



义务教育教科书

音乐

六年级上册

(简谱)



广东教育出版社
花城出版社

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

六年级上册

(简谱)



广东教育出版社
花城出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

音乐. 六年级. 上册: 简谱 / 雷雨声主编. —广州: 广东教育出版社: 花城出版社, 2021.6

义务教育教科书

ISBN 978-7-5548-4121-1

I. ①音… II. ①雷… III. ①音乐课—小学—教材
IV. ①G624.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第108466号

插 画: 黄河工作室 黄圣涛

绘 谱: 何 初

责任编辑: 郑 曼 姚光辉

责任技编: 姚健燕

装帧设计: 李玉玺

义务教育教科书

音乐

YINYUE

六年级 上册

(简谱)

广东教育出版社 出版
花城出版社

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东教育书店有限公司发行

广东新华印刷有限公司南海分公司印刷

(佛山市南海区盐步河东中心路)

787毫米×1092毫米 16开本 4.25印张 6插页 85 000字

2021年6月第1版 2021年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-4121-1

定价: 9.35元

批准文号: 粤发改价格[2017]434号 举报电话: 12315

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系调换。

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@nfc.com.cn

购书咨询电话: 020-87772438

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

编委会

主 编 雷雨声






副主编 杨余燕


蔡乔中 苏严惠 许新华

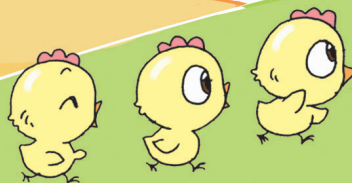
王朝霞 胡 健 胡樱平

执 笔 杨余燕 雷雨声

目录

 第1课 音乐的风格	8
 欣赏 中国民间乐曲《秧歌舞曲》	9
 欣赏 小提琴独奏曲《D大调小步舞曲》	9
 欣赏 《中国少年先锋队队歌》	10
 欣赏 《草原就是我的家》	10
 欣赏 1. 《小白菜》 2. 《节日舞》(片段)	11
歌曲 《小白菜》	12

 第2课 两首风格不同的台湾民谣	14
歌曲 《月亮月光光》	14
歌曲 《放纸鹞》	15





第3课 环球音乐探宝（六）——拉丁美洲之旅

18

歌曲 《当我们在广场上相遇》

19

歌曲 《哈哩噜》

20

律动 《哈哩噜》

20



器乐曲《桑巴舞曲》（片段）

24

学吹竖笛（六）《荡漾的湖水》

25

《雪绒花》（片段）

27



第4课 到这里来享受音乐（三）

28

歌曲 《乘着歌声的翅膀》

28



管弦乐曲《朝景》

30

歌曲 《歌唱二小放牛郎》

32



第5课 音乐的旋律与副旋律

34

歌曲 《海鸥》


34

歌曲 《少年先锋岗》（片段）

36

歌曲 《洪湖水，浪打浪》（片段）

37


 **第6课 到这里来欣赏动漫歌曲** 38

歌曲 《斑鸠调》 38



器乐曲 《碰鼻歌》 40

识读乐谱（七） 《碰鼻歌》 41

 **第7课 五彩缤纷的音色世界（五）** 42



古琴曲 《梅花三弄》 42



古筝曲 《渔舟唱晚》 42




笙篪曲 《春江花月夜》 44

 **第8课 校园歌曲** 45

歌曲 《童年》 45

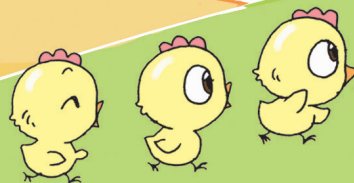
歌曲 《乡间的小路》 46

 **第9课 多彩的乡音（六）** 47

歌曲 《盼红军》 47

歌曲 《金瓶似的小山》 48

歌曲 《孟姜女，哭长城》 49





第10课 描绘古战场的音画

51



琵琶曲《十面埋伏》

51



第11课 音乐家(三)——贝多芬

55



第九交响曲《合唱》(第四乐章片段)

58

歌曲 《欢乐颂》

58



第12课 儿童歌舞剧——《法图姑娘》

59



儿童歌舞剧《法图姑娘》

59

我能行

64

期末联欢会

66

评议会

67

记录卡

68



第1课 🎵 音乐的风格

同类的东西，可能会有不同的风格。



我们可以很容易就看出这两个钟不太相同。

■ 大家一起先来找出它们相同的部分，然后再找出不同的部分。这些不同的部分，形成了两个钟不同的风格。

音乐也有相同与不同的风格。下面我们来欣赏两首不同风格的舞曲。



中国民间乐曲《秧歌舞曲》



小提琴独奏曲《D大调小步舞曲》[奥]莫扎特曲



? 同学们对这两首舞曲的风格有什么样的感受?





■ 随着下面两首不同风格的音乐，做出不同的体态律动。



《中国少年先锋队队歌》

周郁辉词 寄明曲



《草原就是我的家》

蒙古族民歌 红岗填词



音乐作品的风格，是由作品创作的时代背景、文化传统、表现题材以及民族、地域和作曲家的个性等因素决定的。从音乐形态的角度看，它是由旋律、节奏、力度、速度、音色、曲式结构、调式调性等音乐要素的不同组合而形成的。



先欣赏下面两首歌（乐）曲，然后和老师、同学谈谈初听这两首作品的印象和感受。



1. 《小白菜》河北民歌

2. 《节日舞》（片段）选自儿童组曲《快乐的节日》之五

丁善德曲

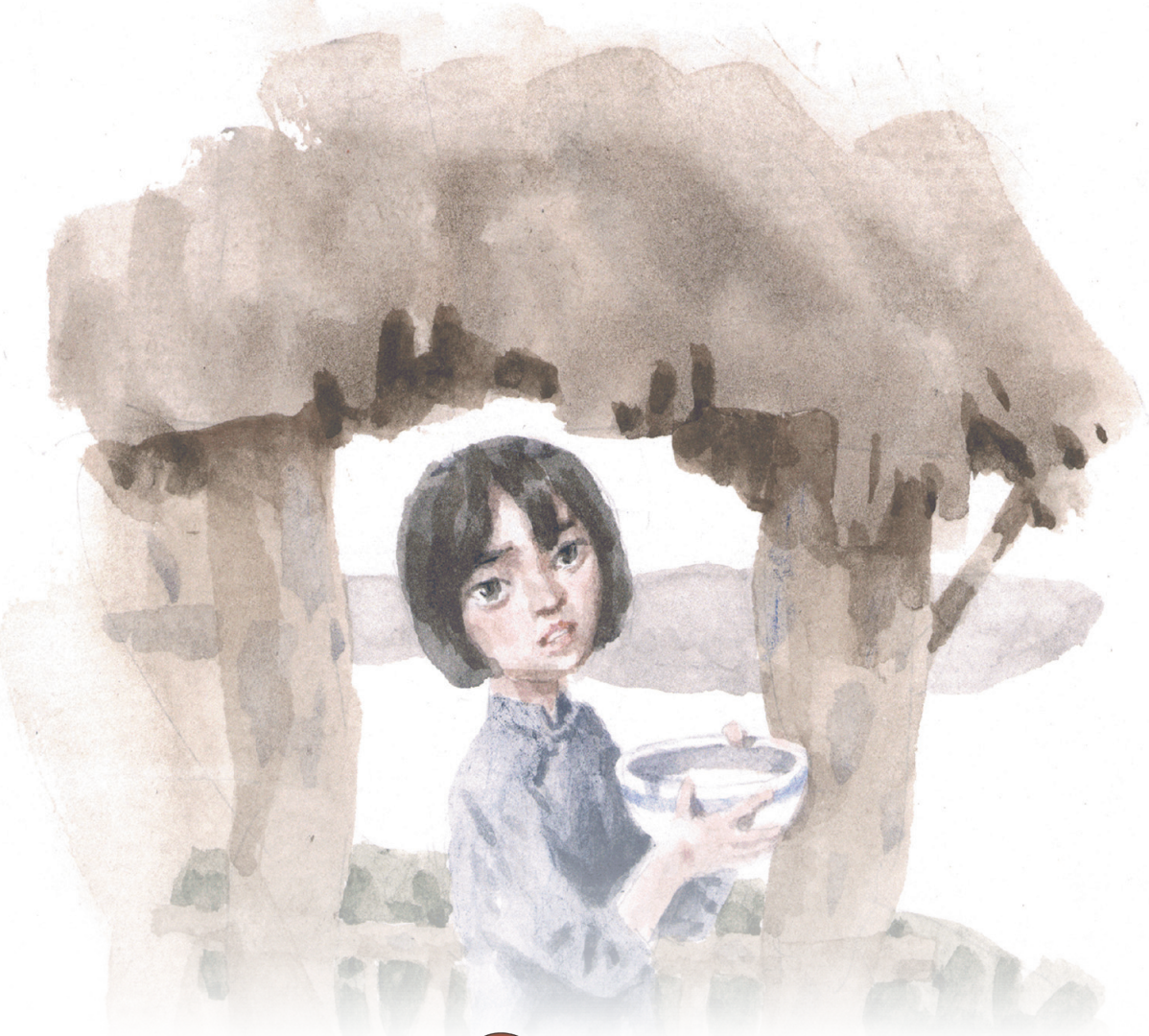
1. 《小白菜》音乐主题：

$1 = F \frac{5}{4}$
 $5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \dots$

2. 《节日舞》（片段）音乐主题：

$1 = C \frac{4}{4}$
 $\underline{0 \ 3 \ 4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \overset{v}{5 \ 3 \ 4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{4 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \dots$





小白菜

1=F $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

河北民歌

慢 凄凉地

5 3 3 2 - | 5 $\widehat{53}$ $\widehat{32}$ 1 - | 1 3 2 6̣ - |

小白菜呀 地里黄呀， 两三岁上
亲娘想我 谁知道呀， 我想亲娘
桃花开呀 杏花黄呀， 想起亲娘

2 1 $\underline{\underline{76}}$ 5 - | 6 $\underline{\underline{16}}$ 5 - | $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{16}}$ 5 - ||

没了娘呀。 亲娘呀， 亲娘呀！
在梦中呀。 亲娘呀， 亲娘呀！
一阵哭呀。 亲娘呀， 亲娘呀！

我们对作品有了初步印象，但不能说就理解了作品，还要在多次聆听和反复欣赏中，逐渐熟悉并深化对音乐中旋律、节奏、力度、速度、音色等的认识和理解，才能较好地领会音乐。

? 《小白菜》与《节日舞》（片段）是两首音乐形象完全不同的曲子。这种不同是怎样形成的呢？

我们不妨再次听赏，留意这两首曲子相关的音乐要素有什么不同，对进一步理解音乐会有所帮助。

	《小白菜》	《节日舞》（片段）
音乐情绪		
旋律进行		
节 奏		
节 拍		
速 度		
力 度		
音 色		

■ 将下面列出的一些音乐用语和音乐记号与它们所属的音乐要素用线连起来。

- | | |
|-----------------------|----|
| <u>xxx</u> <u>x x</u> | 结构 |
| 上行、下行 | 音色 |
| a b a b | 节奏 |
| 人声、双簧管 | 旋律 |
| <i>ff</i> <i>mp</i> | 速度 |
| 快速、稍慢 | 力度 |

