



义务教育教科书

音乐

五年级 上册

(简 谱)



广东教育出版社
花城出版社

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

五年级上册

(简谱)



广东教育出版社
花城出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

音乐. 五年级. 上册: 简谱 / 雷雨声主编. —广州: 广东教育出版社: 花城出版社, 2021.6

义务教育教科书

ISBN 978-7-5548-4120-4

I. ①音… II. ①雷… III. ①音乐课—小学—教材
IV. ①G624.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第108464号

插 画: 黄河工作室 黄圣涛

绘 谱: 何 初

责任编辑: 郑 曼 钟 珺

责任技编: 姚健燕

装帧设计: 李玉玺

义务教育教科书

音乐

YINYUE

五年级 上册

(简谱)

广东教育出版社 出版
花城出版社

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东教育书店有限公司发行

佛山市南海区官窑崇昌印刷有限公司印刷

(佛山市南海区官窑新海东工业园6号)

787毫米×1092毫米 16开本 4.25印张 6插页 85 000字

2021年6月第1版 2021年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-4120-4

定价: 9.35元

批准文号: 粤发改价格[2017]434号 举报电话: 12315

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系调换。

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@nfc.com.cn

购书咨询电话: 020-87772438

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

编委会

主 编 雷雨声

副主编 杨余燕

蔡乔中 苏严惠 许新华

王朝霞 胡 健 胡樱平

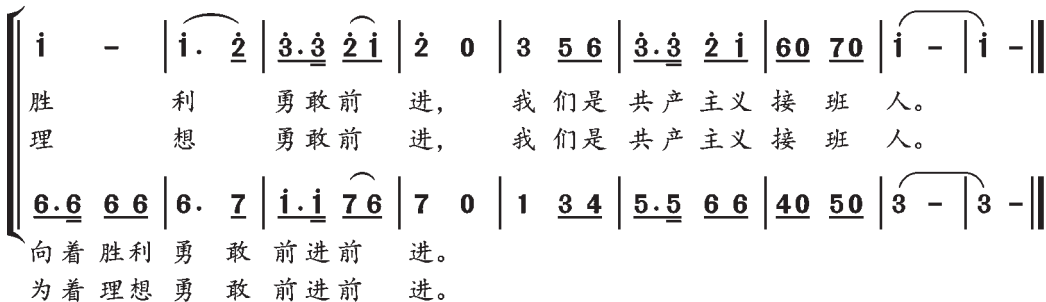
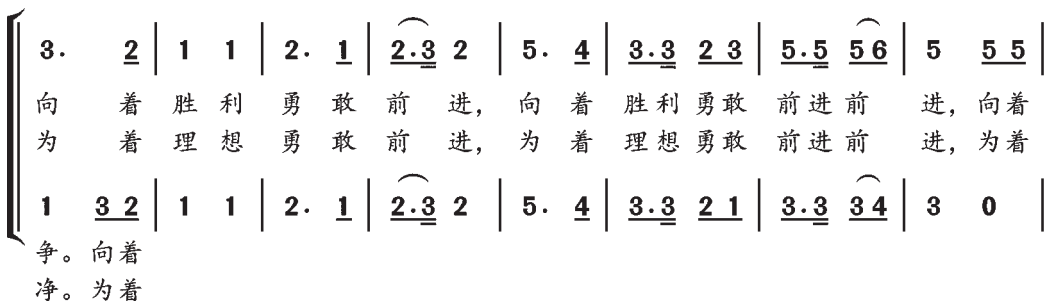
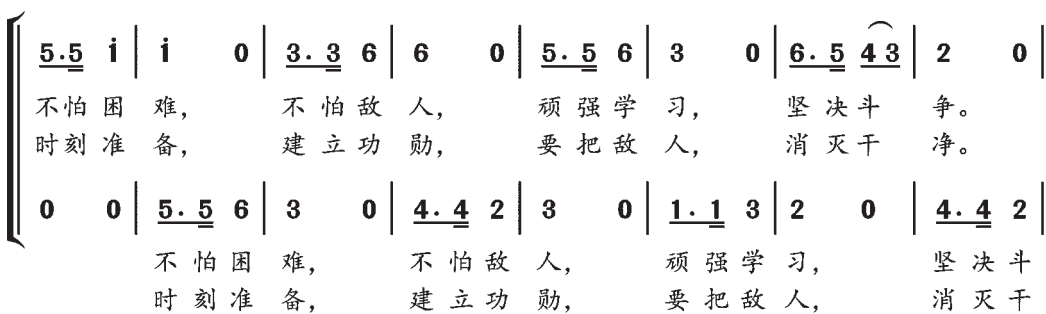
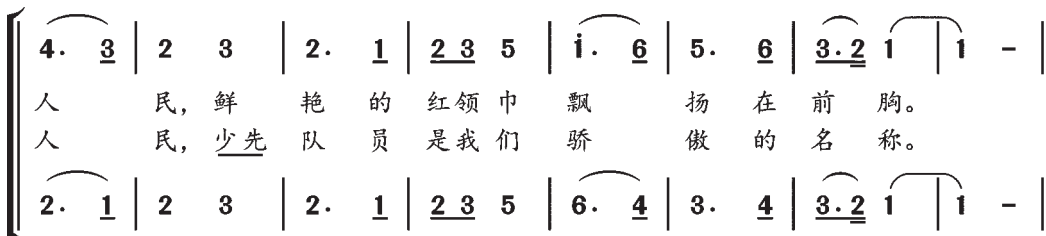
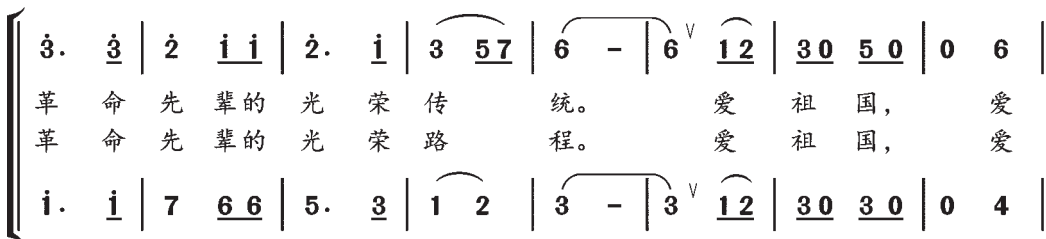
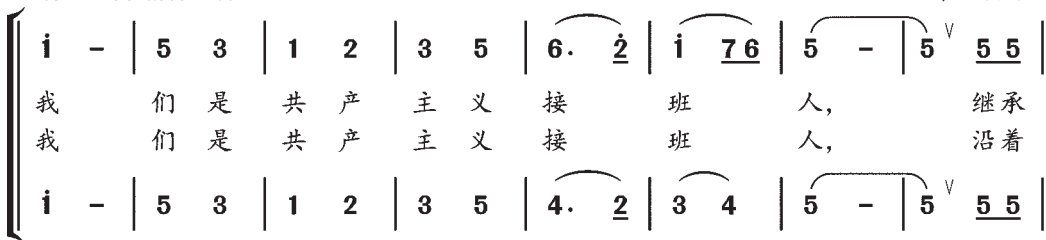
执 笔 杨余燕 雷雨声

中国少年先锋队队歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$


进行曲速度 精神饱满地



周郁辉 词
寄 明 曲



目录

 第1课 我们学校的合唱节	8
歌曲 《歌声与微笑》	8
歌曲 《在卡吉德洛森林里》	10
 童声合唱《飞来的花瓣》	13
 第2课 感知音乐节拍(四)	14
歌曲 《采莲谣》	15
 第3课 感知音乐中的旋律(四)	18
 《歌唱祖国》(片段)	18
歌曲 《青年友谊圆舞曲》	19
学吹竖笛(三) 《虹彩妹妹》	20
 交响曲《自新大陆》(第四乐章主题)	21
学吹竖笛(三) 《自新大陆》	21
 第4课 小熊过桥	22
歌曲 《小熊过桥》	22
 第5课 小号与弦乐	27
 器乐曲《小号与弦乐》	27
识读乐谱(五) 《小号与弦乐》	28

	第6课 我驾飞船上蓝天	30
	歌曲 《我驾飞船上蓝天》	30

	第7课 不同色调的音乐	32
	歌曲 《我们多么幸福》	32
	歌曲 《兰花草》	33
	管弦乐曲 《法朗多尔舞曲》	35

	第8课 多彩的乡音（五）	36
	歌曲 《青春舞曲》	36
	小提琴独奏曲 《新疆之春》	37
	女声独唱 《再唱山歌给党听》	38
	《弦子舞曲》	39
	歌曲 《鸿雁》	40

	第9课 环球音乐探宝（四）——欧洲名曲集锦	41
	合唱 《缆车》	41
	军乐曲 《马赛曲》	42
	歌曲 《喀秋莎》	43
	管弦乐曲 《〈绿袖子〉主题幻想曲》	44
	歌曲 《雪绒花》	45

 第10课 五彩缤纷的音色世界（三）	46	
 欣赏	长笛独奏曲《牧童短笛》（片段） 双簧管独奏曲《牧羊姑娘》（片段） 单簧管独奏曲《单簧管波尔卡》（片段） 大管独奏曲《加沃特舞曲》（片段）	46
 欣赏	木管四重奏《生日歌》	47
 欣赏	木管四重奏《梁山伯与祝英台》	48
 第11课 咏唱古诗词	49	
歌曲	《春晓》	49
歌曲	《读唐诗》	50
 第12课 音乐家（一）——海顿	52	
 欣赏	1. 《惊愕交响曲》（第二乐章 主题） 2. 《惊愕交响曲》（第二乐章 变奏）	54
 第13课 冬日的遐想	56	
歌曲	《银色的马车从天上来》	56
歌曲	《踏雪寻梅》	58
 欣赏	小提琴协奏曲《冬》（第一乐章）	59
 第14课 十二生肖篇	60	
读读	《说快板》	60
歌曲	《十二生肖趣歌》	62
我能行	64	
期末联欢会	66	
评议会	67	
记录卡	68	





第1课 我们学校的合唱节

这学期我们学校要举办合唱节，各班级都在积极地排练，那此起彼伏的歌声，使校园更加充满活力。

在老师的帮助下，我们班选择了《歌声与微笑》与《在卡吉德洛森林里》两首准备参赛的合唱曲。



歌声与微笑

1=C $\frac{4}{4}$
快速 热情地

王 健 词
谷建芬 曲

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 2 | 3 - - 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 2 | 3 - - - |
1.2. 请 把 我 的 歌 带 回 你 的 家，

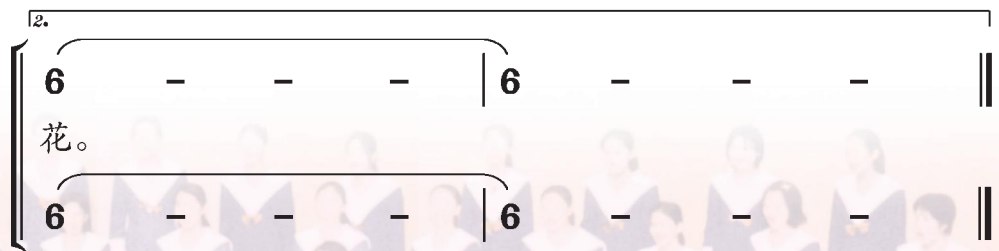
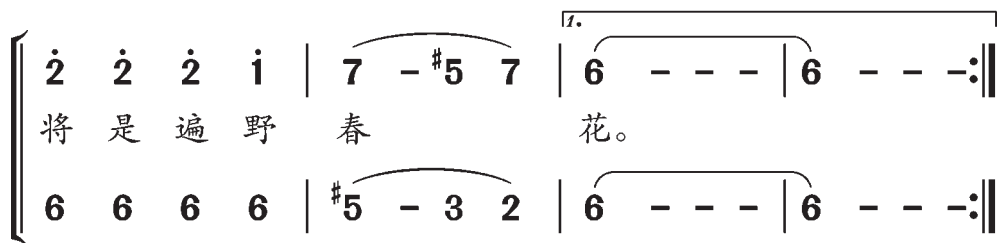
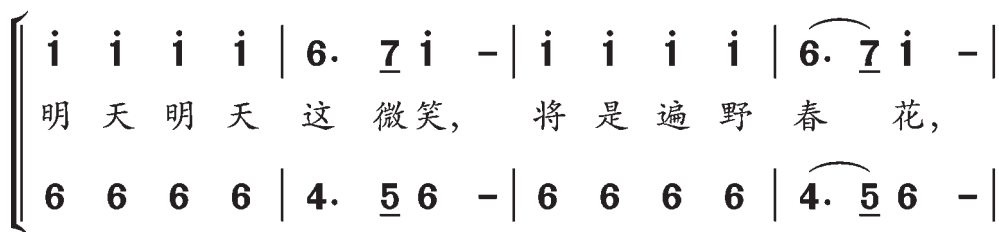
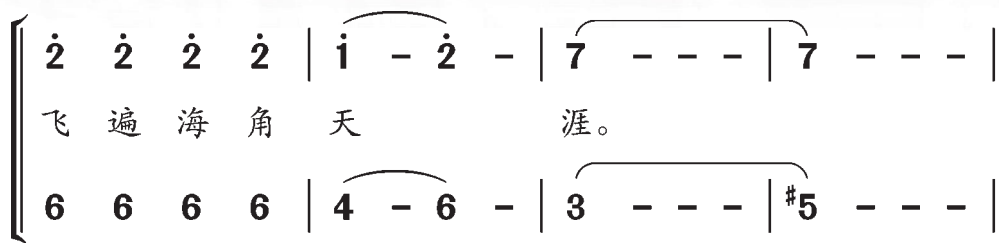
2 2 2 3 | 5 5 5 $\dot{6}$ | 3 - - - | 3 - - - |
请 把 你 的 微 笑 留 下。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 2 | 3 - - 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 2 | 3 - - - |
请 把 我 的 歌 带 回 你 的 家，

