

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书音乐：简谱·四年级·下册 / 张前，刘清华主编。—长沙：湖南文艺出版社，2015.1

ISBN 978-7-5404-6955-9

I. ①义… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—小学—教材 IV. ①G624.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252471号

主 编 张 前  
刘清华

副 主 编 李 泯  
邹 阳  
薛 晖  
陈 帜

编写人员 杜小玲  
晏 敏  
潘 笛  
刘镇钰  
曾 月  
罗选久

责任编辑 曾 月

封面插图 谭 婷

艺术设计 张卓明  
段颖婷  
陈安民等

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议！  
地址：湖南省长沙市雨花区东二环一段508号  
湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部  
邮编：410014  
电话：0731-88718429  
邮箱：hnwy\_jcb@126.com

经全国中小学教材审定委员会2013年审定通过  
义务教育教科书

YIN YUE

音 乐

(简谱)

四年级下册

张 前 刘清华 主编  
湖南文艺出版社出版  
湖南出版中心重印  
湖南省新华书店发行  
湖南天闻新华印务有限公司印装

2015年1月第1版 2019年11月第6次印刷

787×1092 16开 印张:4 插页:6

印数:1—100000册

ISBN 978-7-5404-6955-9

定价:9.14元(2019春)

批准文号：湘发改价费[2017]343号

著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。  
如有质量问题，影响阅读，请与湖南出版中心联系调换。

联系电话：0731-88388986 0731-88388987



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5404-6955-9



9 787540 469559 >

义  
务  
教  
育  
教  
科  
书

音  
乐  
(  
简  
谱  
)  
四  
年  
级  
下  
册

湖  
南  
文  
艺  
出  
版  
社



义 务 教 育 教 科 书

# 音乐

(简谱)  
四年级下册



湖南文艺出版社

zhú lǐ guǎn  
竹 里 馆

〔唐〕王维

dú zuò yōu huáng lǐ tán qín fù cháng xiào  
独 坐 幽 篁 里， 弹 琴 复 长 啸。  
shēn lín rén bù zhī míng yuè lái xiāng zhào  
深 林 人 不 知， 明 月 来 相 照。



cūn wǎn  
村 晚

〔宋〕雷震

cǎo mǎn chí táng shuǐ mǎn bēi shān xián luò rì jìn hán yī  
草 满 池 塘 水 满 陂， 山 衔 落 日 浸 寒 漪。  
mù tóng guī qù héng niú bèi duǎn dí wú qiōng xìn kǒu chuī  
牧 童 归 去 横 牛 背， 短 笛 无 腔 信 口 吹。

义 务 教 育 教 科 书

# 音乐

四年级下册

主编：张 前 刘清华



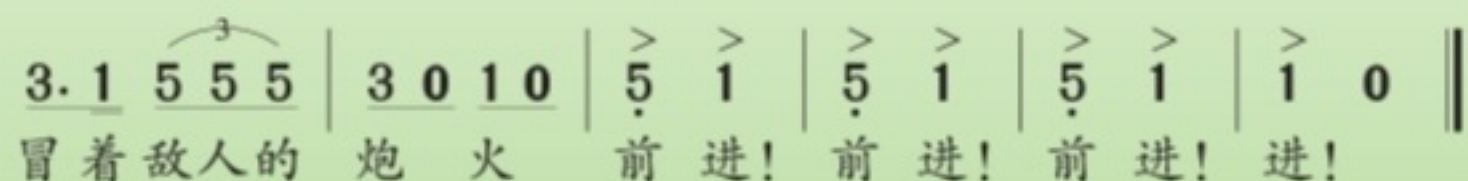
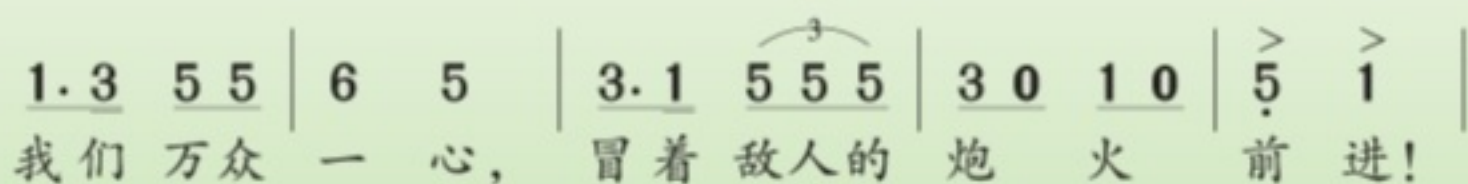
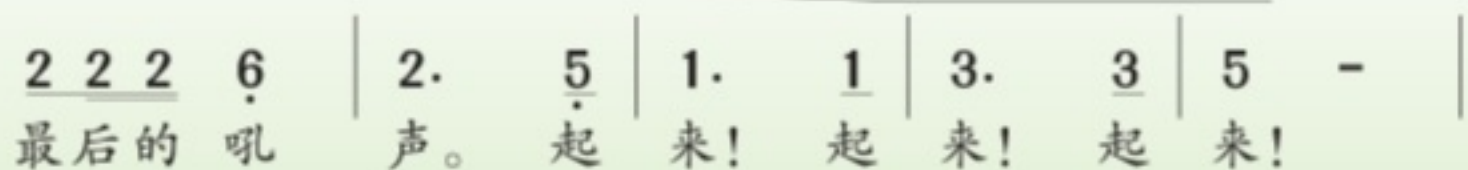
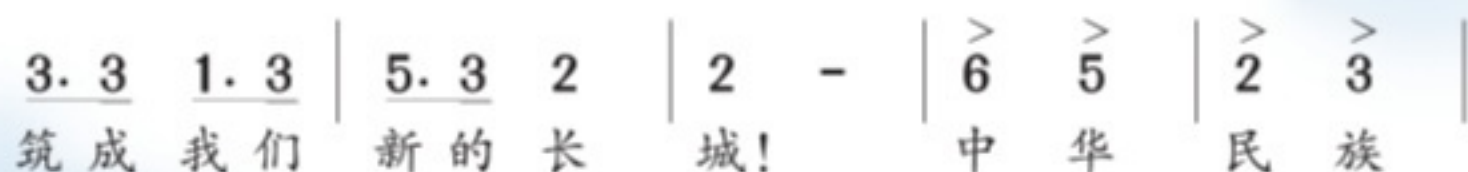
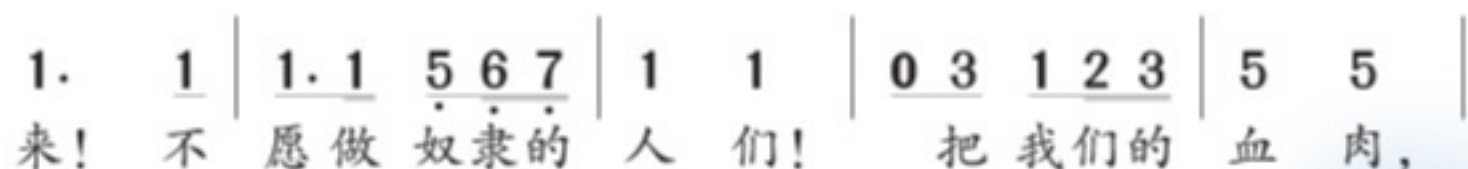
湖南文艺出版社

# 中华人民共和国国歌

1=G  $\frac{2}{4}$

田 汉 词  
聂 耳 曲

进行曲速度



# 目录

## 第1课 6

- (演唱) 彩色的中国
- (听赏) 歌唱祖国
- (音乐知识) 歌曲演唱形式(一)
- (演奏) 吹竖笛



## 第2课 10



- (演唱) 达古拉
- (听赏) 森吉德玛
- (音乐知识) 常见的速度用语
- (读谱唱歌) 可爱的羊群
- (音乐知识) 乐句

## 第3课 14

- (演唱) 春晓
- (音乐知识) 连线
- (听赏) 春
- (演唱) 杜鹃
- (认识乐器) 小提琴



## 第4课 18



- (演唱) 花蛤蟆
- (听赏) 顶嘴
- (认识乐器) 笛子
- (演唱) 对花
- (音乐知识) 歌曲演唱形式(二)

## 第5课 22

- (演唱)土风舞
- (音乐知识)切分音(一)
- (演唱)摇船调
- (听赏)彩云追月



## 第6课 26

- (听赏)鳟鱼
- (听赏)鳟鱼五重奏
- (演唱)摇篮曲
- (听赏)军队进行曲
- (音乐家故事)少年舒伯特



## 第7课 32

- (演唱)小山羊
- (音乐知识)倚音
- (演唱)酒歌
- (听赏)八哥洗澡



## 第8课 38

- (演唱)知更鸟的歌
- (听赏)晨景
- (认识乐器)长笛
- (演唱)蜗牛与黄鹂鸟
- (音乐知识)歌曲演唱形式(三) 切分音(二)



## 第9课 42

- (演唱)歌唱二小放牛郎
- (音乐知识)乐段



## 第10课 46

(演唱)叮铃铃

(演唱)清晨

(音乐知识)反复记号(三)

(演奏)神奇的民间锣鼓“蛇蜕壳”



## 第11课 50

(演唱)太阳出来啦

(听赏)山丹丹开花红艳艳

(认识乐器)古筝

(歌表演)脚印

(听赏)船歌

## 第12课 54

音乐七巧板



## 我们的音乐天地(供选用) 56

让歌声更美好

唱唱听听奏奏

我怎样长大

摇篮曲

达古拉

欢乐的夜晚

啊,在小树林那边

快乐的口风琴(四)

花之圆舞曲

## 音乐教科书循环使用记录 64

综合练习、期末测评(活页)



# 第 1 课

演唱

## 彩色的中国

1 = F  $\frac{3}{4}$

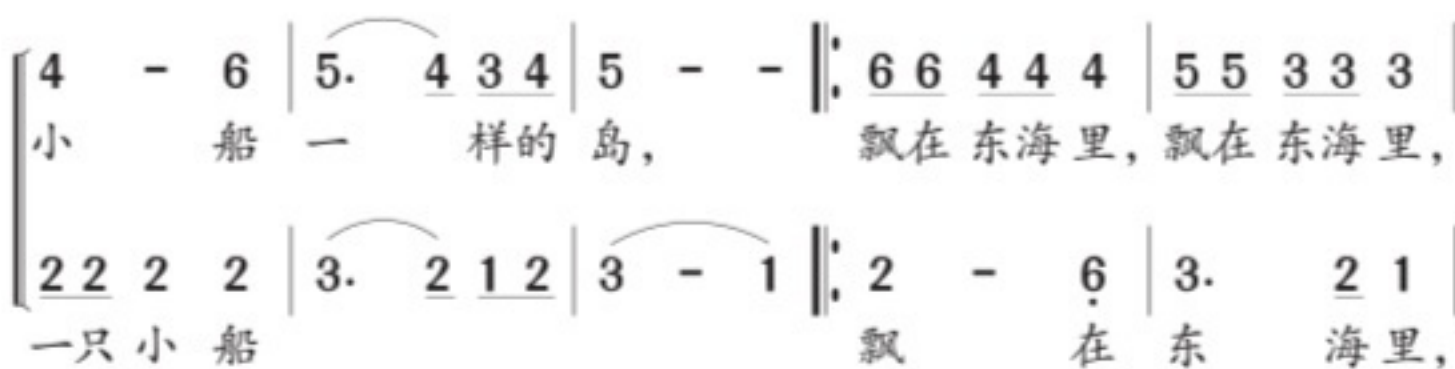
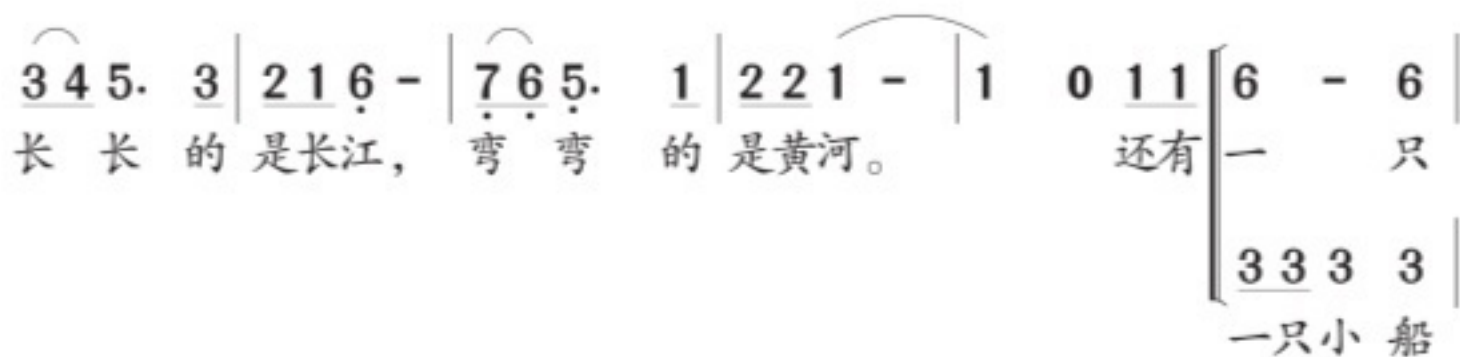
深情、亲切地

朱胜民 词  
冯 奇 曲

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} 0 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 0 \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - 0 \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 0 \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 0 \underline{\underline{2}} \quad |$   
 轻 轻 打 开 地 图 册, 我 第 一 眼 就 看 到 了  
  
 $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} 0 \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} 0 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} 0 \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 0 \quad |$   
 彩 色 的 中 国。碧 绿 的 是 平 原, 金 黄 的 是 沙 漠,







