



义务教育教科书

美术

MEISHU

四年级 上册



湖南美术出版社



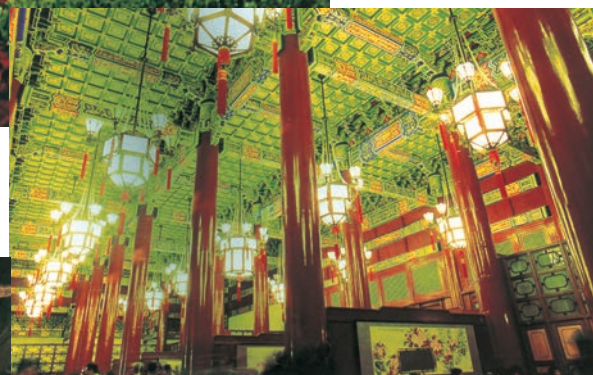
美术万花筒

雄伟的中国
古代建筑



▲ 北京天安门城楼

▼ 故宫太和殿内景



▲ 天安门城楼大殿内景



▼ 北京故宫太和殿





义务教育教科书

美术

四年级
上册

主 编

徐 冰 李 小 山

副主编

宋子正 黎 丹 刘勉怡 陈卫和 黄 啸 陈淑霞

本册编写人员

彭海鳌 颜湘萍 王 琴 何夕岚

邓 军 皮 浩 张 欣 陈以文

夏红专 文艺芬 何 娟

编者的话

亲爱的同学们，看到五星红旗冉冉升起，你们是否会不由自主地唱起庄严的国歌？走进校园，是否会忍不住地搜寻同学的笑脸？周末和家人一起，是否有想留住的美好故事？在这个学期的美术课中，我们将欣赏油画作品《开国大典》，并和同学们一起出一期庆祝国庆的黑板报；将学习用图文结合的方法来记录周末的故事；将学习用纸版画的形式来制作班级同学的头像；我们还会学习纸艺，学习用电脑绘制花布图案，跟老奶奶学习民间剪纸……

让我们一同进入新学期无比温馨的美术之旅吧！

目录

■ 第1课 祖国在我心中	2
■ 第2课 时间告诉我	6
■ 第3课 周末日记	9
■ 第4课 纸品乐陶陶	12
■ 第5课 草丛中	16
■ 第6课 花儿朵朵	18
■ 第7课 窗 口	22
■ 第8课 色彩对“印”	25
■ 第9课 可爱的班集体	28
■ 第10课 乘风破浪	31
■ 第11课 城市美容师	34
■ 第12课 一模不一样	37
■ 第13课 跟奶奶学手艺	40
■ 第14课 蝴蝶落我家	42
■ 第15课 这个地方有点怪	44

- | | |
|---------|---------|
| ■ 欣赏·评述 | ■ 造型·表现 |
| ■ 综合·探索 | ■ 设计·应用 |



练习用不同媒材表现相同主题

祖国在我心中是一幅五彩斑斓的画卷，长江、黄河孕育了五千年的文明；祖国在我心中是一面鲜艳的旗帜，旗帜上留有前辈的嘱托，铭记着我们的誓言，寄托了我们远大的理想。



开国大典（油画）1952 董希文



开国大典（摄影）1949 陈正青

▶ 画面表现了1949年10月1日中华人民共和国成立大典的盛况。画家用带有装饰性的手法和色彩，通过富丽堂皇而又庄严、热烈的场面，烘托出“中国人民从此站起来了”的自豪与激情。

✦ 画家在描绘中进行了大胆的艺术处理。比较上图与左图，想一想画家为什么要这样处理呢？



万众一心（漆画）2004 尚可、张承志等

学习活动一

每当国歌奏响、国旗升起的时候，你有什么感受？请将当时的场景画下来。



想一想，还有哪些场合会举行升国旗仪式？



学生作品



每一个板块标题的字体大小基本一致。



每一个板块边框各不相同，板块之间要相互适合。

国庆节来临，我们在黑板报中尽情地抒发对祖国的热爱。

观察教材所示黑板报，说说报头的构成内容，尝试画几个报头草图。

3. 板块布局



1. 组织稿件



2. 画版式草图



4. 分工合作完成

报头的颜色要鲜艳，内容要突出板报主题，大而醒目。

板报四周要留有空白。



版面文字书写要规范工整。

插图烘托板报主题。

学生作品



学习活动二

分组为班级设计一期国庆专刊版面效果图，并从中选一个最佳方案实施。

学习屋

五星红旗是中华人民共和国国旗，是我们伟大祖国的象征和标志。它旗面为红色，长宽比例为3：2。左上方配以五颗黄色的五角星，大五角星代表伟大的中国共产党，小星星代表广大人民群众。人民紧紧环绕在党的周围，团结战斗，走向胜利。

时间告诉我

练习用不同媒材表现相同主题

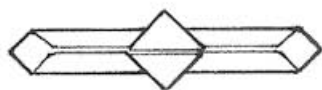
滴答、滴答……听，那是时间奋进的脚步声。它像妈妈在催我早起，像老师在叮嘱我好好学习，更像小伙伴们在召唤我一起游戏。