2 2 2 3 | 5 5 - $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ - - - |
请 把 你 的 微 笑 留 下。

※

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\underline{7}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\underline{7}$ $\dot{1}$ - |
明 天 明 天 这 歌 声， 飞 遍 海 角 天 涯，
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 4. $\underline{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 4. $\underline{5}$ $\dot{6}$ - |



D.S.



在卡吉德洛森林里

(二部合唱)

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$
稍快 优美地

波兰民歌
王方亮编合唱

1 1 1 | 2 - 6̣ | 1 - - | 5̣ - - | 3 3 3 | 4 - 6̣ |

1. 卡吉德洛古老森林，有一股清水
2. 每天有无数行人，来到这古森
3. 森林里来了一位汲水的小姑娘
4. 打扮得虽然整齐，生长得虽漂

1 1 1 | 7̣ - 6̣ | 6̣ - - | 5̣ - - | 1 1 1 | 2 - 1 |

(反复时唱同段歌词)

渐慢 回原速

2 - - | 2 - - ||: 4 6 6 0 | 3 5 5 0 | 2 4 4 0 | 1 3 3 0 |

泉，又清亮、又干净、又凉快、又甜美，
林，不管是步行的、骑马的、乘车的，
娘，打扮得又漂亮、又整洁、又大方，
亮，弄脏了清泉水，使别人不能饮，

p 7 - - | 7̣ 6̣ 5̣ ||: 2 4 4 0 | 1 3 3 0 | 2 1 7̣ 0 | 1 7̣ 6̣ 0 |

清水泉，
古森林，
小姑娘，
虽漂亮，

渐慢

I. II.

2 3 2 | 1 - 2 | 3 - - | 5 - - ||: 6 - 7 | 1 - - | 1 - - ||

好一股清水泉。清水泉。
都要把泉水饮。泉水饮。
有一副好模样。好模样。
就不是好姑娘。好姑娘。

7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 7̣ | 1 - - | 2 - - ||: 6̣ - 7̣ | 1 - - | 1 - - ||

排练的初期

为了能用美好的声音歌唱，同学们在老师的带领下做下面的发声练习：

1=C - F

$$1. \frac{2}{4} \quad \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{1}} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

yi yi ya ya yi

$$2. \frac{2}{4} \quad \underline{1} \underline{5} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{4}} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

mi ya ya ya ya ya ya ya

$$3. \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2} \underline{4}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3} \underline{5}} \quad \overset{\frown}{\underline{4} \underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

mi ma

为了唱好这两首合唱曲，全班同学分为两个声部做下面的发声练习：

1=C - F

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3} \underline{4}} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \quad \overset{\frown}{\underline{5} \underline{4}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad || \\ \text{mi ya mi ya mi ya mi ya} \\ \text{la li la li la li la li} \\ \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{7}} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3} \underline{4}} \quad \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{7}} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad || \end{array} \right.$$

排练的中期

在排练中，老师告诉我们，合唱是一种集体性的歌唱活动，它追求的是和谐美。因此，应当注意：

1. 音准。只有唱准音，各声部才能产生和谐的音响。
2. 音量。不要只顾自己放声歌唱，要控制音量，将自己的歌声融入合唱中。
3. 音色。注意倾听他人的歌声；音色要互相靠拢，才能获得完美的合唱效果。



排练的后期

在老师的启发下，我们对歌曲有了进一步的理解。同时，在表现音乐方面（如速度、力度、音色等）也做了细致的处理。大家越唱越投入，陶醉在美好的音乐中，充分享受合唱带来的愉悦。



合唱节结束了。我们不仅从合唱中提高了歌唱能力，同时增强了班级的集体荣誉感。为了肯定成绩、找出差距，同学们对大家在合唱节中的表现进行了自评与他评。

自评：

老师和同学这样说：

合唱节期间，学校请了市少年宫合唱团来校进行示范演出。他们唱得真好！下面这首合唱曲给我们留下了很深的印象。



童声合唱《飞来的花瓣》望安词 翟希贤曲





第2课 感知音乐节拍 (四)

两位同学做对答式的朗诵：



$\frac{6}{8}$ X | X X X X | X X X X X X X | X X X X X |

(甲) 你 好! 你好! 你 今 天 到 哪 里 去 了, 怎 么 才 回 来?

X | X X X X | X X X X X X X | X X X X X ||

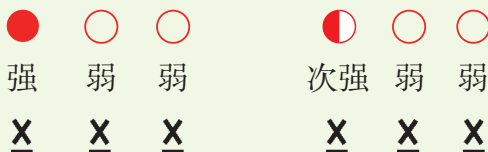
(乙) 哈 哈! 哈哈! 我 今 天 去 了 游 乐 园, 玩 得 真 开 心!



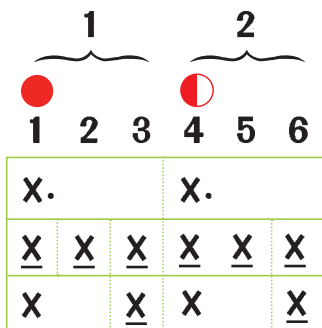
$\frac{6}{8}$ ——表示每小节有六拍。

$\frac{8}{8}$ ——表示以八分音符为一拍。

它的强弱规律是：



$\frac{6}{8}$ 拍在快速或中速演唱(奏)时, 常按强、次强打成两拍。





采莲谣



1=C $\frac{6}{8}$
稍慢 生动地

韦翰章 词
黄 自 曲

mp

3 4 5. | 3 6 5. | 3 6 5 3 | 1 3 2. |

夕 阳 斜, 晚 风 飘, 大 家 来 唱 采 莲 谣。

mp

1 2 3. | 1 4 3. | 1 1 3 1 | 1 1 7. |

p

2 3 4. | 3 4 5. | 5 $\dot{1}$ 7 5 | 6 7 5. |

红 花 艳, 白 花 娇, 扑 面 清 香 暑 气 消。

p

7 1 2. | 1 2 3. | 3 3 3 3 | 1 2 7. |

p

2 2 2. 3 4 | 3. 4 6 5. | *mf*

你 划 桨, 我 撑 篙, 欸 乃 一 声 过 小 桥。

p

7 7 7. 1 2 | 1. 2 4 3. | *mf*

7 7 7. 1 2 | 1. 2 4 3. |

f

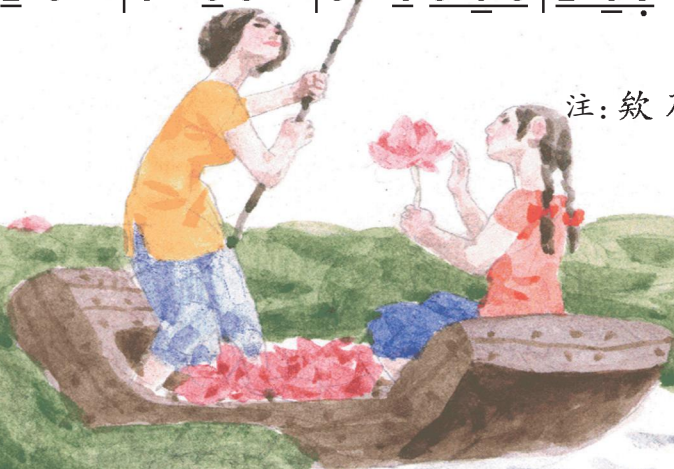
3 4 5. | 6 7 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 5. 3 1 | 4. 3 2 1. | 1. 0 0 ||

船 行 快, 歌 声 高, 采 得 莲 花 乐 陶 陶。

f

1 2 3. | 1 3 6. | 6 4 5. 1 3 | 2. 1 7 1. | 1. 0 0 ||

注: 欸乃(ǎi nǎi)为象声词。



单拍子 复拍子

■ 每小节只有一个强拍的拍子叫**单拍子**。

■ 学过的单拍子有： $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍。

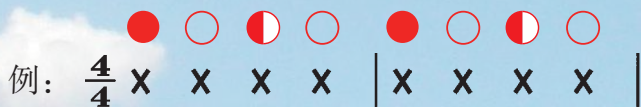
例： $\frac{2}{4}$ 

$\frac{3}{4}$ 

$\frac{3}{8}$ 

■ 每小节有两个或两个以上同类型的单拍子叫**复拍子**。

■ 学过的复拍子有： $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍。在复拍子中，第一个强拍为强，第二个及以后的强拍为次强。

例： $\frac{4}{4}$ 

$\frac{6}{8}$ 

同学们分成两组拍下面的节奏，体验 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍特点。

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
第一组	{	$\frac{6}{8}$ X.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X.	X.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X.	X.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X.	X.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X.	X.
第二组		●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●	◐	●
		$\frac{6}{8}$ X.	X.	X	<u>X</u> X.		X.	X.	X	<u>X</u> X.		X.	X.	X	<u>X</u> X.		X.	X.	X	<u>X</u> X.		X.	X.	