第2课 两首风格不同的台湾民谣

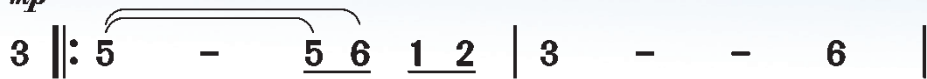
台湾童谣



月亮月光光

1=D $\frac{4}{4}$
稍慢 深情地
mp

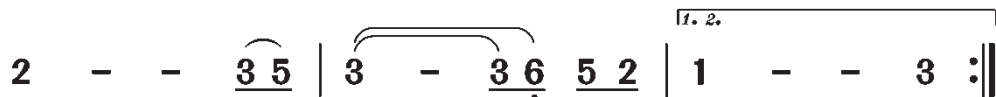
根据台湾童谣整理
钟 哲 亮 曲



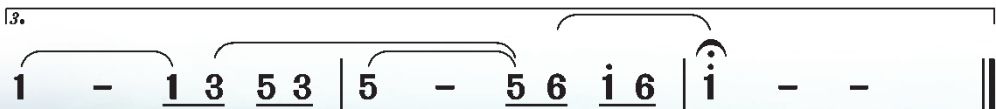
1. 月 亮 月 光 光, 起
2. (月) 亮 月 光 光, 照
3. (月) 亮 月 光 光, 照



厝 田 中 央。 树 仔 椏 花 开
入 房 间 门。 新 被 席、 新
到 大 厅 门。 糖 仔 饼 摆 桌



香, 亲 像 水 花 园。 2. 月
帐, 要 困 新 门 床。 3. 月
上, 爱 吃 三 色



糖。 啊! 唔 ……

注：厝(cuò)——家，房屋。起厝田中央——在田中间盖房。亲像水花园——好像美丽的花园。





放纸鸢

1=A $\frac{4}{4}$

稍快 活泼地

[中]台湾民谣《一只鸟仔》

王翊仁 填词

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{2} 0 0}$ | 6 $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |

1. 牵银线来乘风跑，乘风跑，海边沙滩放纸

2. 飞过海来到宝岛，到宝岛，海峡两岸架座

2 $\underline{5 6}$ $\underline{5 0 0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{1} 0$ $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{1} 0 0}$ |

鸢，放纸鸢。纸鸢大来纸鸢小，纸鸢小，

桥，架座桥。小同胞来亲骨肉，亲骨肉，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 2 $\underline{5 6}$ $\underline{5 0 0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

飞向蓝天像海鸟，像海鸟。飞飞飞飞

桥上来往乐陶陶，乐陶陶。桥上来往

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{6 6}$ | $\dot{2}$ ($\underline{6 6 2 0}$): || $\dot{2}$ ($\underline{6 6 2 0}$) ||

飞向蓝天像海鸟，像海鸟。陶。

乐陶陶，乐陶陶，乐陶

注：鸢(yào)——鸟类。放纸鸢——放风筝。



学唱《月亮月光光》和《放纸鸢》两首歌曲，体验它们所表达的不同风格、音乐情绪和意境；然后对两首歌曲进行音乐要素的比较，在比较中感知形成两曲不同风格的要素；最后，用歌声将自己的理解表达出来。





	《月亮月光光》	《放纸鸢》
音乐情绪、 意境		
节 奏		
旋 律		
速 度		
力 度		
音 色		
结 束 音		











八分休止符

《放纸鹞》一曲中有较多的休止符，其中除已学过的四分休止符“0”外，还有其他休止符。

休止符读闭口音“m”，用两手握拳的手势来表示。

	<u>0</u> <u>x</u>
	m ti
	 

	<u>0</u> <u>x x</u>
	m di li
	 

	<u>x</u> <u>0</u>
	ti m
	 

常用休止符与音符对照表

名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
写法	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>
对应的音符	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>
时值	4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍

? 体验《放纸鹞》中休止符的作用。如果将曲中第1~2小节的休止符改为长音，其音乐情绪是否一样呢？

1. $1 = A \frac{4}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 6 6 $\dot{2}$ 0 0 |

2. $1 = A \frac{4}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 6 $\dot{2}$ - |

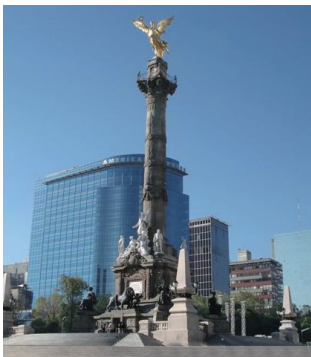
第3课

环球音乐探宝（六）

——拉丁美洲之旅



拉丁美洲之旅的第一站，我们到达了独具文化特色的墨西哥合众国。



墨西哥城独立纪念碑



墨西哥城革命纪念碑



当我们在广场上相遇

1=C $\frac{3}{4}$

墨西哥民歌

中速 愉快地

0. 3 3. 4 | 5. 5 5. $\dot{1}$ 7. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 3 3. 4 | 5. 5 5. $\dot{1}$ 7. $\dot{2}$ |

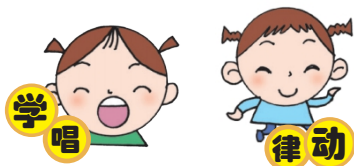
当我们在广场上相遇，那时刻我们有多么开

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 7^b 7 | 6 4 5 | 6. $\overset{v}{\dot{1}}$ 7 6 | 5 3 4 |

心。我们好朋友相聚在一

5. $\overset{v}{5}$ 6 5 | 4 2 3 | 4. $\overset{v}{2}$ 3 4 | 5 6 5 4 3 5 | $\dot{1}$ ||

起，还唱歌跳舞，还吃豆卷多么快乐。



哈哩噜

1=F $\frac{4}{4}$
稍快 欢快地

特立尼达和多巴哥民歌
尧 尧 译配

<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> 1	3		2	<u>3</u> <u>4</u> 4	0	
跟着 音乐 唱	歌		哈	哩 噜,	(X X)	
跟着 音乐 跳	舞		哈	哩 噜,	(X X)	
<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> 2	4		3	<u>4</u> <u>5</u> 5	0	
啦 啦 啦 啦	啦		哈	哩 噜!	(X X)	
啦 啦 啦 啦	啦		哈	哩 噜!	(X X)	
<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> 1	3		2	<u>3</u> <u>4</u> 4	0	
跟着 音乐 唱	歌		哈	哩 噜,	(X X)	
跟着 音乐 跳	舞		哈	哩 噜,	(X X)	
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> 6	7		1	<u>3</u> <u>1</u> 1	0	
啦 啦 啦 啦	啦		哈	哩 噜!	(X X)	
啦 啦 啦 啦	啦		哈	哩 噜!	(X X)	

注：在 (X X) 处拍手。





热闹的巴西狂欢节吸引了我们前往参加。








我们一到达狂欢节之都——里约热内卢，即被那热烈奔放的狂欢场面所感染，情不自禁地想随着拉丁美洲特有的极富活力的节奏敲起来，跳起来。

闻名世界的巴西桑巴舞，源自黑人舞蹈，具有豪放热情的音乐风格。我们先来认识一下演奏桑巴舞音乐以及拉丁美洲其他舞蹈音乐常用的敲击乐器吧。



桑巴舞音乐的基本节奏：

	$\frac{4}{4}$		X	0	X	X	0	X		X	X	0	X	X	0	X	
			>				>				>				>		
			X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
				>			>				>				>		
			X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
				(小)			(小)				(小)			(小)			
			>				>			>				>			
			X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
			X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	0		








■ 跟随下面《桑巴舞曲》的音乐片段敲一敲（如无拉丁美洲乐器，可用其他敲击乐器代替）。



器乐曲《桑巴舞曲》（片段）

■ 模仿老师拍出下面三种节奏。“X X X”这种节奏叫切分节奏，是我们学过的节奏型。

1. $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{一}}{\underline{X X}} \overset{\text{二}}{\underline{X X}} \mid \overset{\text{一}}{X} \overset{\text{二}}{X} \parallel$
2. $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{一}}{\underline{X X}} \overset{\text{二}}{\overset{\curvearrowright}{X X}} \mid \overset{\text{一}}{X} \overset{\text{二}}{X} \parallel$
3. $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{一}}{\underline{X X}} \overset{\text{二}}{\underline{X}} \mid \overset{\text{一}}{X} \overset{\text{二}}{X} \parallel$

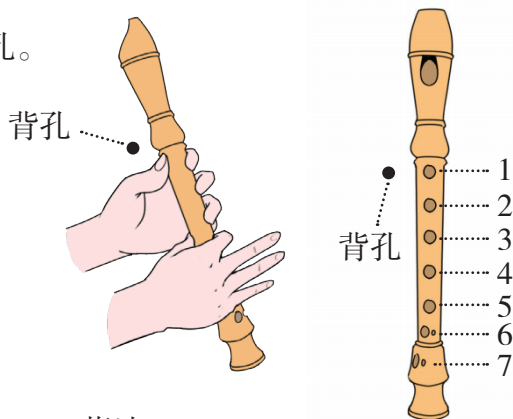
	一 二
$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X <u>X</u>
	ti ta - ti
	
	 (左) (右)

学吹竖笛（六）

学吹4 (f¹)

如图所示:

1. 左手: 复习回顾 5 (g¹) 的指法。
2. 右手: 食指 (4) 按住4号音孔。



练习:

指法: 01234

1 = C $\frac{4}{4}$

	6		<u>i</u>	- -	<u>i i</u>		<u>2 i</u>	<u>i 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 4</u>		<u>4 6 6</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	
读谱	l		d'		d'		r' d'	d' l	l s	s f		f l		s	
吹奏	tu		tu											

	6 i	<u>i 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 4</u>		<u>4 6 6 6.</u>	<u>5</u>		6 i	<u>i 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 4</u>		4 - -	
	l d'	d' l	l s	s f		f l	s		l d'	d' l	l s	s f			

荡漾的湖水

1 = C $\frac{3}{4}$

生	<table border="0"> <tr> <td>4</td> <td>-</td> <td>4</td> <td> </td> <td>5</td> <td>-</td> <td>-</td> <td> </td> <td>6</td> <td>-</td> <td>4</td> <td> </td> <td>5</td> <td>-</td> <td>-</td> <td> </td> <td>4</td> <td>-</td> <td>6</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>f</td> <td></td> <td>f</td> <td></td> <td>s</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>l</td> <td></td> <td>f</td> <td></td> <td>s</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>f</td> <td></td> <td>l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>tu</td> <td></td> <td>.....</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>tu</td> <td></td> <td>.....</td> <td></td> </tr> </table>	4	-	4		5	-	-		6	-	4		5	-	-		4	-	6		f		f		s				l		f		s				f		l		tu															tu		
4		-	4		5	-	-		6	-	4		5	-	-		4	-	6																																										
f			f		s				l		f		s				f		l																																										
tu															tu																																												
师	6	1	4		3	2	1		6	1	4		3	2	1		6	1	4																																										

5	-	4		i	i	i		i	-	-		4	-	4		5	-	-		
s		f		d'	d'	d'	d'					f	f	s						
tu																				
3	2	1		3	6	5		3	-	-		6	1	4		3	2	1		

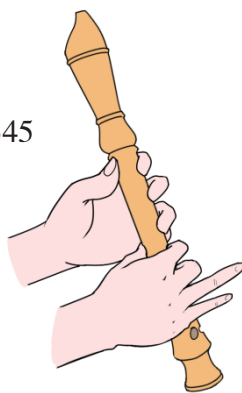
6	5	4		5	-	-		6	2	i		6	5	4		5	6	5		4	-	-	
l	s	f	s					l	r'	d'	l	s	f	s	l	s	f						
tu																							
6	1	4		3	2	1		6	4	3		4	3	2		3	2	1		4	-	-	

学吹 3(e¹)

如图所示:

1. 在 4 (f¹) 的指法基础上, 增加右手的中指 (5) 按住 5 号音孔。
2. 气息需更轻柔、均匀。
3. 吹奏时发音用 “du” 代替。

指法: 012345



练习:

