



普通高中教科书

# 音乐

必修

## | 演奏 · 上篇 (乐队)



普通高中教科书

# 音乐

必修

## 演奏·上篇 (乐队)

人民音乐出版社·北京

## 演奏(必修) Yanzou (Bixiu)

---

### 图书在版编目(CIP)数据

---

音乐·演奏:必修/赵季平,莫蕴慧主编.--北京:人民音乐出版社,2019.7

普通高中教科书

ISBN 978-7-103-05704-9

I. ①音… II. ①赵… ②莫… III. ①音乐课—高中—教材 IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第119890号

---

主 编:赵季平 莫蕴慧

美术设计:莫蕴慧

副 主 编:杜永寿

版式设计:陈晓燕

分 册 主 编:赵季平

责任校对:张顺军

分册副主编:郭春峰

封面设计:张 丹 陈晓燕 王 华

责 任 编 辑:李晓蓓

---

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

<http://www.rymusic.com.cn>

E-mail: [rmyy@rymusic.com.cn](mailto:rmyy@rymusic.com.cn)

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

890×1240毫米 16开 10.5印张

2019年7月北京第1版 2019年7月北京第1次印刷

定价:16.95元(附光盘)

审批号:京发改规[2016]13号

全国价格举报电话:12358

本社教材、教辅销售电话:(010)58110591

如有印装质量问题,请与出版社联系。电话:(010)58110721

---

版权所有 翻版必究

---

### 绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学:

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制,在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起,北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照中华人民共和国国家环境保护标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分:平版印刷》,绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料,生产过程注重节能减排,印刷产品符合人体健康要求。让我们携起手来,支持绿色印刷,选择绿色印刷产品,共同关爱环境,一起健康成长!

北京市绿色印刷工程

# 目录

## 第一单元 认识乐队

### 第一节 乐队常识

- 知识 乐队常识 2
- 乐队的组合方式及演奏形式 4

### 拓展与探究 6

## 第二单元 中国民族管弦乐队

### 第二节 中国民族管弦乐队常识

- 作品鉴赏 丰收锣鼓 彭修文、蔡惠泉 / 曲 8
- 知识 中国民族管弦乐队常识 9
- 乐队的位置排列 9

### 第三节 吹管乐器

- 知识 主要乐器简介 10
- 代表性乐器演奏技巧 11

### 第四节 弹拨乐器

- 知识 主要乐器简介 13
- 代表性乐器演奏技巧 14

### 第五节 打击乐器

- 知识 主要乐器简介 16
- 代表性乐器演奏技巧 17

### 第六节 拉弦乐器

- 知识 主要乐器简介 19
- 代表性乐器演奏技巧 20

### 拓展与探究 20

### 排演实践 小花鼓 刘北茂 / 曲 21

- 梅花三弄 古曲 张维良 / 编配 22

## 第三单元 西洋管弦乐队

### 第七节 西洋管弦乐队常识

- 作品鉴赏 青少年管弦乐队指南 [英] 布里顿 / 曲 26
- 知识 西洋管弦乐队常识 27
- 乐队的位置排列 27

### 第八节 木管乐器

- 知识 主要乐器简介 28
- 代表性乐器演奏技巧 29

<b>第九节 铜管乐器</b>			
知识 主要乐器简介			31
代表性乐器演奏技巧			32
<b>第十节 打击乐器</b>			
知识 主要乐器简介			35
代表性乐器演奏技巧			36
<b>第十一节 弓弦乐器</b>			
知识 主要乐器简介			38
代表性乐器演奏技巧			39
<b>拓展与探究</b>			42
<b>排演实践</b> 小夜曲(片段)		[奥]海顿/曲	43
<b>第四单元 管乐队</b>			
<b>第十二节 管乐队常识</b>			
作品鉴赏 中国人民解放军进行曲		郑律成/曲	46
知识 管乐队常识			47
乐队的位置排列			47
主要乐器简介			49
<b>拓展与探究</b>			51
<b>排演实践</b> 图画展览会(“漫步”主题)		[俄]穆索尔斯基/曲	
		[德]约阿希姆·林克曼/改编	52
<b>第五单元 混合乐队</b>			
<b>第十三节 混合乐队常识</b>			
作品鉴赏 蓝色的爱		[法]保罗·莫里哀/曲	54
知识 混合乐队常识			55
乐队的位置排列			55
<b>第十四节 混合乐队主要乐器</b>			
知识 主要乐器简介			56
<b>拓展与探究</b>			58
<b>第六单元 合奏曲目(供选择)</b>			
踏雪寻梅	黄自/曲	甘琴/编配	60
茉莉花	江苏民歌	佚名/改编	62
东方之珠	罗大佑/曲	佚名/改编	65
八月桂花遍地开	革命历史歌曲	郑路/编曲	68
念故乡	[捷]德沃夏克/曲	佚名/改编	71
雪绒花	[美]理查德·罗杰斯/曲	佚名/改编	73

## 第一单元

# 认识乐队

### 第一节 乐队常识



## 第一节

# 乐队常识

## 知识

### 乐队常识

乐器的产生对人类社会历史具有深远而持久的影响。世界上不同区域、不同种族、不同文明的人们都使用乐器，乐器演奏有着广泛的普遍性。在人类社会的发展进程中，产生了不同的乐器组合，逐步形成合奏这一艺术样式，进而形成了各具特色的乐队。

在距今四千多年以前，我国已有乐队活动的记载，记录了先民在迎接祖先亡灵的仪式上，在乐官——夔的组织 and 指挥下演奏各种乐器，酣歌狂舞，以致吸引了神鸟凤凰加入了人们欢娱的场景。



● 中国战国时期铜壶乐舞图

马王堆 1 号汉墓出土的吹竽鼓瑟乐俑反映了战国至秦汉之际盛行“竽瑟之乐”，即吹奏乐器竽与弹拨乐器瑟合奏。竽瑟之乐是当时统治者歌舞宴饮场合中常见的一种器乐演奏形式。

四川成都出土的百花潭铜壶乐舞图，是嵌在壶身上的图案。有 2 人敲击 4 件一组的编钟，另有 2 人敲击 5 件一组的编磬，还有 4 位跪坐者吹笙（或排箫），右侧站立者击鼓。



● 中国汉代彩绘木乐俑

河南邓县（今邓州市）南朝墓彩色鼓吹画像砖，有奏乐者4人，其中2人吹角，角长而弯曲，口端上扬，系有彩幡，随风飘扬；2人击鼓，鼓挂在腰间，右手执槌，边走边敲击。



● 中国汉代鼓吹乐队



● 中国隋代仪仗乐队

敦煌莫高窟第390窟壁画中，有8位演奏者分别演奏琵琶、箜篌、笛子、方响、排箫等乐器，描绘了隋代行进中的仪仗乐队。

敦煌莫高窟第220窟乐舞图中，所奏乐器有羯鼓、毛员鼓、答腊鼓、鼗鼓、拍板、横笛、尺八、篳篥、笙、贝、竖箜篌，另有1人耍盘歌唱。



● 中国唐代乐队



公元前 30 世纪，在中亚的两河流域，苏美尔祭司已使用了里拉琴和皮鼓伴着人们的祭祀活动。由此可见，吹、打、弹、拉是人类很早就采用了的合奏艺术形式。如今，人类的合奏艺术仍在向着水准更高，内容更广泛、更丰富的方向发展。



● 印度乐队

## 乐队的组合方式及演奏形式

### 乐队的组合方式

常见的乐队组合方式有各国的民族乐队、西洋管弦乐队、电声乐队等，如中国的丝竹乐队、美国的爵士乐队、日本的雅乐乐队等。



● 日本宫廷雅乐乐队

### 乐队的演奏形式

**重奏：**每个声部均由一件乐器承担的多声部演奏形式。根据乐曲的声部及演奏者的人数，可分为二重奏、三重奏，以至七重奏、八重奏等。由于演奏的乐器不同，又有钢琴三重奏、弦乐四重奏、管乐五重奏等。器乐重奏强调整体的匀称、均衡和统一，要求在起奏、分句及色调的细微变化等方面都达到精确、协调，演奏者之间的配合应保持高度的默契，避免个人的炫技。



● 非洲民间管乐队

**合奏：**器乐演奏形式之一，与重奏的区别在于每个声部可由多件乐器承担。按乐器类别可分为民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏及管弦乐合奏等形式。每个合奏乐队分为不同的乐器组，各组按声部分别演奏各自的曲调，共同完成演奏。



● 非洲鼓乐队

合奏中，乐队成员应准确把握音乐风格，定位音色。一定要特别注意使自己所演奏乐器的音色融入乐队，追求整体音色的和谐。每件乐器或每个声部的音准，是整个乐队音准的基础，无论是固定音高乐器还是无固定音高乐器，演奏者都要熟悉自己乐器的性能，把握好音准。在乐队合奏中，应密切注意发音的高低，以及各种演奏技法对音准的影响，并及时调整，使整个乐队统一于以固定音高乐器为主导地位的演奏音准体系。此外，节奏、力度的把握，以及与指挥的配合能力，也是乐队合奏实践中十分重要的素养。



● 西安鼓乐



● 中国丝竹乐队



● 西洋宫廷乐队



● 美国乡村音乐乐队



● 爵士乐队

## 拓展与探究

1 谈谈你对人类早期乐队的认知、了解，你认为乐队合奏的关键品质是什么？

2 你认为下图中的乐队是什么类型？

丝竹乐队 ( )

吹打乐队 ( )

管乐队 ( )



韩熙载夜宴图

3 请查阅资料，填写下列演奏形式中的乐器名称。

钢琴三重奏：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

弦乐四重奏：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

木管五重奏：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

铜管五重奏：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 第二单元

# 中国民族管弦乐队

第二节 中国民族管弦乐队常识

第三节 吹管乐器

第四节 弹拨乐器

第五节 打击乐器

第六节 拉弦乐器



## 第二节

# 中国民族管弦乐队常识

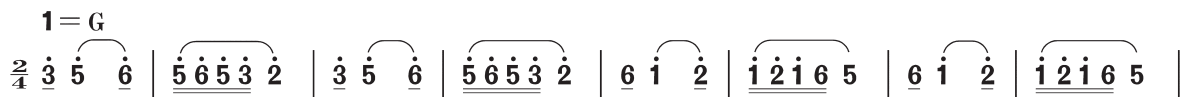
### 作品鉴赏

## 丰收锣鼓

民乐合奏

彭修文、蔡惠泉曲

主题 a



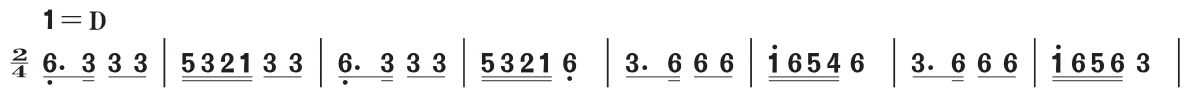
主题 b



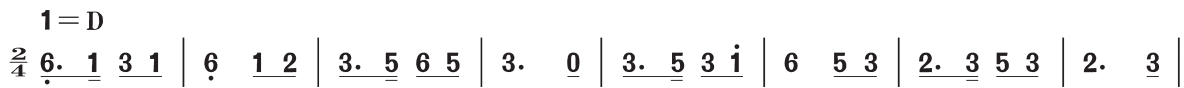
主题 c



主题 d



主题 e



I

结构图示：



(鼓、唢呐)(合奏)(二胡主奏)(唢呐领奏)(合奏)

(十面锣)

II

III

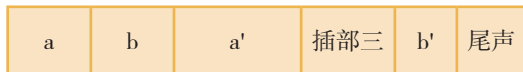


(唢呐)(二胡)(弹拨领奏)

(笛子)

(云锣)

IV



(打击乐器)

## 作品介绍

中国民族管弦乐队是在继承传统器乐合奏形式的基础上，吸收西洋低音弦乐器而形成的乐队样式。《丰收锣鼓》是中国指挥家、作曲家彭修文和蔡惠泉于1972年创作的，作品运用了民族吹打乐的鼓点和曲调并加以变化发展，音乐风格热烈欢快，节奏振奋，抒发了人们获得丰收之后的喜悦心情。



● 彭修文

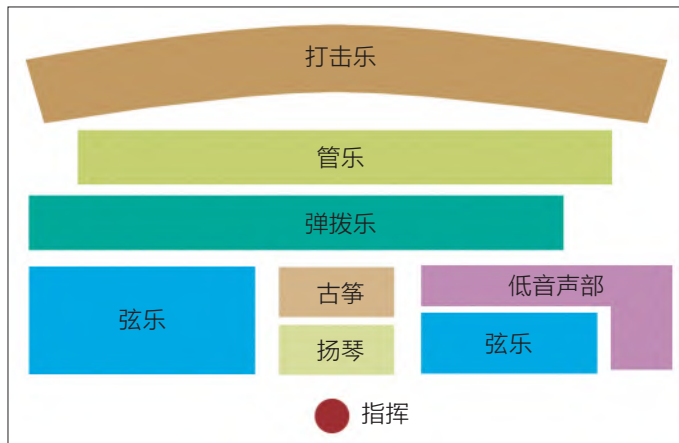
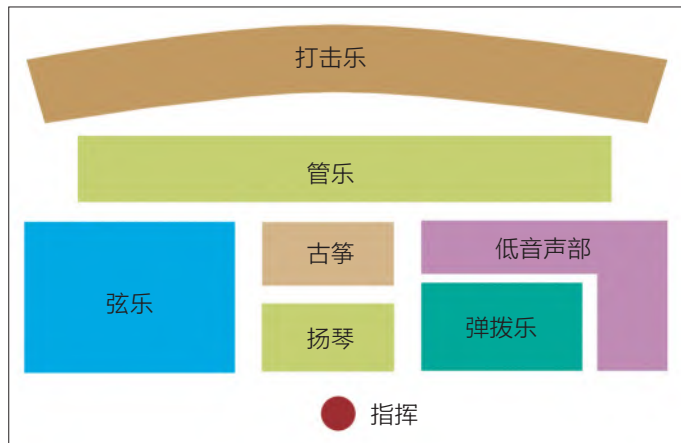
彭修文（1931—1996），指挥家、作曲家，中国现代民族管弦乐队创始人之一。1952年入中央人民广播电台文艺部，后任中国广播民族乐团指挥。他创作、改编和指挥演出了大量的民族管弦乐作品，为我国的民族音乐文化事业做出了巨大贡献。

## 知识

### 中国民族管弦乐队常识

民族管弦乐队由吹、弹、拉、打四个声部组成，可分为大、中、小三种类型。30人以下为小型，30至60人为中型，60至85人为大型（特殊情况下人数更多）。

### 乐队的位置排列



这两种位置的排列各有利弊，应依各地、各乐队的实际编制情况而定。通常情况下，选择第一种排列的较多。

## 第三节

# 吹管乐器

## 知识

### 主要乐器简介

管乐声部由梆笛、曲笛、箫、管子、唢呐（高、中、低音）、笙（高、中、低音）等组成。

本组乐器大多个性较强，穿透力极佳，但融合性稍差。



● 笛

横吹管乐器。音色清脆明亮，是我国古老的吹奏乐器之一。现代民族乐队中常用的笛有南方的曲笛和北方的梆笛。南方的曲笛特点是声音醇厚、圆润，北方的梆笛特点是声音高亢、明亮。在民族管弦乐队中一般常用的是筒音为  $a^1$  的 D 调曲笛和筒音为  $d^2$  的 G 调梆笛。



● 箫

直吹管乐器。竹制，长约 80 厘米。箫声柔和优美，力度变化不大，适宜演奏悠长、典雅、恬静、抒情如歌的旋律。在民族管弦乐队中，箫多用于表现诗情画意的乐段。



● 笙

我国古老的簧管乐器。《诗经·小雅·鹿鸣》中就有“吹笙鼓簧”的记载。笙有多种形制，现代常用的是在铜制圆形笙斗上插入竹制笙管，排列成马蹄形的圆笙。笙的音色非常雅致。在乐队中，多用于演奏和音。



● 唢呐

直吹管乐器。乐队中常用高音唢呐，音域为  $a^1-b^3$ 。它的音色高亢、明亮，有金属声。在乐队中穿透力极强，常用于表现热闹欢庆的场面。



● 管子

直吹管乐器。竹制，九孔。音色粗朴苍凉，是民族管弦乐队中不可缺少的特色乐器。

## 代表性乐器演奏技巧

### 笛子的演奏技巧

连奏：以连线“ $\frown$ ”作标记，不换气吹奏连线内的音，效果连贯圆滑。

吐奏：分为单吐、双吐和三吐。单吐的速度不宜太快，双吐只有在速度较快时才可获得好的效果，三吐更适合于演奏急速的，并有规律的节奏型。

花舌：通过舌尖在口腔内快速颤动产生出一种碎音效果。它适合表现欢乐、热烈的情绪和场面。其标记为“ $\ast$ ”。

滑音：通过对气息的控制及手指抹音的方式产生出滑音。滑音的音程范围一般不超过小三度。滑音分为上滑音和下滑音。应该注意，筒音只能奏上滑音，而第六孔的音只能奏下滑音。滑音具有委婉华丽的效果，适合演奏抒情的音调。其标记为“ $\smile$ ”“ $\frown$ ”。

历音：一种快速连续级进的、类似于装饰音效果的演奏技巧。历音分为上历音和下历音。它适合表现热烈欢腾的场面与活泼奔放的情感。其标记为“ $/$ ”“ $\backslash$ ”。

笛子没有半音装置，因此转调比较困难。所使用的转调一般在属调和下属调范围内，通过控制气息和按半音孔的方法，也可转至上方或下方大二度调。



● 笛子演奏图



### 唢呐的演奏技巧

唢呐的演奏技法与笛子、笙有共性，例如连奏、吐奏（单吐、双吐、三吐）、滑音、颤音、花舌等。

唢呐可奏出类似箫声的音响。用嘴唇夹紧哨面，以较弱的力度演奏，即发出像箫一样的声音。这种演奏方法只适合在中音区使用。演奏标记为在谱面上标“箫音”，停止时用“箫音止”。

弹音：用舌尖弹打哨口，发出富有弹性的音响。其效果类似顿音。

### 笙的演奏技巧

双音：传统的双音奏法是在旋律音的上方或下方配置纯四度、纯五度或八度音。这种配置，旋律音比较突出。其标记是在谱上注“和”。

笙也可以在音列范围内演奏非传统的双音。

和弦：笙能够演奏三和弦、七和弦，以及更为复杂的和弦。为了使和弦各音之间的音量平衡，在记谱时，一般采用密集排列。

复调：笙可以演奏节奏不太复杂、速度不太快的二声部复调。

此外，笙还可以演奏各种吐音、历音、滑音、花舌音等，但不及笛子灵活。



● 唢呐演奏图



● 笙演奏图

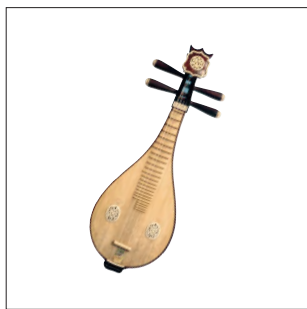
## 第四节

# 弹拨乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

弹拨乐声部由柳琴、琵琶、扬琴、月琴、阮、三弦、古筝等组成。本组乐器对演奏技术有较高要求，演奏者需有较熟练的基本功，方可更有效地驾驭。由于共鸣体的差异也带来了不易融合的弊端，使得本组乐器独奏效果尚好，合奏、齐奏则较难把握。



● 柳琴

柳琴发音清脆、粗犷，表现力丰富。既可演奏抒情、宽广的音调，亦可演奏技巧难度大的乐段，是民族管弦乐队中重要的高音弹奏乐器。



● 琵琶

琵琶是我国具有悠久历史的主要弹拨乐器之一，演奏技巧繁多，具有丰富的表现力。既可演奏技巧复杂的华彩性乐段，又可演奏宽广、深情的抒情性旋律。



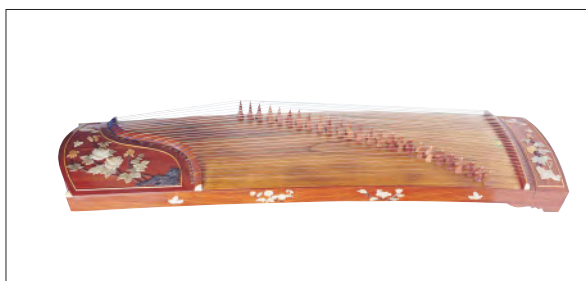
● 扬琴

扬琴有变音扬琴和大扬琴、十二平均律扬琴之分。扬琴音色柔和、灵活，适合演奏快速的乐段，是各类民族管弦乐队中的重要乐器。



● 阮

阮从形制上可以分大、中、小、低四种，常用的为大阮和中阮。音色恬静、醇厚。大阮的音域为  $C-e^2$ ，中阮为  $G-e^3$ 。



● 筝

筝是我国古老的乐器，音箱木质，长方形。筝的表现力同于琵琶，但音色及韵味则各有千秋。筝的音色既有特点，又有很好的融合感。

## 代表性乐器演奏技巧

### 琵琶的演奏技巧

琵琶的演奏技巧十分丰富，有各种风格与流派的演奏法，现将目前所使用的主要奏法介绍如下。

#### 1. 右手指法技巧

弹：食指指甲尖端将弦向左弹出。

挑：大指指甲尖端将弦向右挑进。

滚：指法符号为“𠄎”。大指和食指快速、均匀地连续弹挑。

扫：小指、无名指、中指、食指四指排齐，由右至左急扫四根弦如一声。

轮：右手食指、中指、无名指、小指、大指均匀地次第弹弦。可在—根、两根、三根、四根弦上连续作轮指演奏，轮指发音比“滚”柔和。标记为“\*”，在“\*”的符号后面加—长线，称为长轮。

#### 2. 左手指法技巧

泛音：左手指肚对泛音音位，虚点弦身，右手弹（或挑）弦，可发出泛音来。

吟：在右手弹（挑）弦发声时，左手按弦的手指在相或品上，将弦左右摇动，使弦发出颤动的余音来。

打：演奏符号“♠”。右手不弹弦，以左手手指打击某一音位的弦，发出较轻的音。

推（或扳）：在右手弹奏时，左手某指同时推（或扳）弦向右（或左），使弦音逐渐升高，获得滑音效果。

### 扬琴的演奏技巧

单音：两支竹槌交替击奏同—条琴弦。

双音：两支竹槌同时击奏不同的琴弦，奏出各种音程的双音。

轮奏：两支竹槌快速交替击奏—根弦或两根弦，可获得延长的单音或双音。

琶音：两支竹槌快速地由低至高（或相反）奏出和弦各音。



琵琶演奏图



扬琴演奏图

复调：两支竹槌各奏一个声部。

顿音：当琴槌击奏琴弦后立即用手将该弦按住，从而获得顿音效果。

扬琴能自如地奏出各种音阶、各种距离音程，以及分解和弦。此外，扬琴还可有拨奏、揉弦、滑音、抓（用手指抓弦）和刮奏等技巧。

扬琴对强弱有较好的控制力，尤其是演奏渐强音很有效果。

### 阮的演奏技巧



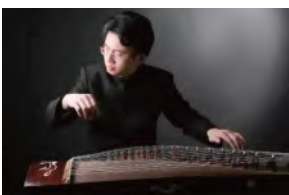
● 阮演奏图

阮多用右手假指甲弹奏，也可使用拨子。演奏技法有几十种之多，如右手的弹、挑、勾、抹、扣、划、轮、拂、擦、分、摇、扫、摘、伏、滚等；左手的打、带、滑、推、拉、吟、绞、绰、注等。右手的弹、挑、双弹、双挑和滚最常用。

阮能演奏纯四度、纯五度、大小三度和大小六度的双音。在连续演奏双音时，速度不可太快。

阮亦能演奏装饰音和滑音，还能自如地演奏各种音阶和大跳的音程，并能转至任何调。

### 箏的演奏技巧



● 箏演奏图

箏的演奏技法丰富多样。右手有托、劈、挑、抹、勾、撮、剔等；左手有揉、滑、按、推、扫、颤、刮等，不同技法可获得不同的发音效果。

除了演奏单音旋律外，箏也能演奏五声音阶内的任何双音及三音和弦或四音和弦。一般单手只奏三音和弦，而四音以上的和弦则由双手以琶音或分解和弦的方式演奏。

箏可以同时演奏两个声部的复调，也能演奏滑音。弹弦后，通过在发音弦的左侧按压，使弦的张力增加而造成音的逐渐升高，产生滑音效果，这种滑音一般控制在上方小三度范围内。

箏也可演奏泛音，通常用八度自然泛音。由于箏的定弦是固定音高的五声音阶，因此在演奏中一般不转调。

## 第五节

# 打击乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

打击乐声部主要由板鼓、板、小鼓、堂鼓、大鼓、梆子、碰钟、马铃、云锣、五面锣、十面锣、小锣、堂锣、大锣、小镲、中镲、大镲等组成。本组乐器的民族特色十分突出，尤其擅长表现特定的效果。



● 云锣

云锣由若干个音高不同的小锣组成，用双槌击奏。槌子分为软、硬两种。硬槌击，声音洪大、明亮；软槌击，音色柔和、优美。云锣的奏法有单击、双击、滚击、轻击和重击等。在乐队演奏中，云锣可演奏旋律，也可作为伴奏。



● 板鼓

板鼓在民间器乐合奏和戏曲伴奏中常常处于指挥的地位，击鼓时经常利用轻、重、快、慢的复杂技巧，以及鼓心与鼓边发音高低的不同而多有变化。



● 大鼓

在民族乐队中，鼓的式样多种多样。其中，大鼓的运用极其普遍，一般用于情绪热烈的高潮部分。



● 排鼓

排鼓是将几个（一般用四至五个）大小不同的鼓组合在一起进行演奏。这些鼓的音高可在四度的幅度内进行调整，把它们的音高定成所演奏乐曲调式的常用音高，根据乐曲的需要由一个人演奏。



● 大锣

大锣的音色洪亮、粗犷，力度变化明显，在器乐合奏中起渲染情绪和增强节奏推动力的作用。



● 小锣

小锣声音清脆，并有诙谐的色彩，一般是根据音乐的需要，在表现轻松、诙谐的喜剧效果时加以演奏。



● 钹

钹常用双击、单击、滚击三种奏法，在乐曲高潮中，其双击手法可增强气氛，令乐队生辉。

## 代表性乐器演奏技巧

### 大鼓的演奏技巧

大鼓用双槌交替击奏，亦可用单槌击奏。

大鼓的鼓面较大，捶击不同部位会产生不同的音色。一般鼓心的发音较低沉，越向鼓边则声音越高。大鼓有鼓中心击、

中圈击、外圈击、鼓帮击、闷击、由外圈滚至中心击等奏法。除中心击外，其他奏法需用记号注明。

大鼓是节奏型乐器，其低沉的音响能与乐队中其他低音乐器相融合，起到加强乐队低音的作用。

大鼓的力度变化很大，可以表达由 *ppp* 到 *fff* 的力度变化。大鼓运用得当，在乐队中可获得强烈的烘托气氛的效果。

大鼓还可以独奏或作为效果乐器使用，如模仿雷声、炮声等。在没有指挥的情况下，大鼓常起到掌握乐队演奏的起落和力度、速度变化等作用。由于大鼓发音低沉、余音较长，易使乐队音响混浊，不宜过多连续使用。

### 大锣的演奏技巧

大锣用布缠的软槌敲击，主要演奏方法有三种。

放音击：重击锣心，让余音自然延续。

边音击：击锣的中圈或外圈，音色稍哑而比击锣心略高。

闷音击：敲击锣心后即用手按住，发出闷音。

大锣声音洪亮、粗犷，可用来渲染乐曲气氛和增强节奏，多用于器乐合奏或戏曲伴奏。大锣余音长，不宜演奏密集的音型。

### 小锣的演奏技巧

小锣用薄木片敲击，演奏方法与大锣大致相同，分为放音击、边音击、闷音击等几种（请参照大锣）。

小锣音色柔和、清亮，在戏剧伴奏中，常用来配合演员的动作，以烘托气氛。小锣是色彩性乐器，常围绕大锣的重音作各种装饰性的演奏。

## 第六节

# 拉弦乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

拉弦乐声部由高胡、二胡、中胡、革胡等组成。还有一些特色拉弦乐器，如板胡、坠胡、京胡等，一般由高胡、二胡演奏员兼奏。本组乐器是民族管弦乐队的基础，具有鲜明的民族特色，表现力十分丰富。