第3课 感知音乐中的旋律 (四)

旋律的终止感，主音

在诗中，有的诗句用逗号划分，有的用句号划分。

例如： 锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

音乐作品同样也有乐句。有些乐句终止感不强、不稳定，好像诗句里的逗号；有些乐句终止感很强、很稳定，好像诗句里最后的句号。

? 倾听下面这首歌曲，说说哪个乐句的终止感不强、不稳定，歌曲没有结束感；哪个乐句终止感很强，有稳定的结束感？



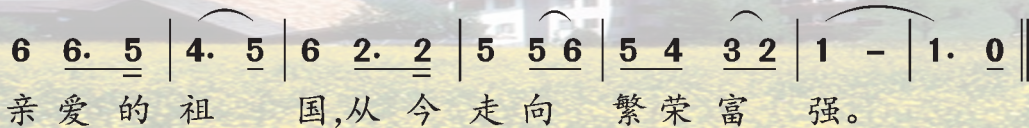
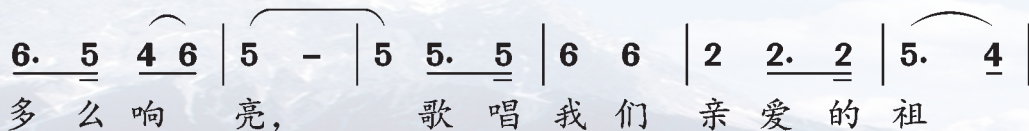
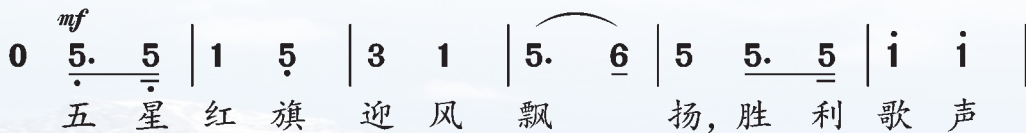
《歌唱祖国》(片段)

歌唱祖国 (片段)

1=F $\frac{2}{4}$

王莘词曲

进行曲速度



? 下面两首短曲，都缺少最后一个主音。大家说说，旋律应该怎样进行，结束在什么音上，才有很强的终止感？将下列乐曲漏掉的音符填上：

1. $1=C \frac{2}{4}$

5 i 7 | i2i7 6 5 | 2 4 3 6 | 5 - |

5 i 7 | i2i7 6 5 | 2 4 3 2 | ||

2. $1=C \frac{2}{4}$

6 3 | 6 7 i | 2 i 7 6 | 3 - |

6 7 | i 2 3 | 2 i 7 5 | ||

曲1的最后结束音落在 **1** (do) 上具有完满的终止感。

曲2的最后结束音落在 **6** (la) 上具有完满的终止感。

主音是一段旋律的中心，所有的音都围绕着它，直接或间接地倾向于它。



青年友谊圆舞曲

$1=^bB \frac{3}{4}$

中速 欢乐地

江山词
天戈曲

5 i i | 3 5 5 | 1. 1 3 | 5 - - |

蓝 色 的 天 空 像 大 海 一 样，

5 i i | 3 6 6 | 2. 2 3 | 6 - - |

广 阔 的 大 路 上 洒 满 阳 光。

1 5 3 | 2 1 4 | 6. 3 5 | 2 - - |

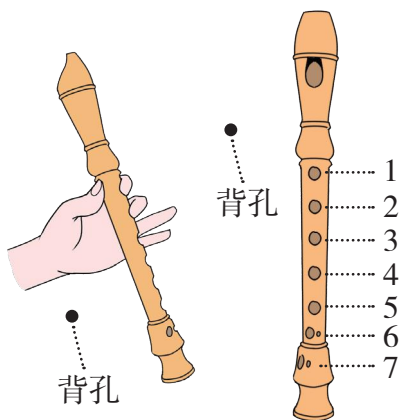
穿 森 林 过 海 洋 来 自 各 方，

3 5 i | 6 5 3 | 4. 3 2 | 1 - - |

千 万 个 青 年 人 欢 聚 一 堂。

学吹竖笛（三）

学吹6 (a¹)



吹奏步骤:

1. 回忆复习5 (g¹) 的指法;
2. 在5 (g¹) 的指法基础上, 松开3号音孔 (如左图);
3. 坐直, 脚平放在地面;
4. 吹6 (a¹) 这个音。用自然平稳的气息, 对着竖笛的吹口吹“tu”音, 这个音就是6 (a¹)。

练习

1=C $\frac{4}{4}$

6 - - - | 6 - 6 - | 66 66 66 66 | 6 6 6 - :||
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

虹彩妹妹

1=C $\frac{2}{4}$

河北民歌

生 $\left[\begin{array}{l} 6\ 0 \mid 6\ 0 \mid \underline{66}\ 0 \mid 6\ -^{\vee} \mid 6\ 0 \mid 6\ 0 \mid \underline{55}\ 0 \mid 5\ -^{\vee} \\ 6\ \underline{53} \mid 6\ \underline{53} \mid \underline{66}\ \underline{05} \mid 6\ - \mid 6\ \underline{53} \mid 6\ \underline{53} \mid \underline{22}\ \underline{01} \mid 2\ - \end{array} \right.$

师 $\left[\begin{array}{l} 5\ 0 \mid 5\ 0 \mid \underline{55}\ \underline{05} \mid 5\ -^{\vee} \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{66}\ \underline{05} \mid 6\ - :|| \\ 3\ \underline{35} \mid \underline{6\dot{1}}\ \underline{65} \mid \underline{33}\ \underline{05} \mid 1\ - \mid 3\ 3 \mid 3\ 3 \mid \underline{66}\ \underline{05} \mid 6\ - :|| \end{array} \right.$



交响曲《自新大陆》（第四乐章主题）



自新大陆

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

[捷] 德沃夏克 曲

生	$\left[\begin{array}{l} 6 - 5 \widehat{6} \mid 5. \widehat{6} 6 - \mid 6 - 5 5 \mid 6 - - 0 \mid \\ tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \end{array} \right.$
师	
	$\left[\begin{array}{l} 6 - 7 \widehat{i} \mid 7. \widehat{6} 6 - \mid 6 - 5 \widehat{3 5} \mid 6 - - 6 \mid \end{array} \right.$

	$\left[\begin{array}{l} 6 - 5 \widehat{6} \mid 5. \widehat{6} 6 - \mid 6 \widehat{6 6 6} 5 5 \mid 6 - - - \mid \\ tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \quad tu \end{array} \right.$
	$\left[\begin{array}{l} 6 - 7 \widehat{i} \mid 7. \widehat{6} 6 - \mid 6 \widehat{i 6 i} \dot{3} 3 \mid 6 - - - \parallel \end{array} \right.$



第4课 小熊过桥



小熊过桥

1 = \flat A $\frac{6}{8}$
中速 亲切地

蒋应武 词
田心璇 曲

($\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\overset{>}{\dot{4}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ 0 | $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 0 6 | 5. $\underline{\underline{67\dot{2}}}$ $\dot{1}$) |

A *mp*

5 $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7.1\dot{2}}}$ 5. |

小 竹 桥 摇 呀 摇， 有 只 小 熊 来 过 桥。

5 5 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7.1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

立 不 稳 站 不 牢， 走 到 桥 上 心 乱 跳。

mf

$\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ ($\overset{>}{\dot{4}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ 0) | $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ 0 |

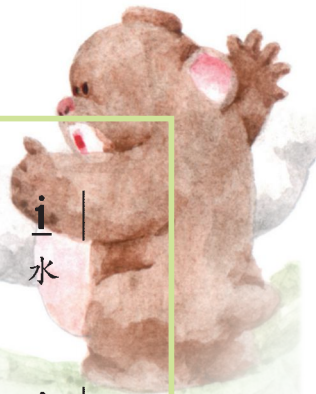
哎 呀 呀 哎 呀 哎 呀! 哎 呀 呀 哎 呀

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ 7 ($\overset{>}{\dot{4}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ 0) | $\dot{2}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ 0 |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$) $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7.1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

哎 呀! 走 到 桥 上 心 乱 跳。

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ ($\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$) $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7.1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |



B *mf*

3 3 i i | 7. i 7 6. | 3 3 i i |
 头 上 鸟 鸦 哇 哇 叫, 桥 下 流 水

7. i 7 6. | 2 2 0 2 2. 3 | 4 3 2 2 |
 哗 哗 笑。 妈 妈 妈 妈 你 来 呀 你

rit.
5 4 3 | 2 3 | 2 0 i 7. i 2 | i. i. |
 来 呀, 快 来 把 我 抱 过 桥。

A¹ *mp*

5 3 i. | 5 3 i. | 2 3 2 i | 7. i 2 5. |
 小 竹 桥 摇 呀 摇, 有 只 小 熊 来 过 桥。

5 5 i 3 | 5 3 i 2 3 | 2 i 7. i 2 | i. i. |
 立 不 稳 站 不 牢, 走 到 桥 上 心 乱 跳。

C *f*

5 3 5 3 | 4. 3 2 3 6. | 2 2 2 6 | 7. i 2 i 5. |
 河 里 鲤 鱼 跳 出 水, 面 对 小 熊 放 声 叫:

3 4 5 0 | i 2 3 0 | 4 3 6 7 i | 2 3 4 3 | 2. 5. |
 “小 熊 小 熊, 不 要 怕, 眼 睛 向 着 前 面 瞧。”



A²*mp*

5 3̣ 1̣. | 5̣ 3̣ 1̣. | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 1̣ 2̣ 5̣. |
 小 竹 桥 摇 呀 摇, 有 只 小 熊 来 过 桥。

5 5 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6 7̣. 1̣ 2̣ | 1̣. 1̣. |
 一 二 三 向 前 跑, 小 熊 过 桥 回 头 笑。

f
 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 4̣ 2̣ 6̣. | 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣. 4̣ | 3̣ 1̣ 5̣. |
 啦 啦 啦 啦
3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 4̣. | 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣. |


4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 0 | 7̣. 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 0 0 0 ||
 鲤 鱼 乐 得 尾 巴 摇。 啦啦 啦!
 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 | 5̣ 7̣ 1̣ 5 5 | 1̣ 0 0 0 ||






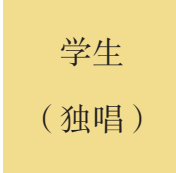

学唱《小熊过桥》的提示：

1. 在歌曲中找出下面的节奏型，拍会它，直到熟练掌握（括号内的节奏由教师拍）：






$\frac{6}{8}$ x. xx x x 0 | x x (x x 0) | x. xx x x 0 |
x x (x x) xx | x x x. xx | x. x. ||

2. 在曲谱中，找到“”记号与“rit.”的标记。先说出它们各表示什么意思，然后演唱好标有这些记号的音乐，体会它们的音乐内涵。

3. 找出歌曲的各部分：**A** **B** **A¹** **C** **A²**，然后按下面指示的演唱形式演唱：

				
齐唱 (合唱)	学生 (独唱)	齐唱 (合唱)	学生 (独唱)	齐唱 (合唱)

4. 将曲谱各段所标记的力度记号填在下面的 内，体会全曲力度的对比：

				
<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>

5. 选出几位同学，分别扮演小熊、乌鸦、鲤鱼、熊妈妈，在师生的歌声配合下，边唱边表演。



音乐小知识

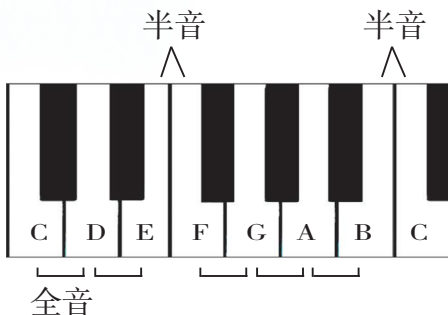
半音

音高之间的最小距离叫作**半音**。在琴键上（包括所有白键和黑键），任何两个相邻琴键都是半音关系。



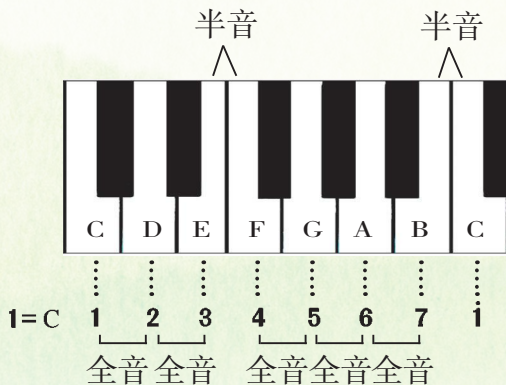
全音

两个半音的距离叫作**全音**。在琴键上，相隔一个琴键的两个音是全音关系。白键之间，E→F、B→C，无黑键相隔为半音，其余都是全音。



基本音级

键盘上的白键称为**基本音级**。也可以说，一个八度基本音级间有五个全音（C→D、D→E、F→G、G→A、A→B），两个半音（E→F、B→C）。



第5课 小号与弦乐

让我们先来欣赏一首小号吹奏的乐曲。



器乐曲《小号与弦乐》

小号与弦乐

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

教材编写组 编曲

$\underline{3.4}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ - $\underline{2.3}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ | $\overset{>}{4}$ - $\underline{1.2}$ |
 哒哒 哒 哒 哒 哒 哒哒 哒 哒 哒 哒 噜

$\underline{3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{v}{7.}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ 2}$ | 2 - $\left[\begin{array}{l} \underline{3.4} | \overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \\ \underline{1.2} | 3 \ 3 \ 3 \end{array} \right.$ |
 噜 噜 噜 噜

$\left[\begin{array}{l} \overset{>}{5} - \underline{2.3} | \overset{>}{4} \ \overset{>}{4} \ \overset{>}{4} | \overset{>}{4} - \underline{1.2} | \underline{3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \\ \text{哒} \quad \text{哒哒} \ \text{哒} \ \text{哒} \ \text{哒} \ \text{哒}, \quad \text{噜} \quad \text{噜} \end{array} \right.$ |
 $\left[\begin{array}{l} 3 - \underline{7.1} | 2 \ 2 \ 2 | 2 - \underline{1.7} | \underline{6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} \end{array} \right.$ |
 噜 噜 噜 噜

