

义务教育教科书

# 美术

八年级 上册

教育部审定

2013

MEI  
SHU



浙江人民美术出版社

义务教育教科书

MEI  
SHU

# 美术

八年级 上册

亲爱的同学，祝贺你进入初中二年级的学习阶段。本学期你将领略工业设计的魅力，感受生活中的设计，并将学习贺卡制作、土特产包装设计以及用身边的材料来创作；你将学习手绘简笔人物、动漫造型，并尝试用动漫的方式表现身边的故事；你还将品味中国的瓷器风韵，徜徉于流光溢彩的玻璃世界。本学期的美术学习，除了铅笔、水笔、各种纸张等常用工具材料外，你还应收集一些日常生活中可以利用的废弃物作为美术活动的材料。

亲爱的同学，让我们一起开始这学期的美术之旅吧！

浙江人民美术出版社

# 目录

-  1. 老师, 您好/2
-  2. 土特产包装设计/4
  
-  3. 手绘简笔人物/8
-  4. 动漫天地/10
-  5. 动漫故事会/14
  
-  6. 静物之美/18
  
-  7. 工业设计的魅力/22
-  8. 从生活中吸取设计的灵感/26
  
-  9. 巧用身边的材料/30
  
-  10. 瓷器之美/34
-  11. 流光溢彩/38
  
- 拓展与评价/42

## 热爱祖国优秀传统文化



唐代人物画多姿多彩, 刻画入微, 反映现实生活。周昉的《簪花仕女图》是重要的代表作之一。

《簪花仕女图》描绘了装饰华丽的贵妇人在庭园中闲步赏花的各种姿态。人物动作从容悠缓, 表情安详平和, 充分表现了唐代雍容华贵的富丽气象, 具有浓厚的时代特色。简劲的线描、艳丽的设色, 显示出作者在工笔重彩技法上的高超水平。

周昉, 字景玄, 又字仲朗, 京兆(今陕西省西安市)人。他出身于仕宦之家, 官至宣州(今安徽省宣城市)长史。在表现时代和生活的深度上具有卓越的艺术才能, 有“画仕女, 为古今冠绝”的美誉。

义务教育教科书·美术 八年级 上册

浙江人民美术出版社 编

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

浙江省新华书店发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

2013年6月第1版

2021年7月第9次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 2.75

ISBN 978-7-5340-3498-5

定价: 5.81 元

版权所有! 请勿擅用本书制作各类出版物和产品, 违者必究!

如发现因印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

定价批准文号: 浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号

举报电话: 12345、12315



簪花仕女图（中国画 局部）唐代 周昉



簪花仕女图（中国画）唐代 周昉

# 老师，您好



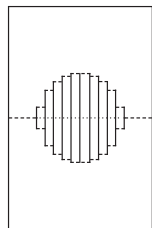
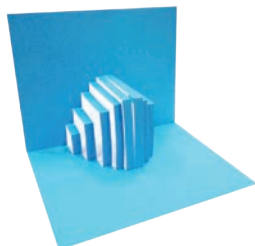
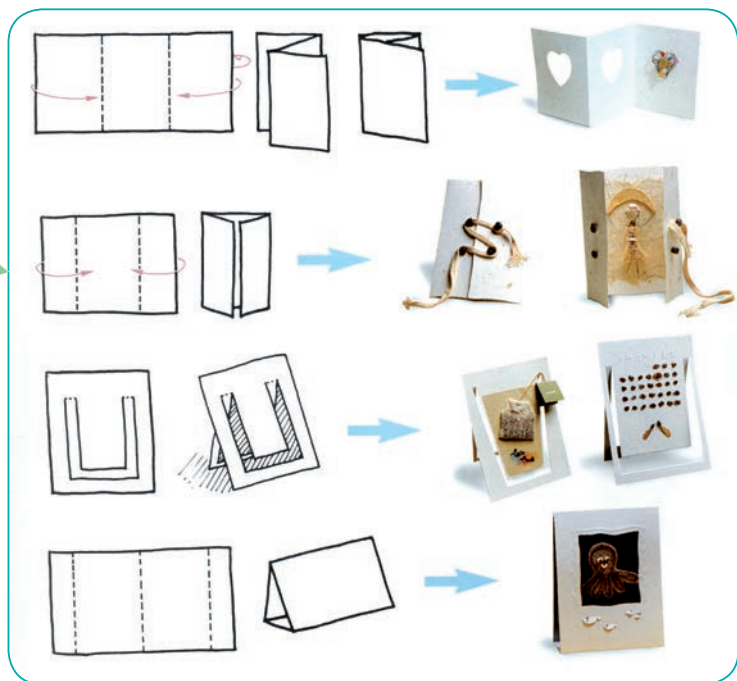
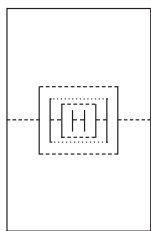
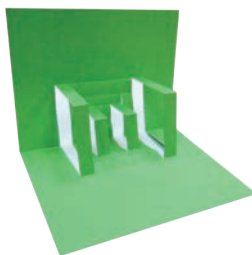
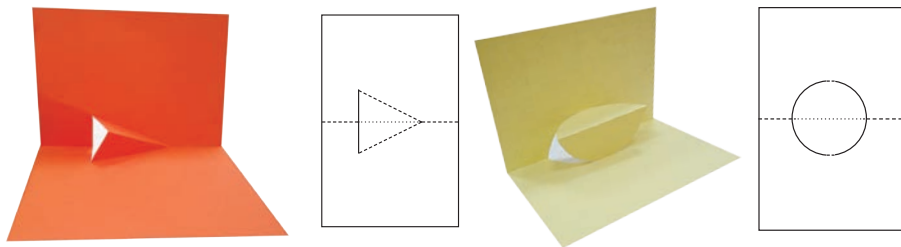
简单的平面与立体设计练习。



快到教师节了，我们给老师送上一张自己亲手设计的卡片，表达对老师节日的祝福。卡片的形式一般有单片式、折页式和立体式。制作卡片的材料也是多种多样的，一般以纸张为主，用石头、树枝、贝壳、毛线、布等来装饰。



可以通过折、剪、贴、画等多种方法设计不同样式的卡片。要注意贺卡中的书写格式，特别是祝贺对象的称谓要使用礼貌语言。



### 观察与思考

为什么人们常选择蜡烛作为设计符号或象征物来比喻老师呢？想一想，还可以用什么事物来表达对老师的敬爱之情呢？



### 学生作品



### 学习建议

- 设计制作一张教师节贺卡。
- 带上真诚的祝福，将设计制作好的卡片送给老师。



# 2

## 土特产包装设计



初步学习土特产包装设计的方法，培养热爱家乡的情感。

土特产是代表地方特色的产品，它具有浓厚的地域文化特征。设计师们会根据不同的产品类型和文化特点来设计制作包装，强化地域物产的象征意义。无论是简洁或是精致的土特产包装，都努力体现了产品的特点和它的地域性等文化内涵。想一想，我们家乡有什么土特产呢？



土鸡蛋包装



茶叶包装



### 观察与思考

这些土特产包装与大自然中植物果实天然的包装有什么相似之处？



保护商品



便于携带



美化商品



便于储存

商品包装具有保护商品，便于携带、储存，美化商品，传递商品信息，增值等功能。



传递商品信息



提高商品价值

## ●包装的色彩

色彩是商品包装中传递文化和地域特色的重要元素，如在过节时为增添节日气氛使用红色来表达喜庆，为体现环保意识，对绿色食品常采用绿色来进行设计等。



以绿色调为主的粽子包装



以喜庆的红色为主的粽子包装



用稻草包装的咸猪肉



用瓷器包装的茶叶

## ●包装的材料

在包装材料的选择上会考虑到不同的因素，如商品的地域特征、存储的要求等。常见的包装材料有纸、陶瓷、布、玻璃、木材等。



用竹篓包装的蟹



木制的茶叶包装

## ●包装上的图片和文字

包装上的图片和文字是美化商品、传递商品信息的重要手段。土特产包装上的图片多以家乡的风光、有象征意义的纹样等为主。包装上的文字不仅能突出产品品牌，而且是消费者了解产品信息的主要渠道。



