



义务教育教科书

# 音乐

(简谱)

九年级下册



广东教育出版社

花城出版社



义务教育教科书

# 音乐

(简谱)

九年级 下册

 广东教育出版社  花城出版社

· 广州 ·



主 编：雷雨声  
副 主 编：杨余燕 蔡乔中 苏严惠 许新华  
          王朝霞 胡 健 胡樱平  
执 笔：雷雨声 杨余燕

出 版 人：朱文清  
责任编辑：郭 真 姚光辉  
责任技编：姚健燕  
装帧设计：黎国泰 李玉玺

义务教育教科书

音乐

YINYUE

(简谱)

九年级 下册

广东教育出版社 出版  
花城出版社

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东教育书店有限公司发行

佛山市南海区官窑崇昌印刷有限公司印刷

(佛山市南海区官窑新海东工业园6号)

787毫米×1092毫米 16开本 4.25印张 80 000 字

2014年12月第1版 2021年12月第11次印刷

ISBN 978-7-5548-0533-6

定价：8.16元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：[gjs-quality@nfc.com.cn](mailto:gjs-quality@nfc.com.cn)

购书咨询电话：020-87772438

# 目录

## 第1单元 华夏之音（之二）

### ——说唱与戏曲

|            |    |
|------------|----|
| 欣赏说唱音乐     | 2  |
| 🎨 重整河山待后生  | 3  |
| 🎨 蝶恋花·答李淑一 | 4  |
| 🎨 粤曲 荔枝颂   | 5  |
| 学唱京剧经典唱腔   | 6  |
| 🎨 我们是工农子弟兵 | 6  |
| 🎨 智斗       | 7  |
| 吹竖笛（之五）    | 8  |
| 蒙古小夜曲      | 9  |
| 田园交响曲      | 9  |
| 金蛇狂舞       | 10 |

## 第2单元 宝岛飞来的歌

|           |    |
|-----------|----|
| 美丽的台湾岛    | 12 |
| 高山青       | 13 |
| 外婆的澎湖湾    | 14 |
| 🎨 ★歌曲 橄榄树 | 15 |
| 🎨 歌曲 菊花台  | 16 |
| 五指山歌      | 17 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 🎨 歌曲 万泉河水清又清     | 18 |
| 椰寨歌              | 19 |
| 🎨 合唱 我们可爱的渔乡——西沙 | 20 |
| 请到天涯海角来          | 22 |

## 第3单元 民族音乐花环

### ——少数民族的歌、舞、乐

|               |    |
|---------------|----|
| 举杯祝贺          | 24 |
| 🎨 牧歌          | 25 |
| 🎨 ★维拉特舞韵      | 25 |
| 青春舞曲          | 26 |
| 花儿为什么这样红      | 27 |
| 🎨 ★古丽碧塔       | 27 |
| 🎨 阿细跳月        | 28 |
| 芦笙舞           | 29 |
| 🎨 民族管弦乐曲 瑶族舞曲 | 29 |

## 第4单元 舞蹈音乐天地

### ——二拍子、四拍子舞曲

|             |    |
|-------------|----|
| 🎨 歌曲 大中国    | 34 |
| 🎨 管弦乐曲 蓝色探戈 | 35 |

|            |    |
|------------|----|
| 民族器乐曲 彩云追月 | 36 |
| 童声合唱 闲聊波尔卡 | 37 |
| 单簧管波尔卡     | 38 |

### 第5单元 名家名曲（之四）

|               |    |
|---------------|----|
| 我的祖国          | 40 |
| 歌曲 我为祖国献石油    | 41 |
| ★二十年后再相会      | 42 |
| 领唱、合唱 在希望的田野上 | 43 |
| 为女民兵题照        | 44 |
| 走向复兴          | 45 |
| 管弦乐曲 波莱罗舞曲    | 46 |
| 竖琴与管弦乐 月光     | 48 |
| 管弦乐曲 魔法师的弟子   | 49 |

### 第6单元 歌剧 舞剧

|        |    |
|--------|----|
| 歌剧     |    |
| 北风吹    | 52 |
| 洪湖水浪打浪 | 53 |
| 红梅赞    | 54 |

|            |    |
|------------|----|
| 你不要再去做情郎   | 55 |
| 饮酒歌        | 56 |
| 哈巴涅拉舞曲     | 57 |
| 回忆         | 58 |
| 舞剧         |    |
| 红色娘子军 选曲   | 60 |
| 罗密欧与朱丽叶 选曲 | 62 |

|          |    |
|----------|----|
| 毕业音乐会节目单 | 64 |
|----------|----|

注：加★号为备用曲目

第 1 单元

# 华夏之音

(之二)

——说唱与戏曲



## 欣赏说唱音乐



说唱音乐是在民歌的基础上发展起来的以唱为主，说与唱有机结合而成的叙事性音乐形式。

我国说唱音乐有着悠久的历史：宋元时期，说唱音乐已成为城镇居民所喜闻乐见的艺术形式；到了清代，说唱音乐有了进一步的发展，现在所流行的各种鼓词、弹词、牌子曲、琴书、坠子等曲种，大多是在这一时期逐渐形成的。



唱大鼓书（清）



鼓子词演出图（清）



表演唱图(宋末元初)

我国说唱艺术的曲种繁多。由于各曲种所操的方言不同，形成说唱音乐的旋律多种多样，因而各具浓郁的地方特色。

说唱音乐大致可分为：鼓词类、弹词类、道情类、琴书类、牌子曲类、走唱类。



京韵大鼓表演艺术家骆玉笙

《重整河山待后生》是运用京韵大鼓的旋律与板式创作的歌曲。通过著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙的出色演唱，充分发挥了京韵大鼓的表现力，深受人们的喜爱。

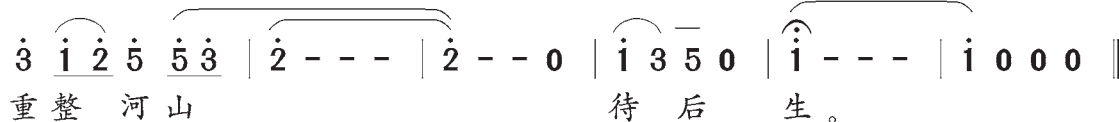
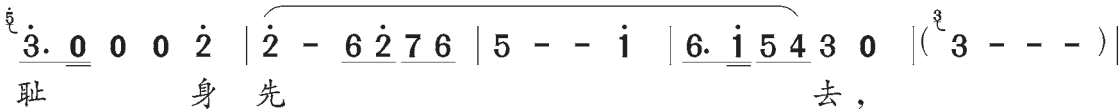
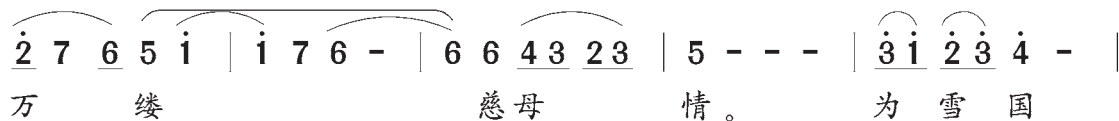
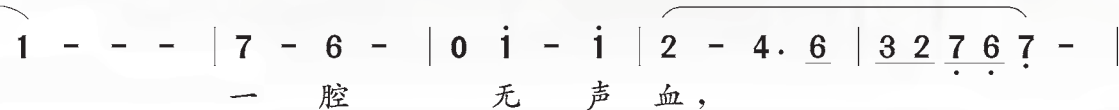
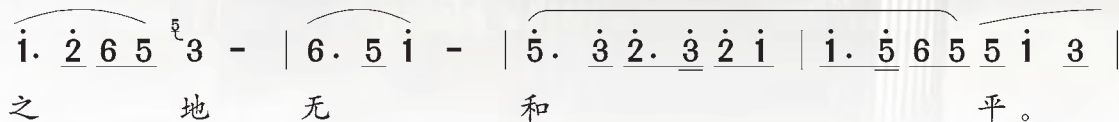
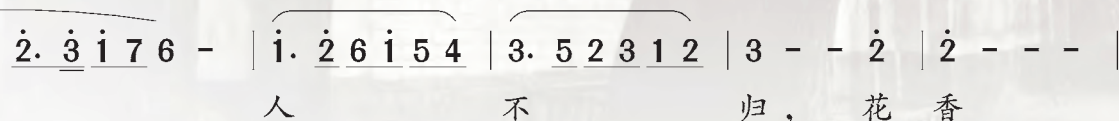
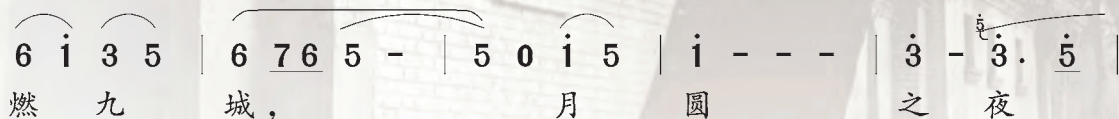
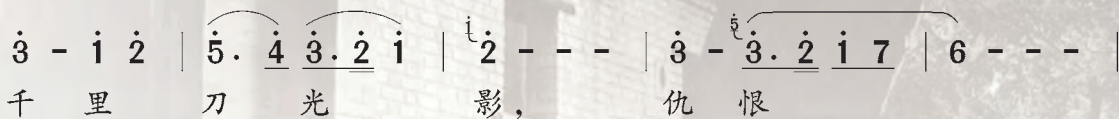


## 重整河山待后生

电视剧《四世同堂》主题歌

雷振邦  
林汝为词  
温中甲  
雷蕾曲

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$  稍慢 自由 高亢 悲壮地



### 参与·探索

- 随录音学唱《重整河山待后生》前两句，尽量模仿唱出京韵大鼓的韵味。
- 《重整河山待后生》是电视剧《四世同堂》的主题歌，你知道《四世同堂》原文学作品的作者是谁吗？作品主要表现的内容是什么？





# 蝶恋花·答李淑一

毛泽东词  
赵开生编曲

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

慢板 节奏较自由

5.  $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\overset{232}{\underline{1}}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{7.6.5}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\overset{232}{\underline{1}}$  - | ( $\underline{1535}$   $\underline{1535}$  |

我 失 骄 杨 君 失 柳，

$\underline{5535}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{3.521}$  |  $\underline{7.6.1}$   $\underline{5.}$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

杨 柳 轻 颺 直 上

轻慢的快板

5 - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{3.2}$   $\underline{1}$  (  $\underline{35}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

重 霄 九。

$\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) | .....



上海“小广赛”演唱评弹的场面（清）



苏州评弹



粤曲

# 荔枝颂

红线女演唱

1 = G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

$\hat{3} \hat{3} \hat{6} - \mid \dot{1} \underline{3} \underline{3} \dot{1} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

卖荔枝！ 身外是张花红被，轻纱薄锦玉团儿 入口甘美，

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{0} \underline{6} \mid$

齿颊留香世上稀。什么呀可是弄把戏，请尝个新我告诉

$\underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \mid$

你，这是岭南佳果 靓荔枝，果

$\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{1} - \dots$

中之王 人皆合意。



粤剧表演艺术家红线女

# 学唱京剧经典唱腔

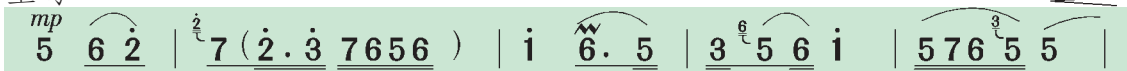


## 我们是工农子弟兵

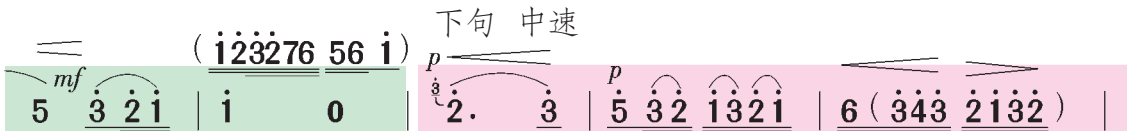
京剧《智取威虎山》中参谋长的唱段

$1 = \text{bE} \frac{2}{4}$  【二黄原板】慢速 稍渐快

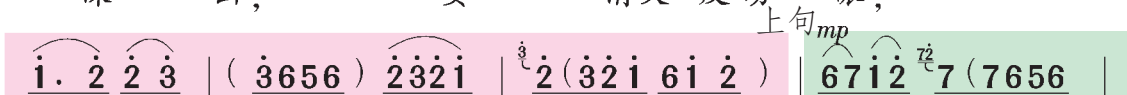
上句



我 们 是 工 农 子 弟 兵 来 到



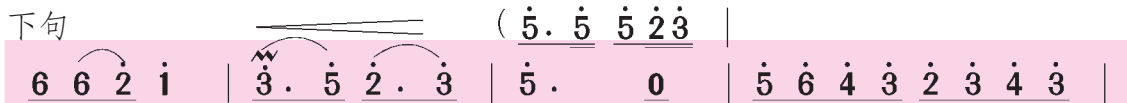
深 山, 要 消 灭 反 动 派,



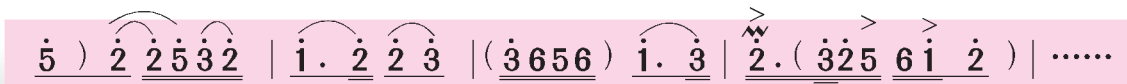
改 地 换 天。 几 十 年



闹 革 命 南 北 转 战,



共 产 党 毛 主 席



指 引 我 们 向 前。

● 请你将《我们是工农子弟兵》这段二黄原板上、下句的落音填入框内。

上句  下句  上句  下句

● 京剧二黄原板唱腔的规律就是上句落音①, 下句落音②, 不断有变化、有展开地重复演唱, 但落音不变。





## 智斗 京剧《沙家浜》片段

胡传魁 (净)  
刁德一 (生)  
阿庆嫂 (旦)

胡传魁  $1 = E \frac{2}{4}$  [西皮·二六]

(2 1 6 2)

5. 6 1. 6 | 1 2 2. 1 | 6 2 1 0 | 1. 2 3 1 | 2 7 6 5 |  
想 当 初老子的 队 伍 才 开 张, 拢 共

3 6 5 6 5 7 | 6 ( 1 6 7 6 5 6 ) | 7 6 7 2 7 6 5 6 | 1 .....  
才 有 十 几 个 人 七 八 条 枪 .....