1=C

$\frac{4}{4}$ 3	-	-	-		3	-	-	-		3	3	3	3		3	-	3	-		3	-	-	-	
du					du					du	du	du	du	du	du		du							

$\frac{4}{4}$ 3	6	7	-		3	6	7	-		3	6	7	i		2	i	7	-					
-----------------	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--

3	6	7	-		3	6	7	-		3	6	7	i		2	i	7	6	-	-	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--

雪绒花 (片段)

1=C $\frac{3}{4}$
中速 优美地

选自《音乐之声》
[美]理查德·罗杰斯 曲

{	0 0 0 0 0 0 3 - 5 2̇ - - i̇ - 5 4 - -
	m s r' d' s f
{	3 - 5 2̇ - - i̇ - 5 4 - - 3 - 3 3 4 5

{	3 - 3 3 4 5 6 - - 5 - 0 3 - 5 2̇ - -
	m m m f s l s m s r'
{	6 - - 5 - 0 3 - 5 2̇ - - i̇ - 5 4 - -

{	i̇ - 5 4 - - 3 - 5 5 6 7 i̇ - - i̇ - -
	d' s f m s s l si d' d'
{	3 - 5 5 6 7 i̇ - - i̇ - 0 5 6 7 i̇ - -

第4课 到这里来享受音乐（三）



乘着歌声的翅膀

[德]海涅原诗

[德]门德尔松曲

廖晓帆译配

1=F $\frac{6}{8}$

中速 幽静地

$\underline{\underline{5}}$ ||: $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 5. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 2 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 3. 0 0 |

1. 乘着这歌声的翅膀，亲爱的随我前往，
2. (紫) 罗兰微笑地耳语，仰望着明亮星星，

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 5. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ 1 $\underline{\underline{17}}$ | 7. 0 $\overset{p}{\underline{\underline{5}}}$ |

去到那恒河的岸旁，最美丽的好地方；那
玫瑰花悄悄地讲着，她芬芳的心情；那

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 4. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 5 $\underline{\underline{2}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 4. $\overset{\text{渐强}}{\underline{\underline{4}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{4}}$ |

花园里开满了红花，月亮在放射光辉，
温柔而可爱的羚羊，跳过来细心倾听，

玉
远

渐弱

4 4 6 5 4 | 3. ⁵⁴3 3 | 3 3 5 4 3 | 2. 2 0 5 |

莲 花 在 那 儿 等 待, 等 她 的 小 妹 妹, 玉
处 那 圣 河 的 波 涛, 发 出 了 喧 嚣 声, 远

3 3 3 4 5 | 5. 5. | 5. 7. [#]1 |

莲 花 在 那 儿 等 待, 等
处 那 圣 河 的 波 涛, 发

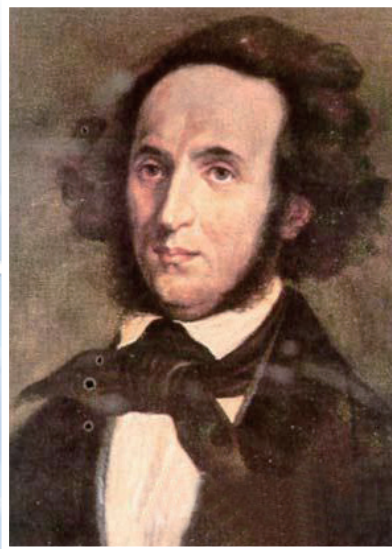
2 2 4 3 | 1. 0 5 :|| 1. 0 ||

她 的 小 妹 妹。 2. 紫 声。

出 了 喧 嚣

作曲家简介

门德尔松，德国作曲家。代表作有《仲夏夜之梦》序曲、《e小调小提琴协奏曲》等。



门德尔松
(1809—1847)



管弦乐曲《朝景》 选自《培尔·金特》

[挪威]格里格曲

欣赏提示

《培尔·金特》原是挪威著名文学家易卜生根据本国古代民间传说创作的寓言剧。格里格为该剧写了22段钢琴配乐，获得了极大的成功。后来格里格从中选出了8首改编为两套管弦乐组曲，成为雅俗共赏的名作。

《朝景》描写了大自然晨曦的美丽景色：阳光煦照的黎明，太阳慢慢地升起。

乐曲分三部分：

第一部分的主题旋律明朗。E大调， $\frac{6}{8}$ 拍子。

1 = E $\frac{6}{8}$

小快板

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\dot{3}\dot{4}}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\dot{3}\dot{4}}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \dots$

第二部分采用了第一部分的主题进行发展。

1=E $\frac{6}{8}$

$\dot{3}.$ $\dot{2}.$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}.$ | $\overset{\vee}{\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\vee}{\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}.$ $\dot{3}.$ | $\dot{3}.$

第三部分再现了第一部分的主题，最后主题音调逐渐消失。

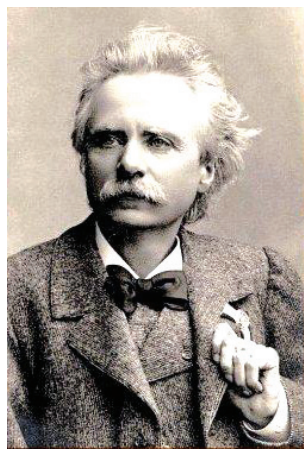
1=E $\frac{6}{8}$

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

$\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |

作曲家简介

爱德华·格里格，挪威作曲家。代表作有管弦乐曲《培尔·金特》（第一、第二组曲），《挪威舞曲》与《a小调钢琴协奏曲》等。



格里格
(1843—1907)

叙事歌



歌唱二小放牛郎

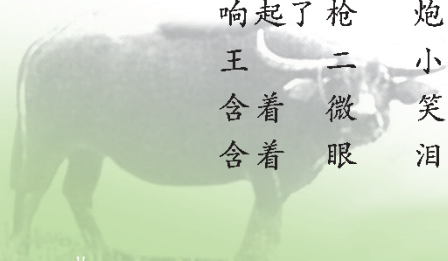
方冰词
劫夫曲

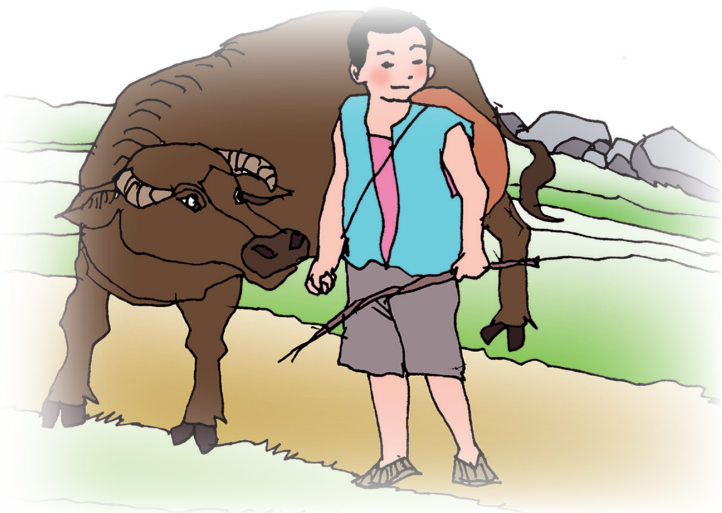
1=D $\frac{2}{4}$
中速 歌颂地

	6	6	5		6	6	<u>ī</u>	3	2		3	<u>5</u>	<u>35</u>		6	-		5	3	5		
<input type="text"/>	牛	儿	还	在	山	坡	吃	草,	放	牛	的								敌	人	向	
<input type="text"/>	九	月	十	六	那	天	早	上,	上,	敌	人								敌	人		
<input type="text"/>	正	在	那	十	分	<u>危</u>	<u>急</u>	的	时	候,	敌	人							敌	人		
<input type="text"/>	二	小	他	顺	从	地	走	在	前	面,	把	敌	人						把	敌	人	
<input type="text"/>	敌	人	把	二	小	挑	在	枪	尖,	尖,	摔	死	在						摔	死	在	
<input type="text"/>	干	部	和	老	乡	<u>得</u>	<u>到</u>	了	安	全,	全,	他	却						他	却		
<input type="text"/>	秋	风	吹	遍	了	每	个	村	庄,	庄,	它	把	这						它	把	这	

	6	<u>ī</u>	6	5		3	5	<u>321</u>		2	-		3	3	5		<u>ī</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>			
却	不	知	哪	儿	去	了,	不	是	他	贪	玩	耍							他	贪	玩	耍	
一	条	山	沟	扫		荡,	山	沟	里	掩	护	着							山	沟	里	掩	护
快	要	走	到	山		口,	昏	头	昏	脑	地								昏	头	昏	脑	
带	进	<u>我</u>	<u>们</u>	的	埋	伏	圈,	四	下	里	砰	砰	叭	叭					四	下	里	砰	砰
大	石	头	的	上		面,	我	们	的	十	三	岁	的						我	们	的	十	三
睡	在	<u>冰</u>	<u>冷</u>	的	山	间,	他	的	脸	上									他	的	脸	上	
<u>动</u>	<u>人</u>	的	故	事	传	扬,	每	一	个	老	乡	都							每	一	个	老	乡

	3	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		3.	2		<u>1.</u>	<u>2</u>	3	3		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1		<u>2</u>	1	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		6	-					
丢	了	牛,	那	放	牛	的	孩	子	王	二	小								丢	了	牛,	那	放	牛	的	孩	子	王	二	小		
后	方	机	关,	掩	护	着	几	千	老	乡									后	方	机	关,	掩	护	着	几	千	老	乡			
迷	失	了	方	向,	抓	住	了	二	小	要	他	带	路						迷	失	了	方	向,	抓	住	了	二	小	要	他	带	路
响	起	了	枪	炮,	敌	人	才	知	道	受	了	骗							响	起	了	枪	炮,	敌	人	才	知	道	受	了	骗	
王	二	小,	英	勇	地	牺	牲	在	山	间									王	二	小,	英	勇	地	牺	牲	在	山	间			
含	着	微	笑,	他	的	血	染	红	蓝	的	天								含	着	微	笑,	他	的	血	染	红	蓝	的	天		
含	着	眼	泪,	歌	唱	着	二	小	放	牛	郎								含	着	眼	泪,	歌	唱	着	二	小	放	牛	郎		





《歌唱二小放牛郎》共有7段歌词。如果全曲用同一种力度、速度和演唱形式演唱下来，会令人感到单调、乏味，因此就需要对音乐进行处理。全班同学共同讨论，从以下几方面来处理音乐：

1. 演唱感情的处理：

下面有7个表达感情的形容词，想想哪一个形容词适合表达哪一段歌词的内容？请把这个形容词写在歌词的前面，并按此感情演唱。

焦急地

歌颂地

颂扬地

激情地

惋惜地

歌唱地

叙述地

2. 演唱形式的处理：

可用独唱、领唱、齐唱的形式，大家讨论如何处理每段的演唱形式。

3. 力度的处理：

从以下力度记号中，为各段选择合适的力度。

mp 、 *mf* 、 *p* 、 *f*

4. 速度的处理：

从下列速度术语中，为各段选择合适的速度。

中速

稍快

稍慢



第5课 音乐的旋律与副旋律



海 鸥

1=C $\frac{2}{4}$
稍快 快乐地

金波词
宋军曲

5 i 0 | 5 i 0 | 5 6 5 4 | 3 1 0 | 2 5 0 |

海 鸥， 海 鸥， 我 们 的 朋 友， 你 是
海 鸥， 海 鸥， 我 们 的 朋 友， 你 是

7 7 6 | 5 0 5 0 | 5 0 | 5 5 i | 5 i | 5 6 5 4 |

我 们 的 好 朋 友。 当 我 们 坐 上 船 儿 去
我 们 的 好 朋 友。 你 迎 着 惊 涛 骇 浪

3 1 0 | 2 2 5 5 | 7 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - |

出 航， 你 总 飞 在 我 们 的 船 前 船 后。
飞 翔， 在 风 浪 里 和 我 们 一 起 遨 游。

(小组领)

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\frown}{i - | i - | 6 - | 6 - \vee} \\ \text{啊!} \qquad \qquad \qquad \text{啊!} \\ \text{6 } \underline{4 6} | 5 - | 6 \underline{4 6} | 5 \underline{3 0} | \end{array} \right.$

你 扇 动 着 洁 白 的 翅 膀，
看 船 头 上 飘 动 的 队 旗，

啊! 啊!