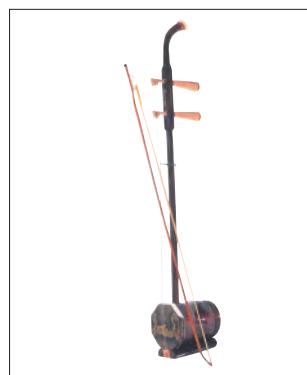
● 高胡

高胡也称“粤胡”，原流行于广东地区。高胡的音质清亮、透明，声音穿透力强。高胡既可演奏缓慢、华丽的旋律，又能演奏活泼、轻快的技巧性乐段。



● 二胡

二胡的音色悠扬清亮，其发音特点是连贯性好，强弱变化自然，接近人声，有很强的表现力，尤其擅长表现柔和细致的抒情性音调。



● 中胡

在合奏和重奏中，中胡属于中高音声部。它的音色宽广、饱满、沉厚，有效音区为  $g-g^2$ 。



● 革胡

革胡是以二胡为基础，吸取其他拉奏乐器特点创制而成的低音拉奏乐器，是民族管弦乐队中的低音乐器，用以演奏乐曲的低音声部。在现代民族管弦乐队中，革胡常被低音提琴所代替。



● 板胡

板胡音响尖亮，适合表现特定区域，如西北、中原一带的田野风情。用于乐队合奏时，多在弦乐中担任最高声部。



## 代表性乐器演奏技巧

### 二胡的演奏技巧

二胡一般只能演奏单音旋律，既能演奏各种连音和断音，又能演奏跳音、震音、颤音和滑音，还可演奏拨弦（以空弦为佳，而按指拨弦的效果较闷）。

此外，二胡能自如地演奏各种音阶和跳进的音程，也能转至任何调。在演奏技巧方面，高胡、中胡与二胡基本相同。

### 高胡的演奏技巧

高胡可以自如地演奏音阶、音程的跳动，也可以演奏装饰音、滑音和泛音。演奏技巧和二胡相似（请参照二胡）。

高胡的音质清亮、透明，声音穿透力强，很有特点。高胡既可演奏缓慢、抒情、华丽的旋律，又能演奏活泼、轻快的乐段。可独奏或参加重奏、合奏。



二胡演奏图



## 拓展与探究

- 1 结合本书第 8 页的结构图示，视唱各谱例片段，并听辨《丰收锣鼓》各部分所使用的民族乐器。
- 2 调查身边的同学所学乐器情况，看看能组成一支什么样的民族管弦乐队？
- 3 简要说说吹管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器及打击乐器在发声方式上有何不同。

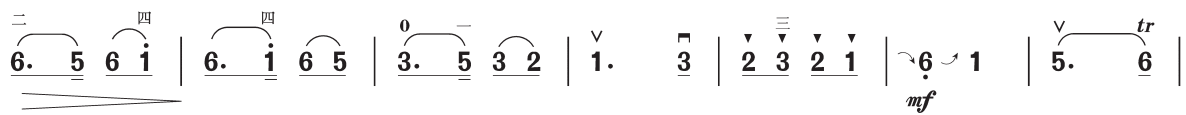
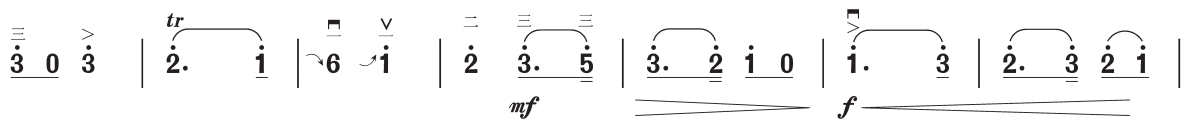
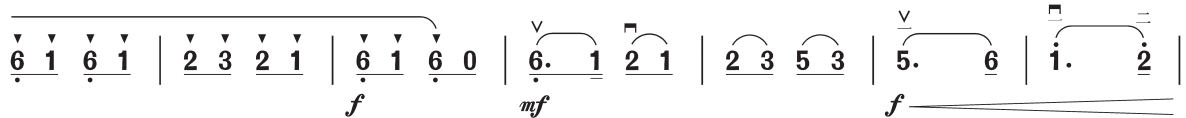
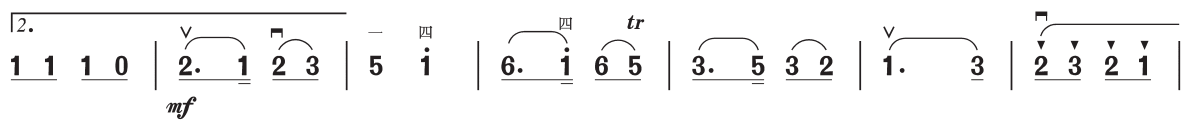
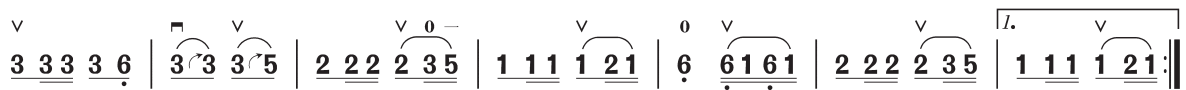
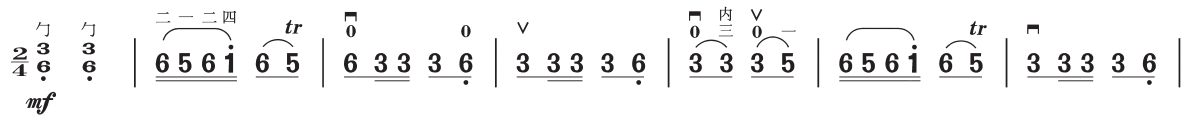
# 小花鼓

二胡独奏

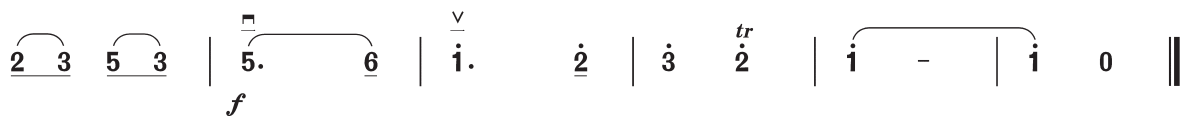
1 = F (6 3 弦)

刘北茂曲

小快板 (♩ = 132) 欢乐愉快、天真活泼地



轻快、流利地



# 梅花三弄

笛、箏二重奏

古 曲  
张维良编配

1 = G  
♩ = 46

笛  $\frac{2}{4}$  1 2 | 1 6 | 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 6 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3. 32 |

箏  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0/6 6 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

*p* *pp*

1 2 | 1 6 | 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 6 - |  $\frac{2}{4}$  3. 21 | 6 1 | 1 - ||

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0/6 6 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 6 1 | 1 - ||

♩ = 52

0 0 | 5̇ - | 0 0 | 5̇ - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 5̇ - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

*p*

1 5 5 | 5. 32 | 1 5 5 | 5. 32 | 1 2 1 23 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 6. 5 |

$\frac{3}{4}$  6. 5 3 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 6. 5 | 3 - | 0 2 1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - |

$\frac{3}{4}$  3 3 - |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 6. 5 3 | 3. 2 | 1. 2 |  $\frac{3}{4}$  1 23 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5. 32 |

♩ = 62

1.2 3 | 2.3 5 | 3.2 16 | 1. 61 | 21. | 1 - ||  $\frac{3}{4}$  1. 23 6165 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3 - |

12 3 | 2.3 5 | 3.2 16 | 1. 61 | 21. | 61. |  $\frac{3}{4}$  61 2 6165 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3. 32 |

0 3 | 3. 3 | 2 3 3532 | 1 2 3 | 3 - | 3 - | 0 5 61 | 6. 5 3 2 |

3 3 | 3. 3 3 3 | 2 3 3532 | 1 2 3 | 3 3/5 5. | 3. 56 | 5 5 61 | 6. 5 3 2 |

5 - |  $\overset{\frown}{1\ 5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5. \quad 32}$  |  $\overset{\frown}{1\ 5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5. \quad 32}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 23}$  |  $\overset{\frown}{\frac{3}{4} 5\ 5\ 5}$  - |

*mp*

5  $\overset{\frown}{5\ 5}$  | 0  $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  | 0  $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0  $\overset{\frown}{1\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |

左

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{\frown}{6.5}$  |  $\frac{3}{4}$  3 3 - |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{6. \quad 5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3. \quad 2}$  |  $\overset{\frown}{1. \quad 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 23\ 6\ 5}$  5 |

$\frac{2}{4}$  5 5 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{6363}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5252}$   $\overset{\frown}{5252}$  |  $\overset{\frown}{6363}$   $\overset{\frown}{6. \quad 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{23.}$  | 0  $\frac{2}{5}$   $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  0 0  $\overset{\frown}{23}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |

左 右 左右 左右 左右 右 左

$\frac{2}{4}$  5.  $\overset{\frown}{32}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2. \quad 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3. \quad 2\ 1\ 6}$  | 1.  $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1.}$  | 1 - ||

$\frac{2}{4}$  5 5  $\overset{\frown}{35.}$  | 0  $\overset{\frown}{32}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{23.}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2.}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1.}$  | 1 - |  $\overset{\frown}{6\ 1.}$  ||

$\text{♩} = 70$

1.  $\overset{\frown}{23}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1216}$   $\overset{\frown}{561}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1.  $\overset{\frown}{23}$  | 3.  $\overset{\frown}{23}$  |  $\overset{\frown}{1216}$   $\overset{\frown}{561}$  | 1.  $\overset{\frown}{23}$  |  $\overset{\frown}{1216}$   $\overset{\frown}{5656}$  |

$\frac{1}{1}$   $\overset{\frown}{12}$   $\overset{\frown}{1216}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{561}$  1 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1. \quad 1\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3. \quad 2}$   $\overset{\frown}{1216}$  |  $\overset{\frown}{561}$  1 | 1  $\overset{\frown}{61.}$  |  $\overset{\frown}{61.}$  1 1 |

*f*

$\overset{\frown}{1216}$   $\overset{\frown}{5656}$  |  $\overset{\frown}{1216}$   $\overset{\frown}{5615}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6126}$   $\overset{\frown}{2352}$   $\overset{\frown}{3562}$  |  $\frac{2}{4}$  3.  $\overset{\frown}{35}$  |  $\overset{\frown}{2353}$   $\overset{\frown}{6353}$  |  $\overset{\frown}{2363}$   $\overset{\frown}{6353}$  |

0  $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 11}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{\frown}{23.}$  |  $\overset{\frown}{23.}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$  | 0  $\overset{\frown}{3\ 3}$  |

$\overset{\frown}{2353}$   $\overset{\frown}{5616}$  |  $\overset{\frown}{5235}$   $\overset{\frown}{3\ 56}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1. \quad 2\ 6\ 5}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{35\ 32}$   $\overset{\frown}{1212}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{35\ 32}$  2 - |  $\overset{\frown}{0\ 3\ 5\ 3\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 2 |

$\frac{3}{3}$   $\overset{\frown}{33}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1. \quad 2\ 6\ 5}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3. \quad 532}$  1. 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3. \quad 532}$  2  $\frac{2}{2}$  |  $\overset{\frown}{3. \quad 5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 61}$  2 |

*mf*

$\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2. \quad 16}$  |  $\overset{\frown}{5. \quad 61}$  | 1 0 |  $\frac{4}{4}$  0 2  $\overset{\frown}{1\ 65}$   $\overset{\frown}{6123}$   $\overset{\frown}{2356}$  |  $\overset{\frown}{i}$  - -  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |

$\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2. \quad 3}$   $\overset{\frown}{5. \quad 653}$  |  $\overset{\frown}{2. \quad 321}$   $\overset{\frown}{611}$  |  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{2\ 32}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{65}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{i}$  -  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6\ 65}$  |

*mp* *mf*

$\frac{3}{4}$  3 - 3 23 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5 - 5 23 5236 | 5 6 - - |  $\frac{3}{4}$  0 61 2 - |

$\frac{3}{4}$  3 2 3 5' |  $\frac{2}{4}$  5. 55 |  $\frac{4}{4}$  3 5 5' 5. - | 5. 6 6' 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1 61 6 1 2

*p*  $\triangleright$

$\frac{2}{4}$  3 - | 3 23 56 53 | 23 21 6 1 | 1. 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 5 5 | 5. 32 |

$\frac{2}{4}$  3' 3 | 2. 3 5. 65 3 | 2. 321 611 | 1 2 32 |  $\frac{3}{4}$  1 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 1 | 5 0

$\text{♩} = 82$   
*mf*

1 5 5 | 5. 32 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 23 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 6. 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 - |  $\frac{2}{4}$  5 1

$\frac{1}{4}$  1 1 1 1 | 5 0 |  $\frac{3}{4}$  1 1 5 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5325 3265 |  $\frac{3}{4}$  6 3265 3265 |  $\frac{2}{4}$  5252 5252

左 右 左 右 左 右 左 右

6. 5 3 | 3. 2 | 1. 2 |  $\frac{3}{4}$  1 23 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5. 32 | 1 2 3 | 2. 3 5

$\frac{1}{4}$  3 6 | 6326 3 | 0 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1653 1653 6 |  $\frac{2}{4}$  5252 5252 | 1515 1515 | 2525 2525

左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右

3. 2 1. 6 | 1. 61 | 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1. 32 | 1. 23 | 2 5

$\frac{3}{4}$  3636 3636 | 1515 1515 | 5 0 0 1 |  $\frac{3}{4}$  1 5 0 0 0 1 |  $\frac{2}{4}$  1 5 0 0

右 左 右 左 右 左 右 左

$\frac{3}{4}$  2 1 6 | 1. 61 | 2 1. | 1 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6. 2 | 2 - |

$\frac{3}{4}$  3 } 0 | 0 0 | 0 0 | 61. |  $\frac{4}{4}$  22. 2 2 22 2  $\frac{\sqrt{2}}{4}$  |  $\frac{2}{4}$

*pp*

3. 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 32 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 - ||

$\frac{3}{4}$  6. 5 35 65 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 0 2 2 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 1 |  $\frac{2}{4}$  5 1 5 1 | 1 - ||

## 第三单元

# 西洋管弦乐队

第七节 西洋管弦乐队常识

第八节 木管乐器

第九节 铜管乐器

第十节 打击乐器

第十一节 弓弦乐器



## 第七节

# 西洋管弦乐队常识

## 作品鉴赏

### 青少年管弦乐队指南

[英] 布里顿曲

1=C

$$\begin{array}{l}
 \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - | \\
 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - |
 \end{array}$$

#### 作品介绍

《青少年管弦乐队指南》副标题为“以珀塞尔的主题写作的变奏曲与赋格”，是英国作曲家布里顿应英国教育部之托，于1945年为影片《管弦乐队的乐器》所作的配乐。

《青少年管弦乐队指南》是专门为青少年欣赏、了解管弦乐而作的一首启蒙性乐队作品，共分三个部分。第一部分是“珀塞尔主题”，先由乐队合奏，接着按木管乐器、铜管乐器、弦乐器、打击乐器的顺序分别演奏，最后再由乐队合奏。第二部分是“珀塞尔主题变奏”，由13个小变奏加上打击乐器的段落组成。第三部分是“赋格曲”，由短笛开始，再逐渐加入各种乐器，交相辉映，营造出宏伟壮丽的音乐氛围。

作品的可贵之处，在于把管弦乐的高深技术与乐曲的通俗性完美地结合在一起，具有很强的趣味性。埃里克·克罗泽为之撰写解说词，插入到总谱的各段音乐之间。演出时，常由指挥在演奏过程中穿插讲解。



● 布里顿

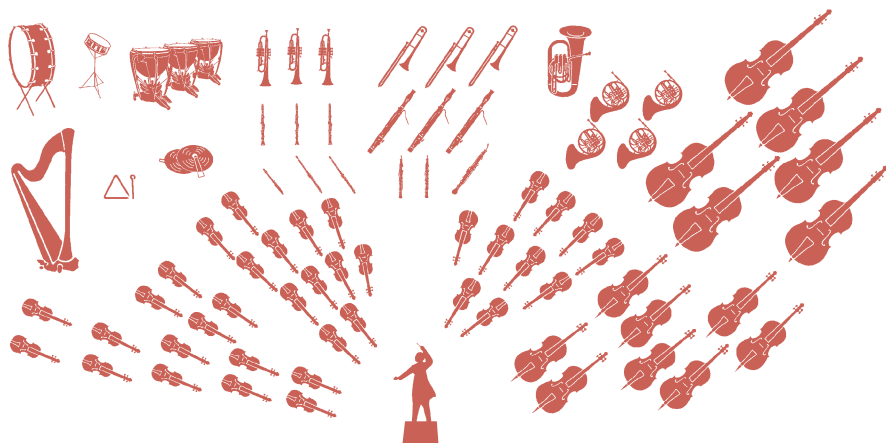
布里顿 (Benjamin Britten, 1913—1976) 英国作曲家、指挥家。他的创作注重本民族的传统，又对同时代各种音乐风格进行了吸收和运用。他的代表作有：《战争安魂曲》《春天交响曲》等，还根据我国古代诗词创作了《中国歌集》。

## 西洋管弦乐队常识

西洋管弦乐队是 20 世纪初由欧洲传入我国的大型乐队形式。由木管、铜管、打击、键盘、弦乐等乐器组构成,具有音域宽广、音色丰富、表现力强等特点。根据各组乐器的不同配置,以木管组的乐器数量为依据,可分为四管编制、三管编制等大中型乐队,以及单管编制的小型乐队。人数从 20 人到 120 人不等。

## 乐队的位置排列

西洋管弦乐队的排列比较灵活,一般只需保证比例即可。如弦乐组是整个乐队的基础,因此必须保证它们的数量,因为只有一定数量的弦乐,才能与音量相对较大的管乐组相抗衡。





## 第八节

# 木管乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

在管弦乐队中，木管乐器通常指长笛、双簧管、单簧管、大管等，萨克斯管也属木管乐器类。这些乐器大多用木料制作，就其外形而言，可分为圆柱形和圆锥形两种。就其发音特点而言，可分为无簧、单簧、双簧三类。它们的发音色彩鲜明，音色多样。在乐队总谱中，长笛略写为 Fl.，单簧管略写为 Cl.，双簧管略写为 Ob.，大管略写为 Fag.，萨克斯管略写为 Saxf。

木管乐器组共同的特点是音色多样、具有相当的灵活性和远距离音程跳跃的准确性。它们在演奏快速的音阶、半音阶、琶音及快速的同音反复方面，是弦乐器无法比拟的。它们在乐队中可以较好地同其他乐器的声音相融合。其弱点是力度的变化幅度较小。



● 长笛

长笛的声音比较清新、透彻，色调偏冷。高音活泼亮丽，低音优美悦耳，广泛应用于管弦乐队和军乐队。长笛的中、高音区明朗，低音区婉约，演奏技巧华丽多样，在交响乐队中常担任主要旋律演奏。长笛比其他木管乐器有更大的灵活性。长笛家族包括短笛、中音长笛、低音长笛等。



● 双簧管

双簧管发音准确，它的  $a^1$  音常作为管弦乐队调音时的标准音。其音色柔和清悠，音质温和而忧郁，富于田园风味。音响穿透力强，善于表达连绵抒情的音调，虽然发音稍有迟钝，但性能极佳，表现力也很丰富，是管弦乐队和军乐队中的重要乐器。



● 单簧管

单簧管又名黑管，乐队常用的标准单簧管为  $bB$  调，此外还有 A 调和 C 调两种。C 调单簧管的实际音高与记谱相同， $bB$  调和 A 调单簧管都是移调乐器， $bB$  调单簧管的实际音高比记谱低大二度，A 调单簧管的实际音高比记谱低小三度。单簧管是管弦乐队、军乐队、爵士乐队及轻音乐队的重要乐器。



● 大管

大管又称巴松，在木管乐器中，体积最大，声音低沉。其音色幽默、诙谐，断奏、连奏都有较好的效果。音域为 $\flat B_1 - e^2$ ，在乐队中，它的跳奏很美，若与大提琴拨奏配合，可使跳奏产生很好的效果。



● 英国管

即中音双簧管，结构与双簧管相同，音域比双簧管低五度。英国管的音色含蓄、梦幻、高贵，实际音域为 $\flat e - a^2$ ，适宜演奏悠长舒缓的旋律。

## 代表性乐器演奏技巧

### 长笛的演奏技巧

长笛可演奏音阶、半音阶，以及音程的跳动，亦可奏出装饰音和分解和弦音型。



● 长笛演奏图

1. 呼吸。长笛的低音区耗费气量较大，中音区较小，高音区较大，上加五线以后的音区，音越高耗气越大。在强奏时，往往八秒钟须换一口气。

2. 舌奏。长笛的舌奏有四种方法。

单吐法：适宜于演奏速度不超过  $\text{♩} = 128$  连续的十六分音符。

双吐法：适宜于演奏  $\text{♩} = 120 - 148$  连续的十六分音符组成的各种音型。

三吐法：单吐与双吐的结合，适宜于演奏  $\text{♩} = 140 - 153$  连续的十六分音符。要求这些音型较有规律。

弹吐法：吹奏时，舌尖随气流急速颤动，其发音类似拉奏乐器的抖弓效果。

3. 泛音。在  $c^1 - \sharp f^2$  音域内各音的按音位置上，可奏出比按音高八度加五度的泛音（奏时唇部稍稍闭紧）。

### 双簧管的演奏技巧

双簧管可演奏音阶、半音阶、音程的跳动，以及分解和弦，也可以自如地演奏装饰音。由于双簧管是八度超吹的乐器，因

此使用连线演奏时，下行大跳不如上行大跳自如。

双簧管吹奏单吐速度一般不超过  $\text{♩}=120-124$  连续的十六分音符。有些演奏者也运用双吐法演奏，但发音不够干净。

双簧管可用来独奏，宜于演奏抒情的乐曲。使用得当，演奏活泼的、华彩性的乐曲亦很有特色。高音区及靠近高音区的中音区，发音个性强而有穿透力，同其他乐器合奏和弦时，容易显得突出，使用要谨慎。

双簧管不宜于演奏长时间的后半拍音符，因吹奏这种音型吸气与呼气不易平衡，会造成演奏者呼吸紊乱。

### 单簧管的演奏技巧

单簧管的音色明亮、优美，表现力丰富，独奏时可演奏各种抒情、宽广的旋律，或技巧性较高的华彩乐段。

单簧管是八度加纯五度超吹乐器，音域较宽，可以自如地演奏音阶、半音阶、音程的跳动，也可以自如地演奏和弦的分解音型和装饰音。单簧管善于演奏各种级进的或分解和弦的连奏音型。其音量幅度变化很大，可以演奏 *ppp* 到 *fff* 力度的乐音。

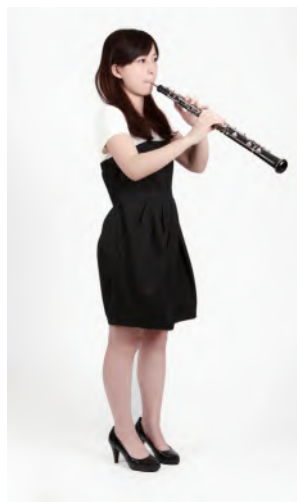
单簧管的舌奏中，单吐不宜演奏速度超过  $\text{♩}=124$  连续的十六分音符；个别演奏者也运用双吐法演奏，但发音不够清晰。少数演奏者用控制口形松紧的方法，可奏出小二度滑音。

### 大管的演奏技巧

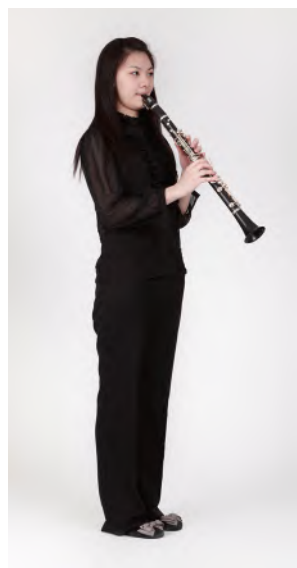
大管可演奏音阶、半音阶、音程的跳动，以及分解和弦，也可以自如地演奏装饰音。由于大管是八度超吹的乐器，演奏连音时，上行八度跳进很自如，下行八度跳进稍感困难。大管的舌奏，常用单吐法。音区越高，运用单吐法可越灵活。单吐法在低音区一般不宜演奏速度超过  $\text{♩}=116$  连续的十六分音符；高音区一般不宜演奏速度超过  $\text{♩}=124$  连续的十六分音符。大管的快速舌奏很有特点。

大管的音色富有特点，演奏技巧灵活，作为独奏乐器，可以演奏宽广、抒情或华彩性的乐段。

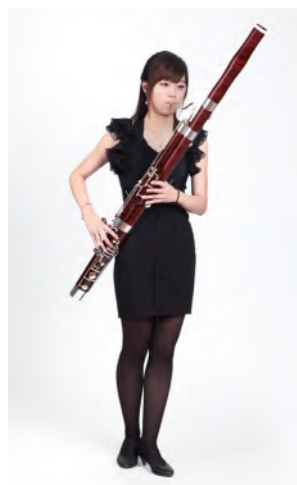
大管与长笛相反，吹奏越低的音则越费气。在使用大管的低音区时，要注意到上述情况。



● 双簧管演奏图



● 单簧管演奏图



● 大管演奏图

## 第九节

# 铜管乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

管弦乐队中的铜管乐器通常指圆号、小号、长号和大号等。这些乐器均由金属材料制成。每种铜管乐器上都有个杯形或漏斗形号嘴，吹奏者的唇部振动号嘴传至管体而发声。在乐队总谱中，圆号略写为 Cor.，小号略写为 Trba.，长号略写为 Trbn.。

小号、圆号、长号都是用闪烁着耀眼光芒的铜管盘成各种形状。所有的铜管乐器都装有号嘴，因此，它们也叫号嘴乐器。一般来说，铜管乐器的发音雄壮而有力，音质大体一致，其音响的强大是其他任何乐器所不能比拟的，在音乐的高潮部分，它们的作用极其重要。



● 小号

小号音色明亮而尖锐，极富光辉感，是铜管中的高音乐器，既可吹奏出嘹亮的号角声，也可吹奏出优美的歌唱性旋律。加了弱音器的小号，音色沙哑刺耳，利用它来表现遥远的、隐约可闻的号角声，能有比较理想的效果。



● 圆号

圆号是交响乐队和军乐队中重要的中音铜管乐器，并常成双使用吹奏和声。它不仅外形雅致，音色也温文尔雅。在铜管和木管乐器中，有独特的媒介作用。在传统的西方音乐文化中，它与狩猎有关，在表现遥远、静谧、朦胧、幻想的意境方面，效果迷人。



● 长号

长号又称拉管、伸缩号。长号从高音到倍低音有六种，常用的有 $\flat B$ 调次中音长号、F调低音长号、 $\flat B$ -F调次中音-低音长号、 $\flat B$ 调倍低音长号。它们都普遍用于现代交响乐队和军乐队中。长号的音质与它的外形很相像，轩昂、辉煌、庄严、饱满、有威力。弱奏时，又很温柔委婉。它的U形拉管推拉时能奏出半音阶和独特的滑音。其音色鲜明，在乐队中很少能被同化。



● 大号

大号又称倍低音号，是铜管乐器中的低音乐器，号嘴大而发音管粗。大号的发音管粗而长，发音比其他乐器稍迟钝。因此，在乐队演奏中，大号应适时提前发音，以便与其他乐器发音一致。

