

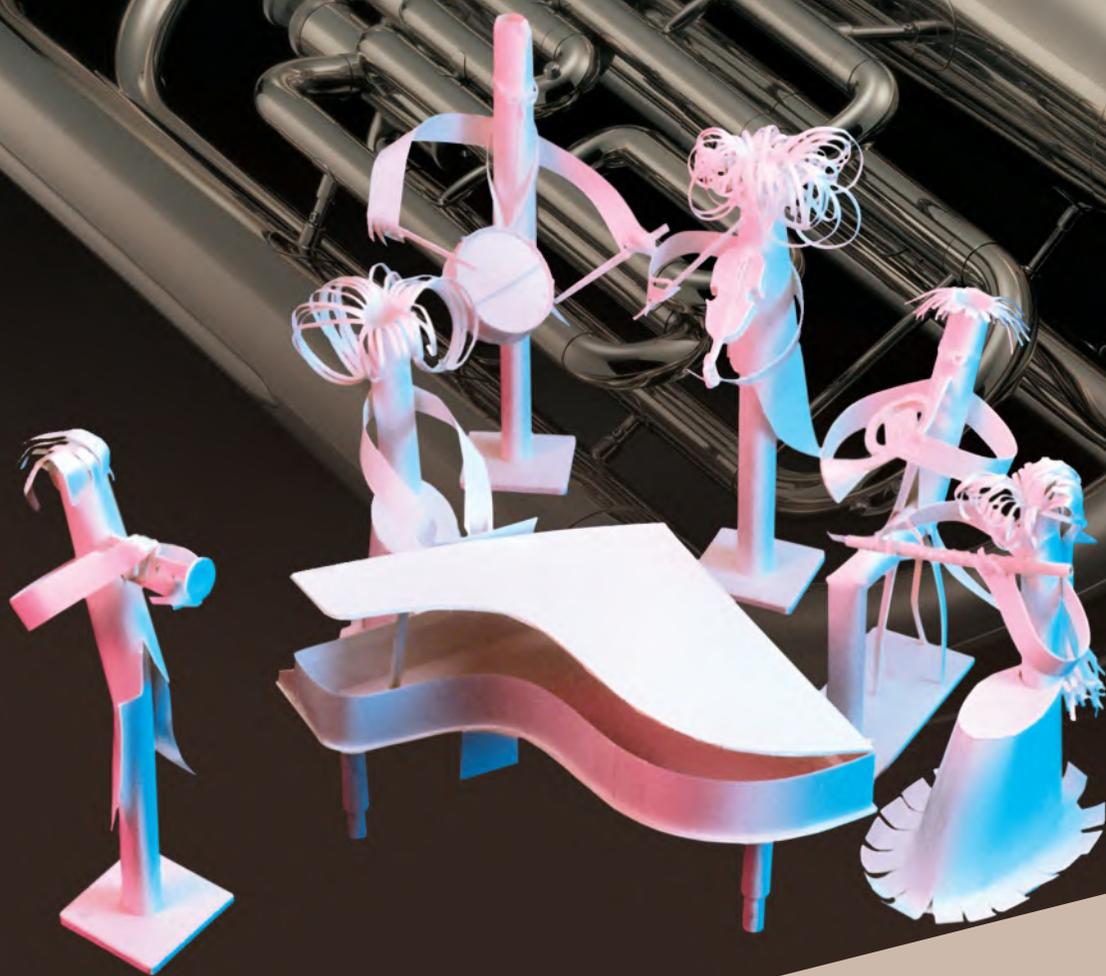


义务教育教科书

# 音乐

YIN YUE

八年级(下册) 五线谱



人民音乐出版社

义务教育教科书

# 音乐

八年级(下册)

(五线谱)

北京教育科学研究院 编写

主 编 敬 谱

副主编 梁洪来



 人民音乐出版社

# 目 录

## 第1单元



演唱 英雄凯旋歌

[德] 摩列尔词 [英-德] 亨德尔曲

尚家骧译配 2

卡农歌 黄 自词曲 4



欣赏 D大调卡农 [德] 帕赫贝尔曲 5

d小调托卡塔与赋格

[德] 巴 赫曲 6

法兰多尔 [法] 比 才曲 8



知识与技能

亨德尔 歌唱咬字与吐字的基本  
要求

卡农 巴赫 复调音乐

管风琴 比才



实践与创造

## 第3单元



演唱 泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林 陕北民歌 18



欣赏 交城山 山西民歌 19

山丹丹开花红艳艳

李若冰 关鹤岩 徐 锁 冯福宽词

刘 烽曲 20

花儿本是心上的话

宁夏回族民歌 22

黄河船夫曲 陕北民歌

李思敏改编 23



知识与技能

信天游 花儿



实践与创造

## 第2单元



演唱 前门情思大碗茶

阎 肃词 姚 明曲 10



欣赏 丑末寅初(片段)

京韵大鼓传统曲目 12

蝶恋花·答李淑一

毛泽东词 赵开生曲 14



知识与技能

曲艺音乐 京韵大鼓 骆玉笙

苏州弹词 京韵大鼓的主要伴奏乐器

苏州弹词的主要伴奏乐器



实践与创造

## 第4单元



演唱 樱 花

日本歌曲

[日] 清水修编曲 罗传开译配 26



欣赏 班 内

印度尼西亚民间乐曲 27

小河的呼唤 (片段)

印度传统乐曲 28

鸚 鵡

菲律宾民间乐曲 29



知识与技能

佳美兰

音程的音数 音程的名称

安格隆



实践与创造

## 第6单元



演唱 猎人合唱

[德] 京 德词

[德] 韦 伯曲 40

许昌菊译词

孟昭德配歌



欣赏 饮酒歌

[意] 皮阿维词

[意] 威尔第曲

苗 林 刘诗嵘译配 42

洪湖水，浪打浪

欧阳谦叔 张敬安 杨会召  
朱本和 梅少山 潘春阶 词

张敬安 欧阳谦叔曲 43

我是城里的大忙人

[意] 切·斯特比尼词

[意] 罗西尼曲

张承模译配 44

《威廉·退尔》序曲

[意] 罗西尼曲 45



知识与技能

韦伯 歌剧 咏叹调

罗西尼 序曲



实践与创造

## 第5单元



演唱 念故乡

[捷] 德沃夏克曲 斐 雪填词 32



欣赏 第四十交响曲 (第一乐章)

[奥] 莫扎特曲 33

第九 (自新大陆) 交响曲

(第二乐章)

[捷] 德沃夏克曲 34

第五 (命运) 交响曲

[德] 贝多芬曲 36



知识与技能

交响曲 德沃夏克 贝多芬

奏鸣曲式 卡拉扬



实践与创造

## 音乐宫

48



## 学习导航

本单元我们将学习轮唱、卡农与复调等音乐知识；掌握轮唱歌曲的演唱方法；了解巴洛克时期音乐的风格。



# 英雄凯旋歌

齐唱



辉煌地

[德] 摩列尔词  
[英-德] 亨德尔曲  
尚家骧译配



英 雄 们 凯 旋 回 家 乡 ，  
号 声 嘹 亮 ， 鼓 声 震 天 响 。  
万 众 欢 腾 高 举 鲜 花 ，





  
 胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。

  
 万 众 欢 腾 高 举 鲜 花，

  
 胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。



**亨德尔 (1685—1759)** 英籍德国作曲家。代表作：管弦乐曲《水上音乐》《焰火音乐》，清唱剧《犹大·马加比》《弥赛亚》等。



### 歌唱咬字与吐字的基本要求

歌唱时字头（声母）应“咬”得短、轻、准，干净、清楚；字腹（韵母）应“吐”得宽松、稳定、连贯、饱满，口型保持不变；字尾（归韵）应收得清楚、轻巧、敏捷。同时，恰当运用咬字与吐字的轻、重、刚、柔、长、短、快、慢等规律，传递和表达歌曲的情感。



# 卡农歌

二部轮唱

黄 自词曲

m

来 唱个卡农歌, 我唱你来和, 虽则我先你后

来 唱个卡农歌, 你唱我来和, 虽则

各唱各的, 调子实在只有一个。

你先我后 各唱各的, 调子实在只有一个。再

再翻个花样唱, 这次你先起头我来

翻个花样唱, 这次我先起头你来跟, 我

跟, 你一句, 我一句, 像方才一样有精神。

一句, 你一句, 像方才一样有精神。



# D 大调卡农

[德] 帕赫贝尔曲

小提琴 I

小提琴 II

小提琴 III

大提琴

*mf* *p*

(后略)



