



义务教育教科书 全国优秀教材二等奖

音乐

YIN YUE

七年级(上册) 五线谱



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

七年级(上册)

(五线谱)

北京教育科学研究院 编写

主 编 敬 谱

副主编 梁洪来



人民音乐出版社

目 录

第1单元


 演唱 中学时代 王晓岭词 戴于吾曲 2
中华人民共和国国歌

 欣赏 本事 田 汉词 聂 耳曲 4
卢 前词 黄 自曲

马革顺编合唱 5
老师我想你 清 风词 孟庆云曲 7

 知识与技能

歌唱的基本姿势 三连音
黄自 旋律
变声期的嗓音保护

 实践与创造

第2单元

 演唱 彩色的中国 朱胜民词

教材编写组改词 冯 奇曲 10

 欣赏 歌唱祖国 王 莘词曲 11


多情的土地 任志萍词 施光南曲 13

爱我中华 乔 羽词 徐沛东曲 14

走向复兴 李维福词 印 青曲 15

 知识与技能

反复记号 施光南 演唱形式
音程 音程的度数 调式
大调式 音阶

 实践与创造

第3单元

 演唱 天 鹅 蒙古族民歌 18

 欣赏 小黄马 蒙古族民歌 19

美丽的草原我的家

火 华词 阿拉腾奥勒曲 20


父亲的草原母亲的河

席慕容词 乌兰托嘎曲 22



朱色列 蒙古族乐曲 23

 知识与技能

乐句 乐段 一段体
长调 短调 人声分类
马头琴

 实践与创造

第4单元



-  演唱 乡村花园 英格兰民歌
盛 茵译配 26
桑塔·露琪亚 佚名
〔意〕科特劳曲 邓映易译配 27
-  欣赏 苏格兰勇士 苏格兰民间乐曲 28
爱的罗曼斯 西班牙民歌
〔西〕叶佩斯编曲 29
- 云雀 罗马尼亚民间乐曲 30
德涅泊尔河掀起怒涛
乌克兰民歌 薛 范译配 31

知识与技能

重复与变化重复 二段体 风笛
木吉他 小调式 排箫

实践与创造

第6单元



-  演唱 青年友谊圆舞曲 江 山词
教材编写组改词
天 戈曲 48
-  欣赏 G大调小步舞曲〔德〕贝多芬曲 50
溜冰圆舞曲
〔法〕艾米尔·瓦尔德退费尔曲 52
闲聊波尔卡
〔奥〕约翰·施特劳斯曲 54
蓝色的探戈 〔美〕安德森曲 55

知识与技能

模进 小步舞曲 圆舞曲
约翰·施特劳斯 装饰音
波尔卡 探戈

实践与创造

第5单元

-  演唱 春江花月夜 古 曲
〔唐〕张若虚词 34
-  欣赏 彝族舞曲 王惠然曲 35
扬鞭催马运粮忙 魏显忠曲 36
光明行 刘天华曲 38
春江花月夜 古 曲
彭修文改编 40

知识与技能

鱼咬尾 琵琶 笛子 三段体
刘天华 二胡 换头合尾
中国民族管弦乐队

实践与创造

音乐宫

58

学习导航

本单元我们将进一步了解歌唱的基本要求、基本姿态、歌唱发声的方法以及变声期的嗓音保护知识；学习用自然、放松的状态进行歌唱；深入学习旋律、旋律线的知识。通过参与合唱实践活动，体会合唱的魅力。



