



义务教育教科书

# 音乐

九年级  
上册

(简 谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

# 音乐

九年级

上册

(简 谱)

主 编 吴 斌

副主编 曹 理 莫蕴慧 敬 谱









人民音乐出版社


# 目 录







## 第一单元 流行乐风



-  **演唱** ☆让世界充满爱……陈 哲 小 林 王 健 郭 峰 孙 铭词 郭 峰曲 2
-  **欣赏** 隐形的翅膀……………王雅君词曲 4
- 夜 莺……………〔希腊-美〕雅 尼曲 5
- ☆我们同属一个世界……〔美〕迈克尔·杰克逊 莱昂内尔·里奇词曲  
教材编写组编译 6
- ☆铃儿响叮当的变迁……………〔美〕A.波特曲 杨鸿年缩编 8
-  **演奏** 茉莉花……………河北民歌 5
-  **知识与技能** 歌曲的艺术处理 发声练习 迈克尔·杰克逊
-  **实践与创造**……………10
-  **学习评价**……………11

## 第二单元 魅力歌剧

-  **演唱** ☆猎人合唱……………〔德〕京 德词 〔德〕韦 伯曲  
许昌菊译词 孟昭德配歌 12


-  **欣赏** ☆饮酒歌……………〔意〕皮阿维词 〔意〕威尔第曲 苗 林 刘诗嵘译配 14
- 我是城里的大忙人……………〔意〕切·斯特比尼词 〔意〕罗西尼曲
- 张承模译配 16
- 绣红旗……………阎 肃词 羊 鸣 姜春阳 金 砂曲 17
- ☆卡门序曲……………〔法〕比 才曲 18
-  **知识与技能** 韦伯 威尔第 歌剧 罗西尼 序曲 回旋曲式 比才
-  **实践与创造**…………… 20
-  **学习评价**…………… 21


## 第三单元 西南情韵

-  **演唱** ☆歌唱美丽的家乡……………苗族民歌 22
- 苏木地伟……………甲拉伍聂词 安 渝曲 23
-  **欣赏** ☆布谷催春……………侗族民歌 24
- 远方的客人请你留下来……………彝族民歌 范 禹词 麦 丁编曲 25
- 赶摆路上……………张东辉词 田 丰曲 26
- ☆瑶族舞曲……………刘铁山 茅 沅曲 28



 **知识与技能** 飞歌 酒歌 大歌 发声练习

 **实践与创造**..... 30

 **学习评价**..... 31

## 第四单元 经典交响


 **演唱** ☆念故乡..... [捷]德沃夏克曲 斐雪填词 杨传伟依据中文译英文词 32


 **欣赏** ☆第九（自新大陆）交响曲（第二乐章）..... [捷]德沃夏克曲 34

☆第五（命运）交响曲..... [德]贝多芬曲 36


地平线交响曲..... 刘索拉词 叶小纲曲 38


 **知识与技能** 德沃夏克 交响曲 贝多芬

 **实践与创造**..... 40

 **学习评价**..... 41


## 第五单元 曲苑寻珍


 **演唱** 前门情思大碗茶..... 阎肃词 姚明曲 42


 **欣赏** ☆丑末寅初（片段）..... 京韵大鼓传统曲目 44

☆蝶恋花·答李淑一..... 毛泽东词 赵开生编曲 46

说唱集锦..... 曲艺传统曲目 48

 **知识与技能** 发声练习 骆玉笙 京韵大鼓 曲艺音乐 苏州弹词

 **实践与创造** ..... 50

 **学习评价** ..... 51

## 音乐小网站

一、中国戏曲选介 ..... 52

二、中国曲艺音乐选介 ..... 53

三、中国民族器乐选介 ..... 53

四、中国著名音乐家年表 ..... 54

五、外国著名音乐家年表 ..... 56

## 随心唱响

重整河山待后生 ..... 林汝为词 雷振邦 温中甲 雷 蕾曲 58

春暖花开 ..... 梁 芒词 洪 兵曲 60

## 演 奏

念故乡 ..... [捷] 德沃夏克曲 佚名编配 62

注：标☆处为学习重点。

# 第一单元 流行乐风

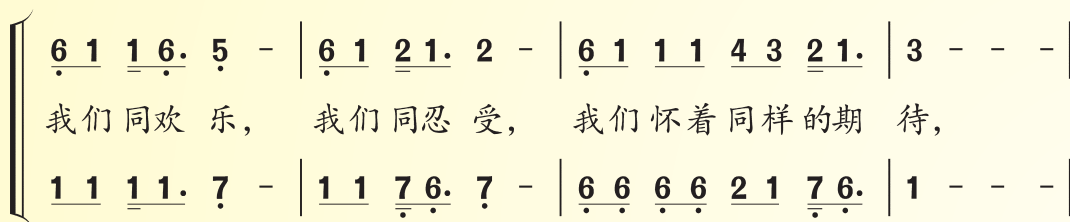
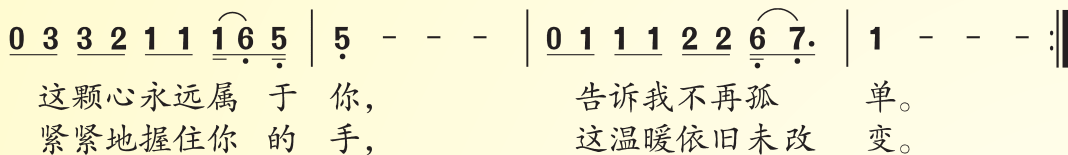
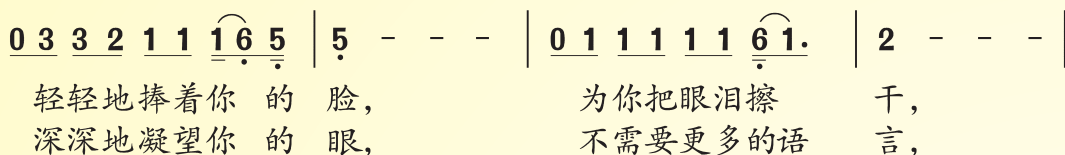


## 让世界充满爱

齐唱、合唱

陈哲 小林 王健 词  
郭峰 孙铭 郭峰 曲

1 = G  $\frac{4}{4}$   
慢



不要有死的音符，每一个音符都应该是活的！ ——西贝柳斯



### 歌曲的艺术处理

掌握歌曲的基本情绪与艺术形象，按照歌曲标明的表情术语、速度、力度等要求进行演唱的总体设计。可采用对比的方法进行歌曲处理。如：通过演唱时节奏上的“疏”与“密”、速度上的“快”与“慢”、力度上的“强”与“弱”、音色上的“明”与“暗”等要素的对比，表现歌曲的艺术形象。



{	$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6.}}\ \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid 1 - - - \mid$
	我们同风雨， 我们共追求， 我们珍存同样的爱。
}	$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6.}}\ \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid 5 - - - \mid$

{	$:\ 0\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid 5 - - - \mid 0\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ \underline{\underline{6\ 1.}} \mid 2 - - - \mid$
	无论你我可曾相识， 无论在眼前在天边，
}	$:\ 0\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid 5 - - - \mid 0\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ \underline{\underline{6\ 1.}} \mid 2 - - - \mid$

{	$0\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid 5 - - - \mid 0\ 1\ 1\ 1\ 2\ 2\ \underline{\underline{6\ 7.}} \mid 1 - - - : \parallel$
	真心地为你祝愿， 祝愿你幸福平安。
}	$0\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid 5 - - - \mid 0\ 1\ 1\ 1\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5.}} \mid 5 - - - : \parallel$



唱下行音阶时，声音要饱满、结实。

发  
声  
练  
习

1 = C  $\frac{4}{4}$

{	$\dot{1}\ 7\ 6\ 5 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 5 - 6\ 7 \mid \dot{1} - - - \parallel$
	lu lu lu lu lu
}	$0\ 0\ 0\ 0 \mid 4\ 3\ 2\ 1 \mid 3 - 4\ 2 \mid 1 - - - \parallel$
	lu lu lu lu lu



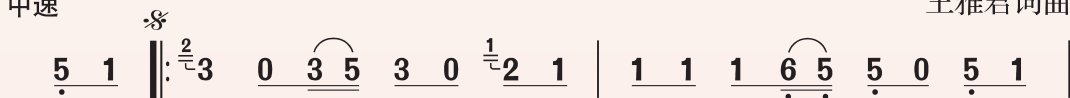
# 隐形的翅膀

独唱

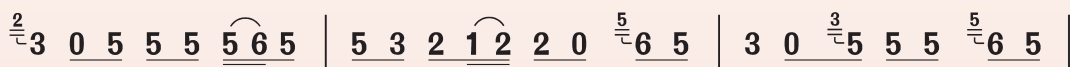
1 =  $\flat$ D  $\frac{4}{4}$

中速

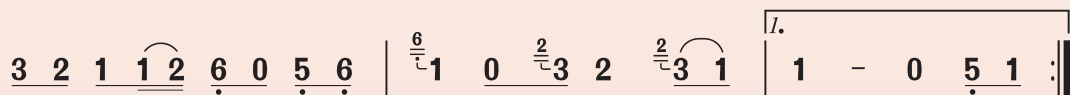
王雅君词曲



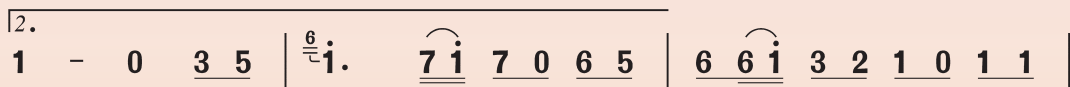
1. 每一 次 都 在 徘 徊 孤 单 中 坚 强, 每一  
2. (不 去) 想 他 们 拥 有 美 丽 的 太 阳, 我 看



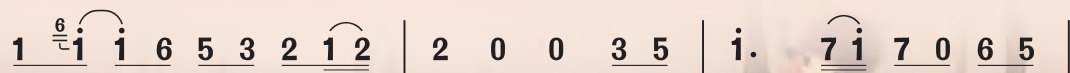
次 就 算 很 受 伤 也 不 闪 泪 光, 我 知 道 我 一 直 有 双  
见 每 天 的 夕 阳 也 会 有 变 化, 我 知 道 我 一 直 有 双



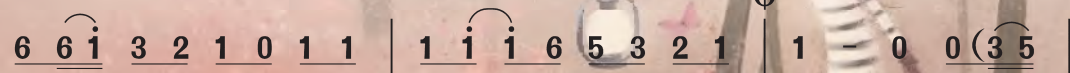
隐 形 的 翅 膀, 带 我 飞 飞 过 绝 望。 2. 不 去  
隐 形 的 翅 膀, 带 我 飞 给 我 希



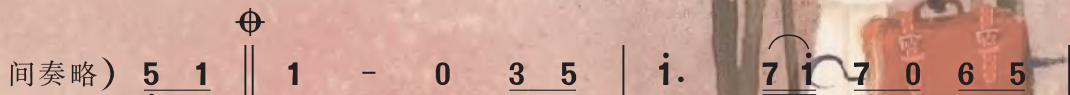
望。 我 终 于 看 到 所 有 梦 想 都 开 花, 追 逐



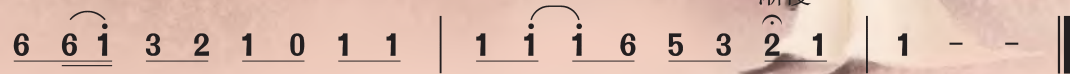
的 年 轻 歌 声 多 嘹 亮, 我 终 于 翱 翔 用 心



凝 望 不 害 怕, 哪 里 会 有 风 就 飞 多 远 吧。



不 去  $D.S.$  吧。 隐 形 的 翅 膀 让 梦



恒 久 比 天 长, 留 一 个 愿 望 让 自 己 想 象。



# 夜 莺

1 = G  
中速

[希腊-美]雅 尼曲

$\frac{4}{4}$  3 5 | 6 5 3 3 5 | 6  $\overset{\wedge}{5653}$  3  $\dot{1}$  7 | 6 5 3.  $\underline{53}$  | 2.  $\underline{132}$  (后略)



# 茉莉花

1 = C

河北民歌

高音竖笛	I	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   $\dot{1}$ - - -   0 0 0 0   $\dot{1}$ - - -
	II	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   5 - - -   0 0 0 0   5 - - -
中音竖笛	I	$\frac{4}{4}$ 3 $\underline{35}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{\dot{1}6}$   $\underline{5.}$ $\underline{65}$ -   3 $\underline{35}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{\dot{1}6}$   $\underline{5.}$ $\underline{65}$ -
	II	$\frac{4}{4}$ 1 $\underline{13}$ $\underline{36}$ $\underline{63}$   $\underline{3.}$ $\underline{23}$ -   1 $\underline{13}$ $\underline{36}$ $\underline{63}$   $\underline{3.}$ $\underline{23}$ -

低音竖笛	I	5 5 5 $\underline{35}$   6 6 5 -   $\dot{3}$ $\underline{235}$ $\underline{32}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}}$ -   0 0 $\underline{0\dot{1}2\dot{3}}$
	II	5 5 5 $\underline{35}$   6 6 5 -   $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}3}$ $\underline{\dot{1}6}$   6 $\underline{665}$ -   0 0 $\underline{0\dot{1}2\dot{1}}$
	I	3 3 3 $\underline{13}$   4 4 3 -   5 - 5 -   3 - 3 -   $\underline{32}$ $\underline{13}$ 2. 3
	II	1 1 1 1   $\underline{6}$ 1 1 -   1 - $\underline{7}$ -   1 - 1 -   $\underline{32}$ $\underline{13}$ 2. 3

低音竖笛	I	$\dot{5}$ - $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\widehat{6\dot{1}}$   $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\widehat{\dot{1}6}$   5 - $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$   $\dot{2}$ . $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$   $\widehat{5}$ - - -
	II	$\dot{3}$ - $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\widehat{6\dot{1}}$   $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\widehat{\dot{1}6}$   5 - $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$   $\dot{2}$ . $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$   $\widehat{5}$ - - -
	I	5 $\widehat{6\dot{1}}$ 5 -   5 - 4 -   2 - $\overset{v}{3}$ 3   3 - $\sharp 4$ -   $\widehat{5}$ - - -
	II	5 $\underline{65}$ 3 -   $\underline{7}$ - $\underline{6}$ -   $\underline{7}$ - $\overset{v}{6}$ $\underline{6}$   $\underline{7}$ - $\underline{6}$ -   $\underline{5\dot{1}235}$ -



# 我们同属

## We are

### A 段

领唱、

(领唱) 当我们听到了恳切的呼唤, 全世界都应团结一致。有人面临死亡, 哦, 大家伸出双手, 生命最珍贵无比。我们不能再继续伪装自己, 世界绝不会有奇迹。我们住在同一个地球, 像一个大家庭, 人类应该相扶相亲密。(接唱 B 段)

### B 段

1 = E  $\frac{4}{4}$

中速稍慢

0 3 2. 1 | 6̣ - 6̣ 0 3 2. 1 | 6̣ 5̣ 5̣ 0. 3 2. 1 |

(合) 天 下 一 家, 四 海 皆 兄 弟, 要 人 人  
We are the world, we are the chil-dren, we are the

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1 7̣. 1 2 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ - 3 5 | 6. 3 3 3 3. 6 |

生 活 得 更 美 好, 从 现 在 做 起。拯 救 人 类 生 命, 就  
ones who make a bright-er day, so let's start giv-ing. There's a chance we're tak-ing, we're

5 6 5 4 3. 0 2 | 1. 6 1 6 1 2 3 2. 2 1 7 1 | 1 - - 0 || (后略)

只 能 靠 自 己, 那 光 辉 的 明 天, 靠 我 和 你。  
tak-ing our own lives, it's true, we'll make a bet-ter day, just you and me.