## 代表性乐器演奏技巧

### 小号的演奏技巧

小号可吹奏八度内各种音程的跳动，可以自如地演奏音阶、半音阶和分解和弦。快速演奏时，上行的连音比下行的连音自如。

舌奏有三种方法。

单吐法：速度不宜超过 $\downarrow=126$ 连续的十六分音符。

双吐法：速度可达到 $\downarrow=126-140$ 连续的十六分音符。

三吐法：宜于演奏 $\downarrow=140-160$ 连续的十六分音符。这种奏法，多用于演奏同样反复的音型。

小号的弱音器有多种，一般分为硬音、软音两种。安装硬音弱音器后，发音沙哑而带有金属色彩；软音弱音器可以软化小号音质，使其发出的音响接近木管乐器。小号使用弱音器的有效音域为： $c^1-a^2$ 。



● 小号演奏图

### 圆号的演奏技巧



● 圆号演奏图

圆号可演奏八度以内各种音程的跳进，可以自如地奏出音阶、半音阶和分解和弦。演奏连音跳动音型，上行比下行自如，按键比不按键自如。

圆号可以较明显地奏出 *ppp* 到 *fff* 的力度变化。

圆号的舌奏有四种方法。

单吐法：在常用音域内可运用单吐法，最快速度不宜超过  $\downarrow=120$  连续的十六分音符。常用音域以外的音用单吐法，速度不宜超过  $\downarrow=110$  连续的十六分音符。

双吐法：适宜于演奏速度  $\downarrow=120-126$  连续的十六分音符。

三吐法：适宜于演奏速度  $\downarrow=126-140$  连续的十六分音符。这种奏法，多用于同音反复。

还有一种奏法，用气息冲击舌尖，使舌尖部位快速颤动，可奏出类似拉奏乐器抖弓的效果，是一种特殊音响效果。记谱为  $\text{tr}$  或  $\text{tr}$ 。

### 长号的演奏技巧



● 长号演奏图

长号可吹奏不同的音高，一是靠改变嘴唇的压力，可以吹出自然泛音列；二是靠发音管的伸缩（改变发音管的长度）。因此，长号在演奏上不如其他铜管乐器灵便。在速度不快时，可演奏音阶、半音阶、八度以内音程的跳动、和弦的分解音型等。

长号没有变音活塞装置，演奏带连线的音型，往往显得不够连贯。

长号的舌奏有以下几种方法。

单吐法：不宜演奏速度超过  $\downarrow=120$  连续的十六分音符。

双吐法：一般在演奏速度  $\downarrow=120-138$  连续的十六分音符时使用。

三吐法：一般在演奏速度  $\downarrow=138-150$  连续的十六分音符时使用。这种奏法，往往用于同音反复的音型。

长号使用的弱音器有多种，一般用硬音、软音两种。安装硬音弱音器，发音带有金属色彩；安装软音弱音器，音色

稍闷，软化了音质。使用弱音器的有效音域为： $c-e^1$ 。

在乐队中，长号多使用硬音弱音器。如使用软音弱音器，则需在乐谱上标明“软音弱音器”字样。

滑音：长号分七个把位。利用伸缩管的滑动，在1至7把位之间奏出小二度、大二度、小三度、大三度、纯四度和减五度（最大不能超过减五度）音程的级进滑音。在上述范围内，音程越大，伸缩管滑动的速度越快，则滑音效果越显著。

下行滑音的有效音域为： $bB-e^1$ 。

上行滑音的有效音域为： $E-\sharp c^1$ 。

长号是耗气量较大的乐器，在演奏很强的音响时，一般演奏者吹奏一个二分音符，就要缓一口气。长号的中音区力度变化很大，可以奏出 *ppp* 到 *fff* 的力度变化。低音区不易强奏，高音区不易弱奏。

长号的音响强奏时洪亮、辉煌，弱奏时圆润柔和。在作为独奏或重奏乐器使用时，可以演奏号角性或抒情的音调，亦可演奏技巧较为复杂的乐段；长号的音色能同其他乐器的音色融合在一起。长号的滑音很有特色，运用得当时，可为乐队音响增添色彩。

从严格意义上讲，长号演奏带连线的级进音型较为困难。吹奏长号耗气量较大，乐曲中若需长号演奏长时值持续音时，可用两支长号轮换吹奏。长号安装弱音器后，发音偏高，要注意调整音高。

## 第十节

# 打击乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

在管弦乐队中经常使用的打击乐器有定音鼓、小军鼓、大军鼓、铃鼓、三角铁、钹、锣、响板，等等。此外，不同的民族还有各自的民间打击乐器。东方民族的打击乐器，特别是中国的民间打击乐器种类繁多、极具特色，常被作曲家用到交响乐队中。

打击乐器根据其发音特点可以分为：有固定音高和无固定音高两类。



● 定音鼓

定音鼓可发出固定频率的声音，并能够在五度音程范围内改变音高。音色柔和、丰满，音量可控制，不同的力度可表现不同的音乐内容，有时甚至可以直接演奏旋律。演奏方法分为单奏和滚奏两种。单奏多用于节拍性伴奏，滚奏则可以模仿雷声，且效果逼真。定音鼓作为色彩性打击乐器，其丰富的表现力远非普通的打击乐器所能比拟。



● 三角铁

三角铁原为军乐乐器，后被欧洲交响乐队采用，成为现代乐队的打击乐器。敲击三角铁的不同部位，音高、音色都不相同，以不同质地、不同粗细的棒或槌击的音响效果也不相同。



● 小军鼓

小军鼓属于双面膜鸣乐器，无固定音高，但发音频率高于大鼓，音色清晰、明快，并伴有沙沙的特性声音。演奏方法分为单奏、双奏和滚奏三种，其中，滚奏法最具有特色，双槌极迅速地交替敲击，发出颗粒清晰的音响，轻、重、缓、急各种不同的处理效果分别可以表达不同的音乐情绪。



● 大锣

大锣是金属制的圆盘形无固定音高的打击乐器，音量洪大、浓郁而低沉，可单击，也可滚击。



## 代表性乐器演奏技巧

### 定音鼓的演奏技巧

演奏者双手各持一鼓槌，击奏鼓面发音。鼓槌有软、硬两种。软槌击奏发音柔和而稍暗，硬槌击奏发音脆而亮。一般多使用软槌击奏。

同时使用高音定音鼓和低音定音鼓，可以奏出八度之内的各种音程，可演奏各种节奏。

定音鼓的滚奏可以获得明显的渐强、渐弱效果。

为要获得一种特殊效果，可在鼓面上蒙上一层布料，使鼓音朦胧，略带沙沙声。运用此奏法需用文字在谱上标明。

有变音踏板装饰的定音鼓，可以在演奏乐曲时，随时改变定音鼓的音高；没有变音踏板装置的定音鼓，若改变音高，则需要给予调音时间。

在一个定音鼓上利用变音踏板装置，用滚奏的方法可奏出五度以内的上行滑音或下行滑音。

定音鼓在乐队中，可作为独奏乐器使用，演奏各种不同的节奏音型；在合奏时，定音鼓除了强调节奏外，还可用以加强乐队的低音；在乐曲的高潮时，定音鼓的滚奏往往起到很好的烘托气氛的作用。定音鼓不宜作为和声的内声部使用，因为其和声效果不显著。

定音鼓受气候影响颇大，如天气潮湿，皮面张力将会降低，影响音质与音高。



● 定音鼓演奏图

### 小军鼓的演奏技巧

小军鼓通常使用两支硬木鼓槌击奏，可奏出三种不同的音色：

1. 拉紧弹簧，使鼓皮在振动时与弹簧相击，发音清脆，有紧张感，是常规音色。

2. 放松弹簧，使鼓皮自然振动，音色暗而闷。

3. 在鼓面上蒙上一层棉织物，发音朦胧而略带沙沙声。

运用上述第 2、3 种音色演奏时，要用文字在谱上标明。

小军鼓的基本奏法有下列几种。

单敲：用一支鼓槌敲击。

双敲：两支鼓槌交替敲击。

滚奏：两支鼓槌急速交替敲击。

演奏小军鼓还可以使用两支外形如扫帚的钢丝槌击奏，发出一种特殊的音响效果，多用于舞曲节奏型的演奏。

熟练的小军鼓演奏者可以奏出不同力度、不同速度、变化繁多的节奏音型。

小军鼓用滚奏演奏渐强、渐弱，可获得十分显著的效果。

小军鼓是管弦乐队和吹奏乐队的常规乐器，其音响穿透力强，声音力度变化很大，可以独奏，亦可参加合奏，能自如地演奏各种不同气氛的节奏音型，表现力丰富。

小军鼓可作为效果乐器使用，如：模仿枪声、炮声等。在乐曲需要时可以敲击鼓边，发出强烈的音响。

小军鼓很有特点，但使用要得当。

为了使节奏清楚，在使用滚奏时，宜将结束时最后一击的节拍位置在谱上标明。



● 小军鼓演奏图

## 第十一节

# 弓弦乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

在管弦乐队中，弓弦乐器是一个很大的家族。中世纪时期，曾有各种各样的弓弦乐器，提琴是最重要的一种。就提琴而言，早期仅有三根弦，后来改为四根弦。提琴的形状大小不一，根据其音色分为高音提琴、中音提琴、低音提琴三类，提琴类乐器就是由此发展而来，并最先用于重奏。17世纪初，歌剧需要乐队伴奏，提琴类乐器以其音色明亮、声音穿透力强而被采用。从此以后，它们在演奏技术上获得空前发展，但在乐器结构和形状上基本保持原样。由于它们在制作材料、乐器构造上基本相同，因而它们是乐队中音色最纯净的乐器组，且在演奏法上也有许多共性。弓弦乐器因丰富的表现力而成为管弦乐队中极为重要的乐器。在乐队总谱中，小提琴略写为 Vl.，中提琴略写为 Vla.，大提琴略写为 Vc.，低音提琴略写为 Cb.。



● 小提琴

小提琴是最富于表现力的乐器之一。小提琴在乐队中的常用音域为  $g-a^3$ ，中声区的音域为  $g^1-g^2$ ，音响温和雅致，与其他乐器的融合感很好。在管弦乐队中经常担任演奏各种风格与各种特性的旋律，同样也担任演奏各种形式与各种技巧的伴奏。



● 中提琴

中提琴形制较小提琴大三至四厘米，发音不如小提琴灵敏，音域为  $c-f^3$ 。音色含蓄沉稳，多用于乐队的中声部，有时也用来演奏小提琴的同度或低八度。在大型乐队中，也可与大提琴、圆号等齐奏旋律。



● 大提琴

大提琴发音深沉、润厚，音域为  $C-e^2$ （合奏音域）。在小乐队中，大提琴的主要作用是加强低音。在当今交响乐队中，大提琴早已超出了它仅仅与低音提琴演奏低音声部的作用，成为乐队中较为活跃的成员，是演奏旋律和复调音乐的主力军。



● 低音提琴

低音提琴发音持重，实际音域为  $E_1-g^1$ 。在乐队中，低音提琴经常与大提琴相隔八度演奏低音声部，有时可以独立演奏低音声部。

## 代表性乐器演奏技巧

### 小提琴的演奏技巧

#### 1. 弓法

小提琴的弓法可分为分弓、连弓和断弓三类。

(1) 分弓：即一弓一音。就弓的运动方向而言，分弓可分为上弓和下弓。就弓的运动部位而言，又可分为弓尖、中弓和弓根。就其弓法而言，又有大分弓、中分弓和小分弓之分。大分弓即用全弓来演奏一个音。当一个音的时值较短时，大分弓演奏起来就显得强劲有力。大分弓演奏一个时值较长的音时，其音质显得柔和。中分弓通常是运用弓子的中间部位来演奏的。其发音均匀，能控制声音的强弱和快慢，对于演奏轻快活泼的旋律尤为自如。小分弓用中弓与弓尖之间的部位来演奏，这个



● 小提琴演奏图

部位适合演奏极为快速的乐句，但由于压力较小，不可能用强力度来演奏。上弓标记为“v”，下弓标记为“■”。

(2) 连弓：即一弓多音。这种弓法能获得圆润流畅的演奏效果。连弓在弱奏时，能一弓奏出许多个音，而强奏时则相对要少一些。演奏标记为“^”。

(3) 断弓：有跳弓、抛弓、顿弓等多种形式。跳弓利用弓子自身弹性而产生，具有轻巧快速的演奏效果。演奏标记是在音符上写上“·”。抛弓是指用弓子向弦上轻击一次，然后由弓子自身的弹力均匀快速地跳动演奏。演奏标记是在连线内每个音符上加一个圆点“·”。顿弓用弓尖或上半弓奏出，每个音之间都有极短的停顿，是一种强劲有力的弓法。演奏标记是在音符上写上“>”或“▼”。

## 2. 双音、和弦

琴弓能够同时在两根琴弦上拉奏，因此可以演奏双音，如大小六度、大小七度、大小三度、三全音和八度音程都较容易演奏，而纯五度和大小二度则相对困难些。

小提琴也能演奏和弦，用弓在一瞬间里奏响三根或四根琴弦，从而获得和弦的音响效果。当然，和弦的所有音是不能同时保持的。

## 3. 拨弦

用手指勾动琴弦而产生特殊音响的演奏方法。拨弦可以获得清脆、活泼的音响效果。它的个性突出，而且能与任何一件乐器的音响相结合。就拨弦的音响而言，从最低音到  $e^3$  之间的任何音都是有效果的，而高于它的拨弦音则显得发音干瘪，因而少用。拨弦时，根据表现需要，既可以拨单音，也可以拨双音及和弦。在实际演奏中，当从拨弦改为弓奏时，应给予演奏者一定的时间间隙。

#### 4. 泛音

小提琴演奏的泛音有自然泛音和人工泛音之分。这种演奏方法可获得空泛悠远的音响效果。

(1) 自然泛音：八度泛音、五度泛音、四度泛音、大三度泛音和小三度泛音。自然泛音是通过在空弦上浮触琴弦而获得。例如在G弦上，手指浮触八度音即得到第二泛音；手指浮触五度音即可得到第三泛音；等等。演奏标记通常只记实际音高，并在音符上方或下方标记“°”，也可只标出触弦的记号“◇”。

(2) 人工泛音：通常使用四度泛音。即以第一指实按基音，第四指浮触高纯四度音，其实际发音比基音高两个八度。

#### 大提琴的演奏技巧

由于大提琴的把位较宽，因而在演奏上与小提琴和中提琴有所不同。在各弦的八度内，相邻两指按弦为半音关系。因此，大提琴演奏半音阶是很自然方便的。

同样，由于弦长和把位的关系，大提琴很难完成频繁的换把，因此不可能像小提琴和中提琴那样演奏急速的乐句。

在乐队中，大提琴一般不演奏双音，这是由于其指法困难所致。但是，大提琴也能演奏下列双音：如有空弦音的双音，还有大六度、小六度、小七度和纯五度，以及增四度、纯四度、大三度也是可以演奏的。只是这种演奏方法一般用于大提琴独奏，而在乐队中作分声部处理。

另外，大提琴演奏泛音的方法与小提琴一致，所有的自然泛音都可以奏出，而人工泛音则仅用四度人工泛音。至于弓弦乐器的弓法、拨弦等，都适合于大提琴。



● 大提琴演奏图



## 拓展与探究

- 1 长笛、双簧管、单簧管、大管各自的音区有何特点?
- 2 圆号、小号、长号各乐器音色如何?
- 3 分析几首乐队作品,说明其中选用打击乐器的表现意义。
- 4 请课后查找资料,寻找几首中国弦乐四重奏作品,如《风雅颂》(谭盾曲)、《二泉映月》(华彦钧原曲、丁善德改编),与同学们分享。

# 小夜曲(片段)

弦乐四重奏

[奥]海顿曲

*Andante cantabile*  
*dolce*

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

con sordino  
pizz.

The musical score is written for a string quartet in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system includes performance instructions: 'Andante cantabile' and 'dolce' for the first violin, and 'con sordino' and 'pizz.' for the second violin, viola, and cello. The second and third systems continue the musical notation for all four parts.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties. The second staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is an alto clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the eighth-note accompaniment. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the melodic line, ending with a half note. The second staff continues the eighth-note accompaniment. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the melodic line, ending with a half note. The second staff continues the eighth-note accompaniment. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

## 第四单元

# 管 乐 队

### 第十二节 管乐队常识



## 第十二节

# 管乐队常识

### 作品鉴赏

## 中国人民解放军进行曲

郑律成曲

1=C

行进速度 勇往直前地

回原速

2/4  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\hat{\dot{1}}$ . |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $5$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |

$6$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  $2$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $5$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

$6$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  $\underline{1}$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $6$ .  $\underline{2}$  |  $5$ .  $\underline{0}$  |

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $6$ .  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $2$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$ .  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$ .  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$ .  $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$5$   $5$  |  $\underline{6}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $5$  |  $\underline{3}$ .  $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $5$   $5$  |  $\underline{6}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  (后略)

### 作品介绍

《中国人民解放军进行曲》由公木作词，郑律成作曲，原名为《八路军进行曲》。解放战争时期，更名为《人民解放军进行曲》，1965年更名为《中国人民解放军进行曲》。1988年7月25日，中华人民共和国中央军事委员会决定将《中国人民解放军进行曲》定为中国人民解放军军歌。

该曲为进行曲风格，结构工整，节奏鲜明，旋律铿锵有力，并富有强烈的号召性。

## 管乐队常识

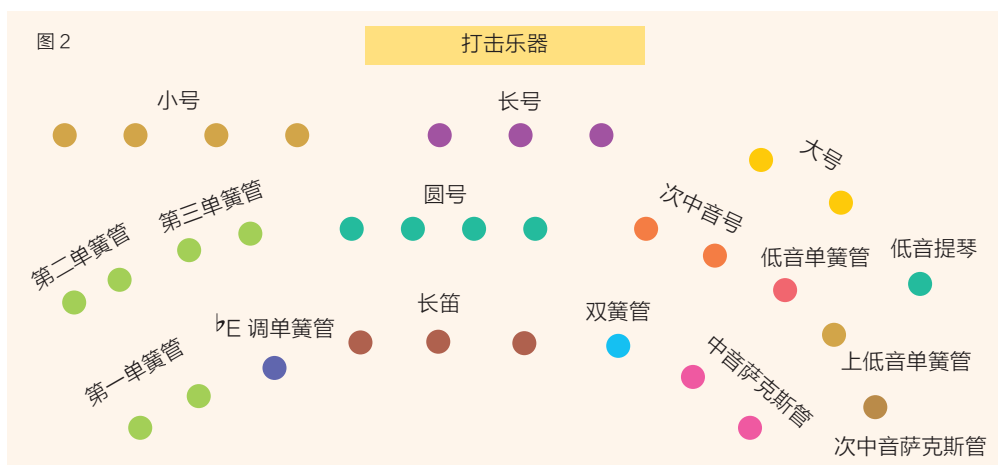
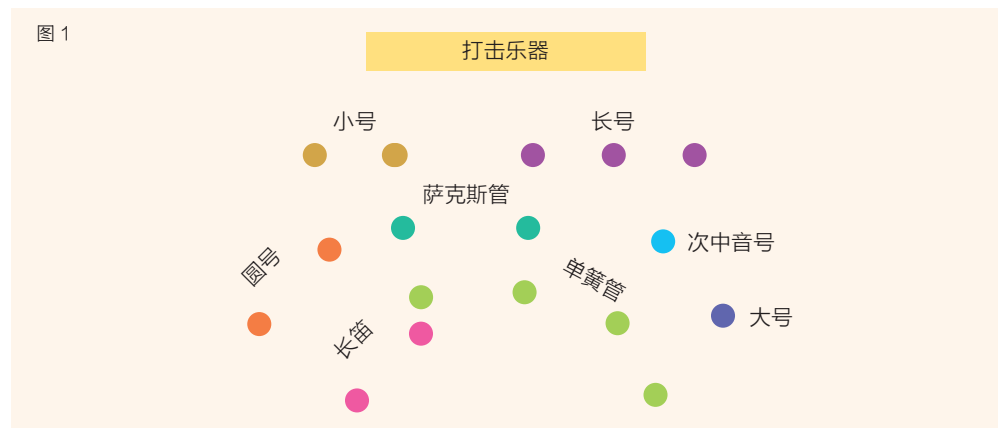
管乐队，也叫吹奏乐队或军乐队，常担任礼仪性演出，经常出现在国家或行业的一些仪式性活动中，如重要典礼、群众性集会和游行等活动。管乐队主要由木管乐器、铜管乐器和打击乐器组成。

## 乐队的位置排列

### 室内演出位置

管乐重奏的编制比较灵活，如四重奏、五重奏及七重奏等，且采用坐姿、立姿均可。

小型管乐队一般由长笛、 $\flat B$ 调单簧管、萨克斯管、小号、短号、次中音号、长号、低音号、大号、大军鼓、小军鼓和大钹等组成。其位置大致有以下两种：



## 室外演出位置

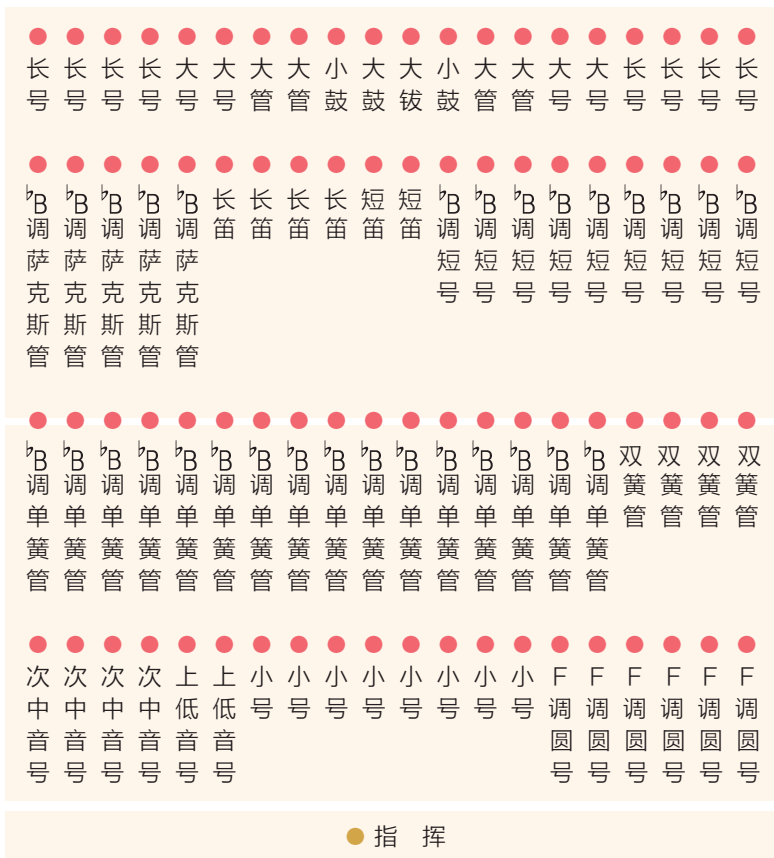
大中型管乐队甚至是超大型管乐队，适用于室外演出，尤其是广场演出。超大型管乐队的组成，基本原则是几支大中型管乐队的叠加。

根据演出的需要，乐队位置可以多种多样，一般演出位置主要有以下几种：

### 纵向列队行进时常采用的队形



### 横向列队站立演奏队形



## 主要乐器简介

### 1. 木管乐器

根据发音的音质差异，其内部又分为两组：硬音组和软音组。

硬音组乐器包括：短笛、长笛(可分作两个声部)、双簧管(可分作两个声部)、 $\flat E$  调单簧管、 $\flat B$  调单簧管(可分作三个声部)、大管(可分作两个声部)。此组乐器与西洋交响乐队的乐器无异，它们的发音特征是刚劲有力。

软音组乐器包括： $\flat E$  调萨克斯管(可分作两个声部)、 $\flat B$  调次中音萨克斯管(可分作两个声部)、 $\flat E$  调上低音萨克斯管、 $\flat B$  调低音萨克斯管等。此组乐器整体发音特征圆润柔和，它们的使用可使木管乐器和铜管乐器之间的音色更加协调柔和。



●  $\flat B$  调单簧管

$\flat B$  调单簧管是一种移调乐器，它的实际发音比记谱音低大二度。常用音域为  $e-e^3$  (记谱音)，它的高音区发音明亮、纯净，吹奏自如，适宜表现各种表情。



● 萨克斯管

常用的萨克斯管有  $\flat B$  调(高音)、 $\flat E$  调(中音)、 $\flat B$  调(次中音)、 $\flat E$  调(上低音)四种。萨克斯管的音量较单簧管大，吹奏具有特殊效果的滑音比较容易。

萨克斯管亦属移调乐器。 $\flat B$  调高音萨克斯管发音比记谱音低大二度； $\flat E$  调中音萨克斯管发音比记谱音低大六度； $\flat B$  调次中音萨克斯管发音比记谱音低九度。

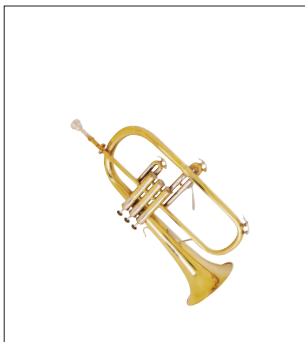
### 2. 铜管乐器组

同木管乐器组一样，铜管乐器组也分为两组：硬音组和软音组。

硬音组乐器包括： $F$  调圆号(可分作四个声部)、 $\flat B$  调

小号（可分作两个声部）、长号（可分作三个声部）。

软音组乐器包括： $\flat$ B调短号（可分作两个声部）、 $\flat$ B调次中音号（可分作两个声部）、 $\flat$ B调上低音号、大号（可分作两个声部）等。



● 短号

短号有 $\flat$ B调与A调两种。两种短号的使用主要是为了方便演奏调性不同的乐曲。 $\flat$ B调短号适合演奏降号调的乐曲；A调短号适合演奏升号调的乐曲。短号在小型吹奏乐队中属于最常用的高音旋律乐器，最适宜吹奏如歌的旋律。



●  $\flat$ B调次中音号

$\flat$ B调次中音号是移调乐器，用高音谱表记谱，它的实际音高比记谱音低九度。在小型乐队中占有重要位置，有时与高音乐器齐奏主旋律，有时也用以演奏副旋律。



● 大号

大号有 $\flat$ B调与 $\flat$ E调两种，是乐队的低音基础。

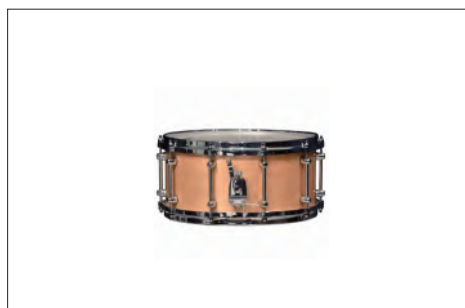
### 3. 打击乐器组

打击乐器组有大军鼓、定音鼓、响板、小军鼓、三角铁、铙、大钹、铃鼓等。



● 大军鼓

大军鼓的音响丰满，力度转换能力强，强奏时（*f*或*ff*、*sf*）如滚滚雷声迎面而来，弱奏时（*pp*或*p*）如在远方闷响，令人震撼。




● 小军鼓

小军鼓适宜演奏快速的节奏音型，在力度的变化上也有很强的表现力，能够很好地烘托气氛。

## 拓展与探究

- 1 观看天安门广场升国旗、“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年大阅兵”等仪式录像，辨识管乐队各乐器组位置。
- 2 请课后查阅资料，搜索几首著名的管乐队作品，如苏萨的《越过海洋的握手》等，与同学们共同分享并聆听。