中学时代

齐唱



中速稍快

王晓岭词
戴于吾曲



1. 什么时光最值得珍爱？是这
2. 什么时候懂得了人生？是这



幸福的中学时代；
求知中学时代；



什么时光最难以忘怀？是这
什么时候认识了世界？是这



指挥图示

节拍	二拍子	三拍子	四拍子
图示			

美 好 的 中 学 时 代。
探 索 的 中 学 时 代。

友 谊 的 阳 光 把 心 灵 照 耀，
智 慧 的 花 儿 在 这 里 盛 开，

知 识 的 泉 水 把 心 田 灌 溉，
希 望 的 苗 儿 在 这 里 成 才， 啊

中 学 时 代 黄 金 时 代，

系 着 红 领 巾 迈 进 校 门， 戴 上

团 徽 走 向 未 来。



歌唱的基本姿势

坐姿端正，站姿沉稳；
脊柱挺起，肩颈放松；
胸腔打开，小腹微收；
两眼平视，表情自然；
感情充沛，精神饱满。



站 姿



坐 姿



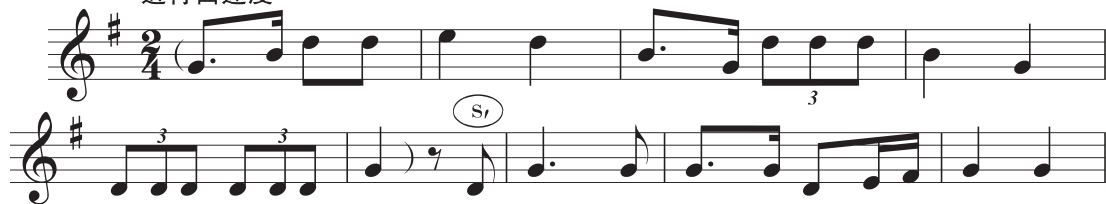
中华人民共和国国歌

齐唱

田 汉词
聂 耳曲



进行曲速度



起来！不愿做奴隶的人们！



把我们的血肉，筑成我们新的长城！



中华民族到了最危险的时候，



每个人被迫着发出最后的吼声。起来！起



来！起来！我们万众一心，冒着敌人的



炮火前进！冒着敌人的炮火

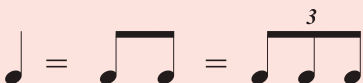


前进！前进！前进！前进！



三连音 将一个基本音符分为均等的三部分用来代替均等的两部分，这就是三连音。

例如：





本 事

合 唱

卢 前词
黄 自曲
马革顺编合唱



小行板

声部 I *p* (s)

记 得 当 时 年 纪 小, 我 爱 谈

声部 II *p*

记 得 当 时 年 纪 小, 我 爱 谈

声部 III *p*

记 得 当 时 年 纪 小, 我 爱 谈

天 你 爱 笑, 有 一 回 并 肩 坐 在 桃 树

天 你 爱 笑, 有 一 回 并 肩 坐 在 桃 树




节 拍 音乐中强拍与弱拍有规律地重复。

节 拍	二拍子	三拍子	四拍子
拍 号	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	$\frac{4}{4}$
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○

第1单元



下，风在林梢鸟在叫，我们不知怎样
下，风在林梢鸟在叫，我们不知怎样



渐慢
困觉了，梦里花儿落多少。
困觉了，梦里花儿落多少。



黄白（1904—1938） 作曲家、音乐教育家。代表作：管弦乐序曲《怀旧》，清唱剧《长恨歌》，合唱曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》，歌曲《热血》、《九一八》、《花非花》、《点绛唇》、《思乡》、《玫瑰三愿》和《西风的话》等。



旋律 建立在一定的节拍、节奏和调式、调性基础上，用长短不等的音符与休止符按一定逻辑关系构成的曲调。

老师我想你

独唱



慢速 亲切、真挚、深情地

清风词
孟庆云曲



1. 春天的花开了, 老师我想你, 你的恩泽如绵绵细雨,
2. 秋天的果熟了, 老师我想你, 我看到你那慈祥的脸上,



滋润我心底。夏天的蝉叫了, 老师我想你,
荡漾着笑意。冬天的雪飘了, 老师我想你,



你的教诲似凉爽的风, 轻拂我耳际。}
一个青松般的身影, 耸立在大地上。}



穿越人生的悲欢离合, 老师我想你, 走过循环往复的



变声期的嗓音保护

1. 要正确使用嗓子，不要过度高声喊叫和无节制地大声喧哗。
2. 注意保暖，避免着凉、感冒。
3. 加强锻炼，注意劳逸结合；生活有规律，保证睡眠充足。
4. 不吃或少吃刺激性食物；不要过多地喝冷饮，特别是歌唱和运动之后，容易导致声带疾病。
5. 要正确地对待和认识变声期现象，避免不必要的心理与精神负担。