**迈克尔·杰克逊** (1958—2009) 美国流行音乐歌手, 曾获“格莱美”终身成就奖、全美音乐奖等。





# 一个世界

## the world

合唱

[美] 迈克尔·杰克逊 词曲  
[美] 莱昂内尔·里奇 词曲  
教材编写组编译

### C段

(领唱) 献出你的爱心, 让生命更加坚强而自由, 让他们知道有人在关心。

(接唱B段, B段后接D段)

### D段

(领唱) 当你贫困潦倒, 似乎希望渺茫, 但只要坚定信念, 就永远不会跌倒。

啊, 那改变一定会到来, 当我们结成一个整体。



1985年, 45位歌星在美国洛杉矶录制“生存援助音乐会”主题歌——《我们同属一个世界》现场合影。



# 铃儿响叮

合

变奏一

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

牧歌式的

$\text{♩} = 152$

$\overset{>}{1} \ \overset{>}{1} \ \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{1} \ \overset{>}{1} \ \overset{>}{1} - \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{7} \mid 1 - - 0 \mid$

Jin-gle bells! Jin-gle bells! Jin-gle all the way!

主

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

$\text{♩} = 112$

*mp*

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{5} \ - \ - \ - \mid$

hm

$\overset{\frown}{6} \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{7} \ - \ - \ - \mid$

hm

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{5} \ - \ - \ - \mid$

hm

$\overset{\frown}{6} \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ - \ - \ 5 \mid$

hm

变奏二

$1 = F \quad \frac{3}{4}$

华尔兹风格

$\text{♩} = 63$

*mf*

$3 \ - \ 3 \mid 3 \ - \ - \mid 3 \ - \ 3 \mid 3 \ - \ - \mid$

Jin - gle bells! Jin - gle bells!

$3 \ - \ 5 \mid 1 \ - \ 2 \mid 3 \ - \ - \mid 3 \ - \ - \mid$

Jin - gle all the way!

变奏四

爵士布吉乌吉风格

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\text{♩} = 112$

*mf*

$3. \ 3 \ 2. \ 2 \ 1. \ 1 \ 2. \ 2 \mid$

Jin - gle jin - gle, jin - gle jin - gle,

$3 \ \overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{3} \ 3 \ 0 \mid$

jin - gle bells.

$3. \ 3 \ 2. \ 2 \ 1. \ 1 \ 2. \ 2 \mid$

Jin - gle jin - gle, jin - gle jin - gle,

$3 \ \overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{3} \ 3 \ 0 \mid$

jin - gle bells.

变奏三

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

狐步舞风格

$\text{♩} = 92$

*f*

$\overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} - \mid \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} - \mid 3 \ 5 \ 1 \ 2 \mid 3 - - 0 \mid$

Jin-gle bells! Jin-gle bells! Jin-gle all the way!



# 当的变迁

唱

[美] A.波特曲  
杨鸿年缩编

## 题

5 3 2 1 | 6 - - - |  
hm

5 - 4 2 | 3 - - - |

5 3 2 1 | 6 - - - |  
hm

6 5 4 2 | 1 - 0 0 ||

## 变奏八

## 尾声

1 = A  $\frac{4}{4}$   
♩ = 100  
*f*

3 3 3 3 1 2 1 | 3 5 6 3 3 2 1 |  
Jin - gle bells! O hear those jin - gle bells!

3 3 3 1 2  $\flat$ 3 | 3 2 1 - 0 |  
Jin - gle all the way!

## 变奏五

## 摇滚风格

1 = F  $\frac{4}{4}$   
♩ = 138  
*f*

0 3. 2 1 2 |  
Ring those bells, oh

3. 3 3. 2 1 2. ||  
ring those jin - gle bells.

0 4. 2 1 2 |  
Ring those bells, oh

4. 4 4. 2 1 2 |  
ring those jin - gle bells!

## 变奏七

## 摇滚风格

1 = A  $\frac{4}{4}$   
♩ = 120  
*f*

3 3 3 3 2 3 3 - | 3 3 3 3 2 3 3 - ||  
Shoo bee doo bee doo way. Shoo bee doo bee doo way.

3 3 3 0 X X 0 | 3 3 3 0 X X 0 |  
Jin - gle bells! (拍手) Jin - gle bells! (拍手)

## 变奏六

## 硬摇滚风格

1 = A  $\frac{4}{4}$   
♩ = 114  
*f*

3 3 3 3 3 1 | 3 3 3 3 0 |  
Jin - gle bells, yeah, those jin - gle bells!

3 5 1 1 2 6 | 6 0 5 3 0 2 1 |  
Jin - gle all the way, hay hay hay hay!





## 实践与创造

一、背唱《让世界充满爱》。

1. 模仿范唱，用亲切、有控制的声音演唱歌曲。
2. 对比“轻轻地”两种不同的起唱位置，在歌唱时情感表达上有何不同？围绕音色、气息、力度的运用，试一试怎样才能唱好。

1 = G  $\frac{4}{4}$

(1) 3 3 2 1 1  $\widehat{1\ 6\ 5}$  | 5 - 0 0 |  
轻轻地捧着你的脸

(2) 0 3 3 2 1 1  $\widehat{1\ 6\ 5}$  | 5 - - - |  
轻轻地捧着你的脸

3. 根据你对歌曲的理解，为歌曲设计演唱形式，并填写在相应的括号内。

- ( ) 第1—4小节 ( ) 第5—8小节 ( ) 第9—12小节  
( ) 第13—16小节 ( ) 第17—20小节 ( ) 第21—24小节

二、聆听《隐形的翅膀》，随音响轻声唱一唱。

三、聆听《夜莺》，乐队中的中国特色乐器是\_\_\_\_\_。乐曲后半部分由小提琴、大提琴、弦乐组、人声与乐队、笛子交替演奏，依次写出它们的演奏顺序：\_\_\_\_\_。

四、欣赏《我们同属一个世界》，随音响唱一唱歌曲的B段。尝试分析歌曲主要运用了哪些艺术处理手法和对比要素？我国也有许多题材相同的歌曲，请说出歌名并哼唱一两句。



五、欣赏《铃儿响叮当的变迁》，视唱音乐主题。分小组任选一个段落，编创出适合其音乐风格的动作进行表演，体验歌曲旋律、节拍、节奏、速度上的变化对音乐风格的影响。



## 学习评价

一、背唱歌曲《让世界充满爱》，请同学相互评价。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能背唱歌曲声部， 节拍、节奏、音高 基本准确。	能背唱并与他人合唱 歌曲，节拍、节奏、 音高基本准确。	能自信、有感情地 背唱与他人合唱歌 曲，节拍、节奏、 音高准确。

二、根据《让世界充满爱》前8小节的音乐创作手法，编创8小节大调式旋律。要求小节内节拍及音符组合正确，结束音落在主音上。凡能独立创作大调旋律、符合要求者可评为优秀。

1 = D  $\frac{4}{4}$



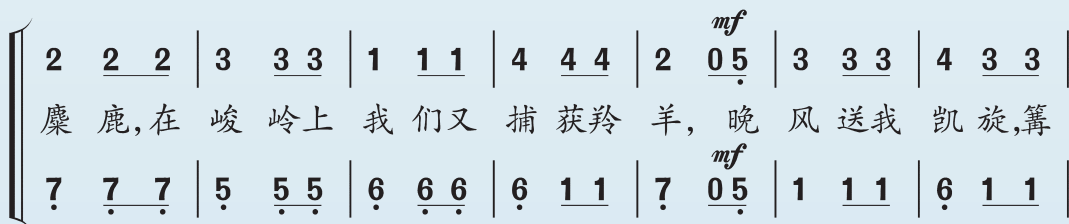
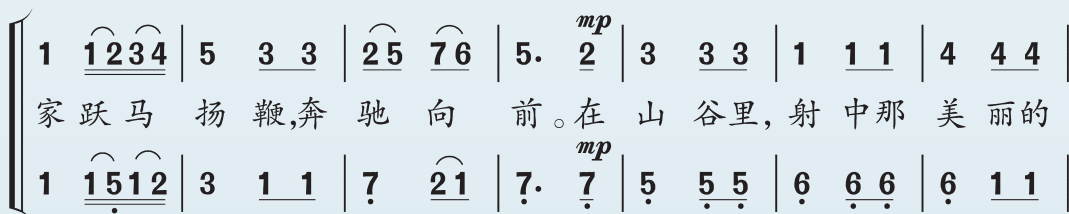
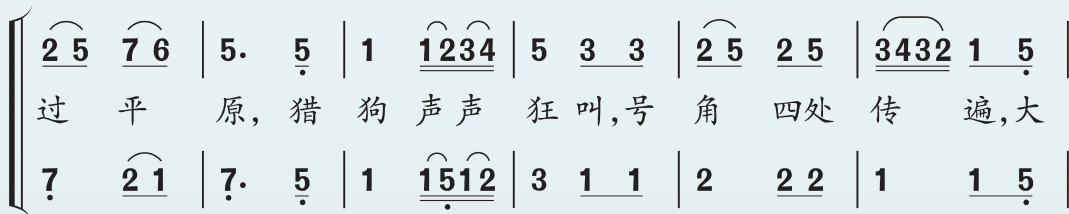
## 第二单元 魅力歌剧

# 猎人合唱

——歌剧《自由射手》选曲  
合 唱

[德]京 德词  
[德]韦 伯曲  
许昌菊译词  
孟昭德配歌

1 = F  $\frac{2}{4}$   
中速 轻快、活泼地



啦



0	0	0	0	<i>mf</i> 1 5 3	1 5 3	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2
				啦	啦啦	啦啦	啦啦
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$	<i>mf</i> 1 5 5	1 5 5	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$
啦啦啦啦啦啦	啦啦啦啦啦啦						

<i>f</i> 1 5 3	1 5 3	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	3 1 3 5	3 1 3 5
啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦
<i>f</i> 1 5 5	1 5 5	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$

渐慢 回原速

3 1 1 1 3	2. 0	<i>mp</i> 1 5 3	1 5 3	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	<i>mf</i> 1 5 3
啦啦啦啦	啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦
1 1 1 1 1	7. 0	<i>mp</i> 1 5 5	1 5 5	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	<i>mf</i> 1 5 5

<i>f</i> 1 5 3	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	$\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2 $\frac{5}{\underline{\underline{4}}}$ 2	<i>f</i> 3 1 3 5	3 1 3 5	3 1 1 1 1	1.
啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦
<i>f</i> 1 5 5	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$	1.



韦伯 (1786—1826) 德国作曲家。

代表作品有歌剧《自由射手》，钢琴曲《邀舞》等。



# 饮酒歌

——歌剧《茶花女》选曲

1 =  $\flat B$   $\frac{3}{8}$

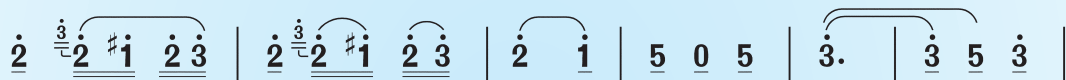
[意] 皮阿维词

[意] 威尔第曲

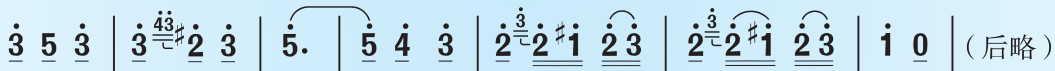
苗 林 刘诗嵘译配



1. 让我 们高 举起欢 乐的 酒杯,杯  
2. 在他 的歌 声里充 满了 真 情,它



中的美 酒使 人心 醉。这 样 欢  
使 我 深深 地 感 动。在 这 个 世



乐的时 刻虽然 美 好,但 真实的爱 情更 宝 贵。  
世界上最 重 要的是快 乐,我 为快 乐生 活。



**威尔第** (1813—1901) 意大利作曲家。代表作  
品有歌剧《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》等。  
此外,他还创作了合唱、室内乐等大量作品。





**歌 剧** 一种以歌唱为主，融音乐、戏剧、文学、舞蹈、美术为一体的综合性表演艺术。





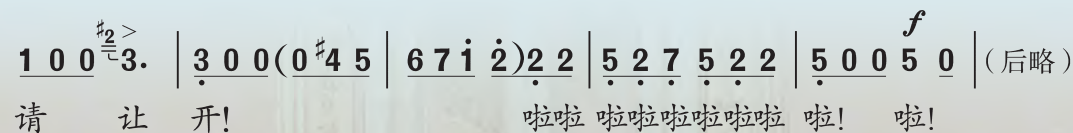
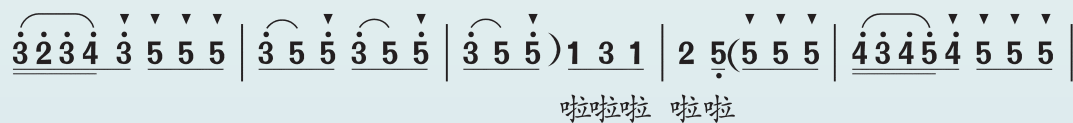
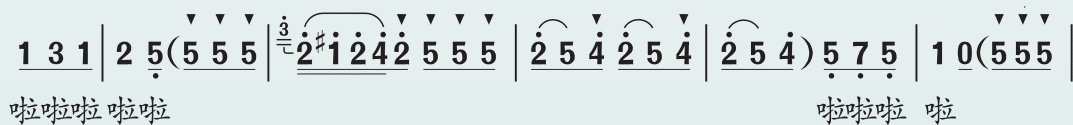