😊 分成两组，划拍唱一唱《彩色的中国》合唱部分的歌谱。

😊 听一听，唱一唱。

1 = F





听赏



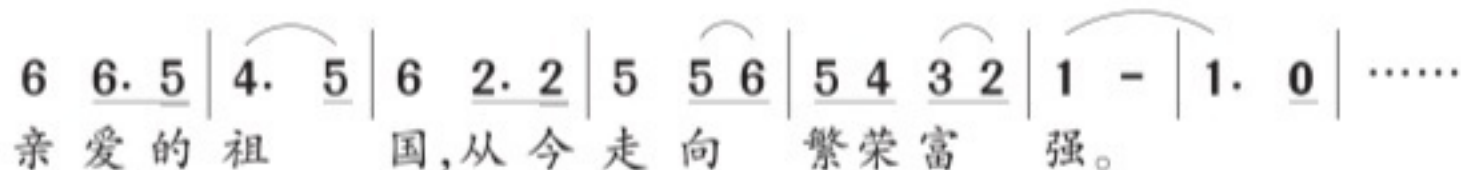
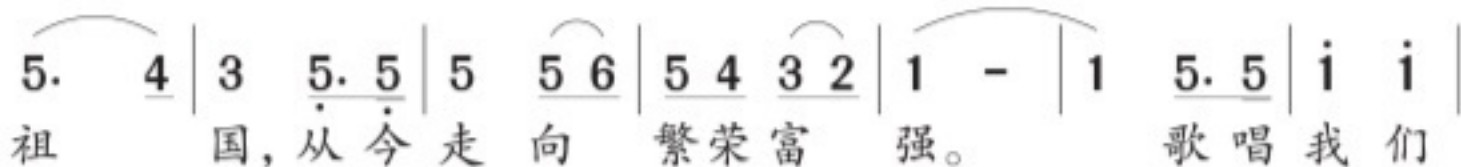
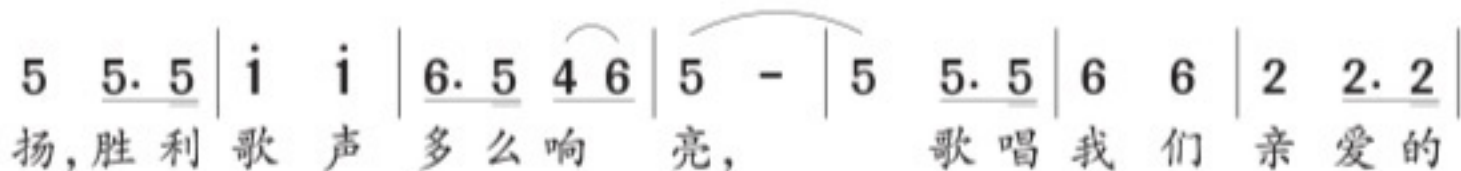
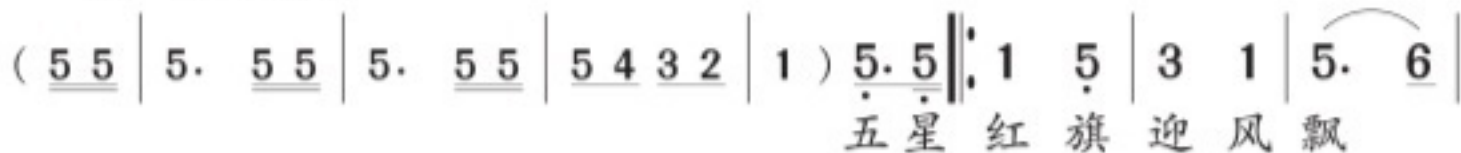
# 歌唱祖国

(齐唱)

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速 壮大行进地

王莘词曲



😊 用几个词语表达你听赏后的感受\_\_\_\_\_



独唱 一个人演唱称独唱，如男声独唱、女声独唱和童声独唱等。

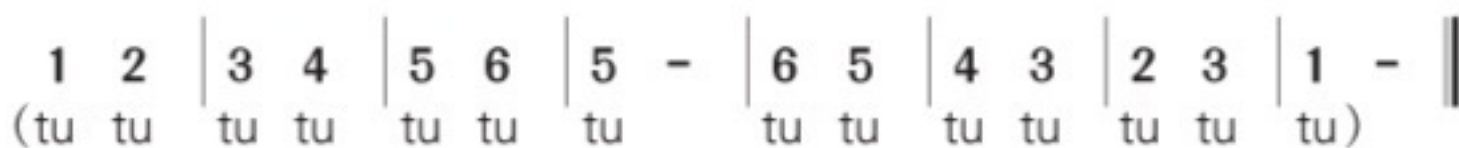
齐唱 多人演唱同一个曲调的歌曲称齐唱。

## 吹竖笛

吐音吹奏法。

吹奏吐音时，一个音送一次气，可用“tu”音奏出。如：

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

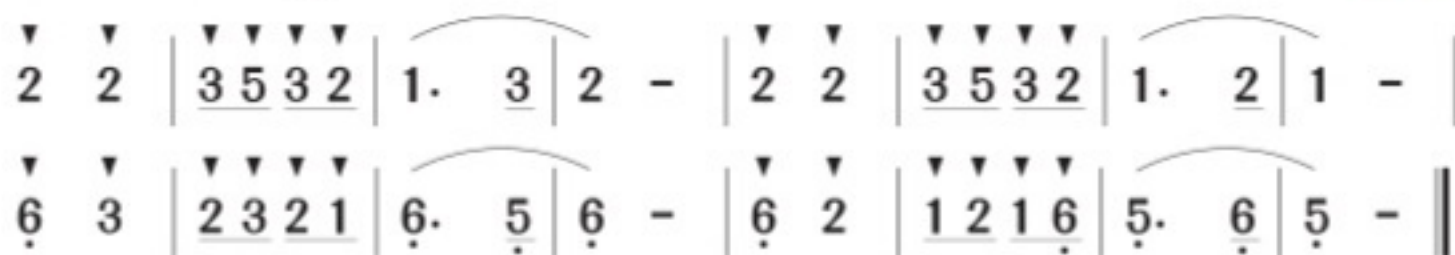


吐音在音符上方用“▼”标记。为省略标记符号，亦可将不加连线的竖笛乐谱用吐音吹奏。

练习吹奏下面的旋律。

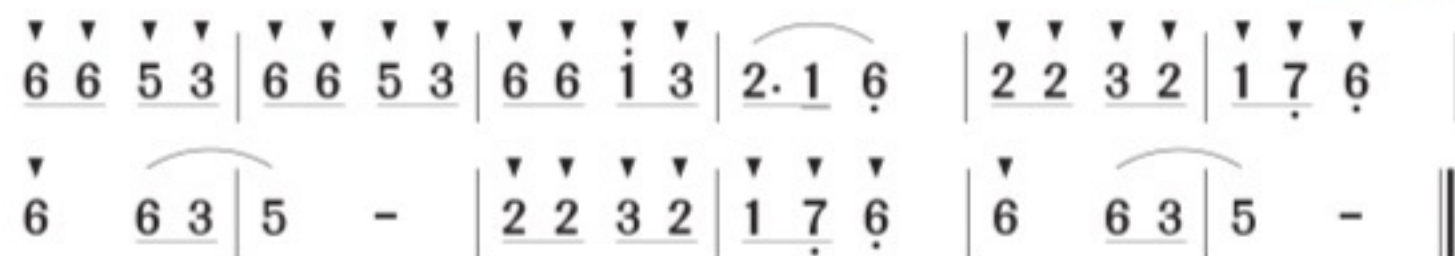
①  $1 = F \quad \frac{2}{4}$

河北民歌《童谣》



②  $1 = F \quad \frac{2}{4}$

河北民歌《对鲜花》





# 第2课

演唱

## 达古拉

1 =  $\flat$ A  $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌

中速

6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 3 6. 5 3 5 3 | 3  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

1. 赶上 我们 矫健的 马群 哟，迎着 阳光 走向 远  
2. 清的 河水 明又 亮 哟，像条 银带 飘向 远  
3. 雪的 羊群 在滚 动 哟，像那 浮云 环抱着 山

$\dot{3}$  - - - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 |

方， 日 仓 花 随 风 吐 露 着 芳 香，  
方， 心 中 怀 念 着 我 的 达 古 拉 哟，  
岗， 草 原 上 所 有 爱 劳 动 的 姑 娘，

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - - - ||

多么 美丽 我的 家 乡。  
她的 情意比 流水 还 长。  
没有 一个 比她 还 强。

☺ 请选择一种打击乐器为歌曲伴奏。



$\frac{4}{4}$  X X X X X X X X |



$\frac{4}{4}$  X - X - |



$\frac{4}{4}$  X X X X X |

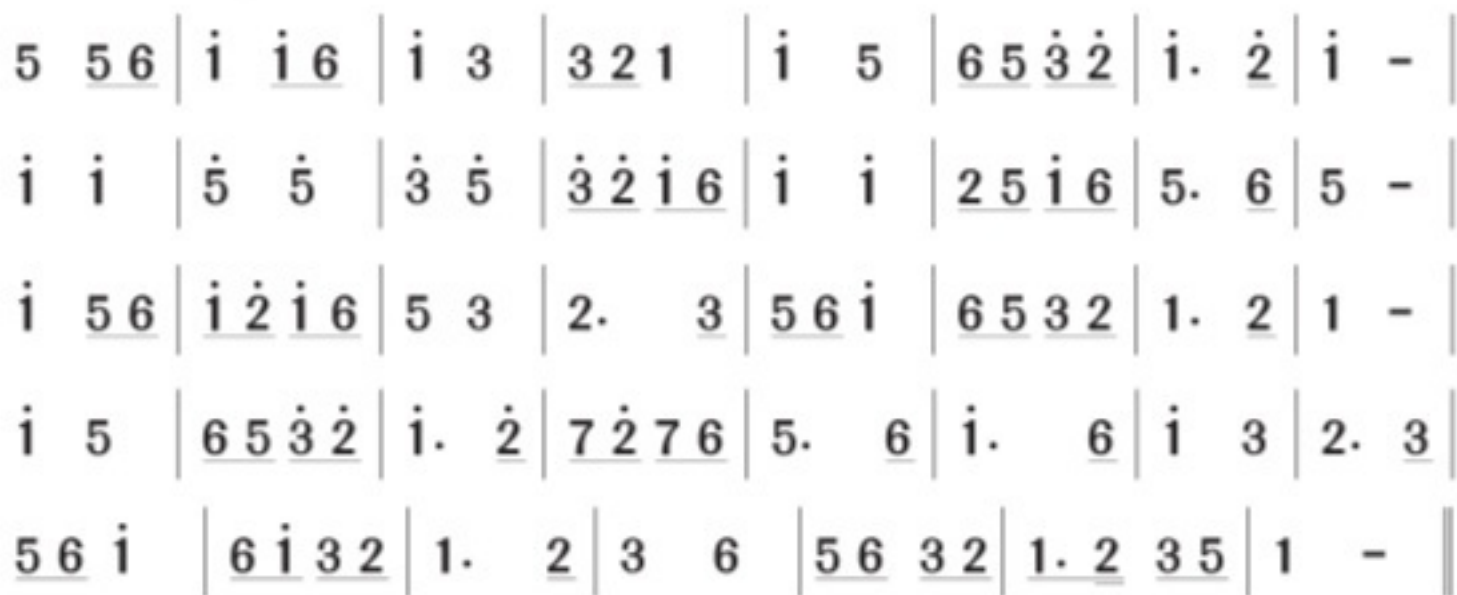


# 森吉德玛

(管弦乐曲)

蒙古族民歌  
贺绿汀 编曲

1=D  $\frac{2}{4}$



☺ 上述旋律在乐曲中完整地演奏了三遍，根据音乐带给你的感受填空。

	速 度	情 绪	联想到的情景
第一遍			
第二、三遍			

## 音乐知识

常见的速度用语

慢板 行板 中板 小快板 快板 急板

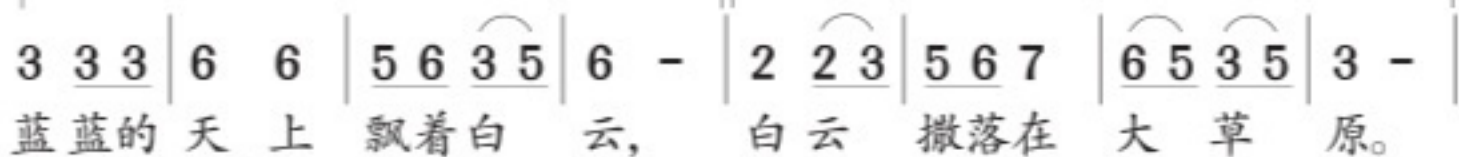


# 可爱的羊群

1 = E  $\frac{2}{4}$ 

欢快地

蒙古族民歌



- 通过读谱唱歌，感知《可爱的羊群》中的乐句划分。
- 尝试用不同的速度、力度演唱这首歌曲，表现不同画面的意境。

😊 学一学蒙古族筷子舞的动作。随着《可爱的羊群》的音乐跳一跳。



### 音乐知识

#### 乐句

乐句是歌曲或乐曲的基本组成部分，它与语言文字中的“句子”相类似，常见的乐句一般由4~8小节构成。



# 第 3 课

演唱

## 春 晓

1 =  $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

小快板

(唐) 孟浩然 诗  
谷建芬 曲

5  $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}}$  3 1 | 5 - - - | 5 5  $\overset{\frown}{53}$   $\overset{\frown}{31}$  | 2 - - - |  
春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼 鸟。

5  $\overset{\frown}{56}$   $\overset{\frown}{56}$  | 5 1 3 0 |  $\overset{3}{2}$  2  $\underset{\cdot}{5}$  2 | 1 - - - :||  
夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。

[ 1  $\overset{\frown}{2.1}$  4 0 | 1  $\overset{\frown}{2.1}$  3 0 | 1  $\overset{\frown}{2.1}$  6. 6 | 5 - - - |  
啦 啦 啦 啦, 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦,  
1  $\overset{\frown}{2.1}$  6 0 | 1  $\overset{\frown}{2.1}$  5 0 | 1  $\overset{\frown}{2.1}$  4. 4 | 3 - - - |

[ 1  $\overset{\frown}{2.1}$  6 - |  $\overset{\frown}{6666}$  5. 3 |  
啦 啦 啦 啦, 啦 啦 啦 啦 啦  
1  $\overset{\frown}{2.1}$  4 - |  $\overset{\frown}{4444}$  3. 1 |

[ 2 2  $\overset{\frown}{31}$  1 | 2 - - - |  
啦 啦 啦 啦 啦 啦。  
6 6  $\overset{\frown}{16}$  6 | 7 - - - |

5  $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}}$  3 1 | 5 - - - |  
春 眠 不 觉 晓,  
5 5  $\overset{\frown}{53}$   $\overset{\frown}{31}$  | 2 - - - |  
处 处 闻 啼 鸟。









听赏

# 春 第一乐章

(套曲《四季》之一)