4 2 5 | 3 - | 4 2 5 | 3 1 0 |
 向 我 们 快 乐 地 招 手。
 在 向 你 热 情 地 招 手。}

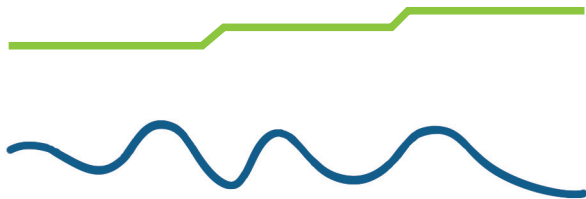
2 5 0 | 2 5 0 | 7 7 6 | 5 3 0 |
 海 鸥， 海 鸥 我 们 的 朋 友，

5 i 0 | 2 i 7 6 | 5 5 | i 0 ||
 海 鸥 我 们 的 好 朋 友。

大家先在乐谱上找出歌曲《海鸥》的副旋律，然后在歌唱时体会副旋律的美感。

副旋律

我们能清楚地看出下面同时出现的两条旋律线：下方的线条起伏波动较多，上方的线条很单纯。



副旋律是在主旋律的上方或下方构成的较为单纯的带对比性的旋律，它对主旋律起到衬托、补充和对比的作用。

例：



少年先锋岗(片段)

李幼容 词
潘振声 曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

副旋律

5	3	-	3	<u>1 2</u>	3	-	3	5
啊							啊

主旋律

0	<u>3 4</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	3	1	0
	请	看	今	天	的	少	年	先
						锋	队	员
								，

2	-	2	<u>1 3</u>	2	-	2	0	

<u>4 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	1	<u>7 6</u>	5	0	

踏着 英雄的 脚印 前来 接 岗。

这段歌曲的副旋律也在上方，我们不妨唱一唱，再次感受副旋律的作用。



洪湖水，浪打浪(片段)

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

梅少山、张敬安、欧阳谦叔 词
张敬安、欧阳谦叔 曲

$\underline{1.} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{1} \quad - \quad $	$\underline{4} \quad \underline{处} \quad \underline{野} \quad \underline{鸭} \quad \underline{和} \quad \underline{菱} \quad \underline{藕} \quad \underline{,} \quad \underline{啊}$	$\underline{3.} \quad \underline{2} \quad \quad \underline{5} \quad - \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad $	$\underline{啊} \quad \quad \quad \underline{秋} \quad \underline{收} \quad \underline{满} \quad \underline{畈} \quad \underline{稻} \quad \underline{谷} \quad \underline{香} \quad \underline{,}$
---	---	---	---

$\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \quad \underline{4.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad $	$\underline{人} \quad \underline{人} \quad \underline{都} \quad \underline{说} \quad \underline{天} \quad \underline{堂} \quad \underline{美} \quad \underline{,} \quad \underline{怎} \quad \underline{比} \quad \underline{我}$	$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad $	$\underline{啊} \quad \quad \quad \underline{啊} \quad \quad \quad \underline{啊} \quad \quad \quad \underline{啊}$
---	---	---	---

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \quad \underline{2/4} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \quad \underline{5} \quad - \quad $	$\underline{洪} \quad \underline{湖} \quad \underline{鱼} \quad \underline{米} \quad \underline{乡} \quad \underline{。}$	$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \quad \underline{2/4} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \quad \underline{5} \quad - \quad $	$\underline{洪} \quad \underline{湖} \quad \underline{鱼} \quad \underline{米} \quad \underline{乡} \quad \underline{。}$
--	---	--	---



第6课 到这里来欣赏动漫歌曲



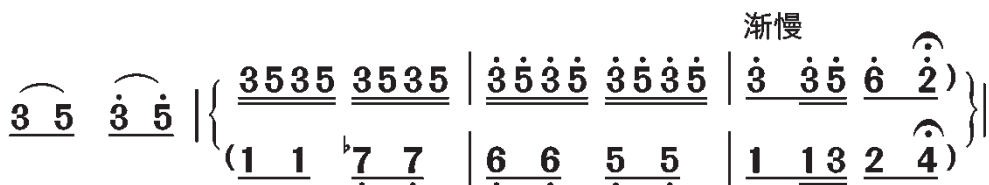
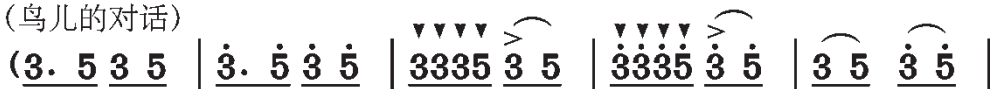
斑鸠调

1=C 或 =^bB $\frac{2}{4}$

愉悦、有趣地

江西民歌

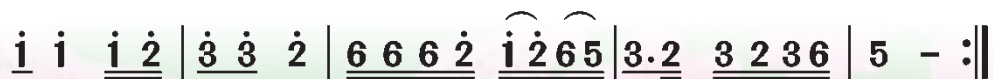
(鸟儿的对话)



回原速



春天 马 格 叫(呀啲咳), 春天 斑 鸠 叫(呀啲咳), }
 你 在 那 边 叫(呀啲咳), 我 在 这 边 叫(呀啲咳), }



斑鸠(里格)叫(咧)起, 实在(里格)叫 得 好哇(依呀依子 哟)。

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3335}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5}}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5}}}} \quad | \\ \text{咕 咕 咕 咕} \qquad \qquad \qquad \text{咕} \cdots \text{咕 咕} \qquad \qquad \text{咕 咕} \\ \underline{\underline{\underline{3. \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3}} \underline{1.}} \quad \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3335}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3}} \underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3}} \underline{1}} \quad | \\ \text{咕 咕 咕 咕} \quad \underline{\underline{\underline{布谷}}} \qquad \qquad \text{咕} \cdots \text{咕 咕} \quad \underline{\underline{\underline{布谷}}} \qquad \qquad \text{咕 咕} \quad \underline{\underline{\underline{布谷}}} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5} 3 \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5} 3 \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5} 3 \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{5} 3 \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{2}}}} \quad | \\ \text{咕 咕} \quad \text{咕} \cdots \text{咕} \cdots \quad \text{咕} \cdots \text{咕} \cdots \quad \text{咕 咕 咕 咕 咕} \\ \underline{\underline{\underline{3 \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3}} \underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \underline{1} \underline{1} \underline{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{7 \underline{7} \underline{7} \underline{7}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \underline{1} \underline{1} \underline{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{7 \underline{7} \underline{7} \underline{7}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \underline{4}}}} \quad | \\ \text{咕 咕} \quad \underline{\underline{\underline{布谷}}} \quad \text{咕} \cdots \text{咕} \cdots \quad \text{咕} \cdots \text{咕} \cdots \quad \text{咕 咕 咕 咕 咕} \end{array} \right.$$

渐慢



$$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{i \underline{i} \underline{i} \underline{6} \widehat{562i}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{i \underline{i} \underline{i} \underline{6} \widehat{562i}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}} \quad | \\ \text{叫得(那个)桃 花} \quad \text{开(呀 啞 咳),} \quad \text{叫得(那个)桃 花} \quad \text{笑(呀 啞 咳),} \\ \underline{\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{i \underline{i} \underline{i} \underline{2}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{2}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{i \underline{2} \underline{6} \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3. \underline{5}}}} \quad | \\ \text{桃 子} \quad \text{开 花(呀)} \quad \text{实 在(那个)真 漂 亮,} \\ \underline{\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{i \underline{i} \underline{6} \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{i \underline{2} \underline{6} \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3. \underline{5}}}} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{i \underline{i} \underline{i} \underline{6} \widehat{562i}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6. \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{0}}}} \quad || \\ \text{实 在(那个)真 漂 亮(呀 啞 咳)} \quad \text{啞 咳) 。} \\ \underline{\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6. \underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \underline{0}}}} \quad || \end{array} \right.$$



器乐曲《碰鼻歌》

碰鼻歌

(毛利人的问候)

1=F $\frac{3}{4}$

稍慢 谐和地

新西兰毛利人民歌

5 3. 3 2. 2 | 1 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 - | 5 2. 2 1. 1 | 7 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 2 - |

6 2. 2 1. 1 | 7 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 2 - | 5 3. 3 2. 2 | 1 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 1 - |

1 2 3 | 4 - - | 6 2 4 | 3 - - |

5 3 4 | 2 - - | 2 6 7 | 1 - - |

〔: 5 5. 5 4. 4 | 3 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 5 - | 4 4. 4 3. 3 | 2 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 4 - |

〔: 5 3. 3 2. 2 | 1 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 - | 5 2. 2 1. 1 | 7 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 2 - |

〔 4 4. 4 3. 3 | 2 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 2 - | 5 3. 3 2. 2 | 1 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 - : ||

〔 6 2. 2 1. 1 | 7 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 2 - | 5 3. 3 2. 2 | 1 1 - : ||






识读乐谱(七)


听吉他的旋律击拍视唱。







碰鼻歌

(毛利人的问候)

1=F $\frac{3}{4}$
稍慢

(学生)   

(教师)  吉他音色

(击拍视唱)      

0 0 0 | 0 0 0 | 5̣ 3̣.3̣ 2̣.2̣ | 1 1̣ 3̣ - |

5̣ 3̣.3̣ 2̣.2̣ | 1 1̣ 3̣ - | 0 0 0 | 0 0 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 5̣ 2̣.2̣ 1̣.1̣ | 7̣ 7̣ 2̣ - |

5̣ 2̣.2̣ 1̣.1̣ | 7̣ 7̣ 2̣ - | 0 0 0 | 0 0 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 6̣ 2̣.2̣ 1̣.1̣ | 7̣ 6̣ 2̣ - |

6̣ 2̣.2̣ 1̣.1̣ | 7̣ 6̣ 2̣ - | 0 0 0 | 0 0 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 5̣ 3̣.3̣ 2̣.2̣ | 1 7̣ 1̣ - |

5̣ 3̣.3̣ 2̣.2̣ | 1 7̣ 1̣ - | 0 0 0 | 0 0 0 |

1 2 3 | 4 - - | 6̣ 2 4 | 3 - - |

1̣.5̣ 2̣.5̣ 3̣.5̣ | 4̣.6̣ 1̣.6̣ 4 | 6̣.6̣ 2̣.6̣ 4̣.6̣ | 3̣.5̣ 1̣.5̣ 3 |

5̣ 3 4 | 2 - - | 2 6̣ 7̣ | 1 - - ||

5̣.5̣ 3̣.5̣ 4̣.5̣ | 2̣.5̣ 7̣.5̣ 2 | 6̣.6̣ 2̣.6̣ 7̣.5̣ | 1̣.5̣ 3̣.5̣ 1 ||

第7课 五彩缤纷的音色世界（五）

古琴是我国古老的弹拨乐器，它的演奏技法非常丰富，具有吟唱韵味。

古琴曲《梅花三弄》的音乐主题：



古琴

1=F $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{5}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ |

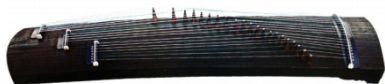
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$. $\dot{1}$ - ||



古琴曲《梅花三弄》古曲

五彩缤纷的民族弹拨乐器

弹拨乐器古筝，始见于秦汉，盛传至今。它的音乐表现力丰富，既善于表现抒情的旋律，又能奏出气势磅礴的乐章。



仿唐箏（十三弦）



现代箏（二十一弦）



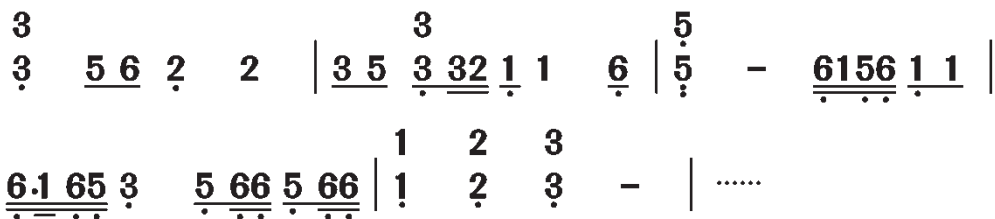
古筝曲《渔舟唱晚》古曲 娄树华整理

古筝曲《渔舟唱晚》大体可分成两部分：

第一部分，抒情性较强的两个音乐主题：

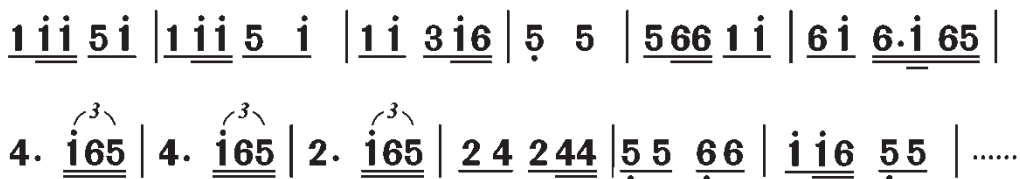
1. $1=D \frac{4}{4}$

慢板



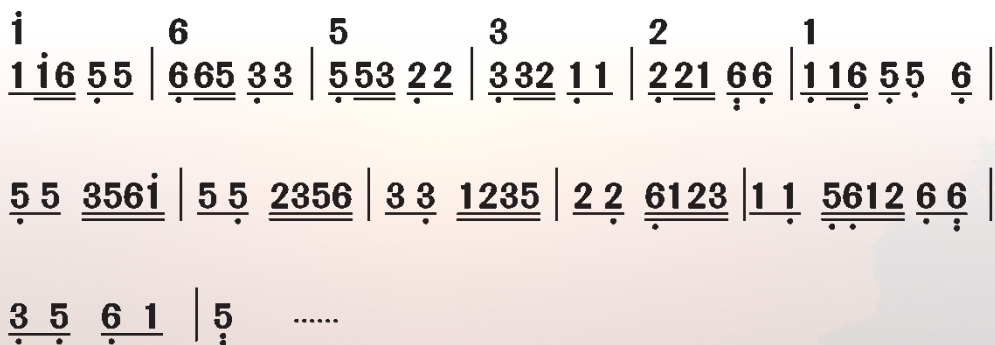
2. $1=D \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速



第二部分，欢快、流畅，如水波荡漾般的音乐主题：

$1=D \frac{2}{4} \frac{3}{4}$



古筝弦上连续弹奏出的快速“花音”，生动地刻画了划桨声、摇橹声、浪花飞溅声，让我们联想到渔民驾舟晚归时那欢快的景象。乐曲尾声速度突然放慢，下行模进的旋律逐渐引向终止，表现了夕阳西沉，夜幕降临。



古代箜篌

箜篌是我国古老的弹拨乐器。史著记载与敦煌壁画显示，箜篌在唐朝的乐队中已被广泛使用。



现代箜篌



箜篌曲《春江花月夜》古曲

春江花月夜

1=#F $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{26}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \mid 3 \quad - \quad \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{216}} \mid 5. \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \mid 3 \quad - \quad \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1231}} \mid 2 \quad - \quad \parallel \dots$



《春江花月夜》是首典雅、优美、抒情的乐曲。春天的夜，月亮缓缓升起，江面小舟荡漾，花影在水中摇曳……

■ 鱼咬尾式的音乐句式，请老师帮同学们到音响中查找。

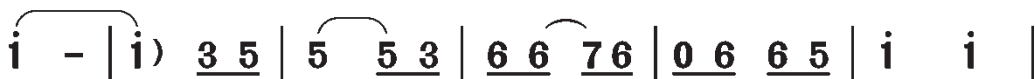
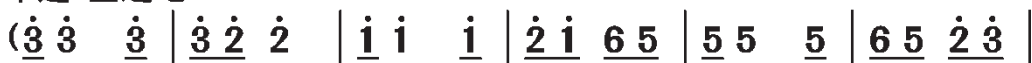
第8课 校园歌曲



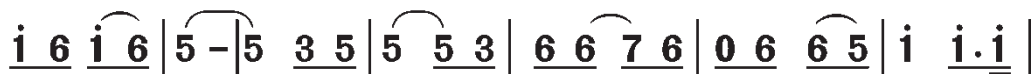
童年

1=^bA $\frac{2}{4}$
中速 童趣地

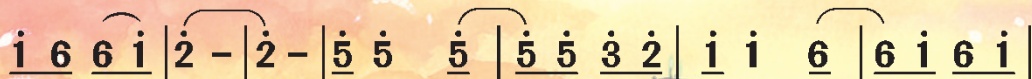
罗大佑 词曲



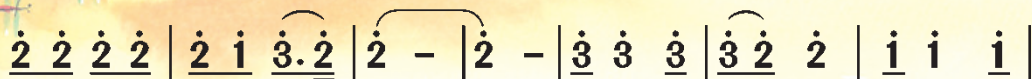
池塘 边 的 榕 树 上 知 了 在 声 声
总 是 要 等 到 睡 觉 前 才 知 道 功 课 只



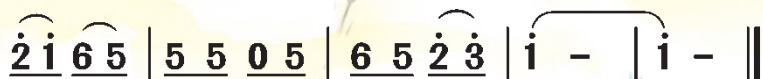
叫 着 夏 天, 操 场 边 的 秋 千 上, 只 有 蝴 蝶 还
做 了 一 点 点, 总 是 要 等 到 考 试 以 后 才 知 道 该 念 的



停 在 上 面。 黑 板 上 老 师 的 粉 笔 还 在 拼 命
书 都 没 有 念。 一 寸 光 阴 一 寸 金 老 师 说 过 寸 金



唧 唧 喳 喳 写 个 不 停, 等 待 着 下 课 等 待 着
难 买 寸 光 阴, 一 天 又 一 天 一 年 又



放 学, 等 待 游 戏 的 童 年。
一 年, 迷 迷 糊 糊 的 童 年。



乡间的小路

1= \flat E $\frac{2}{4}$

中速 愉快地

叶佳修 词曲

3 0 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 | 6 6 1 |
 走 在 乡 间 的 小 路 上, 暮 归 的 老 牛 是
 荷 把 锄 头 在 肩 上, 牧 童 的 歌 声

2 2 3 | 2 - | 3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 - |
 我 同 伴。 蓝 天 配 朵 夕 阳 在 胸 膛,
 在 荡 漾。 喔 呜 喔 喔 他 们 唱,

7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - :||: 6. 3 |
 缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。 } 笑 意
 还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。 }

6 6 7 6 5 | 5 5 2 | 5 5 6 5 4 | 4 4 3 | 2 1 2 |
 写 在 脸 上, 哼 一 曲 乡 居 小 唱, 任 思 绪 在 晚 风

3 2 1 2 | 3 - | 6. 3 | 6 6 7 6 5 | 5. 2 |
 中 飞 扬。 多 少 落 寞 惆 怅, 都 随

5 5 6 5 4 | 4 4 5 | 6 5 4 3 | 2 2 | 5 - | 3 0 3 |
 晚 风 飘 散, 遗 忘 在 乡 间 的 小 路 上。 { 走 在
 走 在

3 6 6 | 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 | 6 6 1 |
 乡 间 的 小 路 上, 暮 归 的 老 牛 是
 乡 间 的 小 路 上, 牧 童 的 歌 声

2 2 3 | 2 - | 3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 - |
 我 同 伴。 蓝 天 配 朵 夕 阳 在 胸 膛,
 在 荡 漾。 喔 呜 喔 喔 他 们 唱,

7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - :||
 缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。
 还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。

结束句
 ||: 7 7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 6 5 | 6 - :||
 还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。

第9课 多彩的乡音（六）



盼红军

1=D $\frac{2}{4}$

中速 优美地

四川民歌

<u>2</u> 1	<u>1 2</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3 6</u>	2 1	<u>1 2</u>	<u>3 1 2 3</u>
正 月	里	采 花	无(哟)	花	采,
三 月	里	桃 花	红(哟)	似	海,
七 月	里	谷 米	黄(哟)	金	金,
九 月	里	菊 花	抱(哟)	在	怀,
青 枝		绿 叶	迎(哟)	风	摆,

<u>3 5 6</u>	<u>1</u>	6	<u>5 3</u>	6 3	<u>2 3</u>	1	<u>1 2 3 5</u>
采 花	人 间	盼 着	红 军	红(哟)	军 来,	采 花	
四 月	间 了	红 军	酒 了	就(哟)	要 来,	四 月	
造 好		米 酒	了 了	等(哟)	红 军,	造 好	
红 军		来 来		给(哟)	他 戴,	红 军	
红 军				鲜(哟)	花 开,	红 军	

3	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	6 -	6 -
人 间	盼 着	红(哟)	军 来。		
了 来	红 军	就(哟)	要 来。		
	米 酒	等(哟)	红 军。		
	了 了	给(哟)	戴。		
		鲜(哟)	花 开。		





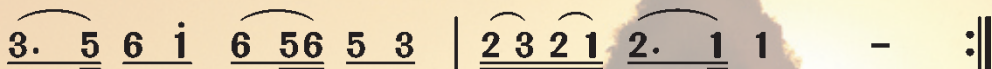
金瓶似的小山

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$
稍慢 如歌地

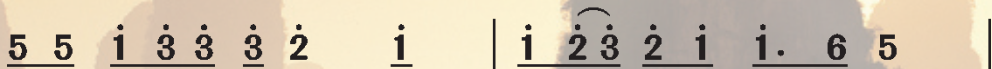
藏族民谣
冰河曲



金瓶似的小山，山上虽然没有寺，
明镜似的西海，海中虽然没有龙，



美丽的风景已够我留恋。
碧绿的海水已够我喜欢。



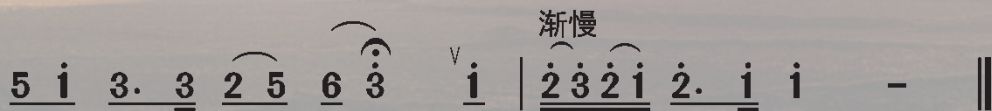
北京城里的毛主席，虽然没有见过您，



您给我的温暖却永在我身边。



北京城里的毛主席，虽然没有见过您，



您给我的温暖却永在我身边。

渐慢



孟姜女，哭长城

江苏民歌

1=F $\frac{4}{4}$

1 1 2 3. 5 3 2² 3 | 5 6 6 5 5 3³ 2 - |

春季 里 来 是新 春，
夏季 里 来 热难 当，
秋季 里 来 菊花 黄，
冬季 里 来 雪花 飞，

2 5 5 3 3 2 1 6 1 2 3 0 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 1 6⁶ 5 - |

家家 户 户 点 红 灯。
蚊子 飞 来 叮 身 上。
丈夫 去 信 渺 茫。
孟姜女 千 里 来 送 寒 衣。

5 3 5 6 1 2. 3 1 2 3 | 5 3 2 1 3 2 2 1 6.