# 我是城里的大忙人

——歌剧《塞维利亚理发师》选曲  
独唱

[意] 切·斯特比尼词  
[意] 罗西尼曲  
张承模译配

1 = C  $\frac{6}{8}$   
急速的快板



罗西尼 (1792—1868) 意大利作曲家。代表作品有歌剧《塞维利亚理发师》、《奥赛罗》、《威廉·退尔》等。此外,还有许多著名合唱作品及器乐作品。



# 绣红旗

——歌剧《江姐》选曲

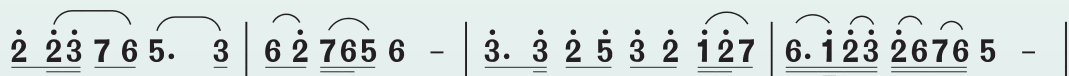
领唱、齐唱

阎肃词

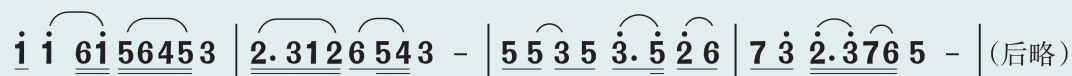
羊鸣姜春阳金砂曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

中速



1. 线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗，绣呀绣红旗。



热泪随着针线走，与其说是悲不如说是喜。

续1. 多少年，多少代，今天终于盼到了你。

2. 千分情，万分爱，化作金星绣红旗，绣呀绣红旗。平日刀丛不眨眼，今日里心跳分外急。一针针，一线线，绣出一片新天地。





# 卡门序曲

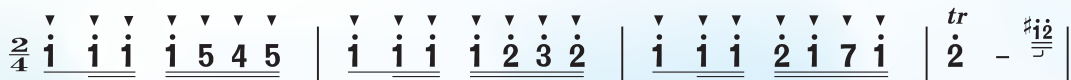
管弦乐

[法] 比才曲

A段

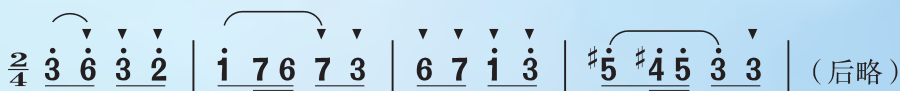
1 = A

快板 热烈地



B段

1 = A



**序曲** 歌剧、清唱剧、舞剧、其他戏剧作品以及声乐套曲、器乐套曲的开始曲。序曲可大致分为歌剧序曲和音乐会序曲两类。

**回旋曲式** 在不断重复的“主部主题”之间嵌进若干“插部”所构成的曲式。如：A+B+A+C+A+……



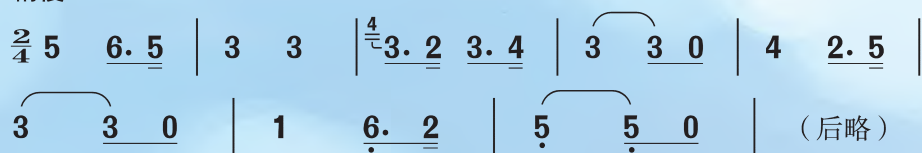


**比才**（1838—1875） 法国作曲家。  
代表作品有歌剧《卡门》，管弦乐组曲《阿莱城姑娘》等。

C段

1 = F

稍慢





## 实践与创造

一、学唱《猎人合唱》，按歌曲的节奏朗读歌词，为演唱时的清晰咬字吐字做好准备。用急吸的方法、弹性的声音和轻快活泼的情绪演唱。

二、欣赏《饮酒歌》、聆听《我是城里的大忙人》。对两首歌曲进行比较，感受体验其风格特点的不同。

曲名	节拍	人声音色	演唱形式	风格特点
饮酒歌				
我是城里的大忙人				

三、聆听《绣红旗》，随音响唱一唱开始段落，体验歌曲所表达的思想感情。可按照剧情，分角色进行表演。

四、欣赏《卡门序曲》。

1. 唱一唱B段主题的旋律。

2. 《卡门序曲》中，A段主题共出现了\_\_\_\_\_次，B段主题共出现了\_\_\_\_\_次，C段主题共出现了\_\_\_\_\_次；用大写英文字母标出乐曲主题的出现顺序：\_\_\_\_\_，这种结构形式被称做\_\_\_\_\_。

五、以小组为单位，用《青春舞曲》这首歌作主部，选择与青春相关的歌曲主题作为插部，按回旋曲式的结构编创一部青春回旋曲。






## 学习评价

一、分组演唱《猎人合唱》。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能基本准确地参与演唱。	能准确、自信地参与合唱。	能完整、准确、和谐地参与合唱。

二、收集你所喜欢的四五首中外歌剧名曲，将曲名、剧名及作者姓名记录下来。选择其中一首在小组内介绍，说说你喜欢的原因。

歌曲名称	歌剧名称	作者

奖牌等级			
参考标准	收集一首作品并能介绍	收集两首作品并介绍其中一首	收集三首以上作品并介绍其中一首

## 第三单元 西南情韵

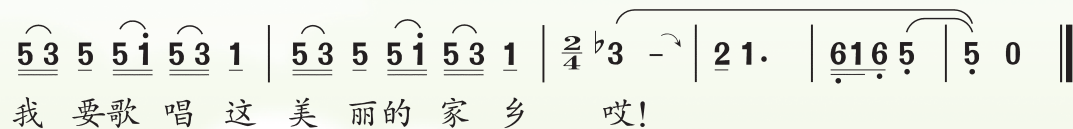
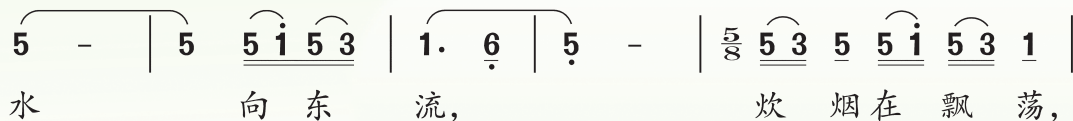
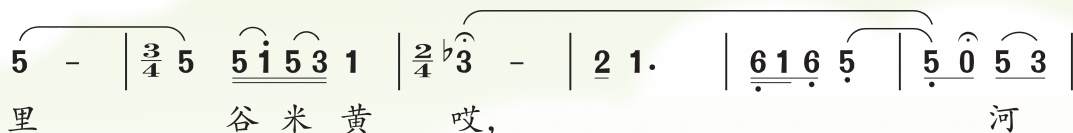
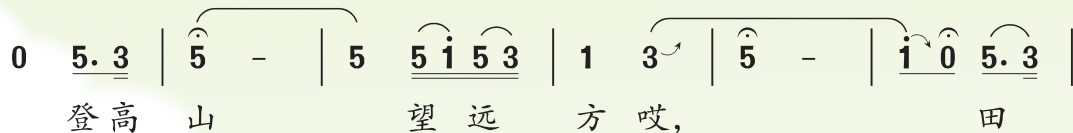
# 歌唱美丽的家乡

(飞歌)

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{8}$

中速 节奏自由、奔放地

苗族民歌



**飞歌** 流行于贵州东南部的一种苗族山歌。其主要特征是音调高昂、节奏宽广自由、旋律悠扬起伏，常用滑音。





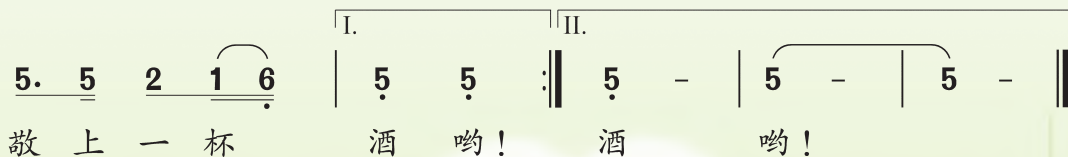
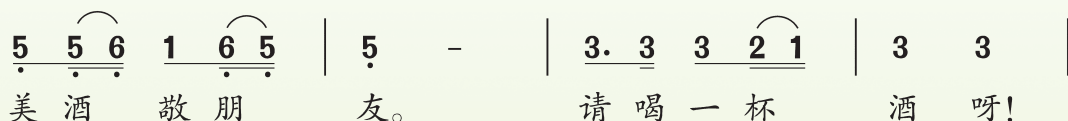
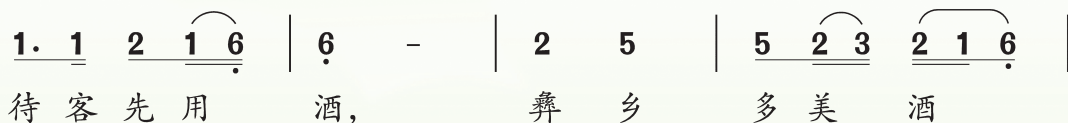
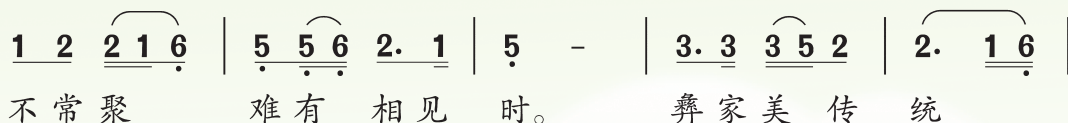
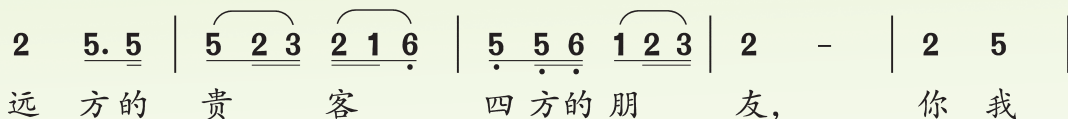
# 苏木地伟

1 = F  $\frac{2}{4}$

(酒歌)

甲拉伍聂词  
安渝曲

中速 热情地



**酒歌** 概指民间喜庆节日间饮酒时所唱的歌，主要流传在我国一些少数民族地区，且多为即兴编唱，演唱形式多样。





# 布谷催春

(大歌)

侗族民歌

1 = G



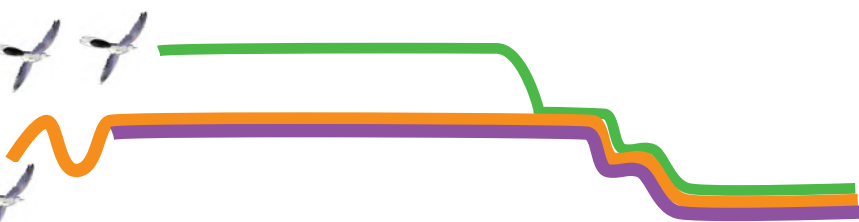
(女领)



(齐唱)



(合唱)



**歌词大意：**春天到，春意浓，千山万树绿葱葱。布谷鸟儿声声唱，布谷布谷快播种。河边柳树吐新芽，层层梯田水哗哗。我们的劳动，我们的爱情，都等着秋天里的收获。



**大歌** 流行在贵州、广西部分侗族村寨中的一种无伴奏多声部歌曲。侗族大歌被列入“国家级非物质文化遗产名录”。



# 远方的客人请你留下来

领唱、合唱

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

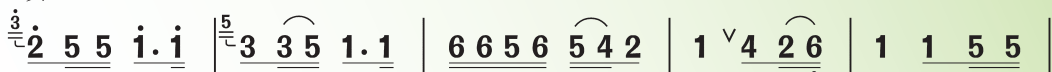
欢快、抒情地

彝族民歌

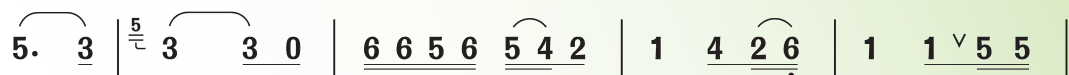
范禹词

麦丁编曲

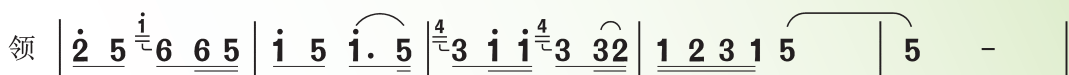
领



1. 路旁的花儿正在开哟，树上果儿等人摘等人摘呀。哎洛



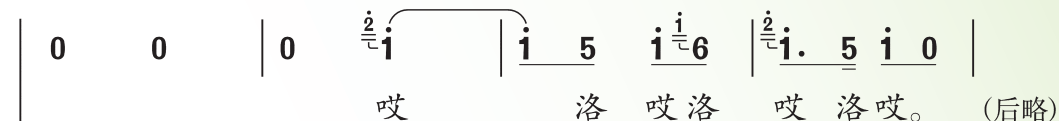
哎洛哎！树上果儿等人摘等人摘呀。塞洛



塞洛塞洛里哎洛哎！远方的客人请你留下来，



远方的客人(啊)



哎洛哎洛哎洛哎。 (后略)



请你留下来，老圭山也在欢迎你啊哎洛哎。

续2. 丰润的谷穗迎风荡漾，期待人们割下来。远方的客人请你留下来。

3. 姑娘们赶着白色的羊群，踏着晚霞她们就要回来。远方的客人请你留下来。

歌唱丰收的时光，歌唱繁荣的祖国，我们要为幸福尽情地歌唱。



# 赶摆路上

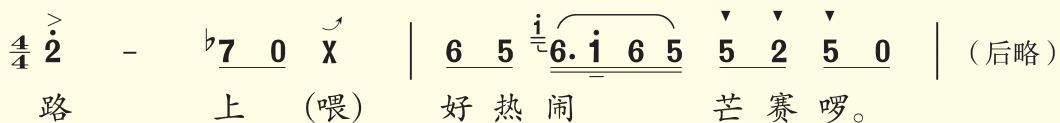
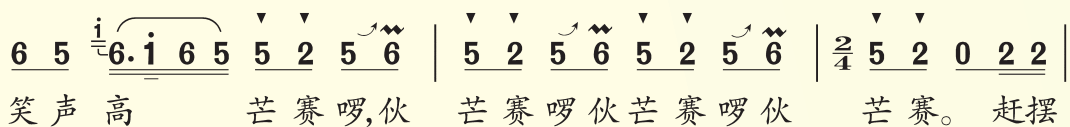
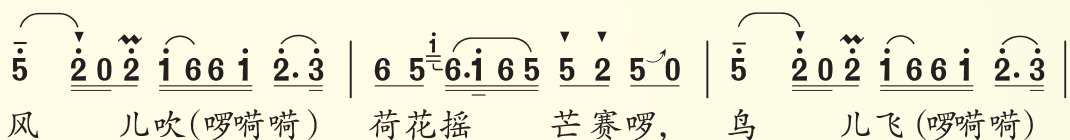
合唱