有老照片的土特产包装

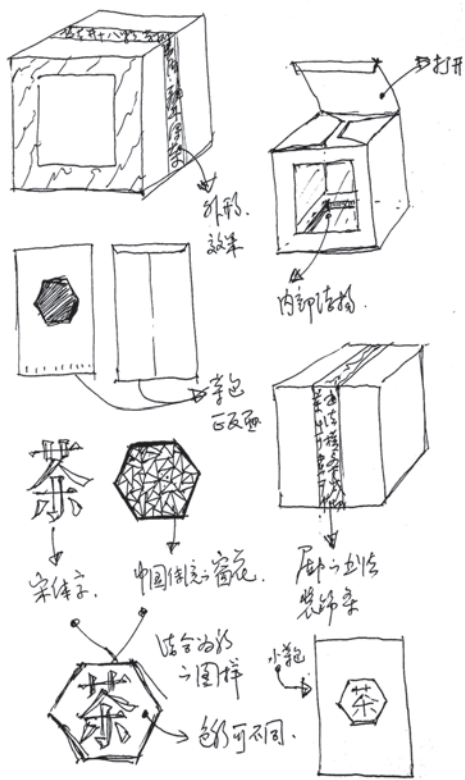
### 观察与思考

如何使土特产包装的色彩、材料、图案和文字更贴近商品的属性，从而更好地传递家乡独特的地方特色呢？



## ● 包装设计步骤

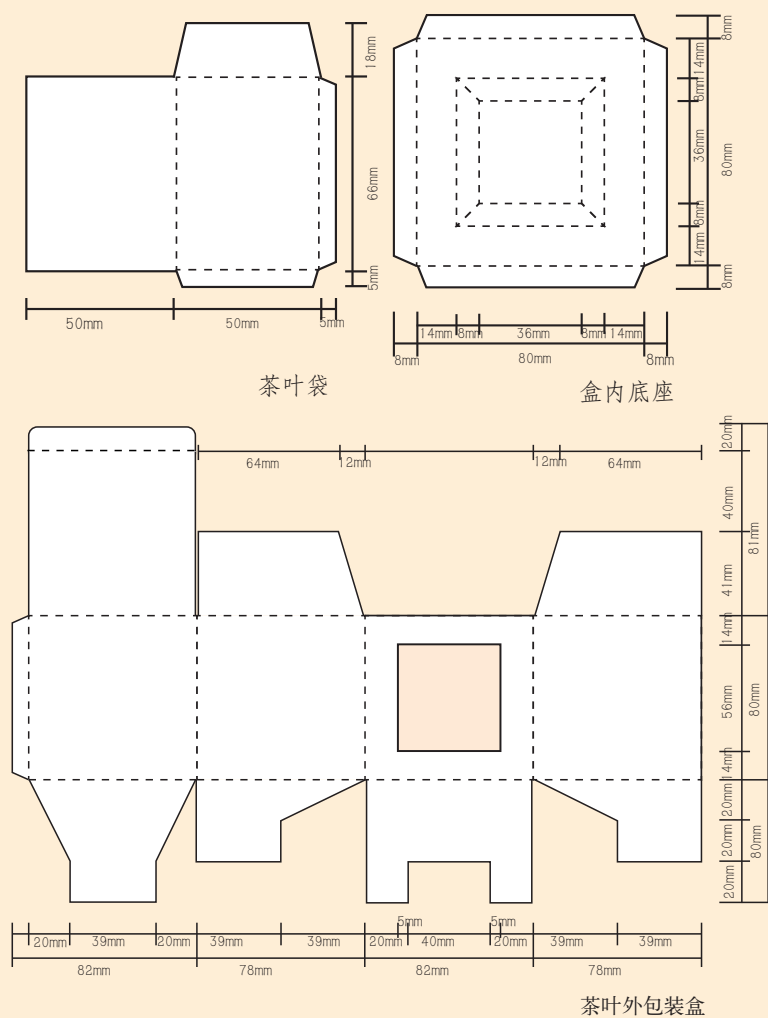
### (一) 构思设计草图稿



设计土特产包装首先要了解包装产品本身的特性，产品的特性决定其包装的材料、色彩、文字内容等。根据产品的特性构思设计草图稿，设计草图稿应完整地展现包装设计的意图。

### (二) 绘制平面结构图

在绘制的产品包装平面结构图上需标明包装盒各部分的尺寸，准确的尺寸是完成从平面到立体包装盒的关键。



### (三) 制作

制作材料、工具：卡纸、直尺、美工刀、剪刀、固体胶、铅笔、彩色记号笔等。



1. 剪下结构图。



2. 制作外包装盒。



3. 制作茶叶内袋。



4. 安装底座。



5. 调整底座使其与包装盒底部契合。

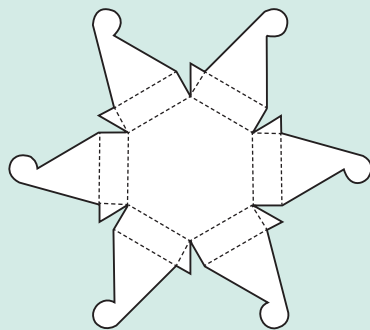
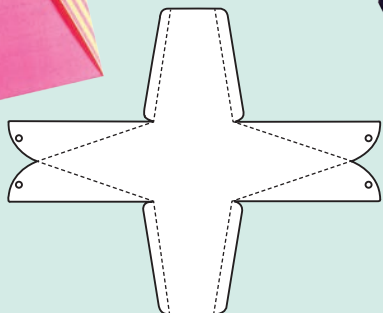
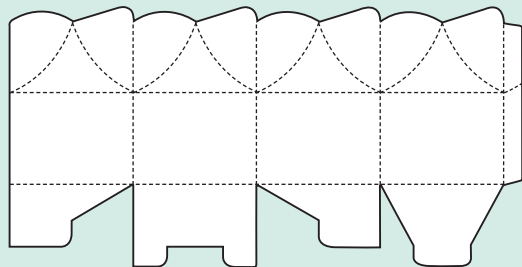


6. 放置茶叶内袋。



茶叶包装成品

纸质包装是各类包装材料中运用最为广泛的一种。相对其他包装材料，它具有适于印刷、轻便、低成本、易于加工等优点。在设计纸盒的结构时要考虑商品的形状、消费对象等。



### 试一试

根据本课的平面结构图制作一个立体纸盒或绘制一个现有纸盒的结构图，并将它制作成立体纸盒。

## 土特产包装展示设计

土特产包装展示设计能展现产品的个性，吸引消费者的眼球。通过展示能使消费者在一定程度上了解产品特性，并能感受到通过展示所呈现出来的美感和愉悦感，从而达到促进销售的目的。



淡雅的色调充分体现了春茶清新的特点。



错落有致的摆放能为消费者展示更多的商品。

## 学生作品



西湖藕粉  
包装设计

## 学习建议

- 收集家乡土特产的包装，分析它们在设计上的特点。
- 为家乡的土特产设计一款包装并展示。

# 3

## 手绘简笔人物



学习用简笔画的方式简练地描绘生活中的人物。



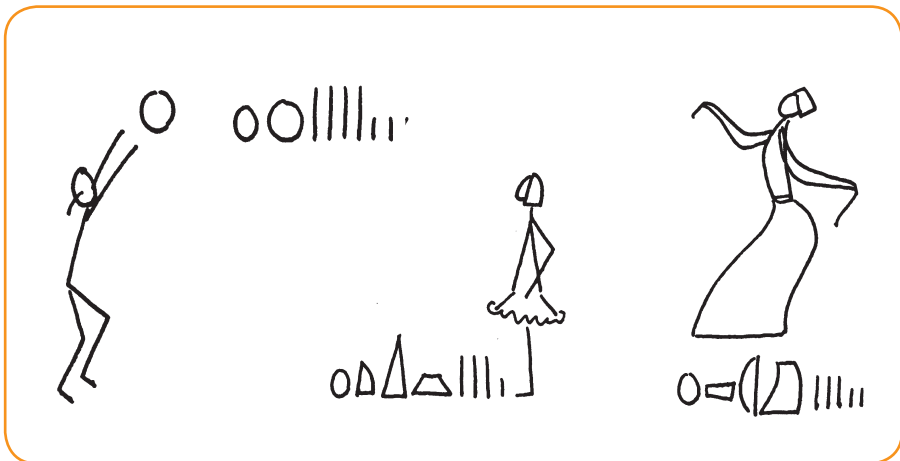
简笔画是一种人们喜闻乐见的绘画方式，具有用笔简练、形象概括、快捷作画的特点。简笔画采用简单的形体构造原理，能创造出平面化、概括化、简略化的形象。简笔画的工具一般为铅笔或钢笔。2008年北京奥运会体育运动项目图标中的人物动态造型就是通过简笔画的形式来概括、提炼的。

2008年北京奥运会体育运动项目图标

无论多么复杂的人物动态结构和繁琐的细节变化，都可以归纳、概括为简单的基本形体。

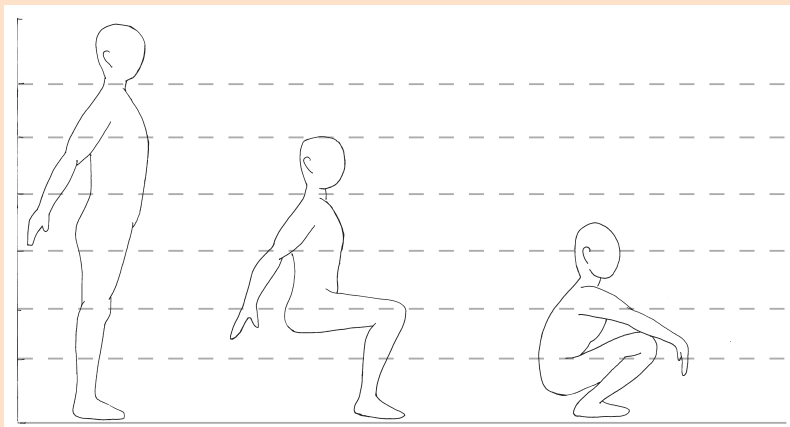
### 观察与思考

简笔人物一般都由哪些基本形组成？

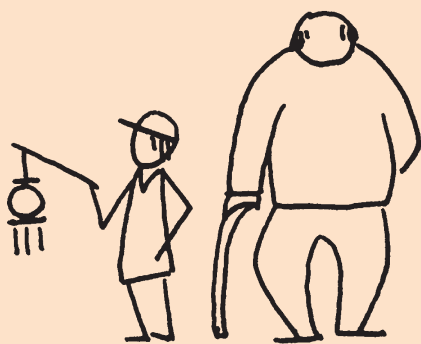
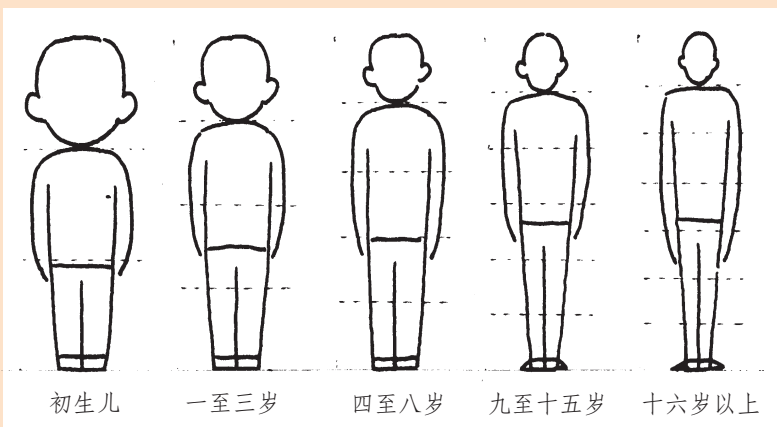


## ●人体各种姿势的身体比例

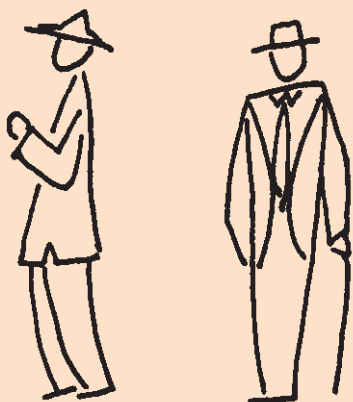
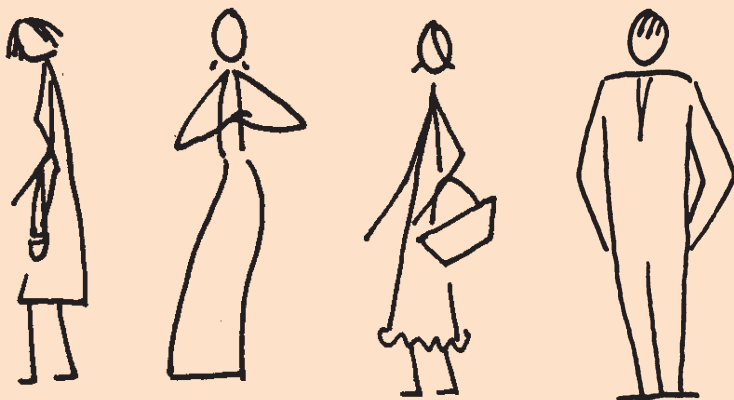
人体可以简单分为头、身躯、上肢、下肢四部分。人体比例的确定，一般来说成人的全身高度为七个头长，躯干约为两个半头高。两臂平伸时，两手指尖距离等于全身长度。