一、演唱《中学时代》

1. 用 ♩、♪组成固定节奏，为歌曲前八小节伴奏。
2. 尝试运用轻声的演唱方法，复习学过的歌曲。

二、演唱《中华人民共和国国歌》

1. 准确背唱歌曲。
2. 节奏练习，注意保持节拍的稳定性。



三、欣赏《本事》

在老师的指挥下进行三声部练习，感受和声的效果，注意声部间的相互倾听。

四、欣赏《老师我想你》

1. 运用四拍子的指挥图示挥拍，同时轻声跟唱歌曲。
2. 随歌曲划出旋律线。

学习导航

本单元我们将学唱并聆听几首表达对祖国热爱之情的歌曲；了解歌曲的演唱形式；学习音程、大调式音阶等概念；并掌握反复记号的使用方法。



彩色的中国

齐唱、合唱



朱 胜 民词
教材编写组改词
冯 奇曲

中速 亲切地

Sr

轻轻 打 开 地 图 册， 我 第 一 眼 就
看 到 了 彩 色 的 中 国。 碧 绿 的 是 平 原， 金 黄 的
是 沙 漠， 长 长 的 是 长 江， 弯 弯 的 是 黄 河， 宝 岛
台 湾 像 小 船 在 东 海 上 漂。 神 州 处 处 好， 神 州 处 处 好，
神 州 处 处 好，
I. 我 爱 你（啊）彩 色 的 中 国。 II. 我 爱 你（啊）彩 色 的 中 国。



歌唱祖国

齐唱

王莘词曲

进行曲速度



1-4. 五星 红旗 迎风 飘 扬, 胜利



歌声 多么响 亮, 歌唱 我们 亲爱的 祖 国, 从今



走 向 繁 荣 富 强。 歌唱 我们 亲爱的 祖



国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。



{ 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江;
我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想;
东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长;



宽广美丽的土地，是我们亲爱的家乡。英



我们战胜了多少苦难，才得到今天的解放！我
我们领袖毛泽东，指引着前进的方向。我



雄的人民站起来了，我们团结友爱坚强如钢。²五星
们爱和平，我们爱家乡，谁敢侵犯我们就叫他灭亡！³五星
们的生活天天向上，我们的前程万丈光芒。⁴五星



反复记号 标示歌（乐）曲重复位置和顺序的符号，对歌（乐）曲的结构以及演唱（奏）顺序起重要作用。

例如：



演唱(奏)顺序：1—2—3—4—5—2—3

多情的土地

独唱

任志萍词
施光南曲

慢速 深情地



1. 2. 我深深地爱着你，这片多情的土

地，
{我踏过的路 径上， 阵阵花 香 鸟
{我时时都吸 吮着， 大地 母亲 的 乳

语；我耕耘过的田野 上 一层层金黄翠绿，我



汁；我天天都接受着你的疼爱情意，我

怎能离开 这河叉山脊 这河叉山 脊。
轻轻走过 这山路小溪 这山路小 溪。

施光南 (1940—1990) 作曲家。代表作：歌剧《伤逝》、《屈原》，舞剧音乐《白蛇传》，声乐套曲《革命烈士诗抄》，歌曲《周总理，你在哪里》、《祝酒歌》、《在希望的田野上》、《多情的土地》等。



演唱形式

独唱 由一人独立演唱。

齐唱 由两人或两人以上同时演唱同一曲调。

重唱 多声部歌曲的每一个声部由一个人演唱，如：二重唱、三重唱、四重唱等。

合唱 两个声部以上的歌曲，每个声部有两人或更多的人演唱。

领唱 安排在齐（合）唱的开始部分或中间部分，引领众人合唱。



爱我中华

领唱、合唱



中速稍快 自豪地

乔羽词
徐沛东曲

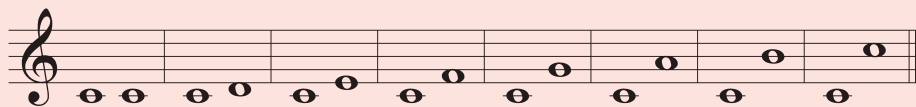
(d)

五十六个星座，五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家。
五十六种语言，汇成一句话，爱我中华爱我中华爱我中华。嗨啰
I.
呢啰嗨啰嗨，嗨啰呢啰嗨啰嗨，嗨啰呢啰嗨啰呢啰嗨啰
II.
爱我中华。爱我中华，健儿奋起步伐，
爱我中华，建设我们的国家，爱我中华，
中华英姿英发，爱我中华，五十六族兄弟姐妹，
五十六种语言汇成一句话，爱我中华。



音程 两音之间的音高距离叫音程。

音程的度数 五线谱的每一条线和每一间代表一度。



一度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

走向复兴

合唱

李维福词

印青曲



声部 I

1. 我们迎着初升的太阳，走在崭新的道路

声部 II

1. 我们迎着初升的太阳，走在崭新的道路

声部 III

上。我们是优秀的中华儿女，谱写时代的新篇章。

上。我们是优秀的中华儿女，谱写时代的新篇章。(后略)