刁德一 [西皮流水]  $1 = E \frac{1}{4}$  [西皮·二六]

6. 5 | 3 5 | 0 2 | 2 1 | 3 3 | 2 1 | 2 | 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 0 3 |  
适 才 听 得 司 令 讲, 阿 庆 嫂 真

3<sup>5</sup> 1 | 1 1 | 1 2 | 6 | 1 | 6 1 | 6 1 | 2. 1 | 3 2 | 0 3 | 2 1 |  
是 不 寻 常。我 佩 服 你 沉 着 机 灵 有 胆

2 | 0 5 | 3 5 | 6. 5 | 3 5 3 | 0 5 | 1. 6 | 1 .....  
量, 竟 敢 在 鬼 子 面 前 耍 花 枪 .....

阿庆嫂  $1 = E \frac{1}{4}$  [西皮流水]

i | i | 6 | 0 i | 6 5 | 5 3 | i | 6 | 6. 5 | 3 5 | 0 5 |  
参 谋 长 休 要 谬 夸 奖, 舍 己 救 人 不

2 3 | 5 | i | 3 5 | 6 | 6 | 5 3 | i | 6 | 6. 5 | 3 5 |  
敢 当。开 茶 馆, 盼 兴 旺, 江 湖 义 气

0 3 | i | 5 | .....  
第 一 桩 .....

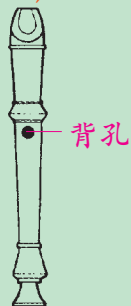


# 吹竖笛 (之五)

## 吹 $\#4$ ( $\#f^1$ ) $\#fa^1$



正面图



背面图



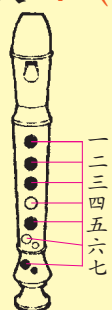
左手

1. 拇指按住背孔。
2. 1、2、3指按住一、二、三号音孔。

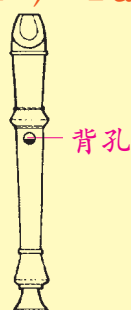
右手

1. 复习c调1 ( $c^1$ ) 的指法, 做全按孔。
2. 右手食指抬起。
3. 反复吹奏, 直到指法比较熟练, 音已经吹得很好听了为止。

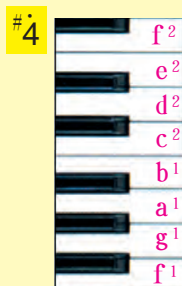
## 吹 $\#4$ ( $\#f^2$ ) $\#fa^2$



正面图



背面图



左手

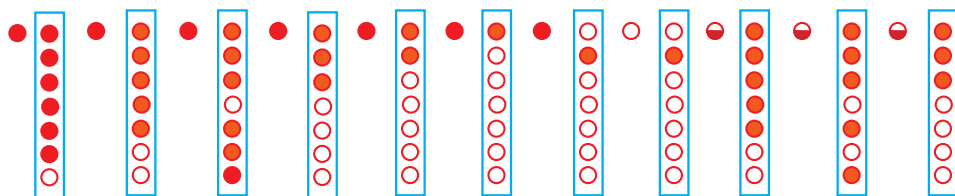
1. 拇指打开背孔的一半。
2. 1、2、3指按住一、二、三号音孔。

右手

1. 复习中音 $\#4$  ( $\#f^1$ ) 的指法。
2. 在此基础上, 抬起右手无名指。即全按孔后, 右手的食指、无名指打开。

● $\#4$  ( $\#f^1$ ) 的G调首调唱名为7 (si)。

1 = G



音名 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 i  
唱名 sol la si do re mi fa sol la si do

# 蒙古小夜曲

1 = G  $\frac{4}{4}$  静谧地

蒙古族民歌

学生 (竖笛) | 老师 (口风琴)

6 1 2 3 | 2 1 6 - | 6 1 2 3 | 2 1 6 - | 6 1 2 3 2 1 6 |

6 - 5 - | 4 - - - | 6 - 5 - | 4 - - - | 6 5 4 - |

6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 4 - - | 5 6 5 3 - - | 5 6 5 2 - - |

6 5 4 - | 5 6 5 2 - - | 5 6 5 1 - - | 5 6 5 7 - - |

5 6 5 1 - - | 3 2 1 6 | 6 - - - | 6 1 2 3 |

5 6 5 6 - - | 1 7 5 6 | 6 - - - | 6 - 5 - |

2 1 6 - | 6 - 1 - | 2 - 3 - | 2 - 1 - | 6 - - - ||

4 - - - | 6 - 4 - | 5 - - - | 5 - 3 - | 6 - - - ||

# 田园交响曲

[德] 贝多芬曲

第五乐章音乐主题

1 = G  $\frac{6}{8}$  广板

学生 (竖笛) | 老师 (口风琴)

*mf* 3 . 1 5 | 3 . 1 5 | 1 3 5 3 | 4 . 4 2 |

*mp* 3 . 3 . | 3 . 3 . | 3 . 3 . | 4 . 4 0 |

1 . 1 . | 1 . 1 . | 1 . 1 . | 1 . 1 0 |

5 . 5 . | 5 . 5 . | 5 . 5 . | 6 . 6 0 |

4 . 2 5 | 3 . 1 3 | 2 6 7 5 | 5 1 1 . |

2 . 2 . | 3 . 3 . | 2 . 2 . | 5 1 1 . |

7 . 7 . | 1 . 1 . | 6 . 7 . | 7 1 1 . |

5 . 5 . | 5 . 5 . | #4 . 5 . | 5 1 1 . |

# 金蛇狂舞

1 = G  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  稍快 热烈地

根据聂耳同名曲改编

|       |               |               |           |                       |           |   |
|-------|---------------|---------------|-----------|-----------------------|-----------|---|
| 竖 I   | 5 5 4 4 5 5 2 | 2 5 4 4 6 1 2 | 4 2 2 4 5 | $\overset{\vee}{5} 6$ | $\dot{1}$ | $\overset{\vee}{6} \dot{1} \dot{1} 6 5$ |
| II    | 2 2 2 2 2 2 5 | 2 2 2 2 2 2 6 | 2 2 2 2 3 | 3 3                   | 3         | 3 3 3 3 3                               |
| 笛 III | 5 5 5 5 5     | 5 5 6 6 6     | 2 2 2 5   | 5 6                   | 1         | 1 1 1 1 1                               |
| 打击乐   | t t t t       | t t t t       | t t t t   | t t t t               | t t t t   | t t t t                                 |

|           |                       |                 |                 |                                 |                  |
|-----------|-----------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------|------------------|
| 5 6 5 4 2 | $\overset{\vee}{2} 5$ | 5 2 4 3 2 1 4 4 | 6 1 2 4 2 1 6 5 | $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ |
| 2 2 2 2 2 | 2 2                   | 2 2 2 2 2 2     | 6 6 6 6 6 6 5   | $\overset{>}{4} \overset{>}{4}$ | $\overset{>}{5}$ |
| 5 5 5 5 5 | 2 2                   | 5 2 2 6 6 6 6 6 | 6 1 2 4 2 1 6 5 | $\overset{>}{2} \overset{>}{2}$ | $\overset{>}{5}$ |
| t t t t   | t t t t               | t t t t         | t t t t         | t t                             | t                |
| 0 0 0 0   | 0 0 0 0               | 0 0 0 0         | 0 0 0 0         | b b                             | b                |
| 0 0 0 0   | 0 0 0 0               | 0 0 0 0         | 0 0 0 0         | c c                             | c                |
| 0 0 0 0   | 0 0 0 0               | 0 0 0 0         | 0 0 0 0         | d d                             | d                |

|      |               |               |               |               |
|------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| I、II | 5 6 5 6 5 4 5 | 0 0 0 0       | 5 6 5 6 1 6 5 | 0 0 0 0       |
| III  | 0 0 0 0       | 1 2 1 2 5 6 1 | 0 0 0 0       | 1 2 1 2 5 6 1 |
|      | c c c c c c c | 0 0 0 0       | c c c c c c c | 0 0 0 0       |
|      | 0 0 0 0       | d d d d d d d | 0 0 0 0       | d d d d d d d |

|           |           |         |       |       |     |     |     |
|-----------|-----------|---------|-------|-------|-----|-----|-----|
| 5 6 5 4 5 | 0 0 0     | : 5 6 5 | 0 0   | : 5 5 | 0   | 5 5 | 0   |
| 0 0 0     | 1 2 5 6 1 | : 0 0   | 1 2 1 | : 0   | 1 1 | 0   | 1 1 |
| c c c c c | 0 0 0     | : t t t | 0 0   | : t t | 0   | t t | 0   |
| 0 0 0     | d d d d d | : c c c | b b b | : c c | b b | c c | b b |
|           |           |         | d d d |       | d d |     | d d |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 5 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 1 | 6 2 | 1 6 | 1   | 1 6 | 1 |
| 0   | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 1 | 6 2 | 1 6 | 1   | 3 3 | 1 |
| t t | t t | t t | t t | t t | t t | t t | t t | t t | t t | t t | t |
| b b | b b | b b | b b | b b | b b | b b | b b | b b | b b | b b | b |
| c c | c c | c c | c c | c c | c c | c c | c c | c c | c c | c c | c |
| d d | d d | d d | d d | d d | d d | d d | d d | d d | d d | d d | d |

●打击乐器的伴奏请参见七年级下册第3页的锣鼓点谱例。

第2单元

# 宝岛飞来的歌





# 美丽的台湾岛

[中国] 台湾民歌

严金莹编词曲

1 = C  $\frac{3}{4}$  优美地 深情地

1 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 3 |

台湾岛啊 我的故乡，多么美丽的地方，阿里山森林

2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 5 6  $\dot{1}$  6 |

一望无边，好像大海洋。蔗糖甜啊 稻米香，日月潭啊好风

5 - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 - - |

光。蔗糖甜啊 稻米香，日月潭啊好风光。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 3 |

蔗糖甜啊 稻米香，日月潭啊好风光。阿里山森林

0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - - |

蔗糖甜啊 稻米香，日月潭啊好风光。

2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 - - | 0 3 5 3 5 6 |  $\overset{f}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

一望无边，好像大海洋。啊 蔗糖甜啊

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 - - |  $\overset{f}{3}$  5  $\dot{1}$  5 |

阿里山森林一望无边，好像大海洋。

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 3 | 2 5 3 2 1 |

稻米香，日月潭啊好风光。阿里山森林一望无边，

4 3 2 1 | 4 4 4 4 4 2 | 5 - - | 3 5 5 6 5 3 | 2 7 5 2 1 |

$\overset{\wedge}{5}$  6  $\overset{\wedge}{1}$  5 3 2 | 1 - - | 5 6  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  |  $\dot{1}$  - - ||

好像大海洋。好像大海洋。

$\overset{\wedge}{5}$  6  $\overset{\wedge}{1}$  5 3 2 | 1 - - | 5 6  $\overset{\wedge}{5}$  4 | 3 - - ||

# 高山青

1 = D  $\frac{4}{4}$  中速

[中国] 台湾高山族民歌

A

3 2 3 5. 6 3 2 | 3 - - - | 2. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - - | 6 6 6 5 3 3 |  
 高 山 青， 涧 水 蓝， 阿里山的姑娘