张东辉词  
田丰曲

A段

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

乐观、喜悦、富有弹性地



B段

1 =  $\flat$ A  $\frac{4}{4}$



## 西南地区少数民族主要乐器



芦笙



巴乌



彝族月琴



傣族象脚鼓



葫芦丝



C段

1=C  $\frac{4}{4}$

$\dot{2}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $6$   $5$   $6$   $0$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $6$   $5$   $4$   $5$   $0$  |

金孔雀在蓝天飞翔，甜蜜生活向我们微笑，

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  |  $\dot{1}$   $0$  (后略)

带着那美好心愿，追随春光把幸福寻找，

注：傣族人民将节日称做“摆”，如“摆爽南”即泼水节。参加这类活动都叫赶摆。



旋律上行时，唱得要推动感；旋律下行时，唱得要饱满、平稳。

发声练习

1=C  $\frac{4}{4}$

{	1 2 3 5 6 $\dot{1}$   $\dot{1}$ - - -   $\dot{1}$ 6 5 3 2 1   1 - - -
	la la la la la lu lu lu lu lu lu
	5 6 1 2 3 5   5 - - -   5 3 2 1 6 5   5 - - -



# 瑶族舞曲

管弦乐

刘铁山 茅 沅曲

A段

主题a

1 =  $\flat E$

缓慢、悠扬地

$\frac{2}{4}$  6 3̣ 3̣ 6 | 2̣. 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6. 5 3 |

6. 7 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 0 | (后略)

主题b

1 =  $\flat E$

快板 热烈地

$\frac{2}{4}$  6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 3 | 6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 3 |

6 6 1 2 2 1 | 2 5 3 | 2 3 2 1 2 1 | 6 - | (后略)

B段

主题c

1 = C

中速稍快

$\frac{3}{4}$  3̣ 3̣ - | 1̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 1̣ - |

6 1̣ 1̣ | 3̣ 6 3̣ 6 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 6 - - | (后略)







主题d

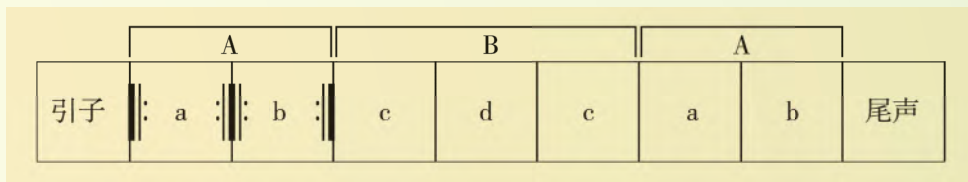
1 = C

中速稍快

$\frac{3}{4}$  6 3̣.2̣ 3̣ | 6 3̣.2̣ 3̣ | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 - - |

2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 3 - - | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 1̣ - - :|| (后略)

### 《瑶族舞曲》结构示意图





## 实践与创造

一、学唱《歌唱美丽的家乡》和《苏木地伟》。

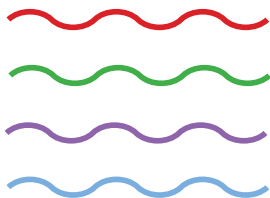
1. 模仿《歌唱美丽的家乡》的演唱，重点练唱歌曲中有“ $\flat 3$ ”的乐句，体会其对歌曲风格的影响。

2. 用热情奔放的情绪演唱《苏木地伟》，并用情景表演形式再现彝族人民敬酒的场面。

二、欣赏《布谷催春》。你能听出该作品中领唱与合唱声部的旋律特点吗？思考侗族大歌属于下面图形中的哪种类型，说说你的判断。

a. 几条旋律平行进行

b. 几条旋律时分时合，旋律既有重合，也有分支进行



三、聆听《远方的客人请你留下来》。随音响唱一唱，体验其特殊的民族风格。

四、聆听《赶摆路上》，关注A段旋律，它在整个歌曲中共出现了几次，出现在哪两个部分。

五、欣赏《瑶族舞曲》。

1. 全班分为四个组，分别选唱一个主题，根据本组的音乐主题选择或编创节奏，并用捻指、拍手、拍腿、跺脚等声势动作参与音乐表演。

(1)  $\frac{2}{4}$  X X X || (2)  $\frac{2}{4}$  X X || (3)  $\frac{3}{4}$  X X X || (4)  $\frac{3}{4}$  X X X X ||

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_

2. 与本组相关的音乐主题共出现了\_\_\_\_\_次，使用的主奏乐器是\_\_\_\_\_。




## 学习评价

### 一、演唱《歌唱美丽的家乡》。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能与他人演唱歌曲，音高基本准确。	能独立演唱歌曲，音高基本准确。	能独立、有韵味地演唱歌曲，音高准确。

### 二、聆听以下民歌，并将曲名与其相应的民族用线连起来。

- |               |        |
|---------------|--------|
| 1. 《阿里山的姑娘》   | 藏族民歌   |
| 2. 《我的金色阿勒泰》  | 侗族民歌   |
| 3. 《有一个美丽的地方》 | 高山族民歌  |
| 4. 《黑骏马》      | 哈萨克族民歌 |
| 5. 《酒 歌》      | 蒙古族民歌  |
| 6. 《蝉之歌》      | 傣族民歌   |

奖牌等级			
参考标准	能判断出四首	能判断出五首	能判断出六首



# 第四单元 经典交响

## 念故乡

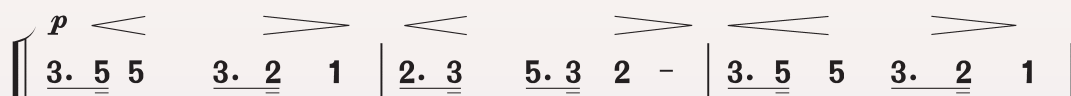
合唱

〔捷〕德沃夏克曲

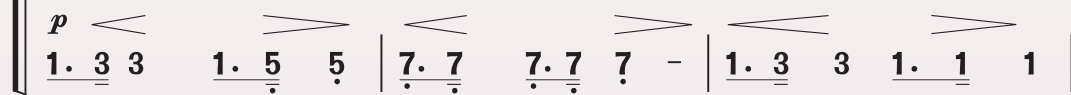
斐雪填词

杨传伟依据中文译英文词

1 = C  $\frac{4}{4}$



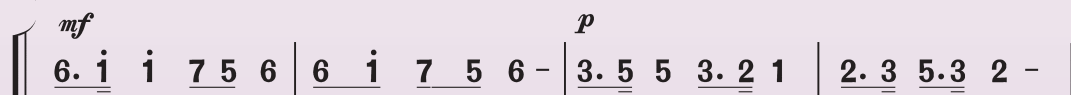
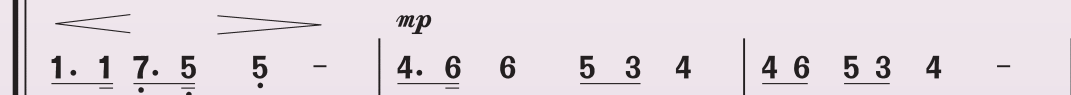
念故乡，念故乡，故乡真可爱，天清清，风凉凉，  
Oh, my home! My sweet home! You're so dear to me. With the days turning cold,



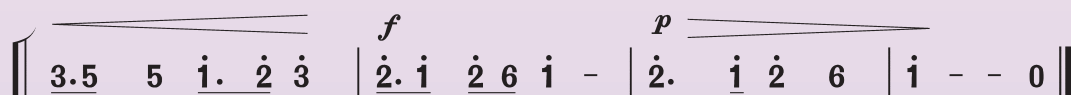
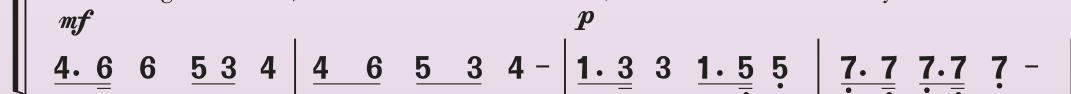
*mp*

2. 3 2. 1    1 - | 6. 1 1    7 5 6 | 6 1 7 5 6 - |

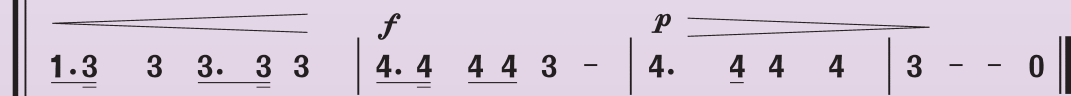
乡愁阵阵来。故乡人今如何，常念念不忘，  
now I'm missing there! Oh, my folks how are they? I can ne-ver forget,

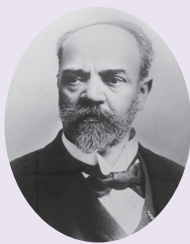


在他乡一孤客，寂寞又凄凉。我愿意回故乡，重返旧家园，  
wander-ing all a-lone, I'm so blue and sad. Oh, I wish to be back to my life of old!



众亲友聚一堂，同享共欢乐 同享共欢乐。  
All my folks ga-ther-ing, share a time of gold, share a time of gold.





**德沃夏克**（1841—1904）捷克作曲家，民族乐派代表人物之一。代表作品有交响曲9首，其中以《第九（自新大陆）交响曲》最为著名。



# 第九（自新大陆）交响曲（第二乐章）

管弦乐

〔捷〕德沃夏克曲

慢板

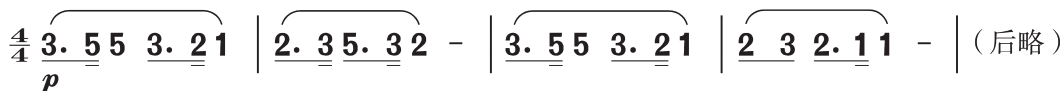
引子（管乐）



A段

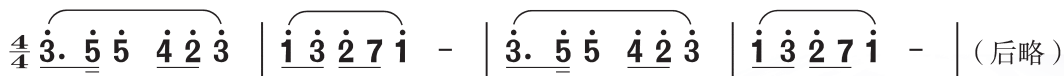
主题a（英国管）

1 =  $\flat$ D



主题b（弦乐）

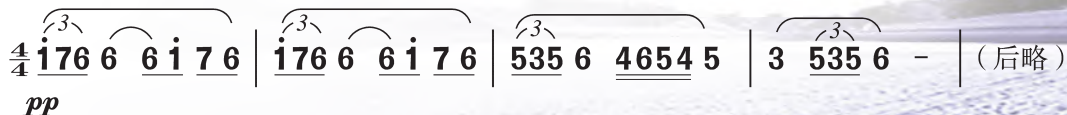
1 =  $\flat$ D



B段

主题C（长笛、双簧管）

1 = E





### 主题d (单簧管)

1 = E

$\frac{4}{4}$  6 - 7  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  6 - - - |

*pp*

(长笛、双簧管)

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  | 6 - - - | (后略)



**交响曲** 由管弦乐队演奏的多乐章大型音乐作品，一般由四个乐章组成：1. 快板；2. 慢板；3. 小步舞曲或谐谑曲；4. 急板或快板。







# 第五（命运）交响曲

管弦乐

〔德〕贝多芬曲

第一乐章

1 =  $\flat$ E

快板

呈示部	主部	$\frac{2}{4}$ 0 3 3 3   $\hat{1}$ -   0 2 2 2   $\hat{7}$ -   $\hat{7}$ -   (后略)
	连接部	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 5 5 5   1 -   2 -   5 -   5 -   5 -   5 -   5 -   \\ \text{ff} \quad \text{sf} \quad \text{sf} \quad \text{sf} \quad \text{p} \end{array} \right.$ (后略)
	副部	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   5 $\hat{1}$   7 $\hat{1}$   2 6   6 5   <i>p</i>
展开部		
再现部		



**贝多芬** (1770—1827) 德国作曲家，古典乐派代表人物之一。代表作品有第三（英雄）、第五（命运）、第六（田园）、第九（合唱）等9部交响曲，“悲怆”、“月光”、“暴风雨”、“黎明”、“热情”等32首钢琴奏鸣曲。此外，还有钢琴协奏曲、弦乐五重奏、歌剧、清唱剧、歌曲等大量作品。



第四乐章

1 = C

快板

呈示部	主部	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ -   $\dot{5}$ - - $\dot{4}$ 0   $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 0   $\dot{1}$ - - (后略)
	连接部	1 = C $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - 5   $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\dot{2}$ - - -   $\dot{2}$ - - -   (后略)
	副部	1 = G $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{4}$   $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{1}$   5 - - $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{4}$   2 $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ 1 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ 1   $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{1}$ 2 5 (后略)
	结束部	1 = G $\frac{4}{4}$ 1 - - 7   6 5 5 5   1 - - 7   6 5 5 5   4 - - 3   2 $\sharp$ 1 1 1   (后略)

1 = C

1 = G

1 = G

展开部

再现部



贝多芬使用的钢琴



贝多芬的助听器





# 地平线

——为女高音、

女高音宣叙调

1 = C

$\text{ff}$   
 廿  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - - - ,  $\text{ff}$   $\sharp\dot{4}$   $\sharp\dot{2}$  -  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - ,  
 Lei nei no ha yi ma jie la

男中音吟唱

1 = C

廿 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 (后略)  
 ong ma ni bet ne ho ong ma ni bet ne ho

蒙古族舞曲打击乐节奏（《酒盅舞》）

$\frac{4}{4}$   $\text{X} \parallel$  -  $\text{X} \parallel$  - |  $\text{X} \parallel$  -  $\overset{>}{\text{X}}$   $\overset{>}{\text{X}}$  0 | (后略)  
 $p$   $mp$



藏戏表演



# 交响曲<sup>第二</sup>

男中音与乐队而作

刘索拉词  
叶小纲曲

$\dot{4}$  -  $\overset{f}{\dot{5} \dot{4} \dot{2}}$  - - - '  $\dot{7}$  - - - (后略)  
 xiong ge song

藏戏节奏型

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X X X X X |

男中音主题(囊玛音调)