$\left[\begin{array}{l} \overset{v}{7.} \ \underline{1} \ \underline{3\ 2} | 1 - || \\ \text{噜} \quad \text{噜噜} \ \text{噜} \end{array} \right.$ |
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5\ 5} | 1 - || \end{array} \right.$ |

识读乐谱（五）

让我们再模仿小号与弦乐的音色识读乐谱。

小号与弦乐








听听、看看、唱唱、击拍

$1 = {}^b E \frac{3}{4}$

中速 生动地

教材编写组 编曲






(学生)

   	0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 <u>3.4</u>	
	<u>3.4</u>	$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$ - <u>2.3</u>	$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$	$\overset{>}{4}$ - 0	

(小号音色)

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$ - <u>2.3</u>	$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$	$\overset{>}{4}$ - 0	0 0 0
				
0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 <u>1.2</u>	<u>35 43 21</u>

(小提琴音色)

0 0 0	0 0 <u>1.2</u>	<u>35 43 21</u>	<u>7.</u> 1 <u>32</u>	2 - 0
				
<u>7.</u> <u>1 32</u>	<u>2</u> - 0	0 0 0	0 0 0	0 0 <u>3.4</u>

(小号音色)

{	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	<u>3.4</u>		^{>} 5	^{>} 5	^{>} 5	
																	↘	↘	↘	↘
{	^{>} 5	^{>} 5	^{>} 5		^{>} 5	-	<u>2.3</u>		^{>} 4	^{>} 4	^{>} 4		^{>} 4	-	0		0	0	0	

{	^{>} 5	-	<u>2.3</u>		^{>} 4	^{>} 4	^{>} 4		^{>} 4	-	0		0	0	0		0	0	0	
{	0	0	0		0	0	0		0	0	<u>1.2</u>		<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>		7.	<u>1</u>	<u>3 2</u>	

(弦乐音色)

{	0	0	<u>1.2</u>		<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>		7.	<u>1</u>	<u>3 2</u>		1	-	
{	i	-	0		0	0	0		0	0	0		0	0	

渐慢

第6课 我驾飞船上蓝天



我驾飞船上蓝天

1=D $\frac{3}{8}$

稍快 轻快、飞翔般地

李幼容 词

黄虎威 曲

f
(5. 3 6 | 5. | 1. 5 2 | 1. | 3 2 1 7 6 5 | 6 5 4 3 2 3 |

||: 5 3 | 2. 5 2 | 1. | 1.) | *mf* 5. 3 6 | 5. | 3. 1 5 |

飞 呀 飞, 飞 上
回 答 星 星, 回 答 月

p
3. | 1 7 6 | 5 1 5 | 4. 5 4 3 | 2. | 5. 3 6 |

天, 我 梦 中 驾 起 了 小 飞 船。 飞 呀
亮, 我 们 是 新 世 纪 的 中 国 娃。 回 答 星

5. | 3. 1 7 6 | 2. | *p* 3 2 1 | 1 7 6 | 5 3 | 1. |

飞, 飞 上 天, 我 梦 中 驾 起 了 小 飞 船。
星, 回 答 月 亮, 我 们 是 新 世 纪 的 中 国 娃。

(3 5 2 5 1 | 1 3 7 3 6 | 5 1 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5) | *p* 6 0 6 |

星 星
从 小

p 6 0 5 4 | 6. 7 6 5 | 6. | 5 0 5 | 5 0 3 4 | 5. 6 5 4 |

朝 我 笑, 月 亮 来 联 欢,
爱 科 学, 幻 想 飞 上 天,





5. | 4 4 4 4 | 6 6 6 | 2̣. 1̣ 2̣5̣ | 3. | 5 3 0 |
 一齐上前 围着我 把话谈, 问我
 祖国妈妈 给我们 金翅膀, 学习

5 3 0 | 2̣3̣ 1̣ 7̣ | 6. | 5 1 5 | 3. | 2̣. 5̣ 2̣ |
 是从哪里来, 为啥聪明 又勇
 使我变聪明, 掌握知识 更勇

1. :|| ^{结束句} 5 3 0 | 5 3 0 | 2̣3̣ 1̣ 7̣ | 6. | 5 1 5 |
 敢? 学习 使我变聪明, 掌握知
 敢。

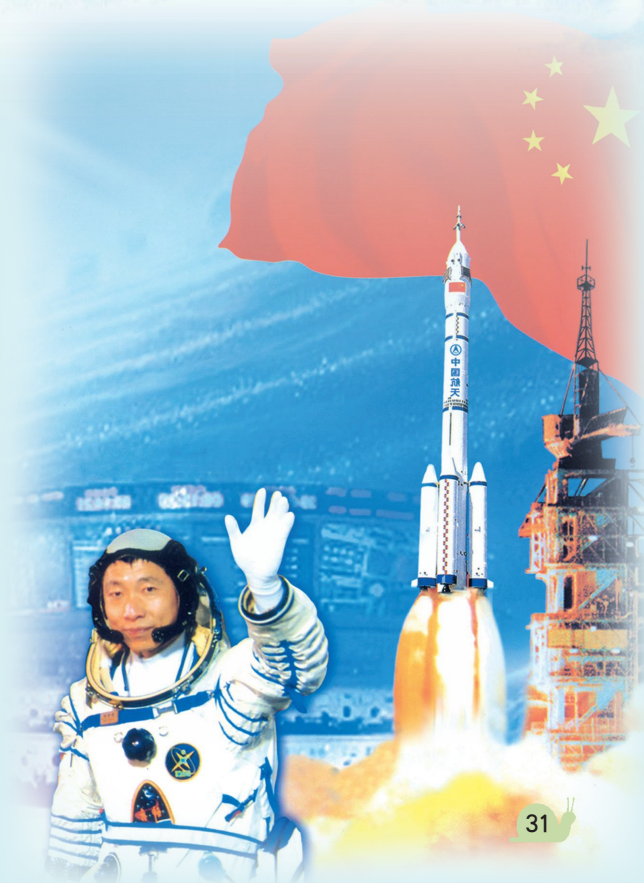
3. | ^f 5. | 6. | 7̣ 6̣ 5̣ | ị. | ị. | ị 0 0 ||
 识 更 勇 敢。

拍拍:

$\frac{3}{8}$ x x x | x x | x x x | x. | x x x | x x | x x | x. ||

在歌唱中, 体验歌曲《我驾飞船上蓝天》 $\frac{3}{8}$ 拍的节拍感。

和同学们畅谈我国宇宙飞船上天的情况, 也谈谈自己的理想。



第7课 不同色调的音乐



我们多么幸福

(齐唱、合唱)

1 = \flat B $\frac{3}{4}$
稍快 活泼地

金帆词
郑律成曲

1 3 5 5 | 6 5 - | $\dot{1}$ 5 - | 6 5 - | 1 3 5 5 |
我 们 的 生 活 多 么 幸 福, 我 们 的
勇 敢 的 海 燕 穿 过 白 云, 我 们 高 高

6 5 - | 4 3 - | 2 1 - | 6 6 6 6 | 4 6 $\dot{1}$ |
学 习 多 么 快 乐。 晨 风 吹 拂 五 星
兴 兴 走 进 校 门。 今 天 我 们 跟 着

7 - 6 | 5 - - | 6 6 6 6 | 4 6 $\dot{1}$ | 7 - 6 |
红 旗, 彩 霞 映 红 万 里 山
老 师, 学 习 科 学 学 习 本

$\dot{2}$ - - | 3 4 5 5 | 6 5 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - |
河, 不 论 在 城 市 还 是 乡 村,
领, 明 天 我 们 就 像 小 鸟 一 样,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - |
到 处 都 是 繁 荣 景 象。
飞 向 祖 国 需 要 的 地 方。

$\dot{3}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ -
哈哈 哈哈! 哈哈 哈哈! 我们的 生活
$\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ -
$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ - - $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$
多么 幸福, 哈哈 哈哈 哈哈! 哈哈 哈哈
$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\#4$ $\underline{5}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$
$\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ - -
哈哈! 我们的 学习 多么 快乐。
$\underline{4}$ $\underline{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ - -



兰花草

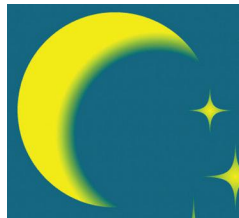
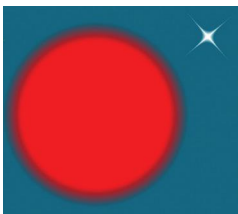
1=F $\frac{4}{4}$
稍快

胡 适 词
陈贤德、张 弼 曲

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$
我 从 山 中 来, 带 着 兰 花 草。 种 在 校 园 中, 转 眼 秋 天 到, 移 兰 入 暖 房。 朝 朝 频 顾 惜,
$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\#4$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$
希 望 花 开 早。 一 日 看 三 回, 看 得 花 时 过。 夜 夜 不 能 忘。 期 待 春 花 开, 能 将 宿 愿 偿。
$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ -
兰 花 却 依 然, 芭 也 无 一 个。 满 庭 花 簇 簇, 添 得 许 多 香。

大调和小调的色彩

学会歌曲《我们多么幸福》与《兰花草》后，体会两首歌曲的色彩感有什么不同？请看下面两幅图画，说说它们分别与哪一首歌曲的色彩相似？



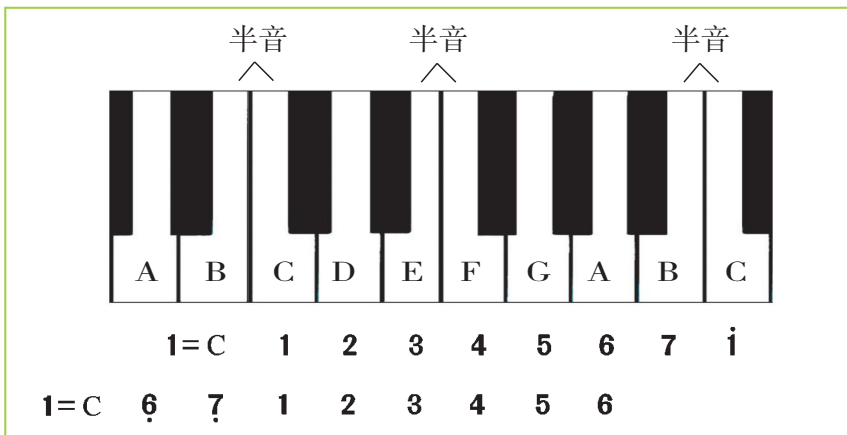
谁能说出这两首歌曲最后的结束音有什么不同？

1. 《我们多么幸福》结束音的唱名是_____。

2. 《兰花草》结束音的唱名是_____。

将2个音分别作为主音，在钢琴的白键上，由 a^1 弹到 a^2 、 c^1 弹到 c^2 ，就得出下列两组音阶：

① 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 ② $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6



其中，“1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ”为大调音阶；

“ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6”为小调音阶。

一般来说，大调的音乐比较明亮，小调的音乐比较柔和。



管弦乐曲《法朗多尔舞曲》

选自《阿莱城姑娘第二组曲》 [法] 比才曲 吉罗编曲

? 按下面所指示的程序，欣赏管弦乐曲《法朗多尔舞曲》，并回答提出的问题：

1. 乐曲一开始由整个乐队奏出气氛庄重的进行曲主题。请问，它是大调还是小调？

$1 = F \frac{4}{4}$

ff
6 3 | 6 607 1̇07 1̇06 | 3̇ 3̇01 2̇ 3̇ | 4̇3̇ 2̇1 7̇ 3̇ | 2̇1 7̇1

2. 上面的主题由弦乐、木管、圆号用高低声部轮奏的方式变化重复后，出现了下面这欢快活跃的《法朗多尔舞曲》主题。请问，它是大调还是小调？

$1 = D \frac{2}{4}$

1̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 1̇7̇1̇2̇ 1̇

3. 这个轻快的主题经多次反复变得越来越欢快。接着，进行曲主题再次出现，与舞曲主题交替轮奏，形成高潮时两个主题重叠演奏。请问，这时进行曲的主题是大调还是小调？





第8课 多彩的乡音（五）



维吾尔族主要分布在我国的新疆维吾尔自治区。他们能歌善舞。



青春舞曲

1=F $\frac{4}{4}$

中速 欢乐地

维吾尔族民歌
王洛宾记谱整理

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 |

太阳下去 明朝依旧 爬上 来，花儿谢了 明年还是一样地 开。

6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 |

美丽小鸟 一去 无影 踪，我的青春 小鸟一样 不回 来，

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 ||: 6 . 1 1 1 1 . 7 6 . 1 7 6 7 |