## ●人体生长中的身高比例变化



服饰能区别人物的性别、年龄、民族、职业等。加上少量服饰上的特征及随身携带的物品会使人物更生动、有趣。



学习建议

●用简笔画的方式描绘身边的人物。



蹲着的同学



跳舞的妈妈

学生作品



了解动漫的基本知识，初步掌握动漫形象绘制的一些基本方法。



大闹天官（中国）

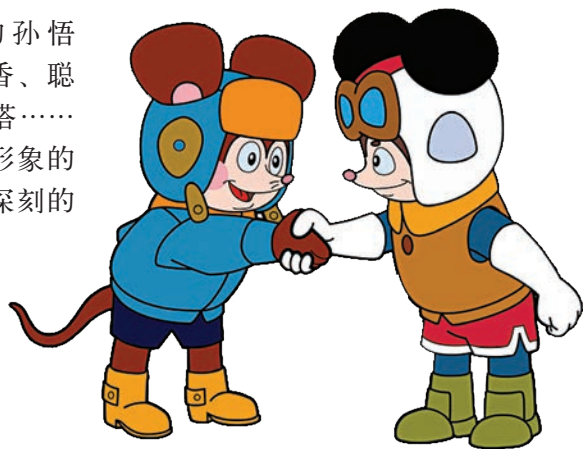
动漫是动画和漫画的合称与缩写，指所有的动画、漫画作品。动漫作品常用夸张、变形、拟人的手法来描绘事物。

随着时代的发展，动漫艺术融会了绘画、文学及电影艺术的特点，它表现的内容更加丰富，很多题材都能用动漫的形式来表现。常见的动漫艺术表现形态有动漫图书、动漫影视片（动画片）等。



宝莲灯（中国）

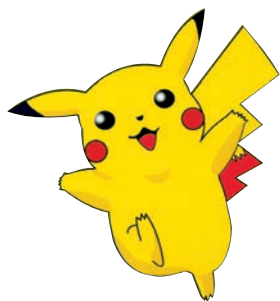
会七十二变的孙悟空、劈山救母的沉香、聪明机智的舒克和贝塔……你能说出这些动漫形象的故事吗？你印象最深刻的动漫形象是什么？



舒克和贝塔（中国）



功夫熊猫（美国）



皮卡丘 (日本)



米老鼠 (美国)



蓝精灵 (法国)



松鼠 (美国)

**观察与思考**

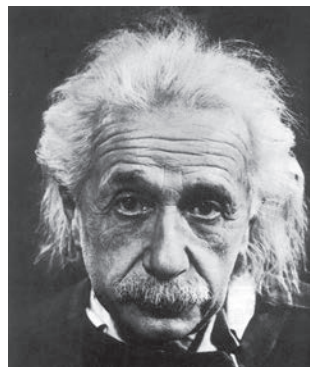
除了这些动漫形象外，你还了解哪些动漫故事或动漫形象呢？



狮子王 (美国)

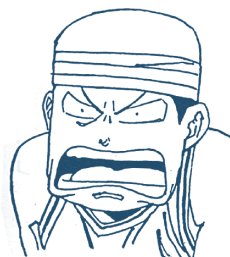
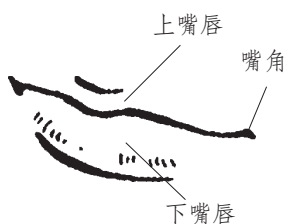
● 动漫形象的主要表现手法

夸张、变形是动漫形象的主要表现手法。动漫形象的夸张是建立在形象的结构、特征、色彩等基础上的。

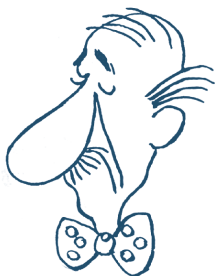


爱因斯坦

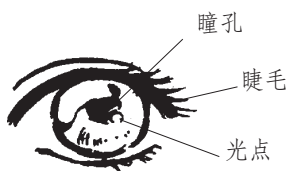
嘴的夸张变形



鼻子的夸张变形



眼睛的夸张变形



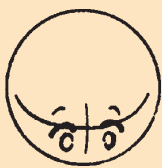
不同的角度人物脸部的变化



仰视 (正面)



仰视 (侧面)



俯视 (正面)



俯视 (侧面)



平视 (正面)

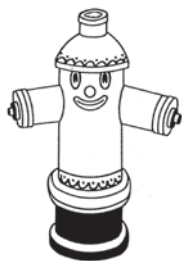
在动漫形象创作中常用拟人的手法表现动物、植物等。



动物拟人



植物拟人



实物拟人



天体拟人

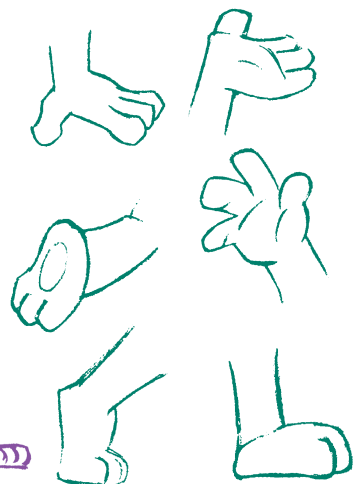
动漫中的动物常用拟人化的方法来表现，动物的特点要夸张，形象要鲜明，特征要强化。动物的表情也和人物相同，要极其夸张，这样才会有感染力。拟人化的动物形象，其躯干、四肢的画法也与人物的画法基本相同。



1. 强化特征



2. 表情的拟人化



3. 手脚的拟人化



满足



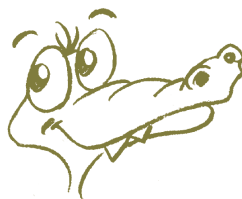
伤心



怒吼



开怀大笑



心怀鬼胎

学生作品



学习建议

- 用动漫的表现手法画画身边的同学。
- 用拟人的手法表现一只自己喜欢的动物。



领奖的同学



斑马





了解连环画和定格动画的基本知识，初步掌握其创作的基本方法。

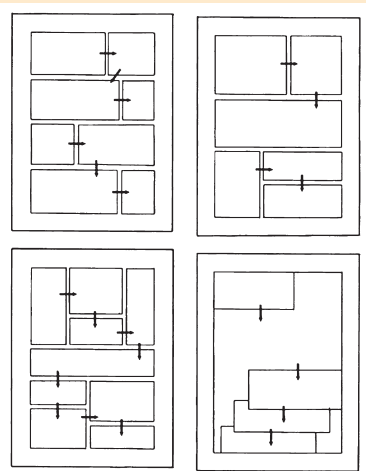


听，五星红旗在飘扬（动漫） 现代 陈志明

动漫作品有连环画、动画片等表现形态。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，也可以称为“连续画”。连环画一般根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。动画片是集合了绘画、电影、数字媒体、摄影、音乐、文学等众多门类于一身的艺术表现形式。

## ● 连环画的表现形式

连环画与影视创作时的分镜头示意图相似，犹如导演一样熟练地分配段落，组织画面，设置镜头，调整节奏，设计文字，有许多工作甚至要团体合作才能完成。



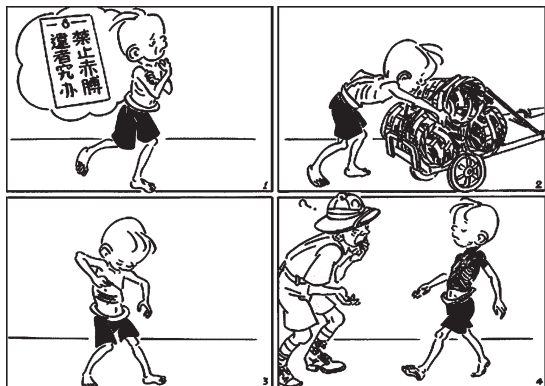
分格式连环画阅读顺序



机器猫（连环画）阅读示意图

分格式连环画有一定的阅读顺序，在创作时可以遵循这一规律。

无论是单页插图式连环画还是分框分格式连环画，都十分讲究画面与画面之间的连续性。制作连续感强烈的画面，不仅依靠风格技法上的统一，也要注意保持画面繁简、主次、疏密的分配。



三毛流浪记（四格连环画）



远景

近景



对话框

情节



学习建议(一)