1 = E  $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$  2  $\overset{\frown}{1 \ 5}$  3  $\overset{\frown}{3 \ 5}$  | 2 - - - | 2  $\overset{\frown}{1 \ \#4}$  3  $\overset{\frown}{2 \ 3 \ \flat 7 \ 2}$  |  $\dot{6}$  - - - | (后略)  
 yi zhi ya ga ni song da peng fei ya lai  
 一只 大 鹏 飞 来



囊玛舞蹈



蒙古族“酒盅舞”



## 实践与创造

### 一、背唱《念故乡》。

1. 按照“歌曲的艺术处理”的提示，设计《念故乡》的演唱方案，并进行演唱。

2. 将这首歌曲的前4小节用含附点音符与不含附点音符的节奏演唱，哪种选项更适于表现作者对故乡的思念之情？

二、欣赏《第五（命运）交响曲》，比较第一乐章主部主题与副部主题有什么不同？这两个主题再现时发生了什么变化？第四乐章与第一乐章相比，有哪些明显的不同？你对它们产生了哪些联想？

### 三、聆听《地平线交响曲》。

1. 用敲击酒盅的方法，与老师合作演奏《地平线交响曲》的片段。

1 = E

钢琴	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2	$\widehat{15}$	$\underline{335}$	
酒盅	$\frac{4}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	X	0	0	0	0	
		<i>p</i>							<i>mp</i>					
		2	-	-	-	2	$\underline{1^{\#}4}$	3	$\underline{23^{\flat}72}$	6	-	-	-	
		0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	

2. 《地平线交响曲》这首乐曲中蕴含着藏族民歌\_\_\_\_\_的音调以及\_\_\_\_\_的节奏型，还蕴含着\_\_\_\_\_族舞蹈音乐的节奏。



## 学习评价

一、分组演唱《念故乡》，相互评议，选出最佳演出组合。  
请将你们的评价标准写在下面。

歌名	评价标准	最佳组合名单
念故乡		

二、选择一幅贝多芬的画像贴在下方并抄写一段《第五（命运）交响曲》的音乐主题。

奖牌等级			
参考标准	完成一项要求	完成两项要求	完成三项要求

# 第五单元 曲苑寻珍

## 前门情思大碗茶

独唱

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

稍慢

阎肃词  
姚明曲

05  $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}} \overset{5\sharp 4}{\underline{\underline{5. \dot{1}}}} \underline{\underline{6553}} \mid 0 \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{5\dot{2} 1\dot{7} 1}} \mid (\underline{\underline{05 3 6532}} \underline{\underline{1.235}} \underline{\underline{2165}})$

1. 我爷爷 小的时候 常在这里 玩耍，

2. 如今我 海外归来 又见红墙 碧瓦，

1)  $\dot{1}$   $\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6.5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid 0 \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{\dot{1} 65}} \underline{\underline{02 3 5\dot{5}}} \mid (\underline{\underline{5.672}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{5.556}} \underline{\underline{325}})$

高高的前门 仿佛挨着 我的家。

高高的前门 几回梦里 想着它。

$3 \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{0321}} \underline{\underline{7 12}} \underline{\underline{0 5 \dot{1}}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6 5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3.}}}$  ( $\underline{\underline{2 3.561}} \underline{\underline{5234}} \mid 3) \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{2 2\dot{3}2\dot{1}}} \underline{\underline{7 \dot{1}}}$

一蓬衰草， 几声蚰蚰儿叫， 伴随他度过了

岁月风雨， 无情任吹打， 却见它更显得

发  
声  
练  
习

以哼鸣式的头声进入，旋律上行力度渐强、下行渐弱。

1 = C  $\frac{4}{4}$

1  $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{4 5}} \underline{\underline{6 7}} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} \underline{\underline{7 6}} \underline{\underline{5 4}} \underline{\underline{3 2}} \mid 1 - - - \parallel$   
ma me mi mo mu la le li lo lu





0 5 1̇ 6 5 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2. (35<sup>1̇</sup> 6543 2.313 212) | 0 6 6 5 1̇<sup>7</sup> 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

那灰色的年 华。 吃一串儿冰糖 葫芦，  
那英姿 挺 拔。 叫一声 杏仁儿豆腐，

0 6 5 6̇ 1̇ 0 3 5 6 | 0 2 3 3 2 5 5̇ 0 3 2 | 3 5 2 1 1.2 3 5 2 1 7 7 1 2 |

就算 过 节， 他一日那三餐，窝头 咸菜(么)就着一口大 碗儿茶。  
京味儿真 美， 我带着那童心，带着 思念(么)再来一口大 碗儿茶。

1. (2 3 5 2 1 6 5 1.2 3 5 6 3 5 6) | 1̇. 2̇ 1̇ 3̇. 2̇ |

味 味味 味 味

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 0 0 | 1̇. 2̇ 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 0 0 |

味味味 味味 味 味味 味 味 味味味 味味

3 3 2 3 5 5 6 5 6 1̇ 3 5. | 1 1 2 3 5 1̇ 6 5 6 | 0 5 3 5 5 0 6 1̇ 1̇ |

世上的饮料有千 百 种， 也许它最 廉价， { 可谁知道 谁知道  
可为什么 为什么

0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇. | 1̇ 3. 3 - | 6 6 5 1̇ 3 3 5 6 5. (6 7 2̇ |

谁知道它醇厚的香 味儿， 饱含着泪 花，  
为什么它醇厚的香 味儿， 直传到天 涯，

6 5 3 2 5.) 5 2̇ 1̇ 2̇ 0 5 | 3̇ - 2̇ 1̇ 6 5 5 1̇ 2̇ | 1̇ - - - :||

它饱 含 着 泪 花。  
它直 传 到

2. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 1̇ 2̇ | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 0 ||

天 涯！

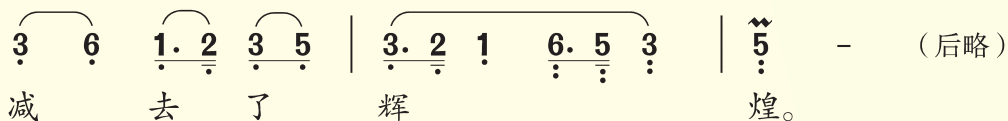
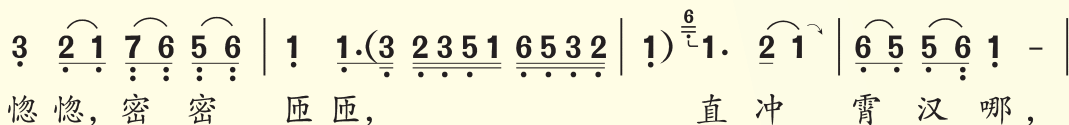
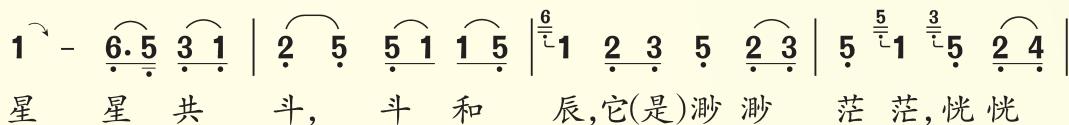
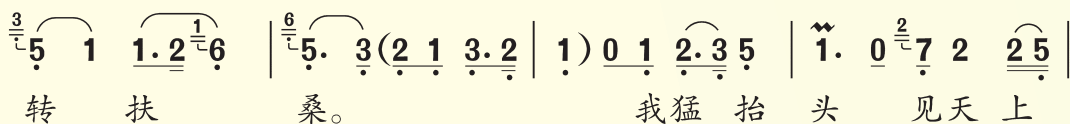
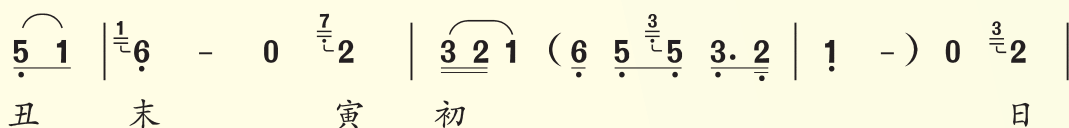


# 丑末寅初 (片段)

(京韵大鼓)

1 = A  $\frac{4}{4}$   
中速

京韵大鼓传统曲目



续：一轮明月朝西坠，我听也听不见，在那花鼓樵楼上，梆儿听不见（那）敲，钟儿听不见（那）撞，锣儿听不见（那）筛呀，这个铃儿听不见（那）晃，那些值更的人儿他沉睡如雷，梦入了黄梁。架上金鸡不住地连声唱，千门开，万户放，这才惊动了行路之人，急急忙忙打点着行囊，出离了店房，遛奔了前边那一座村庄。渔翁出舱解开缆，拿起了篙，架起了小航，飘飘摇摇晃里晃荡，惊动了（那）水中的那鹭鸶，对对鸳鸯，是扑棱棱两翅儿忙啊，这才飞过了（那）扬子江！



骆玉笙（1914—2002）艺名“小彩舞”，京韵大鼓表演艺术家。代表曲目有《丑末寅初》、《剑阁闻铃》、《子期听琴》、《重整河山待后生》等。

**京韵大鼓** 由河北省沧州、河间一带流行的木板大鼓发展而来，形成于京津两地，具有半说半唱的特色。演员自击鼓、板掌握节奏。主要伴奏乐器为大三弦、四胡、琵琶等。京韵大鼓已被列入“国家级非物质文化遗产名录”。

**曲艺音乐** 曲艺音乐又称说唱音乐。在曲艺艺术中，除相声、快板、快书之外，大多具有有说有唱的叙事性特点。



# 蝶恋花·答李淑一

(弹词开篇)

毛泽东词  
赵开生编曲

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

慢板 节奏渐自由地

廿(5̇ - 4. 3 2 3 5 1̇ -) | 5. 4 | 3  $\overset{232}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}1$  | 1(7̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 3 1 | 3  $\overset{232}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}1$  - |

我失骄杨 君失柳，

(1535 1535 | 5535 1 3) | 1  $\overset{\curvearrowright}{3.521}$  | 7̇ 6̇ 1̇ 5̇. (1̇ | 6 3 5 6) | 5̇ 5̇.. 5̇ 3 | 5 - |

杨柳 轻颺 直上

较慢的快板

6̇ 5 - | 3. 2 1 (3 5 | 1 3 2 4 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 4 3 2 | 1 1 1 1) | 1  $\sharp 4$  |

重霄 九。 问讯

$\overset{\curvearrowright}{3.5} 2$  | 2 0(5̇ | 6̇ 5̇ 1 2) | 6̇ 5 | 3 5 2 3 | 1 - | 5̇ 6̇ 1̇ |

吴 刚 何 所 有， 吴

1̇ 3̇ (2̇ | 3̇ 0 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 0) |  $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}6. 1$  | 3 2 | 2 2 2 2 0 |

刚 捧 出 桂 花 (啊啊)酒

渐慢

(3 5 |

中板

3 2 - | 1. 6̇ 5̇ - | 1 3 2 4 3 5 | 廿1̇ 7̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ -) | 1 16̇ 54̇ 3. 523 5̇ |

桂 花 酒。 寂 寞 嫦 娥

6̇ 6̇  $\overset{\curvearrowright}{5.6} 3 5$  | 2. (3 5 | 1. 7̇ 6̇ 1̇ | 2 -) | 3 5. 6̇ | 5 4 3 2 1 | 0 7̇ 1̇ 5̇ 1 - 1 0 |

舒 广 袖， 万 里 长 空 万 里 长 空

渐慢

0 1 7̇ 1 2 | 2. 2 7̇. 2 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇. 3 | 2 3 6̇ 1 2. 3 | 2 3 5 4  $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}3$  - | 廿( $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}5$   $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}6 7 5 6 7 4$   $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}5 6 4 5 6 2$  |

且 为 忠 魂(嗯) 舞。 啊

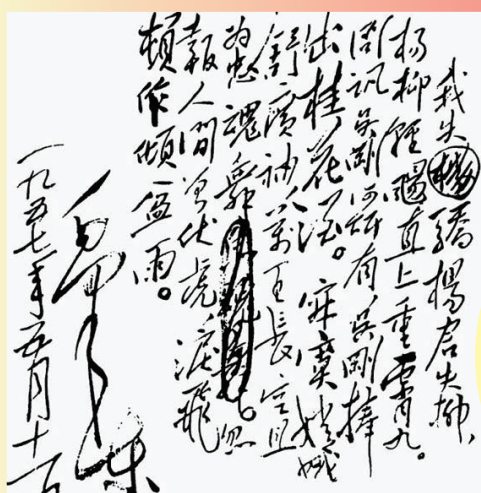
由慢而快 慢 自由地

1̇ - 5̇ -) | 5̇ 5̇. 5̇. 6̇ 5̇ 4 | 3  $\overset{53}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}2 2 0(\overset{>}{5} \overset{>}{2})$  | 1. 6̇ 5̇ - |  $\overset{>}{6} \overset{>}{10}(\overset{>}{1}) 2 3$  | 5. 6̇ 5̇ |

忽 报 人 间 曾(嗯) 伏 虎， 泪 飞

$\overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{6} 0$  |  $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{1} 5..$  4 |  $\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{3}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}5$  - - - ||

顿 作 倾 盆 雨。



毛泽东《蝶恋花·答李淑一》手迹



苏州弹词



**苏州弹词** 流行于江苏南部、上海、浙江地区的曲艺曲种。有说有唱，伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。演员自弹自唱，有一人、双人或多人表演形式。在正书前常加唱开篇。苏州弹词已被列入“国家级非物质文化遗产名录”。