记忆的永恒（油画） 1931 达利（西班牙）



说说下面方框中的三个钟表是怎样利用纸盒加工制作的？你还有更好的创意吗？



纸手表表带制作步骤

制作钟表时要做到钟/表面突出，指针指向正确。



学生作品



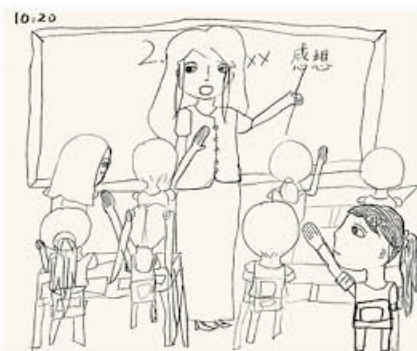
学习活动一

找找身边哪些材料可以设计制作成钟表，添画制作出来，看看谁做的钟表最精美别致。

时间过得真快



主题要突出



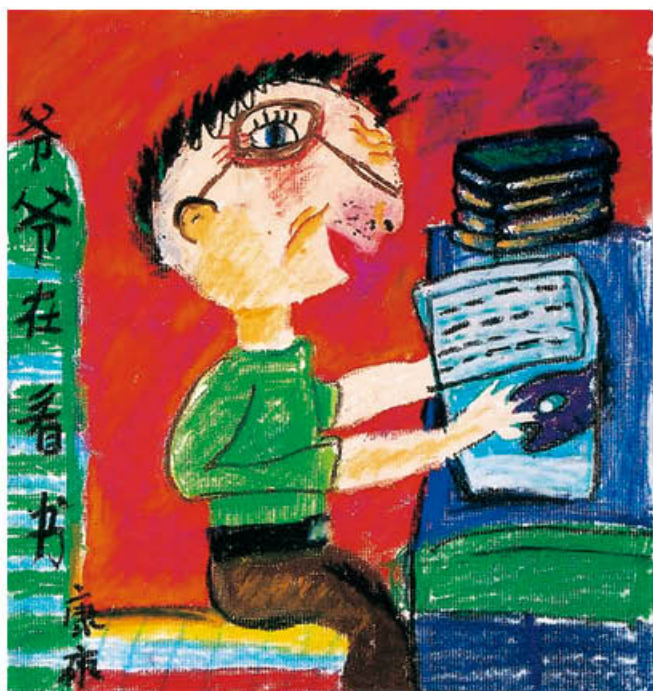
场景要有细节



组合要有主次

说一说这组记忆画都描绘了些什么内容，想一想作者是如何在色彩和人物形象上做到基本统一的。

学生作品



学习活动二

以“星期天早上他们在干什么”或“时间过得真快”为题材画一组记忆画。

学习屋

你知道吗，在没有发明钟表以前，人们是依靠日晷(guǐ)来测定时间的。日晷是利用太阳投射出的光产生的影子来测定或划分时刻的一种装置。



记忆画

周末的生活丰富多彩，许多有趣或感人的瞬间给我们留下了深刻的印象。用图文结合的方式将它们写成日记，与大家一起分享吧！



学生作品

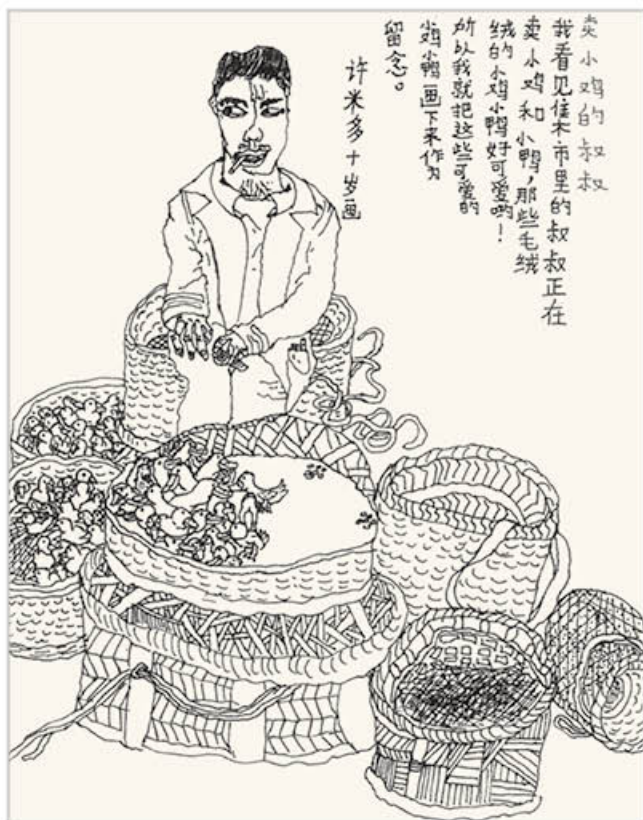
芭蕾舞彩排（布面油彩） 1875 德加（法国）



星期六 晴

今天，妈妈带我去玩，没什么事做便叫我打开电视机，我当然高兴，很熟练地就调到了好看的频道。妈妈却又在叫我写作业，爸爸很理解我，说：“你就先看电视画画吧。”于是，我就画了一幅和妈妈看电视的日记画。