3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 5 | 6 - - - |  
 美如 水呀， 阿里山的少年 壮 如 山。

6. 1 6 5 2 3 2 1 2 | 3 - - - | 2. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - - |  
 啊！ 啊！

6 6 6 5 3 3 | 3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 5 |  
 阿里山的姑娘 美如 水呀， 阿里山的少年 壮 如

6 - - 0 **B** 6. 6 6 6 6 1 2 1 | 6 5 3 6 5 1 | 6 5 2 3 5 5 2 |  
 山。 嗨！ 那 利 瓦 到 伊 鲁 那 呀 嗬 伊 呀 嗨， 那 鲁 娃 哎 罗 伊 拉 那 呀  
 X 0 X X X X | X 0 X X X X | X 0 X X X X |

3 2 6 3. 3 2 3 | <sup>3</sup>5 2 3 6 1 3 2 1 | 6 6 6 6 - | 6 - - - | 6 - 6 0 ||  
 嗬 嗨 呀， 荷 伊 那 鲁 娃 伊 都 嗨 呀 那 呀 嗬 嗨 呀！ 哎！  
 X 0 X X X X | X 0 X X X X | X 0 XXXX | X 0 XXXX | X X X X 0 ||

## 参与·探索

- 为A段音乐分句。
- 当B段音乐出现时，请全班同学造声势，将音乐推向高潮。

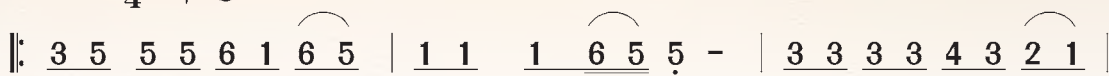


# 外婆的澎湖湾

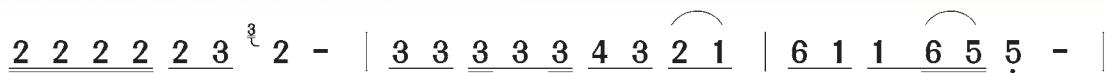
[中国] 台湾民谣

叶佳修词曲

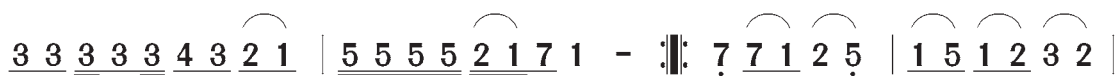
1 = F  $\frac{4}{4}$  中速



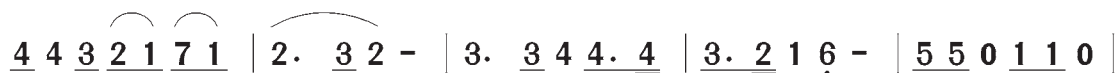
1. 晚风轻拂澎湖湾，白浪逐沙滩，没有椰林缀斜阳，  
2. 那是外婆拄着杖，将我手轻轻挽，踏着薄暮走向余晖，



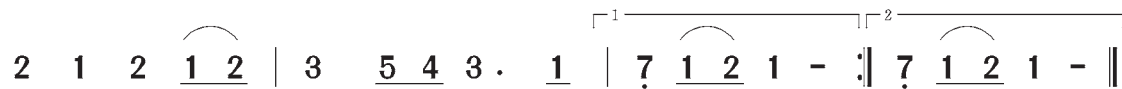
只是一片海蓝蓝。坐在门前的矮墙上，一遍遍怀想，  
暖暖的澎湖湾。一个脚印是笑语一串，消磨许多时光，



也是黄昏的沙滩上，有着脚印两对半。澎湖湾，澎湖湾，  
直到夜色吞没我俩在回家的路上。



外婆的澎湖湾，有我许多的童年幻想，阳光、沙滩、



海浪、仙人掌，还有一位老船长。老船长。

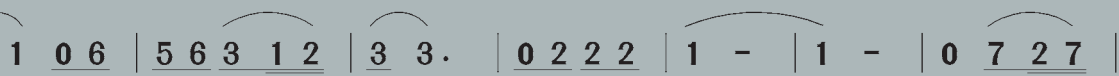


★歌曲

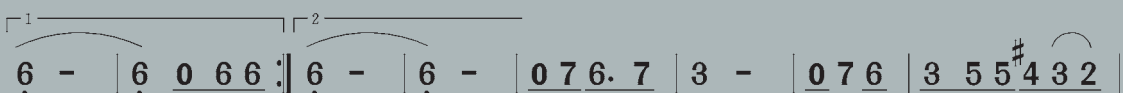
## 橄榄树

三毛词  
李泰祥曲1 = D  $\frac{2}{4}$  中速

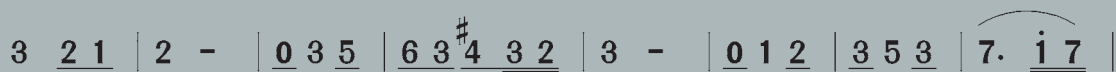
1. 不要 问我从哪里 来， 我的 故乡在远 方。  
2. (为了) 天空 飞翔的 小鸟， 为了 山间轻流的 小溪，



为 什么流 浪？ 流浪远 方， 流  
为 了 宽 阔的 草原， 流浪远 方， 流



浪！ 为了 浪！ 还有还 有， 为了 梦 中的橄 榄



树，橄 榄 树。 不要 问我从哪里 来， 我的 故乡在 远



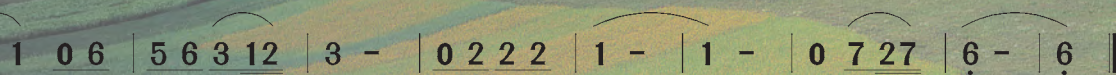
方。 为 什么流 浪？ 为 什么流 浪 远



方？ 为 了 我 梦 中 的 橄 榄



树。 不要 问我从哪里 来， 我的 故乡在远 方



为 什么流 浪？ 流浪远 方， 流 浪！



# 歌曲 菊花台

方文山词  
周杰伦曲

1 = F  $\frac{4}{4}$  稍慢 淡淡忧伤地

3 3 2 2 3 0 | 3 5 3 2 <sup>2</sup> 3 0 | 1 1 2 3 5 3 3 0 | 2 2 1 1 2 0 |

1. 花已向晚， 飘落了灿烂， 凋谢的世道上 命运不堪。  
2. 谁的江山， 马蹄声狂乱， 我一身的戎装 呼啸沧桑。

3. 5 3 6 5 0 | 6 5 5 3 <sup>3</sup> 5 0. 5 | 3 3 2 3 5 3 2 | 2 2 1 <sup>1</sup> 2 0 :||

愁莫渡江， 秋心拆两半， 怕你上不了岸 一辈子摇晃。  
天微微亮， 你轻声地叹 一夜惆怅如此

<sup>2</sup> 2 1 1 0 0 | 0 0 0 1 2 ||: <sup>2</sup> 3 3 5 5 6. 6 3 | 2 1 1 <sup>2</sup> 6 5 - |

委婉。 菊花残，满地伤， 你的笑容已泛黄，

6 5 <sup>2</sup> 3 2 1 6 1 | 2 2 1 3 2. 1 2 | 3 3 5 <sup>2</sup> 6 6 3 | 2 1 1 2 2 1. |

花落人断肠，我心事静静淌。 北风乱，夜未央，你的影子剪不断，

5 5 3 7 1 1 2 | 3 - 2. 1 | 1 - - 1 2 :|| 1 - - - ||

徒留我孤单在湖面 成双。 菊花双。

# 五指山歌

(罗呢调)

1 = G  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  中速

黎族民歌

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{3}{5}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
五指山 (哩) 五条河 (啰), 你知哪

$\dot{1}$  - - |  $\dot{3}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{2}{5}$  - - |  $3$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  - |  
条 流水多 (啰)? 你知哪 条

$5$   $6$  |  $6$  - |  $6$  - |  $3$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  - |  $5$   $5$  |  
流落海? 你知哪 条 流回

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $5$  - |  $5$  - ||  
来。 (哎 啰) (哎 啰 嗨 啰)

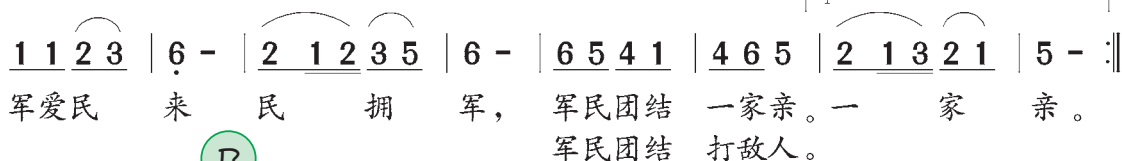
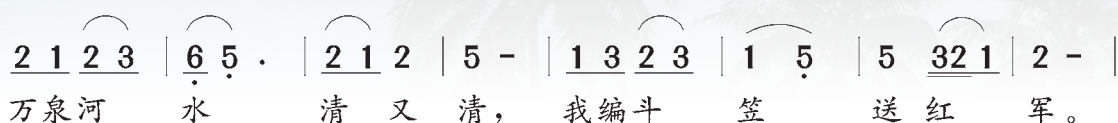


# 歌曲 万泉河水清又清

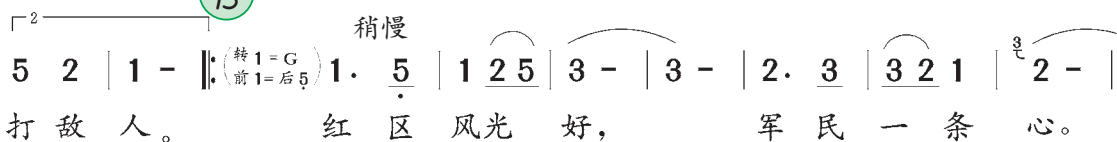
吴祖强 杜鸣心词曲

1 = D  $\frac{2}{4}$  中速 亲切 热情地

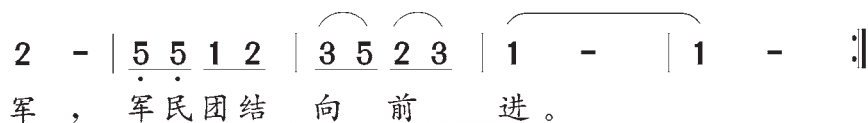
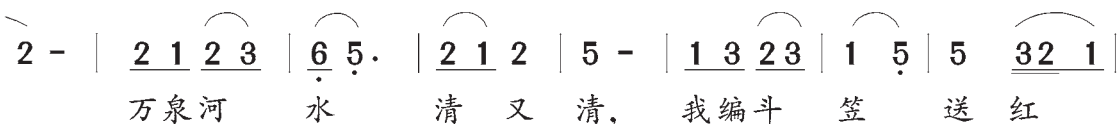
A



B



A







民歌新唱 采用海南民歌音调创作的新歌



# 合唱 我们可爱的渔乡——西沙

张永枚词  
秦 进曲

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  渔歌风味 嘹亮地 亲切地

5 6 5 6 5 6 5 2 | 5.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 5 6 5. | 2 3 2 1 2 1 5 | 5. 6 3 2 3 1 2 3 2. |

1. 阳光在碧波上，一耀一闪，海风把浪花吻卷上礁盘，  
2. 渔乡宝岛，椰树参天，都是我们祖先的汗水浇灌，

3. 5 3 2 1 5 1 - | 3. 6 5 1 3. 5 3 | 2 5 3 6 2 - | 3 3 5 3 3 2 |

宝岛上珠贝铺满地，哟，绿树映清泉，波浪中鱼群  
多少代代渔船来捕捞，哟，航队泊海湾，更有那汉唐的

1 2 3 1 5 | 5 5 3 2. 5 3 1 2 1 | 1

在遨游，珊瑚异彩迷人眼。  
古迹，明清的蓬帆。

稍慢

|       |  |            |   |
|-------|--|------------|---|
| 1 4 5 |  | <i>f</i> 6 | - |
| 啊     |  |            |   |
| 1 2 3 |  | <i>f</i> 4 | - |