我的青春 小鸟一样 不回 来。（别得那哟哟 别得那哟哟）

7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 :||

我的青春 小鸟一样 不回 来。



学习新的节奏型 X.X XX


朗读下面的童谣，从中体会“X.X XX”的节奏感。

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X.X XX X.X XX | X X X |

猪八戒 打瞌睡， 呼噜噜噜 呼噜噜噜 震天响。






X X X | X X X | X.X XX X.X XX | X X X ||

孙悟空 翻筋斗， 叽里咕噜 叽里咕噜 上九霄。

写	<u>X.X XX</u>
读	di i li di li
拍	

创作两小节的节奏型，用下面的乐器为《青春舞曲》伴奏。

左右

	$\frac{4}{4}$	{	<u>X X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
			<u>0 XX</u> <u>0X</u> <u>0XX</u> <u>0X</u>
			<u>X X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
			X - X -
			X X X X

读读、拍拍：

1. $\frac{2}{4}$ X.X XX X XX | X.X XX X ||

diili dili ti dili diili dili ta

2. $\frac{2}{4}$ X X.X XX | X X | X.X XX X X | X 0 ||

ta diili dili ta ta diili dili ti ti ta



小提琴独奏曲《新疆之春》

马耀中 李中汉 曲



藏族主要居住在我国西藏自治区，此外还分布于青海、甘肃、四川、云南等省。他们歌唱时常伴以舞蹈。



女声独唱《再唱山歌给党听》

再唱山歌给党听

1=D $\frac{2}{4}$

中速 深情地

索朗旺姆 词曲

3. 3 3 3 6 | 5. 6 3 2 1 | 2 3 5 2 1 6 5 | 5 - |

1.再 唱 山 歌 给 党 听，
2.再 唱 山 歌 给 党 听，

5 6 1 | 1 2 | 2 3 5. | 6. 5 3 2 1 | 2 - |

我 把 歌 儿 献 给 你。
幸 福 的 歌 儿 献 给 你。

3. 3 2 5 | 2. 3 1 | 5 6 1 2 3 | 5. 6 5 |

五 十 六 个 民 族 同 唱 一 首 歌，
民 族 兄 弟 姐 妹 心 连 着 心，

5 6 5 6 | 2 3 2. | 2 1 2. 3 | 1 1. | 5 5 6 1 2 |

我 们 一 起 再 唱 山 歌 哟。 } 五 十 六 个
我 们 携 手 和 谐 家 园 哟。 }

1 1. | 1 2 3 2 1 6 5 | 5 5. | 5 6 1 6 5 | 2 3 2 3 |

民 族 再 唱 山 歌 哟， 啊 啦 也

5 3 2 1 2 3 | 1 1. :|| 5 3 2 1 2 3 | 1 1. ||

山 歌 给 党 听 哟。 山 歌 给 党 听 哟。 D.S.

结束句
5 3 2 1 2 3 | 1 1. | 5 3 2 1 2 3 | 1 1. ||

山 歌 给 党 听 哟。 山 歌 给 党 听 哟。



《弦子舞曲》藏族舞曲

老师、同学互学藏族舞蹈动作，随音乐跳起藏族舞。





鸿雁

1=D $\frac{4}{4}$

慢 歌唱地

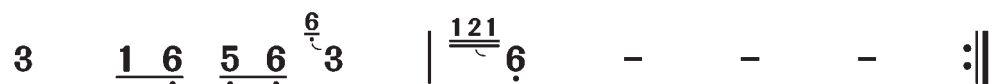
蒙古族民歌
吕燕卫词
张宏光编曲



鸿 雁 天 空 上, 对 对 排 成
鸿 雁 向 南 方, 飞 过 芦 苇

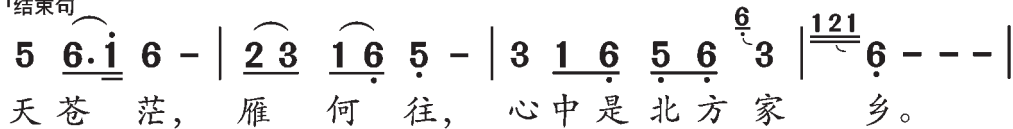


行。
荡。 江 水 长, 秋 草 黄,
天 苍 茫, 雁 何 往,

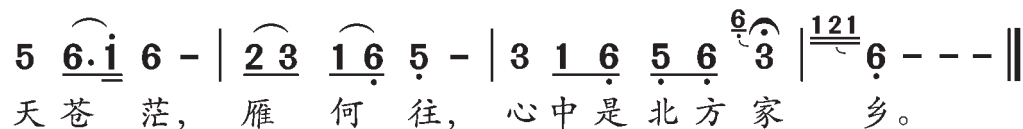


草 原 上 琴 声 忧 伤。
心 中 是 北 方 家 乡。

结束句



天 苍 茫, 雁 何 往, 心 中 是 北 方 家 乡。



天 苍 茫, 雁 何 往, 心 中 是 北 方 家 乡。

《鸿雁》是一首流传久远的内蒙古乌拉特民歌，旋律优美、悠扬。

第9课



环球音乐探宝(四)

——欧洲名曲集锦

我们来到了地中海素有“音乐之乡”美称的意大利。



1. 意大利名曲



合唱《缆车》

听到下面的段落出现时，随录音一同歌唱：

$1 = F \frac{6}{8}$

快板 活泼地

缆车

[意]丹 查词曲
乐 华译词
贺锡德配歌

$\overset{>}{7.}$ $\underline{6}$ 0 | $\overset{>}{7.}$ $\underline{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{>}{7.}$ $\overset{>}{7}$ $\underline{0}$ |

飞 吧， 飞 吧， 飞 向 高 山 巅，

$\overset{>}{7.}$ $\underline{6}$ 0 | $\overset{>}{7.}$ $\underline{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{5}$ ……

飞 吧， 飞 吧， 飞 向 高 山 巅。

2. 法国名曲

《马赛曲》是一首具有光荣革命传统的战歌，它诞生于轰轰烈烈的法国大革命年代，后改编为军乐曲。



军乐曲《马赛曲》

马赛曲

1=G $\frac{4}{4}$

进行曲速度 有力地

[法]鲁日·德·李尔 曲

0 5 | 5 5 | 1 1 2 2 | 5. 3 1.1 3.1 | 6 4 - 2.7 |

1 - 0 1.2 | 3 3 3 4.3 | 3.2 2 0 2.3 |

4 4 4 5.4 | 3 - 0 5.5 | 5 3.1 5 3.1 | 5 -



3. 苏联歌曲

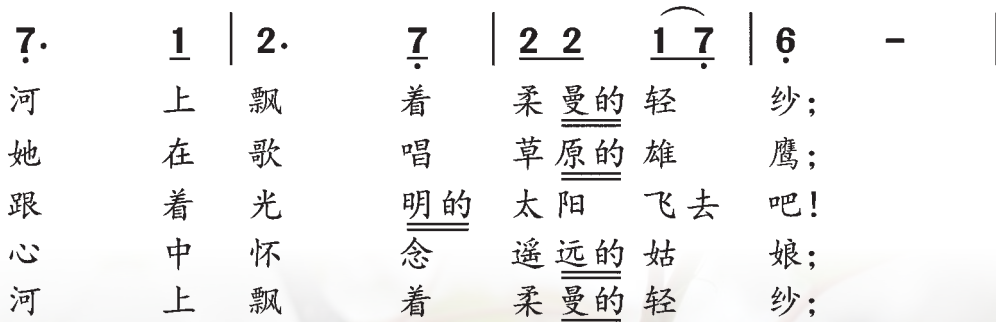
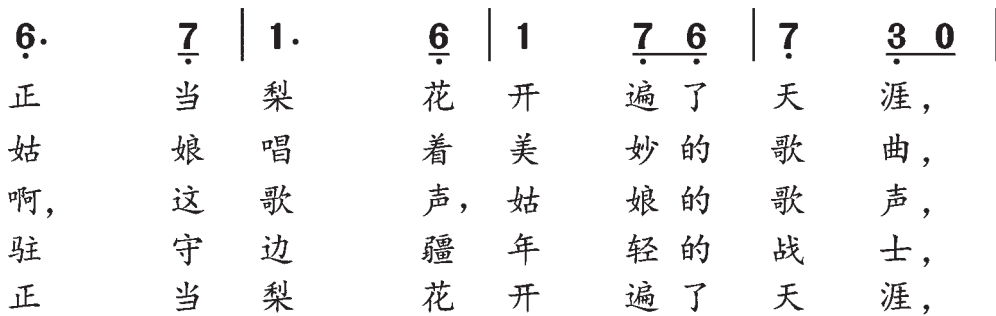


喀秋莎

[苏联]伊萨科夫斯基词
[苏联]勃兰切尔曲
寒 柏译配

1 = F $\frac{2}{4}$

中速 稍快 美好地



4. 英国名曲



管弦乐曲《〈绿袖子〉主题幻想曲》

[英] 沃恩·威廉斯曲

欣赏提示

《绿袖子》是16世纪流传于英国的一首旋律优美的民谣，由英国作曲家沃恩·威廉斯将其改编成管弦乐曲。

为突出柔和细腻、富于歌唱性的旋律，作曲家采用了弦乐加竖琴、长笛的乐队编制。全曲分成三部分：

引子

A $1 = {}^bA \frac{6}{8}$

$\underline{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{1 \underline{2} \underline{3} \underline{\#4} \underline{3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1 \quad \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{7 \underline{5} 3} \dots$

B $1 = C \frac{4}{4}$

转小快板

$2 \mid \overset{\frown}{6 \underline{7} \dot{1} 3} \mid \underline{54} \underline{21} 2 \quad \underline{23} \mid 4 \quad \underline{45} \underline{43} \underline{21} \mid 5 \quad \underline{54} 2 \dots$

A 再现A旋律

欣赏后的要求

■ 唱会并记住 **A** 部分的主题。

■ 听辨出乐曲的三大部分，并自选方式参与聆听体验。

5. 奥地利民歌



雪绒花

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

中速 优美地

[美] 奥斯卡·汉默斯坦二世 词

[美] 理查德·罗杰斯 曲

3 - 5 | 2̇ - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 |
雪 绒 花, 雪 绒 花, 每 天 清 晨 欢

6 - - | 5 - - | 3 - 5 | 2̇ - - | i - 5 | 4 - - |
迎 我。 小 而 白, 纯 又 美,

3 - 5 | 5 6 7 | i - - | i - - | 2̇ - $\underline{55}$ |
总 很 高 兴 遇 见 我。 雪 似 的

7 6 5 | 3 - 5 | i - - | 6 - i | 2̇ - i |
花 朵 深 情 开 放, 愿 永 远 鲜

7 - 7 | 5 - - | mf 3 - 5 | 2̇ - - | i - 5 |
艳 芬 芳。 雪 绒 花, 雪 绒

4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | i - - | i - 0 ||
花, 为 我 祖 国 祝 福 吧。

边击拍边歌唱《雪绒花》。

? 在歌唱中感受下面哪个是《雪绒花》的结构图式?

a b a b

a a' b a'



第10课 五彩缤纷的音色世界（三）



长笛的音色清纯、明亮、优美。



长笛独奏曲《牧童短笛》（片段） 贺绿汀曲

1. 1 = D $\frac{4}{4}$

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \overbrace{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \overbrace{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad 0 \quad \dots$



双簧管的音色甜美、温馨、优美。



双簧管独奏曲《牧羊姑娘》（片段） 金砂曲

2. 1 = G $\frac{2}{4}$

$6 \cdot \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \mid \underline{3} \underline{5\dot{3}} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{2\dot{3}} \underline{1\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{1\dot{7}} \mid \underline{6} - \mid \dots$