二〇一二年八月六日



想一想，上面这幅日记画中的文字少了什么内容？

描绘故事要注意人物神情状貌的表达。下列人物没有描画完整，试着在作业纸上完成。



人物的右手



人物的腿



人物的表情

学习活动一

用图文结合的方式完成一篇周末生活日记。

学生作品



三毛从军记 张乐平

✦ 为左下图补画一张有故事起因的草图，使小故事具有起因和结果的联系。

学习活动二

生活中往往会发生一些精彩的小故事。试着用画笔记录下故事发生的过程吧！

学习屋

艺术家经常把一些有趣的物体描绘到日记或速写本中。用这种方式既能提升自己的绘画水平，也能积累创作素材，加深对世间万物的理解。



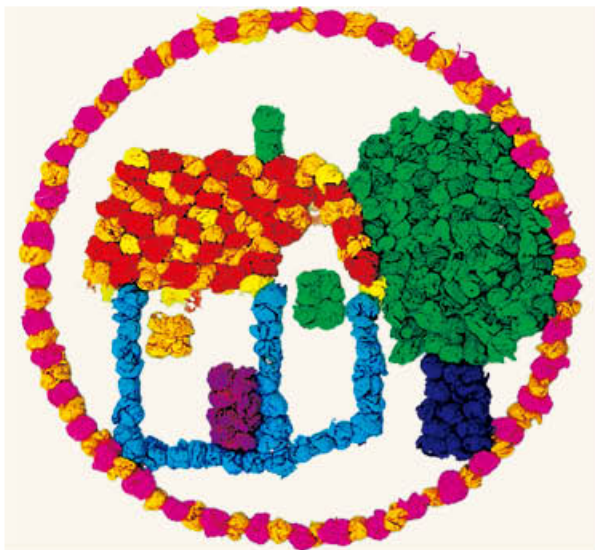
改陋习

学习用纸条进行简单的工艺制作



调皮的纸条
一会儿变成大大
小小的纸团，一
会儿变成五颜六
色的纸绳，为我
们组合成一幅幅
有趣的画面。

小纸团既可以
排成线，也可以连
成片。





涂胶



粘贴



动手制作前想想什么地方用纸团，什么地方用纸绳更好，并与其他同学说一说。



尝试用撕、揉、扭、卷、搓的方法制作纸绳和纸团。

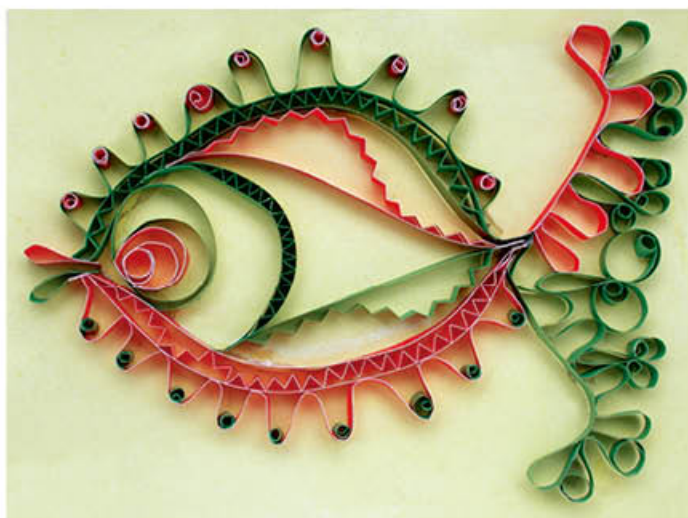


学习活动一

选择不同颜色的皱纹纸，用不同的方法做成纸绳和纸团，粘贴成一幅装饰画。注意与底纸的色彩搭配。

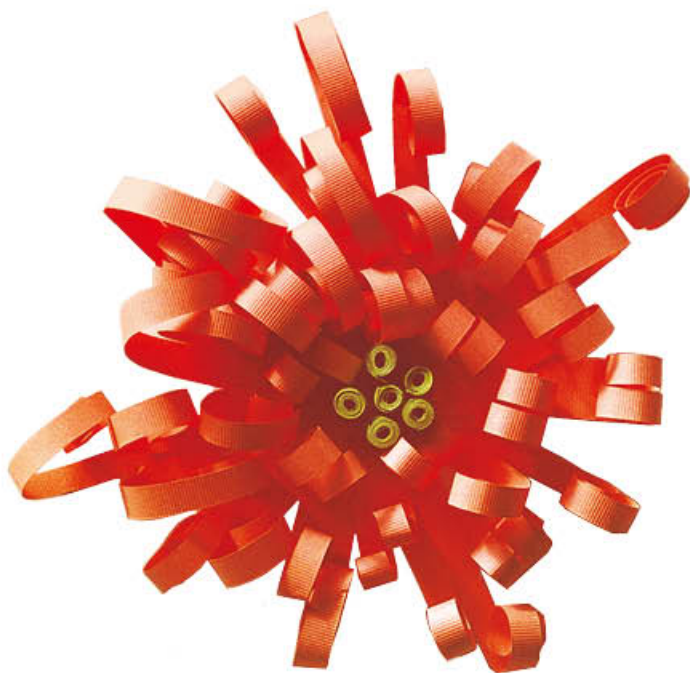


这些零件是怎么做出来的？动手试一试。



用牙签或小镊子等帮忙卷、贴，是个好办法。


学生作品



学习活动二

将厚纸裁成等宽纸条，运用卷、折、压、扭等方法制作一件纸条作品。



 仔细琢磨这些纸筒切口的位置、方向、长短的变化,试着制作其中一种。

 纸条不剪断,立起来或者散开来更好玩。



学生作品



学习活动三

采用剪、切、刻、压、折、卷、贴等多种方法,发挥想象,用纸制作出一个有趣的立体形象。

学习屋

不同类型的纸,性能与特征各不相同,白纸与有色纸有着颜色差异,宣纸与牛皮纸有着韧性的差异,报纸与卡纸有着强度的差异。了解纸张的性能与特征,制作纸艺时会更得心应手。

草丛中，青蛙在蹦蹦跳跳，小虫在唧唧鸣唱。一阵微风轻轻吹过，小草们你碰碰我，我挤挤你，捎来了欢乐的笑声，为我们讲述着不一样的故事……



雁荡山花（中国画） 1962 潘天寿

观察左下角图中草的形状，改画三片草叶之间的位置关系，注意草叶的转折和草叶之间的相互穿插、遮挡。



兰（中国画）现代 潘天寿





格列佛游记(插画) 1999 奇马诺·欧华尼(意大利)



青庄稼(油画) 2002 王克举

学生作品

学习活动

仔细观察自然界的花草形态，并把它们用线画下来，可以在空隙处根据想象适当添画。

学习屋

潘天寿(1897—1971)，中国现代美术家，美术教育家。擅长中国画、书法、篆刻、诗文、美术史论，尤其以中国画闻名于世。经过长期的实践和探索，他创立了沉雄奇崛、苍古高华的艺术风格。其艺术既富有艺术个性、传统修养，又体现了富于革新的思想和现代绘画观念的萌动。





故乡荷塘（中国画）2001 黄永玉

自然界中最为争奇斗艳的莫过于鲜花，形形色色的花朵总是给我们带来愉悦或惊喜。生活中，人们利用一些方法将花朵绘制成纹样，常带给我们美好和遐思。



牡丹



你能简单描述这两种花朵的特征吗？

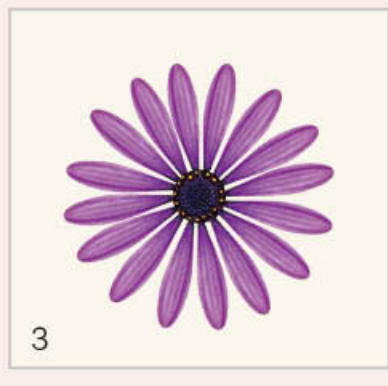


铃兰



菊花

一片花瓣围绕花蕊重复摆放形成的图形也很漂亮哦！



从古至今，美丽的花卉是各类工艺品较为重要的装饰。



彩陶花瓣纹盆（陶器）新石器时代

学习活动一

试着勾画一种花朵的外形，或临摹作品中的纹样。



四季花鸟（窗花 年画）清代 山东平度

根据花儿的特点，我们可以利用夸张、简化、添画等方法，大胆自如地进行变化。



夸张



简化

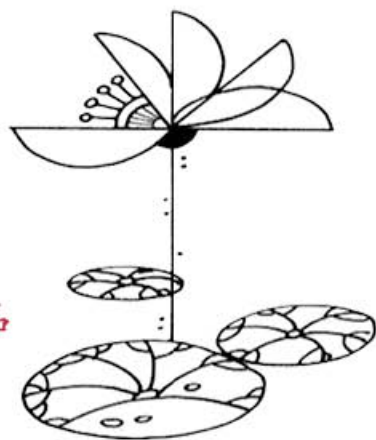


添画



花卉是由花瓣、花蕊、花萼、花托、花柄构成的。我们分辨不同的花，会从哪些方面来寻找它的特征呢？画一画设计的草图。

学生作品



学习活动二

抓住花的形状特点设计一种花的单独纹样。

花卉连续纹样制作方法：



1. 制作一个单位纹样的模板。

学习活动三

在教材提供的纸模制作样式中任选一种，再用水粉笔刷色镂印或牙刷喷绘的方法制作花边。



2. 重复刷色镂印后可以得到一个连续纹样。

利用电脑绘图软件的画图工具与复制功能，绘制一条花边。



学习屋

纹样是用于装饰器物表面的花纹。单独纹样是纹样的一种组织形式，指没有一定的外形轮廓，独立、完整的纹样。连续纹样也是纹样的一种组织方式，指可以无限制扩展，超越任何框架限制，没有开始与终结或没有边缘而有一定秩序的纹样形式。