 中国人民解放军军乐团





## 第五单元

# 混合乐队

第十三节 混合乐队常识

第十四节 混合乐队主要乐器



## 第十三节

# 混合乐队常识

### 🎵 作品鉴赏

## 蓝色的爱

1=C  
中速

[法] 保罗·莫里哀曲

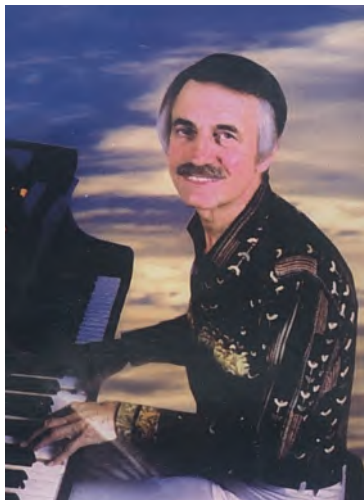
$\frac{4}{4}$   $\dot{3} - \dot{2} \cdot \dot{1} \mid 7 \ 6 \ 5 - \mid 6 \ \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}} \cdot \underline{6} \mid \underline{565} \ 3 - \mid \dot{3} - \dot{2} \cdot \dot{1} \mid 7 \ 6 \ 5 - \mid 6 \ \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}} \cdot \underline{6} \mid \underline{\#5\#4} \ 5 \ 6 - \mid$

转1=A(前6=后 $\dot{1}$ )

$\dot{3} - \dot{4} - \mid \dot{5} - - \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \dot{1} - \dot{6} - \mid \dot{5} - - - \mid \dot{3} - \dot{5} - \mid \dot{2} - - \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{4} - - \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \dot{1} - - 0 \mid$

### 作品介绍

《蓝色的爱》是一首由混合乐队演奏的经典轻音乐作品，它的旋律舒展、平和、真挚、隽永，是莫里哀最具有代表性的作品之一。



● 保罗·莫里哀

保罗·莫里哀 1925 年出生于法国马赛，自幼学习钢琴，并显示出良好的音乐天赋。后进入马赛音乐学院，接受了正统音乐教育，14 岁时以优异的成绩毕业。出于对爵士音乐的兴趣，他投身流行音乐。17 岁时，他组织了一个乐团，最初在各国巡回演出，以后转移到欧洲的音乐活动中心巴黎演出。在长期的演出活动中，莫里哀对轻音乐的编曲、作曲和演出进行了新的探索，逐渐形成了一种独特的风格。

## 混合乐队常识

混合乐队是一个广泛的概念，产生于 20 世纪末，是指部分西洋管乐器与部分民族乐器相结合的一种乐队组合形式。

在世界各地，因排练作品的特殊风格的需求，将外来乐器与本国、本民族乐器相结合的做法普遍存在。例如，在中国民族管弦乐队中加入大提琴和低音提琴，在西洋管弦乐队中加入了中国的民族乐器锣。可以说，由不同民族、不同种类乐器在一起演奏的乐队，都叫混合乐队。而一般意义上的混合乐队，是指 20 世纪西方国家开始流行的电声乐队，如由电子琴、电吉他、电贝斯、电鼓和交响乐队的一部分乐器组成的乐队；有些乐队也会再加入一些具有民族特色的乐器，如排箫、箏和苏格兰风笛等，这些乐队通常用于演奏一些轻音乐。

## 乐队的位置排列

典型的管乐电声乐队的编制如下：

### 1. 小型管乐电声乐队编制

小型管乐电声乐队的编制很灵活，一般有以下几种形式。

第一种：吹奏乐器有长笛 1 支、单簧管 2 支（可用 1 支）、中音萨克斯管（ $\flat E$ ）1 支、次中音萨克斯管（ $\flat B$ ）1 支、小号 2 支（可用 1 支）、长号 1 支、圆号 2 支。电声乐器有电子合成器（或电子琴）1 台、合成器 1 台、电吉他 1 把、电贝斯 1 把。打击乐器有架子鼓 1 组。

第二种：吹奏乐器有长笛（或单簧管）1 支、中音萨克斯管（ $\flat E$ ）1 支、小号 1 支、长号 1 支。电声乐器有电子合成器（或电子琴）1 台、电吉他 1 把、电贝斯 1 把。打击乐器有架子鼓 1 组。

### 2. 小型管乐电声乐队位置

- |       |          |               |
|-------|----------|---------------|
| ● 架子鼓 | ● 电贝斯    | ● 电子合成器（或电子琴） |
| ● 小号  | ● 中音萨克斯管 | ● 电吉他         |

● 美国莱斯特·杨乐队



## 第十四节

# 混合乐队主要乐器

### 知识

#### 主要乐器简介

混合乐队主要由吹奏乐器、电声乐器和打击乐器组成。其中包括电吉他、电贝斯、电子琴、电子合成器及架子鼓等。



● 电吉他

电吉他是一种用左手按弦、右手弹拨的高音乐器，实际音域为E—c<sup>3</sup>。在混合乐队中，电吉他常用于演奏主旋律。在乐曲的前奏中，电吉他往往起点题作用，而最能发挥电吉他旋律特色的是在间奏和乐曲高潮时的即兴性华彩乐段。电吉他也是一件出色的和声性乐器，常被用于与电子琴配合。如电子琴演奏旋律时，它作和声衬托，或反之。



● 电贝斯

电贝斯又称低音吉他。外形和结构同电吉他类似，有四根弦，它主要担任乐队合奏的低音部分。



● 架子鼓

架子鼓又称套鼓，是一组由一个人演奏的打击乐器。在电声乐队中的主要功能是演奏节奏音型、控制节奏、衬托和渲染气氛，并具有乐队指挥的功能。要求演奏者具有较好的音乐素质和较强的音乐感，且要动作反应敏捷，手脚配合协调。

架子鼓通常由下列乐器组成：

**低音鼓** 又称大鼓、踩鼓，是架子鼓中的低音乐器。其发音易与其他低音乐器相融合。用来演奏基本的音乐节奏，一般用在强拍上，根据乐曲的需要，往往同电贝斯的节奏保持一致，用右脚演奏。

**小鼓** 又称小军鼓，通常用两支硬木鼓槌击奏，声音结实干净并有弹性，穿透力强、力度变化大、表现力丰富，能演奏较为复杂的节奏音型，在乐队力度变化上起到关键性的作用。拉紧弹簧，使鼓皮在振动时与弹簧相撞，发音清脆，有紧张感。在鼓皮上蒙上一层棉织物，发音朦胧而带“沙沙”声。将一支鼓槌架在鼓心和鼓边上，另一支鼓槌敲击这支鼓槌，发音带有金属与木质声，称作鼓边击。还有一种奏法是使用两支钢丝槌敲击鼓面，产生一种特殊音响。除第一种音色外，运用其他音色均需用文字在谱上标明。

**桶鼓** 由4至5个不同口径的桶鼓组成一套，发出不同音高。由高音至低音分别称为小桶、2桶、3桶、4桶和底桶，击奏方法同小鼓。

**踩镲** 用左脚演奏。踩动踏板，上下两片镲合击发声。在右手用鼓槌敲击踩镲上叶时，踩镲称立镲，可发出两种不同音色，脚踩踏板同时击奏，称为闷击，发音沙哑，余音较短；放开踏板时击奏，称为亮击，发音清亮，余音较长。

**吊镲** 通常有2至3叶，分高音、中音、低音三种，用小鼓槌敲击发音。演奏时可用槌头敲击吊镲面发出各种节奏型的强烈音响；也可用槌杠敲击吊镲边，产生较轻的音响；还可以用双槌轮奏，发出密集的音响。



● 电子琴

其最大的特点是音色变化丰富，不仅能奏出电子乐器的特殊音色，而且可以模仿管弦乐队中的几乎所有乐器的音色，甚至可以模仿人声、口哨声、动物的叫声和宇宙声等自然界的音响和人工音响。它音域宽广，音量变化幅度大，能按要求奏出预先设置好的和弦，以及用电子技术模仿打击乐器的各种舞蹈节奏等音响。用电子琴作乐队的和声声部，是电声乐器的重要功能之一，其作用是使乐队的整体音响浑然一体。



● 电子合成器

又名电子音乐合成器，严格地说，它是一件功能较齐全的音响模拟装置。它具有我们平时所熟悉的电子琴全部模拟音色的功能和预先调制的自动和弦演奏功能，以及节奏音型演奏功能。同时，电子合成器还可以按照一定的程序随意合成、储存所需要的音色，并具有作曲的功能。电子合成器主要有如下几种功能：

1. 模拟各种乐器和人声。如木管、铜管、弦乐、弹拨乐、人声、打击乐和口哨声等。
2. 模拟自然界的非乐音声响，如各种风声、雨声、潺潺流水声、汹涌的波涛声、海浪声、鸟鸣、兽吼、嘘声、机器声、火车轮声、马蹄声及枪炮声等。
3. 输入各种乐器的乐音信号，调制成新音色。

可以将几台电子合成器联机使用。并可与计算机设备相结合，制作“迷笛”（MIDI）电子音乐作品。

## 拓展与探究

- 搜集相关资料，谈谈你对世界流行轻音乐乐队的认识，并举例介绍该乐队的风格及代表作。

## 第六单元

# 合奏曲目 (供选择)

踏雪寻梅

茉莉花

东方之珠

八月桂花遍地开

念故乡

雪绒花





# 踏雪寻梅

黄 自曲  
甘 琴编配

Allegretto ♩=(116)

主 旋 律

副 旋 律

低 音

打 击 乐

The musical score consists of three systems, each with four staves. The top staff is in Treble clef, the second staff is in Treble clef, the third staff is in Bass clef, and the bottom staff is a Percussion staff with a double bar line. The music is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures, with a first ending (1.) and second ending (2.) in the final two measures. The third system contains 8 measures, ending with a double bar line and repeat sign.

**演奏提示：**

适合四重奏或类似四重奏的四组乐器演奏。各声部可依据性能自行选择乐器，除小军鼓、大军鼓和大镲外，打击乐声部也可使用三角铁或碰钟。

# 茉莉花

江苏民歌  
佚名改编

1 = C

中速 抒情地

主旋律	$\frac{4}{4}$ 3235 65 $\dot{1}$ 6 535 6   $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 535.   535 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 65
副旋律	$\frac{4}{4}$ 3235 65 $\dot{1}$ 6 535 6   $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 535.   535 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 65
和声	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{4}{\dot{1}}$
低音	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - -   $\underset{\cdot}{6}$ - $\dot{1}$ -   $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{4}$ -
打击乐	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0   X 0 X 0   X 0 X X 0 X

$\frac{4}{4}$	5 2 3532 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ .	321 2. 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5	5 2 3532 126 1
$\frac{4}{4}$	5 2 3532 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ .	321 2. 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5	5 2 3532 126 1
$\frac{4}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{4}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\dot{1}}$	$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{4}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\dot{1}}$	$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{4}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{4}{\dot{1}}$
$\frac{4}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$ - $\underset{\cdot}{6}$ -	$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ -	$\underset{\cdot}{5}$ - $\underset{\cdot}{4}$ -
$\frac{4}{4}$	X 0 X 0	X X X X	X 0 X X 0

2. 3 <u>1216</u> <u>165.</u>	<u>3235</u> <u>65i6</u> <u>535</u> 6	i <u>2i3</u> <u>2i6i</u> <u>535.</u>
2. 3 <u>1216</u> <u>165.</u>	0 0 <u>3235</u> <u>65i6</u>	<u>535</u> 6 i <u>2i3</u> <u>2i6i</u>
<u>#4</u> <u>6</u> <sup>2</sup> <sub>1</sub> <u>5</u> <u>7</u> <sup>5</sup> <sub>2</sub>	<u>1</u> <u>5</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>5</u>
<u>#4</u> - <u>5</u> -	<u>1</u> - - -	<u>6</u> - <u>1</u> -
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

<u>535</u> 6 i <u>2i3</u> <u>i65</u>	<u>5 2</u> <u>3532</u> <u>161.</u>	<u>321</u> 2. 3 <u>5 6i</u> <u>6 5</u>
<u>535.</u> <u>535</u> 6	i <u>2i3</u> <u>i 5</u> <u>5 2</u> <u>3532</u>	<u>161.</u> 3. <u>2 1 3</u>
<u>6</u> <u>6</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>6</u> <u>4</u> <u>6</u> <sup>4</sup> <sub>1</sub> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u> <sup>4</sup> <sub>2</sub> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u> <sup>4</sup> <sub>2</sub> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>6</u>
<u>6</u> - <u>4</u> -	<u>5</u> - <u>6</u> -	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> -
X 0 X X 0 X	X 0 X 0	X X X X

<u>5 2</u> <u>3532</u> <u>126</u> 1	2. 3 <u>1216</u> <u>165.</u>	<u>3235</u> <u>65i6</u> <u>535</u> 6
2. 3 5 <u>6 i</u>	5 - 0 0	0 0 3 <u>3 5</u>
<u>5</u> <u>7</u> <sup>4</sup> <sub>2</sub> <u>7</u> <u>4</u> <u>6</u> <sup>4</sup> <sub>1</sub> <u>6</u>	<u>#4</u> <u>6</u> <sup>2</sup> <sub>1</sub> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> <sup>5</sup> <sub>2</sub> <u>7</u>	<u>1</u> <u>5i</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>5</u> <u>1</u> <u>5i</u> <sup>3</sup> <sub>1</sub> <u>5</u>
<u>5</u> - <u>4</u> -	<u>#4</u> - <u>5</u> -	<u>1</u> - <u>1</u> -
X 0 X X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

<u>1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> <u>535.</u>	<u>535</u> 6 <u>1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>1̇65</u>	<u>5 2</u> <u>3532</u> <u>1̇61̇.</u>
6 <u>1̇</u> <u>1̇</u> 6 5 5 6	5 - 3 3 5	6 <u>1̇</u> 6 5 5 5 6
<u>6̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>3</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇1̇</u> <sup>3</sup> <u>1̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>3</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>4̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>4</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>7̇2̇</u> <sup>4</sup> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>3</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u>
6̇ - 1̇ -	6̇ - 4̇ -	5̇ - 6̇ -
X 0 X 0	X 0 X X 0 X	X 0 X 0

<u>321</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6̇1̇</u> <u>6 5</u>	<u>5 2</u> <u>3532</u> <u>126</u> 1	<u>2.</u> <u>3</u> <u>1216</u> <u>165.</u>
5 - 0 0	3 2 1 3	2. 3 5 6 <u>1̇</u>
<u>1̇</u> <u>5̇1̇</u> <sup>4</sup> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>3</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>7̇2̇</u> <sup>4</sup> <u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>4̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>4</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>#4̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>2</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>7̇2̇</u> <sup>5</sup> <u>2̇</u> <u>2̇</u>
1̇ 7̇ 6̇ -	5̇ - 4̇ -	#4̇ - 5̇ -
X X X X	X 0 X X 0	X 0 X 0

<u>321</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6̇1̇</u> <u>6 5</u>	<u>5 2</u> <u>3532</u> <u>126</u> 1̇	<u>2.</u> <u>3</u> <u>1̇2̇1̇6</u> <u>1̇65.</u>
5 - 5 <u>6̇1̇</u> <u>6 5</u>	<u>5 2</u> <u>3532</u> <u>126</u> 1̇	<u>2.</u> <u>3</u> <u>1̇2̇1̇6</u> <u>1̇65.</u>
<u>1̇</u> <u>5̇1̇</u> <sup>4</sup> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>3</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>7̇2̇</u> <sup>4</sup> <u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>4̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>4</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>#4̇</u> <u>6̇1̇</u> <sup>2</sup> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>7̇2̇</u> <sup>5</sup> <u>2̇</u>
1̇ 7̇ 6̇ -	5̇ - 4̇ -	#4̇ - 5̇ -
X X X X	X 0 X X 0	X 0 X 0

演奏提示：

各声部可依据性能自行选择乐器，打击乐器可为碰钟或三角铁等。

# 东方之珠

罗大佑曲  
佚名改编

1 = C

中速稍慢 抒情地

主旋律	$\frac{4}{4}$	5 6		$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	$\overset{3}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$		5	-	-	$\dot{1} \dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	0 $\dot{5}$	$\overset{3}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	
副旋律	$\frac{4}{4}$	0		0	0 5 6	5	-		5	5 4 3	-		0	0 5 6	3	-		
	$\frac{4}{4}$	0		0	0 3 4	3	-		3	3 2 1	-		0	0 3 2	1	-		
低音	$\frac{4}{4}$	1		1	-	-	-		3	-	-	-		6	-	-	-	
打击乐	$\frac{4}{4}$	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

	$\dot{2}$	-	0 $\dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5}$		$\overset{3}{\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{7}}$		6	-	-	0 $\dot{5} \dot{1}$		$\dot{3} \dot{1}$	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2}$		
	3	4 3 2	-		0 3	3. 3 3	-		0 4	4. 4 4	0		0	0	0	0		
	1	6 5 4	-		0 7	7. 7 7	-		0 2	2. 2 2	0		0	0	0	0		
	2	-	-	-		3	-	-	-		4	-	-	-	0	0	0	0
	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	X	0	X	0

	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	5 6		$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	$\overset{3}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$		5	-	-	$\dot{1} \dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	0 $\dot{5}$	$\overset{3}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	
	0 6	4 3 5	-		5 5	$\dot{1} \dot{7}$	6	-		6 5	1 2 3	5		5.	3	2 1	5			
	0 4	2 1 7	1 2		3	3	-	$\overset{3}{5 4 3}$		3	-	-	6 7		1	$\flat 7$	0 1	7		
	5	-	-	-		1	-	-	-		3	-	-	-		1	-	-	-	
	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

2	-	0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	-	5	5	<u>1</u>	7	6	-	-	0	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2	-	0	3	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	-	0	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	-	5	3	-	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>			
6	-	7	-	-	-	0	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	-	0	4	<u>4</u>	<u>4</u>	4	-	3	1	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>			
2	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>1</u>	-	<u>1</u>	0	<u>1</u>	4.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5.	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	3	0	<u>1</u>	1.	<u>4</u>	6	<u>5</u>	<u>4</u>	5.	<u>3</u>	<u>1</u>	0	<u>2</u>	<u>2</u>	0	<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>3</u>	<u>3</u>	0
5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	0	<u>1</u>	6.	<u>1</u>	4	<u>2</u>	<u>2</u>	1.	<u>1</u>	<u>5</u>	0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>7</u>	<u>7</u>	0	<u>7</u>	<u>7</u>	0	
1	-	-	-	-	4	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>5</u>	0	
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	

5	-	-	0	<u>1</u>	4.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5.	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
0	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	1.	<u>4</u>	6	<u>5</u>	<u>4</u>	3.	<u>3</u>	<u>1</u>	0	<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>3</u>	<u>3</u>	0
0	6	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	6.	<u>1</u>	4	<u>2</u>	<u>2</u>	3.	<u>1</u>	<u>5</u>	0	<u>1</u>	<u>1</u>	0	<u>7</u>	<u>7</u>	0	<u>7</u>	<u>7</u>	0
1	-	-	-	-	4	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>5</u>	0
X	0	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	

<u>1</u>	-	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	5	-	-	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
0	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>4</u>	5	-	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	5	-	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	7	-	<u>1</u>	
0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3	-	-	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	3	-	-	<u>3</u>	<u>4</u>	5	-	-	5	
1	-	-	<u>5</u>	1	-	-	-	3	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

{	2̇	-	0	5̇	5̇.	5̇		5̇	-	0	5̇	1̇.	7̇		6	-	-	0	5̇1̇		3̇	1̇	5̇	3̇	6̇	5̇	2̇3̇	2̇			
	6	-	0	3	3.	2		1	-	0	3	5.	5		4	-	5	3		1	6	1	3	7	7	7					
	4	-	0	5̇	1.	7̇		6̇	-	0	1	3.	2		1	-	3	3		1	6	1	3	5	5	5					
	2	-	-	-	-	-		3	-	-	-	-	-		4	-	-	-	-		5	-	-	-	-	-	-				
	X	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0		X	0	X	0	0	0	0			

{	i	-	-	0	i		4̇.	6̇	i	7̇	6̇		5̇.	i	3̇	<sup>3</sup> <u>1̇3̇6̇</u>		5̇	5̇	<sup>3</sup> <u>7̇2̇6̇</u>	5̇	5̇	<sup>3</sup> <u>4̇2̇6̇</u>							
	1	-	-	0	1		1.	4	6	5	4		5.	3	1	<sup>3</sup> <u>161</u>		3	3	<sup>3</sup> <u>757</u>	3	3	<sup>3</sup> <u>262</u>							
	1	-	-	0	1		6̇.	1	4	2	2		3.	1	5̇	<sup>3</sup> <u>513</u>		1	1	<sup>3</sup> <u>573</u>	7̇	7̇	<sup>3</sup> <u>624</u>							
	1	-	-	-	-		4	-	-	-	-		3	-	-	-	-		5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	X	0	0	0	0	0		X	0	X	0	0	0		X	0	X	0	0		X	X	0	X	X	0	0	0	0	0

{	5̇	-	-	0	i		4̇.	6̇	i	7̇	6̇		5̇.	i	3̇	<sup>3</sup> <u>1̇3̇6̇</u>		5̇	5̇	<sup>3</sup> <u>7̇2̇6̇</u>	5̇	5̇	<sup>3</sup> <u>232</u>						
	1	-	-	0	1		1.	4	6	5	4		5.	3	1	<sup>3</sup> <u>151</u>		3	3	<sup>3</sup> <u>757</u>	3	3	<sup>3</sup> <u>777</u>						
	3	-	-	0	1		6̇.	1	4	2	2		3.	1	5̇	<sup>3</sup> <u>513</u>		1	1	<sup>3</sup> <u>573</u>	7̇	7̇	<sup>3</sup> <u>555</u>						
	5	-	-	-	-		4	-	-	-	-		3	-	-	-	-		5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	X	0	0	0	0	0		X	0	X	0	0	0		X	0	X	0	0		X	X	0	X	X	0	0	0	0

{	i	-	-	<sup>3</sup> <u>1̇3̇6̇</u>		5̇5̇	<sup>3</sup> <u>7̇2̇6̇</u>	5̇	<sup>3</sup> <u>232</u>		i	-	2̇	-		<sup>3</sup> <u>3̇</u>	-	-	-		<sup>3</sup> <u>3̇</u>	0	0	0	
	1	-	-	<sup>3</sup> <u>151</u>		33	<sup>3</sup> <u>757</u>	3	<sup>3</sup> <u>777</u>		1	-	<sup>b</sup> 6	-		<sup>3</sup> <u>5̇</u>	-	-	-		<sup>3</sup> <u>5̇</u>	0	0	0	
	1	-	-	<sup>3</sup> <u>513</u>		11	<sup>3</sup> <u>573</u>	7̇	<sup>3</sup> <u>555</u>		1	-	4	-		<sup>3</sup> <u>3̇</u>	-	-	-		<sup>3</sup> <u>3̇</u>	0	0	0	
	1	-	-	-		5	-	-	-		1	-	-	-		<sup>3</sup> <u>1̇</u>	-	-	-		<sup>3</sup> <u>1̇</u>	0	0	0	
	X	0	0	0	0		X	X	0	X	0	0	0	0		X	-	-	-		X	0	0	0	

演奏提示：

适合四重奏或类似四重奏的四组乐器演奏。各声部可依据性能自行选择乐器，打击乐器可为碰钟或三角铁等。



# 八月桂花遍地开

革命历史歌曲  
郑路编曲

1 = C  
稍快 欢快地

主旋律  $\frac{2}{4}$  5 5̇6̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 5̇6̇ 5 3 | 2 1 2 | 5. 6 ī 2̇ | 6 5 3 | 5. 2 3 5 |

副旋律  $\frac{2}{4}$  ī. 7̇6̇ | 5 5̇3̇ 5 6 | ī. 7̇6̇ | 5 5̇3̇ 5 6 | ī - | ī - | 5 5 |

和声  $\frac{2}{4}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$  |

低音  $\frac{2}{4}$  1 | 0 1 | 0 5 5 | 1 | 0 1 | 0 5 5 | 1 0 5 0 | 6 0 1 0 | 5 0 5 0 |

打击乐  $\frac{2}{4}$  X | 0 X | 0 X X | X | 0 X | 0 X X | X X | X 0 | X X |

(1 12 3567 | ī)

1 - | 1 0 0 | ī. 6̇ 5 | 6̇ī56̇ ī | 6̇. 5̇ 6̇ ī | 5 - | 5. 6̇ ī 2̇ |

ī - | ī 0 0 | ī - | 5 - | ī - | ī 3 5 6 | ī - |

$\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  0 |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  0 |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  |

1 - | 1 0 0 | 1 0 3 0 | 6 0 5 0 | ī 0 6 0 | 5 - | ī 0 5 0 |

X 0 | 0 0 | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |

(1 12 3234)

6̇ 5̇ 3 | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1 - | 5̇ 5̇6̇ 5 3 | 2 1 2 | 5̇ 5̇6̇ 5 3 | 2 1 2 |

6 - | 5 - | 5 1̇ 2̇ 3̇ | 3 3̇2̇ 1 3 | 2 1 2 | 3 3̇2̇ 1 3 | 2 1 2 |

0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$  0  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$  | 0  $\begin{matrix} ī \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$  |

6 0 1 0 | 5 0 5 0 | 1 - | 1 0 1 | 0 5 5 | 1 0 1 | 0 5 5 |

X x X x | X x X x | X x x x | X x x x | 0 X X x | X x x x | 0 X X x |

优美地

$\dot{5}$ .	$\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{6}}$	$\dot{5}$	3	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}}$	1	-	$\frac{4}{4}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{5}3}$	$\underline{\dot{2}1}$	$\underline{\dot{2}3}$	$\underline{\dot{5}3}$	$\dot{5}$	-	6	
$\underline{\dot{3}}$ .	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$	3	5	5	$\dot{1}$	-	$\frac{4}{4}$	$\dot{5}$	-	-	-	5	-	-	-	-	-	
$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	0	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	0	$\frac{7}{5}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{4}{4}$	0	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	
$\dot{1}$	0	5	0	$\underline{\dot{6}}$	0	$\dot{1}$	0	$\underline{\dot{5}}$	0	$\underline{\dot{5}}$	0	$\dot{1}$	-	$\frac{4}{4}$	1	0	5	0	1	0	5	0
X	x	X	x	X	x	x	x	X	x	X	x	X	x	x	X	x	x	X	x	X	x	X

$\dot{1}$ .	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3}5}$	$\underline{\dot{3}2}$	$\underline{\dot{3}2}$	$\dot{1}$	-	6	$\dot{1}$ .	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3}2}$	$\underline{\dot{5}3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3}2}$	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}5}$	$\underline{\dot{3}5}$	$\underline{\dot{2}3}$				
$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	5	-	-	-	-	-		
0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$		
1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0
X	x	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	

5	-	-	-	$\dot{3}$	$\underline{\dot{3}2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	0	0	3.	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{6}5}$	$\underline{\dot{6}1}$	5	$\underline{\dot{5}3}$	5	-				
5	-	-	-	$\dot{1}$	-	0	0	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3}2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	-	-	-	5	-	-	-	-	-		
0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$		
1	0	1	$\dot{5}$	1	-	0	0	2	$\underline{\dot{3}2}$	1	1	1	0	$\dot{5}$	0	1	0	$\dot{5}$	0	1	0	$\dot{5}$	0
X	x	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	

雄壮地

$\dot{3}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}5}$	$\underline{\dot{6}1}$	4	3	$\underline{\dot{2}3}$	4	$\underline{\dot{3}4}$	$\underline{\dot{3}2}$	$\underline{\dot{3}2}$	1	-	-	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ .	$\underline{\dot{6}}$				
5	-	-	-	5	-	-	-	6	-	-	-	5	-	-	-	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}1}$			
0	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	0	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	0	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$	
2	0	$\dot{5}$	0	2	0	6	0	2	0	$\dot{5}$	0	1	0	1	$\dot{5}$	$\frac{2}{4}$	1.	$\underline{\dot{6}}$				
X	x	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x

5 -	6 5 6	i -	6. 5	6 i	5 -	5 -
0 3 5 i	0 3 5 i	0 3 5 i	0 3 5 6	0 3 5 6	0 3 5 i	3 i 5 3
0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 6 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 6 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	3 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$
5 -	6 5 6	1 -	6. 5	6 1	5 -	5 -
X x x x	X x X x	X x x x	X x x x	X x x x	X x x x	x x x x

5. 6	i 2	6 5	3 -	5 2	3 5	1 -
0 3 5 i	0 3 5 i	0 3 5 i	0 3 5 i	0 3 5 2	0 3 5 i	0 3 5 i
0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & 2 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & 2 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$
5. 6	1 2	6 5	3 -	5 2	3 5	1 -
X x x x	X x x x	X x X x	X x x x	X x x x	X x x x	X x x x

1 -	5 5 6 5 3	2 1 2	5 5 6 5 3	2 1 2	5. 6 i 2	6 5 3
3 5 i	i. 7 6	5 5 3 5 6	i. 7 6	5 5 3 5 6	i -	6 -
$\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i \\ 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} i & 7 \\ 5 & 5 \\ 3 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} i & 7 \\ 5 & 5 \\ 3 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i \\ 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} i & 7 \\ 5 & 5 \\ 3 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} i & 7 \\ 5 & 5 \\ 3 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$
1 -	i 0 i	0 5 5	i 0 i	0 5 5	i 0 5 0	6 0 i 0
x x x	X x x x x	0 X X x	X x x x X	0 X X x	X x X x	X x x x

5 2 3 5	1 -	5. 6 i 2	6 5 3	$\begin{smallmatrix} 3 \\ i. \end{smallmatrix}$	i 6	2 5	3 5	i -	i -
5 5	i -	i -	6 -	i. 6	5 5	i -	i -	i -	i -
0 $\begin{smallmatrix} 7 & 7 & 7 \\ 5 & 5 & 5 \\ 4 & 4 & 4 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} i & 5 \\ 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$	0 $\begin{smallmatrix} i & i & i \\ 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 3	-	$\begin{smallmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} i & i \\ 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$ -	$\begin{smallmatrix} i & i \\ 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$ -	
5 0 5 0	i -	i 0 5 0	6 0 i 0	5 -	5 5	i -	i -	i -	i -
X x X x	X x x x	X x X x	X x x x	X // -	X X	X // -	X // -	X // -	

演奏提示：

各声部可依据性能自行选择乐器，打击乐声部可依“x”大小写，安排两种或两组不同的乐器。

# 念故乡

[捷] 德沃夏克曲  
佚名改编

慢速 抒情地

The musical score is presented in three systems, each containing four staves. The first system is labeled with '旋律' (Melody), '和声' (Harmony), '低音' (Bass), and '打击乐' (Percussion). The melody line is in treble clef, the two harmony lines are in treble and bass clefs respectively, and the percussion line is in a drum set notation. The score is in 4/4 time and features a slow, expressive tempo. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, while the harmony consists of sustained chords. The percussion part provides a steady, rhythmic accompaniment.