**卡农** 复调音乐的一种写作技法。其特点是各个声部有规则地严格模仿，后面的声部按一定的时间距离依次模仿前一声部的旋律。用卡农手法写成的乐曲叫做“卡农曲”，常见的轮唱曲是卡农曲的一种。

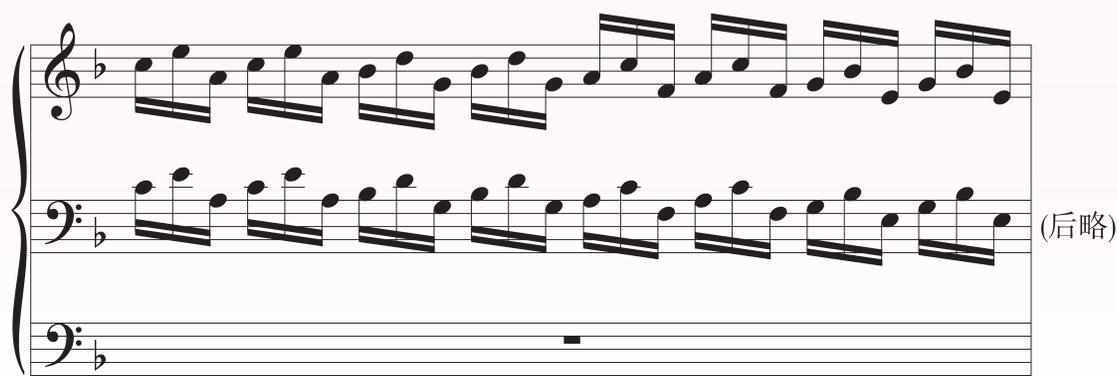


# d 小调托卡塔与赋格



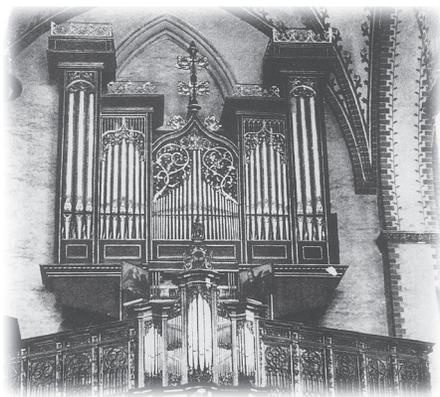
柔板

[德] 巴赫曲



### 巴 赫 (1685—1750)

德国作曲家。代表作：《勃兰登堡协奏曲》《b小调弥撒曲》《平均律钢琴曲集》《赋格的艺术》等。



巴赫时代管风琴



**复调音乐** 相对于主调音乐而言，是由两条或两条以上各自具有独立性的旋律线，有机地结合在一起出现，协调地流动、展开所构成的多声部音乐。

**管风琴** 一种靠风箱鼓动空气通过音管发音的键盘乐器。有两层或多层手键盘及脚踏键盘。其音量洪大、气势雄伟，音色优美、庄重，能模仿多种乐器效果和演奏丰富的和声。



# 法兰多尔

——选自《阿莱城的姑娘（第二组曲）》

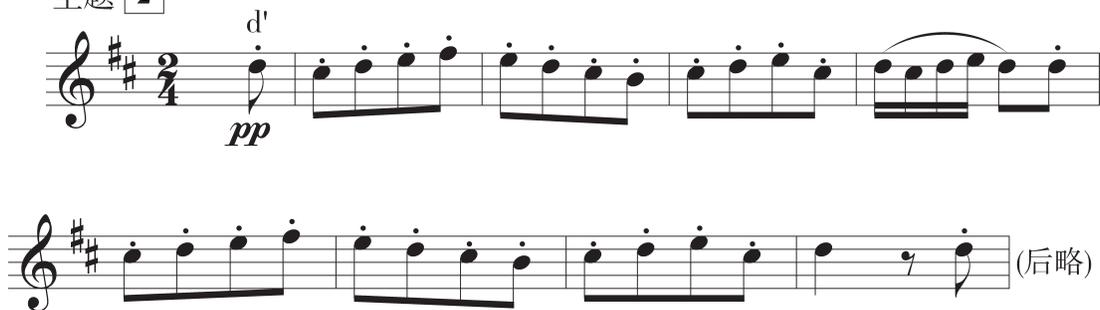


[法] 比才曲

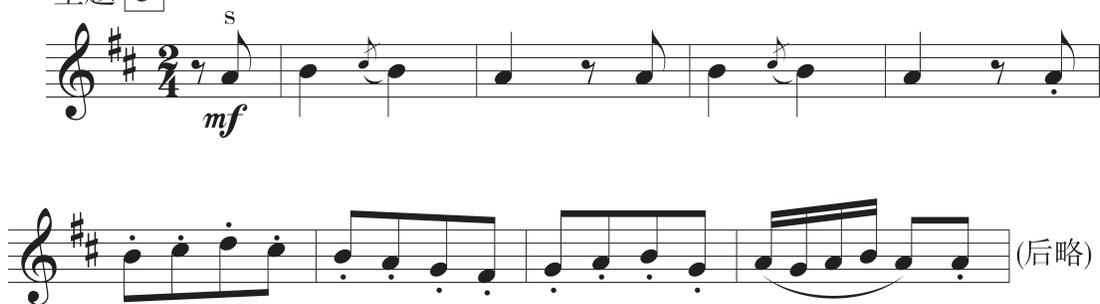
主题 1



主题 2



主题 3



比才(1838—1875) 法国作曲家。代表作：歌剧《卡门》、管弦乐组曲《阿莱城的姑娘》等。



### 一、演唱《英雄凯旋歌》

1. 背唱歌曲。
2. 严格按乐谱演唱，不要加滑音、装饰音等。边划拍子边演唱，咬字要清晰准确，情绪要饱满自信。

### 二、演唱《卡农歌》

1. 弱起音、休止符及变化音要唱准确。
2. 三声部轮唱练习。

Row, row, row your boat, Gent - ly down the stream.

Row, row, row your boat,

Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, life is but a dream.

Gent - ly down the stream. Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly,

Row, row, row your boat, Gent - ly down the stream.

### 三、欣赏《D大调卡农》

1. 聆听作品，感受音乐特点与艺术魅力。
2. 跟唱大提琴声部，感受其旋律。

### 四、欣赏《d小调托卡塔与赋格》

1. 感受管风琴洪大的音响效果和作品的音乐特点。
2. 听辨音乐，说出哪段是主调音乐，哪段是复调音乐。
3. 感受力度变化在音乐表现中所起的作用。

### 五、欣赏《法兰多尔》

1. 随音乐哼唱三段主题旋律，注意乐谱上的各种音乐记号。
2. 听辨作品中运用卡农手法发展主题的段落。



## 学习导航

本单元我们将学唱并体会浓郁的京腔京韵；欣赏京韵大鼓与苏州弹词，感受两个曲种的唱腔风格。

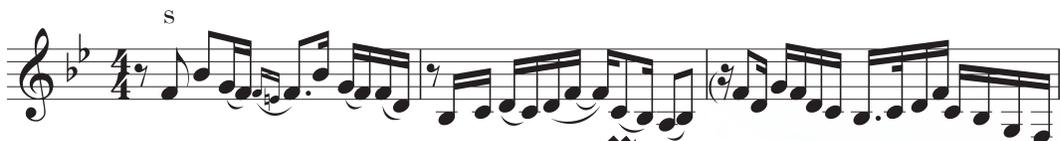


# 前门情思大碗茶

独唱



阎肃词  
姚明曲



1.我爷爷小的时候，常在这里玩耍，  
2.如今我海外归来，又见红墙碧瓦，



高高的前门，仿佛挨着我的家。  
高高的前门，几回梦里想着它。



一蓬衰草，几声蚰蚰儿叫，伴随他度过了  
岁月风雨，无情任吹打，却见它更显得



那灰色的年华。吃一串儿冰糖葫芦，  
那英姿挺拔。叫一声杏仁儿豆腐，



就算过节，他一日那三餐，窝头咸菜(么)就着一口大碗儿茶。  
京味儿真美，我带着那童心，带着思念(么)再来一口大碗儿茶。



味 味味味 味



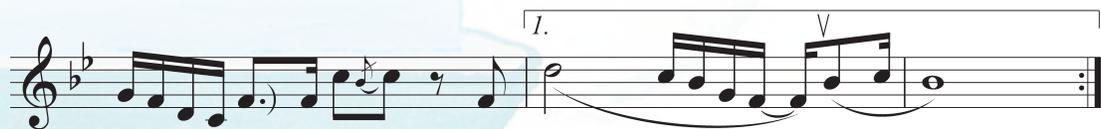
味味味 味味 味 味味味 味味味味 味味



世上的饮料有千百种，也许它最廉价， { 可 谁知道谁知道  
可 为什么为什么



谁知道它醇厚的香 味儿， 饱含着泪 花，  
为什么它醇厚的香 味儿， 直传到天 涯，



它饱 含 着 泪 花。  
它直 传 到



天 涯!