郑和下西洋船队编队模拟效果图



西沙群岛的南宋沉船出水文物



在西沙群岛水下遗址打捞宋元时期瓷器

转中速

|     |       |     |      |      |        |       |      |      |      |         |      |     |     |     |   |  |
|-----|-------|-----|------|------|--------|-------|------|------|------|---------|------|-----|-----|-----|---|--|
| 7 7 | 2̇    | 1̇  | 7. 6 | 5. 3 | 5 6 7  | 6 -   | 2 5  | 6    | 5. 5 | 3. 3    |      |     |     |     |   |  |
| 美丽  |       | 富   | 饶    | 的    | 西      | 沙     | 群    | 岛,   | 和    | 南       | 沙    | 中   | 沙   | 东   | 沙 |  |
| 5 5 | 4     | 3   | 2. 2 | 1. 1 | 1 3    | 6 -   | 5    | 7    | 2    | 1. 1    | 1. 1 |     |     |     |   |  |
| 2 5 | 1 3 6 | 5 - | 5 3  | 3 3  | 6. 6   | 5 1 1 | 2. 3 | 2 1  | 3 5  | 6 7     |      |     |     |     |   |  |
| 一脉相 | 连,    | 都   | 是    | 咱    | 中      | 华     | 民    | 族    | 的    | 渔       | 乡    | 守   | 卫   | 着   |   |  |
| 2 5 | 6     | 2   | 7    | -    | 2      | 7     | 1    | 1 1  | 1. 1 | 1 1 1 1 | 7. 1 | 7 6 | 1 3 | 4 5 |   |  |
| 2̇  | 1̇    | 7   | 6 2  | 6 7  | 5 -    | 5 6   | 5 3  | 2. 5 | 5    | 3 1     | 2    |     |     |     |   |  |
| 祖国  | 的     | 万   | 里    | 海    | 疆。     | 守     | 卫    | 着    | 祖    | 国       | 的    | 万   | 里   | 海   |   |  |
| 7 6 | 5     | 4 2 | 2    | 5 -  | 5 1    | 1 1   | 7. 5 | 5    | 5    | 5 6     | 7 5  |     |     |     |   |  |
| 1 - |       | 1 - | 1 6  | 5 3  | 5 6. 1 | 1̇ -  | 1̇ - |      |      |         |      |     |     |     |   |  |
| 疆。  |       | 疆。  | 万    | 里    | 海      | 疆。    |      |      |      |         |      |     |     |     |   |  |
| 1 - |       | 1 - | 1 1  | 2 3  | 4 4. 3 | 3 -   | 3 -  |      |      |         |      |     |     |     |   |  |



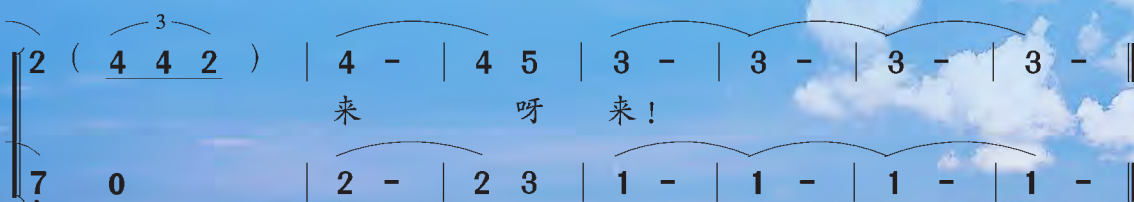
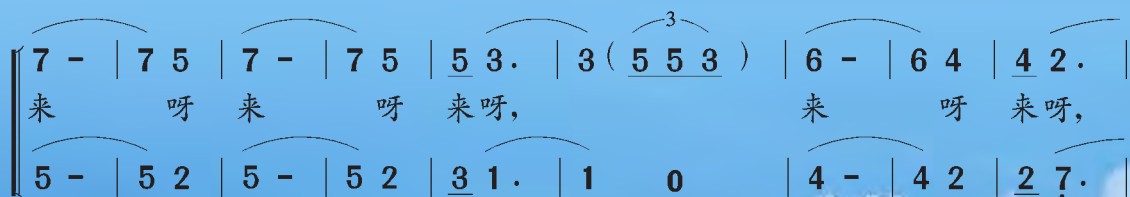
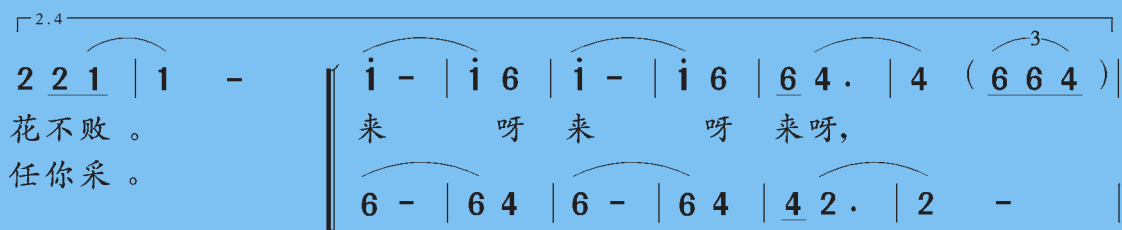
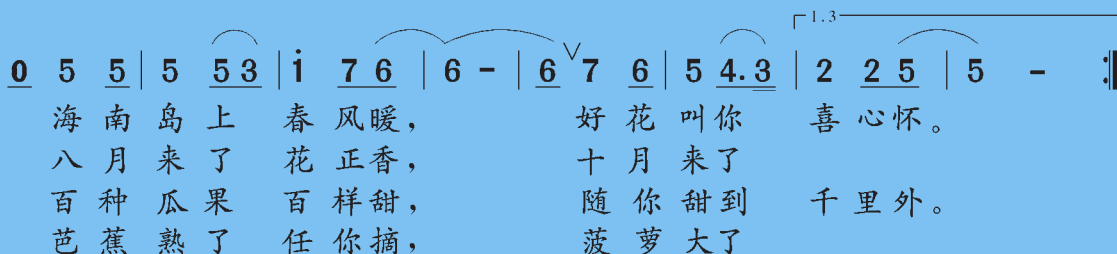
### 参与·探索

●请老师帮助你去查找歌中提及西沙群岛的汉唐古迹指的是哪些古迹？明清的蓬帆又有哪些船队在此停泊驻守。

# 请到天涯海角来

郑南词  
徐东蔚曲

1 = C  $\frac{2}{4}$  欢快地



第3单元

# 民族音乐花环

——少数民族的歌、舞、乐





# 举杯祝贺

乌兹别克族民歌

石夫 编曲

1 = F  $\frac{2}{4}$  中速 热情地

||: 6 . 3 3 3 | 2 2 3 1 1 | 2 2 3 4 5 4 | 3 - :| 4 . 4 4 4 |

1. 我们大家 欢聚 一堂 心里 多愉 快, 为了 珍贵的  
2. 满满斟上 一杯 美酒 一杯 美 酒,

5 . 4 3 | 2 . 2 1 2 1 | 2 - | 3 - | 3 - :| 2 . 2 2 2 1 |

友 谊 我们干 一 杯, 嗨! 别 比亚拉,

3 . 4 3 3 2 | 1 . 2 1 1 7 | 6 - :| 6 . 6 6 6 | 5 5 5 6 6 |

别 比亚拉, 别 比亚里 买。 我们怀着 共同的理想

4 4 5 6 5 4 | 3 - :| 5 . 5 5 4 | 3 3 4 3 2 | 2 2 3 1 2 | 3 6 |

走到 一起 来, 祝 愿我们 伟大的祖国 繁荣 富 强 嗨!

3 . 4 3 2 | 2 . 3 2 1 | 7 7 6 7 6 5 | 6 - :| 6 6 |

各 族人民 团结一心 奋 勇 向 前 迈。 迈。 (哎!

6 - | 6 . 6 | 6 0 0 ||

亚 嘎! )





# 牧歌

蒙古族民歌

1 = G  $\frac{4}{4}$  稍慢

3 5 5 . 5 | <sup>56</sup>7 6 6 . 7 | 3 5 5 . 6 | <sup>56</sup>5 - - - |

1. 蓝蓝 的 天上 飘 着 那 白云，  
2. 羊群 它 好像 斑 斑 的 白银，

5 1 1 . 2 | 3 2 2 . 3 5 3 | 6 1 11 2123 | 1 - - 0 :||

白云 的 下面 盖 着 雪 白 的 羊 群。  
洒 在 3 3 2 . 3 5 3 多 么 迷 人。

草原上 景色



# ★维拉特舞韵

特·恩克哈达词  
瑟·恩克巴雅尔曲

1 = C  $\frac{3}{4}$

2 ||: 2 - 2 | 2 - 2 | 4 - 1 | 2 - 7 | 1 - 1 | 1 - 1 | 2 - 7 | 2 - 2 :||.....

1 = C  $\frac{4}{4}$

3 3 2 3 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 3 - | 6 . 6 6 5 2 3 5 | 1 . 6 5 6 1 - |.....

歌词大意：苍茫阿勒泰的呼麦之音，云雾缥缈的神奇迷宫，英雄的江格尔古老的史诗，祖先赐我的智慧传承，生生不息的维拉特舞韵，代代相传的千古诗神。



## 青春舞曲

维吾尔族民歌  
王洛宾记录整理

1 = F  $\frac{4}{4}$  欢快地

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ |$   
太阳下山明朝依旧爬上 来，花儿谢了明年还是一样地开。

$\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 4\ 3\ 3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4\ 3}}\ |$   
美丽小鸟一去 无影踪，我的青春小鸟一样不回来，

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ || \underline{\underline{6\ .\ 1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ .\ 1\ 7\ 6\ 7}}\ |$   
我的青春小鸟一样不回来。（别 的哪呀哟 别 的那呀哟）

$\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ ||$   
我的青春小鸟一样不回来。



### 参与·探索

1. 听、模唱。
2. 律动与舞蹈。
3. 击拍识读乐谱。
4. 将歌曲中的音从低至高排列出来（重复音不计），观察其调式音列。
5. 这是根据敦煌古谱译记下来的音调：

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ -\ -\ -}}\ | \underline{\underline{7\ 6\ 3\ 4}}\ | \underline{\underline{3\ 1\ 3\ 2}}\ -\ |$

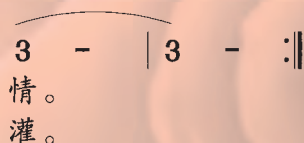
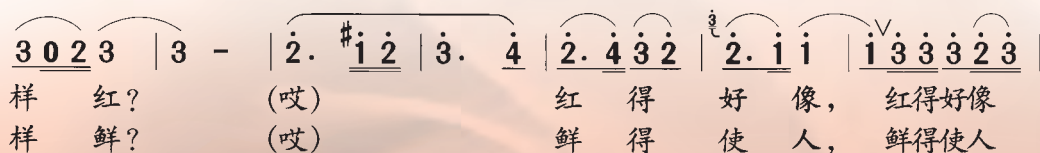
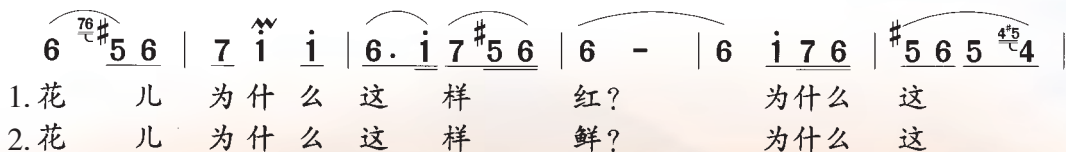
请你将这段唐朝时的古调与青春舞曲的音调作对比，探索它们之间的联系。

我国作曲家的许多优秀作品，是汲取少数民族民歌的音调进行加工、再创作而成的。让我们先学会下面这首脍炙人口的歌曲，然后，再寻找它音调的源头。

## 花儿为什么这样红

1 = G  $\frac{2}{4}$  稍慢 抒情地

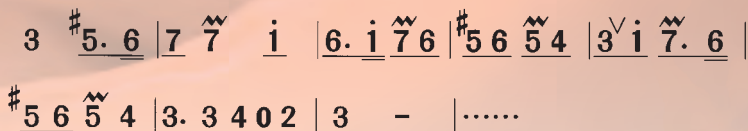
塔吉克族民歌  
雷振邦编词曲



### ★ 古丽碧塔

塔吉克族民歌

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$  稍慢



#### 参与·探索

● 感受、寻找《花儿为什么这样红》与塔吉克族民歌《古丽碧塔》音调上的联系，体验作曲家是怎样改编和发展民歌的。

● 从本单元所学的民歌中，任选一首作为基本音调，创作一二个乐句，歌词可以选择，也可自创。





# 阿细跳月

彝族民歌  
高守信填词

1 = F  $\frac{5}{4}$  热烈地

$\underline{5\ 5\ 1\ 3\ 1\ 3\ 0\ 5\ 0\ 3} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 3\ 1\ 3\ 0\ 5\ 0\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 1\ 1\ 3\ 0\ 5\ 0\ 3} \mid$

1. 篝火点起来了 哎 哟, 酒歌唱起来了 哎 哟, 今年六月六啊 哎 哟,  
2. 三弦响起来了 哎 哟, 彩裙飘起来了 哎 哟, 客人进山寨哟 哎 哟,

$\underline{5\ 5\ 3\ 1\ 2\ 1\ 0\ 5\ 0\ 1} \parallel \underline{1\ 1\ 4\ 6\ 4\ 6\ 0\ 1\ 0\ 6} \mid \underline{4\ 1\ 4\ 6\ 4\ 6\ 0\ 1\ 0\ 6} \mid$