**演奏提示：**

此曲适合四重奏或类似四重奏的四组乐器演奏。各声部可依据性能自行选择乐器，打击乐器可选择碰钟、三角铁之类的小件乐器。乐曲音调略带伤感，情感真挚，演奏时注意勿过响，应发自内心地演奏。

# 雪 绒 花

[美] 理查德·罗杰斯曲  
佚 名改编

中速

主旋律

副旋律

和 声

低 音

打击乐

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems. Each system contains five staves: Main Melody (treble clef), Sub Melody (treble clef), Harmony (treble clef), Bass (bass clef), and Percussion (percussion clef). The tempo is marked '中速' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *tr*.

The image displays a musical score for three systems. Each system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the fourth is a percussion staff. The notation includes various note values, rests, and trills. The first system has a double bar line with repeat dots. The second system also has a double bar line with repeat dots. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

**演奏提示：**

旋律应演奏得优美流畅，和声要平稳柔和，注意三拍子的节奏感和韵律。各声部可依据性能自行选择乐器，打击乐器可选择铃鼓、三角铁等，音色要柔和，音量要小。

普通高中教科书

# 音乐

必修

## 演奏·下篇 (吉他)

人民音乐出版社·北京



主 编：赵季平

莫蕴慧

副 主 编：杜永寿

分 册 主 编：赵季平

分册副主编：郭春峰

# 目录

## 第一单元 走近吉他

### 第一节 吉他概况

作品鉴赏	月光	[英] 费尔南多·索尔/曲	2
	橄榄树	三毛/词 李泰祥/曲	3
	小翅膀	[美] 吉米·亨德里克斯/曲	4
知识	吉他的历史		5
	吉他的类别		7
	吉他的选择与保养		8
演奏实践			8

## 第二单元 吉他演奏准备

### 第二节 吉他的构造与演奏准备

作品鉴赏	爱的罗曼斯	西班牙民谣 [西] 叶佩斯/改编	10
知识	吉他的结构		11
	音在指板上的位置		11
	吉他的记谱法		12
	拨片及使用方法		14
	吉他的演奏姿势		15
演奏实践			15

### 第三节 吉他的调弦及左右手演奏基础

作品鉴赏	真心英雄	李宗盛/词曲	16
知识	吉他的定弦与调弦		17
	左右手演奏基础		20
演奏实践			22

## 第三单元 初级演奏训练

### 第四节 左手指位与右手节奏练习

作品鉴赏	彝族舞曲	王惠然/曲 杨雪霏/改编	24
知识	左手指位		25
	右手节奏		25
演奏实践			26

### 第五节 基础和弦练习

知识	C大调、a小调和弦指法图		28
	分解和弦与扫弦		29
演奏实践			31

## 第四单元 基础巩固训练

### 第六节 音阶巩固练习

作品鉴赏	阿尔罕布拉宫的回忆	[西] 泰雷加/曲	36
知识	C大调、a小调音阶指板图		37
演奏实践			38

### 第七节 和弦巩固练习

知识	G大调、e小调和弦指法图		40
演奏实践			41

## 第五单元 演奏进阶训练

### 第八节 音阶进阶练习

作品鉴赏	乡村路带我回家	[美] 约翰·丹佛/词曲	44
知识	G大调、e小调音阶指板图		45
演奏实践			45

### 第九节 和弦进阶练习

知识	变调夹的原理及其运用		48
演奏实践			50

## 第六单元 演奏技巧训练

### 第十节 吉他的横按及和弦推算

作品鉴赏	泪洒天堂	[英] 艾瑞克·克莱普顿/词曲	56
知识	吉他的横按		57
	吉他的和弦推算		58
演奏实践			59

## 第七单元 重奏

### 第十一节 吉他的重奏练习

作品鉴赏	寂静之声	[美] 保罗·西蒙/词曲	64
知识	重奏		65
演奏实践			66

## 第八单元 吉他与乐队

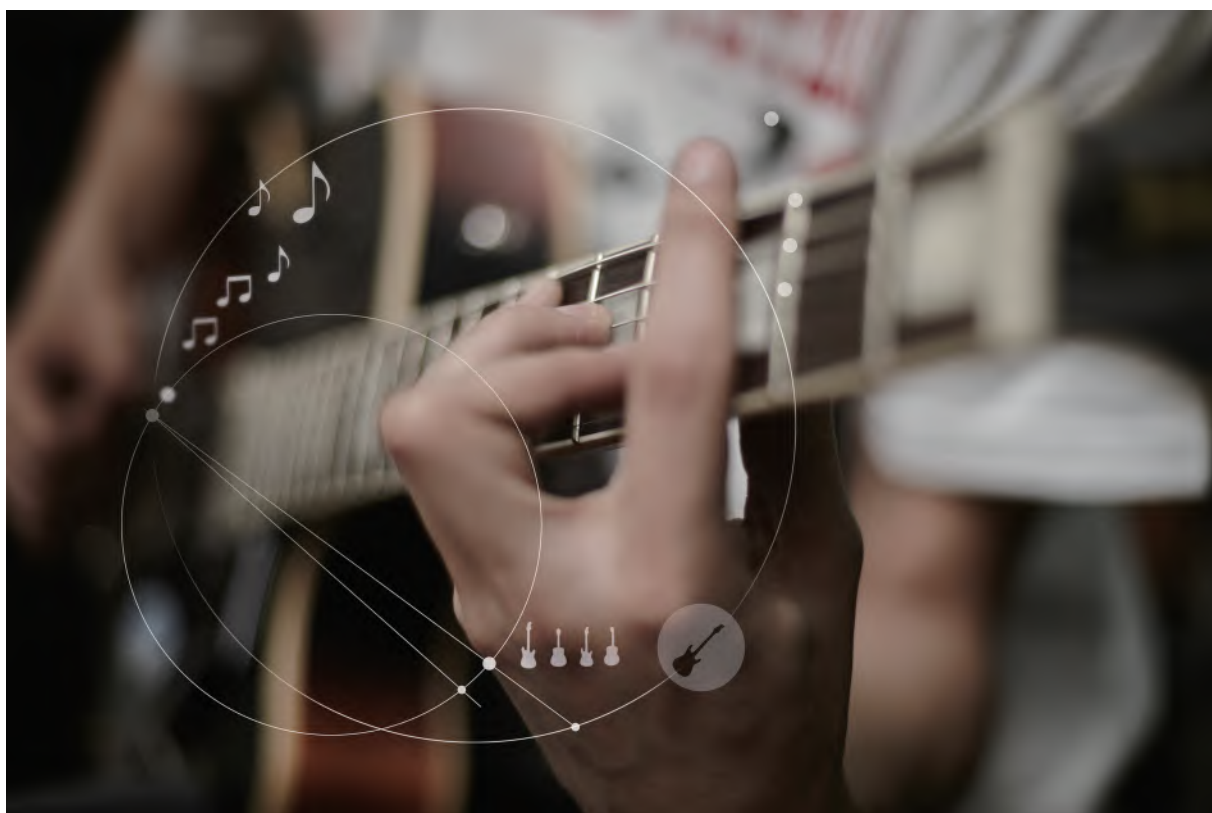
### 第十二节 吉他与乐队

作品鉴赏	昨天	[英] 约翰·列侬/词	[英] 保罗·麦卡特尼/曲	68
知识	电声乐队			69
	电吉他的外围设备			69
	组建自己的电声乐队			69
演奏实践				71

## 第一单元

# 走近吉他

### 第一节 吉他概况



## 第一节

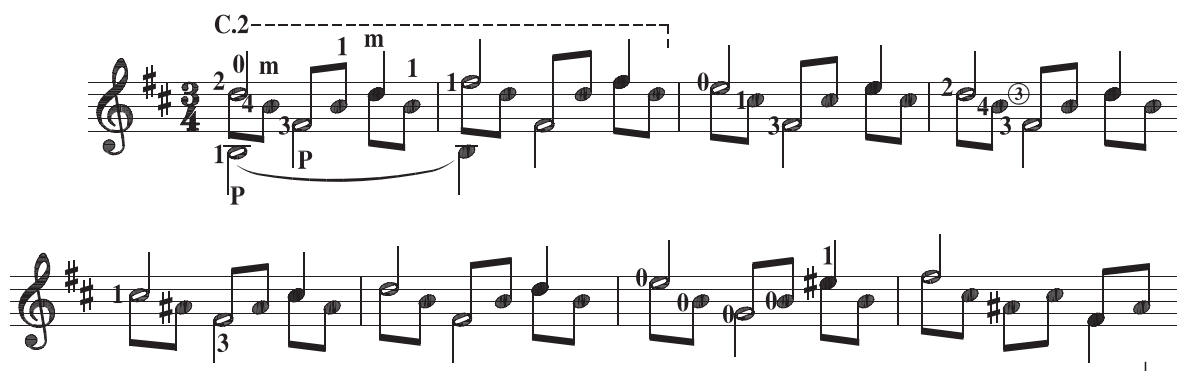
# 吉他概况

## 作品鉴赏

### 月光

古典吉他曲

[英] 费尔南多·索尔曲



### 作品介绍

《月光》是费尔南多·索尔的《练习曲集》(作品 35 号) 中的第 22 首, 又名《b 小调练习曲》。这是一首分解和弦练习曲。

乐曲的主题平和, 在分解和弦的衬托下, 表现了安宁的气氛。此曲风格柔美、平稳、宁静, 充满无限的遐思和幸福的憧憬。



# 橄 榄 树

民谣吉他曲

原调: 1 = D  $\frac{4}{4}$

选调: 1 = C  $\frac{4}{4}$

Capo 2

三 毛词

李泰祥曲

Am Am G

( 3 1 2 3 - | 3 1 2 3  $\sharp$ 4 3 | 2  $\underline{\underline{7}}$  1 2 - )

G F Em Am

2  $\underline{\underline{7}}$  1 2  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{7}}$  | 1  $\underline{\underline{6}}$  - 1 |  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - - )

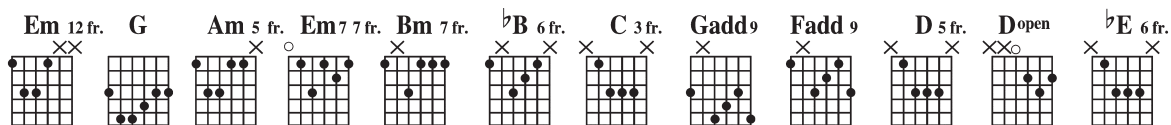
## 作品介绍

《橄榄树》由三毛作词、李泰祥作曲，创作于20世纪70年代，是台湾地区流行歌曲的代表作之一。该曲由民谣吉他伴奏，结构为引子加带再现的三部曲式。“梦中的橄榄树”代表不懈的进取和不断的追求，抒发了追逐梦想的游子心中复杂的情愫。

# 小翅膀

电吉他曲

[美] 吉米·亨德里克斯曲



## A Intro:

Slow ♩ = 60  
Intro  
N.C.

Gtr I

*mf*

Em

G

let ring

## 作品介绍

1942年11月27日，吉米·亨德里克斯出生于美国华盛顿州的西雅图。他是摇滚乐历史上非常有影响力的吉他演奏家。《小翅膀》是吉米·亨德里克斯的重要作品，在这首乐曲中他将电吉他的演奏技巧发挥得淋漓尽致。

## 吉他的历史

### 古典吉他的历史与演奏家

吉他的“祖先”可以追溯到公元前两千年古埃及的耐尔、古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。考古学家找到的最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前 1400 年生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城门遗址上的“赫梯吉他”。

在 13 世纪的西班牙，由波斯语逐渐演化为西班牙语的“吉他”一词就已经形成。在当时种类繁多的乐器中，已经出现了“摩尔吉他”和“拉丁吉他”。摩尔吉他琴体为椭圆形，背部鼓起，使用金属弦，演奏风格比较粗犷；拉丁吉他琴体与现代吉他相似，是“8”字形平底结构，使用羊肠弦，演奏风格典雅。



● 维乌埃拉琴 (Vihuela)

文艺复兴时期是吉他的繁荣时期。16 世纪，复弦吉他和用手指弹奏的维乌埃拉琴 (Vihuela)，在演奏与创作方面都达到了很高的水准，不仅深受人们喜爱，而且还成为宫廷乐器。当时，吉他、维乌埃拉琴等乐器在记谱时用横线代表各弦，用数字或字母表示音位和指法，与现在民谣吉他中使用的六线谱类似。

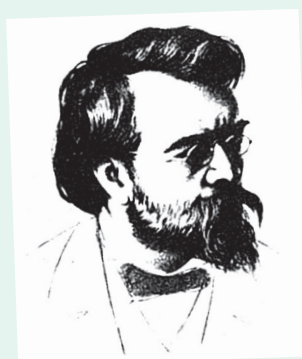
18 世纪末到 19 世纪初，吉他采用六根单弦，其音色清晰、方便调弦，很快得到了欧洲人的青睐，古典吉他的黄金时代到来了。



19世纪初，巴黎、维也纳为吉他音乐中心，活跃的著名吉他演奏家有费尔南多·索尔、阿瓜多、朱利亚尼、卡罗利和卡尔卡西。其中，费尔南多·索尔和朱利亚尼还是出色的作曲家，他们为六弦古典吉他创作了包括协奏曲在内的第一批大型曲目，为六弦古典吉他日后的发展奠定了基础。费尔南多·索尔在创作上承袭海顿、莫扎特的古典音乐传统，除写作歌剧、舞剧音乐外，还为吉他创作了系统的练习曲、编写了教程。



19世纪后期，著名的吉他音乐家有考斯特、默茨、卡诺、雷冈第等，他们为吉他创作的很多作品都成为19世纪吉他音乐的经典。吉他能在20世纪蓬勃发展并达到前所未有的辉煌，在很大程度上应归功于泰雷加对吉他从制作、乐器性能、演奏技术乃至曲目等方面的深入研究和革新。泰雷加和他的老师阿尔卡斯一直致力于与吉他制作家托雷斯合作，并最终研制出了琴体扩大、音量增大、乐器性能明显改善的现代古典吉他。



塞戈维亚 (Segovia, 1893—1987)，西班牙古典吉他演奏家。他毕生致力于吉他艺术的发展，如在世界各地演出、推广吉他，并积极鼓励知名作曲家为吉他作曲等。经过他的不懈努力，使古典吉他作为音乐会独奏乐器而被音乐界与世人公认，成为与钢琴、小提琴一样被人们广为接受的高雅乐器。



## 吉他的类别

按照吉他的外形、构造及演奏方法的不同，现代吉他大致可分以下几类：

古典吉他  
Classical Guitar



古典吉他使用尼龙弦，音质醇厚，主要用于演奏古典乐曲。古典吉他的演奏从姿势到手指拨弦都有严格要求，技巧繁多，被认为是吉他艺术的最高形式。

民谣吉他  
Folk Guitar



民谣吉他是吉他家族中最“平民化”的成员，使用钢丝弦，声音清脆、明亮，既可以用手指弹奏，也可以用拨片弹奏。主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣等流行音乐风格，演奏姿态较为轻松、随意。

夏威夷吉他  
Hawaiian Guitar



传统的夏威夷吉他使用钢丝弦，采用平放在腿上的演奏姿势，一只手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽独特，擅长表现旋律。

弗拉门戈吉他  
Flamenco Guitar



西班牙民族乐器。外形与古典吉他基本相同，但面板上可有护板，使用尼龙弦，其音色较古典吉他硬、脆。弗拉门戈吉他与古典吉他的演奏姿势区别很大：古典吉他演奏时放在左腿上，而弗拉门戈吉他则放在右腿上。弗拉门戈吉他起初用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富。后流传于世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族特色的乐器。

电吉他  
Electric Guitar



电吉他的琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，没有共鸣箱，使用电磁拾音器进行声能转换，依靠外接扬声器发声。电吉他加上效果器可产生丰富多彩的音色，极富表现力，是现代流行音乐中的重要乐器。

## 吉他的选择与保养


### 选 择

1. 查看吉他的面板、侧板、背板、琴码，以及琴颈各部位有无缝隙，琴颈与共鸣箱的整体结构是否端正、对称。
2. 检查弦轴的齿轮是否完好无损，前后旋转是否顺畅。
3. 检查弦枕及琴桥的高度，拨弦以判断琴弦是否“打品”。
4. 检查琴颈是否平直。
5. 验听吉他的音质，检查各弦音量是否基本平衡。品质较好的吉他，高音清脆纯正，低音柔和深沉，高把位音量不会明显衰减。

### 保 养

1. 避免阳光直射，远离暖气；避免雨淋、受潮，空气过分潮湿时在琴盒内备放一些干燥剂。
2. 每次用完吉他以后要用柔软的干布擦拭琴弦和琴身，携带外出时应将吉他放入琴套或琴盒。
3. 调弦不要过紧，一般应调为标准音；长时间不用吉他应将琴弦调松。
4. 暂时不用吉他时应正面朝上平放在安全的地方，或摆放在专用的吉他架上。
5. 经常弹奏，是保养吉他的最好方法。

## 演奏实践

1.  试着弹奏不同类型的吉他，听辨音色，分辨外形。

## 第二单元

# 吉他演奏准备

第二节 吉他的构造与演奏准备

第三节 吉他的调弦及左右手演奏基础



## 第二节

# 吉他的构造与演奏准备

### 作品鉴赏

## 爱的罗曼斯

古典吉他曲

西班牙民谣  
〔西〕叶佩斯改编

The musical score for "爱的罗曼斯" is presented in four staves. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written in a single voice with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The bass line is indicated by a dotted line below the staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

### 作品介绍

《爱的罗曼斯》是一首西班牙民谣，于1943年由西班牙吉他演奏家、音乐家叶佩斯改编，后作为电影《被禁止的游戏》中的主题曲。主旋律在分解和弦中缓缓奏出，充满温柔和浪漫的气息，是吉他曲中一首经典之作。



## 吉他的结构

吉他一般由琴头、琴颈、琴身三部分组成。

琴头上有琴钮、琴枕；琴颈上有指板、品丝、品位点；琴身有音孔、琴箱、护板；等等。



现代电吉他和民谣吉他结构图示

## 音在指板上的位置

在吉他上，同一根弦上相邻的两个音都是半音关系。以第二弦为例，一品一品地向上弹奏，音的顺序就是 C、 $\sharp C$ 、D、 $\sharp D$ 、E、F、 $\sharp F$ 、G、 $\sharp G$ 、A、 $\sharp A$ 、B。下面的吉他指板的示意图，标出了吉他六根弦上从空弦到十二品之间的所有音。

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E		F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E
B		C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\sharp A$	B
G		$\sharp G$	A	$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G
D		$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D
A		$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A
E		F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E

## 吉他的记谱法

吉他的记谱法分为两种：五线谱记谱法（常用于古典吉他记谱）和六线谱记谱法（常用于民谣吉他和电吉他记谱）。

### 五线谱记谱法

吉他的五线谱记谱法与钢琴及管弦乐器等通用的乐谱体系类似，但在乐谱上标了左右手的指法。其中，右手指法用“p、i、m、a、ch”表示，乐谱上的数字表示左手按弦的手指，带圈的数字表示音高所在的琴弦（见下例）。

## 阿斯图利亚斯的传说

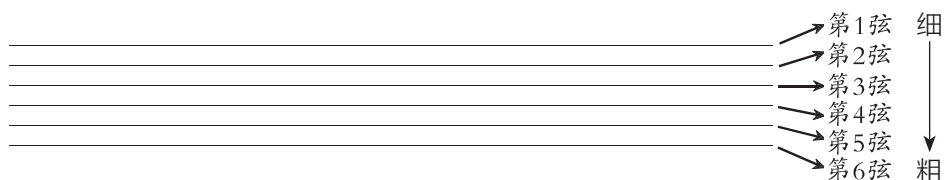
[西] 阿尔贝尼斯曲

The musical score for 'The Legend of Asturias' is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note on the first string (circled 5), followed by eighth notes on the second string (circled 4) and first string (circled 5). This pattern repeats with the right hand using fingers 'i' and 'p'. The second staff continues the melody with similar patterns, including a measure with a circled 4 and 5 connected by a dashed line, indicating a specific fingering sequence.

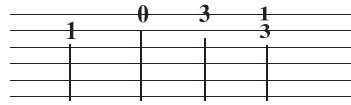
### 六线谱记谱法

六线谱也称符号谱，每一条线代表吉他上的每一根弦。最上面的一条线代表吉他的第1弦，最下面的一条线代表吉他的第6弦（见下例）。

六线谱



在六条线上标上数字，表示不同琴弦的第几品位。“0”表示空弦，即不按品。如：



## 桑塔·露琪亚

意大利民歌

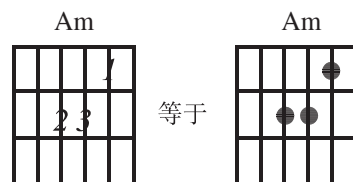
1 = C  $\frac{3}{4}$

Chord diagrams for C, G7, Am, F, Dm, and G are shown above the corresponding measures of the guitar score.

5 5.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 7 - | 4 4. 6 | 6 5 5 - |  
 1. 明 月 照 海 洋, 银 星 满 长 空,  
 2. 在 银 河 下 面, 水 波 闪 亮 光,

3 6. 5 | 5  $\sharp 4$   $\flat 4$  - | 4 3 2 | 6 5 - :||  
 波 浪 多 平 静, 微 风 拂 面 庞。  
 甜 蜜 的 歌 声, 飘 荡 在 远 方。

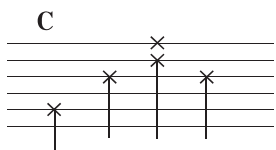
六线谱中，和弦的标记方式为用图示来表示和弦在琴弦上的按点位置。中间数字表示左手指法，或者用黑点表示左手手指的按点；“Am”表示和弦名称。





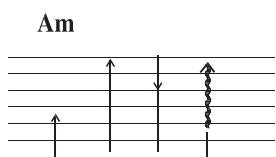
六线谱中伴奏记谱的方式：

(1) 分解和弦记谱



注：左手按 C 和弦按图。由下往上六根线表示吉他由粗到细的六根弦。“x”表示右手手指拨弹琴弦；两个“x”叠在一起表示同时拨奏两根弦。

(2) 扫弦记谱

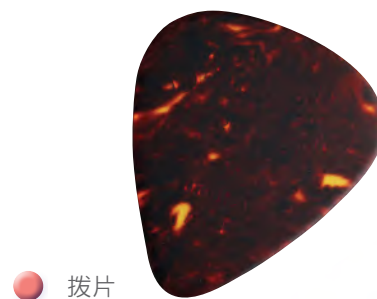


注：左手按 Am 和弦按图。四个箭头依次表示右手由上向下扫 6、5、4 弦；右手由上向下扫 3、2、1 弦；右手由下向上扫 1、2、3 弦；右手由上向下快速依次从 6 弦拨到 1 弦，即琶音。

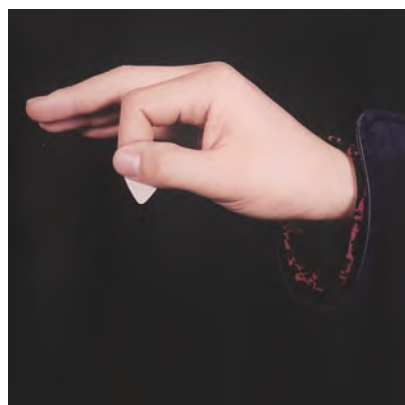
## 拨片及使用方法

拨片是用塑料或一种名叫“赛璐珞”的材料做成的，拨片的形状各异，尺寸和厚度不一，不同形状和材料的拨片会产生不同的音色。

用大拇指与食指轻捏拨片。在演奏分解和弦时，右手小指应该落在音孔附近的面板上作为支撑力，从而保持右手拨弦的稳定性；在扫弦时，拨片必须捏得松紧适中，以手腕运动为主。



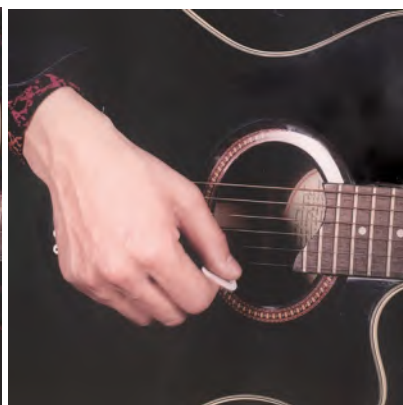
● 拨片



● 轻捏拨片



● 分解



● 扫弦



● 古典吉他的演奏姿势



● 民谣吉他的演奏姿势



● 电吉他的演奏姿势

## 吉他的演奏姿势

吉他演奏姿势主要有两种：站式和坐式。古典吉他采用较严格的坐姿，民谣吉他及电吉他比较随意，两种姿势都可以。

### 古典吉他演奏姿势

古典吉他的演奏姿势相对来说较为严格和科学。应浅坐在椅子上，左脚放置在脚架上，脚架一般高约15厘米，因各人身高不同，最好使用可调节高度的脚架。左脚在前，右脚在后。吉他音箱凹陷处放置在左侧大腿上，用右腿的大腿内侧接触吉他音箱底部，右臂自然地靠在音箱上端面板与侧板的交接处，从而维持平衡。

### 民谣吉他与电吉他的演奏姿势

民谣吉他坐着弹时一般将右腿跷放在左腿上，使吉他的共鸣箱凹陷处置于右腿上；也可双腿平放，将吉他的共鸣箱凹陷处置于右腿上；站着弹时则要拴上背带，挎在肩背之上。无论采用哪种姿势，身体都应放松，琴头略向上倾斜。

电吉他的演奏姿势与民谣吉他相似，也较为自由和随意。

## 演奏实践

1 参照民谣吉他的演奏姿势，用拨片依次从粗到细拨响每根弦。

2 了解吉他的结构及指板上各音的位置。

## 第三节

# 吉他的调弦及左右手演奏基础

### 作品鉴赏

## 真心英雄

民谣吉他曲

原调: 1 =  $\flat A$   $\frac{3}{4}$

李宗盛词曲

选调: 1 = G  $\frac{3}{4}$

G D

T  
A  
B

3 3 2 | 3 - 3 1 | 2 2 1 | 2 - 3 2 |

在 我 心 中 曾 经 有 一 个 梦, 要 用

Em Bm

T  
A  
B

1 6 1 6 1 6 | 1 1 3 | 5 - - | 5 0 0 |

歌 声 让 你 忘 了 所 有 心 痛。

### 作品介绍

《真心英雄》是李宗盛 1993 年创作的一首经典歌曲，旋律激昂，歌词积极向上，表达了追逐梦想、不怕失败、越挫越勇的奋斗精神。吉他伴奏主要采用三拍子的扫弦技巧，很好地烘托了歌曲旋律，增强了音乐流动感。

## 吉他的定弦与调弦

对于初学者来说，在演奏吉他前，确认琴弦的音是否调准非常关键。因此，学会调弦是吉他初学者十分重要的一课。

### 吉他的定弦

吉他有六根弦，俗称“六弦琴”。最细的弦称为1弦，最粗的弦称为6弦。一把调准的琴的音高从粗弦到细弦，其标准定音依次为E、A、D、G、B、E，唱名是Mi、La、Re、Sol、Si、Mi。吉他六根弦的音高与常用的键盘乐器（钢琴、电子琴等）上的E、A、D、G、B、E的音高相对应。

The diagram illustrates the standard guitar tuning across four different musical notations:

- 琴弦 (Strings):** A box containing the notes E, A, D, G, B, E from left to right, corresponding to strings 6, 5, 4, 3, 2, and 1.
- 五线谱 (Staff):** A treble clef staff with six notes: E (open 6th string), A (open 5th string), D (open 4th string), G (open 3rd string), B (open 2nd string), and E (open 1st string).
- 简谱 (Simplified Staff):** A staff with the notes 3, 6, 2, 5, 7, 3̣, where 3̣ has a dot below it, indicating the pitch relative to middle C.
- 键盘 (Keyboard):** A piano keyboard showing the keys E, A, D, G, B, E. The D key is marked with an asterisk and labeled "中央c" (Middle C).