**曲艺音乐** 又称说唱音乐，具有“有说有唱”的叙事性特点。其表现形式简便，演唱人员可为一人或多人。常用的伴奏乐器有三弦、板、书鼓、琵琶、扬琴、四胡以及地方的特色乐器。



# 丑末寅初 (片段)

(京韵大鼓)



京韵大鼓传统曲目

中速

丑 末 寅 初 日

转 扶 桑。 我 猛 抬 头 见 天 上

星, 星 共 斗, 斗 和 辰, 它(是) 渺 渺 茫 茫, 恍 恍

惚 惚, 密 密 匝 匝, 直 冲

霄 汉 哪, 减 去 了 辉 煌。(后略)



**京韵大鼓** 流行于北京、天津、河北地区的曲艺曲种。其特点为半说半唱，伴奏乐器以大三弦、拍板、书鼓、四胡为主。表演时演员自击鼓、板掌握节奏。

【续唱词】 一轮明月朝西坠，  
 我听也听不见，  
 在（那）花鼓樵楼上，  
 梆儿听不见（那）敲，  
 钟儿听不见（那）撞，  
 锣儿听不见（那）筛呀，  
 这个铃儿听不见（那）晃，  
 那些值更的人儿他沉睡如雷，  
 梦入了黄梁。  
 架上的金鸡不住地连声唱，  
 千门开，  
 万户放，  
 这才惊动了行路之人，  
 急急忙忙打点着行囊，  
 出离了店房，  
 遑奔了前边那一座村庄。  
 渔翁出舱解开缆，  
 拿起了篙，  
 驾起了小航，  
 飘飘摇摇晃里晃当，  
 惊动了（那）水中的（那）鸳鸯、  
 对对的鸳鸯，  
 是扑棱棱两翅儿忙啊，  
 这才飞过了（那）扬子江！



京韵大鼓表演



骆玉笙（1914—2002）京韵大鼓表演艺术家，  
 艺名“小彩舞”。代表曲目：《丑末寅初》《剑阁闻铃》  
 《子期听琴》《重整河山待后生》等。



# 蝶恋花·答李淑一

(弹词开篇)

毛泽东词  
赵开生曲

慢板 节奏渐自由地

我失骄杨 君失柳，

杨柳 轻飏 直上

较慢的快板

重霄九。 问讯

吴 刚 何 所 有， 吴

刚 捧 出 桂 花 (啊 啊) 酒

渐慢 中板

桂 花 酒。 寂 寞 嫦 娥

舒 广 袖， 万 里 长 空 万 里 长 空

渐慢

且 为 忠 魂 (嗯) 舞。 啊

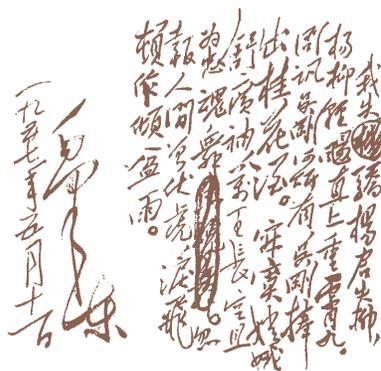


**苏州弹词** 流行于江苏南部、上海、浙江地区的曲艺曲种。其特点为“有说有唱”，伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。表演时演员自弹自唱，有一人、双人或多人的表演形式，正书前常加唱开篇。

由慢而快      慢    自由地



弹词表演



毛泽东《蝶恋花·答李淑一》手迹



京韵大鼓的主要伴奏乐器



大三弦



书鼓



拍板



四胡

苏州弹词的主要伴奏乐器



小三弦



琵琶



## 一、演唱《前门情思大碗茶》

1. 尝试用下面的旋律做发声练习。请先读再唱，并且边唱边用手势随着字的声调做动作。



2. 歌曲旋律多处使用了倚音和波音，请边唱边体会它们的作用，感受歌曲中的京腔京韵。

## 二、欣赏《丑末寅初》（片段）

1. 请按普通话四声音调的读音，标出“丑末寅初日转扶桑”每个字音的声调，再随老师或音响唱一唱这句唱腔，感受京韵大鼓的行腔特点及风格韵味。

2. 对比聆听三个版本的《丑末寅初》片段，尝试分析其各自在演唱及伴奏上不同的特点，并谈谈你的感受。



20 世纪 30 年代刘宝全



20 世纪 60 年代骆玉笙



20 世纪 90 年代种玉杰

3. 聆听电视连续剧《四世同堂》的主题歌《重整河山待后生》，你认为哪一句最具京韵大鼓的韵味？可模仿着唱一唱。

稍慢 自由地、高亢、悲壮地

千里刀光影，仇恨  
燃九城，月圆之夜  
人不归，花香  
之地，无和平。

【续唱词】 一腔无声血，万缕慈母情，  
为雪国耻身先去，重整河山待后生。

### 三、欣赏《蝶恋花·答李淑一》

1. 尝试用苏州方言模仿演唱“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九”这两个乐句。再尝试用京韵大鼓的咬字吐字方法来唱这句唱腔，是否还能唱出苏州弹词的韵味？请讨论是什么因素改变了唱腔的风格。

2. 民间素有“南有苏州弹词，北有京韵大鼓”之誉，你认为两个曲种在唱腔风格、主要伴奏乐器和表演形式上有何异同？

### 四、曲艺联唱《丑末寅初》

联唱运用了京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子和铁片大鼓四个曲种，说说第1、4、5演唱的曲种名称，并填写在下列相应的括号中。

1                      2                      3                      4                      5  
(            )      ( 铁片大鼓 )      ( 河南坠子 )      (            )      (            )



## 学习导航

本单元是西北民歌集萃，我们将了解西北地区著名的“花儿”与“信天游”，感受西北民歌的特征与风格；进一步学习和巩固关于中国民族五声调式的基础知识。



# 泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林

(信天游)



陕北民歌

中速稍慢 自由地



- |                        |         |                  |
|------------------------|---------|------------------|
| 1.羊 (啦)肚子              | 手巾 (哟)  | 三 道 道            |
| 2.一 个 在 (那)            | 山 上 (哟) | <u>一 个</u> 在 (呀) |
| 3. <u>我瞭 (啦)</u> 见 (那) | 村 村 (哟) | <u>瞭不</u> 见 (呀)  |



蓝， 咱 见 (啦)面 (那) 容 易 (哎呀) 拉 话 话 难。  
 沟， 咱 拉 不 上 (那) 话 儿 (哎呀) 招一 招 (哟) 手。  
 人， 我 泪 (格)蛋 蛋 抛 在 (哎呀) 沙 蒿 蒿 林。



**信天游** 流行在陕西北部、宁夏、甘肃东部以及内蒙古西部的一种民歌形式。结构一般为上下两个乐句的乐段，常上句起兴作比，下句点题，基本上是即兴创作。信天游大多节奏自由，旋律奔放开阔；也有的节奏匀称，旋律舒展，感情细腻。



# 交 城 山



中速

山西民歌



1. 交 城 的 山 (来) 交 城 的 水,  
 2. 交 城 的 山 里 没 有 好 茶 饭,  
 3. 灰 毛 驴 驴 儿 上 山 灰 毛 驴 驴 儿 下,



不 浇 (那 个) 交 城 浇 了 文 水。  
 只 有 莜 面 栲 饽 饽<sup>①</sup> 还 有 (那) 山 药 蛋<sup>②</sup>。  
 一 辈 子 也 没 坐 过 (那) 好 车 马。

① “莜面栲饽饽”即莜面做成的一种食品。

② “山药蛋”即土豆。



# 山丹丹开花红艳艳

领唱、合唱



主题

宽广、热情地

李若冰 关鹤岩 徐 锁 冯福宽词  
刘 烽曲



变奏1



变奏2

快速 热烈地



2. 热腾腾的油糕哎嗨哎嗨哟,摆上桌哎嗨哎嗨哟,滚滚的米酒捧给亲人喝哟儿呀儿来吧哟。
3. 围定亲人哎嗨哎嗨哟,热炕上坐哎嗨哎嗨哟,知心的话儿飞出心窝窝哟儿呀儿来吧哟。