别人 家 丈 夫 团 圆 聚，
宁愿 愿 叮 奴 千 口 血，
终途 朝 思 夫 夫 千 万 遍，
受 受 尽 千 般 苦，

6 1 2 3 1. 2 1 6 5 3 5 6 1 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 1 6⁶ 5 - ||

孟姜女 丈 夫 造 长 城。
莫 叮 我 夫 万 喜 良。
深 夜 不 夫 夫 泪 两 行。
但 愿 夫 妻 两 相 依。



哭倒长城



新婚之喜



被抓服役



缝制寒衣



千里寻夫

五声调式

■ 本课所学的三首民歌各具风格。我们试将它们的主音找到，写在下面的 内。

1. 《盼红军》的主音是
2. 《金瓶似的小山》的主音是
3. 《孟姜女哭长城》的主音是

■ 将曲中所用的音，由主音起向上排列成音阶：

1. 《盼红军》 **6̣** 1 2 3 5 (6)
2. 《金瓶似的小山》 **1** 2 3 5 6 (i)
3. 《孟姜女哭长城》 **5̣** 6̣ 1 2 3 (5)

■ 这三首民歌所使用的音均有五个音，故称为五声调式。这五个音各有其名：**1**（宫）、**2**（商）、**3**（角）、**5**（徵）、**6**（羽）。

■ 这三个调式音阶分别属于哪首民歌？请用线连起来。

- | | | |
|-------------|--|-------|
| 1. 《盼红军》 | 5̣ 6̣ 1 2 3 5
徵 羽 宫 商 角 (徵) | 五声宫调式 |
| 2. 《金瓶似的小山》 | 6̣ 1 2 3 5 6̣
羽 宫 商 角 徵 (羽) | 五声羽调式 |
| 3. 《孟姜女哭长城》 | 1 2 3 5 6 i
宫 商 角 徵 羽 (宫) | 五声徵调式 |

第10课 描绘古战场的音画



琵琶曲《十面埋伏》古曲 刘德海演奏谱

公元前202年，楚军与汉军在垓下决战，刘邦的汉军设下十面埋伏的阵法，击败了楚霸王项羽的军队而得天下。

乐曲可分为两大部分：

第一部分，战前准备：

列营

琵琶“轮拂”的手法先声夺人，渲染强烈的战争气氛。



琵琶

琵琶是弹拨乐器中的主要乐器。它的演奏手法多样，表现力丰富。



1=D $\frac{2}{4}$

散板

由慢到快

$\dot{+}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ - - -

ff

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ - \vee | 7 $\underline{\underline{55\#4455}}$ | 7 $\underline{\underline{55\#4455}}$ | 7 $\overset{\dot{1}7}{\underline{\underline{5\#45}}}$ |

$\underline{\underline{7\dot{2}1}}$ 7 | $\overset{\dot{1}7}{\underline{\underline{5}}}$ $\#4$ | $\underline{\underline{5\dot{2}}}$.. |

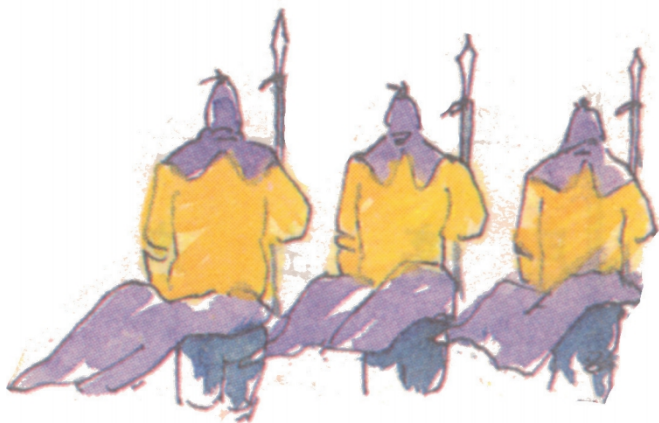
吹打：琵琶用轮指奏出小长音，模仿古代吹管乐器演奏的进行曲。

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{2\uparrow 4\uparrow 2\uparrow 1\uparrow 2\uparrow 2}}$ | $\underline{\underline{2\uparrow 4\uparrow 2\uparrow 1\uparrow 2\uparrow 2}}$ | $\underline{\underline{2421}}$ $\underline{\underline{2421}}$ $\underline{\underline{2421}}$ $\underline{\underline{2421}}$ |

“点将” “走队” “排阵” 节奏整齐紧凑，音调跳跃，富于弹性，表现了汉军的军威。

排阵



1 = D $\frac{2}{4}$

稍快



$\underline{\underline{44}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{44}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{11}} \mid$
 $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \mid \dots$

第二部分，战争场面：

埋伏

1 = D $\frac{4}{4}$

中速

$\#5 \quad 5 \quad - \quad - \quad \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{7766}} \underline{\underline{55}} \cdot \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{15}} \cdot \mid$
 $3 \quad \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \quad \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{55}} \cdot \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{77}} \cdot \mid$
 $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{33}} \cdot \quad \mid \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{55}} \cdot \quad \dots$

一张一弛的节奏音型，造成紧张、恐怖的气氛，它给人一种夜幕笼罩下伏兵四起、神出鬼没地逼近楚军的阴森感觉。



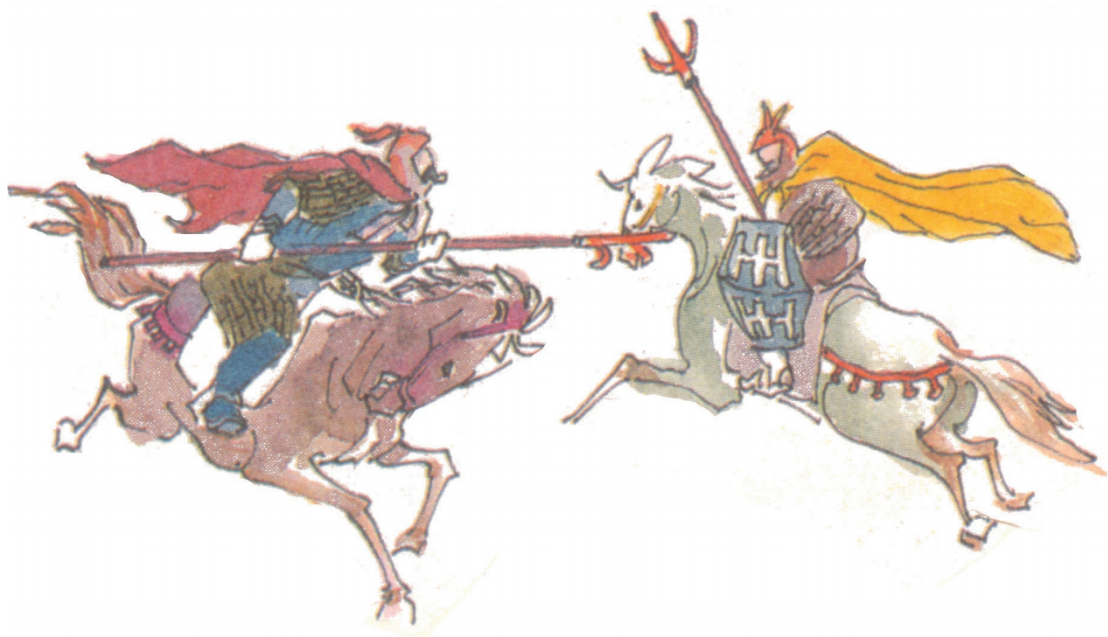
鸡鸣山小战

“鸡鸣山小战”中的琵琶运用了特有的“刹弦”技巧，形象地表现了双方短兵相接、小规模战斗的情景：

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍快

<u>556i</u>	5	<u>2 2</u>	<u>5 6</u>		<u>556i</u>	<u>4</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	
<u>4456</u>	<u>4444</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>		<u>4455</u>	<u>6666</u>	<u>2 2</u>	<u>5 i</u>	
<u>66ii</u>	<u>6666</u>	<u>2 2</u>	<u>5 i</u>		<u>66ii</u>	<u>2222</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	
<u>iii2</u>	<u>3333</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		<u>3322</u>	<u>iiii</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>



九里山大战

“九里山大战”是整个乐曲的最高潮。在这段音乐中，运用了多种琵琶技巧、手法，描绘了千军万马声嘶力竭的呐喊和刀光剑影、惊天动地的激战场面。



1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$
稍快

剑弩声: 4445 6556 | i445 666i | 2̇2̇2̇3̇ i i i 2̇ | 6665 4456 | 4.....

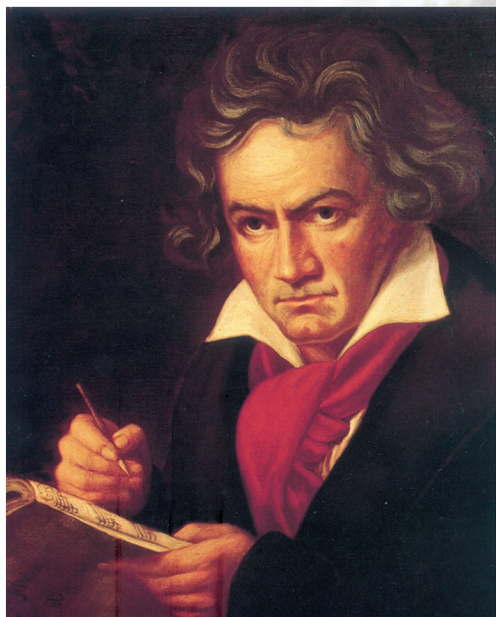
箫声: $\#4 - 5 6 i 5 6 2̇ i 6 5 4 5 4 \dots$
3 2

呐喊: $\# \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} 5 -$
 $\flat \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{7777}} 7 - | 5 \dots$

追击收兵: 1111 | 1111 | 1111 | 3333 | 3333 | 3333 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$

1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1 1 5 - - 55
1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 1 1 1 - - 11
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇
5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇



贝多芬（1770—1827）

贝多芬的故事（四则）：

1. 辛酸的童年。

贝多芬出生于德国的波恩。他的父亲为了让他成为像莫扎特一样的神童，从小就剥夺了他上学、玩耍、休息的权利，强迫他学习钢琴和小提琴。性情暴躁的父亲常常半夜将小贝多芬从床上拖下来练琴。