### 调弦的方法

#### 1. 琴钮的作用

顺向拧动琴钮则琴弦绷紧，音调变高；逆向拧动琴钮则琴弦放松，音调变低。

#### 2. 调弦方法简介

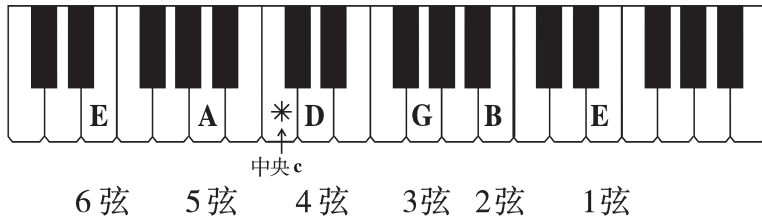
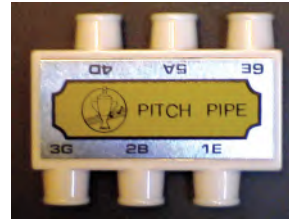
##### (1) 定音笛调弦

定音笛是一种类似口琴的装置，由六片金属簧片组成，每

一个金属簧片与吉他上一空弦音相对应。要为某根弦定音，就吹响所对应的簧片，把空弦音与簧片音高相比较。

(2) 借助固定音高乐器调弦

空弦音与键盘乐器（钢琴、电子琴等）上相对应的音相校。

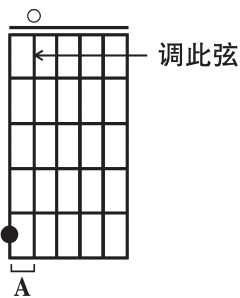


(3) 对比调弦

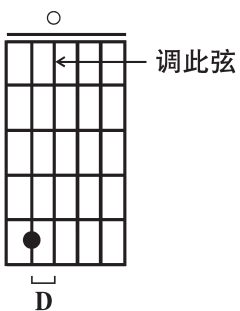
用各弦之间的音高关系调弦，即每一弦根据上一调准的弦定音。步骤如下：

6弦：拧动琴钮，使6弦的音高与定音笛的低音E一样高。

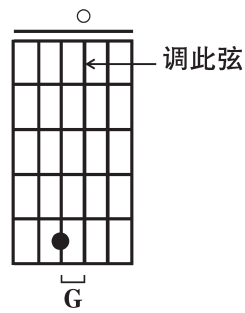
5弦：弹奏6弦5品的音，接着再弹奏5弦空弦音，让两弦同时发声，拧动5弦的琴钮使5弦空弦的音高与6弦5品的音高相一致。



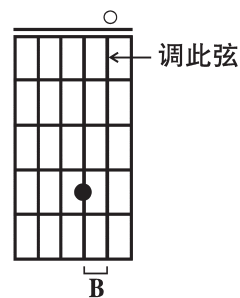
4弦：同样的方法，根据5弦5品的音调4弦空弦音。



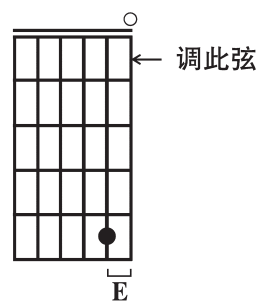
3弦：根据4弦5品的音，调3弦空弦音。



2弦：根据3弦4品的音，调2弦空弦音。



1弦：最后，根据2弦5品的音，调1弦空弦音。



#### (4) 电子调音器调弦

一般用于电吉他，将电吉他连线一头插入吉他，另一头插入调音器输入插孔。打开吉他音量旋钮，分别弹奏每一根弦。调音器的仪表或发光的二极管上可看到此时琴弦的音高状态。



#### (5) 应用软件调弦

吉他调弦应用软件，是目前流行的一种既方便又快捷的数字化调弦工具。

## 左右手演奏基础

### 左手的指法

通常在吉他乐谱上会标出左手指法（常用的有4个手指），食指用1表示，中指为2，无名指为3，小指为4。如下图：

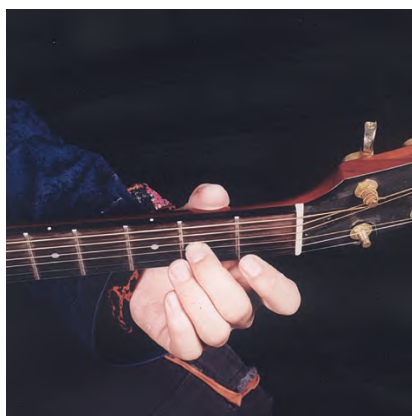
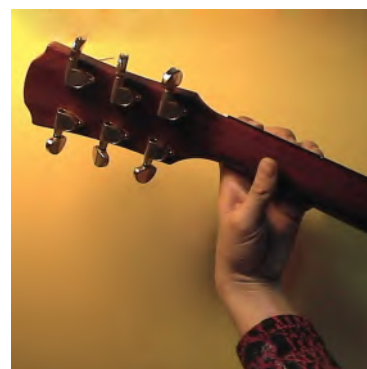


### 左手持琴的方法

左手大拇指放在琴颈背侧，其他手指的指尖按住琴的品格处（见右图）。

1. 手腕应略向外送出（见右图）。
2. 拇指原则上应按在琴颈的中间（见右图）。
3. 一般左手食指、中指、无名指、小指用来按弦，但必须坚持如下法则：

(1) 各指要用指尖按弦，要尽量用垂直于指板的角度按弦。



● 手指垂直于指板——正确



● 手指不垂直于指板——不正确

(2) 按弦的位置要尽量靠近品柱。



● 按在品柱上——不正确



● 远离品柱——不正确



● 紧靠品柱——正确

### 右手拨奏的方法

吉他演奏中，用右手来拨奏琴弦，可以用手指拨奏（古典吉他一般用手指），也可以用拨片拨奏。

1. 用手指拨奏：用右手五个手指拨奏六根琴弦时，各指在乐谱上分别用字母来标示（见下图）。大拇指一般拨6、5、4弦，即最粗的三根弦；食指拨3弦；中指拨2弦；无名指拨1弦。

各手指用如下字母表示：

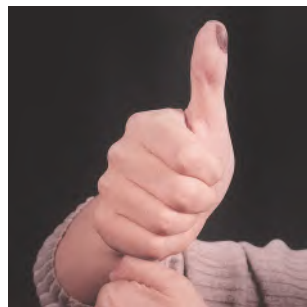
拇 指——p（一般负责拨6、5、4弦）

食 指——i（一般负责拨3弦）

中 指——m（一般负责拨2弦）

无名指——a（一般负责拨1弦）

小 指——ch（极少使用）



● 拇指的触弦位置（如图，拇指阴影处）



● 右手手指的拨弦姿势

手指拨弦的方法主要有两种：靠弦奏法和钩弦法。靠弦奏法，即拨弦后停靠在下根弦，通常适用于旋律和低声部；钩弦法，即拨弦后不停靠在下根弦，通常用于分解和弦和快速乐句。此外，还有轮指等高级演奏技巧。



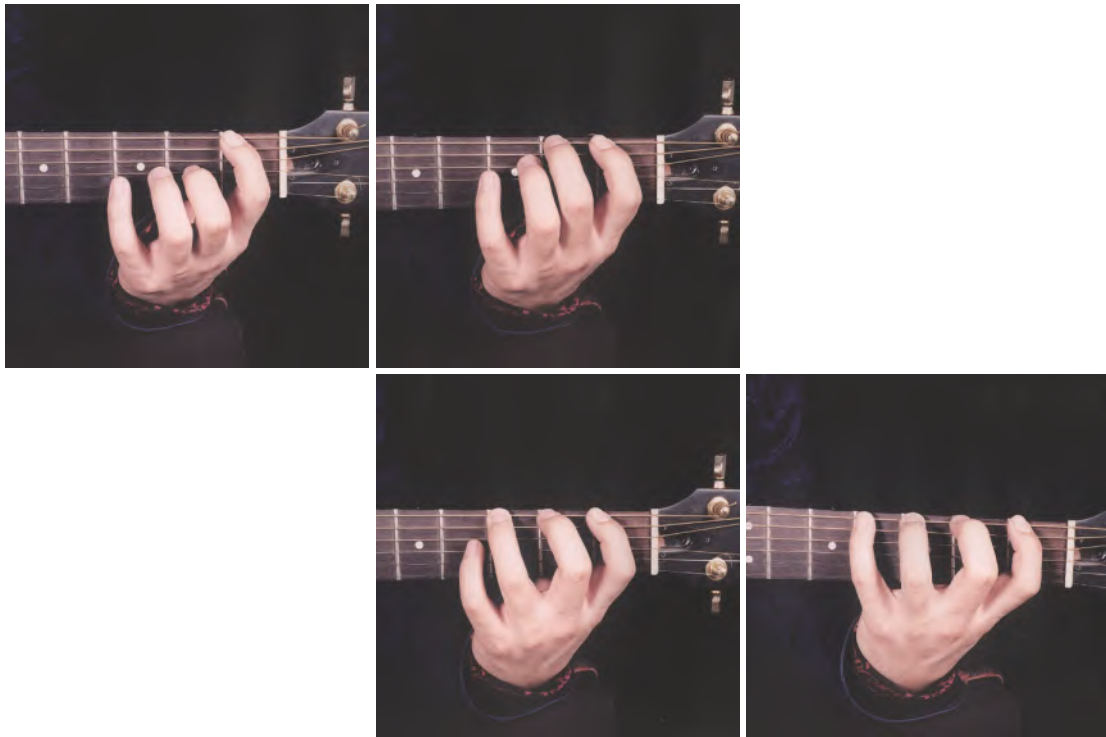
## 演奏实践

1 用所学的方法为吉他调弦。

2 左右手演奏准备练习。

### 左手的按品练习

1. 从 6 弦开始，依次按一品、二品、三品、四品。



2. 按上述方法，依次在每根弦上进行按品练习。

### 右手空弦拨奏练习

1. 大拇指用靠弦奏法依次从粗到细拨响 6 弦、5 弦、4 弦。
2. 食指、中指、无名指用靠弦奏法拨奏 3 弦、2 弦、1 弦。
3. 食指、中指、无名指用钩弦法拨奏 3 弦、2 弦、1 弦。

## 第三单元

# 初级演奏训练

第四节 左手指位与右手节奏练习

第五节 基础和弦练习



## 第四节

# 左手指位与右手节奏练习



### 作品鉴赏

## 彝族舞曲

古典吉他曲

王惠然曲  
杨雪霏改编

♩ = 60 优美地

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature, and a guitar-specific staff with six lines labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The first system contains four measures of music. The second system also contains four measures, with dynamic markings *mf* and *f* appearing in the second and third measures respectively. The guitar staff includes various fret numbers and techniques such as slurs and accents.

### 作品介绍

《彝族舞曲》为作曲家、演奏家王惠然于1965年创作的琵琶独奏曲，取材于彝族民间音乐，描绘了彝家山寨迷人的夜色和人们欢乐舞蹈的场面，音乐富有浓郁的西南少数民族风格。

改编后的吉他版本《彝族舞曲》，以轮指开始，慢起渐快，犹如悠扬的笛音呼唤着人们前来参加舞蹈。接着从彝族山歌《海菜腔》发展而来的缓慢自由、色彩朦胧的主题旋律优美抒情，描绘了恬静的山寨美景。中段音乐热烈奔放、富有激情，生动地展现了欢快的舞蹈场面。最后是主题再现，音乐重新回到宁静舒缓的意境中。

### 左手指位

一般用左手指尖按弦，按弦的位置尽量靠近音品；通常各弦的第一品位的音用食指按弦，第二品位的音用中指按弦，第三品位的音用无名指按弦。

### 右手节奏

右手弹奏方式有两种：手指拨奏和拨片拨奏。既可以通过右手的手指拨动琴弦，也可以用拨片拨动琴弦形成丰富的节奏。

节奏由不同时值的音符构成，音符时值和对应休止符的主要形式有以下几种：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
3 - - -	3 - 3 -	3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3
全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
0 0 0 0	0 0	0	0	0

# 演奏实践

## 1 左手指位练习。

1 2 3 4 1 2 3 4 | 1 2 4 3 1 2 4 3 | 1 3 2 4 1 3 2 4 | 1 3 4 2 1 3 4 2

1 4 2 3 1 4 2 3 | 1 4 3 2 1 4 3 2 | 2 1 3 4 2 1 3 4 | 2 1 4 3 2 1 4 3

2 3 1 4 2 3 1 4 | 2 3 4 1 2 3 4 1 | 2 4 1 3 2 4 1 3 | 2 4 3 1 2 4 3 1

3 1 2 4 3 1 2 4 | 3 1 4 2 3 1 4 2 | 3 2 1 4 3 2 1 4 | 3 2 4 1 3 2 4 1

3 4 1 2 3 4 1 2 | 3 4 2 1 3 4 2 1 | 4 1 2 3 4 1 2 3 | 4 1 3 2 4 1 3 2

4 2 1 3 4 2 1 3 | 4 2 3 1 4 2 3 1 | 4 3 1 2 4 3 1 2 | 4 3 2 1 4 3 2 1

注：可在其他弦上，依此类推做同样的练习。

## 2 右手节奏练习。

p i m a

p i m a m i

p i m i a i m i

p a a m i i

p i a i m

### 3 弹奏《闪烁的小星星》。

1=C  $\frac{4}{4}$

法国儿歌

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

5 5 4 4 | 3 3 2 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

### 4 弹奏《祝你生日快乐》。

[美] 帕蒂·史密斯·希尔 曲  
[美] 米尔德里德·J. 希尔

1=C  $\frac{3}{4}$

5 5 ||: 6 5 i | 7 - 5 5 | 6 5 2̇ | i - 5 5 |

5̇ 3̇ i | 7 6 4̇ 4̇ | 3̇ i 2̇ | i - 5 5 ||: i - - ||

注：“TAB”是“tablature”的缩写，是根据音在指板上的位置来记录吉他音乐的一种方法。

## 第五节

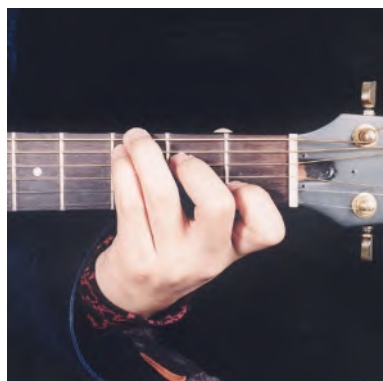
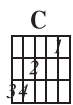
# 基础和弦练习

### 知识

#### C 大调、a 小调和弦指法图

吉他是和声乐器，和弦的运用在吉他音乐中有举足轻重的地位。因此，学习各种和弦的按图是吉他的基本功。如果掌握了大调或小调的和弦，就能用吉他为大部分歌曲（或乐曲）伴奏了。

#### C 大调的三个主要和弦



注：F 和弦的按法，需要着重练习。一般手指横倒按住六根或五根琴弦叫大横按。所以，F 和弦是一个大横按指法。



## a 小调的三个主要和弦



## 分解和弦与扫弦

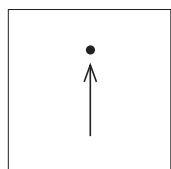
1. 分解和弦：在左手按住和弦按图的同时，右手用手指或拨片分别拨奏和弦各音的演奏方法。

2. 扫弦：民谣吉他扫弦的方法有两种，一种使用手指，另一种使用拨片。扫弦即右手同时快速击奏数根弦的演奏方法，扫弦时，右手的运动要以手腕为主。





切音是吉他扫弦演奏中的一个技巧。所谓切音就是使正在振动的弦停止发声。切音记号用箭头加一个小黑点表示(如下图)。



### 切音的两种演奏方法

左手切音：对于大横按和小横按的和弦，扫弦之后的瞬间将左手手指放松，注意不是离开琴弦，而是轻放在琴弦上，将琴声止住。

右手切音：对于非横按的和弦就需要用右手手掌鱼际部位轻按琴弦，使弦停止发音。



● 横按时



● 切音时



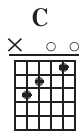
● 右手手掌鱼际

# 演奏实践

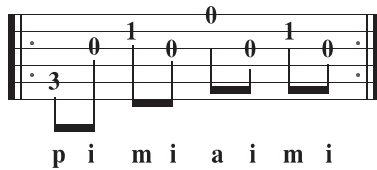
## 1 分解和弦练习。

### 单个和弦练习

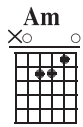
左手按 C 和弦：



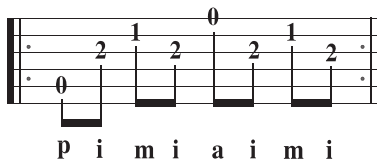
右手各指标记：



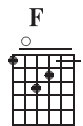
左手按 Am 和弦：



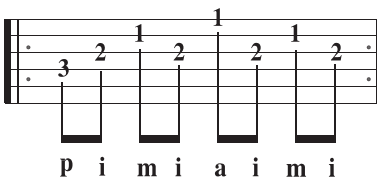
右手各指标记：



左手按 F 和弦：



右手各指标记：



## 多个和弦练习

多个和弦的连接练习请用慢速弹奏，换和弦时要提前准备，和弦与和弦之间不要有明显的间隙。

(1)  $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: C, Am, F, G.

Notes: p i m i a i m i, 0 2 1 2 2 1 2, 3 2 1 2 2 1 2, 0 0 0 3 0 0.

(2)  $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: C, Am, F, G.

Notes: p i a i p i a i, 0 2 1 2 2 1 2, 3 2 1 2 3 2 1 2, 0 0 0 3 0 0.

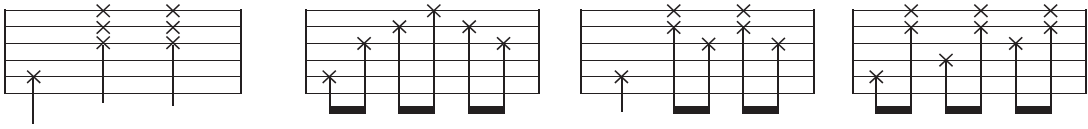
注：数字“0”“1”竖排、“a”“m”竖排即表示1、2弦同时拨奏。

**2** 左手分别按住 C、Am 和弦，进行下列分解和弦练习。

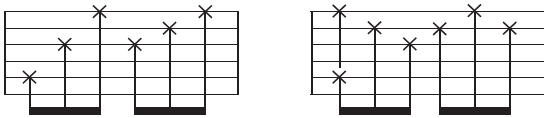
(1)  $\frac{2}{4}$

(2)  $\frac{4}{4}$

(3)  $\frac{3}{4}$

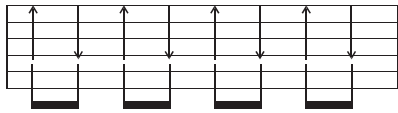


(4)  $\frac{6}{8}$

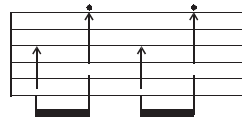


**3** 左手分别按住 C、Am 和弦，进行下列扫弦练习。

基本练习



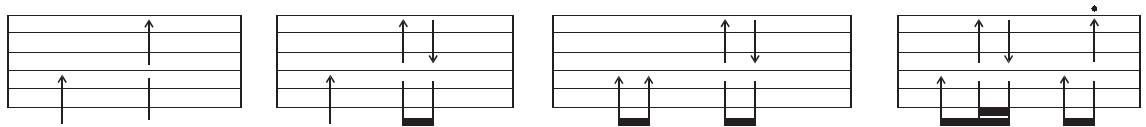
切音练习



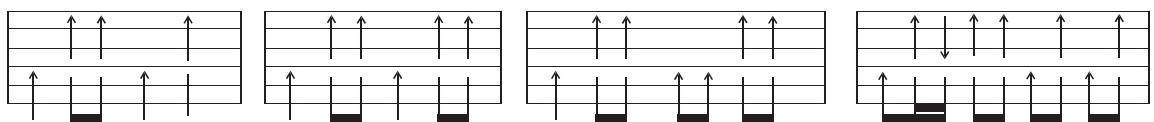
注：箭头表示扫弦的方向及位置。

常用的扫弦伴奏音型

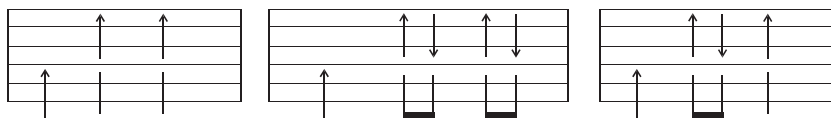
(1)  $\frac{2}{4}$



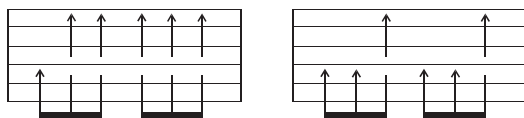
(2)  $\frac{4}{4}$



(3)  $\frac{3}{4}$



(4)  $\frac{6}{8}$



4 弹唱《小草》。

# 小 草

1=C  $\frac{2}{4}$

向 彤、何兆华词  
王祖皆、张卓娅曲

Am C Dm Am Em

T  
A  
B

6 6 1 7 | 6. 0 | 6 6 3 2 | 3. 0 | 3 3 5 3 | 2 2 1 7 7 | 6 0 5 | 3. 0 |

没有花 香， 没有树 高， 我是一棵 无人知道的小 草；

Am C Dm Em Am

T  
A  
B

6 6 1 7 | 6. 0 | 6 6 3 2 | 3. 0 | 3 3 5 3 | 2 2 2 1 | 7 6 6 5 | 6. 0 |

从不寂 寞， 从不烦 恼， 你看我的 伙伴 遍及 天涯海 角。

Am D Am Am D Am

T  
A  
B

||: 7 6 3 | 7 6 3 | 5 6 6#4 | 3 - | 7 6 3 | 7 6 3 | 5 6 6#4 | 3 - |

春风 啊 春风 你 把我吹 绿， 阳光 啊 阳光 你 把我照 耀，

Dm Am Dm Am E7 Am

T  
A  
B

2 2 6 | 2 2 4 | 3 2 2 1 | 2 - | 2 2 6 | 1 1 0 2 | 7 6 6 5 | 6 - :||

河流 啊 山川 你 哺 育了 我， 大地 啊 母亲 把 我紧 紧拥 抱。

## 第四单元

# 基础巩固训练

第六节 音阶巩固练习

第七节 和弦巩固练习



## 第六节

# 音阶巩固练习

### 作品鉴赏

## 阿尔罕布拉宫的回忆

古典吉他曲

[西] 泰雷加曲

Moderate

Am

T	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	3 3 3	3 3 3	1 1 1	1 1 1	2 1 1 1	1 1 1	3 3 3	3 3 3
A		2	5	2	4	2		2	2	4		2
B	0						0					

Am

Am

T	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	6 6 6	6 6 6	6 6 6
A		2	5	2	5	2		5	2	7	6 6 6	0 6 6 6
B	0						0		2			

## 作品介绍

《阿尔罕布拉宫的回忆》是泰雷加于 1896 年以西班牙著名的阿尔罕布拉宫为题材创作的作品，乐曲的副标题为“祈祷”，a 小调。在古典吉他独奏曲中，这首乐曲独树一帜，是经典吉他名曲之一。乐曲从头至尾运用了轮指技巧，充分体现了吉他音色的特征。由于全曲采用轮指技巧长达三四分钟，给人以“珠落玉盘”的感觉，充分展示了恬静、柔美的主题，以及绵绵不绝的遐思。



## 知识

### C 大调、a 小调音阶指板图

E 3	4	5	6	7	1	2	3	①
B 7	1	2	3	4	5	6	7	②
G 5	6	7	1	2	3	4	5	③
D 2	3	4	5	6	7	1	2	④
A 6	7	1	2	3	4	5	6	⑤
E 3	4	5	6	7	1	2	3	⑥



# 演奏实践

## 1 弹奏《欢乐颂》。

1 = C  $\frac{4}{4}$  [德] 贝多芬曲

System 1: T: 0 0 1 3 | 3 1 0 3 | 1 1 3 0 | 0 . 3 3 -  
A: | | | |  
B: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 -

System 2: T: 0 0 1 3 | 3 1 0 3 | 1 1 3 0 | 3 . 1 1 -  
A: | | | |  
B: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 -

System 3: T: 3 3 0 1 | 3 0 1 0 | 1 3 0 1 0 | 3 1 3 0 -  
A: | | | |  
B: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 -

System 4: T: 0 0 1 3 | 3 1 0 3 | 1 1 3 0 | 3 . 1 1 -  
A: | | | |  
B: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 -

## 2 弹奏《兰花草》。

1 = C  $\frac{4}{4}$  台湾民歌

System 1: T: | | | |  
A: 0 2 2 2 2 . 0 | 3 0 3 2 0 - | 2 2 2 2 2 . 0  
B: | | | |  
6 3 3 3 3. 2 | 1 2 1 7 6 - | 6 6 6 6 6. 5