单簧管的音色优美、朴实、活泼、灵巧。



单簧管独奏曲《单簧管波尔卡》（片段）

[波]普鲁修斯卡曲

3. 1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\underline{054} \mid \underline{3\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{5\dot{4}\dot{2}\dot{7}} \underline{5} \dots$



大管的音色憨直、厚重、“笨”得可爱。



大管独奏曲《加沃特舞曲》（片段）

[法]戈塞克曲

4. 1 = D $\frac{4}{4}$

$\underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{3}} \underline{4\dot{5}} \underline{4\dot{2}} \mid \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{\dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{0}} \mid \overset{\vee}{\underline{4\dot{5}}} \overset{\vee}{\underline{4\dot{2}}} \overset{\vee}{\underline{3\dot{4}}} \overset{\vee}{\underline{3\dot{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{0}} \mid \dots$



木管四重奏《生日歌》

生日歌

1=G $\frac{3}{4}$

稍快

欧美歌曲

长笛	55	6 5 i	7 - 55	6 5 2	i - 55
双簧管	0	0 3 3	0 4 40	0 4 4	0 3 30
单簧管	0	0 1 1	0 2 20	0 2 2	0 1 10
大管	0	1 - -	5 - 0	2 0 5	1 - 0

5 3 i	7 6 -	6 - 44	3 i 2	i - 55
0 3 3	0 4 40	0 4 44	5 6 7	5 - 0
0 1 1	0 2 20	0 2 22	1 1 2	3 - 0
1 - -	2 0 1	7 6 -	5 4 5	1 - 0

6 5 i	7 - 55	6 5 2	i - 55
0 31 31	0 4 40	0 42 42	0 3 30
0 31 31	0 2 20	0 42 42	0 1 10
1 - -	5 - 0	2 0 5	1 - 0

5 3 i	7 6 -	6 - 44	3 i 2	i -
0 31 31	0 42 42	0 4 66	i 6 7	5 -
0 31 31	0 42 42	0 2 22	5 4 4	3 -
1 - -	2 0 1	7 6 -	5 6 7	1 -

在老师的指挥下，用“噜噜”的发声，跟随木管四重奏的录音歌唱这首《生日歌》。





木管四重奏《梁山伯与祝英台》

梁山伯与祝英台

何占豪、陈钢曲

1 = G $\frac{4}{4}$

长笛 $\left[\begin{array}{l} \text{tr} \\ \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5\underline{\underline{1}}6\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3\underline{\underline{5}}2\underline{\underline{3}}1\underline{\underline{6}}} \end{array} \right| \text{tr} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5 \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{550}}} \end{array} \right.$

单簧管 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0 \underline{\underline{55}}}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{550}} \quad \underline{\underline{550}} \quad \underline{\underline{550}} \quad \underline{\underline{5556}} \quad | \quad \underline{\underline{i6i2}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{tr}}{3}}} - \underline{\underline{3 \underline{\underline{23}}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\underline{55}} \quad 0 \quad \underline{\underline{55}} \quad 0 \quad \underline{\underline{55}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{i\underline{\underline{10}}} \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{10}}} \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{10}}} \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{10}}} \quad | \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{11}}2}} \quad \underline{\underline{3 \overset{7}{6}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{tr}}{5}}} - \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{i\underline{\underline{1}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

长笛 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{50}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{07 \underline{\underline{67}}} \end{array} \right.$

双簧管 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{05 \underline{\underline{32}}} \quad | \quad 1 - \underline{\underline{02 \underline{\underline{76}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{50}} \quad 0 \end{array} \right.$

单簧管 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} - - - \quad | \quad \underline{\underline{55 \underline{\underline{32}}}} \quad 1 - \quad | \quad \underline{\underline{02 \underline{\underline{76}}}} \quad \underline{\underline{5}} - \end{array} \right.$

大管 $\left[\begin{array}{l} 1 - - - \quad | \quad 1 - \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} - \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5. \underline{\underline{6^{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2343}} \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2352 \underline{\underline{3432}}}} \quad 1. \quad 0 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} - \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 - - 7 \quad | \quad 7 - \underline{\underline{60 \underline{\underline{05}}} \quad | \quad \underline{\underline{72 \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{61}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} - \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 - \underline{\underline{\#4}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{50}} \quad 0 \quad \underline{\underline{05 \underline{\underline{32}}}} \quad 1 \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{35}} - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} - \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 - 7 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{37 \underline{\underline{263}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} - \end{array} \right.$

.....

第11课 咏唱古诗词



春 晓

1=E $\frac{4}{4}$
稍快 活泼地

[唐]孟浩然 诗
谷建芬 曲

$\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ 3 1 | $\underset{\cdot}{5}$ - - - | $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | 2 - - - |
春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

$\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\#4}{5}$ 1 3 0 | $\overset{3}{2}$ 2 $\underset{\cdot}{5}$ 2 | 1 - - - :||
夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

1 $\underline{2.1}$ 4 0 | 1 $\underline{2.1}$ 3 0 | 1 $\underline{2.1}$ 6. 6 | 5 - - - |
啦啦啦啦， 啦啦啦啦， 啦啦啦啦 啦啦，
1 $\underline{2.1}$ 6 0 | 1 $\underline{2.1}$ 5 0 | 1 $\underline{2.1}$ 4. 4 | 3 - - - |

1 $\underline{2.1}$ 6 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5. 3 | 2 2 3 1 1 | 2 - - - |
啦啦啦啦， 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦。
1 $\underline{2.1}$ 4 - | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ 3. 1 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 7 - - - |

$\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ 3 1 | $\underset{\cdot}{5}$ - - - | $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | 2 - - - |
春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

$\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\#4}{5}$ 1 3 0 | $\overset{3}{2}$ 2 $\underset{\cdot}{5}$ 2 | 1 - - - |
夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

$\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\#4}{5}$ 1 3 0 | $\overset{3}{2}$ - 2 0 | $\underset{\cdot}{5}$ 2. 2 - |
夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多

2 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
少。



读唐诗

1 = E $\frac{4}{4}$

稍慢 优美地

魏德泮词

谷建芬曲

(1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - - 6̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - - -)

||: 1 1 1 2 3 | 5 5 3 ³5 - | 3 3 3 2 1 | 1 1 6 5 - |

床前的月光 窗外的雪， 高飞的白鹭 浮水的鹅。

1 1 6 5 6 1 | 1 6 6 5 6 - | 2 2 3 5 3 | 2. 1 6 1 2 |

唐诗里有画 唐诗里有歌， 唐诗像清泉 流进我心

2 - - - | 2 - - 0 :|| ^{12.} 2 2 3 5 6 | 3. 2 5 6 | 1 - - - |

窝。

唐诗像清泉 流进我心窝。

1 - - 0 ||: 5 5 5 5 6 | i i 6 5 - | i i i 6 5 |

相 思 的 红 豆 巫 山 的 雪, 边 塞 的 战 士

3 2 1 2 - | 5 5 3 2 3 5 | 5 3 3 2 1 - | 2 2 2 2 3 |

回 乡 的 客。 唐 诗 里 有 乐 唐 诗 里 有 苦, 唐 诗 是 祖 先

2. 1 2 6 3 | 5 - - - | 5 - - 0 :|| 2 2 3 5 6 |

在 向 我 诉 说。 唐 诗 是 祖 先

3. 2 5 6 | 1 - - - | 1 - - 0 || 2 2 3 5 6 |

在 向 我 诉 说。 ^{DC.}唐 诗 是 祖 先

3 - - 2 | 5 - 6 - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

在 向 我 诉 说。





第12课 音乐家（一）

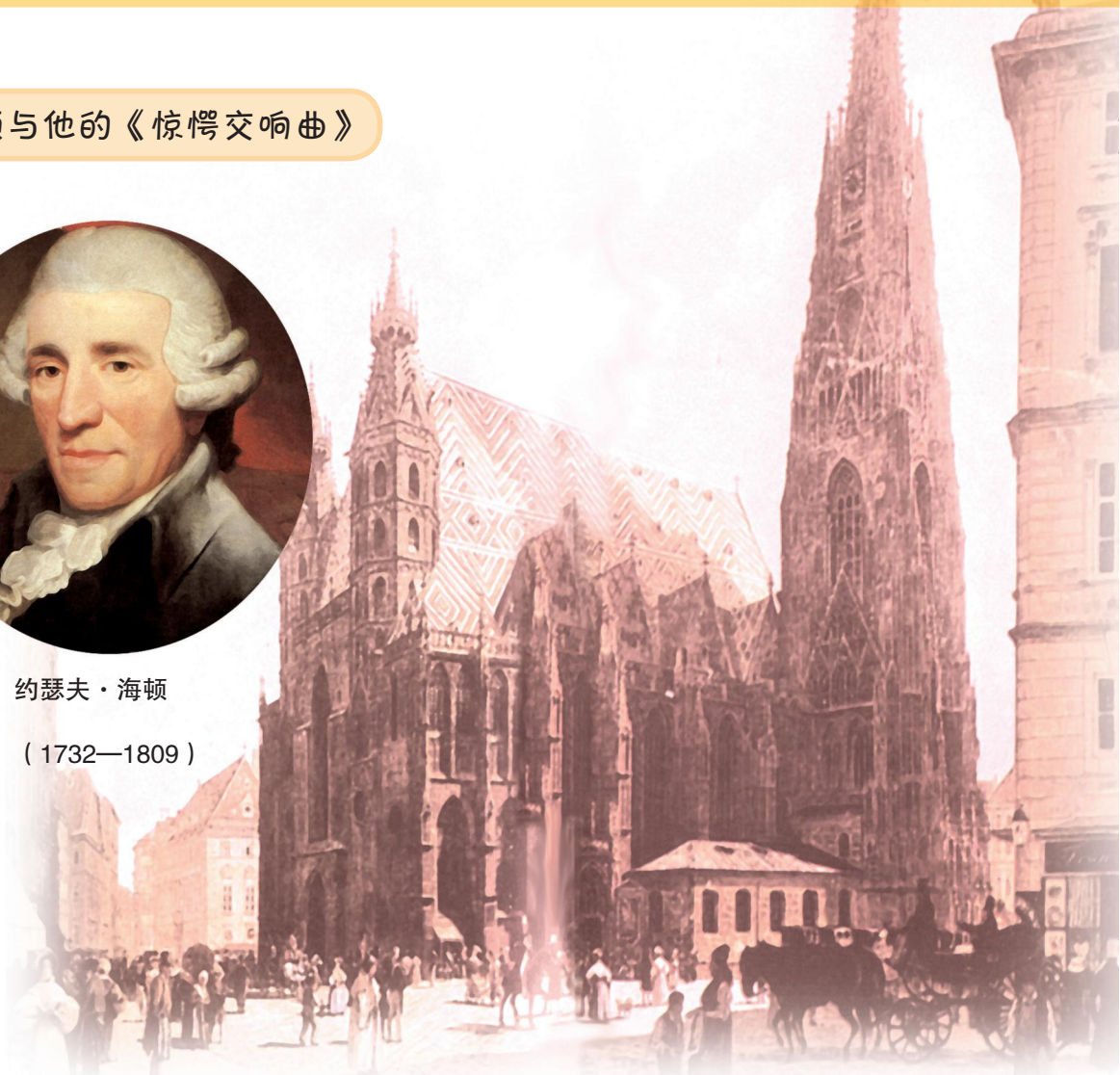
——海顿

海顿与他的《惊愕交响曲》



约瑟夫·海顿

(1732—1809)



维也纳圣斯蒂芬大教堂。海顿7岁时到这个教堂的唱诗班唱高音，共唱了8年。



海顿时代的音乐沙龙



维也纳市街的一角。海顿曾在右侧楼的顶楼上居住过。

《惊愕交响曲》的故事

18世纪时期，上流社会的贵妇们以欣赏交响乐来显示她们的身份。其实，她们听不懂海顿的大作，经常在音乐会上打瞌睡。有一次，乐队正在演奏海顿的一部新作，这时贵妇们又开始昏昏欲睡了。突然，乐队全奏，爆发出强烈的和弦与定音鼓的猛击声，好似惊雷突起，将打盹的贵妇们吓得慌乱一团，她们以为地动山摇，有的甚至从椅子上猛起，直窜门外。然而音乐又在安稳地进行着。此后，人们便将海顿这部第九十四首交响曲称作《惊愕交响曲》。