练习用不同媒材表现相同主题



窗，让我们身处居室依然能沐浴阳光，亲近自然。造型各异的窗将室外风光收纳，宛如一幅幅镶嵌在墙上的风景画。

苏州园林的花窗千姿百态，将窗和景融为一体。



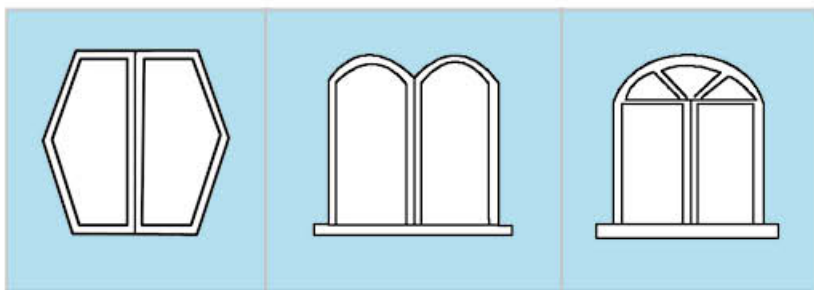
松柏常青（花窗） 元代 狮子林



凤戏牡丹（花窗） 清代 虹饮山房



福字纹（花窗） 清代 燕园



看看下图，你能设计出与众不同的窗框吗？请在作业本上画下来。



添一扇窗户便多一道风景，把你做的“窗”挂在墙上，效果一定不错。



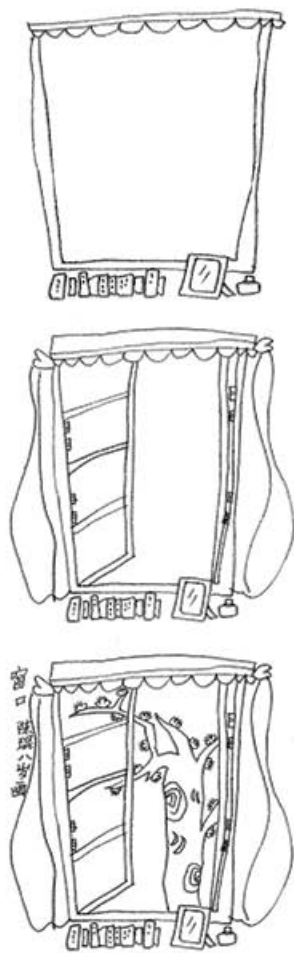
学习活动一

选用合适的材料做一个造型别致的窗框，并在后面衬托一张风景画或图片。





开着的窗户（综合材料） 1905 马蒂斯（法国）

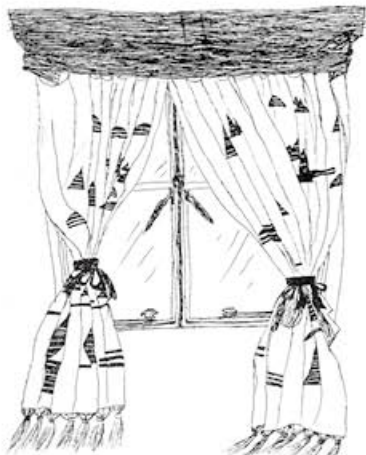


学生作品

你理想中的家
窗是什么样的？你
希望透过窗框看到
哪些美丽的风景？

学习活动二

通过回忆或想象，画
出自己家或自己喜欢的
窗口，并添画窗外的风景。



学习屋

花窗为园林装饰小品，是我
国独特的建筑形式，外观为不封
闭的空窗，窗洞中装饰着各种镂
空花纹，所以又称漏花窗、漏窗。



喜上梅梢（花窗）清代 虹饮山房



水中的倒影如此迷人，那对称的美吸引着我們。在硬质板上对印后的水与色会产生意想不到的肌理效果，只要你带着快乐和真诚，也可以对印出独具韵味的画来。



在对折纸的一边画色



想一想生活中还有什么东西是由对称而产生美感的呢？



学生作品



用另一边覆盖轻压

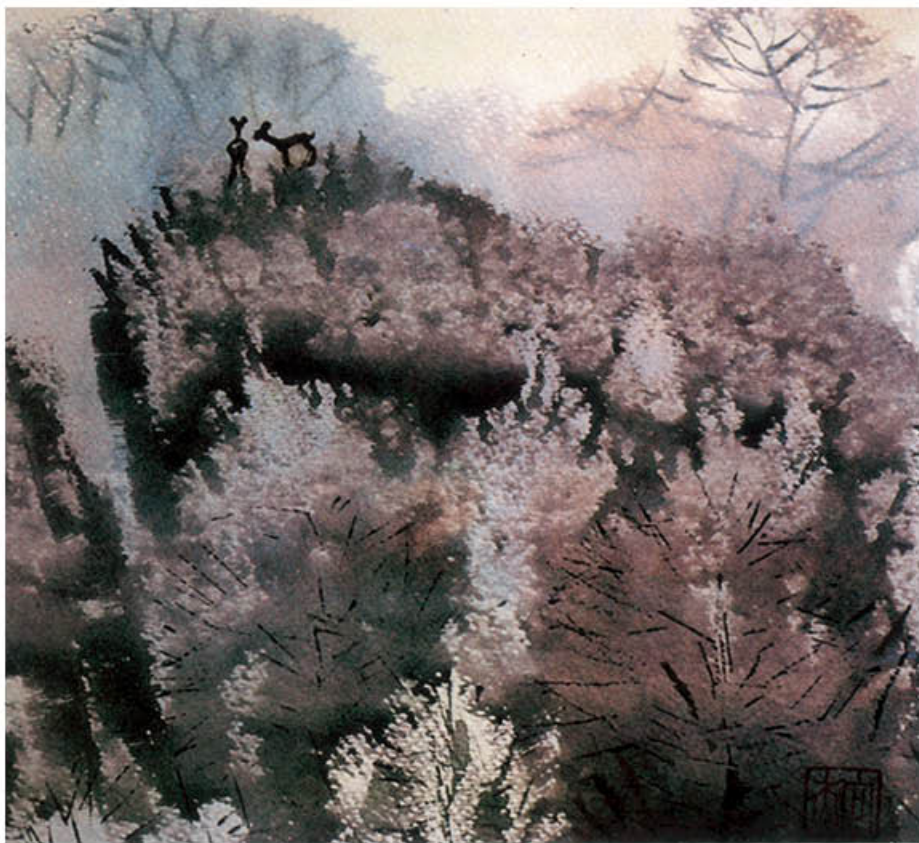


打开看效果，可补色



学习活动一

用左边图中所示的方法，完成一幅对印画。



春山（水彩画）现代 冯向杰

▶ 左边这幅水彩画是先用转印的方式作出山的大效果，再局部添色使山、树呈现出层次，最后添画出小鹿与树枝而完成的。整个画面自然生动，意境天成。