金花、银花开哟 哎 哟, 跳月庆丰收啊 哎 哟, 人人喜心怀呀 哎 哟,  
圭山 放光彩哟 哎 哟,

$\underline{5\ 5\ 3\ 1\ 1\ 3\ 0\ 5\ 0\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 1\ 2\ 1\ 0\ 5\ 0\ 1} \mid \underline{0\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 1} \underline{0\ 5} \mid$

跳月庆丰收啊 哎 哟, 人人喜心怀呀 哎 哟, 哎哟哎哟哎哟 哎

$\dot{1} - - \underline{0\ 5\ 0\ 3} \mid \dot{1} \ 0\ 0\ 0\ 0 \parallel$

哟 哎 哟 哟。



## 参与·探索

- 通过音像视频学习彝族舞的基本动作，边歌边舞或边听音乐边跳舞。
- 《阿细跳月》是“ $\frac{5}{4}$ ”拍子，请老师告诉你有关“ $\frac{5}{4}$ ”拍的知识，并参与“ $\frac{5}{4}$ ”拍的律动。

# 芦笙舞

1 = C  $\frac{2}{4}$  欢快地

苗族民歌

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \parallel \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \parallel$

唱起来，跳起来，手拉手，排对排，  
 你也来，我也来，朋友们，别分开，

|   |      |      |
|---|------|------|
| } | 笑满面， | 情满怀， |
|   | 多轻松， | 多愉快。 |
| } | 一个人， | 不自在， |
|   | 在一起， | 多痛快。 |

欣赏一首我国作曲家创作的反映瑶族人民生活的乐曲。



## 民族管弦乐曲 瑶族舞曲

彭修文根据刘铁山、茅沅同名管弦乐曲改编

### 欣赏提示

乐曲描写了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。  
 乐曲分为三大部分。

开始是八小节舞蹈性的引子：

1 = F  $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{1.\ 7\ 1\ 2} \mid$   
 $\underline{3.\ 2\ 3.\ 2} \mid \underline{2.\ 1\ 1.\ 7} \mid \underline{6\ 0} \mid$

在长鼓的节奏中，音色明亮的高胡奏出了乐曲的第一主题：

1 = F  $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ 3} \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ .} \underline{1} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6.\ 5\ 3} \mid$   
 $\underline{6.\ 7\ 1\ 2} \mid \underline{3.\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 0} \mid$



高胡

低阮

主题第二次出现后，音乐气氛活跃起来了，突然由地方色彩浓厚的中音芦笙奏出了粗犷、热烈与第一主题在音调上有紧密联系的旋律：

1 = F  $\frac{2}{4}$

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼  
6 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 3̣ | 6 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 3̣ |

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼  
6 6 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 . 0 |

乐曲中段旋律抒情、安宁，这个主题由笛和高音笙在光彩明亮的高音区同时奏出。

1 = D  $\frac{3}{4}$

3̣ 3̣ - | 1̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 1̣ - | 6 1̣ 1̣ | 3̣ 6 3̣ 6 3̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ | 6 - - |

第三段是第一段音乐的再现，当快板的主题出现时把音乐推向全曲的高潮，乐曲在强烈的全奏声中结束。



### 参与·探索

- 学会并背熟第一主题的旋律。
- 听辨出各主题在乐曲中各出现几次。



第4单元

# 舞蹈音乐天地

——二拍子、四拍子舞曲





## 秧歌舞曲

“秧歌”是我国北方地区在欢庆佳节时，人民群众最广为参与的一种喜闻乐见的民间歌舞形式。



舞者常扮成各种人物，手里拿着扇子、手帕、彩绸等道具，踩着秧歌音乐的锣鼓点翩翩起舞。



秧歌舞曲的节奏特点与常用的节奏型：

秧歌舞曲常用的节拍多为 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ 拍时重音在第四拍上， $\frac{2}{4}$ 拍时重音常在第二拍上，其节奏富于弹性。常见的节奏型如：

|               |                            |   |                  |                  |                  |                      |  |              |   |  |
|---------------|----------------------------|---|------------------|------------------|------------------|----------------------|--|--------------|---|--|
| $\frac{4}{4}$ | <u>X X X X X X X</u>       | X |                  | <u>X X X X X</u> | X X              | X                    |  |              |   |  |
| $\frac{2}{4}$ | X X X X                    |   | X X X            | X                |                  | <u>X X X X X X X</u> |  | <u>X X X</u> | X |  |
| $\frac{4}{4}$ | <u>X X X X X X X X X X</u> |   | <u>X X X X X</u> |                  | <u>X X X X X</u> | X                    |  |              |   |  |



秧歌舞曲多用音色高亢、嘹亮的民间乐器唢呐担当旋律的演奏。

秧歌舞曲常用的曲调：

1 = D  $\frac{4}{4}$  热烈 欢快地

5. 6 5 6 1̇ 6 1̇ | 5. 1̇ 6 5 3 2 3 | 3. 6 5 3 2 1 2 | 2. 5 3 2 3 5 6 1 |

2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 3. 2 3. 2 1 3 2 | 3. 2 3. 2 1 3 2 | 6. 2̇ 1̇ 6 5 6 5 | .....



## 歌曲 大中国

高 枫词曲

1 = C  $\frac{4}{4}$  意气风发地

||: 5. 6 5 6 1̇. 6 1̇ | 3. 5 6 1̇ 5 - | 5. 6 5 6 1̇. 6 1̇ |

我 们都有一 个家，名 字叫中国， 兄 弟姐妹都 很 多，

5. 6 1̇ 3 2 - | 2. 3 2 3 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 1. 6 |

景 色也不错， { 家 里盘着两条龙 是 长江 与黄河 呀，  
看 那 一条长城万里 在云中穿梭 呀，

5. 6 1 2 3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 1 - :|| .....

还 有珠穆朗玛峰儿 是最高山坡。  
看 那青藏高原比那 天空 还辽阔。



### 参与·探索

●全班同学随着歌曲《大中国》的音乐，唱起歌来，敲起锣鼓，扭起秧歌，尽情地欢乐吧！



### 探戈舞曲

“探戈”起源于非洲西部，先流传于阿根廷和拉美的其他国家，后流传世界各地，成为20世纪初最具影响的舞曲体裁之一。

探戈舞曲的音乐特点：

中速， $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍，旋律与伴奏常形成交错的节奏，以切分音为其特点，常见的伴奏音型：

$\frac{2}{4}$  X · X X X | X X X X X |

$\frac{4}{4}$  X X X X |

$\frac{4}{4}$  X X X X |



### 管弦乐曲 蓝色探戈

[美] 安德森曲

《蓝色探戈》是在“探戈”节奏的基础上，结合爵士音乐风格写成的。

#### 主题A

1 = D  $\frac{4}{4}$

||: 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ <sup>b7</sup> 6 5 0 <sup>b7</sup> 7 5 0 || 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 0 <sup>b3</sup> 3̇ 1̇ 0 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 <sup>b3</sup> 3̇ 1̇ 0 |  
2̇ 1̇ 1̇ 5 6 5 <sup>b7</sup> 7 5 | 6 5 6 1̇ 7 5 4 2 | 1 0 .....



#### 主题B

1 = D  $\frac{4}{4}$

5̇ 5̇ ||: 5̇ 6 5 - | 5 - 5 0 5̇ 5̇ |  
5̇ 5̇ 4 - | 4 - 4 0 5̇ 5̇ | 5̇ 4 3 . 5̇ |  
4 3 5̇ 5̇ 4 | 3 4 2 2 - | 2 - - .....





# 民族器乐曲 彩云追月

任光曲

20世纪30年代我国著名作曲家任光创作的民族器乐曲《彩云追月》是一首典型的探戈舞曲。它将富有民族特色的旋律和探戈节奏巧妙地结合起来，优美典雅，韵味盎然。

1 = F  $\frac{4}{4}$  中板 抒情地

( 1. 3 3 3 | 5 3 3 3 3 ||: 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5 ) | 5. 6 1 2 3 5 |

6 - - - | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 | 3 - - - |

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 5 6 | 1 - - - | 4. 6 6 6 |

1. 5 5 5 | 1 2 3 6 5 3 | i. 5 6 - | i 5 7 6 5 | 3 - - - |

2 3 5 2 3. 5 | 3. 2 6 - | 5. 6 5 4 3 5 2 | 1 - - - ||

## 参与·探索

1. 识读《彩云追月》的乐谱。
2. 请一部分同学用竖笛来演奏《彩云追月》的曲调。
3. 请部分同学用课堂乐器演奏下列的节奏型为竖笛伴奏，并请一位同学担任指挥。

$\frac{4}{4}$

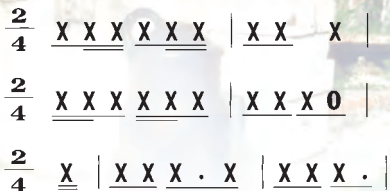
|   |   |   |     |  |       |       |  |
|---|---|---|-----|--|-------|-------|--|
| X | 0 | X | 0   |  | X X 0 | X 0   |  |
| X | 0 | X | 0   |  | X X 0 | X 0   |  |
| > | X | X | X   |  | X X   | X X X |  |
| > | X | 0 | 0 X |  | X X 0 | 0 X   |  |



## 波尔卡舞曲

“波尔卡”是起源于捷克民间的一种二拍子舞蹈。其音乐特点是快速、活泼。

二拍子典型节奏为：



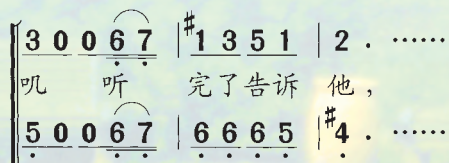
## 童声合唱 闲聊波尔卡 (又名《叽叽喳喳波尔卡》)

[奥] 约翰·施特劳斯曲 吴国均填词

### 欣赏提示

《闲聊波尔卡》原是奥地利作曲家约翰·施特劳斯创作的由管弦乐队演奏的舞曲小品。乐曲绘声绘色地表现了妇女们嚷着、笑着，愉快闲聊的情景。后经填词成为一首合唱曲，更加生动地描绘了妇女们叽叽喳喳闲聊，相互传话的情景，歌曲极富情趣。

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$





## 单簧管波尔卡

[波] 普罗修斯卡曲

活泼、欢快的主题：

$1 = {}^bB \quad \frac{2}{2}$

5 4 | 3 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  3 5 | 3 3 3 3 5 | 3 3 5 3 3 5 | 5 4 2 7 5 .....  
*tr*                      *tr*                      *tr*

抒情、歌唱性的主题：

$1 = {}^bB \quad \frac{2}{2}$

$\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 - - 5 4 | 3 5  $\dot{1}$  5 3 5  $\dot{1}$  5 |  
 4 5 7 5 4 4 | 4 - 4 2 7 6 | 5 - - .....  
 (Arched lines connect notes in the first two measures of each line.)



### 参与·探索

● 感受波尔卡舞曲的音乐特征。体验《闲聊波尔卡》一曲的情趣。学唱前8小节。

● 在听赏《单簧管波尔卡》时，从波尔卡舞曲的典型节奏中找合适的节奏型为乐曲伴奏。

第5单元

名家名曲

(之四)





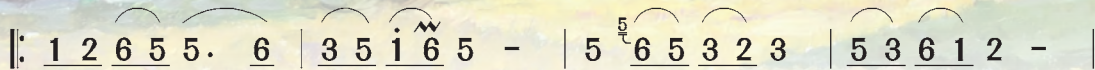
刘炽 (1921—1998)

作曲家。代表作品：《祖国颂》《我的祖国》  
《让我们荡起双桨》，歌剧《阿诗玛》等。

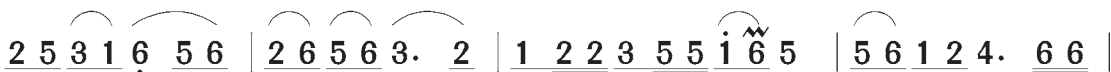
# 我的祖国

乔羽词  
刘炽曲

1 = D  $\frac{4}{4}$  稍慢 优美 亲切地

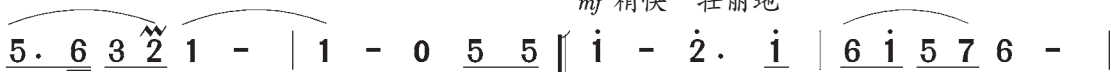


1. 一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，  
2. 姑娘好像花儿一样，小伙心胸多宽广，  
3. 好山好水好地方，条条大路都宽敞，



我家就在岸上住，听惯了艄公的号子，看惯了船上的  
为了开辟新天地，唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了  
朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有

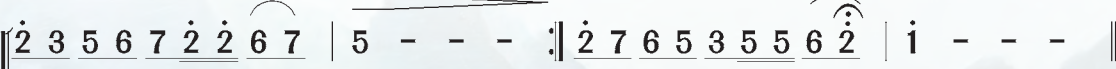
*mf* 稍快 壮丽地



白帆。这是美丽的祖国，  
模样。这是英雄的祖国，  
猎枪。这是强大的祖国，



是我生长的地方。在这片辽阔的土地上，  
是我生长的地方。在这片古老的土地上，  
是我生长的地方。在这片温暖的土地上，



到处都有明媚的春光。到处都有和平的阳光。  
到处都有青春的力量。



## 参与·探索

请全班同学在老师的帮助下排练这首二声部合唱，演唱这首祖国的赞歌。



秦咏诚 (1933—2015)

作曲家、音乐教育家。代表作品：《我和我的祖国》《毛主席走遍祖国大地》，声乐协奏曲《海燕》，小提琴曲《海滨音诗》等。



## 歌曲 我为祖国献石油

薛柱国词  
秦咏诚曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$  乐观 自豪地

*mf*

5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ . 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$ .  $\dot{5}$  |

锦绣河山 美 如 画， 祖 国 建 设 跨 骏

5 - | 5 - | *f*  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$  5 | 5  $\dot{3}$  0 |

马， 我 当 个 石 油 工 人 多 荣 耀，

*mp*

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ . 5  $\dot{2}$  1 | 1 - | 1 - | 5 5 6 5 | 3 5 |

头 戴 铝 盔 走 天 涯。 头 顶 天 山 鹅 毛

$\dot{6}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 - | 3 - |

雪， 面 对 戈 壁 大 风 沙，

5 5 6 5 | 3 5 |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

嘉 陵 江 边 迎 朝 阳， 昆 仑 山 下

7  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | .....