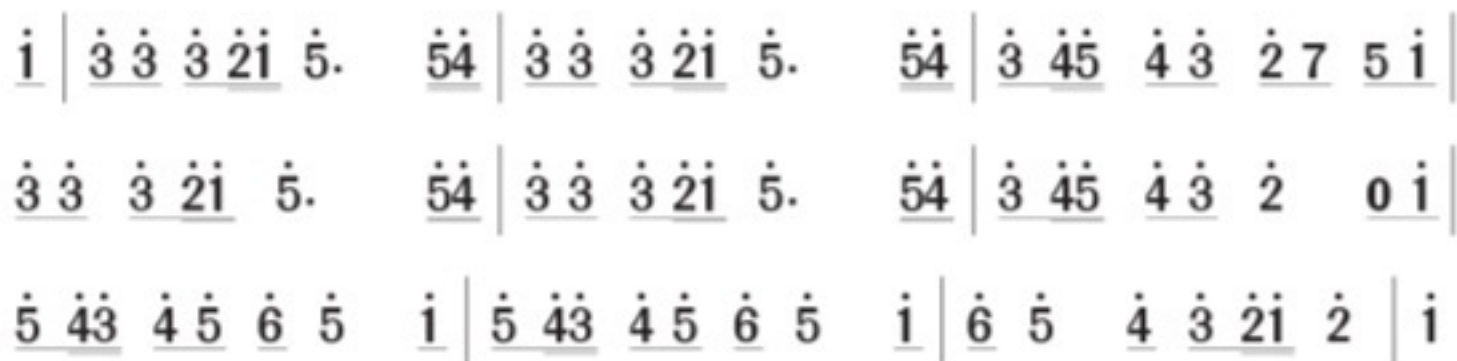
(小提琴协奏曲)

[意] 维瓦尔第 曲

音乐主题

1 = E  $\frac{4}{4}$

快板



- ☺ 随着琴声哼唱音乐主题。
- ☺ 听赏全曲，当主题音调出现时，用手势示意。
- ☺ 《春》第一乐章是作曲家因下面的诗句产生灵感而创作的。请你有表情地朗读这些诗句。

春天已到来，  
 鸟儿唱着欢乐之歌来迎春，  
 微风轻拂清泉，  
 泉水潺潺流淌。

天空乌云密布，  
 雷声隆隆，电光闪闪。  
 雷鸣电闪转眼即逝，  
 小鸟重又唱起欢乐的歌。



演唱

# 杜鹃

(三部轮唱)

法国曲调  
裴言填词

1 = F  $\frac{3}{4}$

轻快地

I

5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 4 4 3 4 |  $\overset{\wedge}{5}$  - -  $\vee$  |  
小 杜 鹃, 小 杜 鹃, 你 在 为 谁 唱 着 歌?

II

3 3 1 | 3 3 1 |  $\underline{7}$  1 2 2 1 2 |  $\overset{\wedge}{3}$  - -  $\vee$  |  
小 杜 鹃, 小 杜 鹃, 请 你 为 我 唱 支 歌。

III

1 1 - | 1 1 - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  - - ||  
咕 咕! 咕 咕! 咕 咕 咕 咕!

认识乐器

小提琴



小提琴



# 第4课

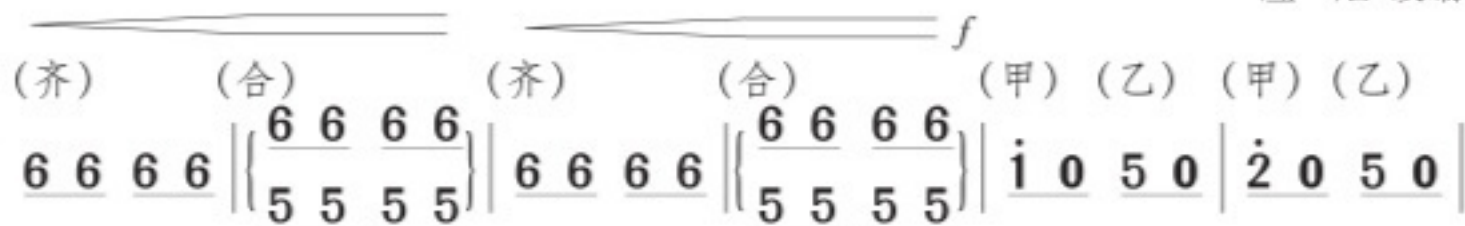
演唱

## 花蛤蟆

1=A 或  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

稍快 风趣地

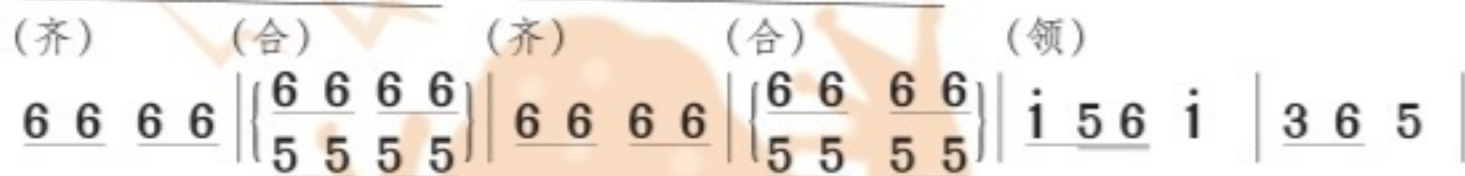
山东民歌  
应炬改编



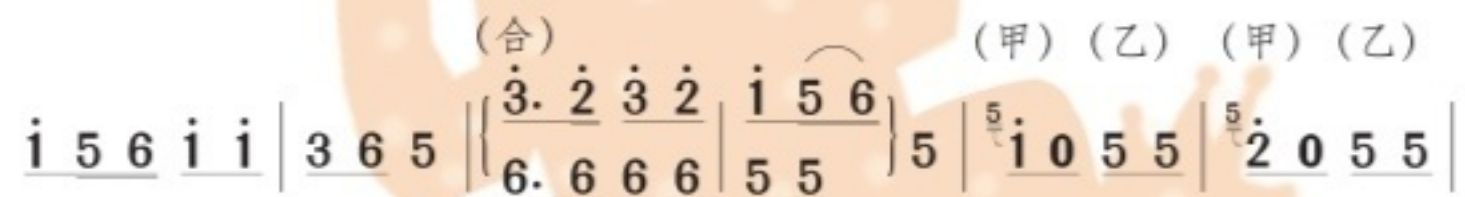
呱呱呱呱 呱呱呱呱，呱呱呱呱 呱呱呱呱，呱 呱 呱 呱



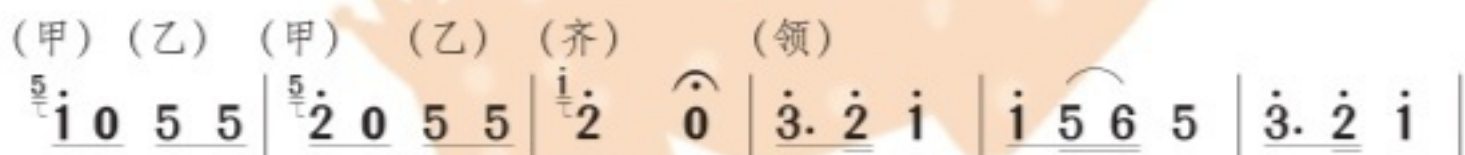
呱呱呱呱呱。 绿蛤蟆，花蛤蟆，满坑里蛤蟆蹦蹦跳，



呱呱呱呱 呱呱呱呱，呱呱呱呱 呱呱呱呱，伸着个腿，大粗腰，



瞪着个眼儿赛灯泡，呱呱呱呱真会叫，呱呱呱呱呱呱，

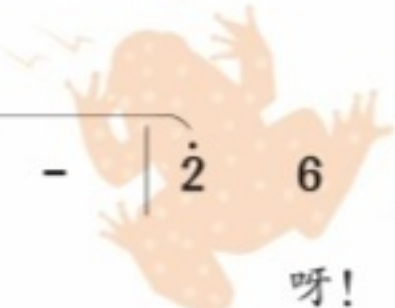


呱呱呱呱 呱呱呱呱，耶！ 猛一跳 腰把高，嘴一张

(齐)  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  5 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  6 | (合)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 ||

6. 6 6 6 | 5

像水瓢，耶！ 呀！ 蹦着还会叫！



😊 分角色有表情地进行演唱。

听赏

## 顶嘴

(笛子二重奏)

1=D  $\frac{2}{4}$

活泼、自由地

河北民间乐曲  
梁培印 刘立仁 演奏

0 0  $\overset{3}{\underline{5}}$  | 2 1  $\underline{6}$  2 |  $\overset{2}{\underline{5}}$  - | 0 0 | 0 0  $\overset{3}{\underline{5}}$  | 2 1  $\underline{6}$  2 |

0 0 | 0 0 | 0 0  $\overset{3}{\underline{1}}$  3 | 2 1  $\underline{6}$  2 |  $\overset{3}{\underline{5}}$  - | 0 0 |

$\overset{3}{\underline{5}}$  - | 0 0 | 0 0  $\overset{tr}{6}$  | .....

0 0  $\overset{3}{\underline{1}}$  3 | 2 1  $\underline{6}$  2 |  $\overset{3}{\underline{5}}$  - | .....

😊 说一说你感受到的“顶嘴”。

认识乐器

笛子

笛子



# 对花

 $1=D \quad \frac{4}{4}$ 

河北民歌

小快板 欢快地



6. 5 6  $\dot{1}$  | 3. 5 3 5 6 - |

1. (甲) 春 季 里 来 什 么 花 儿 开?  
2. (乙) 夏 季 里 来 什 么 花 儿 开?

5 5 3 2 1 2 |  $\overset{3}{5.}$  7̣ 6̣ - |

(乙) 春 季 里 开 的 是 迎 春 花。  
(甲) 夏 季 里 开 的 是 石 榴 花。

6. 5 6  $\dot{1}$  | 3. 5 3 5 6 - |

(甲) 迎 春 花 开 什 么 人 儿 戴?  
(乙) 石 榴 花 开 什 么 人 儿 戴?



5 5 3 2 1 2 |  $\overset{3}{5.}$  7̣ 6̣ - |

(乙) 战 斗 英 雄 戴 起 来。  
(甲) 劳 动 英 雄 戴 起 来。

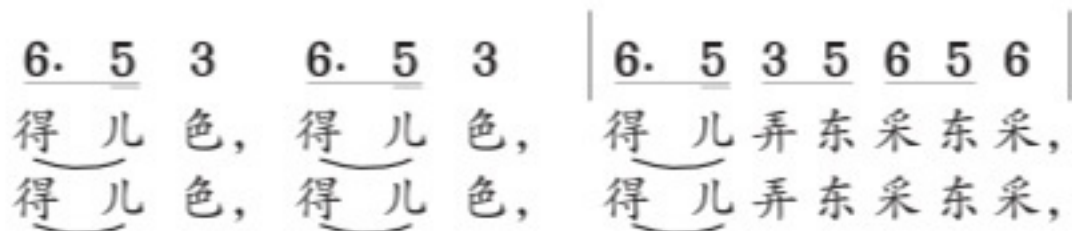
3. 2 1 2 3 2 3 |  $\overset{3}{5.}$  7̣ 6̣ - |

(甲) 七 拨 弄 东 采 东 采, (齐) 戴 起 来,  
(乙) 七 拨 弄 东 采 东 采, (齐) 戴 起 来,

3. 2 1 2 3 2 3 |  $\overset{3}{5.}$  7̣ 6̣ - |

(乙) 八 拨 弄 东 采 东 采, (齐) 戴 起 来,  
(甲) 八 拨 弄 东 采 东 采, (齐) 戴 起 来,





☺ 邀请一位同学用对唱的形式演唱《对花》，试着根据四季花开的特点，即兴编唱歌词。

☺ 学一学手绢舞的动作，边唱《对花》边跳一跳。



### 音乐知识

### 歌曲演唱形式（二）

对 唱 两人或两组人作对答式的演唱称为对唱。

表演唱 带有动作表演的演唱称为表演唱。





# 第 5 课

演唱

## 土风舞

1=G  $\frac{2}{4}$

中速稍快

捷克民歌

马璟舒 王润琴 毛宇宽 译配

I

*mf*

3	3		5	5		5	4	4		5	4	4	0		2	2		4	4		
1. 收	割	完	毕	粮	食	呀	堆	满	仓,	我	们	大	家								
2. 快	把	提	琴	尽	情	地	拉	起	来,	快	把	喇	叭								

4	3	3		4	3	3	0		1	1		3	3		3	2	2		3	2	2	0	
愉	快	地	转	回	家。	老	老	少	少	跳	舞	呀	又	歌	唱,								
响	亮	地	吹	起	来。	今	天	我	们	过	年	呀	多	快	乐,								





II

*mf*

5 5 | 6 7 | 2 1 > 7 | 2 1 1 0 || 3. 1 | 5 5 5 0 |  
 集体农庄到处呀喜洋洋! 特啦啦啦啦啦,  
 男女老少跳舞呀笑呵呵! 特啦啦啦啦啦,

4. 2 | 5 5 5 0 | 5 5 | 6 7 | 2 1 > 7 | 2 1 1 0 :||  
 特啦啦啦啦啦, 集体农庄到处呀喜洋洋!  
 特啦啦啦啦啦, 男女老少跳舞呀笑呵呵!

☺ 边唱《土风舞》，边用下面的声势动作参与表现。

第 I 段:  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X X | X X X 0 ||

第 II 段:  $\frac{2}{4}$  X. X | X X X 0 | X. X | X X X 0 ||

☺ 用“>”标出上述 I II 节奏中的重音，并拍一拍。

☺ 尝试为歌曲第 I 段划分乐句。

## 切分音 (一)

音乐知识

切分音

↓

X X X

切分节奏

X X X X

X X X

小节内的重音改变





演唱

# 摇船调

(对唱)

1=F  $\frac{4}{4}$

[中国] 台湾民歌

中速稍快

1 2 3 5. | 1 6̣ 1 2 3 3. | 2 5 2 3 2 1 | 2. 3 5 6̣ 1. 0 |

1.(甲)什么圆圆 在呀在半天哟? 什么圆圆 在河边?