## 变奏 3



满天的乌云 哎嗨哎嗨哟，风吹散 哎嗨哎嗨哟，



毛主席来了 晴了天 晴呀 晴了天。(后略)

## 主题



千里的那个雷声(噢) 万里的那个闪，咱们



革命的力量大 发展。(后略)

## 变奏 1



山丹丹(的那个)开花(哟) 红艳艳，



毛主席领导咱打江山。

## 结束句



毛主席领导咱打江山。

结构图：前奏—主题—变奏1—间奏—变奏2—间奏—变奏3—主题—变奏1—结束句



# 花儿本是心上的话

独唱



宁夏回族民歌

中速



1.花 儿 (那 个) 本 (呀) 是 (着 哟)  
2.刀 子 (那 个) 拿 (呀) 来 (着 哟)



心 (呀) 上 的 话, 呀 哎 哟 心 (呀)  
头 (呀) 割 得 下, 呀 哎 哟 头 (呀)



上 的 话, 呀 不 唱 (是 呀)  
割 得 下, 呀 不 死 (是 呀)



由 不 得 自 (呀) 家。  
还 是 这 个 唱 (呀) 法。



**花 儿** 我国民歌中山歌的一种, 广泛流行于我国青海、甘肃、宁夏等地。花儿歌词的特点是触景生情、开口成诗; 另一特点是“比兴”。曲调又叫“令”, 有脚户令、尕马令、白牡丹令等三十余种, 多高亢、粗犷、奔放、悠扬。

# 黄河船夫曲

独 唱



高亢、自由地

陕北民歌  
李思敏改编



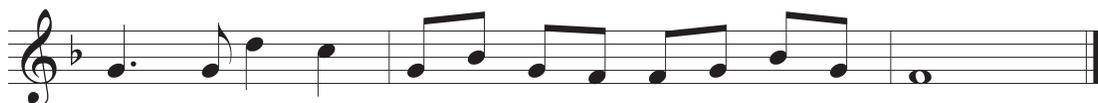
1. 你 晓 得， 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 哎？  
2. 你 晓 得， 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 哎。



几 十 几 道 湾 上， 几 十 几 条 船 哎？  
九 十 九 道 湾 上， 九 十 九 条 船 哎。



几 十 几 条 船 上， 几 十 几 根 杆 哎？  
九 十 九 条 船 上， 九 十 九 根 杆 哎。



几 十 几 个 艄 公 (哟 嗬) 来 把 船 来 扳？  
九 十 九 个 艄 公 (哟 嗬) 来 把 船 来 扳。



## 一、演唱《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》

1. 欣赏原生态演唱录音，仔细品味歌曲的韵味与演唱的特点，并注意方言的发音。
2. 这首歌是由几个乐句构成的，在旋律上，第一乐句与第二乐句有什么区别？
3. 分析曲谱并唱一唱，判断这首歌属于中国民族五声调式中的哪一个调式？

## 二、对比欣赏四首民歌

### (一) 《交城山》

1. 视唱曲谱，判断调式。
2. 自学歌曲，并尝试用方言演唱。

### (二) 《花儿本是心上的话》

1. 聆听歌曲，体会歌曲的独特韵味。试着不看歌词，能不能听清歌词的内容。
2. 唱一唱，判断歌曲的调式。
3. 将《花儿本是心上的话》与《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》比较，从歌词和曲调两个方面说一说花儿与信天游各自的特点。

### (三) 《黄河船夫曲》

1. 聆听原生态演唱，体会歌曲的韵味与特色。
2. 视唱歌曲曲谱，模仿原生态演唱风格唱一唱。

### (四) 《山丹丹开花红艳艳》

1. 仔细聆听，说一说这首歌哪些地方体现了信天游的特点。
2. 视唱曲谱，判断歌曲的调式。
3. 分角色唱一唱这首歌曲的部分段落。

三、欣赏五首民歌，说说它们是花儿，还是信天游？

四、识谱学唱民歌《三十里铺》

陕北民歌

提起个家来 家有名， 家住在  
绥德 三十里铺村， 四妹子嫁了个  
三哥哥， 他是我的知心人。

五、用“do、re、mi、sol、la”五个音编创乐句。

要求：编创乐句的前两小节节奏与上句前两小节相同，第三小节节奏可有所变化，结束在“do”音上。编创完成后，请你唱一唱。



## 学习导航

本单元我们将学习亚洲几个国家民族民间音乐特有的乐器、乐队编制等知识；体验亚洲民族民间音乐的独特魅力；继续提高歌唱中对于音准、节奏的控制能力。



# 樱 花

合 唱



日本歌曲  
〔日〕清水修编曲  
罗传开译配

1

樱花啊，樱花啊，暮春三月晴空下，一望无际

樱花哟，花如云朵似彩霞，芳香无比美如画，

去看吧，去看吧，快去看樱花。



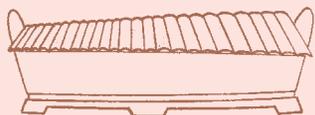
# 班 内

( 佳美兰 )

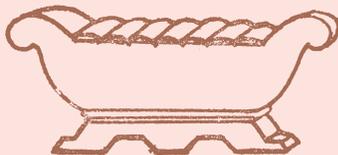
印度尼西亚民间乐曲



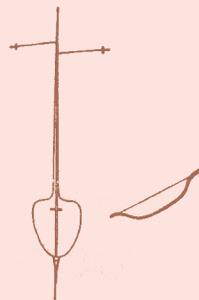
**佳美兰** 印度尼西亚的传统器乐合奏形式。该词的印度尼西亚语意为“用手操作”、“敲击”。主要是以打击乐器为主的合奏音乐，同时泛指一切的合奏音乐，还用来表示演奏这些音乐的乐队。以下为佳美兰乐队常用乐器：木琴、金属排琴、列巴布。



木 琴



金属排琴



列巴布



## 小河的呼唤（片段）

印度传统乐曲



西塔尔琴演奏图

作为世界文明古国之一，印度音乐的特色极为鲜明，十分吸引人。在印度，音乐中的旋律型被称为拉格（Raga），节奏、节拍被称为塔拉（Tala）。音乐家们崇尚即兴演奏。在乐器方面，以维纳、西塔尔、塔布拉、木丹加最具特色。



**音程的音数** 音程中，两音之间所包含的全音、半音数目，叫做音程的音数。音数用大、小、增、减、纯、倍增、倍减标记。

**音程的名称** 音程的名称是由音程的度数与音数决定的，如：大二度、小七度、纯八度、增四度、减五度等等。



# 鸚 鵡

(安格隆)



菲律宾民间乐曲



**安格隆** 源于印度尼西亚，流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏的乐器。

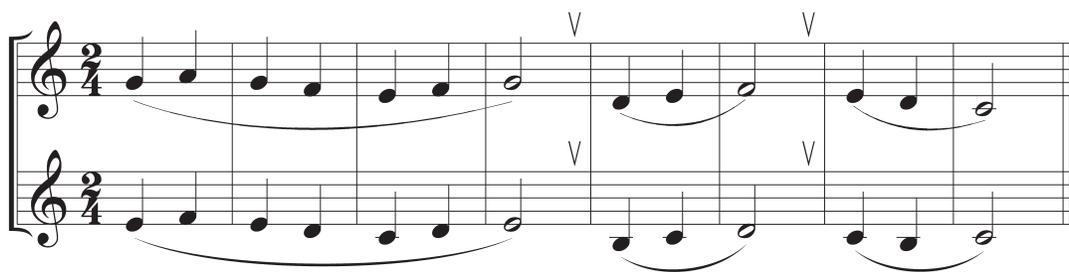
由于它是利用竹筒和竹棍的相互碰撞而发音的，故也称竹筒琴。安格隆上插入的竹筒长度不同，就会产生不同的音高。竹筒长发音低，竹筒短发音高，一个安格隆上两根竹筒的发音一般相差八度。演奏者摇动框架时，竹棍就与竹筒互相碰撞而发出“格隆、格隆”的声音，连续摇奏时音色颤动、华丽悦耳，十分动听。