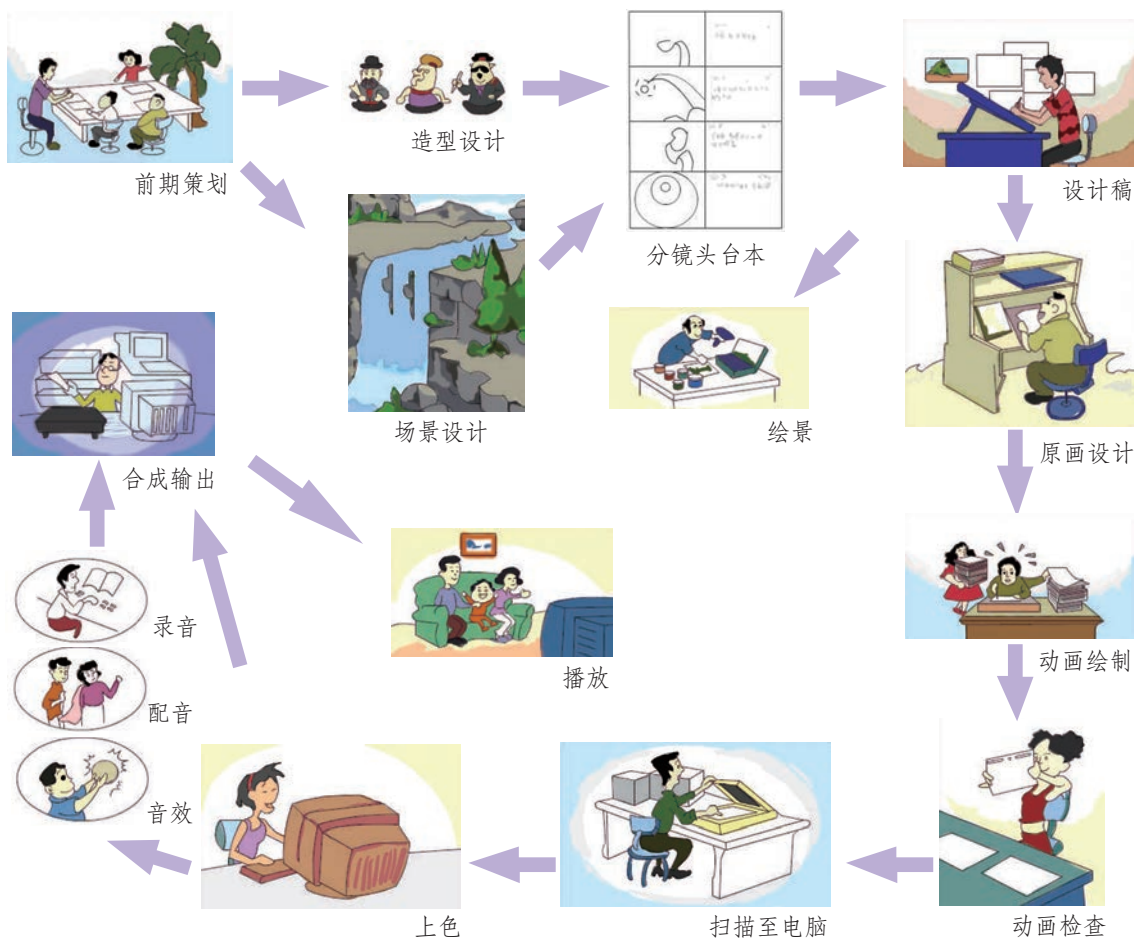
● 根据一段故事，选择自己喜欢的表现手法，创作一篇分格式连环画。

花木兰（单页插图式连环画）

## ● 动画片制作

动画片的制作与拍摄电影的原理相同，都是利用视觉暂留现象，把画好的画面（通常动作变化非常微小）拍摄下来，通过每秒24幅的放映速度，使静止的画面动起来。电脑制作动画软件有Maya、Flash等。

### 动画片制作流程



神笔马良（木偶动画）1955



渔童（剪纸动画）1959



阿凡提（布偶动画）1980



山水情（水墨动画）1988

### 相关链接

谈到中国动画，不能不提及万氏兄弟（万籁鸣、万古蟾、万超尘、万涤寰），他们可谓中国动画片的鼻祖。在极其艰难的条件下，他们于1926年摄制了中国第一部动画片《大闹画室》，揭开了中国动画发展史的第一页。

定格动画是通过逐格地拍摄对象然后使之连续放映，从而使人的视觉产生动态的连续感。运用这种手段可以使人物或你能想象到的任何奇异角色形象生动。我们通常所指的定格动画一般都是由黏土偶、木偶或混合材料的角色来演出的。定格动画与手绘动画、电脑动画共同构成了现代动画的三大门类。



创作定格动画的工具、材料



### 学习建议(二)

- 自己编一个小故事，创作一段定格动画。

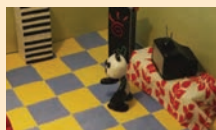
### 学生作品



《崂山道士学艺》第一页



《崂山道士学艺》第二页



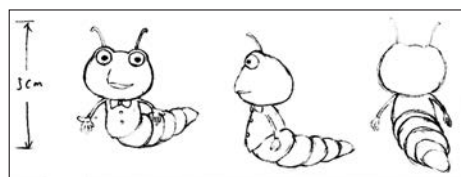
愤怒的熊猫

## 定格动画创作步骤

### 1. 构思剧本

一条可爱的小虫在桌上爬，一不小心掉进了盛有墨汁的碟子，出来后身上沾满了墨汁。它爬到一张纸上，爬过的痕迹竟成了一幅美妙的山水画。

### 2. 角色设定

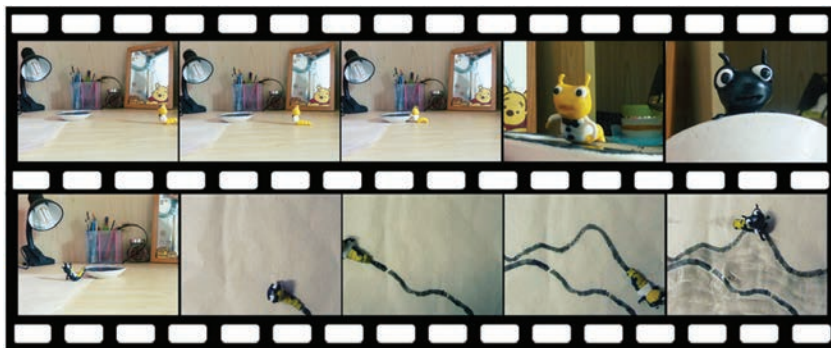


### 4. 道具制作



### 5. 拍摄

### 6. 后期剪辑合成





感受身边的静物之美，  
学习静物画创作的基本技  
法。



水果篮（油画） 1596 卡拉瓦乔（意大利）

人物画、静物画、风景画是西方绘画中三种主要的绘画体裁。西方绘画的众多流派都乐于表现静物之美，然而它们在表现手法上有所不同，有的用严格而又精湛的技法来真实再现自然之物的视觉美感，有的注重表现停留在静物上的光与色彩之美。你是否留心观察过身边的静物？说说你身边哪些静物让你感受到美。

### 观察与思考

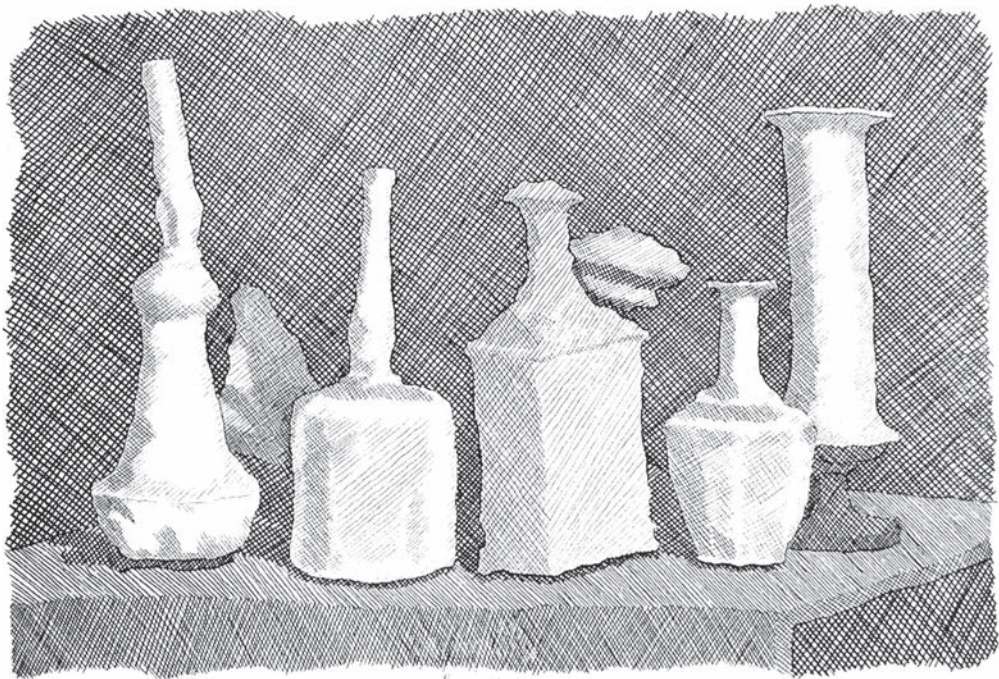
欣赏本页的美术作品，说说这些作品表现了哪些静物，画家用怎样的表现方式传递静物之美。



芙蓉花（油画） 1957 胡善余



土豆和萝卜（色粉画） 1965 李超士

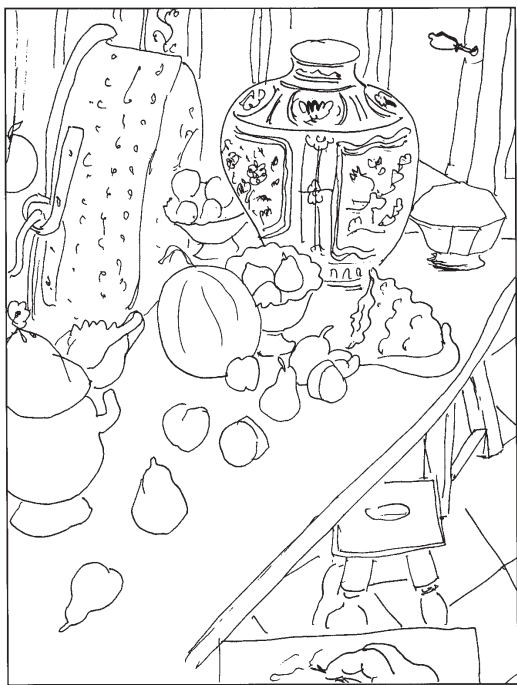


静物（素描） 1931 乔治·莫兰迪（意大利）

意大利画家莫兰迪用线条画阴影的方法有条不紊地表现出不同的色调。作品中的浅色调是用一系列短而平行的线表现出来的。深色调则是在原来的线条上加上与之垂直的一系列线条。

### 观察与思考

说说这三位画家运用线条表现静物之美有什么不同？



静物（钢笔画） 1941 马蒂斯（法国）

钢笔绘出的线条清晰而又优美，马蒂斯用线条表现出了静物的装饰之美。



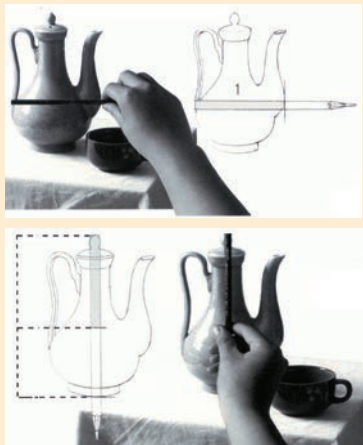
静物（中国画） 20世纪40年代 林风眠



瓶子与水罐（素描） 1952 乔治·莫兰迪（意大利）

### 相关链接

在观察对象时，可以用铅笔作为一个简易测量工具来进行比例测量。可先测短边，在铅笔上记住长度单位，然后用这个长度单位测量长边，看长边等于几个长度单位。



物体的外形就是物体的外轮廓，外轮廓只体现物体的平面形状。形体面与面的转折处用线条表现，称为“内轮廓线”。内外轮廓结合起来有利于表现物体的立体感。

### ●不同视角下的静物



俯视

平视



外轮廓

内轮廓

### 试一试

尝试用简单的素描方法表现不同光源下的同一个静物。

### ●不同方向光源下的静物



侧受光



四分之三侧面受光



顺光



逆光

## ● 描绘静物的明暗

每个物体的固有色和它们在光照下的明暗程度都不相同，物体的明暗效果可以用线条排列出黑、白、灰来表现。画面丰富的明暗层次能生动地表现出静物的光影、质感、空间等。



白玫瑰(素描) 1991 克劳迪奥·布拉沃(智利)