1792年3月23日，《惊愕交响曲》在汉诺威广场首演，十分成功。



1. 《惊愕交响曲》（第二乐章 主题）
2. 《惊愕交响曲》（第二乐章 变奏）

[奥] 海顿 曲

主题 $1=C \frac{2}{4}$
行板

p

$\begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{1 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{5 \quad 5} \end{array} \quad 3 \quad \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{4 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{7 \quad 7} \quad \underline{5} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{1 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{5 \quad 5} \end{array} \quad 3 \quad \mid \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\#4 \quad 4} \end{array} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \parallel$

f

变奏 I $1=C \frac{2}{4}$

p *sf* *sf* *sf*

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{\underline{05\dot{1}\dot{7}}} \mid \underline{\underline{766\dot{5}}} \quad \underline{\underline{544\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{76\dot{5}\dot{4}}} \mid \\ \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad 3 \quad \mid \underline{\underline{4\dot{4}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{7\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right. \dots$

f *p*



变奏II $1 = {}^b E \frac{2}{4}$

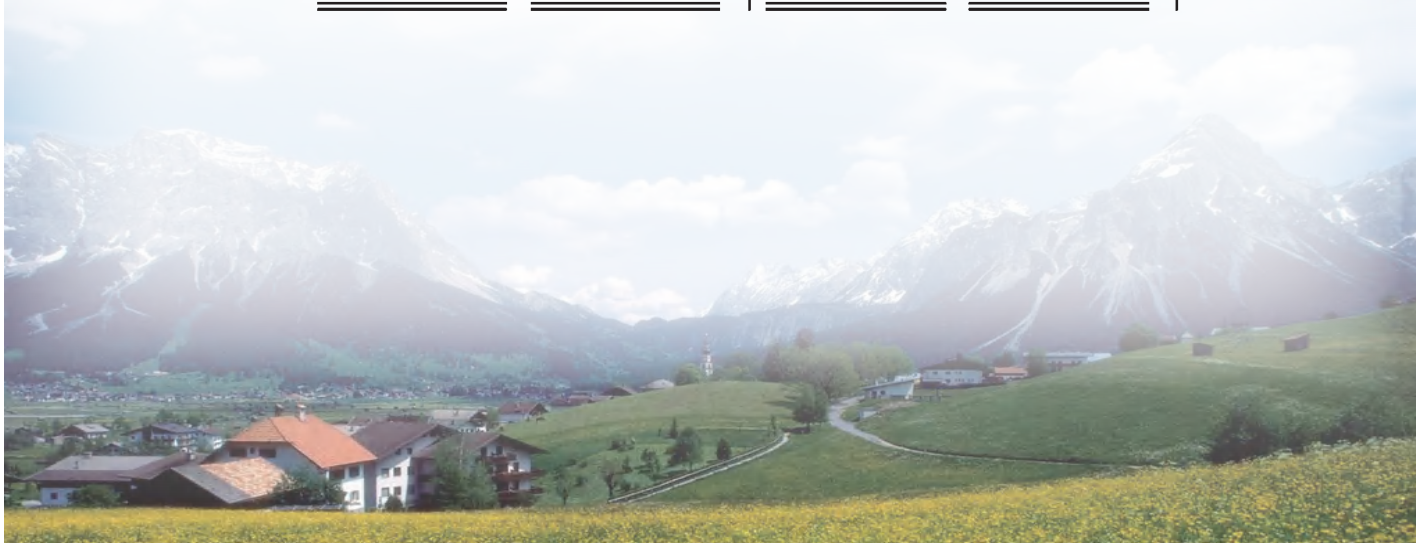
6 6 1 1 | 3 3 1 |

变奏III $1 = C \frac{2}{4}$

1111 3333 | 5555 3̣ | 4444 2222 | 7777 5 |

变奏IV $1 = C \frac{2}{4}$

1 3 5 1̣ 7 1̣ 3 5 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 1̣ 3̣ 5̣ #4̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ |
4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 6 5 4 3 2 | 1





第13课 冬日的遐想



银色的马车从天上来

1=C $\frac{2}{4}$
稍快 欢快地

张东辉 词
蒋雄达 曲

(3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 4 3 | 5 - | 5 - | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 4 3 | 1 - | 1 -) | 5 5 5 | 5 5 |

1.2. 银 色 的 马 车

5 6 5 | 5 3 | 4 4 4 4 | 3 4 3 | 5 - | 5 - |

从 天 上 来 啦， 车 上 坐 着 小 雪 花。

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 | 5 3 | 2 2 4 | 7 7 2 |

带 来 了 冬 爷 爷 的 礼 物， 送 给 你， 送 给 我，
要 把 那 冬 爷 爷 的 叮 嘱， 传 给 你， 传 给 我，

7 3 2 | 1 - | *f* 1 - | *f* 1 1 7 | 6 7 | 1 - |
送 给 他。 祝 天 下 的 小 朋 友，
传 给 他。 愿 天 下 的 小 朋 友，
f 6 - | *f* 6 6 5 | 4 5 | 6 - |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid 5 - \mid \dot{1} - \mid \dot{1}. \underline{\underline{7}} \mid$
 勇敢 锻炼 意气 风 发。 } 银 色 的
 心灵 永远 洁白 无 瑕。 }

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \overset{\frown}{3 -} \mid 3 - \mid 6 - \mid 6. \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid 5 - \mid$
 马车 来 啦， 快去 迎接 小雪 花，

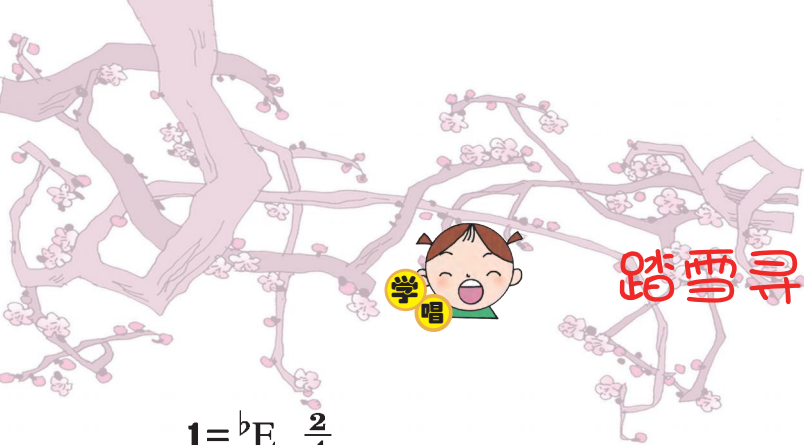
$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \overset{\frown}{2 -} \mid 2 - \mid$

mp $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid 3 \quad 1 \mid$ *mf* $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid$
 快去 迎接 雪 花， 快去 迎接 雪 花， 快去 迎接

mp $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5}} \mid$ *mf* $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid 3 \quad 1 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{1.}{\dot{1} -} \mid \dot{1} - : \parallel \overset{2.}{\dot{1} -} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$
 小 雪 花。 花。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{3 -} \mid 3 - : \parallel \overset{\frown}{3 -} \mid \overset{\frown}{3 -} \mid \overset{\frown}{3 -} \mid 3 \quad 0 \parallel$



学唱

踏雪寻梅

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
喜悦地

刘雪庵词
黄自曲

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1\ 2} \mid 3 \quad 0 \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1\ 2} \mid 3 \quad \underline{0\ 3\ 5} \mid$
雪 霁 天 晴 朗， 腊 梅 处 处 香， 骑

$\underline{\underline{\dot{1}.}} \underline{7} \mid \underline{3\ 6} \underline{5} \mid \underline{5\ 3} \underline{2. 1} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{3\ 5} \underline{5} \mid$
驴 灞 桥 过， 铃 儿 响 丁 当。 响 丁 当，

$\underline{\underline{\dot{2}\ 5}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}\ 5} \underline{5} \mid \underline{1\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 1\ 3\ 5} \mid \dot{1} \quad \underline{7. 5} \mid$
响 丁 当， 响 丁 当， 响 丁 当。 好 花 采 得

$\underline{3\ 6} \underline{5} \mid \underline{5\ 1\ 2} \underline{3\ 4} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5\ 3} \underline{2. 1} \mid 1 \quad 0 \parallel$
瓶 供 养， 伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。





小提琴协奏曲《冬》（第一乐章）选自《四季》

[意]维瓦尔第曲

■ 欣赏完小提琴协奏曲《四季》中《冬》的第一乐章后，感受下列的词语哪个更适于表示乐曲的音乐形象。

寒风凛冽

轻风拂面

天寒地冻



第14课 十二生肖篇



说快板

中国娃，真有趣，
 生下来就有属相，
 他属狗，我属猴，
 她属虎，你属鸡，
 华夏子孙十多亿，
 十二生肖都不离。
 朋友啊我考考你：
 龙蛇马羊鼠和兔，
 怎样排序，怎样排序？

读读、拍拍：

生 下 来 就 有 属 相
X X X X X X X
 ti ti tii li ti ti ta

怎 样 排 序 怎 样 排 序
X X X X X X 0 X X
 ti ti ti ti ti ti m ti ta

想想：

春节要到啦，明年是什么生肖年？

我国古老的记时法是用“时辰”表示。每天有十二个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时。

十二个时辰是：

zǐ	chǒu	yín	mǎo
子	丑	寅	卯
chén	sì	wǔ	wèi
辰	巳	午	未
shēn	yǒu	xū	hài
申	酉	戌	亥



读一读，记一记。

将十二个时辰与十二个动物连在一起，就成为“十二生肖”了。



● ● ● ● ● ●

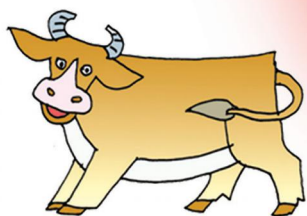
时辰：子丑寅卯辰巳

生肖：鼠牛虎兔龙蛇

● ● ● ● ● ●

时辰：午未申酉戌亥

生肖：马羊猴鸡狗猪



十二生肖趣歌

学唱

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速 热闹地

蓉生根据北京儿歌《对鲜花》改编

($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\underline{3}} \underline{5} \mid :$)

$||: \underline{\dot{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} :|| \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{\overset{6}{\dot{1}}} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{0} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

风趣地

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0}) ||: \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$

(甲组) 1.你说一个

(乙组) 2.你说一个

(丙组) 3.你说一个

$\underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \mid$

一， 我对一个一， 朋友啊 朋友啊
二， 我对一个二， 十二啊 生肖是
三， 我对一个三， 朋友啊 朋友啊

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \mid$

我来问你： 你可知道十二生肖它的奥
这样排序： 鼠牛虎兔龙蛇马
我来问问你： 你是生于哪一

$\underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{3.} \underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

秘吗？(依个呀儿哟)， 龙蛇鼠兔猪狗牛羊
羊呀，(依个呀儿哟)， 猴鸡狗猪
年呀？(依个呀儿哟)， 我就知道你是属于

12名同学分别戴上12种小动物的头饰，在音乐声中模仿所扮动物的动作特征上场表演。

2 3 5 6 | 3 0 5 | 3. 2 1 2 | 1 0 | (5 6 5 3 |

怎样排 序? (啊 依 个 呀 儿 哟)
 这样排 序。(啊 依 个 呀 儿 哟)
 哪个属 相。(啊 依 个 呀 儿 哟)

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 0 5 | 3. 2 1 2 | 1 0) :||

1.
 ||: 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 2̇ i | i i i 2̇ | i. 3̇ 5 :||: 3̇. 2̇ i |

(合)你呀你呀 你属鼠, 他呀他呀 他属牛, 你属龙,
 你呀你呀 你属虎, 他呀他呀 他属兔, 你属马,

i 3 5 :|| 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 6 6 5 6 | i 3 |

我属蛇, 你属猴, 他属鸡, 我属那个狗呀,
 我属羊,

3. 2 1 1 | 2. 0 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

(依 个 呀 儿 哟) 还有一个 大家说说 他属什

3 0 5 | 3. 2 1 2 | 1 0 | x x | x 0 |

么? (哎 依 个 呀 儿 哟) 他 属 猪。

3̇. 2̇ i 2̇ | i 0 | (xxxx xxxx | x x) 0 ||

(依 个 呀 儿 哟) 哈…… 哈…… 哈哈!