上。我们是优秀的中华儿女，谱写时代的新篇章。



调式 在音乐中，若干个音以其中一个最稳定的音（主音）为中心，按照一定的关系组合起来并形成一个有机的体系。

常用的调式有：大调式，小调式，我国的五声调式等。

大调式 由七个音组成，以首调唱名的 do 为主音，其调式音阶为：

唱名 do re mi fa sol la si do'

音阶 调式中的各音，从主音到另一个主音按音高顺序上行或下行排列的形式叫音阶。



一、演唱《彩色的中国》

1. 运用三拍子指挥图示挥拍并演唱，同时体会休止符的表现作用。
2. 节奏练习。

(1)

(2)

3. 发声练习。

(1)

(2)

4. 二声部视唱练习。

二、欣赏《歌唱祖国》

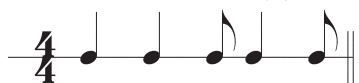
1. 思考歌曲分为几个部分？各个部分之间的情绪有什么不同？
2. 注意歌曲中反复记号的使用方法。

三、欣赏《多情的土地》

体会力度变化在表达歌曲情感中所起的作用。

四、欣赏《爱我中华》

1. 随歌曲用固定节奏击拍。



2. 自选打击乐器，为歌曲的领唱部分配伴奏。

领唱

五、欣赏《走向复兴》

1. 跟唱歌曲，并用指挥图示挥拍。

2. 准确演唱大调式音阶。

唱名 do re mi fa sol la si do'

六、将上方大调式音阶中任意两个音同时弹奏（或演唱），比较不同音程音响的协和与不协和。

学习导航

本单元我们将领略蒙古族别具特色的音乐风格；了解并能够辨别蒙古族长调、短调歌曲；欣赏马头琴乐曲，辨别其独特的音色。



天 鹅

短 调



蒙古族民歌

第一乐句

1. 洁 白 美 丽 的 天 鹅 哟，
2. 远 方 的 客 人 来 到 我 的 家，

第二乐句

在 那 湖 面 上 徜 徉 漫 游 疇。
设 宴 摆 酒 将 你 挽 留 疇。



乐 句 乐段的基本组成部分。

乐 段 由若干乐句组成的，能表达一个相对完整乐思的音乐段落。乐段一般由两个以上的乐句组成。

一段体 由一个乐段构成的歌（乐）曲，一般只有一个音乐形象。



小黄马

长调



蒙古族民歌

慢速

小黄马儿的 (哎

啊)

颤簸

着,

颤得我 (啊)

没法 (啊)

安 稳。



蒙古族民歌主要包括长调和短调两种。长调民歌节奏自由、舒缓，旋律悠长，有独特的装饰音（蒙语：诺古拉），被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录；短调民歌节拍鲜明，结构句法清晰。