曲艺音乐主要伴奏乐器







# 说唱

内蒙古好来宝《白马赞》



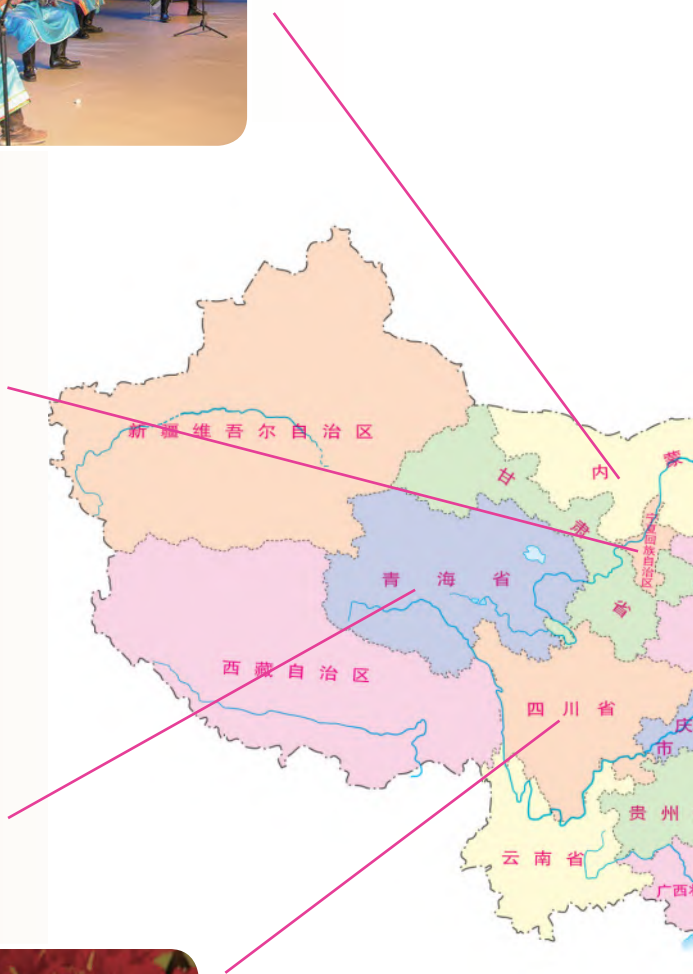
宁夏坐唱《湖城一景》



青海平弦《大钱别》



四川清音《峨眉茶》



中国行政区域图  
地图内容审查意见书：  
国审受字（2013）第1770号



# 集锦

曲艺传统曲目



东北二人转《小拜年》



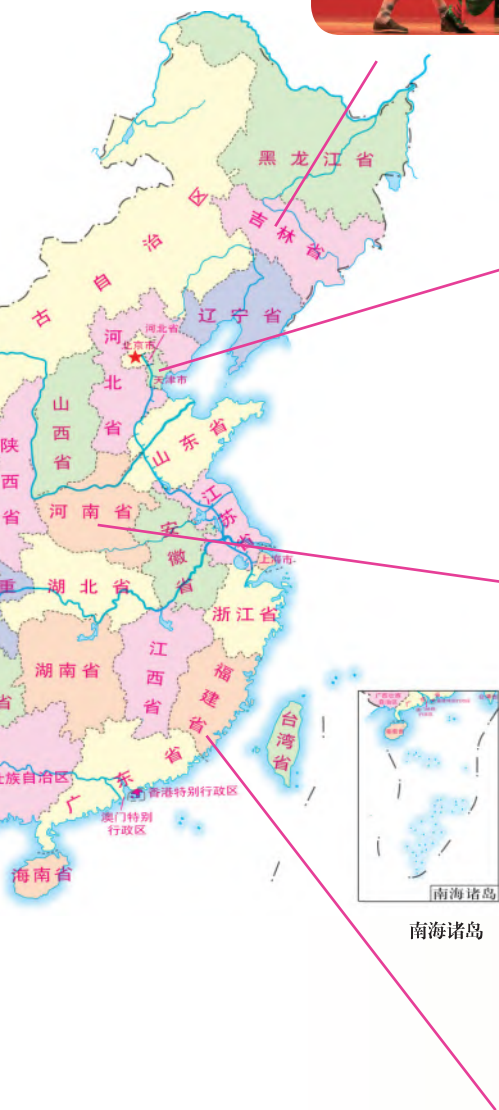
天津时调《秋景》



河南坠子《两头忙》



福建南曲《直入花园》



南海诸岛



## 实践与创造

一、学唱《前门情思大碗茶》，体验歌曲中的京腔京韵。歌曲旋律多处使用了装饰音，请边唱边体会它们的重要作用。

二、欣赏《丑末寅初》。

1. 请按普通话读音，标出“丑、末、寅、初、日、转、扶、桑”每个字音的声调，再随老师或音响唱一唱这句唱腔，感受体验京韵大鼓的行腔特点及风格韵味。

2. 对比欣赏三段《丑末寅初》音响片段，分别写出他们各自的演唱及伴奏特点。

30年代刘宝全演唱



演唱：  
伴奏：

60年代骆玉笙演唱



演唱：  
伴奏：

90年代种玉杰演唱



演唱：  
伴奏：

3. 对比欣赏影视剧《四世同堂》的主题歌《重整河山待后生》，你认为哪一句最具京韵大鼓的韵味？请模仿着唱一唱。

三、欣赏《蝶恋花·答李淑一》。

1. 尝试用苏州方言模仿演唱“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。”这两个乐句。

2. 民间素有“南有苏州弹词，北有京韵大鼓”之说，比较二者在唱腔风格、表演形式和主要伴奏乐器上有何异同。

对比 曲种	唱腔风格	表演形式	主要伴奏乐器
京韵大鼓			
苏州弹词			



四、从“说唱集锦”中选择你所知道或感兴趣的一两个曲种，仔细聆听感受其唱腔风格。






## 学习评价

一、曲艺联唱《丑未寅初》运用了京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子和铁片大鼓四个曲种演唱，试把它们出现的顺序填写在下面的方框中。



□ — □ — □ — □ — □

奖牌等级			
参考标准	能准确判断出一种	能准确判断出两种	能准确判断出三种以上

二、收集你所在地区有代表性的说唱音乐，学唱几句或将音响播放给老师和同学们听，并为这次活动设计出评价参考标准。

# 音乐小网站

## 一、中国戏曲选介

(一) **京剧** 京剧由汉调和徽调结合并吸收了秦腔、昆曲等地方戏曲的精华而成，至今已有二百多年的历史。京剧属板腔体，其音乐包括唱腔和器乐（文、武场）两大部分。其剧目丰富、行当齐全、名家辈出、流派纷呈，是风靡全国的大剧种。

(二) **昆曲** 昆曲又名昆腔，源于江苏昆山，至今已有六百多年的历史。昆曲属曲牌体，其音乐分为南曲和北曲。昆曲的曲牌丰富、旋律性强、剧本文学性高，被称为“百戏之祖、百戏之师”。

(三) **豫剧** 又称“河南梆子”，是河南省的主要剧种。其唱腔由豫东调、豫西调、祥符调、沙河调四个腔系组成。豫东调多用假嗓，男声高亢激越，女声活泼跳荡；豫西调全用真嗓，男声苍凉悲壮，女声低回婉转。

(四) **越剧** 起源于浙江嵊县，是在当地山歌小调及曲艺音乐的基础上发展而成的。越剧唱腔清新柔美，充满诗情画意，颇具江南地方色彩。

(五) **黄梅戏** 源于湖北省黄梅县的“采茶调”，受高腔的影响，吸收京剧的音乐及表演，形成独特的地方风格。演唱用本嗓，使用安庆方言，亲切易懂。

(六) **老腔** 流行于陕西华阴及宁夏、河南等地的戏曲曲种。老腔是通过纤夫传播到民间，因此它的节奏抑扬之间，又有船工号子一唱一和的韵味。一人主唱，旁边多人呐喊助威，是老腔最常见的表演形式。因此，它也被称为“满台吼”。

(七) **秦腔** 又称“陕西梆子”。演唱用宽音大嗓，粗犷朴实，直起直落，高亢激越。伴奏乐器以板胡为主，还用三弦和笛子。

(八) **晋剧** 又称“山西中路梆子”，是在晋中秧歌的基础上，由南路梆子演变而成。唱腔以高亢激越、圆润工细、清新委婉为特色。

(九) **评剧** 源于冀东一带的“莲花落”，吸收东北的“蹦蹦”腔调，故有“落子”和“蹦蹦戏”之称。后又融入河北梆子、乐亭大鼓及京剧的唱腔，最后发展为现在的评剧。

(十) **粤剧** 以梆子腔和皮黄腔为基础，融合了弋阳腔、昆山腔及广东民间音乐而成，流行于广东、广西、港澳及欧美的华侨聚居区。其唱腔采用广州方言演唱。



## 二、中国曲艺音乐选介

(一) **鼓词** 明清时期流行于我国北方诸省的说唱曲艺。因表演者多自击鼓、板进行说唱而得名。如京韵大鼓、乐亭大鼓、西河大鼓、木板大鼓、梅花大鼓、唐山大鼓、胶东大鼓、东北大鼓、湖北大鼓、温州鼓词等。

(二) **弹词** 曲艺的一个类别。表演者大都一至三人，有说有唱，伴奏乐器以小三弦、琵琶或扬琴为主，自弹自唱。因地而异，用当地方言说唱。如苏州弹词、扬州弹词、长沙弹词、四明南词等。

(三) **牌子曲** 曲艺的一个类别，各种曲牌体曲艺的统称，各地名称不一。如北京单弦、四川清音、河南曲子、扬州清曲、湖北小曲、湖南丝弦、广西文场、青海平弦、兰州鼓子、天津时调、福建南曲、内蒙古好来宝等。伴奏乐器在北方多以三弦为主；在南方多以琵琶、二胡、扬琴等为主。

(四) **琴书** 有说有唱，一般以唱为主，以说为辅，均用当地方言。如四川扬琴、山东琴书、北京琴书、徐州琴书、贵州文琴、云南扬琴等。

(五) **渔鼓道情** 渔鼓道情历史悠久，可以上溯至唐代。如湖北渔鼓、湖南渔鼓、广西渔鼓、河南坠子、宁夏坐唱、山东渔鼓、陕北道情、义乌道情等。

(六) **走唱** 二人转。

## 三、中国民族器乐选介

(一) **广东音乐** 中国传统器乐中丝竹乐的一种，流行于珠江三角洲一带，主要乐器有高胡、椰胡、扬琴、洞箫、秦琴等。广东音乐所表现的内容大部分为明快的情绪和以花、鸟、景物为标题的抒情乐曲。曲调华美流畅、轻灵活泼。

(二) **河北吹歌** 中国传统器乐中吹打乐的一种，流行于河北中部。多以管子、唢呐、海笛（小唢呐）为主奏乐器，辅以丝弦乐器和打击乐器。吹奏的曲目大多是民歌和戏曲唱腔，因而得“吹歌”之名。其音乐风格大多活泼爽朗、热情粗犷。

(三) **绛州鼓乐** 中国传统器乐中打击乐的一种，流行于山西绛州。其演奏技法丰富多变，并伴有板、锣等乐器。其风格气势磅礴、声韵铿锵，素有“地动山摇”、“闻声十里”之誉。

(四) **江南丝竹** 中国传统器乐丝竹乐的一种，流行于江苏、浙江、安徽一带。主要乐器有二胡、琵琶、扬琴、笛子、箫等。江南丝竹乐没有固定的领奏乐器，而是以乐队中最高明的演奏者为首，大家默契配合，在乐曲的基本旋律骨架上即兴发挥。曲调清新秀丽、明快活泼。

## 中国著名音乐家年表

沈心工	(1870—1947)	音乐教育家，作有《黄河》、《美哉中华》、《学校唱歌集》。
李叔同	(1880—1942)	音乐家，作有《春游》、《送别》等。
萧友梅	(1884—1940)	音乐教育家、作曲家，作有《问》、《五四纪念爱国歌》等。
黎锦晖	(1891—1967)	作曲家，作有儿童歌舞剧《麻雀与小孩》、《小小画家》等。
华彦钧	(1893—1950)	民间音乐家，作有《二泉映月》、《听松》、《昭君出塞》等。
刘天华	(1895—1932)	作曲家、演奏家，作有《光明行》、《良宵》等二胡独奏曲10首及琵琶独奏曲等。
任光	(1900—1941)	作曲家，作有《渔光曲》、《打回老家去》、《彩云追月》等。
张寒晖	(1902—1946)	作曲家，作有《松花江上》、《军民大生产》等。
贺绿汀	(1903—1999)	作曲家，作有《嘉陵江上》、《游击队歌》、《牧童短笛》等。
黄自	(1904—1938)	作曲家，作有《抗敌歌》、《旗正飘飘》，清唱剧《长恨歌》等。
冼星海	(1905—1945)	作曲家，作有《黄河大合唱》、《生产大合唱》，《民族解放交响曲》等。
江文也	(1910—1983)	作曲家，作有《台湾舞曲》、《第二交响曲——北京》等。
丁善德	(1911—1996)	作曲家，作有《新中国交响组曲》，大合唱《黄浦江颂》等。
聂耳	(1912—1935)	作曲家，作有《义勇军进行曲》、《大路歌》、《毕业歌》、《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等。

马思聪	(1912—1987)	小提琴演奏家、作曲家，作有《内蒙组曲》、《西藏音诗》等。
江定仙	(1912—2000)	作曲家、音乐教育家，作有《十送红军主题变奏曲》，交响诗《烟波江上》等。
麦新	(1914—1947)	作曲家，作有《大刀进行曲》、《马儿真正好》等。
郑律成	(1918—1976)	作曲家，作有《中国人民解放军进行曲》、《延安颂》等。
李焕之	(1919—2000)	作曲家，作有《春节组曲》、《汨罗江幻想曲》等。
瞿希贤	(1919—2008)	作曲家，作有《红军根据地大合唱》、《飞来的花瓣》等。
朱践耳	(1922— )	作曲家，作有交响组曲《黔岭素描》、《节日序曲》等。
吴祖强	(1927— )	作曲家，作有交响音画《在祖国的大地上》，舞剧《鱼美人》(合作)、《红色娘子军》(合作)，弦乐合奏《二泉映月》等。
杜鸣心	(1928— )	作曲家，作有交响音画《祖国的南海》，舞剧《鱼美人》(合作)、《红色娘子军》(合作)等。
彭修文	(1931—1996)	指挥家、作曲家，编有《步步高》、《瑶族舞曲》、《花好月圆》、《春江花月夜》等。
施光南	(1940—1990)	作曲家，作有《在希望的田野上》、《祝酒歌》，歌剧《伤逝》等。