2.(乙)月光圆圆 在呀在半天哟, 石头圆圆 在河边,

1 2 3 5. | 1 6̣ 1 2 3 3. | 2 5 2 3 2 1 |

什 么 圆 圆 街 呀 街 上 卖 呀? 什 么 圆 圆

鸭 蛋 圆 圆 街 呀 街 上 卖 呀, 镜 子 圆 圆

2. 3 5 6̣ 1 1 6̣ | 5 5 6̣ 1 5 5 0 | 1 1 5 6̣ 1 1 0 |

在 眼 前 (哪 嗨 呀 啰 的 嗨 哟 嗨 呀 啰 的 嗨 哟

在 眼 前 (哪 嗨 呀 啰 的 嗨 哟 嗨 呀 啰 的 嗨 哟

5 2 3 5 6 5 3 | 1. 2 3 5 6̣ 1 1. :|| 2. 2 3 5 6 1 - ||

嗨 呀 嗨) 在 眼 前 哪? 在 眼 前。

嗨 呀 嗨)

☺ 读读拍拍。

①  $\frac{4}{4}$  X X X Ẋ X | X X X Ẋ X ||

②  $\frac{4}{4}$  X X X Ẋ. | X X X X Ẋ. ||



☺ 根据歌词一问一答的特点, 观察身边事物编创歌词, 注意保留原歌曲中的衬词。

听赏

# 彩云追月

(民乐合奏)

音乐主题

1=F  $\frac{4}{4}$

轻快地

*tr* ~~~~~

5̣. 6̣	1 2 3 5	6 - - -	6̣ ị 6̣ 5 3 5	6̣ ị 6̣ 5 3 5
6̣ ị	6̣ 5 3 5 6	3 - - -	3 5 3 2 1 2	3 5 3 2 1 2
3 5	3 2 7̣ 5 6	1 - - -		

任光曲  
黄贻钧 彭修文 改编

☺ 仔细聆听乐曲，你能听出伴奏部分使用得最多的节奏型是哪一种吗？

$\frac{4}{4}$  ① X X X X X || ② X. X X X || ③ X X X X X ||

☺ 选择上面的一种节奏型，自编拍手、跺脚或打响指等声势动作，随音乐参与表现。

☺ 唱熟音乐主题并用竖笛演奏，尝试加入课堂乐器伴奏。





# 第6课

听赏

## 鳟鱼

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

中速

[奥] 舒巴尔特 词  
舒伯特 曲  
金 帆 译配

5 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \underline{55}$  |  $\underline{5.5} \widehat{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $5 \ 0 \ 5$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \underline{5 \dot{1}}$  |

1. 明 亮的小河里 面有一 条小鳟 鱼，快 活地游来 游去像  
2.(那) 渔夫带着 钓 竿也 站在河 岸 旁，冷 酷地看 着河 水想

$\underline{7 \ 6 \ 7} \ \dot{1}^\#4$  |  $5 \ 0 \ 5$  |  $\underline{7 \ 7} \ \widehat{\dot{1}767}$  |  $\dot{1} \ 5 \ \dot{1}$  |  $\underline{7 \ 7} \ \widehat{7\dot{4}27}$  |  $\dot{1} \cdot \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |

箭儿 一 样。我 站在小 河 岸上静 静地朝 它 望，在 清清的河水  
把鱼儿 钓 上。我 暗中这样 期望只要 河水清 又 亮，他 别想 用那

$\dot{1} \underline{55}$  |  $\underline{5.5} \ \underline{\dot{2}7}$  |  $\dot{1} \cdot \ \dot{1}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 6} \ \underline{6\dot{1}7\dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{55}$  |  $\underline{5.5} \ \underline{\dot{2}7}$  |  $\dot{1} \ 0$  |

里 面它 游得 多欢 畅，在 清清的河水 里 面它 游得 多欢 畅。  
钓 钩把 小 鱼 钓 上，他 别 想 用 那 钓 钩把 小 鱼 钓 上。

1.                      2.

0 0 5 | 0 0 3 | 3 3 3 7 |  $\dot{1} \ 6 \ 0$  | 0 3 3. 7 |  $\dot{1} \ 0$  |

那 但 渔夫不愿 久 等 浪 费 时 光，

0  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 6 \ 0 \ 6$  |  $\dot{2} \ \underline{\dot{2}6\#42}$  |  $7 \ 0 \ 5$  |  $\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ 7 \cdot \ 7$  |

立 刻 就 把 那 河 水 搅 浑，我 还 来 不 及 想，他 就 已 提 起





$\dot{3}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}^{\#}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

钓竿 把小 鳟鱼 钓到水 面。 我 满怀激动的 心 情,看

$\underline{5}$ .  $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$ .  $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  ||

鳟鱼受欺 骗, 我 满 怀 激 动 的 心 情, 看 鳟 鱼 受 欺 骗。

听赏歌曲后，随琴声唱一唱歌曲的第一部分旋律。

听赏

## 鳟鱼五重奏

第四乐章

[奥] 舒伯特 曲



乐曲中多次出现了与歌曲第一部分相似的旋律，仔细聆听，说说第一次和第二次分别由什么乐器主奏。





演唱

# 摇篮曲

1 = F  $\frac{4}{4}$

行板 柔美、深情地

[奥] 克劳蒂乌斯 词  
舒伯特 曲  
尚家骧 译配

*pp*  
3 5 2.3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 |

1. 睡吧,睡 吧,我亲爱的宝贝,  
2. 睡吧,睡 吧,我亲爱的宝贝,  
3. 睡吧,睡 吧,我亲爱的宝贝,

3 5 2.3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |

妈 妈 的 双 手 轻 轻 摇 着 你,  
妈 妈 的 双 臂 永 远 保 护 你,  
妈 妈 爱 你 妈 妈 喜 欢 你,

2. 2 3. 2 1 | 5 <sup>65</sup> 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 ||

摇 篮 摇 你 快 快 安 睡, 夜 已 安 静, 被 里 多 温 暖。  
世 上 一 切 幸 福 愿 望, 一 切 温 暖 全 都 属 于 你。  
一 束 百 合 一 束 玫 瑰, 等 你 睡 醒, 妈 妈 都 给 你。



☺ 用竖笛吹奏《摇篮曲》，声音要连贯圆润。

## 音乐家小档案



姓 名 舒伯特  
国 籍 奥地利  
生 卒 年 1797—1828  
主要作品 《菩提树》《魔王》《鳟鱼》  
《未完成交响曲》等。

# 军队进行曲

(钢琴独奏)

[奥] 舒伯特 曲

音乐主题

1=D  $\frac{2}{4}$

$\dot{5}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5.650}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$  |  $\underline{\#4\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$  |  $\dot{5}$

- ☺ 随琴声用“beng”唱一唱音乐主题。
- ☺ 在乐曲中，音乐主题出现了\_\_\_\_次，每次出现时请模仿士兵的动作走一走。



## 少年舒伯特



(1)小舒伯特生长在维也纳郊区一个乡村教师的家庭，父亲多才多艺，喜爱音乐，是舒伯特兄妹学习音乐的启蒙老师。

(2)每到傍晚，一家人聚在一起练习合奏，小舒伯特拉中提琴。而拉大提琴的爸爸常常出错，每次总是小舒伯特第一个发现，立即嚷嚷道：“爸爸，拉错了，拉错了。”



(3)由于出色的音乐才能，十一岁的舒伯特考取了免收学费的神学院附属小学。课余时间他在学生乐队拉小提琴，并负责给乐器调弦、点蜡烛、分发乐谱等杂务。





(4)小舒伯特各门功课都很好，小学四年级时就写过长诗，课余学习音乐，进步更是惊人。老师和同学都喜欢这个圆脸、矮个子、做事井井有条、爱思考问题的乖孩子。



(5)家境清贫，使舒伯特从小就尝到贫穷的滋味：冬天，他的小手冻得又红又肿，握不住笔；肚子再饿，也没钱买一个苹果充饥；买不起五线谱纸，只能利用废纸的反面来作曲。他常常叹息：“假如有足够的纸可以天天作曲，该多好啊！”

(6)舒伯特在自己三十一年短暂的人生中，一共创作了九百九十八部作品，数量是他生命长度的三十二倍，其中，《摇篮曲》《菩提树》《鳟鱼》《小夜曲》《军队进行曲》等，都是大家喜爱的作品。



绘画 陈安民

# 第7课

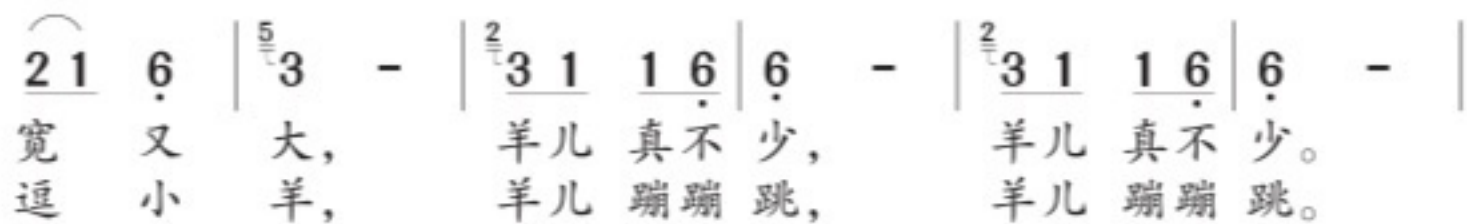
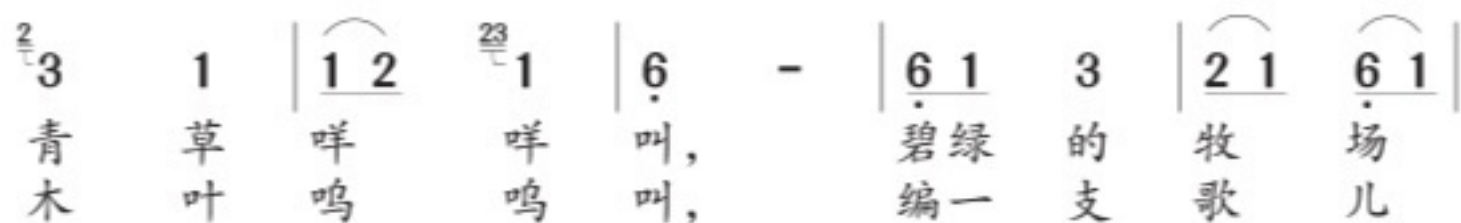
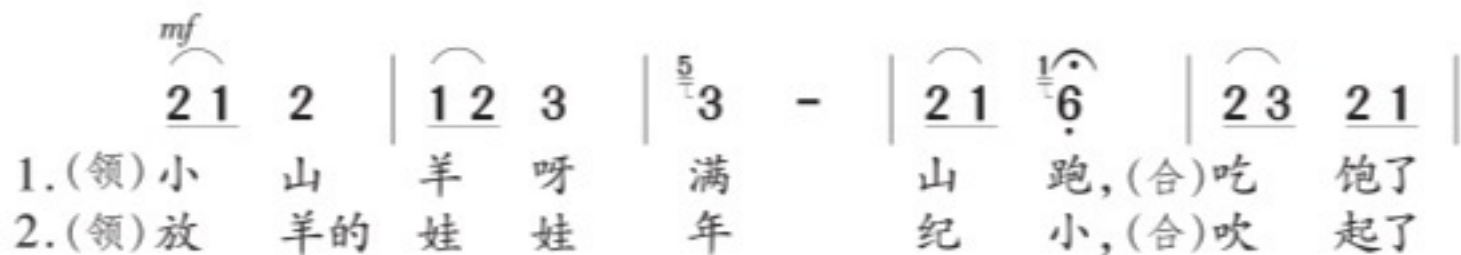
演唱

## 小山羊

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 悠扬地

侗族民歌



(稍自由地)



$\dot{6}$ -   $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2}$   $3$ -   $\underline{5\ 3.}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\overset{1.}{\underline{5\ 6\ 0}}$ :   $\overset{2.}{\underline{5\ 6\ 0}}$	哎嗨 哎嗨 哎 嘿嗨 开 呃究。) 呃究。)
$\underline{2\ 3\ 1}$   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\underline{5\ 3.}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\overset{1.}{\underline{5\ 6\ 0}}$ :   $\overset{2.}{\underline{5\ 6\ 0}}$	哎 嗨 哎 嘿嗨 开 呃究。) 呃究。)

划拍唱一唱歌曲第1~16小节。

唱一唱。



$1 = \flat E \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$

稍慢 柔美地

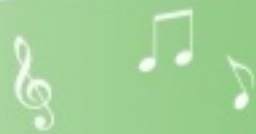
《侗歌腔》

$0\ 0$   $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}$   $3. \quad 2$   $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$   $\dot{6}$ -	金当 呀 开 哎嘿 哎呀 嘞,
$\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 3$	哎 开 嘞 究。
$\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -   $\overset{p}{\underline{5\ 0}}\ \overset{p}{\underline{6\ 0}}$	嘞 究。
$\underline{2\ 3\ 6}\ 1$   $\overset{2.}{3.} \quad 2$   $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$   $\dot{6}$ -   $\overset{p}{\underline{5\ 0}}\ \overset{p}{\underline{6\ 0}}$	哎呀 嘞 开 哎嘿 哎呀 嘞, 嘞 究。

### 音乐知识

#### 倚音

倚音是装饰音的一种，由标记在音符左上角的小音符表示，如  $\overset{1}{6}$ 、 $\overset{23}{6}$ 。一般要唱（奏）得轻巧、短促。





演唱

# 酒歌



土家族民歌  
黔江民族小学收集

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

(1.2 2 1 | 5̣ 1 1 2 | 1.2 2 1 | 5̣ 1 5̣ ) | 1.2 2 1 | 1 5̣ 0 5̣ |

1. 毕兹卡的朋友比  
2. 毕兹卡的山寨在

2 2.1 | 2 - | 1.2 2 1 | 1 5̣ 0 5̣ | 1 6̣.5̣ | 5̣ - |  
星星多，毕兹卡的土酒像山泉流。  
云雾里，毕兹卡的盛情在酒里头。

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 1} \ \underline{1 1} \ | \ 1 \ 2 \ | \ \underline{1 2} \ \underline{1 1} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{1 1} \ \underline{1 1} \ | \ 1 \ 2 \ | \\ \text{喝喝喝喝喝} \ \text{耶} \ \text{你喝我也喝,} \ \text{喝喝喝喝喝} \ \text{耶} \\ \underline{6̣.6̣} \ \underline{6̣.6̣} \ | \ 6̣ \ 5̣ \ | \ \underline{1 2} \ \underline{1 1} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{6̣.6̣} \ \underline{6̣.6̣} \ | \ 6̣ \ 5̣ \ | \end{array} \right.$

6̣ 1 1 6̣ | 5̣ 0 ||  
大家一起喝。

注：毕兹卡：土家族的自称，意为本地人。

😊 划拍唱谱，自主学习这首歌曲，并为这首歌曲划分乐句。

😊 想像唱《酒歌》时的情景，边唱边做情景表演。



听赏

# 八哥洗澡

(打溜子)

土家族民间乐曲



“八哥”是一种能模仿人说话的小鸟。此曲以打击乐器的特殊音色和节奏变化，模仿八哥在河塘边戏水的形态和情景。



😊 在欣赏乐曲时，你能联想到八哥在水边嬉戏的哪些形态和情景？



😊 认识“打溜子”使用的乐器。



马锣（小锣）  
发音为“呆”



头钹（小钹）  
“七”为闷击  
“的”为亮击



溜子锣（大锣）  
发音为“当”



二钹（大钹）  
“卜”为闷击



用上述“打溜子”使用的乐器或声势动作演奏《八哥洗澡》片段。

念谱	$\frac{2}{4}$	呆	呆	:	呆呆	呆卜卜		当卜七卜	当	:	呆呆	呆卜卜	
	$\frac{2}{4}$	X	X	:	X X	X 0		X	X	:	X X	X 0	
	$\frac{2}{4}$	0	0	:	0	0		X X	X	:	0	0	
	$\frac{2}{4}$	0	0	:	0	0 X X		0 X 0 X	0	:	0	0 X X	
	$\frac{2}{4}$	0	0	:	0	0		X 0	X	:	0	0	

		当卜七卜	当卜七卜		$\frac{3}{4}$	当当	的当	七卜卜		$\frac{2}{4}$	当卜七卜	当卜七卜		当 0
		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X 0
		X X	X X		$\frac{3}{4}$	X 0	X 0	X 0		$\frac{2}{4}$	X X	X X		X 0
		0 X 0 X	0 X 0 X		$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	0 X X		$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X		X 0
		X 0	X 0		$\frac{3}{4}$	X X	0 X 0			$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X 0

.....