全班同学分成3组, 分别歌唱和表演1、2、3段歌词。乐谱中的“合”部分, 由全班同学一起歌唱与即兴表演。



我能行

在下面各音的下方写出它的音名。


$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$


$$\underline{3} \underline{4} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \quad -$$

下面两组音阶，哪个是大调式音阶，哪个是小调式音阶？


1	2	3	4	5	6	7	1̇	
6̇	7̇	1	2	3	4	5	6	


边拍手边摇摆身体来感受 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感。

1.  $\frac{6}{8}$ X X X X. | X X X X. | X X X X X | X X X X. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

2.  $\frac{6}{8}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

按 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感来歌唱《采莲谣》。

听辨两首歌曲的调式，将感知到的调式写在 内。



1. 《草原上升起不落的太阳》

美丽其格 词曲

2. 《问》 易韦斋词 肖友梅曲

从下列歌曲中任选一首，唱给老师和同学们听，并听取他们的评价。

1. 《采莲谣》
2. 《青春舞曲》
3. 《我们多么幸福》

在全班同学的伴唱下，请同学参与表演《小熊过桥》。由3名同学分别扮演小熊、乌鸦、鲤鱼。

听辨音色。



管弦乐曲《场景》选自《天鹅湖组曲》中第一曲
[俄]柴可夫斯基曲

听辨乐曲开始的“天鹅主题”（见下例）是什么乐器演奏的？请写在
内。

1 = D $\frac{4}{4}$

$\overset{>}{\dot{3}}$ - $\underline{67 \dot{1} \dot{2}}$ | $\overset{>}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{>}{\dot{3}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 4 \dot{1}}$ | $\underline{6}$ - $\underline{6}$



期

联

末

欢

会

节目单

学期结束了，我们全班开一个联欢会吧！

1. 女声小组唱《歌声与微笑》

演唱：女同学

2. 女声独唱《兰花草》

表演：_____ 同学

3. 男声小组唱《采莲谣》

表演：男同学

4. 音乐老师的表演

表演：音乐老师

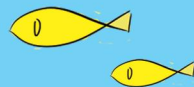
5. 齐唱、合唱《我们多么幸福》

表演：全班同学

节目主持人：_____ 同学

组织策划：音乐老师与几名同学





评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语



节目1

女声小组唱

节目2

女声独唱

节目3

男声小组唱

节目4

音乐老师的表演

节目5

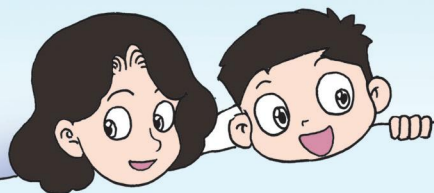
齐唱、合唱



这是我童年学习音乐的

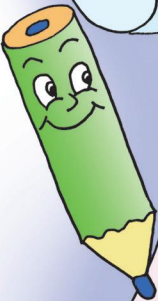
记录卡

可将自己的照片贴进来

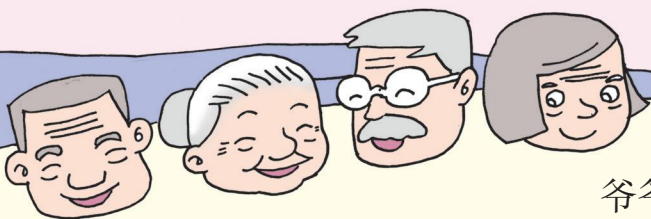


老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：



爸爸、妈妈的评语：



爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行

五年级上册

班级 _____

姓名 _____

在下面各音的下方写出它的音名。

1=C $\frac{3}{4}$


3 4 | 5. 1̇ 7 6 | 5 -


下面两组音阶，哪个是大调式音阶，哪个是小调式音阶？

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$


$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6


边拍手边摇摆身体来感受 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感。

1.  $\frac{6}{8}$ XX XX. | XXX X. | XXX X X | XXX X. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

2.  $\frac{6}{8}$ X XXXX | X XXXX | XXXX X | XXXX. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

按 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感来歌唱《采莲谣》。

听辨两首歌曲的调式，将感知到的调式写在 内。



1. 《草原上升起不落的太阳》

美丽其格 词曲

2. 《问》 易韦斋词 肖友梅曲



从下列歌曲中任选一首，唱给老师和同学们听，并听取他们的评价。

1. 《采莲谣》
2. 《青春舞曲》
3. 《我们多么幸福》

在全班同学的伴唱下，请同学参与表演《小熊过桥》。由3名同学分别扮演小熊、乌鸦、鲤鱼。

听辨音色。



管弦乐曲《场景》选自《天鹅湖组曲》中第一曲

[俄]柴可夫斯基曲

听辨乐曲开始的“天鹅主题”（见下例）是什么乐器演奏的？请写在 内。

$1 = D \frac{4}{4}$

$\overset{>}{\dot{3}} - \underline{\underline{67 \dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 4 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \dots$

评议会



“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语



节目1

女声小组唱

节目2

女声独唱

节目3

男声小组唱

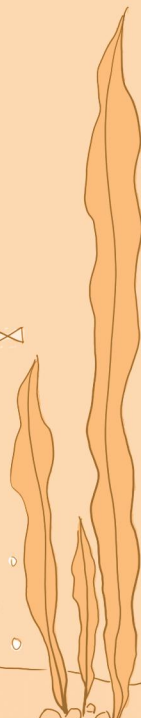
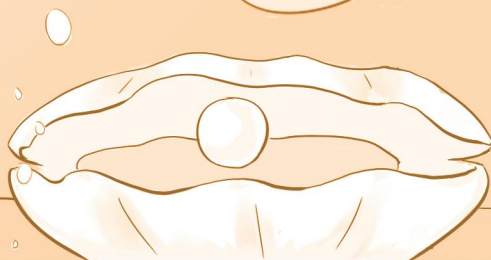
节目4

音乐老师的表演

节目5

齐唱、合唱

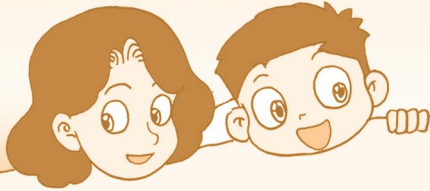
可沿此虚线剪切



这是我童年学习音乐的

记录卡

可将自己的照片贴进来



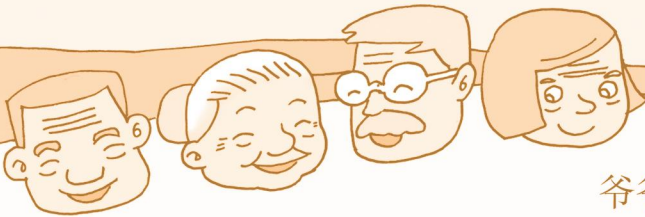
老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：

爸爸、妈妈的评语：



爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：



综合练习与期末测评

我能行

五年级上册

班级 _____

姓名 _____

在下面各音的下方写出它的音名。

1=C $\frac{3}{4}$


3 4 | 5. 1̇ 7 6 | 5 -


下面两组音阶，哪个是大调式音阶，哪个是小调式音阶？

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$


$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6


边拍手边摇摆身体来感受 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感。

1.  $\frac{6}{8}$ XX XX. | XXX X. | XXX X X | XXX X. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

2.  $\frac{6}{8}$ X XXXX | X XXXX | XXXX X | XXXX. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

按 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感来歌唱《采莲谣》。

听辨两首歌曲的调式，将感知到的调式写在 内。



1. 《草原上升起不落的太阳》

美丽其格 词曲

2. 《问》 易韦斋词 肖友梅曲



从下列歌曲中任选一首，唱给老师和同学们听，并听取他们的评价。

1. 《采莲谣》
2. 《青春舞曲》
3. 《我们多么幸福》

在全班同学的伴唱下，请同学参与表演《小熊过桥》。由3名同学分别扮演小熊、乌鸦、鲤鱼。

听辨音色。



管弦乐曲《场景》选自《天鹅湖组曲》中第一曲

[俄]柴可夫斯基曲

听辨乐曲开始的“天鹅主题”（见下例）是什么乐器演奏的？请写在 内。

$1 = D \frac{4}{4}$

$\overset{>}{\dot{3}} - \underline{\underline{67 \dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{>}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{>}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{>}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{6 \dot{1} 6 4 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \dots$

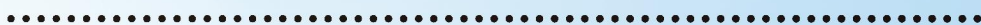
评议会



“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语



节目1

女声小组唱

节目2

女声独唱

节目3

男声小组唱

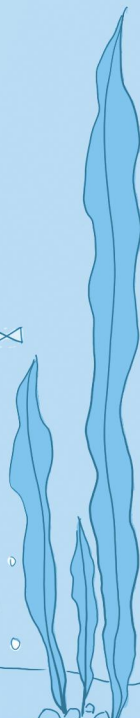
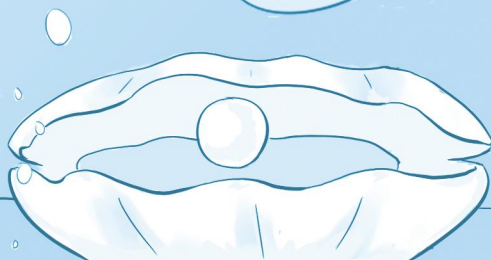
节目4

音乐老师的表演

节目5

齐唱、合唱

可沿此虚线剪切



这是我童年学习音乐的

记录卡

可将自己的照片贴进来



老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：

爸爸、妈妈的评语：



爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行

五年级上册

班级 _____

姓名 _____

在下面各音的下方写出它的音名。

1 = C $\frac{3}{4}$

3 4 | 5. 1̇ 7 6 | 5 -

下面两组音阶，哪个是大调式音阶，哪个是小调式音阶？

1	2	3	4	5	6	7	1̇	
6̇	7̇	1	2	3	4	5	6	

边拍手边摇摆身体来感受 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感。

1. $\frac{6}{8}$ X X X X. | X X X X. | X X X X X | X X X X. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

2. $\frac{6}{8}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X. ||

 X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

(摇摆身体) (左) (右)

按 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感来歌唱《采莲谣》。

听辨两首歌曲的调式，将感知到的调式写在 内。



1. 《草原上升起不落的太阳》

美丽其格 词曲

2. 《问》 易韦斋词 肖友梅曲



从下列歌曲中任选一首，唱给老师和同学们听，并听取他们的评价。

1. 《采莲谣》
2. 《青春舞曲》
3. 《我们多么幸福》

在全班同学的伴唱下，请同学参与表演《小熊过桥》。由3名同学分别扮演小熊、乌鸦、鲤鱼。

听辨音色。



管弦乐曲《场景》选自《天鹅湖组曲》中第一曲

[俄]柴可夫斯基曲

听辨乐曲开始的“天鹅主题”（见下例）是什么乐器演奏的？请写在 内。

$1 = D \frac{4}{4}$

$\overset{>}{\dot{3}} - \underline{\underline{67 \dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{>}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{>}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{>}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{6 \dot{1} 6 4 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \dots$



“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目

评语



节目1

女声小组唱

节目2

女声独唱

节目3

男声小组唱

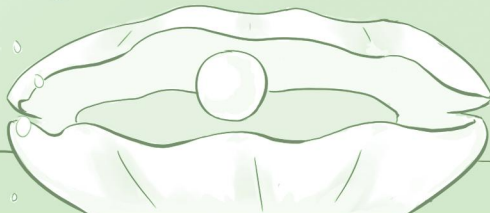
节目4

音乐老师的表演

节目5

齐唱、合唱

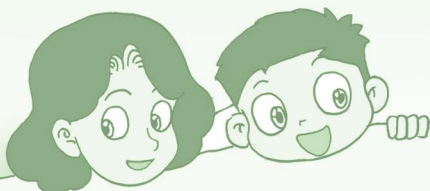
可沿此虚线剪切



这是我童年学习音乐的

记录卡

可将自己的照片贴进来



老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：

爸爸、妈妈的评语：



爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓名	班级	使用时间	教科书的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



音乐

五年级 上册

(简谱)



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

ISBN 978-7-5548-4120-4



9 787554 841204 >

定价：9.35 元