送 晚 霞。





谷建芬 (1935— )

女作曲家。代表作品：《歌声与微笑》《滚滚长江东逝水》《今天是你的生日》《那就是我》等。

# ★ 二十年后再相会

甲丁 张枚同词  
谷建芬曲

1 = D  $\frac{4}{4}$  活泼地 朝气蓬勃地

1 1 1 2 3 | 0 5 5 5 6 5 | 0 3 3 2 2 1 1 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  0 0 0 |  
来不 及等 待， 来不 及沉 醉， (噢) 来不 及沉 醉，

$\underset{\cdot}{6}$  1 1 2 1  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$ .  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  1 1 0 | 2. 2 2 3 3 6 | 7 1 2 0 0 |  
年 轻 的 心 迎 着 太 阳， 一 同 把 那 希 望 去 追。

3 4 5 5 5 5 1 | 1 6 5 5 - | 3 2 2 1 2 | 1. 2 1 6 0 6 |  
我 们 和 心 愿 心 愿 再 一 次 约 会， 让

$\dot{1}$ . 6 6 5 5. 5 | 6. 5 5 3 3 | 2. 2 2 1 5 5 6 1 | 1 - - - |  
光 阴 见 证， 让 岁 月 体 会， 我 们 是 否 无 怨 无 悔。

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - | 2.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6 5 | 5 - - - |  
再 过 二 十 年， 我 们 来 相 会，

6 5 5  $\dot{1}$  0 3 | 3 2 2  $\overset{2}{6}$  0 | 6 5 4 3 5 4 | 3 1 2 2 - |  
那 时 的 山， (噢) 那 时 的 水， 那 时 风 光 一 定 很 美。

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 3. 2 1 0 0 | 6  $\dot{1}$  0 2  $\dot{1}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - - - |  
但 愿 到 那 时， 我 们 再 相 会，

6 5 5  $\dot{1}$  0 3 | 3 2 2 6 0 | 6 5 6 5 4 3 2 1 | 1 - - - |  
那 时 的 春 (噢) 那 时 的 秋， 那 时 硕 果 令 人 心 醉。

||: 6 5 5 5  $\dot{1}$  0 3 | 3 2 2 2 6 0 | 6 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - | .....  
那 时 的 你， (噢) 那 时 的 我， 那 时 我 们 再 相 会。



### 施光南 (1940—1990)

作曲家，被称为“时代歌手”。代表作品：《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》《洁白的羽毛寄深情》《吐鲁番的葡萄熟了》，歌剧《伤逝》等。



## 领唱、合唱 在希望的田野上

晓光词  
施光南曲

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$  中快 节奏鲜明 朝气蓬勃地

*mf*  
( 5653 5 | 5653 5 | 5653 5 5̣ | 3̣4̣3̣2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ 3̣5̣ | 1̣ 0 <sup>35</sup>1̣ ) |

*mf*  
5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 5 | 5 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 3̣. 5̣ | 1̣. 0 |  
我们的家 乡 在 希望的田野上，

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5 | 5 3̣ 5 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0 1̣ |  
炊烟在 新建的住房上 飘荡，小河在 美丽的村庄旁 流

2̣ - | 5 5 5 | 5. 2̣ 3̣. 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ <sup>v</sup> 2̣ 3̣ | 5 2̣ 3̣ 5 |  
淌。 一片 冬 麦 (那个) 一片

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5 | 6 - | 5. 6 5 3 | 3 5 6 | 7 3̣ |  
高 梁， 十 里 (哟) 荷

2̣. 3̣ 7 0 | 6 6 5 7 | 6 7 6 2. 3 | 5 - | 5. 0 |  
塘 十里 果 香。

5 - | 5 3̣ | 6 - | 6 3̣ | 2̣ 0 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - |  
哎 咳 哟 嗬 呀 儿 哟 儿 哟

2̣ 5 | 5 5 6 5 3 | 5 5 5 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5 | 5 1̣ 1̣ 0 |  
咳！ 我们 世世代代 在这 田野上 生活

3̣ 7 7 7 2̣ | 0 2̣ 6 7 | 7 5 6 7 | 5 - ||……  
为她富裕 为她兴旺。





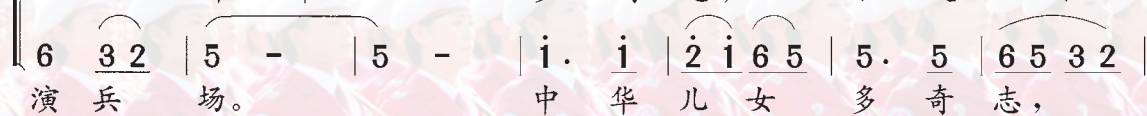
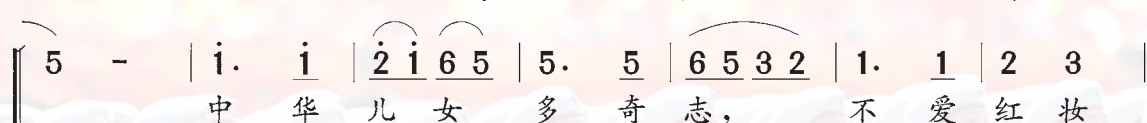
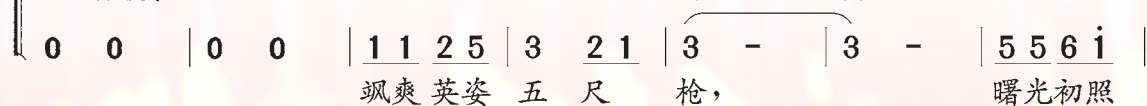
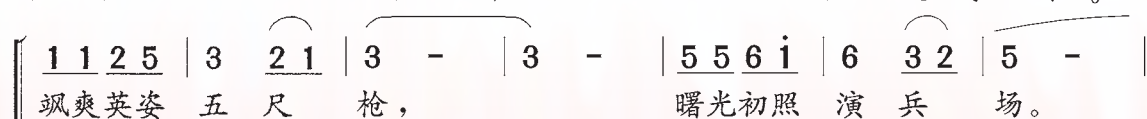
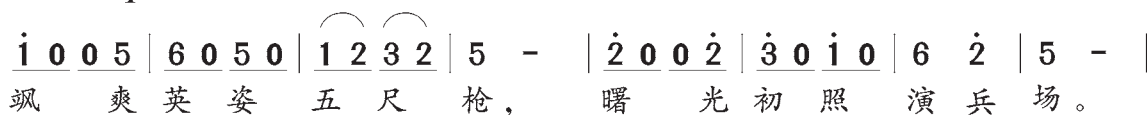
## 李劫夫 (1913—1976)

作曲家、音乐教育家。代表作品：《歌唱二小放牛郎》《忘不了》《哈瓦那的孩子》《我们走在大路上》《沁园春·雪》《蝶恋花·答李淑一》，歌剧《星星之火》等。

# 为女民兵题照

毛泽东词  
李劫夫曲

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$  进行曲速度





印青 (1954— )

作曲家。代表作品：《走进新时代》《走向复兴》  
《天路》《西部放歌》《在灿烂阳光下》等。

# 走向复兴

李维福词  
印 青曲

1 =  $bB$   $\frac{4}{4}$  进行曲速度

5. 4 ||: 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3. 5 | 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 5 - 5 0 6 7 |

1. 我们 迎着初升的 太阳, 走在 崭新的道路 上, 我们  
2. 我们 迎着灿烂的 阳光, 飞向 太空 驰骋海 洋, 我们

1̇ 2̇ 1̇. 6 | 5. 5 6 3 1 2 | 3 6. 6 5 4. 3 | 2 - 2 0 5. 4 |

是 优秀 的 中华儿女, 谱写 时代 的新篇 章。 我们  
是 英雄 的 中华儿女, 古老 文明 焕发新 光 芒。 我们

3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3. 5 | 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ | 6 - - 6 7 |

迎 着 风 雨 走 向 前 方, 万 众 一 心 挽 起 臂 膀, 我 们  
迎 着 胜 利 向 前 方, 振 兴 中 华 是 我 们 理 想, 我 们

1̇. 1̇ 7 5. 5 | 6 - 3 1. 2 | 3 6 5. 2 3 | 1 - - 5 |

要 把 亲 爱 的 祖 国, 变 得 更 加 美 丽 富 强。 前  
迈 着 坚 定 的 步 伐, 中 国 屹 立 世 界 的 东 方。 前

1̇. 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 5 - - 6. 7 | 1̇ 3̇ 2̇. 2̇ 6 | 5 - - 5 |

进 前 进 向 前 进, 挺 起 胸 膛 何 惧 风 浪, 前  
进 前 进 向 前 进, 排 山 倒 海 不 可 阻 挡, 前

1̇. 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 - - 5. 5 | 6 1̇. 1̇ 2̇. 2̇ 3̇ | 1̇ - - (5. 4) : |

进 前 进 向 前 进, 肩 负 民 族 的 希 望。 (我 们)  
进 前 进 向 前 进, 走 向 复 兴 创 造 辉

1̇ - - 5 | 1̇ - - - | 3. 4 5 5 | 6. 7 1̇ 1̇ | 0 5. 5 6 1̇ |

煌 辉 煌。 走 向 复 兴 走 向 复 兴, 走 向 复 兴

2̇ 2̇ 3̇ - | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0) ||

创 造 辉 煌。



### 拉威尔 (1875—1937)

法国印象主义乐派作曲家。代表作品：《波莱罗舞曲》，舞剧组曲《鹅妈妈》，舞剧《达夫尼斯与克洛伊》等。



### 管弦乐曲 波莱罗舞曲 [法] 拉威尔曲

1 = C  $\frac{3}{4}$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{7\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{1}$   $\dot{1}7\dot{1}$  |  $\underline{6534}$  5 - |  $\underline{5432}$   $\underline{3456}$  5 |

A

5  $\underline{5676}$   $\underline{5432}$  |  $\underline{32}$   $\underline{11}$   $\underline{12}$   $\underline{34}$  | 2 5 - | 5 - 5 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{767\dot{1}}$  |

$\dot{2}\dot{1}$   $\underline{77\dot{1}76}$   $\underline{\dot{1}764}$  | 4  $\nabla$  4  $\nabla$  4  $\nabla$  6  $\underline{\dot{1}675}$  | 4  $\nabla$  4  $\nabla$  4  $\nabla$  6  $\underline{7564}$  | 2 2 1 2 2  $\nabla$  2  $\nabla$

$\nabla$  2 4  $\underline{6453}$  2 2 1 | 2 2 2 1 2 3 4 | 5 -  $\underline{5432}$  | 1 0 0 3

固定节奏型：（贯穿全曲）  $\frac{3}{4}$  X  $\overset{3}{XXX}$  X  $\overset{3}{XXX}$  X X | X  $\overset{3}{XXX}$  X  $\overset{3}{XXX}$   $\overset{3}{XXX}$   $\overset{3}{XXX}$  |

1 = F  $\frac{3}{4}$

B  $\dot{4}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  7 | 7 0  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\flat\dot{6}$  |

$\dot{6}$   $\flat\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\flat\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\flat\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\flat\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}77}$  | 7 - 7 0 |