2. 幸遇好老师。

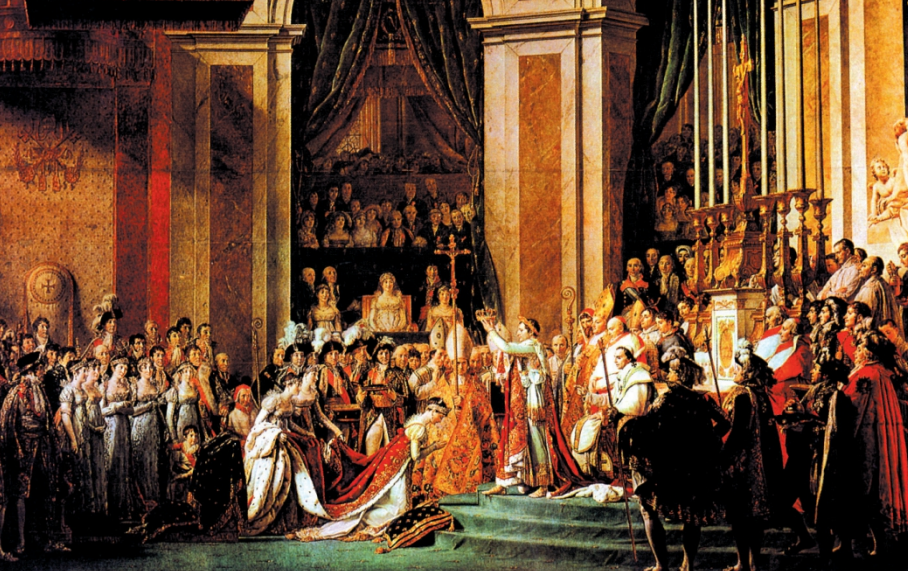
贝多芬11岁时，有幸遇到一位循循善诱的好老师——作曲家聂费。聂费不但发现了贝多芬的天赋，还帮助他熟悉了巴赫等古典音乐大师的作品，培养了他对民间音乐以及德国文学的兴趣，并指导他完成了最初的几首音乐作品。



3. 血气方刚的青年。

1803年，血气方刚的贝多芬，受法国大革命的鼓舞，创作了他的第三交响曲，命名为《波拿巴交响曲》。在乐谱的封皮上还写着“为纪念一个伟大的人物而作”，那时贝多芬将拿破仑看作革命的象征。





当1804年12月传来拿破仑称帝的消息时，贝多芬愤然画掉乐谱封皮上“波拿巴”的名字，将交响曲改名为《英雄》。



4. 不朽的名曲《欢乐颂》。

贝多芬的晚年十分不幸，但他从未向命运屈服。在已经耳聋的情况下，他以惊人的毅力，写出了歌颂人类理想——自由、平等、博爱的第九交响曲《合唱》。作品首演获得巨大成功。然而，对观众报以的热烈掌声，站在舞台上的他却全然听不见，还是一位女歌手含着热泪，拉着他的手转向观众时，他才发觉。谢幕多达 5 次，超过了当时皇族谢幕 3 次的纪录。



第九交响曲《合唱》（第四乐章片段）

[德]贝多芬曲



欢乐颂

[德]席勒词

[德]贝多芬曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速 赞颂地

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地。

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

我们心中充满热情，来到你的圣殿里！

||: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5^v 3 |

你的力量能使人们消除一切分歧。在亿万人民团结起来，大家相亲又相爱。亿

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - :|| 2. 1 1 - ||

你光辉照耀下面，人民团结成兄弟。又相爱。
万人民团结起来，大家相亲

《欢乐颂》是贝多芬第九交响曲《合唱》中第四乐章的主题，采用德国诗人席勒的诗谱成。



第12课 儿童歌舞剧

— 《法图姑娘》 —



儿童歌舞剧《法图姑娘》 塞内加尔民歌 胡健译配

地点：黑非洲海岸某村庄

人物：讲故事人

法图姑娘

男女小朋友若干

小象与长颈鹿



讲故事人讲述了如下动听的故事：

在黑非洲的大海边，有一座美丽的村庄，那里住着一位聪明、善良的姑娘，她的名字叫法图。她渴望到森林中去和小象、长颈鹿玩耍，去和可爱的小动物交朋友。人们都非常喜欢法图姑娘。

（一）讲故事人赞美法图姑娘的歌。

1=C $\frac{4}{4}$

中速 赞美地

3 4 | 5 0 3 6 6 6 5 | 0 0 0 1 2 | 3 0 5 2 2 2 1 |

fa tu you sei ya ya la nu, fa tu you sei ya ya la nu.

法图姑娘多么漂亮， 法图姑娘多么善良。

0 0 0 3 4 | 5 0 3 6 6 6 5 | 0 0 0 1 2 |

fa tu you sei ya ya la nu, fa tu

法图姑娘多么漂亮， 法图

3 0 1 2 2 2 1 | 0 0 0 5 5 | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1}$ | $7 6$ |

you sei ya ya la nu. fa tu fai fai fa tu fa tu

姑娘多么善良。 法图姑娘有很多

5 5 5 | 0 3 6 5 4 | 3 0 1 2 2 2 1 ||

ke lai mang o yao fa tu you sei ya ya la nu

好朋友 在一起跳舞，在一起歌唱。

注：歌谱中的字母可用汉语拼音演唱。



(二) 法图姑娘用歌声表述自己的情感，小朋友们应和着。(法图姑娘唱，众人唱。)

1=C $\frac{4}{4}$

(法图) (众) (法图)

0 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | (5 5 5 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

bu tu mai lai bu tu mai lai bu bu mai lai bu tu

我是多么幸福快乐，(幸福快乐)我是

(众) (法图)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | (5 5 5 5) 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

mai lai bu tu mai lai bu tu mai lai bu tu

多么幸福快乐，(幸福快乐)我是

(众) (法图)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | (5 5 5 5) 4 3 4 | 2 2 4 6 5 3 2 |

mai lai bu tu mai lai bu tu mai lai o ma mi sai ya o ma mi ka

多么幸福快乐，(幸福快乐)像一棵小树沐浴阳

3 0 0 0 4 3 4 | 2 4 5 6 5 3 2 | 1 0 0 0 0 ||

si o ma mi sai ya o ma mi ka si

光，像别人一样茁壮成长。

(众) (众)

(5 5 5 5) (5 5 5 5) ||

bu tu mai lai bu tu mai lai

沐浴阳光，茁壮成长。

(三) 部分小朋友簇拥小象、长颈鹿上场, 法图姑娘与众人跳起欢快的舞蹈。(舞蹈音乐)

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}$ $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}$ 0 $\underline{0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{4} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}$ |

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}}$ 0 0 $\underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{4}}}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{.}}}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{6} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}}}$ $\underline{\dot{4} \underline{\dot{3}}}$ |

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}}$ 0 0 $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{4} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}}}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}}}$ 0 |





(四) 法图姑娘和朋友们唱出幸福快乐的歌。(法图姑娘唱, 众人唱。)

1=C $\frac{4}{4}$

(法图) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | (众) (5 5 5 5) (法图) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

bu tu mai lai bu tu mai lai bu tu mai lai bu tu
我是多么幸福快乐, (幸福快乐) 我是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | (众) (5 5 5 5) (法图) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 6 $\dot{1}$ |

maimai bu tu mai lai bu tu mai lai bu tu mai lai bu tu mai lai
多么幸福快乐, (幸福快乐) 我是多么幸福快乐,

(众) (法图) (5 5 5 5) 5 6 5 | 4 3 2 2 7 7 6 5. 3 |

bu tu mai lai o ma mi sai ya o ma mi ka si
(幸福快乐) 像一棵小树 哦沐浴阳光,

(众) (法图) (5 5 5 5) 4 3 4 | 2. 2 2 4 6 5 3 | 1 0 0 0 ||

bu tu mai lai o ma mi sai ya o ma mi ka si
(沐浴阳光) 像别人一样 茁壮成长。



(五) 讲故事人与小朋友重复唱着那首赞美法图姑娘的歌，他们唱呀，跳呀，直到日落。众人唱。(全班同学)



1=C $\frac{4}{4}$
中速 赞美地

3 4 | 5 0 3 6 6 6 5 | 0 0 0 1 2 | 3 0 5 2 2 2 1 |

fa tu you sei ya ya la nu, fa tu you sei ya ya la nu.
法图姑娘多么漂亮, 法图姑娘多么善良。

0 0 0 3 4 | 5 0 3 6 6 6 5 | 0 0 0 1 2 |

fa tu you sei ya ya la nu, fa tu
法图姑娘多么漂亮, 法图

3 0 1 2 2 2 1 | 0 0 0 5 5 | i. i i 7 i 7 6 |

you sei ya ya la nu. fa tu fai fai fa tu fa tu
姑娘多么善良。 法图姑娘有很多

5 5 5 0 3 6 5 4 | 3 0 1 2 2 2 1 ||

ke lai mang o yao fa tu you sei ya ya la nu
好朋友在一起跳舞, 在一起歌唱。







全班同学分角色边唱、边跳、边表演。

我能行

■ 练习二声部的旋律与节奏，口唱上声部旋律，手拍下声部节奏。

1 = E $\frac{2}{4}$

	5	5		<u>3 2</u>	1		2	<u>5 3</u>		2	-	
	x	0		x	0		<u>x xx</u>	x		0	x	

	5	5		<u>3 2</u>	1		<u>2 23</u>	<u>2 6</u>		5	-	
	x	0		x	0		x	<u>0 x</u>		x	x	

■ 听辨歌曲的结构。

听辨出歌曲《渴望春天》共有几个乐句？其中哪些乐句是相同或基本相同的？用▲●两种图形拼出它的结构图式。



《渴望春天》奥费贝尔 词
[奥]莫扎特 曲 姚锦新 译配

■ 听辨下面两条旋律，哪条是大调式，哪条是小调式？将自己听辨的结果写在 内。

1. $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 3 | 5 4 3 | 6̣. 5 4 3 | 2 1 3 |

6̣ 1̣ 3 | 5 4 3 | 6̣. 4 3 1 | 2 7̣ 6̣ ||

2. $\frac{3}{4}$ 1 3 4 | 5 - 3 | i 7 6 | 5 - - |

1 3 5 | 6 - 5 | 4 2 3 | 1 - - ||

从学过的歌曲中，选择一首你最喜欢的歌曲，唱给老师和同学们听，将自己对歌曲的理解融入歌声中。

倾听老师弹奏的旋律，辨别是下面哪一条。

1. $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{3.} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{4} \mid \underline{5} \quad \underline{4.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \parallel$

2. $1=F \frac{3}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3.} \quad \underline{4} \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1.7} \mid \underline{6} \quad - \quad - \parallel$

3. $1=G \frac{2}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{3532} \underline{3} \quad \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6532} \underline{3} \parallel$

下面右边的内容属于左边的哪一种音乐要素？将它们用线连起来。

力 度

上行、下行

音 色

A B A

旋 律

人声、乐器

速 度

ff *p*

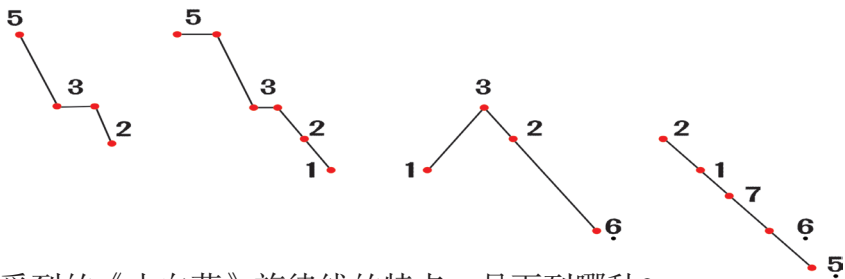
结 构

X XX X X

节 奏

中速

边唱《小白菜》边画出旋律线：



1. 你感受到的《小白菜》旋律线的特点，是下列哪种？

(1) 以上行为主

(2) 以下行为主

2. 再体验《小白菜》，说说所表现的凄凉的情感中，这一旋律线是否起到了作用？



期

末

联

欢

会

节目单

学期结束了，我们全班开一个联欢会吧！

①女声小组唱《乘着歌声的翅膀》

演唱：女同学

②男声独唱《童年》

表演：_____同学

③女声小组唱《洪湖水，浪打浪》(片段)

表演：女同学

④音乐老师的表演

表演：音乐老师

⑤齐唱《欢乐颂》

表演：全班同学

节目主持人：_____同学

组织策划：音乐老师与几名同学

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语

.....