#### 四、欣赏《鸚鵡》

1. 边划拍边轻声跟唱乐曲主题旋律。
2. 模仿安格隆乐队的演奏，与同学合作完成下面的旋律。



3. 视唱印度尼西亚民歌《星星索》片段，注意歌曲在节奏方面的特点。

中速

鸣 喂， 风 儿 (呀) 吹 动 我 的 船 帆，

船 儿 (呀) 随 着 微 风 荡 漾， 送 我 到 日 夜 思 念 的

地 方， 鸣 (后略)

#### 五、拓展

请你利用课余时间，查一查大二度、小二度、大三度、小三度、纯四度、纯五度的音数。



## 学习导航

本单元我们将欣赏三首西方经典的交响乐作品；演唱由交响乐改编的二声部歌曲；复习和巩固管弦乐队的乐器音色与分类，深入体验交响乐的艺术魅力。



# 念故乡

合唱

[捷] 德沃夏克曲  
斐雪填词

$\text{♩} = 52$

*p*  
*mp*

念故乡，念故乡，故乡真可爱，天清清，风凉凉，

*p*

*mp*

乡愁阵阵来。故乡人今如何，常念念不忘，

*mp*

*mf*

*p*

在他乡一孤客，寂寞又凄凉。我愿意回故乡，重返旧家园，

*mf*

*p*

*f*

*p*

众亲友聚一堂，同享共欢乐，同享共欢乐。

*f*

*p*

## 第四十交响曲

## 第一乐章



呈示部

很快的快板

〔奥〕莫扎特曲



主部主题



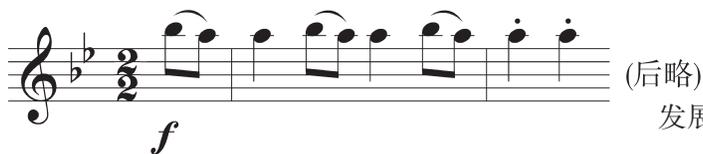
三个音的“短—短—长”的节奏型主导着旋律

副部主题

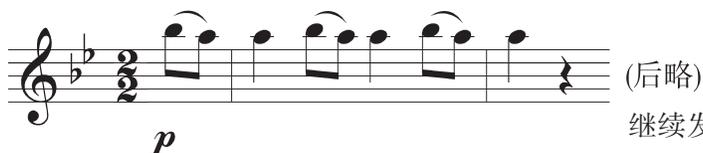


展开部

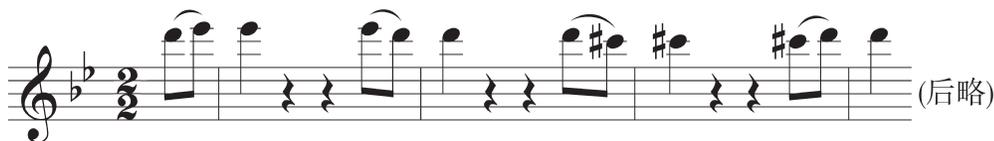
第一小提琴



发展的主题去掉了句尾的上行大跳



继续发展，去掉了句尾的最后一个音



只剩主题三音



# 第九（自新大陆）交响曲



## 第二乐章

[捷] 德沃夏克曲

慢板

引子（管乐）

A段

主题a（英国管）



主题b（弦乐）



B段

主题c（双簧管、长笛）

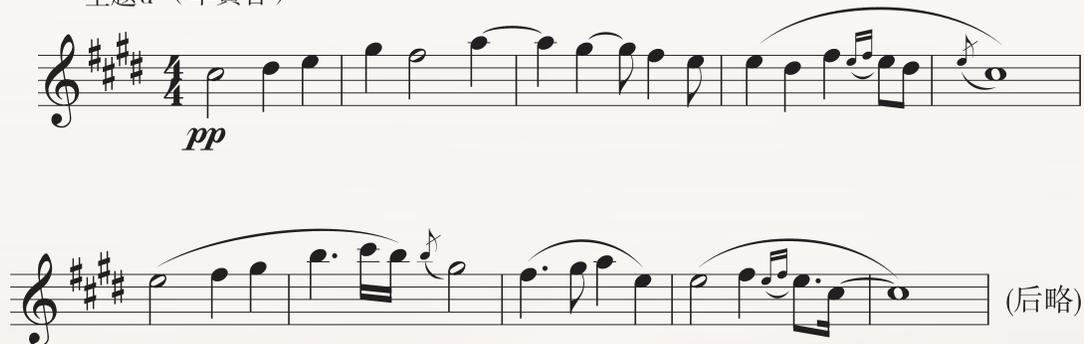


**交响曲** 管弦乐队演奏的多乐章的音乐作品，一般由四个乐章组成：

1. 快板；
2. 慢板；
3. 小步舞曲或谐谑曲；
4. 急板或快板。



主题d (单簧管)



1893年5月德沃夏克在美国完成了《第九(自新大陆)交响曲》的创作。这部交响曲的第二乐章，原来取名为“传奇”。其音乐内容在一定程度上与美国诗人朗费尔的叙事诗《海华沙之歌》有关。可以说，乐曲既表现了海华沙的痛苦之情，也寄寓了德沃夏克对波希米亚故乡的无比怀念。



**德沃夏克 (1841—1904)** 捷克作曲家。  
代表作：《第九(自新大陆)交响曲》《b小调大提琴协奏曲》，歌剧《水仙女》等。



# 第五（命运）交响曲

〔德〕贝多芬曲



贝多芬（1770—1827）德国作曲家。代表作：《英雄交响曲》《第五（命运）交响曲》《田园交响曲》《月光奏鸣曲》等。



卡拉扬（1908—1989）奥地利指挥家。

## 第一乐章

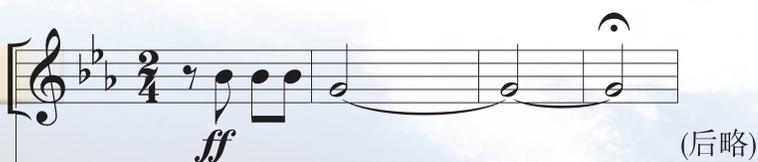


快板



展开部

木管、铜管



弦乐



再现部

乐队全奏



## 第四乐章



快板 *d'*

主部主题



(后略)

连接部



(后略)

呈示部

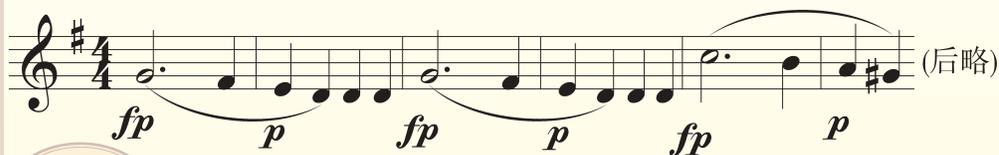


副部主题



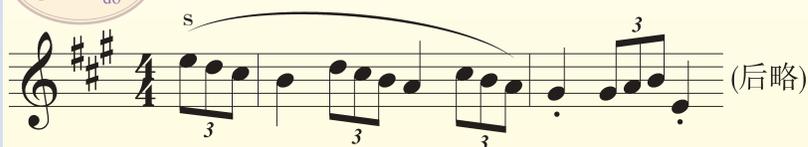
(后略)

结束部



(后略)

展开部



(后略)

再现部



(后略)



贝多芬的助听器



贝多芬使用的钢琴



## 一、演唱《念故乡》

有感情地演唱歌曲《念故乡》，背唱主题旋律。

## 二、欣赏《第四十交响曲》（第一乐章）

聆听呈示部主部主题，听辨主奏和伴奏的乐器分别是什么？

## 三、欣赏《第九（自新大陆）交响曲》（第二乐章）

想一想主题 a 和主题 b 有什么联系，有什么不同？乐曲中哪一部分音乐略显兴奋和明朗的情绪？你有何联想？

## 四、欣赏《第五（命运）交响曲》

1. 聆听《第五（命运）交响曲》（第一乐章），比较主部主题和副部主题有何不同？

2. 对比聆听通俗钢琴曲《命运》，谈谈你的感受。

3. 聆听《第五（命运）交响曲》（第四乐章），与第一乐章相比，它的音乐情绪发生了什么变化？



## 学习导航

本单元我们将会学唱《猎人合唱》，体会中外歌剧艺术的魅力；掌握咏叹调、序曲等音乐知识；了解韦伯、罗西尼等作曲家的生平及代表作品。



# 猎人合唱

——选自歌剧《自由射手》

合唱

〔德〕京 德词  
〔德〕韦 伯曲  
许昌菊译词  
孟昭德配歌

中速 轻快、活泼地

*mf*  
朝霞飘在天空，马蹄踏破山峦，穿过密密森林，越

*mf*  
过平原，猎狗声声狂叫，号角四处传遍，大

*mp*  
家跃马扬鞭，奔驰向前。在山谷里，射中那美丽的

*mf*  
麋鹿，在峻岭上我们又捕获羚羊，晚风送我凯旋，篝

*mf*  
火映红笑脸，我们痛饮美酒(啊)尽情欢乐。 *mp*

啦

*mf*  
 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦  
*mf*  
 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦  
*f*  
 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦  
*f*  
 渐慢 回原速  
*mp* *mf*  
 啦啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦  
*mp* *mf*  
*f*  
 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦  
*f*