管弦乐曲《波莱罗》由“问句”||:A:|与“答句”||:B:|两段旋律组成，请用不同乐器演奏音乐，重复演奏五遍，音乐进行中不断变换音色、和声、织体，逐渐加强力度，再接16小节尾声达到全曲的高潮。

| 参与                                | :A:   |   | 力度 | 参与   | :B:  |   |
|-----------------------------------|---|---|----|--|--|---|
| 第一次: 当不同乐器演奏问句时, 请两名同学跟随音乐击拍视唱乐谱。 |    |  | pp | 第一次: 当不同乐器演奏答句时, 请两名同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。 |    |  |
|                                   | A: 长笛   | A: 单簧管  |    |  | B: 大管  | B: 小单簧管   |
| 第二次: 当不同乐器演奏问句时, 请四名同学跟随音乐击拍视唱乐谱。 |    |  | p  | 第二次: 当不同乐器演奏答句时, 请四名同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。 |    |  |
|                                   | A: 英国管  | A: 小号 (加弱音器)  |    |  | B: 次中音萨克斯  | B: 高音萨克斯  |
| 第三次: 请女同学跟随音乐击拍视唱乐谱。              |    |  | mp | 第三次: 请女同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。              |    |  |
|                                   | A: 短笛、钢片琴、圆号  | A: 木管   |    |  | B: 长号  | B: 木管   |
| 第四次: 请男同学跟随音乐击拍视唱乐谱。              |   |   | mf | 第四次: 请男同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。              |  |   |
|                                   | A: 小提琴 I + 木管   | A: 小提琴 I、II (各分四部) + 木管   |    |  | B: 小提琴 I、II (各分两部) + 木管 + 小号   | B: 弦乐 (各分两部) + 木管 + 长号  |
| 第五次: 请全班同学跟随音乐击拍视唱乐谱。             |  |   | f  | 第五次: 请全班同学在老师的带领下以固定节奏型唱“du”为音乐伴唱。             |  |   |
|                                   | A: 全奏   |   |    |  | B: 全奏  |   |
| 尾声: 全班同学跟随口读固定伴奏节奏型或者手拍3/4节拍。     |  |   | ff |  |  |   |
|                                   | 尾声: 全奏  |   |    |  |  |   |



### 参与·探索 在音乐听觉感知的基础上识读乐谱

- 听、视、唱、击拍子唱准A主题乐谱;
- 识读固定节奏型的乐谱, 注意 $\frac{3}{4}$ 节拍的强拍, 用脚点出。



德彪西 (1862—1918)

法国作曲家，印象主义音乐流派的代表。其音乐作品对西方音乐的发展有深远的影响。代表作品：管弦乐《大海》《牧神午后前奏曲》，歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》等。



竖琴与管弦乐 月光

[法] 德彪西曲

音乐主题

1 = D  $\frac{9}{8}$  行板 有表现力地

0 5 5̣. 3̣. | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 2̣. | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣. 7̣. |

7 6 7 6 2̣ 6 5 6 5 | 5 4 5 4. 3. | 3 3 4 3 6 3 2 3 2 |

2 1 2 1. 7. | 1. 0. 0. ||



# 管弦乐曲 魔法师的弟子

[法] 杜卡曲

## 故事情节:

魔法师的徒弟（小巫师）经多次窥察，从师父那里偷学了一句咒语，能使扫帚代人取水。一日，师父外出，小巫师念起咒语，于是扫帚应命取水，小巫师乐不可支。当水越来越多时，小巫师忽然发现自己未学会令扫帚停止取水的咒语，眼看流水滚滚不止，小巫师惊慌失措，一斧头将扫帚劈成两半。不料，分成两半的扫帚变成两把扫帚，轮流加倍地取水，大水泛滥成灾。小巫师大呼：“师父救命！”正巧师父赶回来了，急念咒语，才解救了这场无妄之灾。

## 音乐中的故事是这样展开的:

| 故事情节的进展   | 音乐的动态  | 扫帚的动静   |
|---|--|---|
| <p>有一天，魔法师外出，小巫师就偷偷地面对扫帚擅自发咒</p>  <p>小巫师咕哝地念咒声</p> | <p>小提琴与单簧管奏出音乐动机 <b>a</b> 与 <b>b</b></p> <p><b>a</b> <math>1 = {}^b A \frac{9}{8}</math> <math>\underline{\underline{b3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}}}</math></p> <p><b>b</b> <math>1 = {}^b A \frac{9}{8}</math> <math>\underline{\underline{6. \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}}}</math></p>  <p>音乐动机 <b>b</b> 在反复一遍后，突然增强力度</p>   | <p>静静的扫帚</p>   <p>这时，静静的扫帚动起来了</p> |
| <p>洋洋自得面对扫帚发号施令</p>  <p>受咒的扫帚工作更为勤快</p>          | <p>大管奏出序奏 <b>b</b> 动机的变体 <b>b'</b></p> <p><math>1 = {}^b A \frac{3}{8}</math></p> <p><math>\underline{\underline{6 \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}}}</math></p> <p>乐队奏出序奏中 <b>a</b> 动机的变体 <b>a'</b></p> <p><math>1 = {}^b A \frac{3}{8}</math></p> <p><math>\underline{\underline{4 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}}</math></p>  | <p>拎桶取水</p>  <p>搬桶倒水</p>          |

忽然惊觉，无能解咒



怎么办???

惊慌失措，举起斧头，劈断扫帚



水流成灾，无可奈何，师父救命



师父念咒，扫帚停动，回归平静

展开部分

动机不断发展

再现部分

搬桶倒水的**b**主题不断地展开，音乐紧张的气氛越演越烈



小号猛然吹响，示意小巫师将扫帚劈成两半，顷刻间，各种乐声戛然而止，一切骤然安宁

惊呆的表情，水静停止了，扫帚不动了

宁静片刻后，搬桶倒水的**b'**主题再起，紧张危急的气氛更加强烈，音乐发展到高潮，澎湃的乐声描绘那滚滚的流水，势不可挡



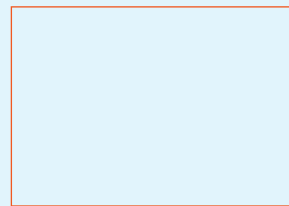
铜管奏出号角性的音调，象征魔法师急念咒语，扫帚停止行动，乐曲回复与序奏一样的慢速度，一切回归平静



滔滔不断的流水往外流淌



一把扫帚变成两把扫帚，轮番取水，水流成灾



请你将扫帚这时的动态画入框内

### 参与·探索

●小巫师的所作所为印证了中国的一句成语，你想想是什么？

第6单元

# 歌剧 舞剧







# 歌 剧

歌剧是由音乐、戏剧、诗歌、舞蹈、美术等相结合，而以歌唱为主的一种综合艺术。在声乐方面，由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱等组成。在器乐方面，多为管弦乐队演奏，除主要为各种声乐曲伴奏外，还有单独演奏的序曲、间奏曲、舞曲等。

## 中国歌剧

中国的歌剧产生于20世纪前半叶，以黎锦晖的儿童歌舞剧《小小画家》、聂耳的《扬子江暴风雨》为先导，40年代后迅速发展起来，并具有中国民族特色。例如安波的秧歌剧《兄妹开荒》、马可等的歌剧《白毛女》等。



## 北风吹

歌剧《白毛女》选曲

贺敬之 丁毅词  
马可 张鲁 瞿维等曲

$1 = G \frac{3}{4} \frac{2}{4}$  稍快 天真地

6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - | 3 3 5 2 1 |  
 1. 北 风 那 个 吹， 雪 花 那 个 飘， 雪 花 那 个  
 2. 爹 出 门 去 躲 债， 整 七 那 个 天， 三 十 那 个  
 1 5 6 - | 6 2 0 2 | 7 6 5 - | ( 6 2 0 2 | 7 6 5 - ) ||  
 飘 飘 年 来 到。  
 晚 上 还 没 回 还。



6 5 | 5 2 3 - | 5 4 3 2 |  
 大 婶 给 了 玉 菱 子  
 2 6 1 - | 3 3 5 2 1 | 1 5 6 - |  
 面， 我 等 我 的 爹 爹  
 6 2 0 2 | 7 6 5 - ||  
 回 家 过 年。

新中国成立后，我国的歌剧创作蓬勃发展，出现了以歌剧《洪湖赤卫队》《江姐》为代表的优秀剧目。



## 洪湖水浪打浪

歌剧《洪湖赤卫队》选曲

朱本和词  
张敬安 欧阳谦叔曲

1 = G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  中速

自由板

( $\sharp$ )  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{2}{5}$  -  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$ .  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$ .  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |

自由板  
2 - - - | ( $\sharp$ )  $\overset{2}{1}$  -  $\overset{6}{1}$  -  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$ .  $\overset{2}{2}$  |

$\overset{3}{3}$ .  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5}$  - - - ) | 5  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |

(韩英唱) 洪湖水呀，

$\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$ .  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |

浪呀嘛浪打浪啊， 洪湖岸边是呀嘛是家乡啊，

$\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$ .  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  - |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |

清早船儿去呀去撒网， 晚上回来

$\overset{1}{1}$ .  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{23}{2}$ .  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  - | ( $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$  |

鱼满舱。

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  - ) | ……



参与·探索

● 尝试用竖笛吹奏《洪湖水浪打浪》的旋律。



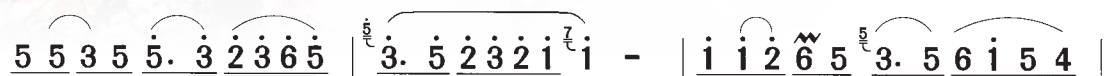
# 红梅赞

歌剧《江姐》选曲

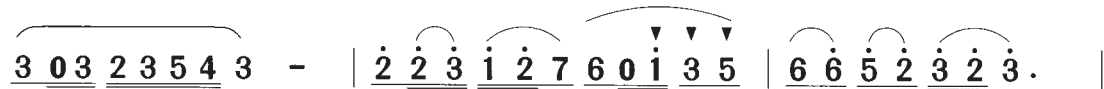
阎肃词

羊鸣 姜春阳 金沙曲

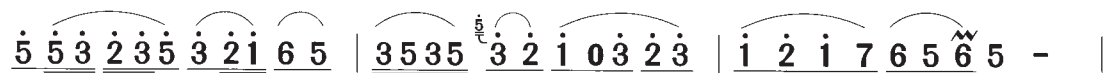
$1 = {}^b B \frac{4}{4}$  散板 中速



红岩上红 梅 开， 千里冰霜脚 下



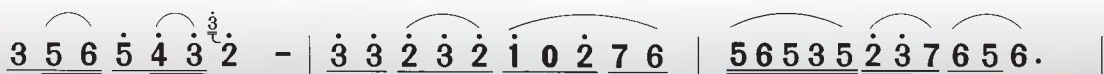
踩， 三九严 寒 何所惧，



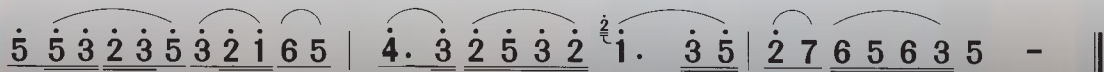
一片 丹 心 向 阳 开， 向 阳 开。



红梅 花 儿开， 朵朵 放光 彩， 昂首 怒放花万 朵，



香飘 云天 外， 唤醒百 花 齐 开 放，



高歌 欢 庆 新 春 来， 新 春 来。



## 欧洲歌剧

欧洲歌剧产生于16世纪末的意大利，于17世纪逐渐盛行。18世纪后，产生了以【奥】莫扎特的《费加罗的婚礼》，【意】罗西尼的《塞利维亚的理发师》，【意】威尔第的《茶花女》《阿依达》，【俄】格林卡《伊万·苏萨宁》，【德】瓦格纳的《漂泊的荷兰人》，【法】比才的《卡门》，【意】普契尼的《蝴蝶夫人》《图兰朵》等闻名世界的歌剧。



### 你不要再去做情郎

[奥] 莫扎特曲

歌剧《费加罗的婚礼》选曲

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

$5. \underline{5} \quad | : 3 \quad 5. \underline{5} \quad 3 \quad 5. \underline{5} \quad | 4 \quad 2 \quad 0 \quad 4. \underline{4} \quad | 2 \quad 4. \underline{4} \quad 2 \quad 4. \underline{4} \quad | 3 \quad 1 \quad 0 \quad 1. \underline{3} \quad |$

现在 你 再 不 要 去 做 情 郎，如 今 你 论 年 纪 已 不 算 小，男 子

$5 \quad 3. \underline{5} \quad \dot{1} \quad 5. \underline{\dot{1}} \quad | \dot{3} \quad \dot{1} - 5. \underline{\dot{1}} \quad | 5 \quad 3. \underline{5} \quad 4 \quad 2. \underline{5} \quad | 3 \quad 0 \quad \dots$