S形构图



梯形构图



三角形构图

### 观察与思考

说说这一组花果静物的视角有什么不同？想一想，摆放静物时应该注意些什么？



### 学习建议

- 用自己喜欢的生活物品摆一组静物，注意不同视角下静物的美感。
- 选择一个合适的构图，作一幅静物素描写生。

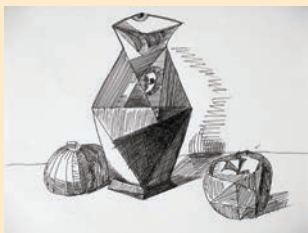
### 学生作品



有苹果的静物



书桌一角



苹果与花瓶





初步了解不同设计风格的工业产品并能进行简单的评价。

工业设计是以工业产品为主要对象，综合运用科技成果和工学、美学、心理学、经济学等知识，对产品的功能、结构、形态及包装等进行整合优化的创新活动。它的核心是工业产品设计，广泛运用于轻工、纺织、机械、电子信息等行业。



卵形椅和搁脚凳



球形椅

#### 观察与思考

仔细观察这些椅子，它们的材质及设计有什么特点？请选出你印象最深的一把椅子进行评述。



悬空椅



高直式椅



带形椅



躺椅



蚁状椅（胶合板 塑型材 铬钢）  
1955 阿恩·雅各布森（丹麦）



钻石安乐椅（金属等） 1951—1952  
哈里·伯尔托亚（美国）

L形腿凳（胶合板） 1932—1933  
阿尔瓦·阿尔托（芬兰）



包豪斯桌灯（黄铜 玻璃）  
1923—1924  
卡尔·朱克尔（德国）

19世纪中期，英国的工业革命改变了传统手工业的生产方式，使设计与机器制造逐渐分离。现代工业产品的设计更加注重材料的选择和色彩的运用，追求实用和美观的和谐统一。图中的卵形椅、躺椅，按照人体的不同姿势设计而成，既体现了“以人为本”的设计理念，又突出了曲线的流畅之美，显示了设计艺术的独特魅力。



蒂芙尼灯（彩绘玻璃 铅 铜）  
1910 蒂芙尼（美国）

国外经典设计作品欣赏



“海浪线”熨斗（金属 塑料）1994（德国）

为什么这个熨斗被称为“海浪线”呢？



叫壶9093（钢 聚酰胺）1985  
迈克尔·格雷夫斯（美国）

把柄上曲线的设计有什么作用？壶嘴上的小鸟又是用来干什么的？



圆筒茶具（不锈钢）1967  
阿恩·雅各布森（意大利）

烛台式电话机是20世纪初最流行的电话机款式，现在已经成为座式电话机的国际标准设计之一。



瑞士军刀（不锈钢 塑料）1891  
卡尔·埃尔森内尔（瑞士）

瑞士军刀设计的独特之处在哪里？



卡恰餐具（不锈钢）1938  
卢吉·卡恰·多米尼尔尼（意大利）



烛台式电话机（电木）1924（美国）

它看上去像不像一架蓄势待发的战斗机？实际上，它是一架超音速客机。它的设计与普通客机有何不同？



协和飞机（金属等）1967  
阿奇博尔德·罗素 皮埃尔·萨特等  
（英国、法国）



“哈里·戴维森”摩托车（金属等）1903  
威廉·哈里 亚瑟·戴维森等（美国）

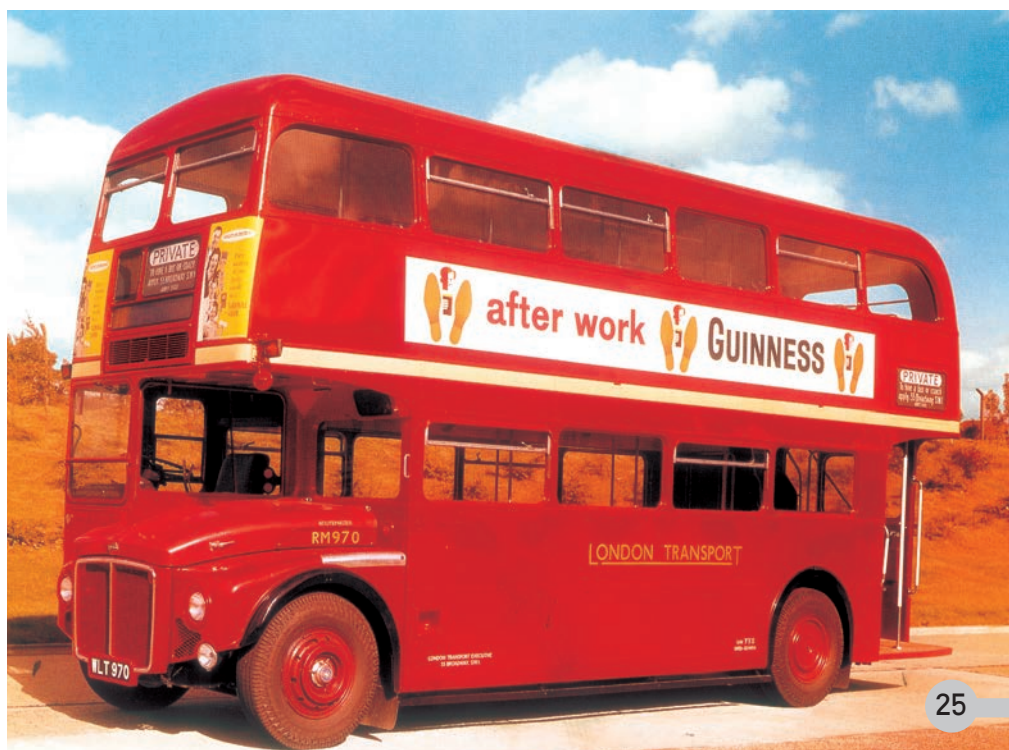
 学习建议

- 对本课的经典设计作品作出口头或书面的评价。
- 收集自己身边的工业产品实物或图片资料，并对它们的设计提出自己的看法。

“路线大师”不仅是伦敦街头一道亮丽的风景线，而且还成为英国享誉世界的标志之一。

这辆双层巴士的外观设计遵循了什么色彩原理？

“路线大师”巴士  
（金属等）1954  
杜朗特 道格拉斯·斯科特（英国）

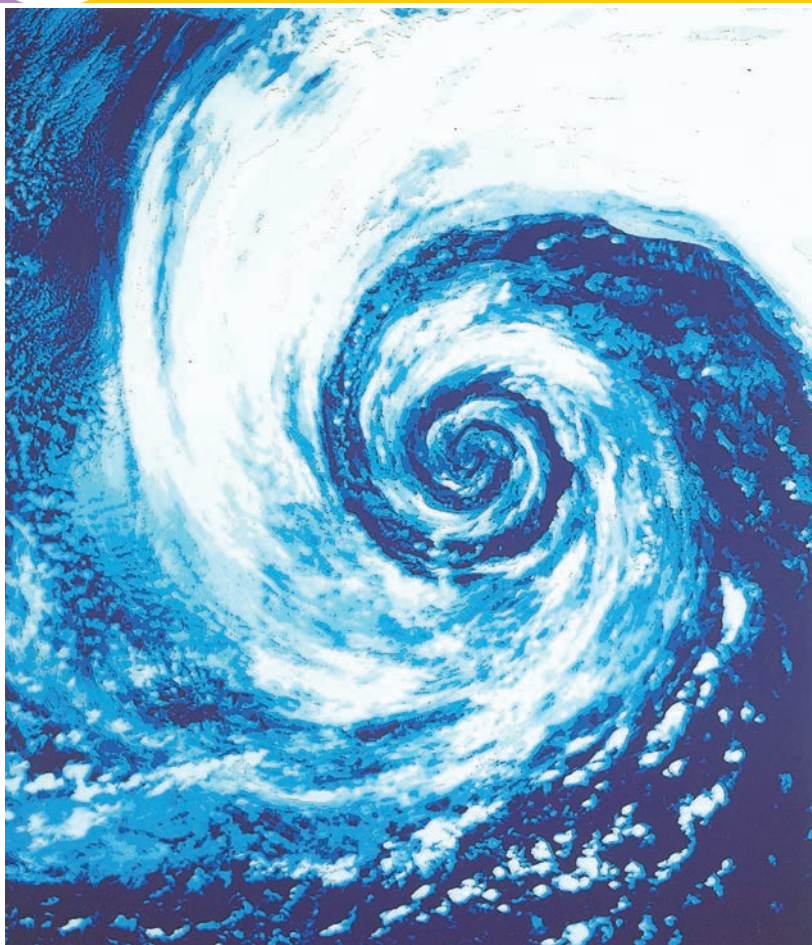


## 8

## 从生活中吸取设计的灵感



初步了解设计与生活的关系,学习从生活中吸取设计的灵感。



从5号人造气象卫星上看到的风暴

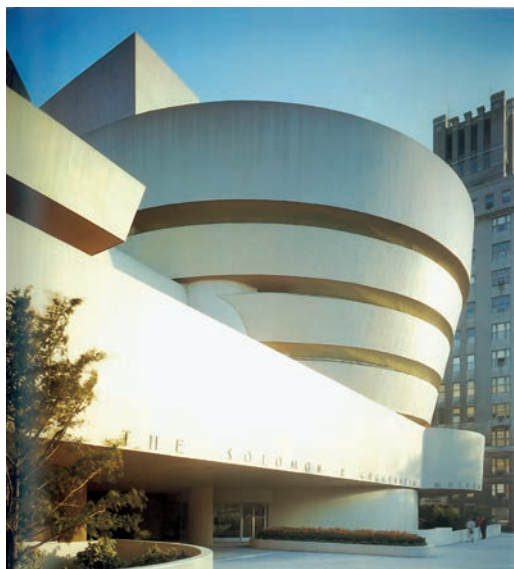
自然界中大到在地球上空形成的风暴,小到一片卷曲状的叶子,都能给人以设计的灵感,关键是设计师要热爱生活,懂得观察生活。你能说说左页的这些作品与自然的联系吗?