韦伯 (1786—1826) 德国作曲家。代表作：歌剧《自由射手》、钢琴曲《邀舞》等。



**歌剧** 将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成（有时也用说白和朗诵）。近代西洋歌剧产生于16世纪末的意大利，后逐渐流行于欧洲各地。



# 饮酒歌

——选自歌剧《茶花女》



[意] 皮 阿 维 词  
[意] 威 尔 第 曲  
苗 林 刘诗嵘 译配

小快板



1. 让我 们高 举起 欢乐 的 酒 杯， 杯  
2. 在 他 的 歌 声 里 充 满 了 真 情， 它



中的美 酒 使 人 心 醉。 这 样 欢 乐 的 时  
使 我 深 深 地 感 动。 在 这 个 世 界 上 最



刻 虽 然 美 好， 但 真 实 的 爱 情 更 宝 贵。  
重 要 的 是 快 乐， 我 为 快 乐 生 活。



**咏叹调** 歌剧中用于刻画、表现人物形象与内心活动的抒情独唱曲。通常篇幅比较大，音域比较宽，富有戏剧性；音乐旋律性较强，表现力丰富。

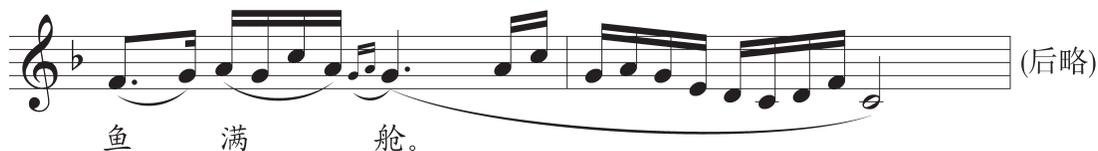


## 洪湖水，浪打浪

——选自歌剧《洪湖赤卫队》



欧阳谦叔 张敬安 杨会召  
朱本和 梅少山 潘春阶 词  
张敬安 欧阳谦叔 曲



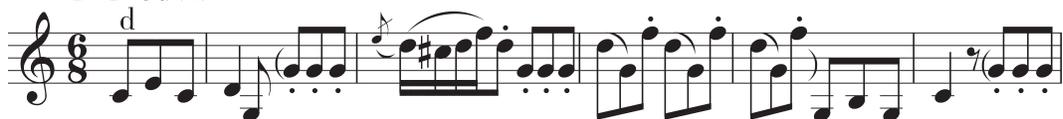


# 我是城里的大忙人

——选自歌剧《塞维利亚理发师》

[意] 切·斯特比尼词  
[意] 罗西尼曲  
张承模译配

急速的快板

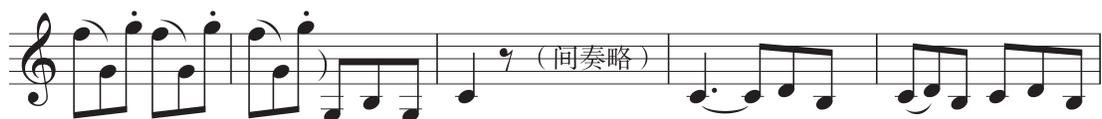


啦啦啦啦啦

啦啦啦啦



啦啦啦啦



啦啦啦啦

我来了，你们大家都



请让开!

啦啦啦啦啦啦啦啦! 啦!



## 罗西尼 (1792—1868)

意大利作曲家。代表作：歌剧《塞维利亚理发师》《奥塞罗》《威廉·退尔》等。此外，还有许多合唱曲及器乐曲。





# 《威廉·退尔》序曲

——选自歌剧《威廉·退尔》



引子 (e小调)

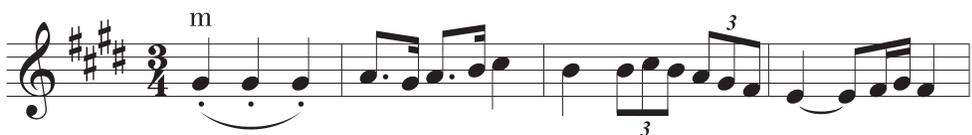
[意] 罗西尼曲



(后略)



第一段：大提琴齐奏的行板

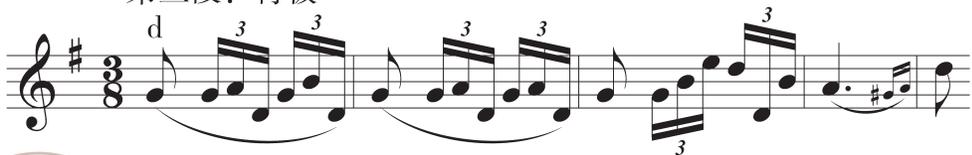


(后略)



第二段：表现暴风雨袭击的快板（谱例略）

第三段：行板



(后略)



第四段：活泼的快板



(后略)



**序曲** 歌剧、清唱剧、舞剧、声乐套曲以及器乐套曲等的开始曲，亦称“开场音乐”，由管弦乐队演奏。其使命在于综合地叙述全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角的旋律，它仿佛是剧情的缩影，有暗示剧情的作用。

19世纪初叶以后，出现了一种新型的序曲，它既不是歌剧的开场音乐，也不是器乐作品的开始曲。而是一种独立的、专为音乐会演奏而作的管弦乐作品，被称为“音乐会序曲”。



### 三、欣赏《洪湖水，浪打浪》

随音乐视唱主题旋律，注意音准及装饰音。

### 四、欣赏《我是城里的大忙人》

尝试哼唱《我是城里的大忙人》中快板部分的唱段，感受乐曲的情绪。

### 五、欣赏《威廉·退尔》序曲

1. 跟唱快板主题旋律。



2. 你能听出作曲家在各个段落中使用了哪些乐器吗？

3. 不同的音乐段落，表现了什么样的音乐形象？

### 六、拓展

请你利用课余时间收集歌剧音乐的相关资料与同学们分享。

# 音乐宫

## 中国民族民间音乐选介

### 一、民间歌曲

**1. 长调** 流行于内蒙古自治区等蒙古族聚居区的蒙古族民歌。其节奏自由悠长，旋律高亢、嘹亮、宽阔、舒展，速度徐缓，多为上下句乐段结构。其中，以牧歌最为典型，在赞歌、酒歌、思乡歌、婚礼歌中也影响巨大。

**2. 短调** 流行于内蒙古自治区等蒙古族聚居区的一种蒙古族小调类民歌。短调民歌具有节奏规整、旋律优美抒情、结构严谨、感情细腻鲜明特征。其中，以爱情歌曲为主；其次为反映蒙古族人民历史的歌曲。

**3. 大歌** 流行于贵州、湖南、广西侗族地区的一种多声部民歌。其中，包括鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌、童声大歌、混声大歌、戏曲大歌六类。传统大歌以同声合唱为主，多用领唱与合唱的形式。1958年以后，大歌开始由鼓楼走向舞台；由同声合唱变为混声合唱；由少数几人演唱发展到几十人大规模的分声部合唱。

## 二、歌舞音乐

**1. 秧歌** 流行于我国北方汉族地区的民间歌舞。秧歌的舞蹈有大场和小场之分。“大场”指表演开场或结尾时的集体秧歌；“小场”指开场后由两三人表演的带有简单情节的歌舞或歌舞小戏。各地区的表演风格不一。如：东北秧歌热烈开朗；河北秧歌幽默风趣；山东秧歌粗犷豪放；陕北秧歌健壮朴实。

**2. 囊玛** 主要流行在拉萨地区。其音乐基本上由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。歌曲部分的音乐优美典雅，演唱时伴以简单的舞蹈动作。舞曲部分热情活泼，舞蹈轻快舒展，表演者只舞不唱。