汉 大 丈 夫 应 该 当 兵，再 不 要 一 天 天 谈 爱 情。

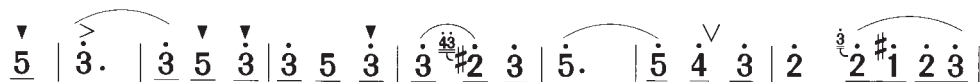


# 饮酒歌

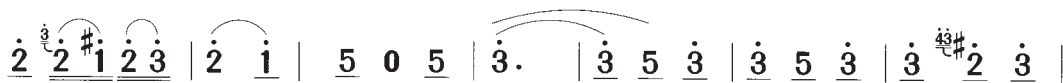
歌剧《茶花女》选曲

[意] 皮阿威词  
[意] 威尔第曲

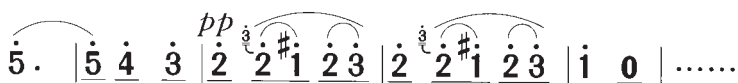
1 =  $\flat$ B  $\frac{3}{8}$  稍快 活泼



(阿尔弗莱德) 让我 们高举 起欢乐 的酒杯, 杯中的美  
(薇奥莉塔) 在他 的歌声 里充满 了真情, 它使我



酒使人 心醉。 这样 欢乐的 时刻虽然  
深深地 感动。 在这 个世界上 最主要的是



美好, 但忠实的爱情更可贵。  
快乐, 我为快乐生活。





# 哈巴涅拉舞曲

## 歌剧《卡门》选曲

[法] 梅里亚克 词  
[法] 阿列维  
[法] 比才 曲  
曾玉然 译词

1 = F  $\frac{2}{4}$  小快板

### 主题音乐 I

*P*

0 6<sup>#</sup>5 | 5 5 5<sup>#</sup>4 4 | 3 3 3<sup>#</sup>2 2 | 1 2 1 7 1 2 1 | 7 0 6<sup>#</sup>5 | 5 5 5<sup>#</sup>4 4 |

爱情 像一只自由的鸟儿,谁也不能够驯服它,没有人能够捉住

3 3 0 3 2 1 | 7 1 7 6 7 1 7 | 6 .....  
它,要拒绝你就没办法。

### 主题音乐 II

0. 5 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 4 | 5 5 5 5 6 5 | 4 0 6 2 3 |

那爱情是个流浪儿,永远在天空自由飞翔,你不爱

4. 6 4 3 | 2. 3 4 0 5 | 6 6 6 6 7 6 | 5 .....  
我,我倒要爱你,我爱上你,可要小心!

### 参与·探索

● 随乐轻声哼唱主题音乐 II。



## 回忆

音乐剧《猫》选曲

[英] 农思词

[英] 韦伯曲

1 = C  $\frac{12}{8}$   $\frac{6}{8}$  自由地

$\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}} \mid 6 \cdot 6 \cdot \underline{6 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \ 5} \mid$

夜深 街上弥漫着 寂静，月儿寻找着 梦境，留下孤独笑影， 在月  
回忆 始终伴随着 月光，梦中昔日的情 景，依旧给我温 馨， 我忘

$5 \cdot \overset{2}{2} \underline{3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \cdot 5 \cdot 0 \ 3 \ 1} \mid 5 \cdot 5 \cdot 5 \underline{6 \ 6 \ 1} \mid 1 \cdot 1 \cdot \parallel \dots$

光 下一片片枯叶 飘落在地， 夜的风 呜咽呻 吟。  
不 了那一刻甜蜜 幸福时辰， 愿那 回忆 重 生。





## 舞剧

舞剧是由舞蹈、音乐、戏剧、美术等相结合，以舞蹈为主的一种综合艺术。舞剧中舞蹈的样式有独舞、双人舞、群舞、组舞等。



独舞



双人舞



群舞

音乐是舞剧中的重要组成部分，它对展现剧中的不同人物、情节以及对场景的描写与剧情的发展，都起到不可替代的作用。



## 中国舞剧

舞剧在新中国成立后开始起步与发展，初期以中国古典舞为主的舞剧《宝莲灯》《小刀会》等具有广泛的影响。现代题材的芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》等，将我国舞剧的创作推向新的阶段。



### 红色娘子军 选曲

吴祖强 杜鸣心曲

#### 1. 《清华独舞》 2. 《娘子军操练曲》

##### 1. 《清华独舞》

$1 = {}^b B \frac{5}{4} \frac{4}{4}$  反抗 机警 躲藏 节奏自由

(小提琴独奏)

$$\begin{array}{|l}
 \begin{array}{l} \overset{3}{\text{>>>}} \\ \underline{262} \end{array} \left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{3}. \quad \underline{2 \ 3 \ 6} \ \overset{\cdot}{1}. \quad \overset{3}{\underline{765}} \mid \\ (\overset{\cdot}{0} \ \underline{3 \ 0 \ 0} \ \overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{0}) \mid \end{array} \right. \\
 \left[ \begin{array}{l} \overset{3}{6} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{3}{\underline{6 \ 0 \ 0 \ 0}} \quad \overset{3}{\underline{262}} \mid \\ \overset{3}{0} \quad \underline{022} \quad \underline{333} \quad \underline{555} \quad \overset{3}{\underline{6 \ 0 \ 0 \ 0}} \mid \end{array} \right. \\
 \left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{3}. \quad \underline{2 \ 3 \ 6} \ \overset{\cdot}{6}. \quad \overset{3}{\underline{321}} \mid \overset{3}{\underline{2 \ - \ - \ -}} \mid \\ \overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{0} \quad \overset{3}{\underline{0 \ 055 \ 666 \ 111}} \mid \end{array} \right. \\
 \left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 0 \ 0} \ \dots \\ \underline{2 \ 0 \ 0} \ \dots \end{array} \right.
 \end{array}$$


## 2. 《娘子军操练曲》

1 = G  $\frac{2}{4}$  有力地

梁信词

黄准曲

(女齐)

$\underline{\underline{6\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 6}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid$   
 向前进，向前进！战士的责任重，妇女的冤仇深。打碎铁锁链，

$\underline{\underline{4. \ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{3\ 0\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5. \ #4\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid$   
 翻身闹革命！我们娘子军，扛枪为人民。向前进，向前进！

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 6}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4. \ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid 3 - \mid$   
 战士的责任重，妇女的冤仇深。共产主义真，党是领路人。

$\underline{\underline{3\ 0\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5. \ #4\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid$   
 奴隶要翻身，奴隶要翻身！

(女高)  
 $\underline{\underline{3\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ 5}} \mid$   
 向前进，向前进！战士的责任

(女低)  
 $\underline{\underline{6\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

$(\underline{\underline{6. \ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})$   
 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{6 -}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid$   
 重，妇女的冤仇深。  
 $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6 -}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid$



### 参与·探索

■ 观看音像视频，并随录音一起演唱《娘子军操练曲》，全班同学一起演唱合唱部分的二声部旋律。

## 外国芭蕾音乐

芭蕾舞剧在西方统称芭蕾，起源于文艺复兴时期的意大利，形成于16世纪的法国，发展于17、18世纪。19世纪是外国芭蕾音乐的黄金时代，出现了如法国作曲家亚当作曲的《吉赛尔》，俄国柴可夫斯基作曲的《天鹅湖》《睡美人》，普罗柯菲耶夫作曲的《罗密欧与朱丽叶》等一批优秀芭蕾音乐。



### 罗密欧与朱丽叶 选曲

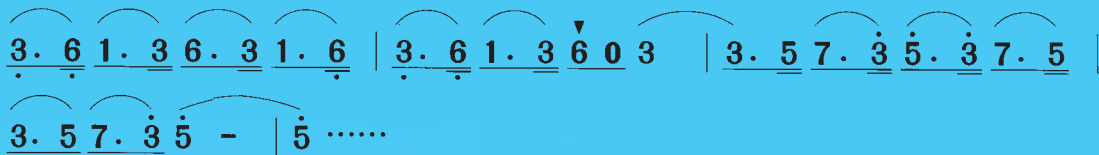
[苏] 普罗柯菲耶夫曲

1. 《骑士之舞》 2. 《少女朱丽叶》

1. 《骑士之舞》音乐主题：

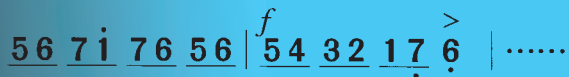
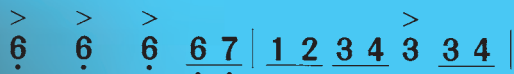
以附点节奏为特点的第一主题：

$1 = G \frac{4}{4}$  中速



象征力量和仇恨的第二主题：

$1 = \text{A}^{\flat} \frac{4}{4}$  快板





2. 《少女朱丽叶》音乐主题：  
轻快活泼的主题：

$1 = C \frac{4}{4}$  快板

1 0 2 3 4 5 6 7 1 0 1 0 3 0 5 0 |  $\overset{\vee}{\dot{1}}$   $\overset{\vee}{\dot{7}}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$  0 3 |  $\dot{2}$  0  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 4 7 1 0 |

表现朱丽叶温存柔顺的主题：

$1 = \overset{b}{A} \frac{4}{4}$

5 1 2 0 3 6 7 0 |  $\dot{1}$  5 4 3 | 6 3 2 0 3 5 3 2 7 |  $\overset{p}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  0 5.  $\#4$  |  
5 1 2 3 6 2 7 |  $\dot{1}$  5 4 3 | 6  $\dot{1}$  4 3 7 3 2 7 | 1 - 1 0 |



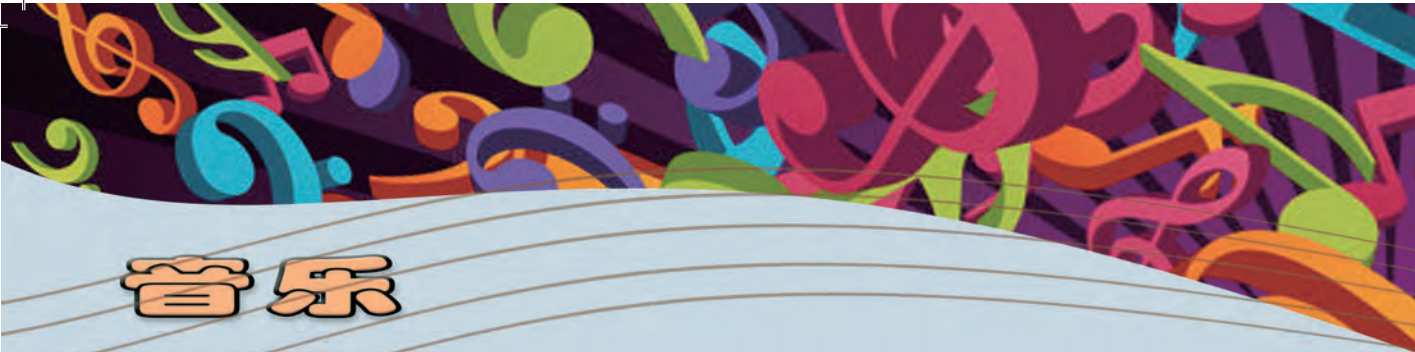
参与·探索

● 芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》剧本是根据莎士比亚的同名戏剧改编。请你去查找资料，了解剧情。



# 毕业音乐会 节目单

- 一、竖笛合奏 《金蛇狂舞》 演奏：竖笛乐队 指挥：老师
- 二、无伴奏合唱： 《半个月亮爬上来》 演唱：女子合唱队 指挥：老师
- 三、京剧唱段与民歌演唱 《老渔翁》（女） 演唱：XXX同学  
《今日痛饮庆功酒》 演唱：XXX同学
- 四、歌曲联唱
1. 《我的太阳》 《重归苏莲托》 第一组
  2. 《照镜子》 《莫斯科郊外的晚上》 第二组
  3. 《在那遥远的地方》 《万水千山总是情》 第三组
  4. 《外婆的澎湖湾》 《龙的传人》 第四组
- 五、竖笛独奏 《雪绒花》 《海港之夜》 演奏：竖笛乐队 指挥：老师
- 六、领唱合唱 《我和你》 指挥：老师 领唱：XXX XXX同学  
合唱：全班同学 伴奏：XXX同学
- 七、拉丁歌舞表演
1. 探戈：《蓝色探戈》 第一组
  2. 伦巴：《玛利安》 第二组
  3. 桑巴：《狂欢之夜》 第三组
- 八、组合联唱  
《我的祖国》 《我为祖国献石油》 《在希望的田野上》 《为女民兵题照》  
《二十年后再相会》 《走向复兴》 演唱：全班同学 指挥：XXX同学
- 九、同跳交谊舞 老师、同学、嘉宾



# 音乐



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格 [ 2017 ] 434号 举报电话：12315



定价:8.16元