线叶茅膏菜卷曲的叶子



旋转的楼梯



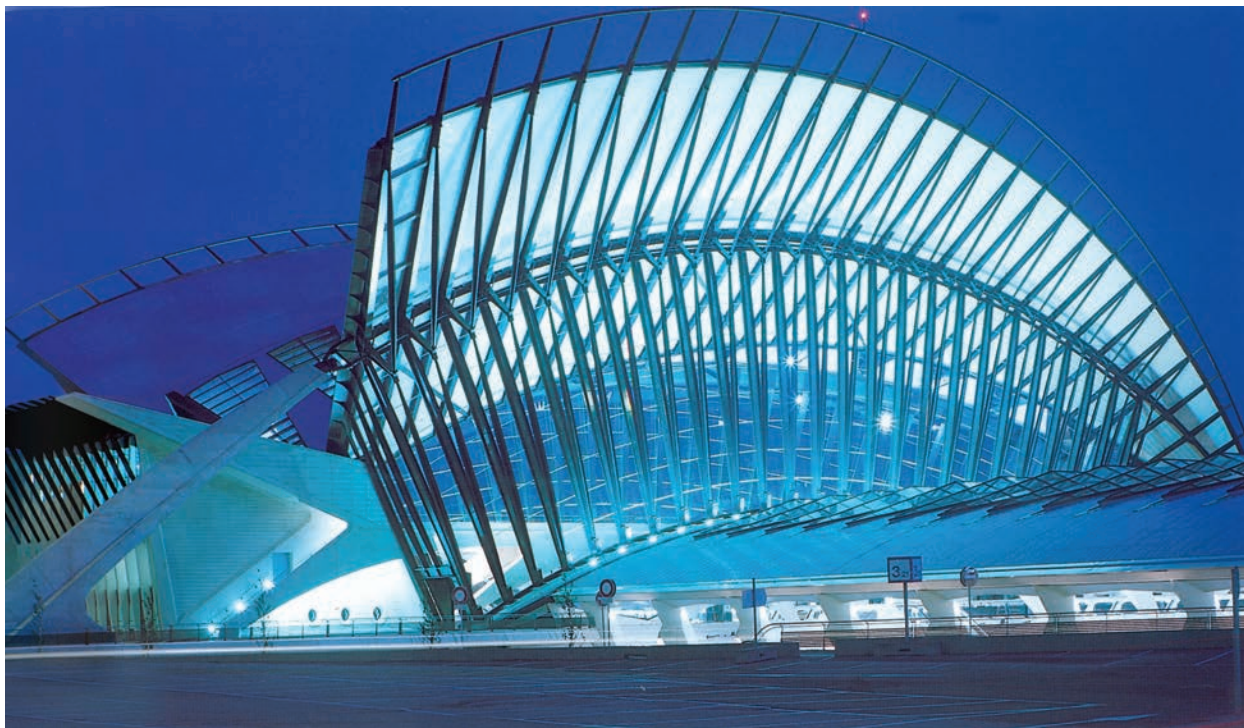
纽约古根海姆美术馆(建筑)  
1946—1959 赖特(美国)

在现代建筑中，由于建筑材料和结构工程方面的不断进步，产生了许多新的建筑技术，使建筑师们从生活中吸取灵感而创造的各种建筑形象都能得到很好的体现。法国里昂机场航站楼主屋顶的辅式曲梁结构让人联想起呈曲线形的又细又薄的自然形鱼骨。而那些刚硬的桥梁结构看起来更像骨骼，弯曲后有一定强度，受压时更加牢固。

比目鱼纤细的曲线骨



法国里昂机场航站楼（建筑） 1994 圣地亚哥·卡拉特拉瓦（法国）

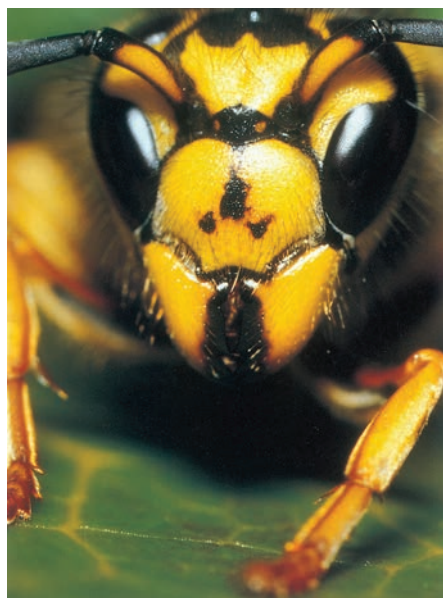


平面设计中，许多色彩的运用会直接源于自然，例如一些表示警示的标识牌。



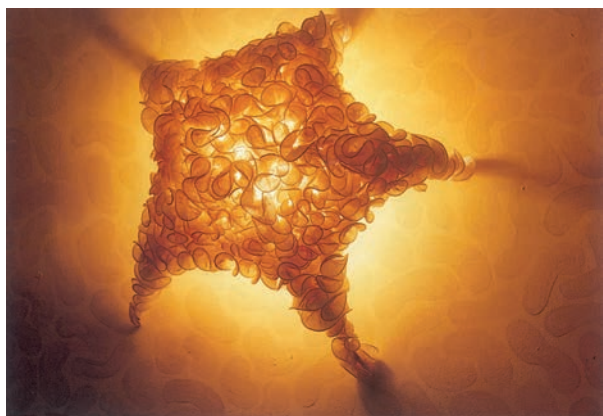
“危险”的标识牌

黄蜂身上的黄色和黑色很触目，生活中“危险”的标识同样使用这两种高度对比的颜色。



黄蜂

在现代工业设计中，设计师们也常常从自然界中吸取灵感。



儿童海星灯（工业产品设计） 现代 赛法蒂（英国）

这个海星灯是设计师在红海游泳时得到的灵感。



卷心菜状的花瓶（工业产品设计） 现代 艾尔瓦·阿托（芬兰）

这个卷心菜状的花瓶，用它波浪般的曲线为自然形状作了图解。

这款1932年制造的台灯，利用了人类工程学技术，模拟了人的手臂，采用了弹簧系统。



#### 观察与思考

生活中使用的各种器皿，有哪些形式直接来源于大自然？

可调角度灯（工业产品设计） 1932 乔治·卡沃戴恩（英国）



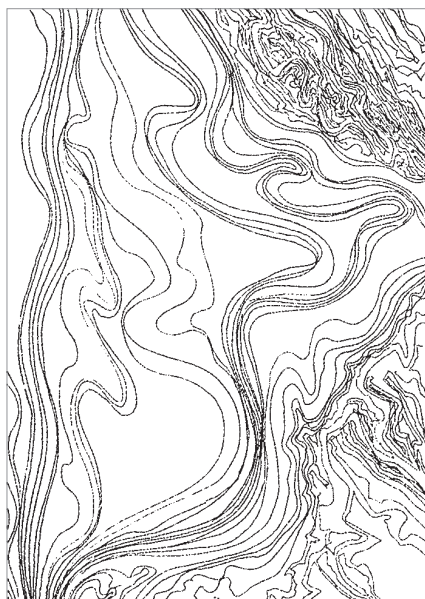
这是完全依照猪笼草的样式设计的台灯。

 学习建议

- 仔细观察生活中的各种建筑，找出它们与自然物的关联之处。
- 选择一种自然物，从一种特殊的角度画出它的形状。
- 选择一种植物，依据其形状和色彩设计一组纹样。
- 根据一种自然物设计一件生活用品。

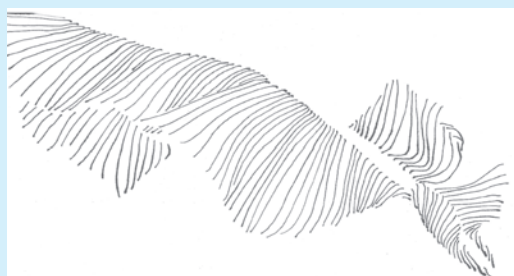


纹样设计中往往采取直接使用植物或动物形态的形式。



绘画作品中对比自然的摹写也透出强烈的形式感。

学生作品



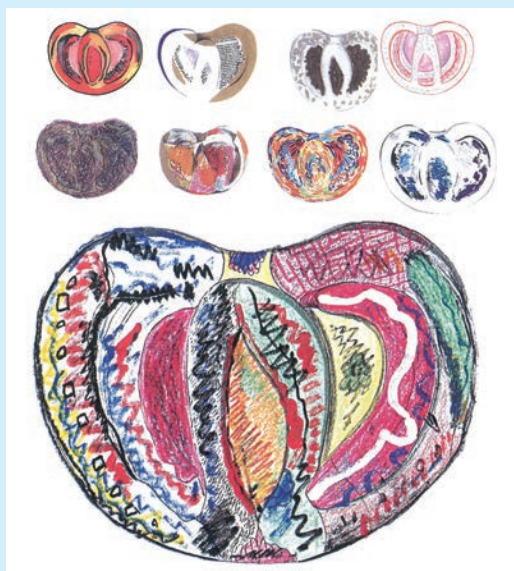
芭蕉叶纹理



纹样设计



纹样设计



苹果剖面图



马蹄莲衣架设计



花形灯具设计





体验材料的质感，学会利用身边的材料设计制作装饰物和学具。

在生活中存在各种各样的材料，有人造的，也有自然的。这些材料软硬不同、轻重不同、粗细不同，使得构成材料的物理特性也不同。不同的材料有它自身特有的质地，对它的运用和组合，能使人产生不同的视觉感受。充分利用材料的质感创作的美术作品，往往有特殊的材质美感。