▶ 生活中有很多硬质板可以成为制作对印画的底板，如玻璃、颜料盒盖、写字用的垫板、塑料包装盒等。不同材质的底板和纸可以制作出效果完全不同的对印画。

画色



点水



双手托起玻璃，使水彩流动渗化产生有趣的效果。



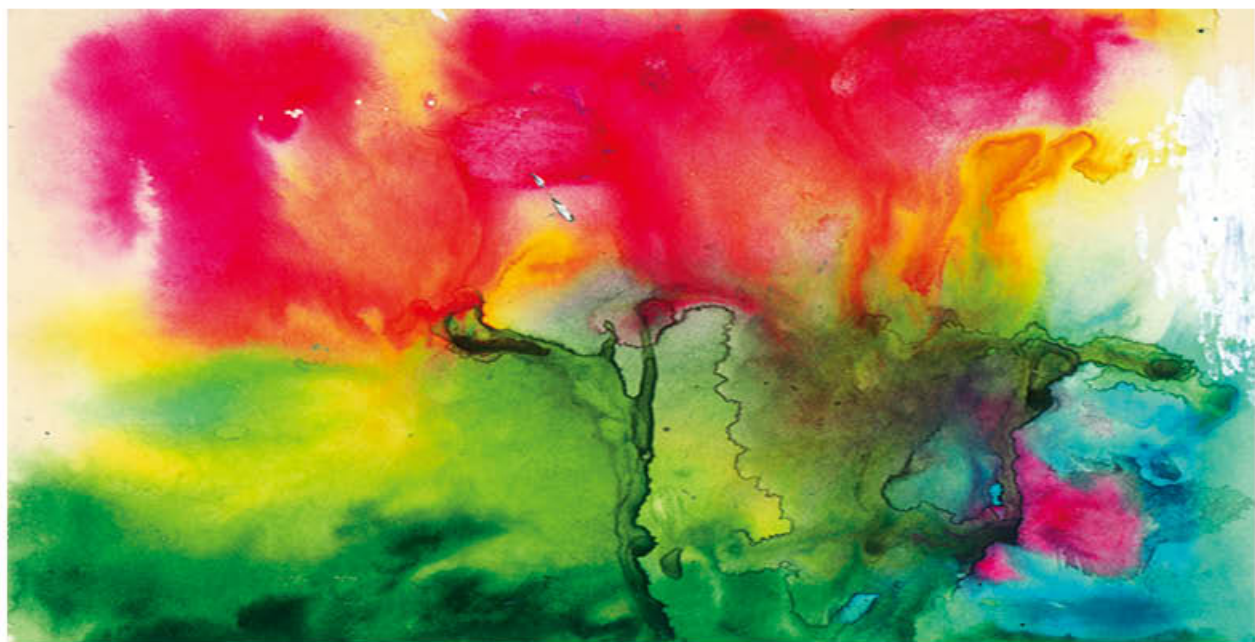
转印



揭开补色



✦ 转印时，揭纸的方向不同、速度的变化均会产生不同的画面效果。动手试一试吧。



学生作品



学习活动二

在玻璃或其他光滑的硬质板上点画3~4种水彩颜色，尝试多种效果，制作出几幅不同意味的水彩画，并跟同学说说色彩的趣味变化。



学习屋

洒水、撒盐粒、放小纸屑、吸附、调糨糊、刮刻等方法还会使画面出现更有趣的效果。



可爱的班集体

练习用不同媒材表现相同主题

在集体中生活最开心，在集体里成长最惬意。瞧瞧我们班集体，
同学们一起学习和游戏。合作画张集体像，珍贵的友谊永不忘。



▶ 拓印是常用的艺术表现手段。



剪制头像



粘贴底版



滚涂油墨

用两张卡纸重叠在一起剪头像外形，将其中一张剪制出五官和发型。

拓印版画

拓印时要在底版背面反复摩压，使印出的头像清晰。



剪一些简单的图形，粘贴后多次拓印。



学习活动一

全班同学每个人做个头像底版，然后将各自的头像印到同一张底纸上，组成全班师生的纸版画“大合照”。



集体拓印时应互相配合，有序地进行。



教室是我们班集体学习、游戏的地方，我们一起动手将它装扮得更漂亮吧！先想一想，美化教室有哪些方法？在教室的哪些地方用什么材料装饰更合适？以小组为单位谈谈布置方案。

学习活动二

个人或小组选择一种方式，制作美化教室的饰物，然后大家分工合作，对教室进行整体美化。

将纸条卷成纸筒后稍微压扁，剪切出花纹，展开后就是漂亮的装饰带了。



学习屋

版画是用刀子或化学药品等在木板、石板、麻胶板、铜板、锌板等板面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。按使用材料可分为：木版画、石版画、铜版画、瓷版画、纸版画、丝网版画等。