“打溜子”使用的乐器可用其他课堂乐器替代。若用声势动作表现，可边拍边口念鼓谱，感受“打溜子”的乐趣及音色特点。



# 第 8 课

演唱

## 知更鸟的歌

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

有朝气地

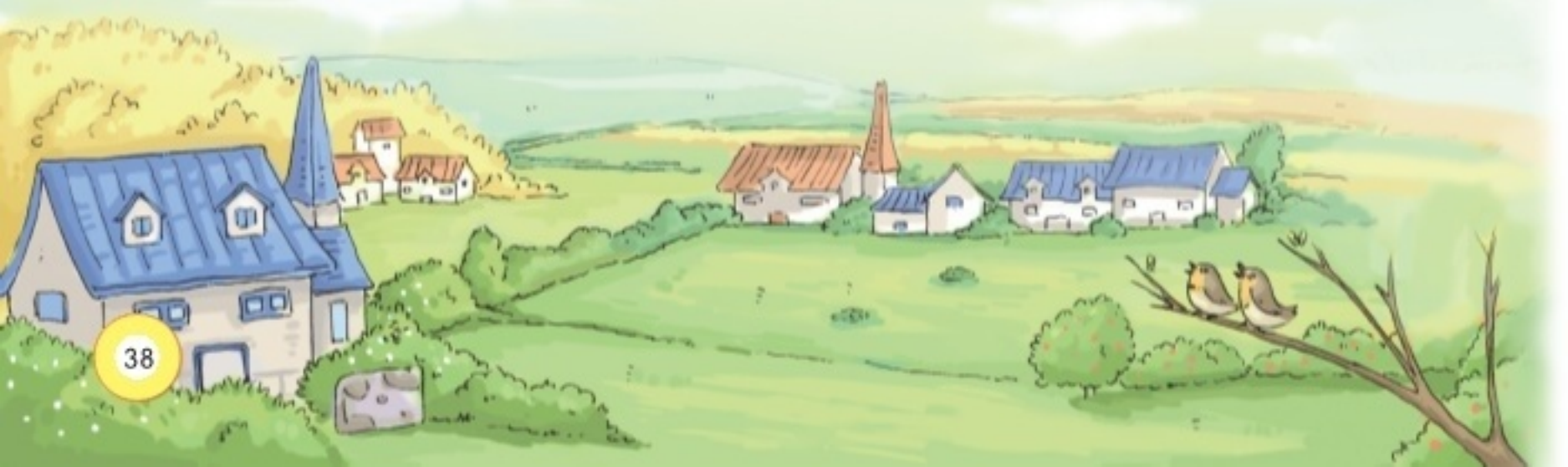
英国民歌

1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 1 | 7 2 5 | 1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 7 | 1 - |  
 早春的清晨,看东方发白天未晓,听知更鸟唱田间歌声美妙:

2 3 4 | 5 3 1 | 2 3 4 | 5 3 1 | 1 3 5 i | 7 6 5 4 | 3 2 1 7 | 1 - |  
 “南风在吹拂,绿草在生长,我们是使者把春天报。”

3 - | 3 3 | 4. 3 | 2 - | 3 1 2 | 3 3 | 4 5 |  
 深秋的黄昏,听知更鸟歌声缠  
 1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 1 | 7 2 5 | 1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 7 |  
 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

3 - | 5. 4 | 3 - | 5. 4 | 3 - | 3 3 | 4 4 6 | 5. 4 | 3 - ||  
 绵:“寒风在呼啸,风和日暖我们再见。”  
 1 - | 2 3 4 | 5 3 1 | 2 3 4 | 5 3 1 | 1 3 5 i | 7 6 4 | 3 2 1 7 | 1 - ||  
 啦啦 啦啦 啦啦 我们再见。





☺ 为《知更鸟的歌》设计演唱形式。

方案一：演唱形式\_\_\_\_\_。我唱第一声部，邀一个同学唱第二声部，一起演唱这首歌。

方案二：演唱形式\_\_\_\_\_。

方案三：演唱形式\_\_\_\_\_。

听赏

## 晨景

(管弦乐曲)

音乐主题

[挪] 格里格 曲

1=E  $\frac{6}{8}$  轻快地



☺ 乐曲的中间部分由乐队全奏。给你的感受与下面哪幅图的情景相似呢？



认识乐器

长笛

长笛





演唱

# 蜗牛与黄鹂鸟

1=F  $\frac{2}{4}$ 

中速 活泼地

陈弘文 词  
林建昌 曲

$\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$  2 |  
阿门阿 前一棵葡萄 树， 阿嫩阿 嫩绿它 刚发 芽。

$\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  5 |  
蜗 牛 背着那 重重的 壳呀，一 步 一步地 往上 爬。

$\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$  2 |  
阿树阿 上两只 黄鹂 鸟， 阿嘻阿 嘻哈哈 在笑 它。

$\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  
“葡萄 成熟 还早得很哪，现在上来 干什么？”“阿黄阿黄鹂儿

$\underline{1\ 6}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 5\ 6}}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$  | 3 2 | 1 - | 1 - ||  
不要笑，等我 爬上它就 成熟 了。”



😊 读读拍拍下面的节奏。说说两条节奏之间的关联。

①  $\frac{2}{4}$  X X X | X XX | X X | X - |

②  $\frac{2}{4}$  XXX XXX | XX X | XXX XXX | XX X |

😊 用“>”标记你拍出的重音，并找出歌曲中与它们节奏相同的旋律唱一唱。

①  $\frac{2}{4}$  X. X XXX | XX X 0 ||

②  $\frac{2}{4}$  XX X XXX | XX X 0 ||

😊 与同学合作用竖笛吹奏《知更鸟的歌》(1=F 全按作“5”)。

### 音乐知识

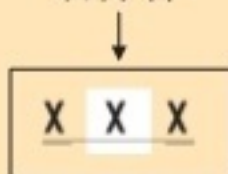
### 歌曲演唱形式 (三)

重唱 两个或多个演唱者，按各自的声部演唱同一首歌曲称为重唱。

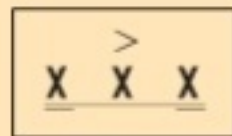
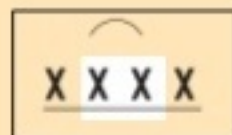
合唱 两组以上的演唱者，各按本组的声部演唱同一首歌曲称为合唱。

### 切分音 (二)

切分音



切分节奏



一拍中的重音改变



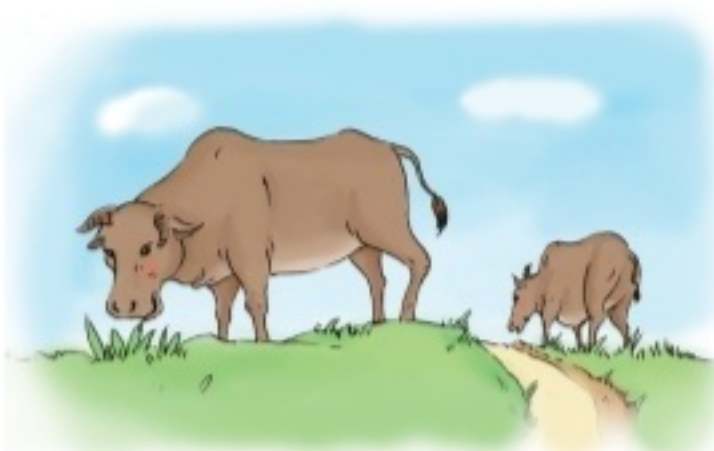
# 第9课

## 歌唱二小

1=D  $\frac{2}{4}$

方冰词  
劫夫曲

中速



*mf*

6 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 5 | 6 - |  
牛儿 还在 山坡 吃 草，

5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |  
放牛的 却不 知 哪儿 去 了，

3 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 |  
不是他 贪玩 耍 丢了 牛，那

1. 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5 6 7 | 6 - ||  
放 牛 的 孩 子 王 二 小。

### 唱一唱

故事开始，尝试用叙述性的情绪唱一唱。

1=D  $\frac{2}{4}$

6 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 5 | 6 - | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |  
九月 十六 那天 早 上，敌人向 一条山沟 扫 荡，  
正在那 十分 危急的时 候，敌人 快要走到 山 口，

3 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 | 1. 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5 6 7 | 6 - ||  
山沟里 掩护着 后方 机 关，掩 护着 几千老 乡。  
昏头 昏 脑地 迷失了方 向，抓 住了 二 小要他带 路。

### 想一想

故事唱到这里，气氛紧张起来了，演唱的速度应该怎样变化？



演唱

# 放牛郎



1=D  $\frac{2}{4}$

6 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 5 | 6 - |  
二小 他 顺从地 走在 前 面，

5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |  
把 敌 人 带进 我们的 埋 伏 圈，

3 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 |  
四 下 里 乒 乒 乓 乓 响 起 了 枪 炮，

$\overset{\frown}{1. 2 3 3}$  |  $\overset{\frown}{5 3 2 1}$  |  $\overset{\frown}{2 1}$   $\overset{\frown}{5 6 7}$  | 6 - ||  
敌 人 才 知 道 受 了 骗。

试一试

这一段的三、四句，情节紧张又激烈，试着用歌声表现出来。





1=D  $\frac{2}{4}$

6 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 5 | 6 - | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |  
 敌人把二小挑在枪尖，摔死在大石头的上面，  
 干部和老乡得到了安全，他却睡在冰冷的山间，

3 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 | 1. 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5 6 7 | 6 - ||  
 我们那十三岁的二小，可怜他死得这样惨。  
 他的脸上含着微笑，他的血染红蓝蓝的天。

### 试一试，评一评

当唱到二小惨遭敌人杀害时，人人都会感到无比的悲痛和愤怒，你用怎样的歌声来表达呢？请用学过的速度和力度用语在歌谱上标记出来，然后唱一唱，请同学们听一听、评一评，哪一种处理方式表达的情感更贴切。





1=D  $\frac{2}{4}$

6 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 3 5 3 5 | 6 - | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 秋 风 吹 遍 了 每 个 村 庄 ， 它 把 这 动 人 的 故 事

3 5 3 2 1 | 2 - || 3 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 |  
 传 扬 ， 每 一 个 村 民 都 含 着 眼 泪 ，

1. 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5 6 7 | 6 - || 2.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 7 | 6 - ||  
 歌 唱 着 二 小 放 牛 郎 。 放 牛 郎 。