**3. 堆谐** 主要流行在西藏的西部地区，在拉萨地区也极为盛行。堆谐多由前奏、慢歌段、间奏、快歌段和结尾几部分组成。慢歌段的音乐优美开朗；快歌段的音乐欢快紧凑。

**4. 热巴舞** “热巴”原是藏族人民对民间歌舞艺人的称呼，后来人们将他们表演的歌舞称作“热巴舞”。热巴舞是一种藏族民间歌舞，它包括了说、唱、舞、戏剧、杂技（尤其是锅庄、弦子、铃鼓舞、踢踏舞）等艺术形式，是一种形式自由活泼的综合性表演艺术。

**5. 弦子** 弦子是发源于四川巴塘，流行于康、藏地区的歌舞音乐。由于歌舞时多在队前由男子用牛角胡或二胡领舞伴奏，故称弦子。弦子以结构简练、曲调优美、极富歌唱性、曲目丰富、舞姿舒展而著称。

### 三、戏曲音乐

**1. 昆曲** 昆曲又名昆腔，源于江苏昆山，至今已有六百多年的历史。昆曲属曲牌体，其音乐分为：南曲和北曲。昆曲的曲牌丰富、旋律性强，剧本文学性高，被称为“百戏之祖、百戏之师”。

**2. 京剧** 京剧由汉调和徽调结合，并吸收了秦腔、昆曲等地方戏曲的精华而成，至今已有二百多年的历史。京剧属板腔体，其音乐包括唱腔和器乐（文、武场）两大部分。其剧目丰富、行当齐全、名家辈出、流派纷呈，是风靡全国的大剧种。

**3. 豫剧** 又称“河南梆子”，是河南省的主要剧种。其唱腔由豫东调、豫西调、祥符调、沙河调四个腔系组成。豫东调多用假嗓，男声高亢激越，女声活泼跳荡。豫西调全用真嗓，男声苍凉悲壮，女声低回婉转。另两腔系是其支流。

**4. 越 剧** 起源于浙江嵊县，是在当地山歌小调及曲艺音乐的基础上发展而成的。越剧唱腔清新柔美，充满诗情画意，颇具江南地方色彩。

**5. 黄梅戏** 源于湖北省黄梅县的“采茶调”，受高腔的影响，吸收京剧的音乐及表演，形成独特的地方风格。演唱用本嗓，使用安庆方言，亲切易懂。

**6. 评 剧** 源于冀东一带的“莲花落”。吸收东北的“蹦蹦”腔调，故有“落子”和“蹦蹦戏”之称。后又融入河北梆子、乐亭大鼓及京剧的唱腔，最后发展为现在的评剧。

**7. 秦 腔** 又称“陕西梆子”。演唱用宽音大嗓，粗犷朴实、直起直落、高亢激越。伴奏乐器以板胡为主，还用三弦和笛子。

**8. 粤 剧** 以梆子腔和皮黄腔为基础，融合了弋阳腔、昆山腔以及广东民间音乐而成，流行于广东、广西、港澳地区及欧美的华侨聚居区。其唱腔采用广东方言演唱。

## 四、曲艺音乐

曲艺音乐又称说唱音乐。在曲艺艺术中，除相声、快板、快书之外，大多具有“有说有唱”的叙事性特点。其表现形式简便，演唱人员可为一人或多人。常用的伴奏乐器有三弦、板、书鼓、琵琶、扬琴、四胡以及地方的特色乐器等。

**1. 鼓词** 明、清时期流行于我国北方诸省的说唱曲艺。因表演者多自击鼓、板说唱而得名。如京韵大鼓、乐亭大鼓、西河大鼓、木板大鼓、梅花大鼓、唐山大鼓、胶东大鼓、东北大鼓、湖北大鼓、温州鼓词等。

**2. 弹词** 曲艺的一个类别。表演者大都一至三人，“有说有唱”，伴奏乐器以小三弦、琵琶或扬琴为主，自弹自唱。唱词多为七字句，基本唱腔是上下句的反复变化，因地制宜，用当地方言说唱。历史悠久，如苏州评弹、扬州弹词、长沙弹词、四明南词等。

**3. 琴书** 有说有唱，一般以唱为主，以说为辅，均用当地方言。如四川扬琴、山东琴书、北京琴书、徐州琴书、贵州文琴、云南扬琴等。

## 五、民族器乐

**1. 广东音乐** 流行于珠江三角洲一带的民间器乐乐种。它起源于粤剧的过场音乐及烘托表演的小曲。广东音乐的节奏清晰，旋律流畅、活跃，常以装饰音群构成的习惯音型为其特色。20世纪20年代以来，以高胡、笛、扬琴为主奏乐器，常用秦琴、椰胡、箫、喉管、唢呐等参与合奏。广东音乐除发展传统曲目外，也有一些作曲家创作的乐曲。

**2. 河北吹歌** 流行于河北省的传统吹打乐乐种。它以吹管乐器为主（如：管子、海笛、笙、梆笛、口笛等），以打击乐器（如：小鼓、大鼓、小钹、铙、云锣、梆子等）及丝弦乐器（如：板胡、胡琴、龙头胡琴等）为辅。演奏曲目大多采自民歌及戏曲唱腔，具有节奏明快、旋律性强、风趣幽默的风格特点。

**3. 绛州鼓乐** 流行于山西等地的打击乐乐种。绛州鼓乐又称绛州大鼓，可分为赛社锣鼓和鼓吹锣鼓两类。其演奏技法丰富多变，有十余种之多，并伴有板、锣等乐器。其风格气势磅礴、声韵铿锵、粗犷豪放，素有“地动山摇”、“闻声十里”之誉。

**4. 江南丝竹** 流行于江苏南部、浙江西部及上海一带的民间器乐乐种。使用乐器有琵琶、二胡、扬琴、三弦、笛、笙、箫、鼓、板、木鱼、铃等。乐队组织灵活,小者可以一竹一丝,多者可成十几人的乐队。传统的江南丝竹乐曲以纤细、轻快、小型、灵活为其特点,音乐风格欢快流畅、清新活泼。

**5. 福建南音** 又名“福建南曲”,是我国现存最古老的乐种之一,主要流传于福建、台湾等地。使用的乐器主要是洞箫、琵琶、二弦等。洞箫又称“尺八”,十目九节,其长六十厘米,沿用唐箫规制,声韵浑厚深沉;琵琶弹奏时采用横抱姿势。音乐词曲清丽柔曼,旋律缠绵深沉。

## 六、综合类音乐体裁

**木卡姆** 流传于新疆维吾尔族地区的、具有统一调式体系的,以歌、舞、乐组合而成的传统古典大曲。其常在习俗节日、喜庆婚礼和娱乐晚会里演唱。唱词多是民间歌谣、叙事诗等;内容多是歌唱爱情,反映人民追求幸福生活的意愿等。维吾尔族的木卡姆有三种:喀什木卡姆、多兰木卡姆和哈密木卡姆。

## 著名乐团介绍

**柏林爱乐管弦乐团** 柏林爱乐管弦乐团成立于 1882 年，著名指挥家尼基什曾任该团指挥达 27 年之久，他在任期间为乐团打下了牢固的基础，使之成为全世界首屈一指的交响乐团之一。1954 年，福特万格勒担任该团指挥，此后乐团声誉更盛。1955 年后由卡拉扬接任该团终身常任指挥，由此进入卡拉扬时代，期间该团的演奏活动和唱片录音更为频繁。在萨尔兹堡音乐节上，该团曾参与歌剧公演活动。

同欧洲许多传统的乐团相比，柏林爱乐管弦乐团的历史较短，但担任该团指挥职务的大多是最伟大的指挥家，这就使他们的演奏曲目无限扩大，合奏技能精彩绝伦，并具备了优异的反应能力，无论哪个指挥家统率该团，都能发挥其实力。可以这样说，柏林爱乐管弦乐团是当今世界上名副其实的各交响乐团之冠。

**维也纳爱乐乐团** 维也纳爱乐乐团的历史可以追溯至 1842 年，该团是世界闻名的音乐之都——维也纳的象征性乐团。从 1860 年起，这个乐团由团员自主经营，在德索夫指挥下举办定期音乐会。1870 年，里希特担任该团指挥后，该团声誉渐起。而后，马勒、理查·施特劳斯、勃拉姆斯和布鲁克纳等著名作曲家或指挥家，都曾指挥该团演出。这个乐团不设常任指挥。第二次世界大战后，贝姆、卡拉扬、慕蒂、伯恩斯坦、马泽尔等当代著名指挥家都经常被邀请作为指挥。据统计，指挥这个乐团灌制过唱片的指挥家竟达 36 位之多。