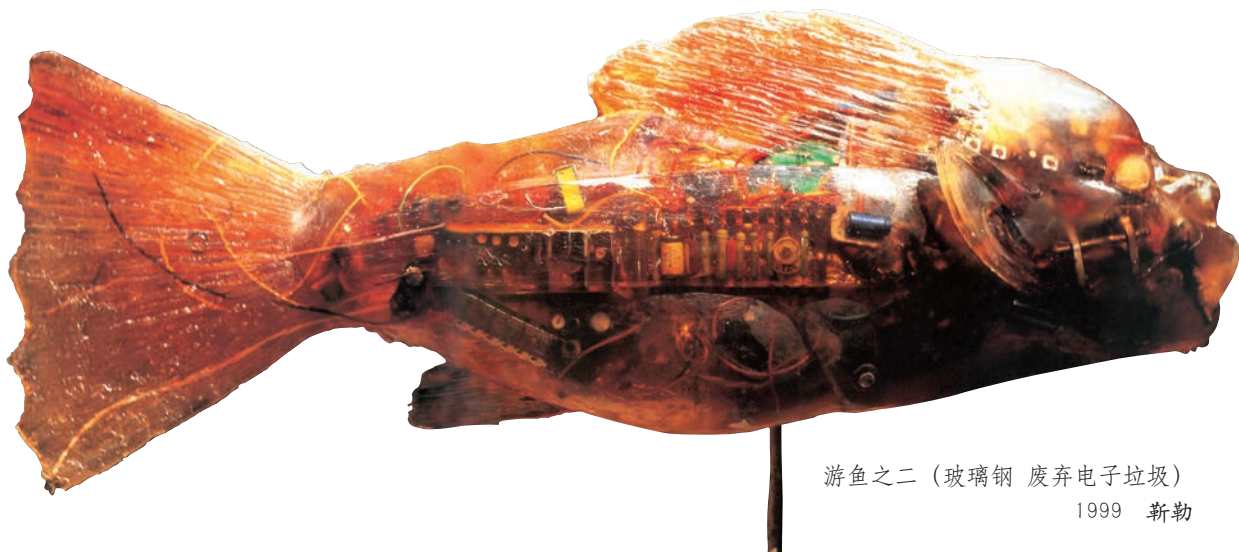
黑鲷（石）现代 邢成林



愤怒的鱼（瓷）现代 李正文

#### 观察与思考

在生活中可以经常接触到哪些材料呢？这些材料给你什么样的感受呢？



游鱼之二（玻璃钢 废弃电子垃圾）

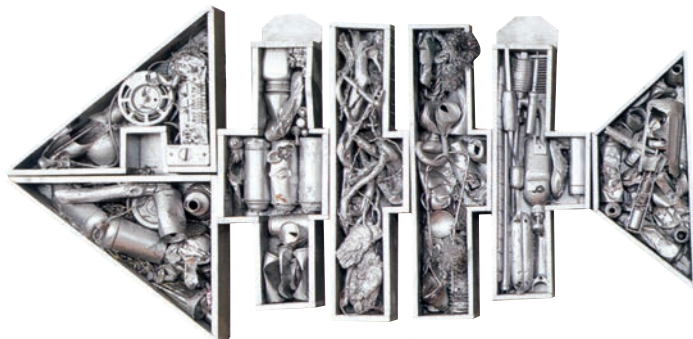
1999 靳勒

### 观察与思考

这些作品表现的都是鱼，艺术家们使用了不同的材料。你能说出这些“鱼”有什么不同吗？它们各自有什么巧妙之处？



鲸风号（纸） 现代 内藤英治（日本）



鱼（木 金属） 现代 佚名



无题（钢） 现代 李钢



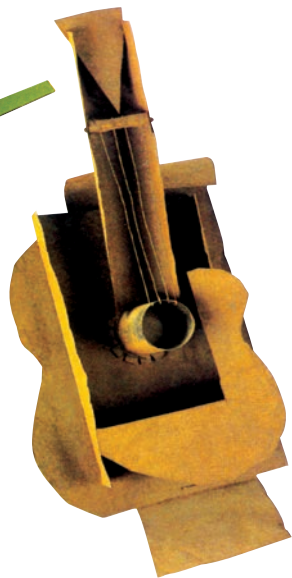
鱼（金属 废弃电子垃圾）  
现代 佚名

## ● 纸

纸是生活中最常见的材料之一，纸的品种有很多，质地差别也很大。除常见的折、撕、剪、贴的纸张使用方法外，还可以把纸泡在水里还原成纸浆，用来做雕塑，形成一种别具一格的纸塑美。



用纸条编织的昆虫，准备捕食。



吉他（纸）现代  
毕加索（西班牙）



## ● 金属

金属材质的特点明显，常让人感觉冷峻、坚硬。铁、铜、铝都是生活中常见的金属。在现代雕塑作品中，常使用金属材料。



在用金属材料制作时，最好戴上手套。在使用铁丝时，要注意保护好眼睛。在用电焊笔时，要注意用电安全。在切割时，注意避免金属薄片伤人。

## ●其他材料

在美术创作中，除了用纸、金属外，还可以用塑料、木材、布、石等材料。此外，还往往综合地使用各种材料，把各种材料的特质都充分利用起来，会使作品呈现出特别的韵味。



在科学研究中，科学家们经常要制作一些实验仪器、模型。这些器具不仅有科学研究的价值，还有较高的审美价值。



电铃（木 铁） 学生作品



DNA分子双螺旋结构模型（塑料）

## 学习建议

- 用身边的材料设计制作一件作品。
- 根据所学的其他学科知识，综合地使用各种材料设计制作一件学习用具，并利用该作品进行相关的学习。





蓝釉白龙纹梅瓶（景德镇窑）元代

瓷器是中国的重要发明，它以其丰富而不断变幻的造型、釉彩工艺和烧制工艺，生动展现了中华优秀传统文化，是中华民族贡献给世界的一份极为珍贵而绚丽的人类文化遗产。China，是中国的英文名称，它还有另外一个意思，你知道吗？为什么西方人会用这样的意思来指称中国呢？



青釉蛙盂（越窑）宋代



青花卷叶纹洗  
（景德镇窑）明代



五彩蟠龙纹笔管  
（景德镇窑）明代

#### 观察与思考

你知道本课中的瓷器有哪些用途？在生活中还有哪些常用的瓷器？它们的用途分别是什么？



白瓷孩儿枕（定窑）宋代



酱色釉皮囊壶（赤峰缸瓦窑）辽代

瓷器源于中国，早在商代就生产出了原始青瓷，东汉时已烧出比较成熟的瓷器。经过南北朝、隋唐，制瓷技术有了很大的提高。宋元时期制瓷业大发展，当时窑口林立，瓷器品种繁多。明清时期制瓷工艺有了改革创新，器形种类层出不穷，装饰技法与题材丰富多样，色彩纷呈，开创了中国陶瓷史的新篇章。



白釉达摩像（德化窑）明代

**观察与思考**

瓷器根据釉色分为青瓷、黑瓷、白瓷、彩瓷。你能说出它们各自的特点吗？



青釉刻花提梁倒灌壶（耀州窑）宋代



黑釉剔花牡丹纹罐（灵武窑）西夏



珐琅彩婴戏图双联瓶（景德镇窑）清代

● 陶与瓷的主要区别

从陶到瓷，经历了漫长的时期。陶与瓷在原料、烧制温度、釉质和最后呈现出来的特性上有显著的不同。

类别	原料	温度	釉
陶	一般采用陶土	1000℃以下	无釉或是低温釉（上釉的陶称“釉陶”，如唐三彩）
瓷	必须是瓷土（如高岭土）	1200℃以上	1200℃以上的高温釉



彩绘陶罐（陶器）汉代

三彩陶马（陶器）唐代

## 观察与思考

为什么瓷器上的装饰性纹样以吉祥纹样为主？

### ● 瓷器上常用的吉祥纹样



鹤鹿同春



平安富贵



青花釉里红龙凤纹盖罐  
(景德镇窑) 清代

## 美术小词典

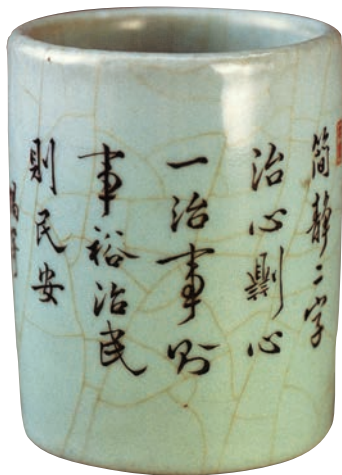
龙、凤、麒麟是人们想象中的吉祥动物，传统吉祥纹样有“二龙戏珠”、“岁寒三友”（松、竹、梅）、“万象更新”（万年青、白象）、“岁岁平安”（谷穗、花瓶、鹤鹑）等。



珐琅彩芙蓉雉鸡图玉壶春瓶（景德镇窑） 清代

### ● 瓷器与中国书画艺术

在瓷器上运用中国书画进行装饰，被称为“瓷画艺术”，它是中国瓷器的显著特征之一。瓷画题材广泛，有花草雀鸟、小桥流水、层峦叠嶂等，书画用笔简练生动、洒脱流畅，使瓷器独具风韵。