**写一写** 唱到最后一段时，将你体验到的情绪用简短的词语标记在歌曲上方。

## 表演策划

人物	王二小		
扮演者			
服装			
道具			

### 音乐知识

#### 乐段

乐段即音乐段落，由数量不等的乐句组成。其中，以二句式 and 四句式乐段最为普遍。

《歌唱二小放牛郎》为一个反复多次的乐段，你能将它内部的乐句划分出来吗？





# 第10课

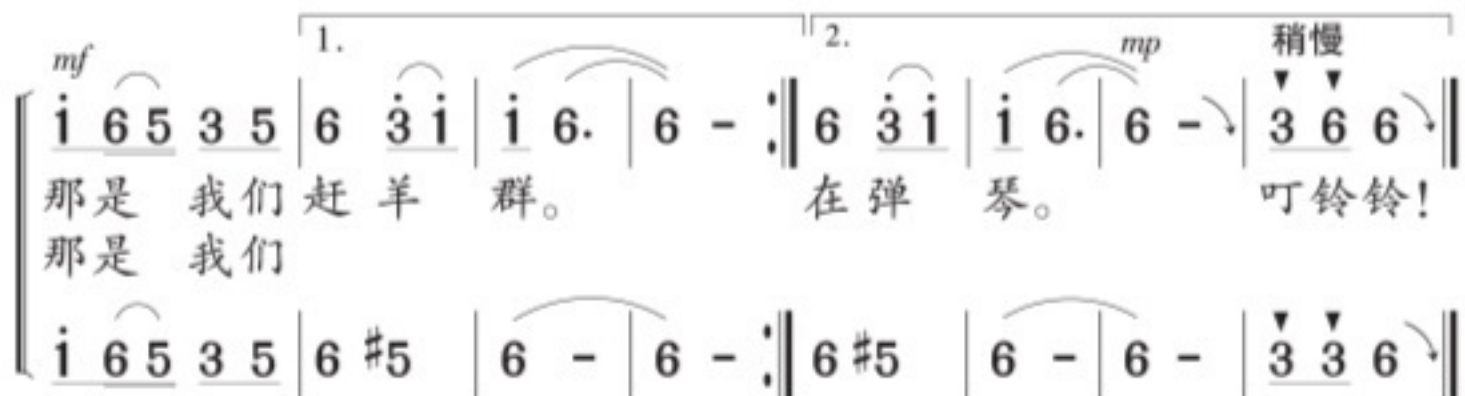
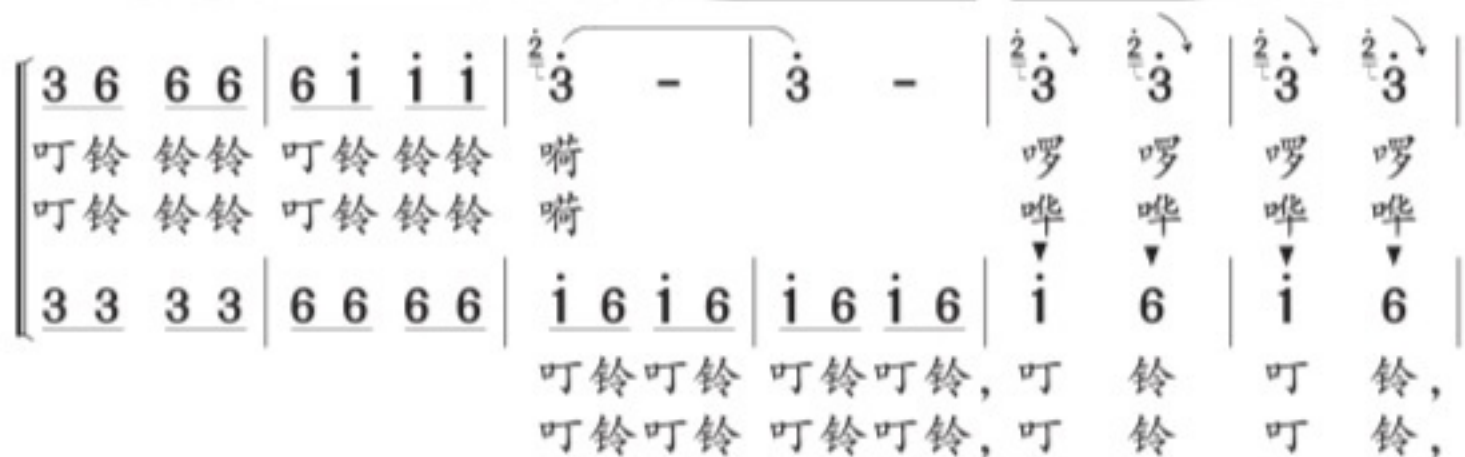
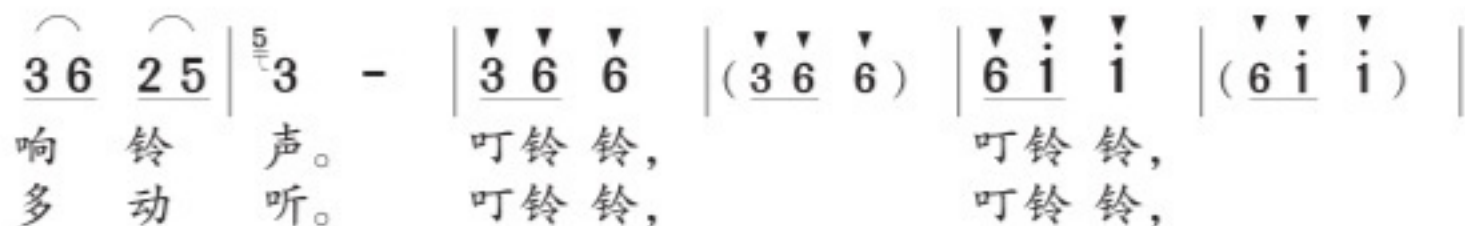
演唱

## 叮铃铃

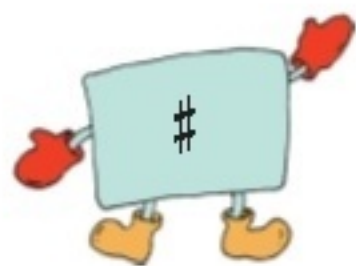
1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

亲切、活泼愉快地

冯 千 词  
梁 生 安 曲








我叫升记号，通常标记在音符左上方，如 $\sharp 5$ ，表示该音要升高半音。我在《叮铃铃》中出现了四次，可要唱准哦！

## 练一练

 听听唱唱。

$1 = \flat B$

①  $\begin{cases} \dot{1} & 6 & 5 & 6 \\ \dot{1} & 6 & \sharp 5 & 6 \end{cases}$       ②  $\begin{cases} \dot{1} & \dot{3} & 5 & 6 \\ \dot{1} & \dot{3} & \sharp 5 & 6 \end{cases}$       ③  $5 & \dot{3} \begin{cases} \dot{3} \\ 5 \end{cases}$       ④  $\sharp 5 & \dot{3} \begin{cases} \dot{3} \\ \sharp 5 \end{cases}$

 尝试用竖笛演奏二声部乐曲。

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

何英《小乌鸦爱妈妈》

$5 \ 5 \ 5 \ 5$	$3 \ 6$	$5 -$	$3 -$	$4 \ 4 \ 4 \ 4$	$4 \ 6$	$5 -$	$2 -$	$3 \ 3 \ 3 \ 3$	$3 \ 3$
$3 \ 3 \ 3 \ 3$	$1 \ 4$	$3 -$	$1 -$	$2 \ 2 \ 2 \ 2$	$2 \ 2$	$\dot{7} -$	$\dot{5} -$	$1 \ 1 \ 1 \ 1$	$1 \ 3$
<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <span>结束句</span> <span>渐慢</span> </div>									
$1 -$	$\dot{5} -$	$5 \ 5 \ 5 \ 5$	$5 \ 3$	$1 -$	$1 \ 0$	$5 \ 5 \ 5 \ 5$	$5 \ 5$	$\dot{1} -$	$\dot{1} \ 0$
$5 -$	$5 -$	$3 \ 3 \ 3 \ 3$	$5 \ 5$	$1 -$	$1 \ 0$	$3 \ 3 \ 3 \ 3$	$5 \ 4$	$3 -$	$3 \ 0$

两个声部要默契配合，注意音高、节奏准确，音色统一。





演唱

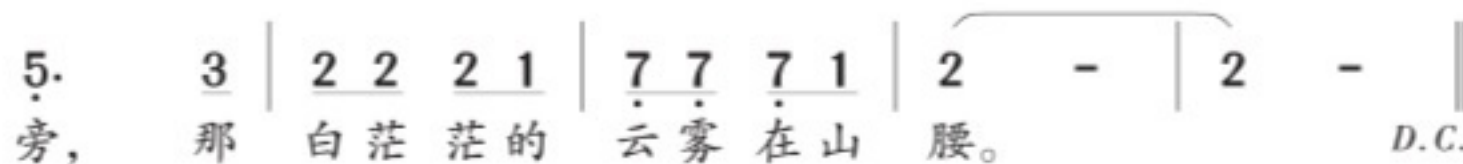
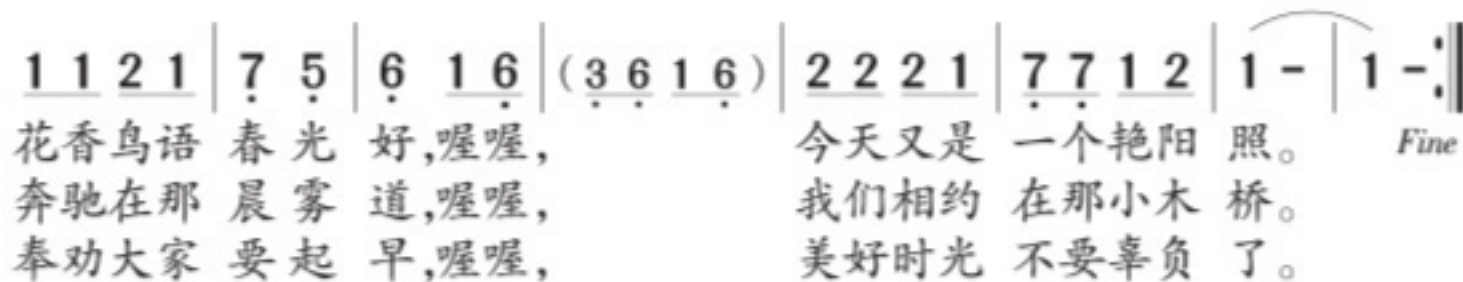
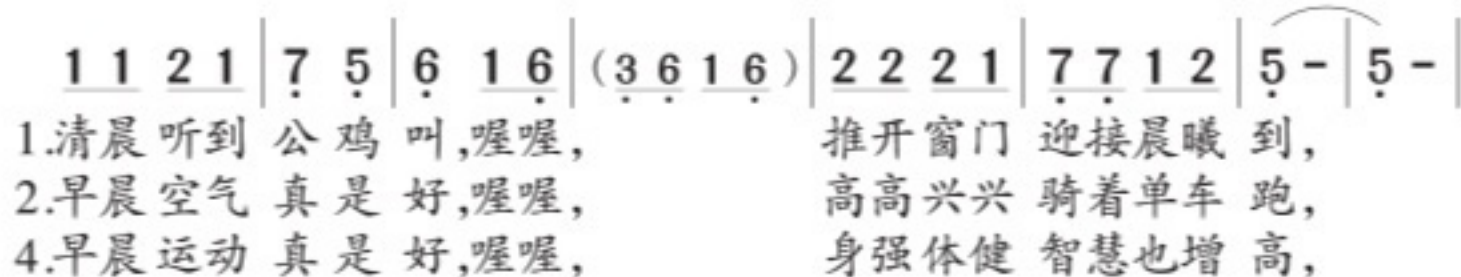
## 清晨

1=G  $\frac{2}{4}$ 

稍快 热情地

赵树海 词

王梦麟 曲



$D.C.$  与  $\hat{\quad}$  或  $\parallel$   $D.C.$  写在乐曲的结尾处(双纵线下), 表示演奏到  $Fine$   $D.C.$  后, 再从头反复到 “ $\hat{\quad}$ ” 或 “ $\parallel$ ” 处结束。

例如: 一 | 二 | 三 | 四  $\hat{\quad}$  | 五 | 六 |  $\parallel$   
 $D.C.$

唱(奏)法: 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 一 | 二 | 三 | 四 |  $\parallel$

## 神奇的民间锣鼓“蛇蜕壳”

你知道蛇类动物冬眠后有逐节蜕去老皮的习性吗? 神奇的民间锣鼓能用逐节递减的节奏组合, “打出” 一个“蛇蜕壳”。



让我们自己动手, “打出” 一个“蛇蜕壳”。

(念)	$\frac{4}{4}$ 仓才	台才	乙台	仓	$\frac{3}{4}$ 仓才	乙才	仓	$\frac{2}{4}$ 仓才	仓	$\frac{1}{4}$ 仓	$\parallel$
鼓	$\frac{4}{4}$ X X	X X	0 X	X	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\parallel$
小锣	$\frac{4}{4}$ X X	X X	0 X	X	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\parallel$
钹	$\frac{4}{4}$ X X	0 X	0	X	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\parallel$
大锣	$\frac{4}{4}$ X	0	0	X	$\frac{3}{4}$ X	0	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\parallel$

同学们曾在三年级上学期欣赏过聂耳的民乐合奏《金蛇狂舞》，其中就有用“蛇蜕壳”的形式写的音乐。查一查，你知道是哪一段吗？



# 第11课

演唱

## 太阳出来啦

1=A  $\frac{4}{4}$

活泼、有弹性、充满童趣地

云南民间音调

田丰编曲

刘麟填词

*mp*

太阳啊太阳啊太阳出来啦，太阳落下山，月亮出来啦。  
小河啊小河啊流水哗啦啦，天上飘白云，星星把眼眨。

*p*

嘀嗒嗒嘀嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒。

*mp*

嘀嗒嗒嘀嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒。

*mf*

太阳啊太阳太阳出来啦，叫醒路边的小草和野花。  
太阳啊太阳太阳出来啦，窗前喇叭花呀爬上竹篱笆。

*f*

太阳啊太阳啊太阳出来啦，太阳落下山，月亮出来啦。  
小河啊小河啊流水哗啦啦，天上飘白云，

*mf*

嘀嗒嗒嘀嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒。



2.

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 6\ 6\ 6\ 0} \\ \text{星星把眼眨。} \\ \underline{6\ 3\ 3\ 6\ 0} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \text{(齐)} \\ \text{一群小娃娃呀} \end{array} \right\} \overset{p}{\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 0\ \dot{2}} - \mid \dot{2} - - - \mid \underline{\dot{2}\ 0} \overset{V}{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 3}} \mid \\ \text{田野上笑哈} \end{array}}$

$\overset{\wedge}{6} - - - \mid \overset{ff}{X} \curvearrowright 0\ 0\ 0 \parallel$  (根据陕西地方音调编)

哈! 耶!