学习描绘并制作船

一根桅杆,几片白帆,从小我就向往着远航,不管是家乡的渔舟,还是漂洋过海的万吨巨轮,都一样令我心驰神往。画一艘巨轮,或制作一只小船,增添一份乘风破浪的遐想。



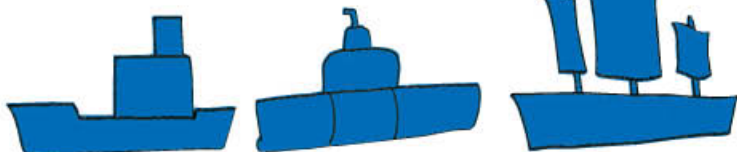
检阅(油画) 1996 艾民有 张庆涛



学生作品



选择下图中的一艘船,尝试在平面的船形上添画几笔,表现出船的立体感。



学习活动一

收集、欣赏各种船舶的图片和资料,画出自己最感兴趣的船。

运用以下材料你会怎样堆叠出船的大体形状呢？要注意高低起伏的变化哦。



切割材料

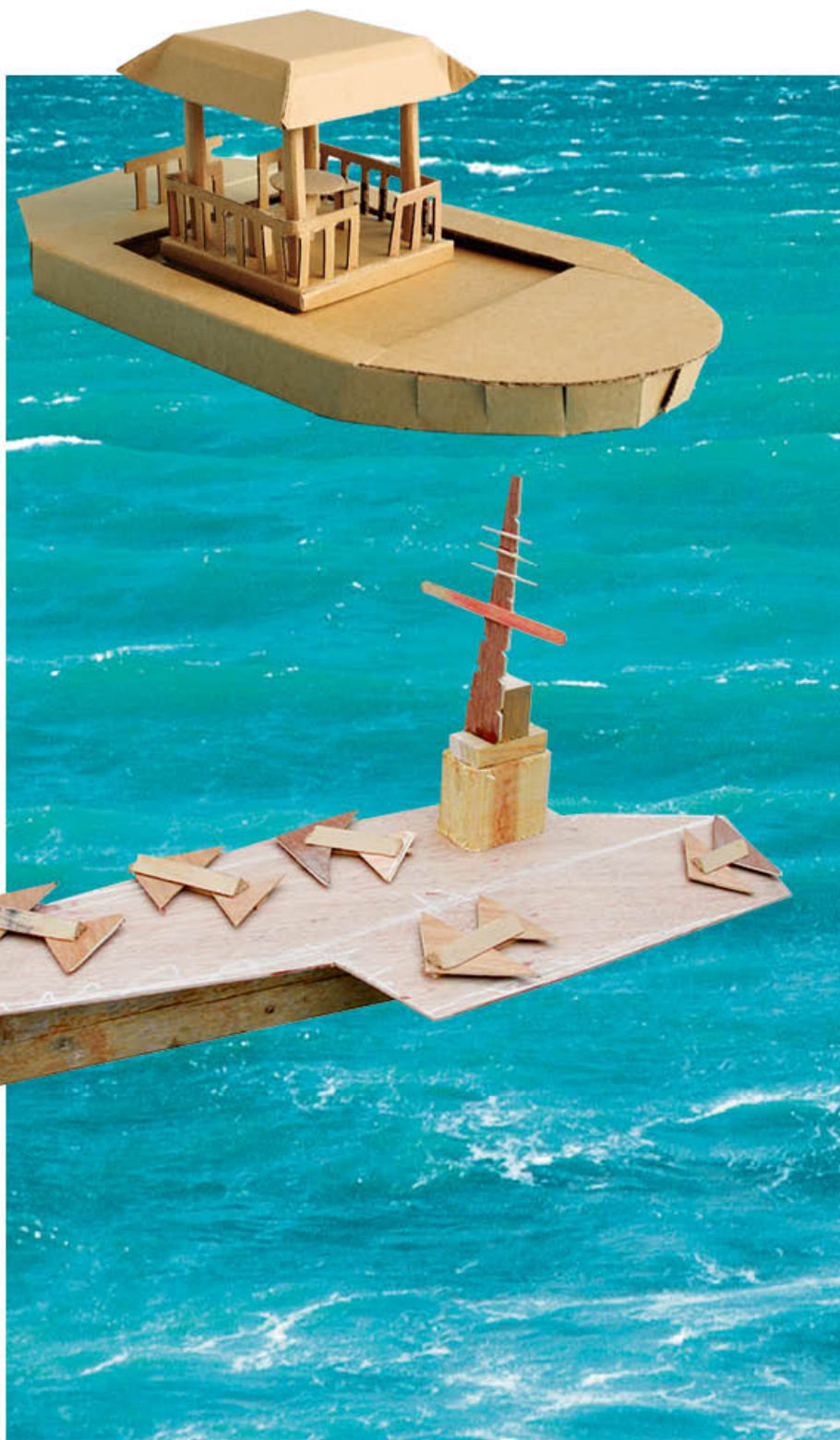


堆叠黏合



修饰整理

使用锯子、小刀等工具前，要了解它们的正确使用方法，要注意安全。



巧妙的细节
处理能使你做的
船更有特色。



学习活动二

把木材锯一锯，削一削，制作一艘小木船与小伙伴一起玩一玩。也可以根据实际情况使用其他便利的材料开展学习活动。

学习屋



在船底适当的位置吊个小重物，可使船漂浮时更平稳。

记忆画



温暖（中国画） 1977 卢沉 周思聪

扫帚是你的画笔，勾画着城市的美丽；街巷是你的画卷，呈现出怡人的洁净。你那橘红色的身影，仿佛不落的朝阳，照亮我们爱美的心灵。

▲ 扫帚、小推车和橘红色的工装是环卫工人标志性的物件。



▶ 迈着小步，前倾弯腰，手持工具扫地或擦洗，是环卫工人辛苦工作的日常姿态。

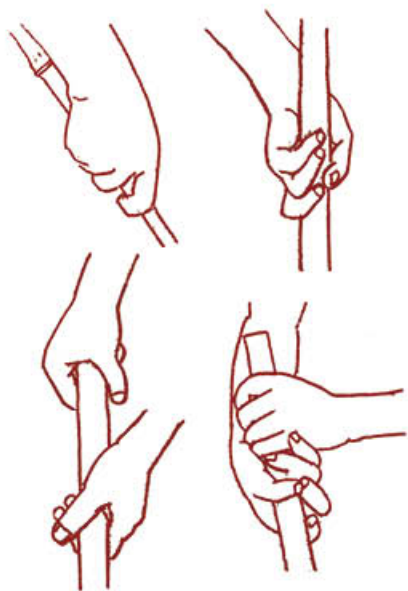


✦ 尝试用简笔画画自己手握工具的样子。



学习活动一

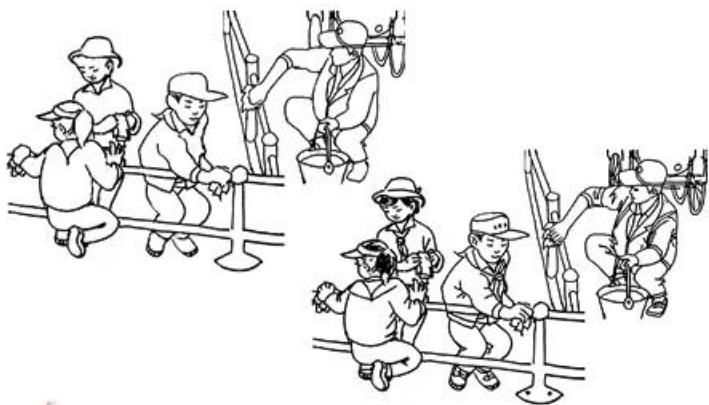
通过观察了解，画一幅环卫工人做卫生的记忆画。可适当添加环境背景，抓住人物动态、着装特点进行刻画。