节目1

女声小组唱

节目2

男声独唱

节目3

女声小组唱

节目4

音乐老师的表演

节目5

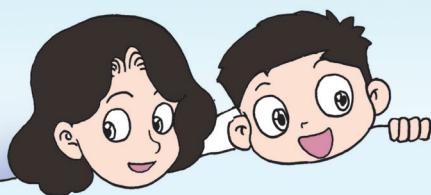
齐唱



这是我童年学习音乐的

记录卡

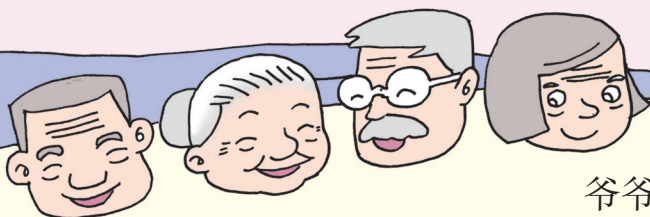
可将自己的照片贴进来



老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：

爸爸、妈妈的评语：



爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行



六年级上册



班级 _____

姓名 _____

练习二声部的旋律与节奏，口唱上声部旋律，手拍下声部节奏。

1 = E $\frac{2}{4}$

	5	5		<u>3 2</u>	1		2	<u>5 3</u>		2	-	
	x	0		x	0		<u>x xx</u>	x		0	x	

	5	5		<u>3 2</u>	1		<u>2 23</u>	<u>2 6</u>		5	-	
	x	0		x	0		x	<u>0 x</u>		x	x	

听辨歌曲的结构。

听辨出歌曲《渴望春天》共有几个乐句？其中哪些乐句是相同或基本相同的？用▲●两种图形拼出它的结构图式。



《渴望春天》奥费贝尔 词
[奥]莫扎特 曲 姚锦新 译配

听辨下面两条旋律，哪条是大调式，哪条是小调式？将自己听辨的结果写在 内。

1. $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 5 4 3 | 6. 5 4 3 | 2 1 3 |

6 1 3 | 5 4 3 | 6. 4 3 1 | 2 7 6 ||

2. $\frac{3}{4}$ 1 3 4 | 5 - 3 | i 7 6 | 5 - - |

1 3 5 | 6 - 5 | 4 2 3 | 1 - - ||

可沿此虚线剪切



从学过的歌曲中，选择一首你最喜欢的歌曲，唱给老师和同学们听，将自己对歌曲的理解融入歌声中。

倾听老师弹奏的旋律，辨别是下面哪一条。

1. $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{3.} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{4} \mid \underline{5} \quad \underline{4.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \parallel$

2. $1=F \frac{3}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3.} \quad \underline{4} \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1.7} \mid \underline{6} \quad - \quad - \parallel$

3. $1=G \frac{2}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \mid \underline{3532} \underline{3} \quad \mid \underline{2} \quad \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6532} \underline{3} \quad \parallel$

下面右边的内容属于左边的哪一种音乐要素？将它们用线连起来。

力 度

上行、下行

音 色

A B A

旋 律

人声、乐器

速 度

ff *p*

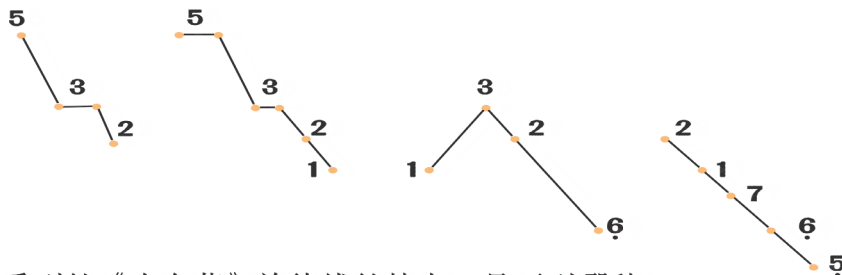
结 构

X XX X X

节 奏

中速

边唱《小白菜》边画出旋律线：



1. 你感受到的《小白菜》旋律线的特点，是下列哪种？

(1) 以上行为主

(2) 以下行为主

2. 再体验《小白菜》，说说所表现的凄凉的情感中，这一旋律线是否起到了作用？

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语

.....

节目1

女声小组唱

节目2

男声独唱

节目3

女声小组唱

节目4

音乐老师的表演

节目5

齐唱

可沿此虚线剪切



这是我童年学习音乐的

记录卡

可将自己的照片贴进来



老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：

爸爸、妈妈的评语：

爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行



六年级上册



班级 _____

姓名 _____

■ 练习二声部的旋律与节奏，口唱上声部旋律，手拍下声部节奏。

1 = E $\frac{2}{4}$

	5	5		<u>3 2</u>	1		2	<u>5 3</u>		2	-	
	x	0		x	0		<u>x xx</u>	x		0	x	

	5	5		<u>3 2</u>	1		<u>2 23</u>	<u>2 6</u>		5	-	
	x	0		x	0		x	<u>0 x</u>		x	x	

■ 听辨歌曲的结构。

听辨出歌曲《渴望春天》共有几个乐句？其中哪些乐句是相同或基本相同的？用▲●两种图形拼出它的结构图式。



《渴望春天》奥费贝尔 词
[奥]莫扎特 曲 姚锦新 译配

■ 听辨下面两条旋律，哪条是大调式，哪条是小调式？将自己听辨的结果写在 内。

1. $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 5 4 3 | 6. 5 4 3 | 2 1 3 |

6 1 3 | 5 4 3 | 6. 4 3 1 | 2 7 6 ||

2. $\frac{3}{4}$ 1 3 4 | 5 - 3 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - |

1 3 5 | 6 - 5 | 4 2 3 | 1 - - ||

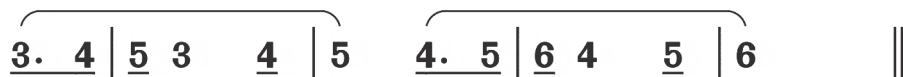
可沿此虚线剪切



从学过的歌曲中，选择一首你最喜欢的歌曲，唱给老师和同学们听，将自己对歌曲的理解融入歌声中。

倾听老师弹奏的旋律，辨别是下面哪一条。

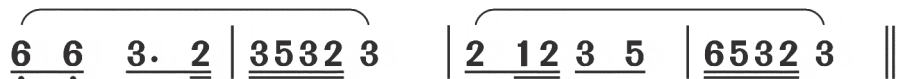
1. $1=C \frac{2}{4}$



2. $1=F \frac{3}{4}$



3. $1=G \frac{2}{4}$



下面右边的内容属于左边的哪一种音乐要素？将它们用线连起来。

力 度

上行、下行

音 色

A B A

旋 律

人声、乐器

速 度

ff *p*

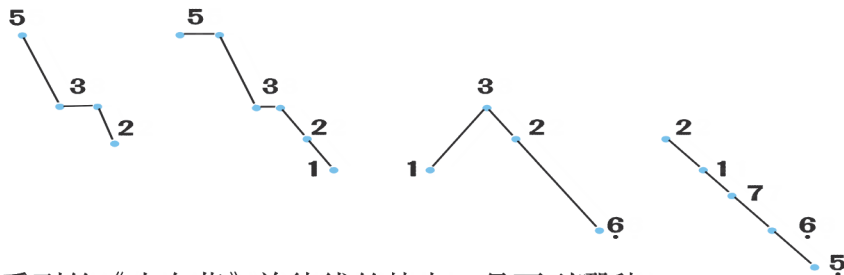
结 构

X XX X X

节 奏

中速

边唱《小白菜》边画出旋律线：



1. 你感受到的《小白菜》旋律线的特点，是下列哪种？

(1) 以上行为主

(2) 以下行为主

2. 再体验《小白菜》，说说所表现的凄凉的情感中，这一旋律线是否起到了作用？

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语

.....

节目1

女声小组唱

节目2

男声独唱

节目3

女声小组唱

节目4

音乐老师的表演

节目5

齐唱

可沿此虚线剪切



这是我童年学习音乐的

记录卡

可将自己的照片贴进来



老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：

爸爸、妈妈的评语：

爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行



六年级上册



班级 _____

姓名 _____

■ 练习二声部的旋律与节奏，口唱上声部旋律，手拍下声部节奏。

1 = E $\frac{2}{4}$

	5	5		<u>3 2</u>	1		2	<u>5 3</u>		2	-	
	x	0		x	0		<u>x xx</u>	x		0	x	

	5	5		<u>3 2</u>	1		<u>2 23</u>	<u>2 6</u>		5	-	
	x	0		x	0		x	<u>0 x</u>		x	x	

■ 听辨歌曲的结构。

听辨出歌曲《渴望春天》共有几个乐句？其中哪些乐句是相同或基本相同的？用▲●两种图形拼出它的结构图式。



《渴望春天》奥费贝尔 词
[奥]莫扎特 曲 姚锦新 译配

■ 听辨下面两条旋律，哪条是大调式，哪条是小调式？将自己听辨的结果写在 内。

1. $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 5 4 3 | 6. 5 4 3 | 2 1 3 |

6 1 3 | 5 4 3 | 6. 4 3 1 | 2 7 6 ||

2. $\frac{3}{4}$ 1 3 4 | 5 - 3 | i 7 6 | 5 - - |

1 3 5 | 6 - 5 | 4 2 3 | 1 - - ||

可沿此虚线剪切



从学过的歌曲中，选择一首你最喜欢的歌曲，唱给老师和同学们听，将自己对歌曲的理解融入歌声中。

倾听老师弹奏的旋律，辨别是下面哪一条。

1. $1=C \frac{2}{4}$

3. 4 | 5 3 4 | 5 4. 5 | 6 4 5 | 6 ||

2. $1=F \frac{3}{4}$

6 1 2 | 3. 4 3 | 1 2 1 7 | 6 - - ||

3. $1=G \frac{2}{4}$

6 6 3. 2 | 3532 3 | 2 12 3 5 | 6532 3 ||

下面右边的内容属于左边的哪一种音乐要素？将它们用线连起来。

力 度

上行、下行

音 色

A B A

旋 律

人声、乐器

速 度

ff *p*

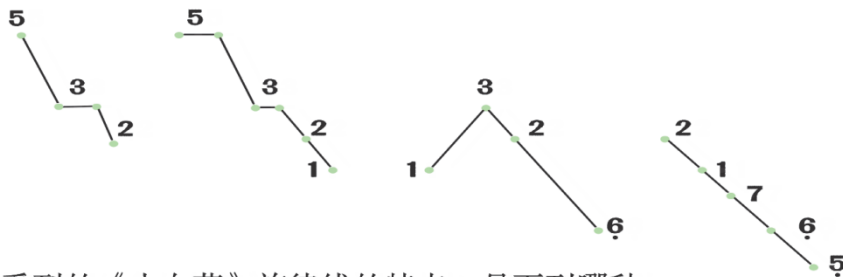
结 构

X XX X X

节 奏

中速

边唱《小白菜》边画出旋律线：



1. 你感受到的《小白菜》旋律线的特点，是下列哪种？

(1) 以上行为主

(2) 以下行为主

2. 再体验《小白菜》，说说所表现的凄凉的情感中，这一旋律线是否起到了作用？

评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语



节目1

女声小组唱

节目2

男声独唱

节目3

女声小组唱

节目4

音乐老师的表演

节目5

齐唱

可沿此虚线剪切



这是我童年学习音乐的

记录卡



可将自己的照片贴进来



老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：



爸爸、妈妈的评语：



爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓名	班级	使用时间	教科书的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



音乐

六年级 上册

(简 谱)



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5548-4121-1



9 787554 841211 >

批准文号：粤发改价格 [2017] 434号 举报电话：12315

定价：9.35 元