唐英题墨书法笔筒（景德镇窑） 清代



珐琅彩墨竹纹碗  
(景德镇窑) 清代

## ● 瓷器装饰工艺

瓷器装饰大致可分为釉下彩装饰和釉上彩装饰两种基本类型。

釉下彩装饰是指直接在泥坯上用色料绘画，上釉后入窑以高温烧成。特点是彩在釉下，光滑平整，如青花瓷。

釉上彩装饰是在烧成瓷器的釉面上彩绘，再经低温烘烤而成。特点是彩在釉上，有凹凸感，如粉彩。

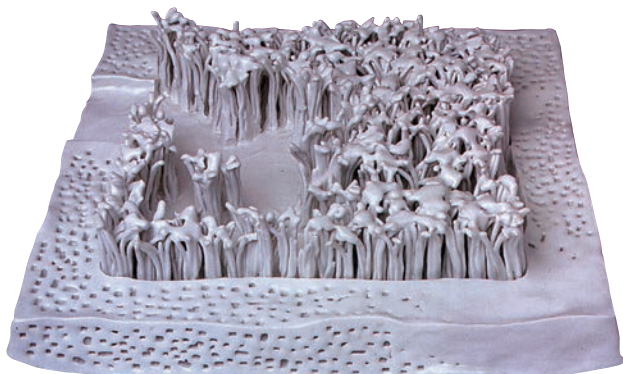


珊瑚红地珐琅彩花鸟纹蒜头瓶（景德镇窑） 清代



青花八吉祥纹盃（景德镇窑） 清代

现代陶瓷在继承传统的基础上不断创新，特别在表现题材、作品形式、制作工艺上，与传统的瓷器相比，均有很大的突破。



生命No.1（瓷器） 现代 黄焕义



世纪娃（瓷器） 现代 姚永康



### 学习建议

● 收集相关资料，说说你最喜欢的瓷器及其理由。



1. 瓷泥拉坯。



2. 用铅笔直接在坯体上画稿。



3. 用青花勾线笔画出图案。



4. 在树枝上错落有致地点上较浓重的色料，画上草叶及水纹，再用较淡的青花青色勾画远处山景。

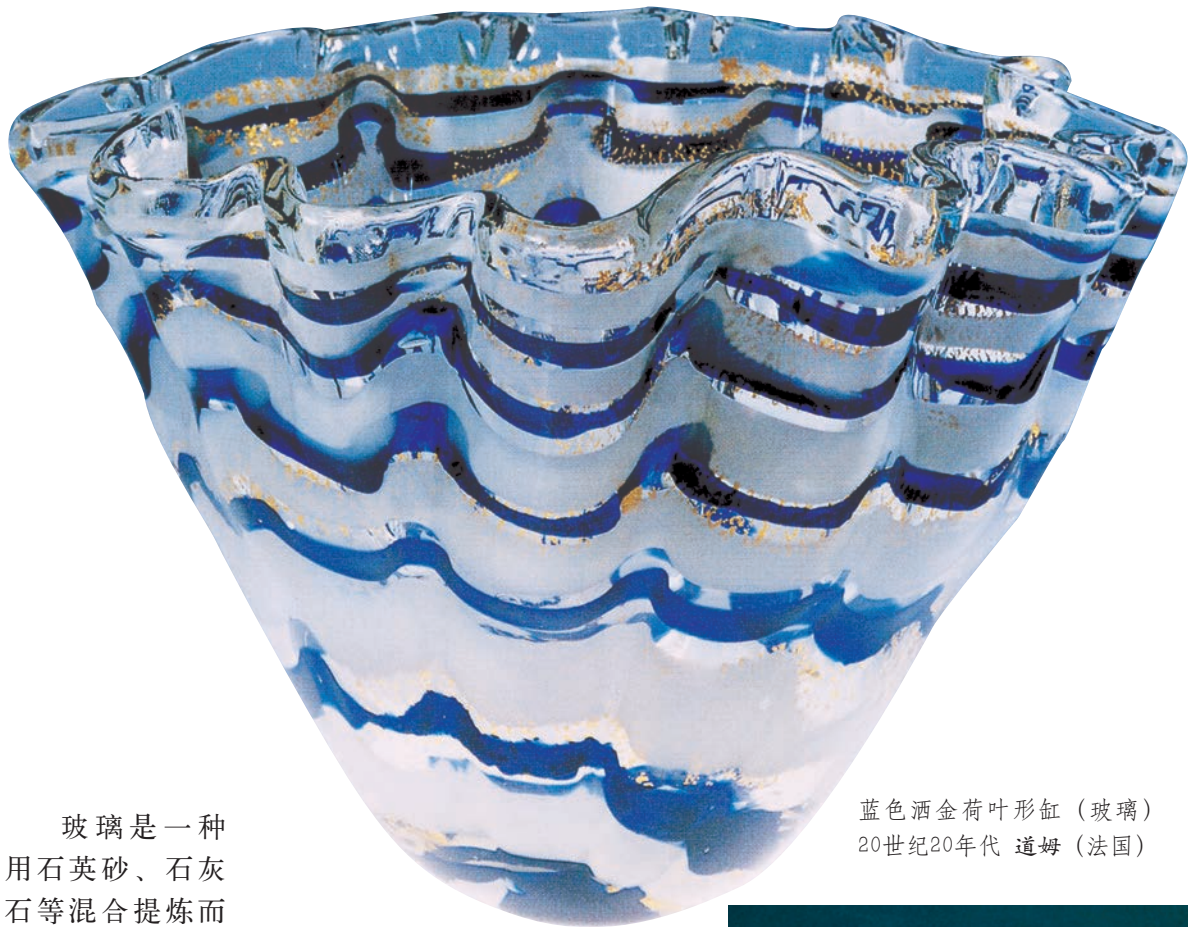


5. 已烧成的山水青花纹瓶。





感受玻璃材质的特殊美感，欣赏西方玻璃艺术品的工艺。



蓝色洒金荷叶形缸（玻璃）  
20世纪20年代 道姆（法国）

玻璃是一种用石英砂、石灰石等混合提炼而成的透明物体，可以制成门窗、灯泡、器皿、镜子等日常物品。它的用途非常广泛，就连运动器材中的滑雪板，也用得着玻璃。



套黄色车刻瓶（玻璃）  
20世纪初（比利时）



白地橡实纹瓶（玻璃）  
现代 加莱（法国）



刻有花卉纹样的花瓶（玻璃）  
现代 洛叶兹（法国）

玻璃制造工艺早在公元前2000年就已经出现了。在中世纪时期，威尼斯就制造了大量的玻璃纪念品、酒瓶、酒杯和装饰品，是欧洲玻璃制造的中心。



上釉施行者细颈瓶（玻璃）  
15世纪（威尼斯）



波希米亚红  
色描金杯



欧洲教堂中的彩色玻璃镶嵌画



蓝色洒金双耳瓶（玻璃）  
20世纪初 道姆（法国）

晶莹剔透的玻璃历来受到艺术家的青睐，近代科技的应用，使西方玻璃工艺精益求精。百年前世纪之交的新艺术运动，更使之焕发出勃勃生机。艺术家纷纷参与生产过程，将自己的审美意趣融入作品之中，体现了艺术与技术的完美结合。

#### 观察与思考

这些玻璃制品与陶瓷相比，有什么特点？



鹅颈花瓶（玻璃） 现代  
蒂芙尼（美国）



蘑菇灯（玻璃） 现代  
加莱（法国）

## ● 艺术玻璃制品工艺

随着技术的不断发展，艺术家运用愈加纯熟的玻璃雕花、酸蚀、贴饰技法，以抽象、重复的动植物图案，鲜艳的色彩，富于装饰性的表面肌理，制造出多姿多彩的艺术玻璃制品。



用酸蚀法在玻璃上腐蚀出图案，然后经过手工和转轮刻花加工雕出精致的花纹。



高脚杯由透明玻璃和蓝色玻璃两层玻璃组成，用转轮刻花法切除外层蓝色玻璃，雕出风景图案。



用转轮刻花将玻璃加工成葡萄形状，然后粘贴到玻璃器壁上。

## ● 玻璃花瓶的制作过程

不同的玻璃制品有不同的做法。把熔化的玻璃粘附在铁制吹杆上，再放进模型里吹气，是最常见的玻璃器皿成型法。



白色的石英砂是制作玻璃的主要原料。



把熔化的玻璃粘附在吹杆末端。



把吹杆伸进模型中，吹出所需的形状。



冷却后，用研磨机磨平。

● 艺术玻璃制品与生活



波希米亚蓝色描金人物车刻瓶

今天的艺术玻璃制品，以其愈来愈强的艺术性成为与绘画、雕塑具有同样观赏价值的艺术品。



桌上时钟



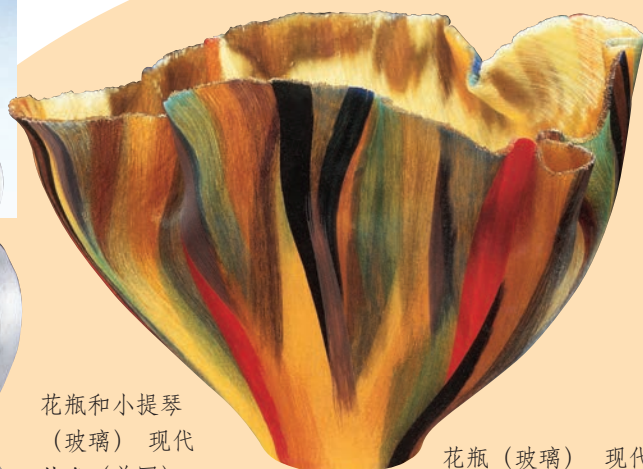
小盘子



高脚杯



花瓶和小提琴  
(玻璃) 现代  
佚名(美国)



花瓶(玻璃) 现代  
仁斯基(荷兰)



太阳花昆虫(玻璃) 现代  
日立奥(法国)



猩猩系列(玻璃)  
现代 戴雷(美国)

✎ 学习建议

● 收集有关资料，说说玻璃工艺品的造型、纹饰的特点，谈谈你对艺术玻璃制品的感受。

# 拓展与评价

## ●封面图版说明

本册封面图是明朝宣德青花夔(kuí)龙纹执壶，壶高22.8厘米，口径6.3厘米，底径9.2厘米，于1969年在四川成都明隆庆太监墓出土，现藏于四川省博物馆。该壶产自景德镇窑，直唇喇叭口，束颈，扁圆腹，圈足。腹的一侧龙头吐舌为流，另一侧卷尾拱背为把，腹两面正中的桃形开光中，以青花绘向上腾升的云龙为主题。青花蓝中泛紫，图案富有神韵，造型优雅别致，是宣德青花瓷器中的精品。



## ●拓展阅读

1.我国古代工艺品内容丰富、品种繁多，是世界历史文化遗产中丰富的宝藏，如陶瓷、青铜器、漆器、玉器，它们各具风格，构思奇异，制作技艺精湛，数千年来深受人们的喜爱。

陶器出现在约一万年。它不仅成为人类生活中不可缺少的日常用品，而且由此产生和发展了实用艺术，成为造型艺术的先驱。无论是黄河流域的仰韶文化、龙山文化时期的陶器，还是长江流域的河姆渡文化、良渚文化时期的陶器，都洋溢着人类真切的生活感受和永恒的创造力。

玉器是中国传统文化的重要组成部分。新石器时代晚期即有玉制工具，玉器是从玉制工具发展而来的，至殷商时代已大量用于制作礼仪用具和各种佩饰。玉器的原料很多，质地、色彩、光泽各有不同。

青铜器是由铜、锡和少量铅等合金铸造而成。青铜器常用来做食器、水器、兵器、乐器等，这些器物大部分用于宫廷和宗教祭祀仪式，又称之为“礼器”。

漆器通常以木或竹为胎身制成器形，再涂上由漆树树脂制成的漆料而成。漆器较轻便和耐用，而且可以在漆面上雕刻图案或作彩绘装饰。目前所知我国最早的漆器，是距今7000年的河姆渡文化时期的漆木碗和朱漆碗。



玉熊（玉器）西汉



彩绘兽首凤形漆勺（漆器）秦代

2. 沃特·迪斯尼（1901—1966），美国动画家。他于20世纪20年代末创造的米老鼠形象，以其独特的魅力征服了全世界的观众。迪斯尼在完善了动画体系和制作工艺的同时，把动画片的制作与商业价值联系起来，被人们誉为“商业动画影片之父”。他是世界上第一部有声动画片的创始人，也是第一部彩色动画片的创始人。迪斯尼还创办了以其名字命名的动画制作公司和儿童游乐园。迪斯尼为动漫艺术的发展作出了卓越的贡献。



沃特·迪斯尼

● 教科书使用及评价表

	班级	班级	班级
	姓名	姓名	姓名
本学期我最喜欢的学习内容			
本学期我最精彩的作品			
我知道的瓷器种类			
我理解的美术与生活的关系			
我的新发现和新想法			

义务教育教科书

美术

八年级

上册

# 八年级 上册

浙江人民美术出版社 编

主 编：潘公凯

执行主编：管慧勇 李永正

编写人员：陈辉萍 朱敬东  
吴兴明 陈志明  
孙煜珑 何佳玮  
施徐华 朱鸽翔

责任编辑：程 勤 陈辉萍

封面设计：程 勤 戴世杰

版式设计：陈辉萍



绿色印刷产品

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号 举报电话：12345、12315

ISBN 978-7-5340-3498-5



定价：5.81 元