学生作品



画擦洗时的人物姿态，要注意人物身体的倾、弯、蹲、立等动态特征以及手的伸屈动作。衣服的褶皱和细节的刻画，也有助于姿态的表现。



试着做倾、弯、蹲、立等动作，体会不同的动作各有什么动态特征。

学习活动二

画一幅自己
为社区服务、义
务擦洗公共设
施的画。注意姿
态逼真、场景
完整。

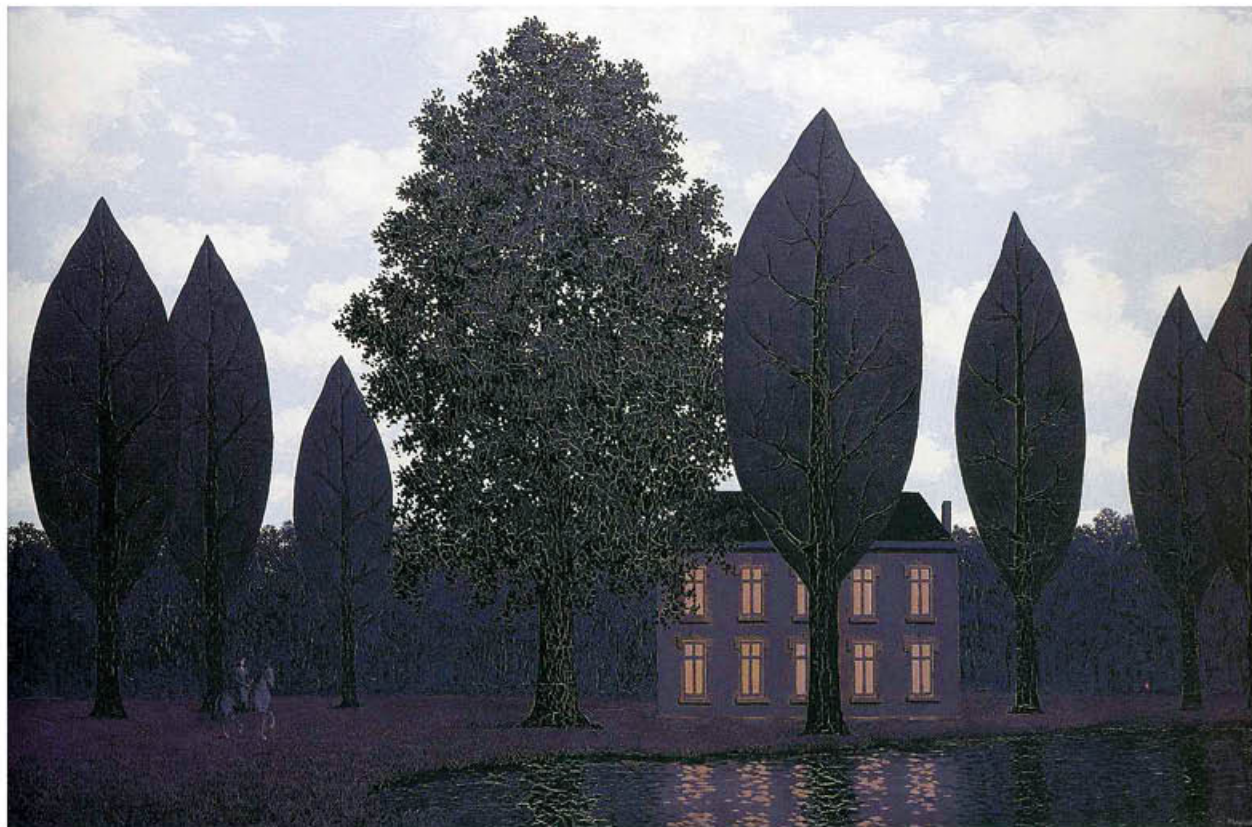
学生作品



学习屋

周思聪是新中国成立后成长起来的杰出女画家。周思聪的青少年时代正值新中国成立之初，新中国充满了一片光明和希望，歌颂新中国，歌颂革命领袖和劳动人民，一直是她美术创作的主题。她不断深入生活，到工厂、农村、部队去参加劳动，接受锻炼，和工农兵交朋友，为他们画像，表现他们平淡朴实的生活。

这是一个和谐统一而又不乏变化的世界。在自然的怀抱中，在生活的点滴中，你可能偶尔会发现一些令人惊喜的稳定的、秩序的美，而那其中的一点点小小的变化都会产生不一样的美感哦！



神秘的路障（油画） 1961 马格利特（比利时）



方向不同



色彩不同

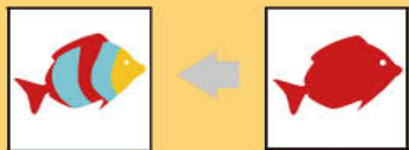


动作不同

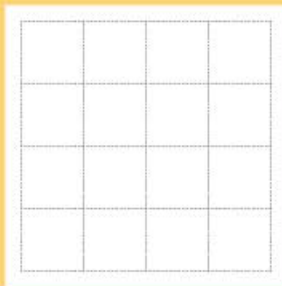
改变重复形中个别形的方向、色彩或动作，画面更富有趣味和活力。



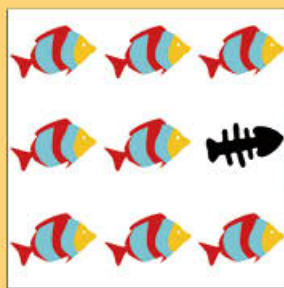
基本形可以是自己喜欢的图形，也可以是从生活中的物体、动物、植物或人物变化而来的图形。



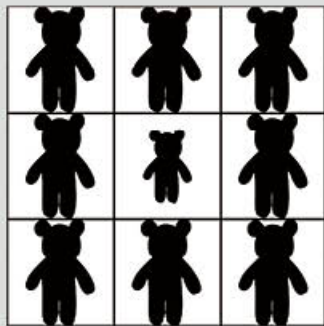
1. 设计基本图形。



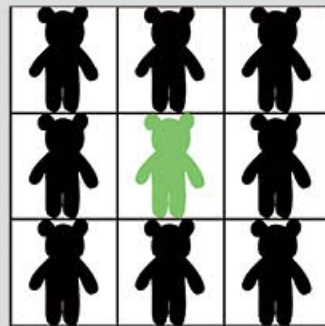
2. 设计骨式图。



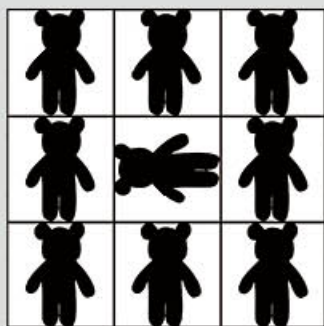
3. 完成特异形的作业。



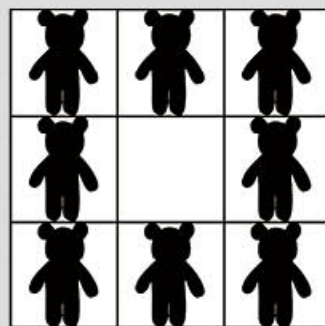
大小特异



颜色特异



方向特异



看看以上几张图，你会发现，在相同的重复形中放入一个大小、颜色或者方向不同的基本形，可以使这个不同的基本形突出，并有不同的视觉效果。你也试着在上图设计一个不同的基本形并把它画下来吧。