☺ 有表情地唱好这首二声部合唱。

听赏

## 山丹丹开花红艳艳

(古筝独奏)



音乐主题

Ⅰ  $1=D \quad \frac{2}{2} \quad \frac{3}{2}$

中速

$\dot{2} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \underline{6\cdot 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \dot{2} - \mid \frac{3}{2} \dot{2} - - -$

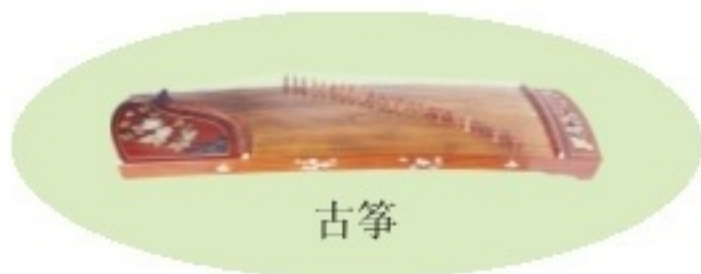
Ⅱ  $1=D \quad \frac{2}{4}$

$\dot{2} \ 6 \mid \dot{2} \ 6 \mid \underline{\dot{2}\cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\cdot 5} \underline{4\ 2} \mid 5 - \mid$

陕西民歌  
焦金海 编曲

☺ 随乐哼唱音乐主题。

☺ 听赏时你感受到音乐主题 Ⅱ 表现的情境是\_\_\_\_\_。



古筝

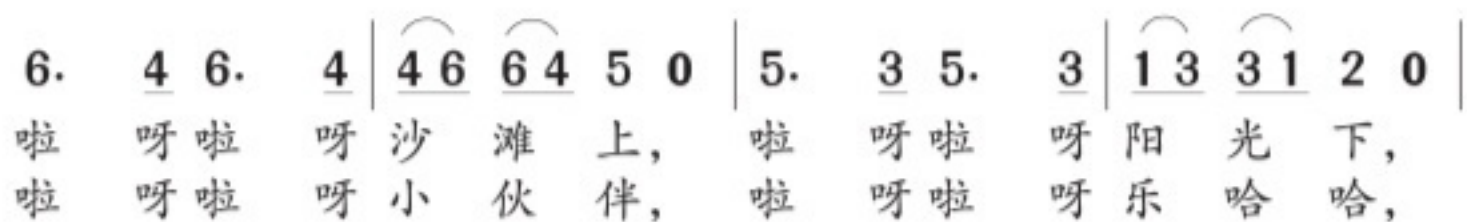
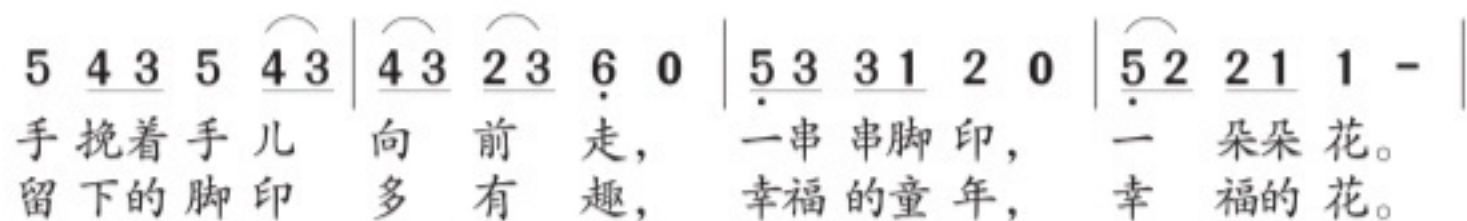
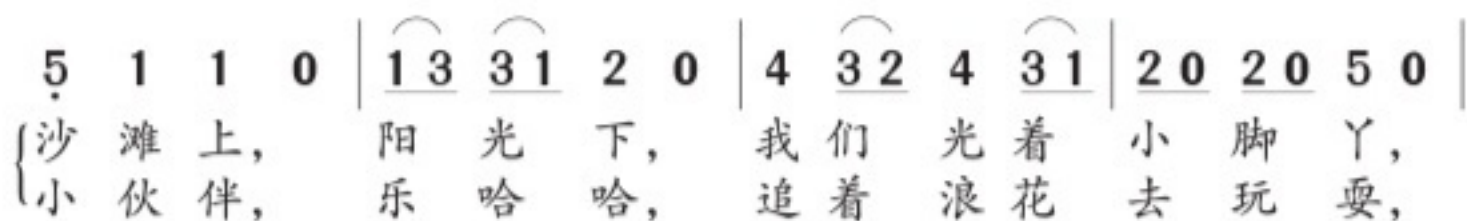
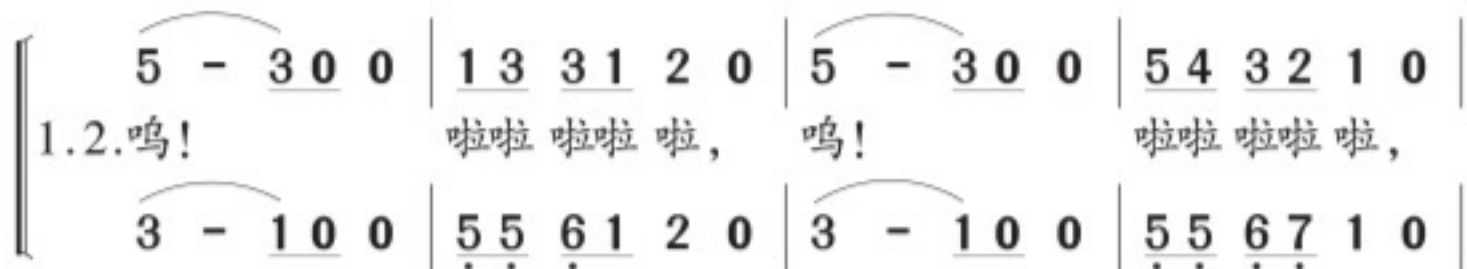
古筝

认识乐器

# 脚印

 $1 = F \quad \frac{4}{4}$ 

深情、美好地

 吴 城 词  
徐沛东 曲




☺ 划拍唱一唱歌谱。

☺ 从第5小节开始，在四分休止符“0”处，尝试用下面的方式参与歌曲表现。

①插入“耶、哈、哎、嘿、哟”等念白。

②加入拍手、跺脚、拍腿和打响指等声势动作。

听赏

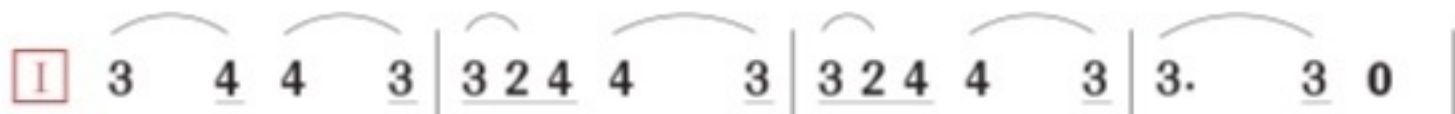
## 船 歌

(管弦乐曲)

音乐主题

[法] 奥芬巴赫 曲

1=D  $\frac{6}{8}$



☺ 唱一唱优美流畅的音乐主题，随着音乐动一动。

☺ 随着音乐用下面的固定音型轻轻唱一唱，体验船在水面上摇荡的感觉。

1=D  $\frac{6}{8}$   $\underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \quad |$   
 la……





# 第12课

## 音乐七巧板

(综合活动)

### 唱一唱

以5~8人为一组，自选三首歌曲演唱。



推荐曲目：

- |             |          |
|-------------|----------|
| 《彩色的中国》( )  | 《达古拉》( ) |
| 《春晓》( )     | 《花蛤蟆》( ) |
| 《土风舞》( )    | 《小山羊》( ) |
| 《蜗牛与黄鹂鸟》( ) | 《叮铃铃》( ) |
| 《太阳出来啦》( )  |          |

### 奏一奏

以5~8人为一组，自选两首歌曲演奏。



推荐曲目：

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 《小乌鸦爱妈妈》( ) | 《啊，在小树林那边》( ) |
| 《摇篮曲》( )    | 《彩云追月》主题音乐( ) |

### 演一演

以5~8人为一组，自选一个节目表演。



推荐节目：

- 歌表演《脚印》( )
- 筷子舞《可爱的羊群》( )
- 手绢舞《对花》( )
- 表演唱《歌唱二小放牛郎》( )



## 读一读

以5~8人为一组，击拍唱唱下面的歌谱。



1 = E  $\frac{2}{4}$

蒙古族民歌《可爱的羊群》

3 3 3 | 6 6 | 5 6 3 5 | 6 - | 2 2 3 | 5 6 7 |  
 蓝 蓝 的 天 上 飘 着 白 云 ， 白 云 撒 落 在

6 5 3 5 | 3 - | 6 6 6 | 1 2 3 | 2 1 6 1 |  
 大 草 原 。 草 原 是 我 们 美 丽 的

2. 5 | 3 6 | 1 2 3 3 | 2 1 6 1 | 6 - ||  
 家 ， 家 里 的 小 伙 伴 是 可 爱 的 羊 群 。

## 做一做



以5~8人为一组，用声势动作表现下面“蛇蜕壳”的鼓谱。

(念)	$\frac{4}{4}$ 仓才	台才	乙台	仓	$\frac{3}{4}$ 仓才	乙才	仓	$\frac{2}{4}$ 仓才	仓	$\frac{1}{4}$ 仓
鼓	$\frac{4}{4}$ X X	X X	0 X	X	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{1}{4}$ X
小锣	$\frac{4}{4}$ X X	X X	0 X	X	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{1}{4}$ X
钹	$\frac{4}{4}$ X X	0 X	0	X	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{1}{4}$ X
大锣	$\frac{4}{4}$ X	0	0	X	$\frac{3}{4}$ X	0	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{1}{4}$ X

## 填一填

补充音乐家小档案。



姓 名 舒伯特  
 国 籍 \_\_\_\_\_  
 生 卒 年 1797—1828  
 主要作品 《菩提树》《魔王》

# 我们的 音乐天地

(供选用)



①  $1=C \rightarrow \flat E \quad \frac{3}{4}$

$\underline{1 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ - \ -} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 0} \mid \underline{6 \ 4 \ 3 \ 0 \ 2 \ 0} \mid \underline{1 \ - \ -} \parallel$   
 (师)春风在歌唱,(生)gulu lu lu lu lu, gulu lu lu lu lu, gulu lu lu lu。  
 小河在歌唱, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la。

②  $1=C \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \parallel$   
 lū ya lū ya  
 mi ma mi ma。

③  $1=C \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \nabla \mid \underline{1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \parallel$   
 eng ha ha ha huoha ha ha, eng ha ha ha huoha ha ha ha。

④  $1=C \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$

$\overset{mp}{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 5}} \mid \underline{5 \ -} \mid \overset{mf}{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 5}} \mid \underline{5 \ -} \mid \overset{渐慢}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}} \mid \underline{3 \ 4 \ 5} \mid \overset{p}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\hat{p}}{\underline{1 \ -}} \parallel$   
 月亮爬上 来, 月亮爬上 来, 月亮月亮 爬上 来 月亮爬上 来。  
 $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ -} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ -} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \overset{\hat{1}}{\underline{1 \ -}} \parallel$

⑤  $1=C \rightarrow F \quad \frac{3}{4}$

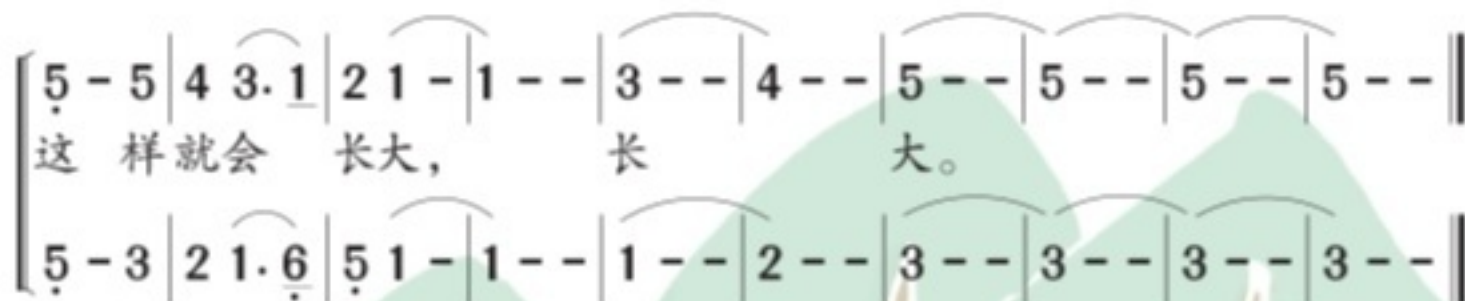
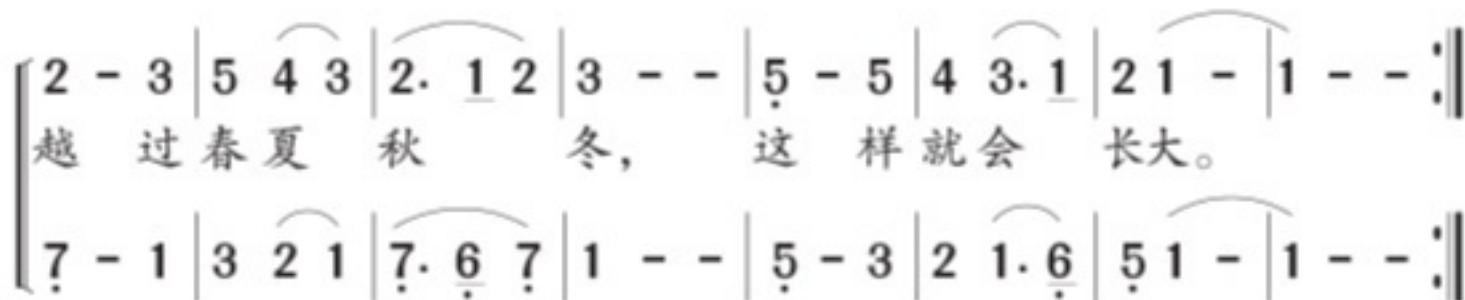
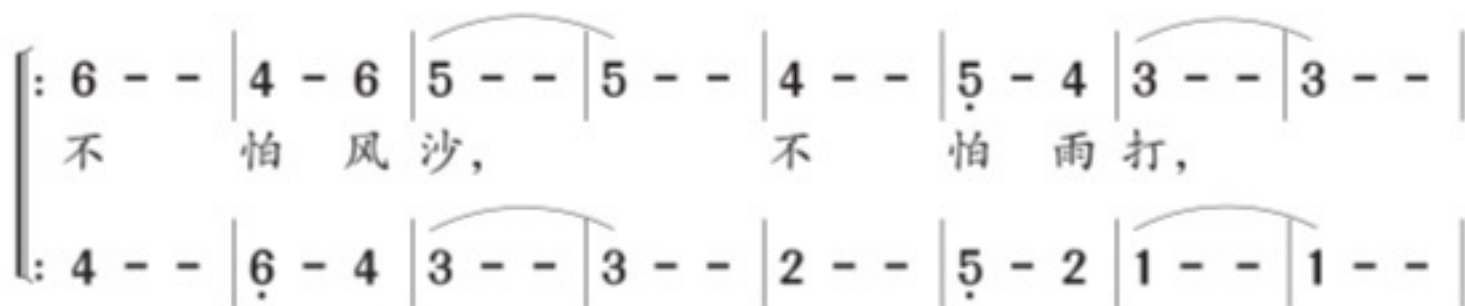
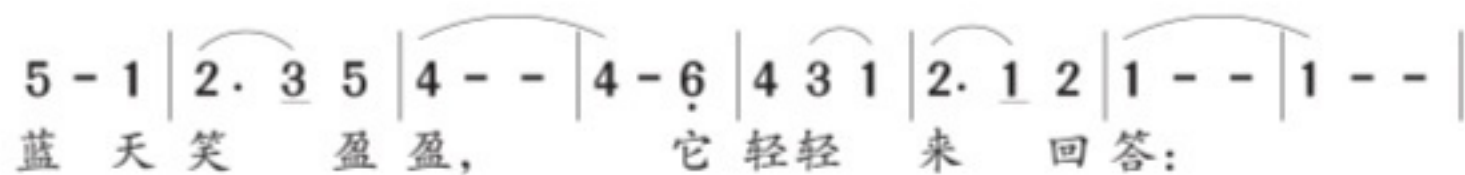
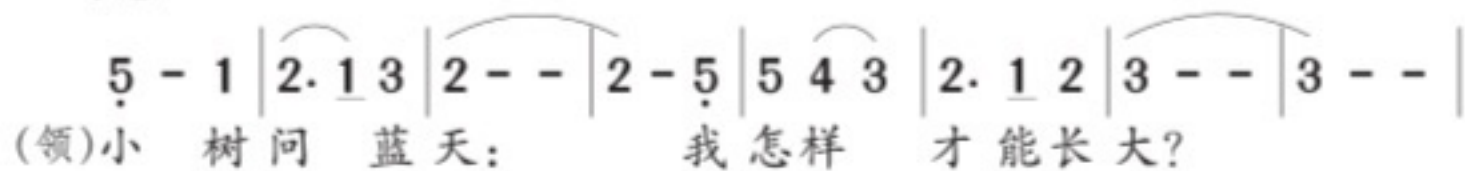
$\underline{1 \ - \ -} \mid \underline{5 \ - \ -} \mid \underline{6 \ - \ -} \mid \underline{5 \ - \ -} \nabla \mid \underline{4 \ - \ -} \mid \underline{3 \ - \ -} \mid \underline{2 \ - \ -} \mid \underline{1 \ - \ -} \parallel$   
 mu mu mu mu mu mu mu mu。  
 $\underline{1 \ - \ -} \mid \underline{3 \ - \ -} \mid \underline{4 \ - \ -} \mid \underline{3 \ - \ -} \nabla \mid \underline{2 \ - \ -} \mid \underline{1 \ - \ -} \mid \underline{7 \ - \ -} \mid \underline{1 \ - \ -} \parallel$   
 $\underline{\dot{1} \ 0 \ 1} \mid \underline{5 \ 0 \ 5} \mid \underline{6 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 0 \ 5} \mid \underline{4 \ 0 \ 4} \mid \underline{3 \ 0 \ 3} \mid \underline{2 \ 0 \ 2} \mid \underline{1 \ - \ -} \parallel$   
 la la la la la la la la la la la la la la。