维也纳爱乐管弦乐团的演奏有一种独特的美感，多年来一直保持着鲜明的德奥音乐的传统风格，典雅而庄重，弦乐音色华丽优美。该团演奏的曲目比较保守，以传统的德奥作品为主。值得一提的是，这个乐团对于任何类型的指挥家都能作出灵敏的反应。有时，他们白天举行定期演奏会，演奏布鲁克纳的交响乐作品，晚上却在意大利歌剧指挥家的指挥下，演奏意大利歌剧，足见该团的适应能力之强。

**纽约爱乐管弦乐团** 这是美国最早的交响乐团，由希尔创立于 1842 年。1922 年，门格尔贝格接任首席指挥后，该团的演奏水平飞速发展。1928 年，该团跟纽约交响乐协会合并，形成今天的规模。曾在该团任职的指挥家的名单中，可以看到马勒和达姆罗许等人的名字。从 1928 年到 1936 年间，托斯卡尼尼就任音乐监督，该团进入了黄金时代。1958 年，当代著名指挥家伯恩斯坦开始指挥该团，使该团进入了第二个黄金时代。从 1978 年起，印度著名指挥家祖宾·梅塔就任该团的音乐指导与指挥。该团是美国最古老的交响乐团，具有非凡的演奏水平，而且在历代著名指挥家统率下灌录了数量众多的唱片，其演奏成员中著名的演奏家比比皆是，不胜枚举。

**中国交响乐团** 1956 年 7 月 3 日，中国的国家乐团——中央乐团成立，并在北京举行了乐团成立后的第一场音乐会，音乐会的内容为纪念莫扎特诞辰 200 周年。1996 年乐团进行了重组，更名为中国交响乐团。著名指挥家李德伦、韩中杰为乐团演奏艺术的提高打下了雄厚的基础。此外奥曼迪、卡拉扬、小泽征尔、迪图瓦、马祖尔、梅纽因、穆特、阿格里奇、马友友、阿尔布雷赫特·梅耶等世界音乐大师都曾与乐团共铸辉煌。乐团先后在世界性巡演中出访了欧洲、亚洲、南美洲等许多国家，不仅演奏了大量的贝多芬、勃拉姆斯、柴科夫斯基、瓦格纳、马勒、理查·施特劳斯、肖斯塔科维奇、潘德列茨基等作曲家的交响乐。还推出了以冼星海《黄河大合唱》和由此作品改编的钢琴协奏曲《黄河》为代表的众多当代作曲家的交响乐作品。

**中国爱乐乐团** 中国爱乐乐团成立于 2000 年 5 月 25 日，是在原中国广播交响乐团基础上组建的。余隆担任艺术总监和首席指挥。作为中国年轻且最具活力的交响乐团之一，乐团以高度的职业化标准，为中国交响乐事业的发展做出了巨大的贡献。乐团的演出包括当代作曲大师菲利普·格拉斯大提琴协奏曲的世界首演、柏辽兹《浮士德的责罚》、由中国爱乐乐团委约创作的京剧交响乐《杨门女将》、马勒《第八交响曲》的中国首演、“不朽的贝多芬”系列音乐会、郭文景的交响曲《东方红日》世界首演等。成立至今，中国爱乐乐团已举行了包括交响乐、歌剧、清唱剧、戏剧配乐、芭蕾音乐、室内乐等多种艺术形式在内的近 500 余套音乐会，当之无愧地跻身于亚洲最优秀的交响乐团之列。2009 年春天，英国《留声机》杂志评出“世界十大最具影响力的乐团”，中国爱乐乐团与柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团、纽约爱乐乐团等一起榜上有名！

# 世界著名歌剧院

## 悉尼歌剧院（澳大利亚）

这是澳大利亚著名的地理标志之一，也是享誉世界的表演艺术中心。悉尼歌剧院由建筑师约恩·乌松设计，它展现了一座巨型航船的形象，被认为是 20 世纪的建筑杰作。悉尼歌剧院的名字听起来似乎只是个歌剧院，但该项目包含多种表演场地，最重要的有琼·萨瑟兰剧院、戏剧院、多功能的乌松厅以及音乐厅，这里有号称全世界最大的机械木连杆风琴。前院也是悉尼歌剧院的一部分，这里是户外演出的一处场所。



## 巴黎歌剧院（法国）

巴黎歌剧院位于巴黎的歌剧院大街，由于《歌剧魅影》小说和歌剧都以其作背景，它成为了世界最著名的歌剧院之一。剧院由建筑师查尔斯·加尼叶设计，1875 年竣工。这座歌剧院中央悬挂着重达七吨的水晶吊灯，大理石质的雕带和雕像刻画的希腊神话人物栩栩如生。1962 年，马克·夏卡尔在天花板上添加了壁画。巴黎歌剧院因其美丽备受褒奖，但剧院内观看距离不合理是其一一大缺憾。现在，巴黎歌剧院的大多表演都在巴士底广场进行。



### 斯卡拉大剧院（意大利）

米兰的斯卡拉大剧院现已闻名世界，自从 1778 年第一次上演了安东尼奥·萨列里编排的歌剧《重建欧洲》，该剧院便开始作为世界最佳剧院享誉全球。该新古典主义剧院由建筑师皮尔马里尼设计，剧院呈红金色，以超棒的音响效果闻名，其音响能够准确反映表演者的实力。



### 维也纳国家歌剧院（奥地利）

该剧院 1869 年的首场演出是莫扎特的歌剧《唐璜》。这座新文艺复兴风格的歌剧院在第二次世界大战中几乎被摧毁，1955 年修复工作才完全结束。该歌剧院还培养出了大批的儿童音乐家，这里还出售站票，观众要在当天表演开始前才能排队买票。



### 国家大剧院（中国）

国家大剧院作为北京的地标性建筑，于 2007 年 12 月启用。其造型独特的主体结构、一池清澈见底的湖水，以及外围大面积的绿地、树木和花卉，不仅极大改善了周围地区的生态环境，更体现了人与人、人与艺术、人与自然和谐共融、相得益彰的理念。国家大剧院中心建筑为半椭圆形钢结构壳体，整个壳体风格简约大气，两种材质经巧妙拼接呈现出唯美的曲线，营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。



### 大都会歌剧院（美国）

大都会歌剧院，为全世界热爱歌剧的朋友们所熟知，它位于纽约林肯表演艺术中心，因其创新精致的制作，使世界众多有成就的歌剧演员在舞台上呈现了精彩的表演。大都会歌剧院音响效果卓越，观看距离合适，因此自 1966 年这里开幕以来，它就被认为是最佳歌剧院之一。这座现代建筑由建筑师华莱士·哈里森设计，其外部立有几根大柱子，外观为白色石灰华。



### 莫斯科大剧院（俄罗斯）

莫斯科大剧院在 18 世纪 90 年代建成时是一座不惹人注意的砖石结构，多年来，其主建筑经历过数次大的翻修。现在的建筑是 1824 年由建筑师米海洛夫设计完成的。剧院是新古典主义风格，场内布满了东方式大地毯，墙壁由丝缎覆盖，座椅为天鹅绒质地。该剧院比其他剧院小一些，但围绕管弦乐队的四个包厢和长廊会让观众有亲密体验的感觉。



### 圣卡洛剧院（意大利）

位于意大利那不勒斯的圣卡洛剧院，据说是欧洲现存最古老的持续使用的歌剧院。这座红金色剧院由波旁王朝的查尔斯王建造，是一座皇室宫殿。剧院于 1737 年开幕，它开启的标准使后来的建筑争相效仿。六层的普通包厢围绕着马蹄形的贵宾席，剧院后部还有一个宽敞的皇室包厢，装饰奢华。



## 板块与图标说明

主要板块	说明
演唱	需要学会演唱的歌曲
欣赏	需要欣赏的乐曲
学习导航	简要概述各单元的学习内容与目标
知识与技能	需要掌握的知识与技能
实践与创造	围绕知识与技能的学习进行有效的练习

## 认识图标



本册编写人员：苏伦卦、冯树远

## 绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

**音乐**

（五线谱）

八年级·下册

人民音乐出版社出版发行  
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 4 印张

2015年1月北京第1版

2020年1月北京第6次印刷

ISBN 978-7-103-04503-9

定价：7.35元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110721

ISBN 978-7-103-04503-9



9 787103 045039