## 外国著名音乐家年表

维瓦尔第	(1678—1741)	意大利作曲家、小提琴演奏家，作有小提琴协奏曲《四季》等。
亨德尔	(1685—1759)	英籍德国作曲家，作有《弥赛亚》、《水上音乐》等。
巴赫	(1685—1750)	德国作曲家、管风琴演奏家，作有《勃兰登堡协奏曲》、《平均律钢琴曲集》等。
海顿	(1732—1809)	奥地利作曲家，作有《惊愕交响曲》，清唱剧《创世纪》等。
莫扎特	(1756—1791)	奥地利作曲家，作有歌剧《费加罗的婚礼》、《安魂曲》等。
贝多芬	(1770—1827)	德国作曲家，作有《英雄交响曲》、《命运交响曲》等。
韦伯	(1786—1826)	德国作曲家、钢琴家、指挥家，作有歌剧《自由射手》等。
罗西尼	(1792—1868)	意大利作曲家，作有歌剧《塞维利亚理发师》、《威廉·退尔》等。
舒伯特	(1797—1828)	奥地利作曲家，作有《魔王》、《鱒鱼》等。
格林卡	(1804—1857)	俄国作曲家，作有《云雀》、《夜莺》等。
约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯	(1804—1849)	奥地利作曲家，作有《拉德茨基进行曲》等。
门德尔松	(1809—1847)	德国作曲家，作有《仲夏夜之梦》等。
肖邦	(1810—1849)	波兰作曲家、钢琴家，作有c小调练习曲《革命》等。
舒曼	(1810—1856)	德国作曲家、音乐评论家，作有《狂欢节》、《童年情景》等。
李斯特	(1811—1886)	匈牙利作曲家、钢琴家，作有《匈牙利狂想曲》等。
瓦格纳	(1813—1883)	德国作曲家、剧作家，作有《尼伯龙根的指环》等。
威尔第	(1813—1901)	意大利作曲家，作有《弄臣》、《茶花女》等。
斯美塔那	(1824—1884)	捷克作曲家，作有《我的祖国》等。
约翰·施特劳斯	(1825—1899)	奥地利作曲家、指挥家，作有《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》等。

福斯特	(1826—1864)	美国作曲家，作有《故乡的亲人》、《老黑奴》等。
勃拉姆斯	(1833—1897)	德国作曲家，作有《摇篮曲》、《第五号匈牙利舞曲》等。
圣-桑	(1835—1921)	法国作曲家、钢琴家，作有《动物狂欢节》等。
比才	(1838—1875)	法国作曲家，作有《卡门》等。
穆索尔斯基	(1839—1881)	俄国作曲家，作有《图画展览会》等。
柴科夫斯基	(1840—1893)	俄国作曲家，作有《天鹅湖》、《如歌的行板》等。
德沃夏克	(1841—1904)	捷克作曲家，作有《第九(自新大陆)交响曲》等。
格里格	(1843—1907)	挪威作曲家，作有《培尔·金特》等。
里姆斯基-科萨科夫	(1844—1908)	俄国作曲家、指挥家，作有《野蜂飞舞》、《天方夜谭》等。
普契尼	(1858—1924)	意大利作曲家，作有《托斯卡》、《蝴蝶夫人》等。
德彪西	(1862—1918)	法国作曲家，作有《月光》、《大海》等。
拉赫玛尼诺夫	(1873—1943)	俄国作曲家、钢琴家、指挥家，作有《升c小调前奏曲》、《帕格尼尼主题狂想曲》等。
拉威尔	(1875—1937)	法国作曲家，作有《鹅妈妈》、《波莱罗舞曲》等。
斯特拉文斯基	(1882—1971)	美籍俄国作曲家，作有《火鸟》、《春之祭》等。
普罗科菲耶夫	(1891—1953)	苏联作曲家、钢琴家、指挥家，作有《彼得与狼》、《罗密欧与朱丽叶》等。
格罗菲	(1892—1972)	美国作曲家，作有《大峡谷》等。
恰恰图良	(1903—1978)	苏联作曲家，作有《马刀舞曲》等。
肖斯塔科维奇	(1906—1975)	苏联作曲家，作有《第五交响曲》等。
安德鲁·劳伊德·韦伯	(1948— )	英国作曲家，作有《猫》、《歌剧魅影》等。



# 重整河山待后生

——电视连续剧《四世同堂》主题歌

1 = G  $\frac{4}{4}$

稍慢 自由、高亢、悲壮地

林汝为词

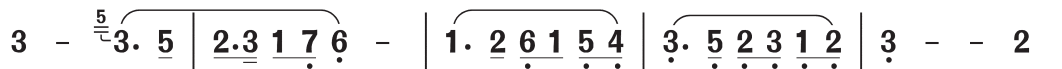
雷振邦 温中甲 雷 蕾曲



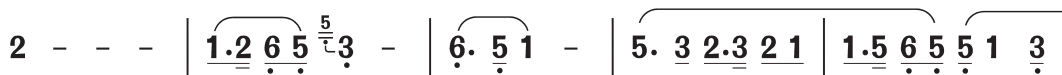
千 里 刀 光 影， 仇 恨



燃 九 城， 月 圆



之 夜 人 不 归， 花



香 之 地 无 和 平。

(2.1 3 2 1 2 3 5)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  - - - |  $\underset{\cdot}{7}$  -  $\underset{\cdot}{6}$  - | 0 1 - 1 |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{4} \cdot \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}$  - |

一腔 无 声 血，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} -}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} - - -}$  |

万 缕 慈 母 情。

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot 0 \ 0 \ \overset{mp}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} - - 1}$  |

为 雪 国 耻 身 先

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$  0 |  $\overset{\frown}{(\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - -)}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} - - -}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} - - 0}$  |

去， 重整 河山

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} - - -}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} - - -}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} - - -}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}}$  ||

待 后 生。

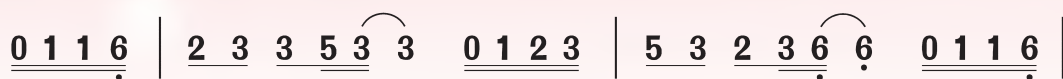
# 春暖花开

1 = C  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

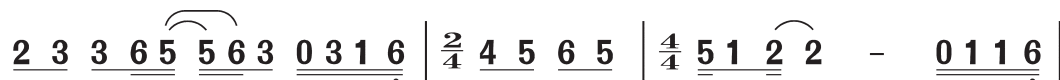
明快地

梁 芒词

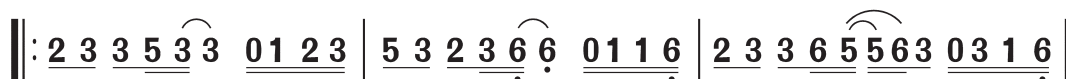
洪 兵曲



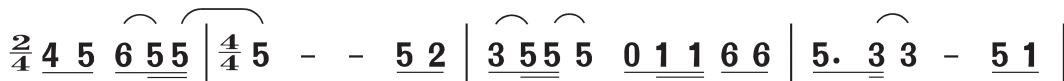
如果你 渴求一滴水， 我愿意 倾其一片海， 如果你



要摘一片红 叶，我给你 整个枫林 和云彩。 如果你



要一个微笑， 我敞开 火热的胸怀， 如果你 需要有人同 行，我陪你



走到未 来。 春暖 花 开， 这是我的 世界， 每次

花 开， 这是我的 世界， 生命

$\widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \quad 0 \underline{2} \underline{2} \underline{2} \widehat{3} \widehat{4} \quad | \quad 6. \widehat{6} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{2} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \quad | \quad \widehat{3} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5} - \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad |$

怒放， 都是心中 喷发的爱，风儿吹来， 是我和

$(\widehat{2} \widehat{3} \widehat{6})$

如水， 有时平静也 有时澎湃，穿越 阴霾， 阳光

$\dot{1}. \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{2} \quad 0 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \widehat{6} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5} - \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad |$

天空的对白，其实 幸福 一直与 我们 同在。

洒满你窗台，其实 幸福 一直与 我们 同在。

$\text{♩}$   
 $\text{II.} \quad | \quad \text{转 } 1 = \text{D} \quad \text{♩}$   
 $\dot{1} - - 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{6} : || \frac{2}{4} \dot{1} - \quad | \quad \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5} \underline{2} ||$

如果你

春暖<sup>D.S.</sup>

结束句

$\dot{1} - - 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \quad | \quad \frac{4}{4} 4 - \quad \underline{4} \underline{3} \underline{3} \quad | \quad 5 - - - ||$

我的世界

春暖花 开。

# 演奏



# 念故乡

——选自《第九（自新大陆）交响曲》

1 = C

[捷] 德沃夏克曲  
佚名编配

高音竖笛	$\left. \begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 3. \underline{5} \underline{5} \quad 3. \underline{2} \underline{1} \quad   \quad 2. \underline{3} \underline{5}. \underline{3} \underline{2} \quad - \quad   \quad 3. \underline{5} \underline{5} \quad 3. \underline{2} \underline{1} \quad   \\ p \end{array} \right\}$	
中音竖笛		$\frac{4}{4} \quad 1. \underline{3} \underline{3} \quad 1. \underline{5} \underline{1} \quad   \quad ? \quad 1 \quad 2. \underline{7} \underline{5} \quad   \quad 1. \underline{3} \underline{3} \quad 1. \underline{5} \underline{1} \quad  $
伴奏		$\frac{4}{4} \quad 1. \underline{5} \quad 3. \underline{5} \quad 1. \underline{5} \quad 3. \underline{5} \quad   \quad 7. \underline{5} \quad 2. \underline{5} \quad 7. \underline{5} \quad 2. \underline{5} \quad   \quad 1. \underline{5} \quad 3. \underline{5} \quad 1. \underline{5} \quad 3. \underline{5} \quad  $

$\left. \begin{array}{l} 2. \underline{3} \underline{2}. \underline{1} \underline{1} \quad - \quad   \quad 6. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad 7. \underline{5} \underline{6} \quad   \quad 6 \underline{\dot{1}} \quad 7 \underline{5} \underline{6} \quad - \quad   \\ mf \\ ? \quad 6. \underline{7} \underline{1} \quad - \quad   \quad 4. \underline{6} \underline{6} \quad 5. \underline{3} \underline{4} \quad   \quad 4 \underline{6} \quad 5 \underline{3} \underline{4} \quad - \quad   \\ mf \\ 7. \underline{5} \quad 2. \underline{5} \quad 1. \underline{5} \quad \underline{1235} \quad   \quad 6 \quad - \quad 7 \quad 6 \quad   \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad - \quad   \\ 4 \quad - \quad 5 \quad 4 \quad   \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{1235} \quad   \\ 1 \quad - \quad 2 \quad 1 \quad   \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad - \quad   \end{array} \right\}$	



}	6. <u>i</u> <u>i</u> 7. <u>5</u> <u>6</u>      6 <u>i</u> 7 <u>5</u> 6    -         3. <u>5</u> <u>5</u> 3. <u>2</u> <u>1</u>	}			
	4. <u>6</u> <u>6</u> 5. <u>3</u> <u>4</u>      4 <u>6</u> 5 <u>3</u> 4    -         1. <u>3</u> <u>3</u> 3. <u>2</u> <u>1</u>		}		
	6    -    7    6         6    7    6    -      <i>mp</i> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span>			}	
	4    -    5    4         4    5 <u>4 4</u> <u>2 7</u>   <u>1 5</u> <u>3 5</u> <u>1 5</u> <u>3 5</u>				}
	1    -    2    1         2    3    1    -      <i>mp</i> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span>				

}	2. <u>3</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>2</u> -         3. <u>5</u> <u>5</u> <u>i.</u> <u>2</u> <u>3</u>   <u>2.</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>i</u> -    :	}	
	<span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <i>f</i>		}
	7. <u>1</u> <u>2.</u> <u>1</u> <u>7</u> -         1. <u>3</u> <u>3</u> 6. <u>7</u> <u>i</u>      6    4    5    -    :		
<span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <span style="display: inline-block; border-bottom: 1px solid black; width: 50px; margin: 0 5px;"></span> <i>f</i>	}		
<u>7 5</u> <u>2 5</u> <u>7 5</u> <u>2 5</u>   <u>1 5</u> <u>3 5</u> <u>1 5</u> <u>3 5</u>   <u>2 6</u> <u>6 2</u> 1 2   3 5 :		}	

}	<i>mp</i> <u>2.</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>i</u> -      <u>2.</u> <u>i</u> <u>2</u> 6      <u>i</u> -    -    -	}		
	0    0    0    0         6    -    4    -         3    -    -    -		}	
	0    0    0    0         6    -    7    -      <u>i</u> -    -    -			}
	0    0    0    0         4    -    5    -         5    -    -    -			
0    0    0    0         2    -    2    -         3    -    -    -	}			

# 后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由章连启、曹安玉、陈慧执笔。王英奎、王信东、王霞、王景新、甘元平、冯玉平、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、孙霁、余含、杜宏斌、李书宇、李东、李桂珠、杨文立、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、徐伟、黄玲、斯庆嘎、潘阿玲（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~乐~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：[www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

## 第一单元 流行乐风

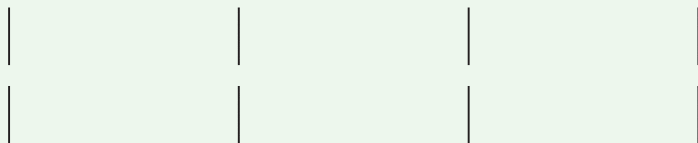
一、根据你对歌曲的理解，为歌曲设计演唱形式，并填写在相应的括号内。

( ) 第1—4小节 ( ) 第5—8小节 ( ) 第9—12小节  
( ) 第13—16小节 ( ) 第17—20小节 ( ) 第21—24小节

二、聆听《夜莺》，乐队中的中国特色乐器是\_\_\_\_\_。乐曲后半部分由小提琴、大提琴、弦乐组、人声与乐队、笛子交替演奏，依次写出它们的演奏顺序\_\_\_\_\_。

三、根据《让世界充满爱》的音乐创作手法，编创8小节大调旋律。要求小节内节拍及音符组合正确，结束音落在主音上。

1 = D  $\frac{4}{4}$



## 第二单元 魅力歌剧

一、欣赏《饮酒歌》，聆听《我是城里的大忙人》。对两首歌曲进行比较，感受体验其风格特点的不同。

曲名	节拍	人声音色	演唱形式	风格特点
饮酒歌				
我是城里的大忙人				

二、《卡门序曲》中，A段主题共出现了\_\_\_\_\_次，B段主题出现了\_\_\_\_\_次，C段主题出现了\_\_\_\_\_次；用大写英文字母标出乐曲主题的呈现顺序：\_\_\_\_\_，这种结构形式被称做\_\_\_\_\_。

三、收集你所喜欢的四五首中外歌剧名曲，将曲名、剧名及作者姓名记录下来。

歌曲名称	歌剧名称	作者

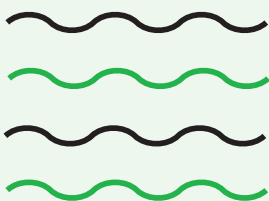
## 第三单元 西南情韵

一、学唱《歌唱美丽的家乡》。

1. 模仿《歌唱美丽的家乡》的演唱，将歌曲主要使用的几个音由低到高顺序排列填入括号内。（                      ）
2. 将歌曲中最有特点的音填入括号内。（                      ）