# 我怎样长大

1=F  $\frac{3}{4}$

中速

吴天忍 词  
徐景新 曲



听赏

# 欢乐的夜晚

(丝弦五重奏)

1=D  $\frac{2}{4}$

胡登跳 曲

6 6 i 6 | i. 6 | 2 2 i 6 | i. 6 | 5 6 i 5 | 6 i 2 |

6 2 2 6 | i. 6 |

3 5 3 2 | 1 0 0 | .....



# 花之圆舞曲

(管弦乐曲)

1=D  $\frac{3}{4}$

〔俄〕柴科夫斯基 曲

圆舞曲速度

5 7 2 | 3 - 2 | 2 - - | 2 0 0 0 | 5 7 2 | 5 - 4 |

4 - - | 4 0 0 0 | 7 2 4 | 6 - 3 | 5 - 4 | 4 - #i |




3 - 2 | 2 - 6 | i 7 6 | 5 - - | 5 0 0 0 | .....



## 摇篮曲

1=F  $\frac{4}{4}$ 

〔奥〕舒伯特 曲

竖笛	$\left[ \begin{array}{c} 3 \ 5 \ \underline{2.3} \ 4 \\ 3 \ 3 \ \underline{2171} \ 2 \ 5 \\ 3 \ 5 \ \underline{2.3} \ 4 \\ 3 \ 3 \ \underline{2342} \ 1 - \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} X - \overset{p}{X} \ X \\ X - \overset{p}{X} \ X \\ X - \overset{p}{X} \ X \\ X - \ X - \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \\ 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \\ 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \\ 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} X \ 0 \ X \ 0 \\ X \ 0 \ X \ 0 \\ X \ 0 \ X \ 0 \\ X \ 0 \ X \ 0 \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} 2. \ 2 \ \underline{3.2} \ 1 \\ 5 \overset{65}{\curvearrowright} \underline{4 \ 3} \ 2 \ 5 \\ 3 \ 5 \ \underline{2.3} \ 4 \\ 3 \ 3 \ \underline{2342} \ 1 - \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} X - \overset{p}{X} \ X \\ X - \overset{p}{X} \ X \\ X - \overset{p}{X} \ X \\ X - \ X - \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \\ 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \\ 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \\ 0 \ \underline{X \ X} \ 0 \ \underline{X \ X} \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} X \ 0 \ X \ 0 \\ X \ 0 \ X \ 0 \\ X \ 0 \ X \ 0 \\ X \ 0 \ X - \end{array} \right]$

## 啊,在小树林那边

1=F  $\frac{2}{4}$ 

乌克兰民歌

竖笛	I $\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \mid 5 \ \overset{\curvearrowright}{i} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{\curvearrowright}{i \ 6} \mid 5 \ \overset{\curvearrowright}{3} \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$
	II $\left[ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \mid 3 \ \overset{\curvearrowright}{5} \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 4} \mid 3 \ \overset{\curvearrowright}{1} \mid \underline{0 \ 4} \ 4 \mid \underline{0 \ 3} \ 3 \mid \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} \underline{0 \ 2} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ 4} \ 4 \mid \underline{0 \ 3} \ 3 \mid \underline{0 \ 2} \ 2 \mid 5 \ 1 \mid \end{array} \right]$

# 达古拉

1=C  $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌

口风琴

$\overset{\text{T}}{\text{二}}$  一 二 三 四 五      一 四 三 一 三 一       $\overset{\text{T}}{\text{一}}$  五 五 四 三 一 二 五 三

6	5.6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	3	6.5	3	5	3	3	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ .	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	-	-	-	
X	-	X	-		X	-	X	-		X	-	X	-		X	-	-	-			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

$\overset{\text{T}}{\text{一}}$  二 一 三 五 三 二      一 二 三 二 一 二 一 二       $\overset{\text{T}}{\text{四}}$  五 三 二 一 二 四 五 二

6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ .	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	-	-	-	
X	-	X	-		X	-	X	-		X	-	X	-		X	X	X	X	X	-	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

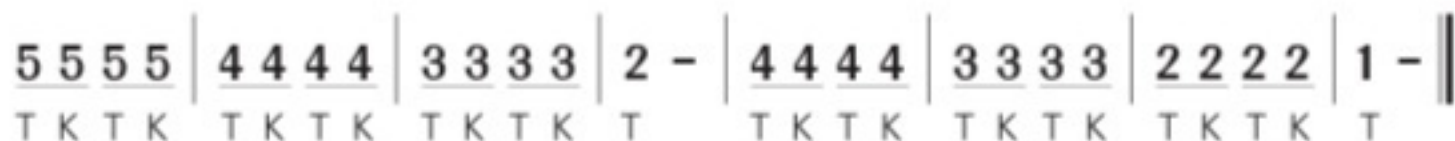


# 快乐的口风琴 (四)

😊 学一学，练一练。

双吐法：舌头发出吐(tu)音后，再稍向舌底弯曲一点发(ku)音，将tu—ku连起来不断反复吹奏。双吐法能轻松演奏节拍稍快(特别是同音反复较多)的乐曲。

1=C  $\frac{2}{4}$



😊 吹一吹我会唱的歌。

时间像  
小马车



1=C  $\frac{2}{4}$

稍快

夏志岐 曲

T 三 3	T K 3 2	T K 1 1	T 1 0	T 四 4	T K 4 3	T K 二 2 2	T 2 0
T K 一 5 5	T K 二 三 6 7	T K 一 1 2	T K 3 4	T 五 5	T 5	T 5	T 0
T K 五 6 6	T K 6 5	T K 4 4	T 4 0	T K 四 5 5	T K 5 4	T K 3 3	T 3 0
T K 五 6 5	T K 二 4 3	T K 五 5 4	T K 3 2	T K 一 5 5	T K 6 7	T 四 1	-



# 娃哈哈



1=C  $\frac{2}{4}$

新疆民歌  
石夫编曲

活泼地

T T K	T K	T T K	T	T T K	T T	T T K	T
一 三	三 二	三 五	三	二	一	二 三	一
<u>6 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>4 4 6</u>	3	<u>2 2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>6</u>
T T K	T T K	T T K	T T K	T T K	T K T K	T T	T
四	一 二	三	三 二 一	二	二 四 三 二	一	一
<u>2 2 2</u>	<u>2 6 7</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 7 6</u>	<u>7 7 7</u>	<u>7 2 1 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>
<u>2 2</u>	<u>2 6 7</u>	<u>1 1</u>	<u>1 7 6</u>	<u>7 7 7</u>	<u>7 2 1 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>

# 幽默曲

1=C  $\frac{2}{4}$

〔奥〕莫扎特曲

小快板

T K T K	T T K	T T K	T	T T K	T T K	T T K
一	五 四 二	五 三	四	三 四 二	三 一	三 三 一
<u>1 2 3 4</u>	<u>5 5 3</u>	<u>6 6 4</u>	5	<u>4 4 2</u>	<u>3 3 1</u>	<u>2 2 7</u>
T T	T T K	T T K	T	T	T	T T K
二 五	四 三 一	二 一	二	五 四	三 一 二 一	三 一 二 一
<u>1 5</u>	<u>4 3 3 1</u>	<u>2 2 7</u>	1	<u>5 4</u>	<u>3 3 1</u>	<u>2 2 7</u>
<u>1</u>	<u>1 2 3 4</u>	<u>5 5 3</u>	<u>6 6 4</u>	5	<u>4 4 2</u>	<u>3 3 1</u>



## 音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓名	班级	使用时间	教科书的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



### 敬告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通信方式,敬请有关作者尽快与我社联系,以便及时付酬。
- 本教材中的作品,除署名作者外,其余均为本教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。



可沿此虚线剪下来

# 综合练习 (活页)

四年级下册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

第8页: 《歌唱祖国》

😊 用几个词语表达你欣赏后的感受\_\_\_\_\_。

第11页: 《森吉德玛》

😊 主题旋律在乐曲中完整地演奏了三遍, 根据你的感受填空。

	速 度	情 绪	联想到的情景
第一遍			
第二、三遍			

第15页: 练一练

🎵 唱唱下面的旋律短句, 把它们排列成流畅的曲调。

$1 = \text{bE} \quad \frac{2}{4}$

①  $\underline{3 \dot{6}} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \dot{2}1} \quad \underline{\dot{6}} \mid$       ②  $\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid$

③  $\underline{3 \dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} 52} \mid 3 \quad - \mid$       ④  $\underline{2321} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{6}5} \quad 3 \mid$



第29页: 《军队进行曲》

😊 在乐曲中, 音乐主题出现了\_\_\_\_次。

第39页：《知更鸟的歌》

😊 为《知更鸟的歌》设计演唱形式。

方案一：演唱形式\_\_\_\_\_。我唱第一声部，邀一个同学唱第二声部，一起演唱这首歌。

方案二：演唱形式\_\_\_\_\_。

方案三：演唱形式\_\_\_\_\_。

第45页：《歌唱二小放牛郎》

表演策划

人物	王二小		
扮演者			
服装			
道具			

第51页：《山丹丹开花红艳艳》

😊 听赏时你感受到音乐主题 **II** 表现的情境是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。



可沿此虚线剪下来

# 期末测评 (活页)

四年级下册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

😊 听老师分别弹奏下面的各组音，将弹奏的顺序标记在○或□内。

① 1=F

○ 2 6 { 6 -  
2 -○ 3 5 { 5 -  
3 -○ 1 4 { 4 -  
1 -○ 5 3 { 3 -  
5 -

② 1=G

□ 5 3 { 3 -  
5 -□ 6 4 { 4 -  
6 -□ 6 2 { 2 -  
6 -□ 1 3 { 3 -  
1 -

😊 听老师播放音乐，将播放的顺序标记在○或□内。

○ 《森吉德玛》

□ 《顶嘴》

○ 《彩云追月》

□ 《鳟鱼五重奏》

○ 《晨景》

□ 《山丹丹开花红艳艳》

😊 写出下面乐器的名称。



( )



( )



( )

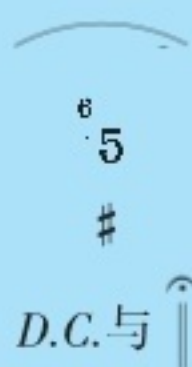


( )

聆听下面的歌曲片段，写出它们的演唱形式。

乐曲片段	演唱形式	乐曲片段	演唱形式
《歌唱祖国》		《蝉虫歌》	
《摇船调》		《清晨》	

将下列音乐记号与其对应的名称用线连起来。



升记号

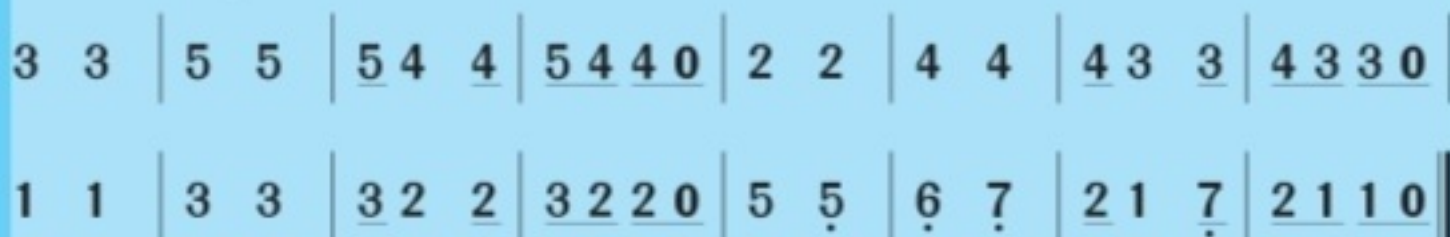
反复记号

连线

倚音

给下面的旋律划分乐句，并用☆标出切分音。

1=G  $\frac{2}{4}$



唱唱下面的旋律短句，把它们排列成流畅的旋律。

1=F  $\frac{2}{4}$

① 6 6 5 3 | 6 6 5 3 |

③ 6 6 3 | 5 - |

② 2 2 3 2 | 1 7̣.6̣ |

④ 6 6 1̣ 3 | 2 1 6 |