学习活动一

设计一个基本形，用画、剪贴、制作印章或者镂空刷底的方式来做一个特异形的练习。

在重复的形式中，运用特异的手法，可以增加画面的趣味性。

学习活动二

发现、寻找、感受、记忆生活中重复现象的美（如拔河比赛、舞蹈队、号鼓队、国庆阅兵……），并把它描画下来。



胶东人家（油画）1982 曹昌武



说一说，如果画面中只运用重复的表现手法，会是怎样的效果？

学生作品



学习屋

重复构成：是指两个以上的相同基本形根据一定规律的骨式反复排列所形成的构图形式，体现一种秩序、统一、和谐的美感。

特异构成：在规律性基本形或骨式的构成内，变异其中个别基本形或骨式的特征，以突破规律的单调感，形成画面的亮点，从而造成强烈的视觉冲击。

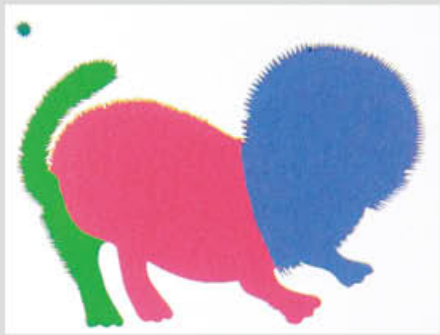
学习剪纸

一树梨花靠粉墙，
奶奶是个剪花娘。
剪刀铰花好手艺，
剪出彩纸美名扬。



剪花娘子库淑兰（摄影）1993 黄永松

《狮子娃》彩纸套贴制作步骤图



了解完《狮子娃》是如何创作的，你能说出下图中的花是怎么制作的吗？



狮子娃（剪纸）现代 库淑兰



学习活动

欣赏库淑兰奶奶的剪纸作品，学会用彩纸套贴的方法制作剪纸作品。



学习屋

剪纸是中国民间工艺品。用色纸剪成各种花鸟、动物或故事人物，贴在窗户上（叫“窗花”）、门楣上（叫“门签”）作为装饰，也有作为礼品装饰或刺绣花样之用的。剪纸的工具，一般只用一把小剪刀，有的职业艺人则用一种特制的刻刀刻制，故剪纸又称为“刻纸”。各地民间都有不同风格的剪纸作品。

剪纸练习

折一折，卷一卷，
纸棱柱上巧裁剪，
剪只蝴蝶落我家，
翩翩起舞诉心愿。



右边三只蝴蝶分别用了哪些图形来装饰？色彩有什么特点？分别适合搭配什么颜色的纸棱柱？



对比色配色



同类色配色



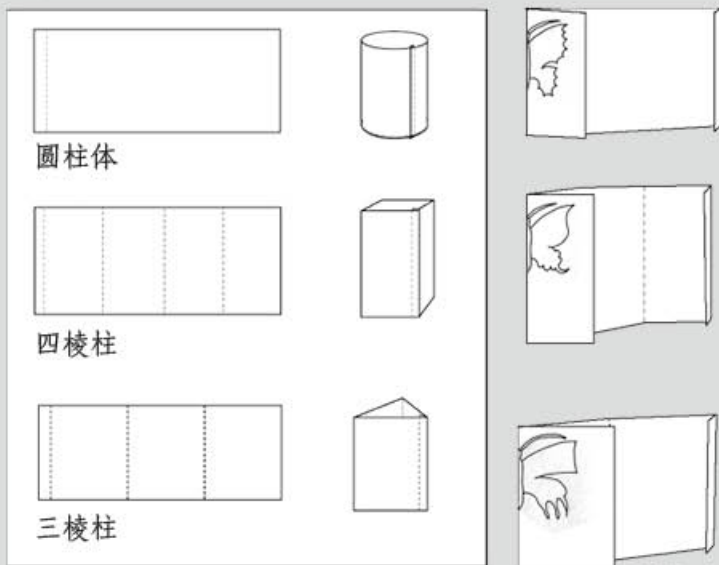
近似色配色

学习活动

在圆柱体、三棱柱、四棱柱等立方体上镂空剪制蝴蝶。要突出蝴蝶的色彩和装饰之美。



折叠示意图:

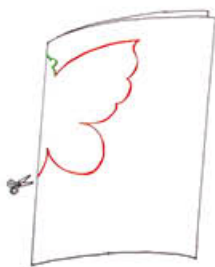


圆柱体

四棱柱

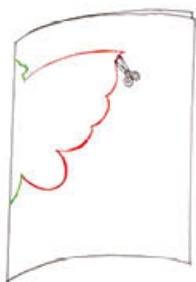
三棱柱

▶ 剪制蝴蝶的方法(剪掉红线,留下绿线)。使用剪刀,注意安全。



方法 1

从蝴蝶尾部开始剪,蝴蝶头部与纸张要连接,不能剪断。



方法 2

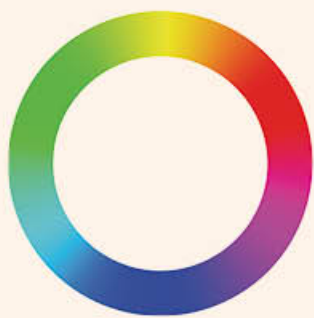
用挖的方法从翅膀开始剪,头和尾两个部分与纸连接。

学习屋

同类色配色,指色相相同的颜色在一起的搭配。比如蓝色的运动衫配上蓝色的球鞋、球袜、球帽等。

近似色配色,指色环中类似或相邻的两个或两个以上的色彩搭配。自然界中近似色出现得比较多,像春天的树丛,有嫩绿、鲜绿、黄绿、墨绿等,这些都是近似色。

对比色配色,指在色环中,位于色环圆心直径两端的色彩或较远位置的色彩搭配。如红色系和绿色系的搭配,黄色系和蓝色系的搭配。



想象画

这个地方有点怪！花椰菜变成了森林，小鱼开起了跑车，大象长了翅膀，骆驼变得好长好长……让我们一起放纵想象，探寻奇趣世界的秘密吧！



花椰菜森林（综合材料）现代 瓦尔纳（英国）



绘本（局部）约 1960

苏斯（美国）

改变事物的惯常状态，就能产生意想不到的有趣现象哦！





仔细观察这些树叶，你会联想到哪些奇怪的东西呢？



学习活动

发挥想象，构想一个奇怪有趣的世界并画下来。



学生作品



学习屋

这座建筑是美国著名篮子制造商龙格堡加的总部大楼，它是依照公司销售量最好的一款篮子建造的。从外表看，这座大楼的窗户别有特色，因为它模拟了菜篮子的编织样式。公司试图通过这种有趣的方式来吸引消费者的目光。



图书在版编目(CIP)数据

美术. 四年级. 上册 / 徐冰, 李小山主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2014. 5

义务教育教科书

ISBN 978-7-5356-5572-1

I. ①美… II. ①徐… ②李… III. ①美术课—小学—教材 IV. ①G624. 751

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169523号

义务教育教科书 **美术** 四年级 上册

湖南美术出版社 编
现代美术教育研究所

主 编: 徐 冰 李小山

责任编辑: 王柳润

责任校对: 李奇志 彭 慧

整体设计: 周 健

封面设计: 戴 宇

出 版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 X 1092 1/16

印 张: 3

版 次: 2022 年 6 月第 1 版 第 9 次印刷 (2022 秋)

印 数: 1-150 000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-5572-1

定 价: 8.89 元 (含课堂练习册)

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987

使用记录

教科书登记号

_____ 省（直辖市、自治区）

_____ 市（州）

_____ 县（区）

_____ 学校

教科书状况

班级

签名

时间

领 取

归 还

- 学生不能在本教科书其他任何地方签名或者做标记！
- 教师能在签名处看到学生清晰的签名。
- 在“教科书状况”栏中请使用以下词语：新、良好、一般、较差、损坏。



年画·门神