二、欣赏《布谷催春》，该作品领唱与合唱声部的旋律属于下面图形中的\_\_\_\_\_类型。

a. 几条旋律平行进行。



b. 几条旋律时分时合，旋律既有重合，也有分支进行。



三、欣赏《瑶族舞曲》，与本组相关的音乐主题共出现了\_\_\_\_\_次，使用的主奏乐器是\_\_\_\_\_。

全班分为四个组，分别选唱一个主题，根据本组的音乐主题选择或编创节奏，参与音乐表演。

(1)  $\frac{2}{4}$  X X X ||    (2)  $\frac{2}{4}$  X X ||    (3)  $\frac{3}{4}$  X X X ||    (4)  $\frac{3}{4}$  X X X X ||

(1) \_\_\_\_\_    (2) \_\_\_\_\_    (3) \_\_\_\_\_    (4) \_\_\_\_\_

四、聆听一组民歌，将曲名与其相应的民族用直线连接起来。

- |               |        |
|---------------|--------|
| 1. 《阿里山的姑娘》   | 藏族民歌   |
| 2. 《我的金色阿勒泰》  | 侗族民歌   |
| 3. 《有一个美丽的地方》 | 高山族民歌  |
| 4. 《黑骏马》      | 哈萨克族民歌 |
| 5. 《酒歌》       | 蒙古族民歌  |
| 6. 《蝉之歌》      | 傣族民歌   |

## 第四单元 经典交响

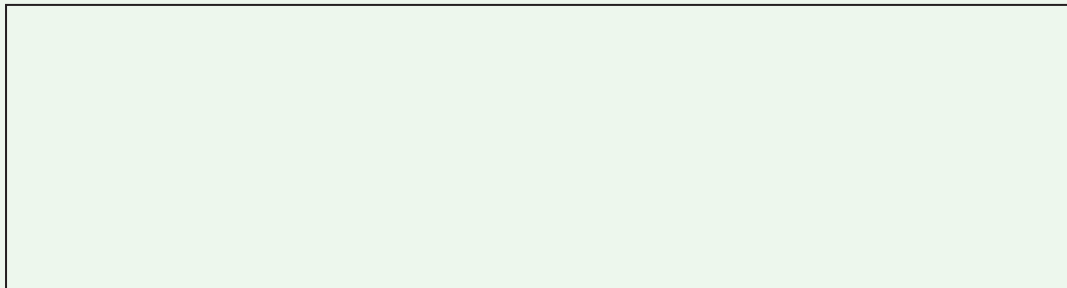
一、将《念故乡》这首歌的前4小节，用含有附点音符的节奏与不含有附点音符的节奏演唱，哪种选项更适于表现作者对故乡的思念之情？请将你的选择写在下面的括号内。

( ) ( )

二、在贝多芬的《第五（命运）交响曲》第一乐章中，主部主题与副部主题相比，它们之间的主要不同点是\_\_\_\_\_等；这两个主题再现时，主部主题显得\_\_\_\_\_，副部主题则显得\_\_\_\_\_。

三、《地平线交响曲》交响曲这首乐曲中蕴含着藏族民歌\_\_\_\_\_的音调以及\_\_\_\_\_的节奏型，还蕴含着\_\_\_\_\_族舞蹈音乐的节奏。

四、选择一幅贝多芬的画像贴在下方并抄写一段《第五（命运）交响曲》的音乐主题。





## 第五单元 曲苑寻珍

一、对比欣赏三段《丑末寅初》音响片段，分别写出他们各自的演唱及伴奏特点。

30年代刘宝全演唱



演唱：  
伴奏：

60年代骆玉笙演唱



演唱：  
伴奏：

90年代种玉杰演唱



演唱：  
伴奏：

二、民间素有“南有苏州弹词，北有京韵大鼓”之说，比较二者在唱腔风格、表演形式和主要伴奏乐器上有何异同。

对比 曲种	唱腔风格	表演形式	主要伴奏乐器
京韵大鼓			
苏州弹词			

三、曲艺联唱《丑末寅初》运用了京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子和铁片大鼓四个曲种演唱，试把它们出现的顺序填写在下面的方框中。



□ — □ — □ — □ — □

## 第一单元 流行乐风

一、根据你对歌曲的理解，为歌曲设计演唱形式，并填写在相应的括号内。

( ) 第1—4小节 ( ) 第5—8小节 ( ) 第9—12小节  
( ) 第13—16小节 ( ) 第17—20小节 ( ) 第21—24小节

二、聆听《夜莺》，乐队中的中国特色乐器是\_\_\_\_\_。乐曲后半部分由小提琴、大提琴、弦乐组、人声与乐队、笛子交替演奏，依次写出它们的演奏顺序\_\_\_\_\_。

三、根据《让世界充满爱》的音乐创作手法，编创8小节大调旋律。要求小节内节拍及音符组合正确，结束音落在主音上。

1 = D  $\frac{4}{4}$



## 第二单元 魅力歌剧

一、欣赏《饮酒歌》，聆听《我是城里的大忙人》。对两首歌曲进行比较，感受体验其风格特点的不同。

曲名	节拍	人声音色	演唱形式	风格特点
饮酒歌				
我是城里的大忙人				

二、《卡门序曲》中，A段主题共出现了\_\_\_\_\_次，B段主题出现了\_\_\_\_\_次，C段主题出现了\_\_\_\_\_次；用大写英文字母标出乐曲主题的呈现顺序：\_\_\_\_\_，这种结构形式被称做\_\_\_\_\_。

三、收集你所喜欢的四五首中外歌剧名曲，将曲名、剧名及作者姓名记录下来。

歌曲名称	歌剧名称	作者

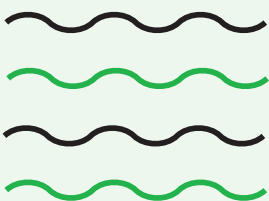
### 第三单元 西南情韵

一、学唱《歌唱美丽的家乡》。

1. 模仿《歌唱美丽的家乡》的演唱，将歌曲主要使用的几个音由低到高顺序排列填入括号内。（                          ）
2. 将歌曲中最有特点的音填入括号内。（                          ）

二、欣赏《布谷催春》，该作品领唱与合唱声部的旋律属于下面图形中的 \_\_\_\_\_ 类型。

a. 几条旋律平行进行。



b. 几条旋律时分时合，旋律既有重合，也有分支进行。



三、欣赏《瑶族舞曲》，与本组相关的音乐主题共出现了 \_\_\_\_\_ 次，使用的主奏乐器是 \_\_\_\_\_。

全班分为四个组，分别选唱一个主题，根据本组的音乐主题选择或编创节奏，参与音乐表演。

- (1)  $\frac{2}{4}$  X X X ||    (2)  $\frac{2}{4}$  X X ||    (3)  $\frac{3}{4}$  X X X ||    (4)  $\frac{3}{4}$  X X X X ||
- (1) \_\_\_\_\_    (2) \_\_\_\_\_    (3) \_\_\_\_\_    (4) \_\_\_\_\_



## 第五单元 曲苑寻珍

一、对比欣赏三段《丑末寅初》音响片段，分别写出他们各自的演唱及伴奏特点。

30年代刘宝全演唱



演唱：  
伴奏：

60年代骆玉笙演唱



演唱：  
伴奏：

90年代种玉杰演唱



演唱：  
伴奏：

二、民间素有“南有苏州弹词，北有京韵大鼓”之说，比较二者在唱腔风格、表演形式和主要伴奏乐器上有何异同。

对比 曲种	唱腔风格	表演形式	主要伴奏乐器
京韵大鼓			
苏州弹词			

三、曲艺联唱《丑末寅初》运用了京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子和铁片大鼓四个曲种演唱，试把它们出现的顺序填写在下面的方框中。



□ — □ — □ — □ — □



## 第一单元 流行乐风

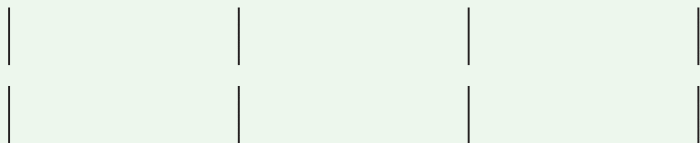
一、根据你对歌曲的理解，为歌曲设计演唱形式，并填写在相应的括号内。

( ) 第1—4小节 ( ) 第5—8小节 ( ) 第9—12小节  
( ) 第13—16小节 ( ) 第17—20小节 ( ) 第21—24小节

二、聆听《夜莺》，乐队中的中国特色乐器是\_\_\_\_\_。乐曲后半部分由小提琴、大提琴、弦乐组、人声与乐队、笛子交替演奏，依次写出它们的演奏顺序\_\_\_\_\_。

三、根据《让世界充满爱》的音乐创作手法，编创8小节大调旋律。要求小节内节拍及音符组合正确，结束音落在主音上。

1 = D  $\frac{4}{4}$



## 第二单元 魅力歌剧

一、欣赏《饮酒歌》，聆听《我是城里的大忙人》。对两首歌曲进行比较，感受体验其风格特点的不同。

曲名	节拍	人声音色	演唱形式	风格特点
饮酒歌				
我是城里的大忙人				

二、《卡门序曲》中，A段主题共出现了\_\_\_\_\_次，B段主题出现了\_\_\_\_\_次，C段主题出现了\_\_\_\_\_次；用大写英文字母标出乐曲主题的呈现顺序：\_\_\_\_\_，这种结构形式被称做\_\_\_\_\_。

三、收集你所喜欢的四五首中外歌剧名曲，将曲名、剧名及作者姓名记录下来。

歌曲名称	歌剧名称	作者

## 第三单元 西南情韵

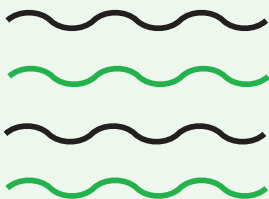
一、学唱《歌唱美丽的家乡》。

1. 模仿《歌唱美丽的家乡》的演唱，将歌曲主要使用的几个音由低到高顺序排列填入括号内。（                      ）

2. 将歌曲中最有特点的音填入括号内。（                      ）

二、欣赏《布谷催春》，该作品领唱与合唱声部的旋律属于下面图形中的  
\_\_\_\_\_ 类型。

a. 几条旋律平行进行。



b. 几条旋律时分时合，旋律既有重合，也有分支进行。

\_\_\_\_\_



三、欣赏《瑶族舞曲》，与本组相关的音乐主题共出现了 \_\_\_\_\_ 次，使用的主奏乐器是 \_\_\_\_\_。

全班分为四个组，分别选唱一个主题，根据本组的音乐主题选择或编创节奏，参与音乐表演。

(1)  $\frac{2}{4}$  X X X || (2)  $\frac{2}{4}$  X X || (3)  $\frac{3}{4}$  X X X || (4)  $\frac{3}{4}$  X X X X ||

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_

四、聆听一组民歌，将曲名与其相应的民族用直线连接起来。

- |               |        |
|---------------|--------|
| 1. 《阿里山的姑娘》   | 藏族民歌   |
| 2. 《我的金色阿勒泰》  | 侗族民歌   |
| 3. 《有一个美丽的地方》 | 高山族民歌  |
| 4. 《黑骏马》      | 哈萨克族民歌 |
| 5. 《酒歌》       | 蒙古族民歌  |
| 6. 《蝉之歌》      | 傣族民歌   |

## 第四单元 经典交响

一、将《念故乡》这首歌的前4小节，用含有附点音符的节奏与不含有附点音符的节奏演唱，哪种选项更适于表现作者对故乡的思念之情？请将你的选择写在下面的括号内。

( ) ( )

二、在贝多芬的《第五（命运）交响曲》第一乐章中，主部主题与副部主题相比，它们之间的主要不同点是 \_\_\_\_\_ 等；这两个主题再现时，主部主题显得 \_\_\_\_\_，副部主题则显得 \_\_\_\_\_。

三、《地平线交响曲》交响曲这首乐曲中蕴含着藏族民歌 \_\_\_\_\_ 的音调以及 \_\_\_\_\_ 的节奏型，还蕴含着 \_\_\_\_\_ 族舞蹈音乐的节奏。

四、选择一幅贝多芬的画像贴在下方并抄写一段《第五（命运）交响曲》的音乐主题。

## 第五单元 曲苑寻珍

一、对比欣赏三段《丑末寅初》音响片段，分别写出他们各自的演唱及伴奏特点。

30年代刘宝全演唱



演唱：  
伴奏：

60年代骆玉笙演唱



演唱：  
伴奏：

90年代种玉杰演唱



演唱：  
伴奏：

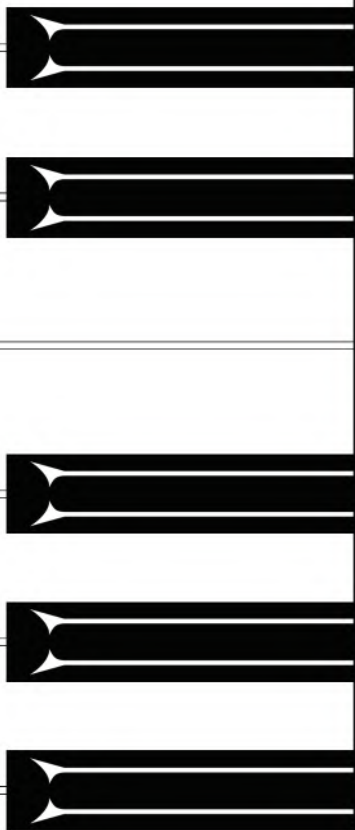
二、民间素有“南有苏州弹词，北有京韵大鼓”之说，比较二者在唱腔风格、表演形式和主要伴奏乐器上有何异同。

对比 曲种	唱腔风格	表演形式	主要伴奏乐器
京韵大鼓			
苏州弹词			

三、曲艺联唱《丑末寅初》运用了京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子和铁片大鼓四个曲种演唱，试把它们出现的顺序填写在下面的方框中。



□ — □ — □ — □ — □



## 绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

**音乐**

（简谱）

九年级·上册

人民音乐出版社出版发行  
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 4.25 印张

2014 年 7 月北京第 1 版

2019 年 7 月北京第 8 次印刷

ISBN 978-7-103-04241-0

定价：8.76 元

价格依据：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110572

ISBN 978-7-103-04241-0



9 787103 042410