System 2: T: | | | |  
A: 2 0 0 4 2 - | 2 2 2 0 2 . 0 | 3 0 3 2 0 0  
B: | | | |  
3 5 5 #4 3 - | 3 6 6 5 3. 2 | 1 2 1 7 6 3

System 3: T: | | | |  
A: | | | |  
B: 0 3 3 2 0 . 2 | 0 3 2 3 0 -  
3 1 1 7 6. 3 | 2 1 7 5 6 -

3 弹奏《铃儿响叮当》。

1 = C  $\frac{4}{4}$

[美] 彼尔彭特曲

T									
A	2	2	2	2	2	2	2	0	0
B							3		

3 3 3 - | 3 3 3 - | 3 5 1 2 | 3 - - - |

T									
A	3	3	3	2	2	2	0	0	0
B								3	

4 4 4 - | 4 3 3 - | 3 2 2 1 | 2 - 5 - |

T									
A	2	2	2	2	2	2	0	0	0
B							3		

3 3 3 - | 3 3 3 - | 3 5 1 2 | 3 - - - |

T									
A	3	3	3	2	2	0	0	3	0
B									

4 4 4 - | 4 3 3 - | 5 5 4 2 | 1 - - - ||

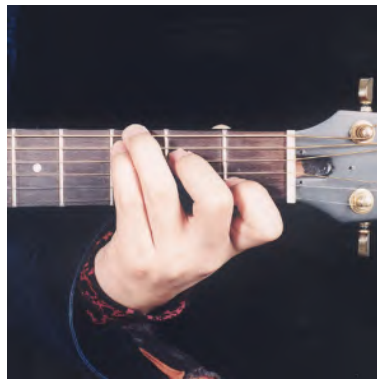
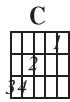
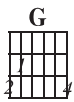
## 第七节

# 和弦巩固练习

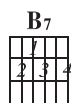
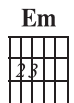
### 知识

#### G 大调、e 小调和弦指法图

##### G 大调三个基本和弦



##### e 小调三个基本和弦



## 演奏实践

1 分别用分解和弦及扫弦练习 G 大调、e 小调的主要和弦。

(参照本书第五节中的分解和弦及扫弦方法)

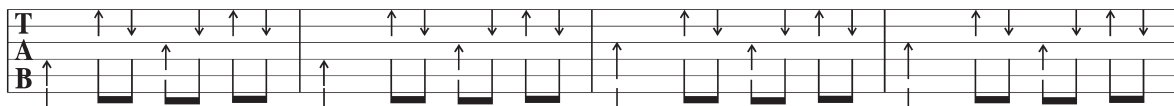
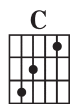
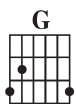
2 弹唱《童年》。

### 童 年

民谣吉他曲

罗大佑词曲

1 = G  $\frac{4}{4}$



0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 - - - |

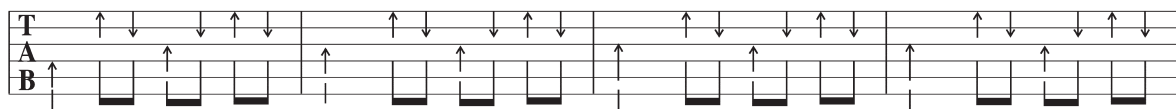
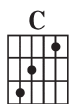
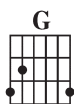
1. 池塘边 的 榕树 上 知 了 在 声 声 地 叫 着 夏 天,

2. 福利社 里面 什 么 都 有 就 是 口 袋 里 没 有 半 毛 钱,

3. 总 是 要 等 到 睡 觉 前 才 知 道 功 课 只 做 了 一 点 点,

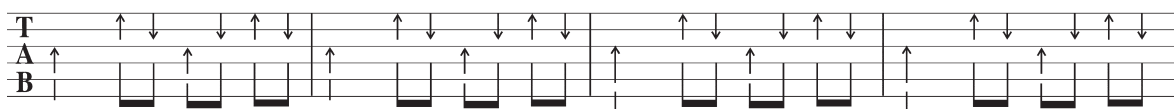
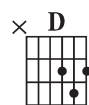
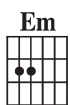
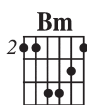
4. 没 有 人 知 道 为 什 么 太 阳 总 下 到 山 的 那 一 边,

5. 阳 光 下 蜻 蜓 飞 过 来 一 片 片 绿 油 油 的 稻 田,



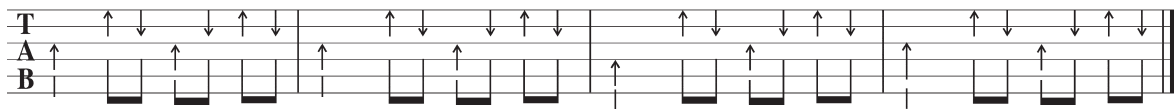
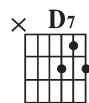
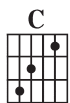
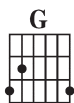
0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |

1. 操场边的秋千上只有蝴蝶还停在上面,
2. 诸葛四郎和魔鬼党到底谁抢走那支宝剑,
3. 总是要等到考试以后才知道该念的书都没有念,
4. 没有人能够告诉我山里面有没有住着神仙,
5. 水彩蜡笔和万花筒画不出天边那条彩虹,



$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - - |

1. 黑板上老师的粉笔还在拼命叽叽喳喳写个不停,
2. 隔壁班的那个女孩怎么还没经过我的窗前,
3. 一寸光阴一寸金老师说过寸金难买寸光阴,
4. 多少的日子里总是一个人面对着天空发呆,
5. 什么时候才能像高年级的同学有张成熟与长大的脸,



$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 5 5 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - - ||

1. 等待着下课,等待着放学,等待着游戏的童年。
2. 嘴里的零食,手里的漫画,心里初恋的童年。
3. 一天又一天,一年又一年,迷迷糊糊的童年。
4. 就这么好奇,就这么幻想,这么孤单的童年。
5. 盼望着假期,盼望着明天,盼望着长大的童年。

## 第五单元

# 演奏进阶训练

第八节 音阶进阶练习

第九节 和弦进阶练习



## 第八节

# 音阶进阶练习

### 作品鉴赏

## 乡村路带我回家

民谣吉他曲

[美] 约翰·丹佛词曲

Guitar → G

Piano → A

Capo2 (注: 变调夹在二品上)

Al - most heav - en,  
All my me - mories

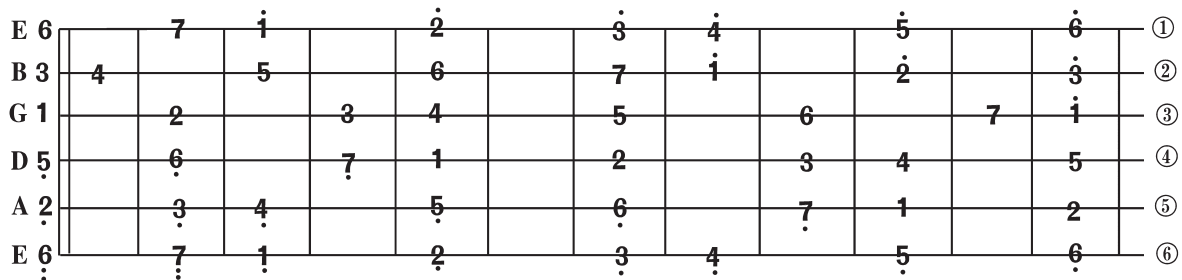
West Vir - gin - ia,  
gath - er round her,

### 作品介绍

在美国乡村音乐史上, 约翰·丹佛具有十分突出的地位, 他也是第一位访问中国的美国乡村歌手。约翰·丹佛 1943 年出生于美国西南部的新墨西哥州, 自幼开始学习音乐, 并显露出良好的音乐素质。1971 年以后, 约翰·丹佛致力于乡村歌曲的创作和演唱。这首歌颂弗吉尼亚山区美丽风光的《乡村路带我回家》让约翰·丹佛一举成名。

# 知识

## G 大调、e 小调音阶指板图



# 演奏实践

## 1 G 大调音阶练习。

1 = G  $\frac{4}{4}$

## 2 e 小调音阶练习。

1 = G  $\frac{4}{4}$



3 弹奏《送别》。

1 = G  $\frac{4}{4}$

[美] 奥德威曲

$\text{♩} = 80$

First system of musical notation for guitar, including treble (T), alto (A), and bass (B) staves with fingerings and a numeric bass line.

T: 3 0 3 3 | 0 3 3 | 3 0 2 0 2 0 | 2 - ♪ ♪

A: | | |

B: | | |

5 3 5  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 |

Second system of musical notation for guitar, including treble (T), alto (A), and bass (B) staves with fingerings and a numeric bass line.

T: 3 0 3 3 $\cdot$  2 | 0 3 3 | 3 2 0 1 $\cdot$  | 0 - ♪ ♪

A: | | |

B: | | |

5 3 5  $\dot{1}$ . 7 | 6  $\dot{1}$  5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 0 0 |

Third system of musical notation for guitar, including treble (T), alto (A), and bass (B) staves with fingerings and a numeric bass line.

T: 0 3 3 | 2 0 2 3 | 0 2 3 0 0 3 0 | 2 - ♪ ♪

A: | | |

B: | | |

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - | 7 6 7  $\dot{1}$  - | 6 7  $\dot{1}$  6 6 5 3 1 | 2 - 0 0 |

Fourth system of musical notation for guitar, including treble (T), alto (A), and bass (B) staves with fingerings and a numeric bass line.

T: 3 0 3 3 $\cdot$  2 | 0 3 3 | 3 2 0 1 $\cdot$  | 0 - ♪ ♪

A: | | |

B: | | |

5 3 5  $\dot{1}$ . 7 | 6  $\dot{1}$  5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 0 0 ||

4 弹唱《喀秋莎》。

# 喀 秋 莎

[苏]伊萨科夫斯基词

[苏]勃兰切尔曲

寒 柏译配

1 = G  $\frac{2}{4}$

Em B7

T  
A  
B

p i p i p i p i

6. 7. | 1. 6. | 1 1 7. 6. | 7. 3. 0 |

1. 正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯，  
2. 姑 娘 唱 着 美 妙 的 天 歌 曲，

B7 Em

T  
A  
B

7. 1 | 2. 7. | 2 2 1 7. | 6 - |

河 上 飘 着 柔 漫 的 轻 纱！  
她 在 歌 唱 草 原 的 雄 鹰；

Em Am Em

T  
A  
B

3 6 | 5 6 5 | 4 4 3 2 | 3 6 |

喀 秋 莎 站 在 峻 峭 的 岸 上，  
她 在 歌 唱 心 爱 的 人 儿，

Am Em B7 Em

T  
A  
B

0 4 2 | 3. 1 | 7. 3. 1 7. | 6 - |

歌 声 好 像 明 媚 的 春 光。  
她 还 藏 着 爱 人 的 书 信。

D.C. D.C.

## 第九节

# 和弦进阶练习

### 知识

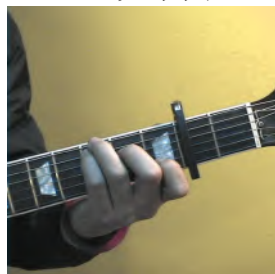
#### 变调夹的原理及其运用

变调夹是一个便捷的变调工具。它的种类很多,有齿扣式、滚动式、弹簧式和旋钮式等。

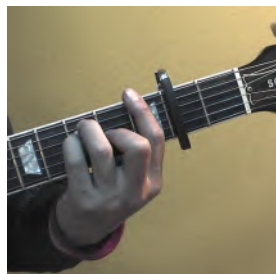
#### 变调夹的原理

吉他的每一个品格代表一个半音,变调夹夹在第一品格时,吉他的空弦音都升高了半音;变调夹夹在第二品格时,吉他的空弦音都升高了一个全音。这样一来,通过变调夹的移动,在不改变指法的情况下,便可以获得不同的调高。

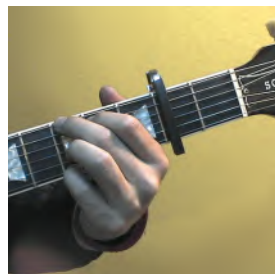
如没有变调夹时演奏的和弦是:C、F、G,将变调夹夹在第二品格后,仍然演奏以上和弦,此时,和弦实际上已变成:D、G、A(如下图)。



实际:D



G



A

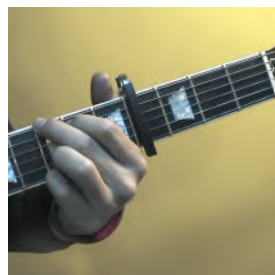
变调夹夹在第四品格后,仍然演奏以下和弦,实际上和弦变成:E、A、B(如下图),但是指法并没有变化。依此类推,用相同的指法,可弹出不同的和弦。



实际:E



A



B



### 变调夹的运用

如果一些歌曲的调比较低，可以用变调夹使调变高；如果有一些和弦指法比较复杂，可以用变调夹使演奏变得更轻松，从而更好地表现音乐的内涵。例如，原调是 $\flat$ E调，可以将变调夹夹在第三品格处，这样就可以选用C调的指法来演奏了。

一般用C调和G调的和弦指法加上变调夹就可以弹出所有调的歌曲（这并不意味着其他常用的调不可以使用变调夹）。以下是常用调与变调夹的运用对照表。

实际调高 变调夹位置	常用和弦	C	G	D	A	E
不夹品		C	G	D	A	E
第一品		$\sharp$ C/ $\flat$ D	$\sharp$ G/ $\flat$ A	$\sharp$ D/ $\flat$ E	$\sharp$ A/ $\flat$ B	F
第二品		D	A	E	B	$\sharp$ F/ $\flat$ G
第三品		$\sharp$ D/ $\flat$ E	$\sharp$ A/ $\flat$ B	F	C	G
第四品		E	B	$\sharp$ F/ $\flat$ G	$\sharp$ C/ $\flat$ D	$\sharp$ G/ $\flat$ A
第五品		F	C	G	D	A
第六品		$\sharp$ F/ $\flat$ G	$\sharp$ C/ $\flat$ D	$\sharp$ G/ $\flat$ A	$\sharp$ D/ $\flat$ E	$\sharp$ A/ $\flat$ B
第七品		G	D	A	E	B



**F** **C** **G** **C** **G/B**

T  
A  
B

0 1 1 1 6 6 3 3 3 3 2 1 | 2 3 2 2 - - | 0 3 5 5 5 5 6 3 3 2 3 3 |

流着汗 水默 默辛苦地 工作。 你是不是像我 就算受 了  
追求一 种意 想不到的 温柔。 你是不是像我 曾经茫 然

**Am** **F** **G** **C**

T  
A  
B

2 1 1 1 - - | 0 1 1 1 1 3 3 2 2 2 3 | 2 1 1 1 - - :||

冷落， 也不放弃自 己想要的 生活。  
失措， 一次一次徘 徊在十字

2.3. **C** **Am** **Am7/G** **Fmaj7** **C/E**

T  
A  
B

2 1 1 1 - 1 2 | 3 3 2 3 3 - | 3 3 3 5 3 3 0 5 |

街 头。 因 为 我 不 在 乎， 别 人 怎 么 说， 我

**F** **D7** **G** **Dm** **G** **F**

T  
A  
B

6 1 1 1 1 2 6 6 0. 6 | 3 2 2 1 1 2 2 - | 0 2 2 2 1 1 5 -

从 来 没 有 忘 记 我， 对 自 己 的 承 诺， 对 爱 的 执 着。

5 - 0 5 | 1 2 || 3 3 3 3 3 2 3 3 0 5 | 2 3 3 3 3 3 5 3 3 0 |

我 知 道 我 的 未 来 不 是 梦 ， 我 认 真 地 过 每 一 分 钟 ，

4 4 4 4 4 3 4 4 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 - | 3 3 3 3 3 5 3 3 0. 5 |

我 的 未 来 不 是 梦 ， 我 的 心 跟 着 希 望 在 动 。 我 的 未 来 不 是 梦 ， 我

2 3 3 3 6 5 3 5 2 3 3 | 4 4 4 4 4 3 4 4 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 - |

认 真 地 过 每 一 分 钟 ， 我 的 未 来 不 是 梦 ， 我 的 心 跟 着 希 望 在 动 ，

0 2 2 2 1 7 | 1 - - - D.S.1 1 - - - D.S.2 2 - - - ||

跟 着 希 望 在 动 。 动 。 动 。

2 弹唱《中国人》。

# 中国人


李安修词  
陈耀川曲

原调 1=F  $\frac{4}{4}$

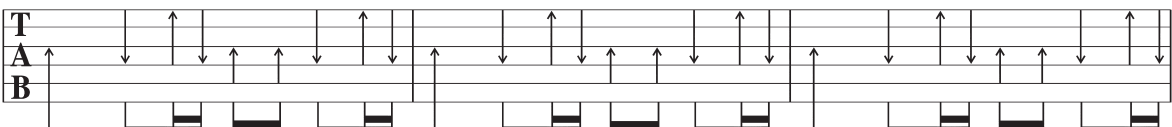
选调 1=C  $\frac{4}{4}$

Capo 5 (注: 变调夹夹在第五品上)

Am Dm




T  
A  
B



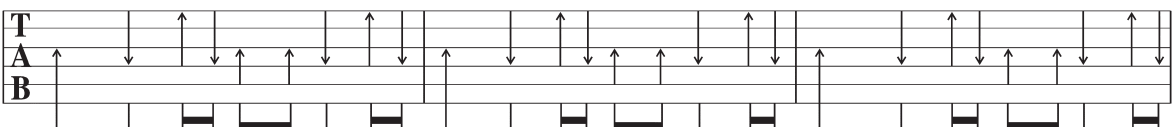
6. 1 6 5 | 6. 1 6 5 | 6 1 2 1 6 - | 2. 3 2 1 2. 3 2 1 |

五 千 年 的 风 和 雨 呀 藏 着 多 少 梦, 黄 色 的 脸 黑 色 的 眼

Dm Em Am Em Am Em



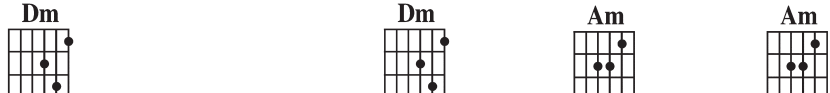
T  
A  
B



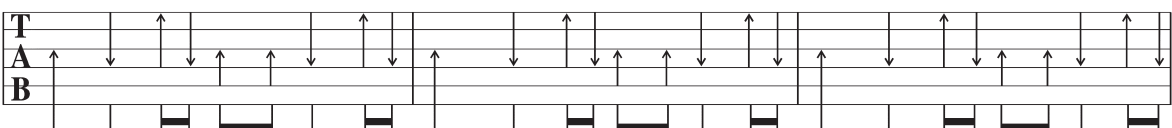
2 1 1 2 3 - | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 3 - |

不 变 是 笑 容, 八 千 里 山 川 河 岳 像 是 一 首 歌,

Dm Dm Am Am



T  
A  
B



2 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 5 6 - | 6 1 6 5 |

不 论 你 来 自 何 方 将 去 向 何 处。 一 样 的 泪



Em Am Em7

T  
A  
B

6 1 2 3 - | 6 6 6 5 6 6. 6 6 | 6 5 2 3 3 - |

一样的痛， 曾经的苦难， 我们留在心中。

Am Em Dm

T  
A  
B

6 1 6 5 | 6 1 2 3 - | 2 2 2 1 2 2. 3 5 |

一样的血 一样的种， 未来还有梦， 我们

Em Am Am Em

T  
A  
B

i 7 6 6 6 - | 6. i 6 5 6. i 6 5 | 6 5 6 5 3 - |

一起开拓。 手牵着手不分你我 昂首向前走，

Dm Em Am

T  
A  
B

6 6 5 3 2 3 5 | i 7 6 5 6 - ||

让世界知道我们 都是中国人。

## 第六单元

# 演奏技巧训练

### 第十节 吉他的横按及和弦推算



## 第十节

# 吉他的横按及和弦推算

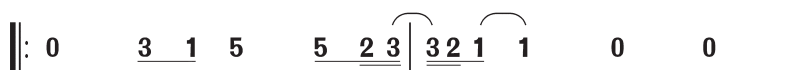
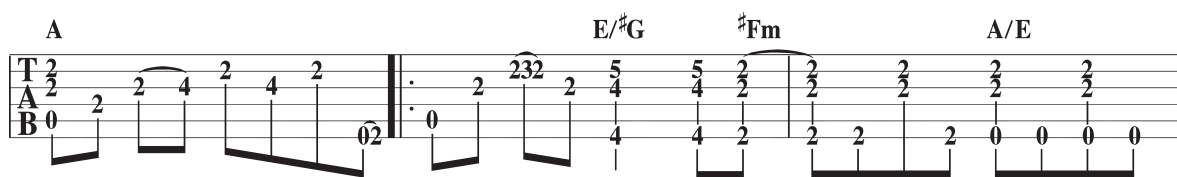
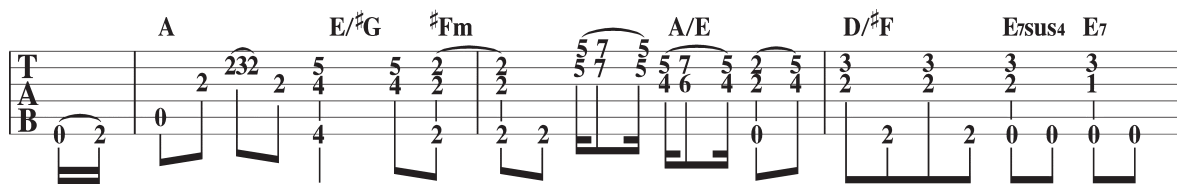
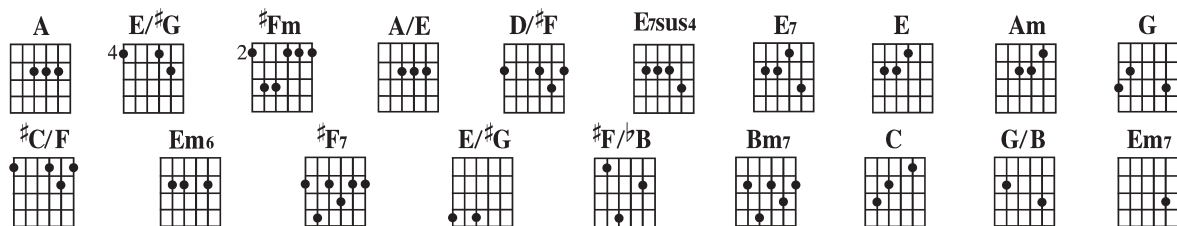
### 作品鉴赏

## 泪洒天堂

民谣吉他曲

[英] 艾瑞克·克莱普顿词曲

1 = A  $\frac{4}{4}$



Would you know my na - me,  
Would you hold my ha - nd,

### 作品介绍

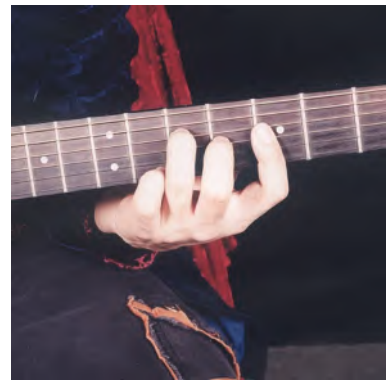
《泪洒天堂》(Tears in Heaven) 是英国吉他演奏家艾瑞克·克莱普顿的一首经典作品,是他为自己意外身亡的孩子而写的歌。曲调悲伤、哀婉,表达了对亲人的无限思念之情。

## 吉他的横按

横按是演奏吉他和弦的一种重要方法。手指横倒按住六根或五根琴弦叫作大横按；按住一部分琴弦（通常是两三根）叫作小横按。

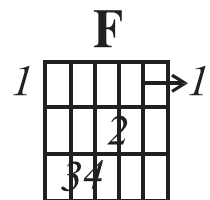
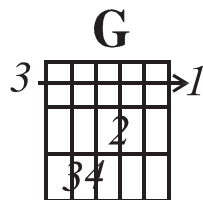


● 大横按



● 小横按

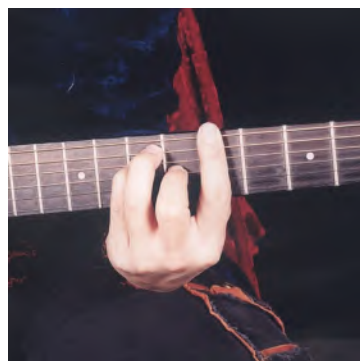
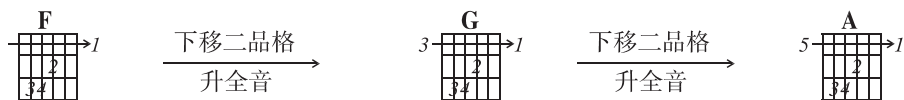
在和弦按图的左边用数字表示第几品，箭头表示手指横按几根弦。



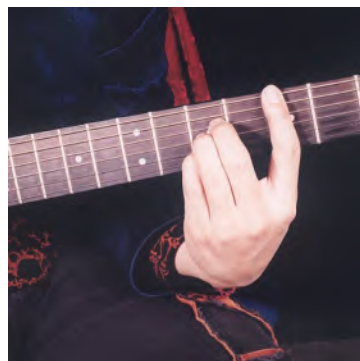
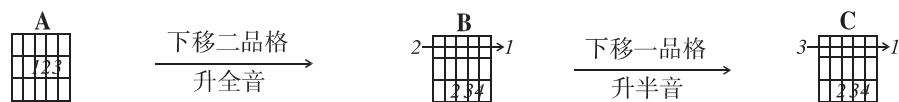
## 吉他的和弦推算

和弦的按图是不需要死记硬背的，可以利用横按的手法，通过已学过的和弦推算出另一个和弦。当左手食指横倒按在六根弦上时，就相当于一个机动灵活的变调夹，而且比变调夹更方便的是，这样可以对弦的振动进行制止，食指稍微松一松，便能使声音戛然而止。

1. 以 F 和弦为例：保持 F 和弦的手形，往下移动两个品格，就变成 G 和弦，再往下移动两个品格就变成 A 和弦。



2. 以 A 和弦为例：A 和弦往下移动两个品格，就变成 B 和弦，再往下移动一个品格就变成 C 和弦。



弹唱《隐形的翅膀》。

# 隐形的翅膀

王雅君词曲

1 = C  $\frac{4}{4}$

**Fmaj<sub>7</sub>** **Em<sub>7</sub>** **Dm<sub>7</sub>** **G**

**T** **A** **B**

1 2 3 1 3 4 2 1 3 3 1 3 4 2 1 3

( 3 5 | 1 - - - 1 7 6 | 6 7 . 5 6 5 - | 0 5 4 4 3 3 2 3 |


**C** **Fmaj<sub>7</sub>** **E<sup>+</sup>** **Dm<sub>7</sub>** **Am/C** **Dm<sub>7</sub>** **G**

**T** **A** **B**

1 3 3 1 1 3 4 2 1 3 2 1

3 - - 0 | 0 1 2 3 3 . 2 1 | 2 . 1 2 1 - | 0 5 4 3 4 3 2 . 1 7 |

C C F C C



H

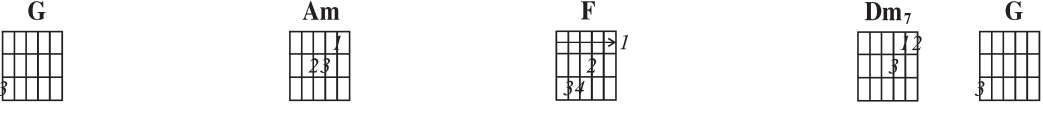
T A B

0 1

5 - - ) 5 1 | 3. 3 5 3 2 1 | 1 1 1 6 5 5 5 1 | 3. 5 5 5 5 6 5 |

每一次 都在 徘徊 孤单 中坚强， 每一次 就算很受伤

G Am F Dm7 G




T A B

5 3 2 1 2 2 6 5 | 3. 5 5 5 6 5 | 3 2 1 1 2 6 5 5 6 | 1. 3 2 3 1 |

也不闪泪光，我知道 我一直有双 隐形的翅膀，带我 飞 飞过 绝

C C Fmaj7 C C



H

T A B

1 - 0 5 1 | 3. 3 5 3 2 1 | 1 1 1 6 5 5 5 1 | 3. 5 5 5 5 6 5 |

望。 不去 想 他们 拥有 美丽 的太阳， 我看见 每天 的夕阳

G Am F Dm7 G

T A B

也会有变化，我知道 我一直有双 隐形的翅膀，带我 飞 给我 希

5 3 2 1 2 2 6 5 | 3. 5 5 5 6 5 | 3 2 1 1 2 6 5 5 6 | 1. 3 2 3 1

C Am Em F C Dm7

T A B

H 0 1

望。 我终 于 看到 所有 梦想 都开花，追逐 的年 轻歌声多嘹

1 - 0 3 5 | i. 7 1 7 6 5 | 6 6 1 3 2 1 1 1 | 1 1 1 6 5 3 2 1 2

G F Em Dm7 C Dm7 G

T A B

亮， 我终 于 翱翔 用心 凝望 不害怕，哪里 会有 风就飞多远

2 - - 3 5 | i. 7 1 7 6 5 | 6 6 1 3 2 1 1 1 | 1 1 1 6 5 3 2 1

C Am Em F C Dm7

T A B

H 0 1

吧。 我终 于 看到 所有 梦想 都开花，追逐 的年 轻 歌声多嘹

1 - - 3 5 | i. 7 1 7 6 5 | 6 6 1 3 2 1 1 1 | 1 1 1 6 5 3 2 1 2



**G** **F** **Em** **Dm7** **C**

**T** **A** **B**

2 - - 3 5 | i. 7 i 7 6 5 | 6 6 i 3 2 1 1 1 |  
 亮, 我终 于 翱 翔 用 心 凝 望 不 害 怕, 哪 里

**Dm7** **G** **C** **Csus4** **C** **F** **Em**

**T** **A** **B**

1 i i 6 5 3 2 1 | 1 - - 3 5 | i. 7 i 7 6 5 |  
 会 有 风 就 飞 多 远 吧。 隐 形 的 翅 膀, 让 梦

**Dm7** **C** **Dm7** **G** **C**

**T** **A** **B**

6 6 i 3 2 1 1 1 | 1 i i 6 5 3 2 1 | 1 - - - **H**

恒 久 比 天 长, 留 一 个 愿 望 让 自 己 想 象。

注：“H”（即英文 Hammer-on 的缩写）表示用左手手指击弦。

## 第七单元

# 重奏

### 第十一节 吉他的重奏练习



# 第十一节

## 吉他的重奏练习

### 作品鉴赏

### 寂静之声

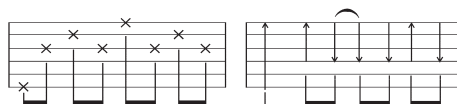
[美] 保罗·西蒙词曲

原调: 1 = F  $\frac{4}{4}$

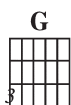
选调: 1 = C  $\frac{4}{4}$

Capo 5

参考节奏



T	-				-			
A	-				-			
B	-				-			
	0	0	0	0	0	$\underline{6\ 6}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{3\ 3}$
					He - llo	dark - ness	my	old
T	5	5	5	5	5	5	5	5
A	7	7	7	7	7	7	7	7
B	0	0	0	0	0	$\underline{6\ 6}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$



T	x				x				x						
A	x				x				x						
B	x				x				x						
	2	-	-	-	0	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{7\ 7}$	2	2	1	-	-	-	
	friend,				I've come to	ta - lk	with you	again,							
T	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	5	5	6	5	5
A	5	5	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	7	7
B	5	-	-	-	0	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	6	-	-	-	-	-	-

## 作品介绍

《寂静之声》(The Sound of Silence) 是美国电影《毕业生》的主题曲，由保罗·西蒙和加芬克尔合作演唱，是一首优美的二重唱作品。

该歌曲的伴奏由两把吉他合作，旋律舒缓细腻，是一首经久不衰的民谣吉他弹唱曲。



## 知识

### 重奏

重奏：每个声部均由一件乐器承担的多声部器乐演奏形式。

重奏的种类：根据乐曲的声部和演奏者的人数，一般可分为二重奏、三重奏、四重奏，以至七重奏、八重奏，等等。

吉他重奏：一般是指由两把或两把以上的吉他，分别演奏各自声部的一种多声部器乐演奏形式。常见的有吉他二重奏、三重奏等。

# 演奏实践

● 吉他二重奏练习。

## 三首二重奏

[德] 约瑟夫·屈夫纳曲

### 1. 行板

1 = G  $\frac{2}{4}$

G G/B D7 D7/ $\sharp$ F G C6 D7 G

### 2. 苏格兰舞曲

1 = G  $\frac{2}{4}$

Em Em B7 B7 Em Em B7 Em

### 3. 华尔兹

1 = G  $\frac{3}{4}$

G D7 D7 G

## 第八单元

# 吉他与乐队

### 第十二节 吉他与乐队



## 第十二节

# 吉他与乐队

### 作品鉴赏

## 昨天

[英] 约翰·列侬词  
保罗·麦卡特尼曲

1 = G  $\frac{4}{4}$

G G

The first system of guitar tablature shows the first three measures of the song. The treble clef (T) and bass clef (B) are indicated. The first measure has a G chord with a triplet of three eighth notes on the G string (3 3 3) and a triplet of three eighth notes on the D string (3 3 3). The second measure has a G chord with a triplet of three eighth notes on the G string (3 3 3) and a triplet of three eighth notes on the D string (3 3 3). The third measure has a G chord with a triplet of three eighth notes on the G string (3 3 3) and a triplet of three eighth notes on the D string (3 3 3). The fret numbers are 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 1 1 - - |.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 1 1 - - |

1. Yes-ter-day,  
2. Sud-den-ly,

$\sharp Fm$  B $_7$  Em Cmaj $_7$  D

The second system of guitar tablature shows the next three measures. The treble clef (T) and bass clef (B) are indicated. The first measure has a  $\sharp Fm$  chord with a triplet of three eighth notes on the F string (3 #4) and a triplet of three eighth notes on the C string (#5 6 7 i). The second measure has a B $_7$  chord with a triplet of three eighth notes on the B string (7. 6 6) and a triplet of three eighth notes on the G string (- -). The third measure has a D chord with a triplet of three eighth notes on the D string (0 6 6) and a triplet of three eighth notes on the G string (5 4 3 2). The fret numbers are 0 3 #4 #5 6 7 i | 7. 6 6 - - | 0 6 6 5 4 3 2 |.

0 3 #4 #5 6 7 i | 7. 6 6 - - | 0 6 6 5 4 3 2 |

all my trou-bles seemed so far a-way.  
I'm not half the man I used to be. Now it looks as though they're  
There's a shad-ow hang-ing

### 作品介绍

《昨天》(Yesterday) 是英国甲壳虫乐队 (Beatles) 的代表性歌曲。甲壳虫乐队是 1956 年由英国利物浦的四个少年组建的。

这首歌曲旋律优美、歌词隽永，充分展示了甲壳虫乐队的创新精神，以温和细腻的曲风成为摇滚乐的典型代表作。《昨天》还创造了一项世界纪录，即各国艺术家翻唱版本超过两千五百种。

## 电声乐队

电声乐队是以电子乐器为主组成的乐队。主要乐器有电吉他、电贝斯、键盘乐器、电子合成器、架子鼓等。依据演奏需要，还会在电声乐队中加入小提琴、萨克斯管、小号等西洋乐器，以及唢呐、三弦等民族乐器。

在电声乐队中，电吉他是十分重要的乐器，按用途可划分为两种——旋律吉他与节奏吉他。旋律吉他主要负责演奏主旋律，节奏吉他则主要负责伴奏。

## 电吉他的外围设备

### 电吉他的外围设备

1. 扩音器：电吉他是通过扩音器等扩音设备来发声的。
2. 效果器：电吉他丰富的音色变化是借助吉他效果器来实现的。



● 扩音器



● 效果器

### 连接方法

用电吉他连线来连接电吉他和扩音器。把电吉他连线的一端插入电吉他的输出插孔，把另一端插入扩音器中的一个输入插孔，打开扩音器，调节音量和音调旋钮，选择所需要的音调和音量。

## 组建自己的电声乐队

### 电声乐队乐器介绍

1. 键盘乐器：电声乐队中的键盘乐器更多的是在演奏中作为和声铺垫。既可以演奏旋律，也可以演奏节奏声部，需视风格而定。



● 电吉他与扩音器



● 键盘乐器



2. 拨弦乐器：吉他既可以演奏旋律声部，也可以演奏节奏声部。电声乐队中的拨弦乐器一般用民谣吉他和电吉他。

3. 低音乐器：低音吉他又叫电贝斯，在电声乐队中主要演奏低音部分。



● 电贝斯



● 电吉他



● 民谣吉他

4. 打击乐器：电声乐队常用到的打击乐器是架子鼓，一套架子鼓中至少包含了大鼓、军鼓、通通鼓和镲，有低音也有高音，既能够表现比较严肃的场面（大鼓和军鼓），也能够为流行乐队起到非常好的烘托作用（通通鼓和镲）。



● 打击乐器

# 演奏实践

乐队排练《真的爱你》。

## 真的爱你

(总谱)

小美词  
黄家驹曲

1 = C

1

键盘  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | C - G - | Am - F - | C - G - |

电吉他 I  $\frac{4}{4}$  0 0 0 5  $\overset{2}{i}$   $\overset{2}{i}$  2 |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  2 2 2. |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  | 2 1 7 1 7 6. |  $\overset{2}{i}$   $\overset{2}{i}$  | 3  $\overset{2}{3}$  2 2 2 | 2 1 7 1 |

电吉他 II  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | C G Am F C G

电贝斯  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 1. 1 5. 5 | 6. 6 5 4. | 4 5 | 1. 1 7 5 | 5 1 2 |

鼓

---

5

键盘 C - - - | C - G - | Am - F - | C - G - |

电吉他 I  $\overset{2}{i}$ . 5  $\overset{2}{i}$  5 7  $\overset{2}{i}$  5  $\overset{2}{i}$  |  $\overset{2}{i}$   $\overset{2}{i}$  2 |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  2 2 2. |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  | 2 1 7 1 7 6. |  $\overset{2}{i}$   $\overset{2}{i}$  | 3  $\overset{2}{3}$  2 2 2 | 2 1 7 1 |

电吉他 II 0 0 0 0 | 5 5 4 3 4 5. | 5 6 | 5 4 3 4 3 1. | 6 7 |  $\overset{2}{i}$  | 1 7 6 7 7 | 5 4 3 4 |

电贝斯 1 1 7 5 6 0 6 3 5 3 2 | 1. 1 5. 5 | 6. 6 5 4. | 4 5 | 1. 1 7 5 | 5 1 7 2 |

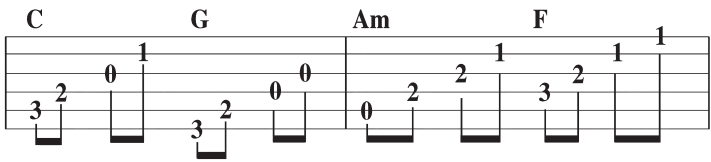
鼓

10


主旋律 0 0 0 0 5̣ 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 | 0 2 3 | 2 1 1 1 7̣ 1 7̣ 6̣ | 0 1 2 |  
 无 法 可 修 饰 的 一 对 手 ， 带 出 温 暖 永 远 在 背 后 ， 纵 使

键 盘 C - - - | X 0 X 0 0 0 | X 0 X 0 0 0 |

电 吉 他 I i 5 4 3 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

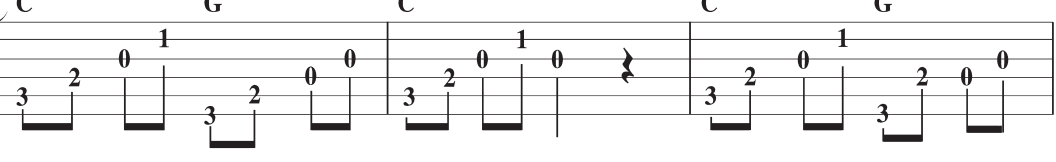
电 吉 他 II 3̣ 3 2 1 0 0 |  |

电 贝 斯 ! - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |


鼓 

主旋律 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 7̣ | 1 - 0 5̣ 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 | 0 2 3 |  
 啰 嗦 始 终 关 注 ， 不 懂 珍 惜 太 内 疚 。 沉 醉 于 音 阶 她 不 赞 赏 ， 母 亲

键 盘 C G C C G | X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 0 0 | 3 5 i 5 2 5 7 5 |

电 吉 他 II C G C C G |  |

电 贝 斯 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

鼓 

15

主旋律

2 1 1 1 7 1 6 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 2 2 1 7 | 1 - - 3 2 |

的爱却永未退让，决心冲开心中挣扎，亲恩终可报答。春风

键盘

3 6 3 1 4 6 1 6 | 3 5 1 5 2 5 7 5 | 3 5 1 5 3 5 1 5 |

电吉他II

Am F C G C

0 2 2 1 3 2 1 1 | 3 2 0 1 3 2 0 0 | 3 2 0 1 0 |

电贝斯

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

鼓



20

主旋律

1 1 1 1 1 2 2 3 2 1 | 2/4 1 1 1 1 3 4 3 | 4/4 2 2 0 3 4. |

化雨暖透我的心，一生眷顾无言地送赠。是你

键盘

F - G - | 2/4 F - | 4/4 G - - - |

电吉他II

F G F G

3 2 1 1 5 4 3 3 | 2/4 3 2 1 1 | 4/4 5 4 3 3 4 3 |

电贝斯

4 - 5 - | 2/4 6 - | 4/4 7 - - 3 2. |

鼓

主旋律 **5555 5434 5 0 55 | 6 3 3 3 2 3 0 3 2 | 1 0 1 2 3 2 1 |**  
 多么温馨的目光， 教我坚毅望着前路， 叮嘱我跌倒不应放

键盘 C - G - | Am - F - | C - G - |

电吉他II C G Am F C G

电贝斯 **1. 1 5 1 5. 5 2 5 | 6. 6 3 6 4. 4 1 4 | 1. 1 5 1 5. 5 2 5 |**

鼓

25

主旋律 **1 - 0 34. | 5 5 5 4 3 4 5 0 55 | 6 3 3 2 3 0 3 2 |**  
 弃。 没法解释怎可报尽亲恩， 爱意宽大是无限， 请准

键盘 C - - - | C - G - | Am - F - |

电吉他II C C G Am F

电贝斯 **1. 1 5 1 1 1 7 6 5 4 3 | 1. 1 5 1 5. 5 2 5 | 6. 6 3 6 4. 4 1. 4 |**

鼓

主旋律 **1 0 1 2 3 2 1** | **1 - - -** | **0 0 0 0** |  
 我 说 声 真的爱 你。

键 盘 C - G - | C - - - | C - G - |

电吉他I **0 0 0 0** | **1 - 0 5 1 2** | **3 3 2 1 2 2. 2 3** |

电吉他II  **0 0 0 1 3 4** | **5 5 4 3 4 5. 5 6** |

电贝斯 **1. 1 5 1 5. 5 2 5** | **1. 1 5 1 1 5 4 3 2 4 3 2** | **1. 1 7 5. 5** |

鼓 



**30**

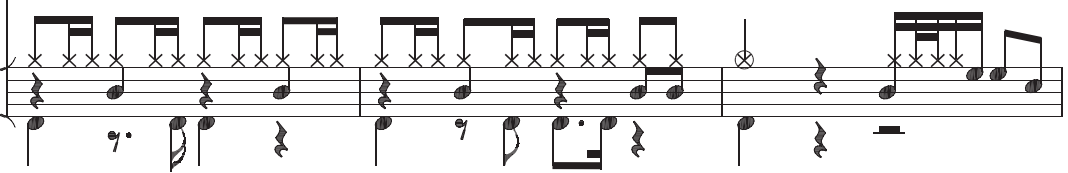
主旋律 **0 0 0 0** | **0 0 0 0** | **0 0 0 5 1 2** |  
 无 法 可

键 盘 Am - F - | C - G - | C - - - |

电吉他I **2 1 7 1 7 6.** | **1 2 3 3 2 1 2 2 2 1 7 1** | **1 5 1 5 -** |

电吉他II **5 4 3 4 3 1.** | **6 7 1 1 7 6 7 7 5 4 3 4** | **3 3 5 3 -** |

电贝斯 **6. 6 5 4. 4 5** | **1. 1 7 5 5 1 2** | **1 - - -** |

鼓 

主旋律 3 3 3 3 2 1 2 0 2 3 | 2 1 1 1 7 1 6 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 7 |

修饰的一对手， 带出温暖永远在背后， 纵使啰嗦始终关注，不懂珍惜太内

键盘 C - G - | Am - F - | C - G - |

电吉他II C G Am F C G

电贝斯 1 - 5 - | 6 - 4 - | 1 - 5 - |

鼓

主旋律 1 - 0 5 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 0 2 3 | 2 1 1 1 7 1 6 0 1 2 |

疚。 仍记起温馨的一对手， 始终给我照顾未变样， 理想

键盘 C - - - | C - G - | Am - F - |

电吉他II C C G Am F

电贝斯 1 - - - | 1. 17 5. 3 5 | 6. 6 3 4 3 4 6 |

鼓





45

主旋律 **6 3 3 3 2 3 0 3 2 | 1 0 1 2 3 2 1 | 1 - 0 3 4.**

坚毅望着前路， 叮嘱我 跌倒 不应放弃。 没法

键盘 (0 4 5 6 7 | i. i 5 i | 3. 2 3 4 3 2 i)

Am - F - | C - G - | C - - -

Am F C G C

电吉他II

电贝斯 **6. 6 3 6 4. 4 1 4 | 1. 1 5 1 5. 5 2 5 | 1. 1 5 1 1 7 5 6 0 5 3 2**

鼓

50

主旋律 **5 5 5 5 4 3 4 5 0 5 5 | 6 3 3 2 3 0 3 2 | 1 0 1 2 3 2 1**

解释怎可报尽亲恩， 爱意宽大是无限， 请准我 说声 真的爱

键盘 (0 7 i 2 0) (0 1 2 3 6 5 - )

C - G - | Am - F - | C - G -

C G Am F C G

电吉他II

电贝斯 **1. 1 5 1 5. 5 2 5 | 6. 6 3 6 4. 4 1 4 | 1. 1 5 1 5. 5 2 5**

鼓

主旋律 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
你。

键盘 C - - - | C - G - | Am - F - | C - G - |

电吉他I 0 0 0 (0171 | 31 415 141 3171 7656 | 6 543 217 1 | 5171543435 17154343 |

电吉他II C C G Am F C G

电贝斯 1.15 1 1176 5432 | 11 1 5 1 55 5 2 5 | 66 63 6 44 41 4 | 11 15 1 55 5 2 5 |

鼓

55

键盘 C - - - | C - G - | Am - F - | C - G - |

电吉他I 1 - 6517 21 32 | 5. 565. 4 | 3434 32175 6 6 | 6712343234 5671 234 |

电吉他II C C G Am F C G

电贝斯 11 15 1 1111 1111 | 11 15 1 55 5 2 5 | 66 63 6 44 41 4 | 11 15 1 55 5 2 5 |

鼓

60

主旋律 0 0 0 3 2 | 1 1 1 1 2 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 1 3 4 3 |  $\frac{4}{4}$   
 春 风 化 雨 暖 透 我 的 心 ， 一 生 眷 顾 无 言 地 送

键 盘 C - - - | F - G - |  $\frac{2}{4}$  F - |  $\frac{4}{4}$

电 吉 他 I  $\dot{3}$  -  $\dot{4} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{4}$  -  $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{4}$  - |  $\frac{4}{4}$

电 吉 他 II C F G F

电 贝 斯  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  -  $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{4}$  .  $\dot{4}$  |  $\frac{4}{4}$

鼓

主 旋 律  $\frac{4}{4}$  2 - 0 3 4 . | 5 5 5 5 5 4 3 4 5 0 5 5 | 6 3 3 3 2 3 0 3 2 |  
 赠 。 是 你 多 么 温 馨 的 目 光 ， 教 我 坚 毅 望 着 前 路 ， 叮 嘱

键 盘  $\frac{4}{4}$  G - - - | C - G - | Am - F - |  
 ( 0 3 4 5 ) ( 0 4 5 6 7 )

电 吉 他 I  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ) |

电 吉 他 II G C G Am F

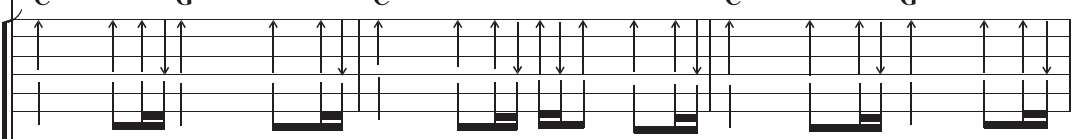
电 贝 斯  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  .  $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  |

鼓

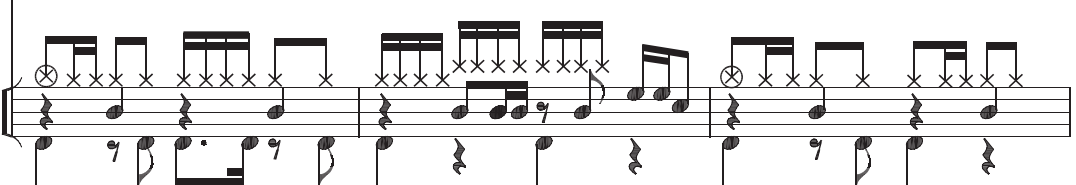
65

主旋律 **1 0 1 2 3 2 1 | 1 - 0 3 4. | 5 5 5 5 4 3 5 5 0 5 5 |**  
 我 跌 倒 不 应 放 弃。 没 法 解 释 怎 可 报 尽 亲 恩， 爱 意

键 盘 **(1. 1̇ 5̇ 1̇ | 3. 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - 0 7̇ 1̇ 2̇ )**  
**C - G - | C - - - | C - G - |**

电 吉 他 II  


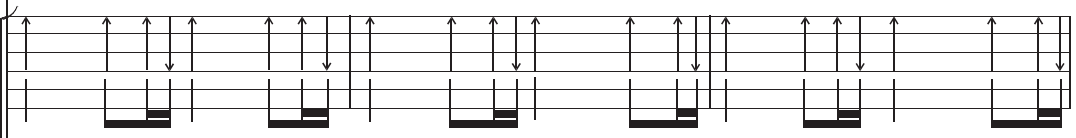
电 贝 斯 **1. 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1. 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 1̇ - 5̇ - |**

鼓  


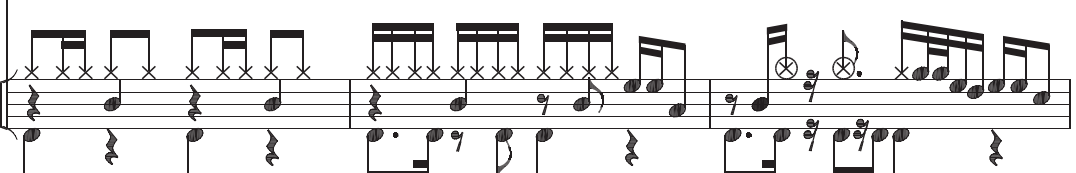
70

主旋律 **6 3 3 2 3 0 3 2 | 1 0 1 2 3 2 1 | 1 - 0 3 4. |**  
 宽 大 是 无 限， 请 准 我 说 声 真 的 爱 你。 是 你

键 盘 **(0 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - )**  
**Am - F - | C - G - | C - - - |**

电 吉 他  


电 贝 斯 **6̇ - 4̇ - | 1. 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1. 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |**

鼓  


主旋律 5 5 5 5 5 4 3 5 5 0 5 5 | 6 3 3 3 2 3 0 3 2 |  
 多么温馨的目 光， 教我 坚毅 望着前 路， 叮嘱

键 盘 C - G - | Am - F - |  
 (0 3 4 5) (0 4 5 6 7)

伴 唱 0 0 0 5 6 7 | i. 7 i 6 - |  
 噢 噢

电吉他II

电贝斯 1 - 5 - | 6. 6 5 4 - |

鼓

75

主旋律 1 0 1 2 3 2 1 | 1 - 0 3 4. | 5 5 5 5 4 3 5 5 0 5 5 |  
 我 跌 倒 不应放 弃。 没法 解 释怎可报尽亲恩， 爱意

键 盘 i 0 ) C - G - | C - - - | C - G - |  
 (0 7 i 2 0)

伴 唱 3 - 5. 4 | 3 - - - | 0 0 0 5 6 7 |  
 噢 噢 噢

电吉他II

电贝斯 1. 1 5 1 5 5 2 5 | 1. 1 5 1 1176 543 | 1 - 5 - |

鼓

主旋律  $\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{0\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | 1 - 0\ 0\ |$   
 宽大 是 无限, 请 准 我 说 声 真 的 爱 你。

键 盘  $(0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}}\ | \dot{5} - )$   
 Am - F - | C - G - | C - - - |

伴 唱  $\dot{1} \cdot \quad \underline{7\ \dot{1}}\ 6 - \quad | 3 - \quad 5 \cdot \quad 4\ | \overset{34}{\underline{\underline{3}}} - - - |$   
 噢 噢 噢

电吉他I  $0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ \underline{5}\ 1\ 2\ |$   
 Am F C G C

电吉他II

电贝斯  $\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{4}} - \quad | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3}}\ |$

鼓

键 盘  $C - G - \quad | \overset{80}{\boxed{\text{Am}}} - F - \quad | C - G - \quad |$

电吉他I  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ | \overset{2}{\underline{\underline{3}}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ |$

电吉他II

电贝斯  $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{4}}\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ |$

鼓



## 后记

党的十八大以来，我国教育改革不断向前推进，基础教育课程与教材建设取得了长足发展。十九大报告进一步明确提出“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”本套教材就是在此背景下，依据教育部颁布的《普通高中音乐课程标准（2017年版）》具体要求修订的。

本套教材总的指导思想是，顺应新时代发展要求，践行社会主义核心价值观，全面展现中华民族优秀传统文化在教材中的重要性，在审美感知、艺术表现与文化理解三个方面体现高中音乐课程核心素养。容量上兼顾基础性与选择性，在原人音版高中音乐教材基础上作了较大调整与扩充，由之前的6册拓展为12册。全套教材力求选材精当、编排合理，突出学科特点，让学生在体验与实践的基础上促进知识、技能的提升，树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感，培养创新精神和能力。

本套教材由赵季平、莫蕴慧担任总主编。于薇、牛琴、王秀会、王霞、付裕坤、甘元平、申晓红、刘俊丽、刘涛、刘晨曦、孙岩、孙霁、毕嵘、闫婧华、齐龙腾、余含、张华钟、张晓华、李东、李爽、杜宏斌、杨文立、杨健、汪芳、欧阳涛、胡莘、赵靖、席恒、徐伟、梁洪来、郭云馥、斯庆嘎、程郁华、黄玲、董巍、潘丽琴、戴海云、薛晖（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次教材修订工作给予了热忱的指导和帮助，为教材顺利修订完成做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢！

本套教材除教科书外，还有教学CD、多媒体光盘以及教师用书等配套资源。

由于时间仓促，以及编者水平有限，本教材一定有不少疏漏之处，敬请各地广大教师在使用过程中予以批评指正。

人民音乐出版社

2019年5月





普通高中教科书

# 音乐

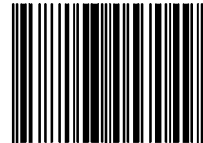
必修

## | 演奏 · 下篇 (吉他)



定价：17.50元

ISBN 978-7-103-05704-9



9 787103 057049 >

人民音乐出版社