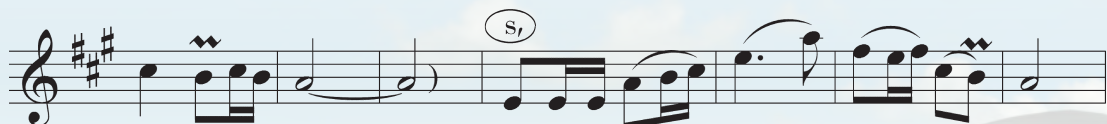
美丽的草原我的家

独唱



中速 赞美地

火 华词
阿拉腾奥勒曲



1.2.美丽的草原我的家，



风吹绿草 遍地花。 彩蝶纷飞 百鸟唱，
水清草美 我爱它。 草原就像 绿色的海，



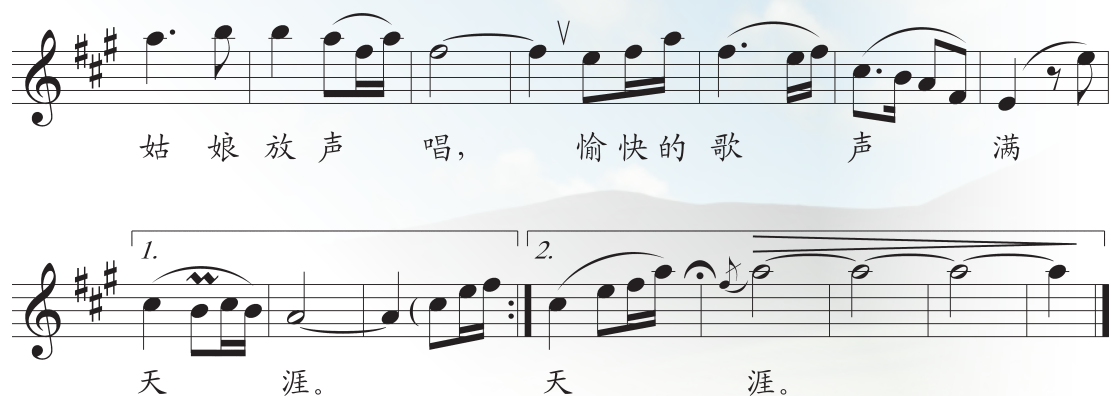
一弯碧水 映晚霞。 骏马好似 彩云朵，
毡包就像 白莲花。 牧民描绘 幸福景，



牛羊好似 珍珠撒。 } 啊啊哈 嗨哟！ 牧羊
春光万里 美如画。 }



姑娘放声 唱， 愉快的歌声 满天涯。 牧羊



人声分类

人们的歌唱发声，因生理条件不同而形成在音域、音色、声区等方面的差异。通常将人声分为如下几类：

男 声 包括男高音、男中音、男低音三种。男高音音区较高，音质清朗、嘹亮、有光彩；男中音音区略低于男高音，音质比较厚实；男低音音质低沉、浑厚。

女 声 包括女高音、女中音、女低音三种。女声比男声音域较宽、音区较高，音质和音色华丽、清亮、柔和、纤美。

童 声 指变声前男女儿童的声音。音质、音色近于女声，但明显带有儿童发声的单纯、清亮等特质。



父亲的草原母亲的河

独唱



稍慢 深情地

席慕蓉词
乌兰托嘎曲



父亲曾经形容草原的清香，让他在天涯海角也从不能



相忘；母亲总爱描绘那大河浩荡，



奔流在蒙古高原我遥远的家乡。

【续歌词】如今终于见到辽阔大地，站在这芬芳的草原上，我泪落如雨。河水在传唱着祖先的祝福，保佑漂泊的孩子找到回家的路。啊！父亲的草原，啊！母亲的河。虽然已经不能用母语来诉说，请接纳我的悲伤我的欢乐。我也是高原的孩子啊，心里有一首歌，歌中有我父亲的草原母亲的河！



朱 色 列

马头琴独奏

蒙古族乐曲



马头琴 蒙古族独有的拉弦乐器，两根琴弦，共鸣箱呈梯形，琴身顶端刻有马头做装饰。



一、演唱《天鹅》

1. 背唱歌曲。
2. 随钢琴唱一唱下列音阶，完成移调记写。

do

do

do

3. 听教师弹奏，写出最后一个音。

中速稍快

二、欣赏《小黄马》

1. 对比聆听短调《天鹅》、长调《小黄马》，说说长调的韵味及其主要特点，谈谈你判断长调的方法。

2. 《旭日般升腾》是蒙古族长调中一种带有持续低音的合唱曲(蒙古族称为“潮尔”)。聆听音乐片段，尝试演唱持续低音，谈谈你的感受。

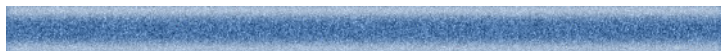
旭日般升腾

蒙古族民歌

长调



持续低音



3. 聆听蒙古族民歌《辽阔的草原》和《嘎达梅林》，判断它们分别属于长调还是短调；分析《嘎达梅林》是由几个乐句构成的一段体。

(1)



三、欣赏《美丽的草原我的家》

1. 随音乐跟唱歌曲。
2. 听音乐判断哪段是女中音音色。

(1) (2) (3)

四、欣赏《父亲的草原母亲的河》

随音乐跟唱歌曲。

五、欣赏《朱色列》

1. 在下面图片中找出马头琴。



2. 聆听三段音乐中，判断哪段是由马头琴演奏的？

(1) (2) (3)



学习导航

本单元我们将领略欧洲几个国家民族民间音乐的独特魅力，进一步了解调式的相关知识；通过歌唱实践进一步提高对音准和节奏的控制能力。



乡村花园

齐唱



中速稍快

英格兰民歌
盛茵译配



1. 有多少鲜花含苞欲放，在那英格兰乡村花园？
2. 有多少昆虫来回爬动，在那英格兰乡村花园？
3. 有多少飞鸟尽情歌唱，在那英格兰乡村花园？



请你听我们说端详，说得不全请您原谅。
请你听我们说端详，说得不全请您原谅。
请你听我们说端详，说得不全请您原谅。



水仙花、紫罗兰、夹竹桃和凤仙，高高的蜀葵在路边，玫瑰蜜蜂、飞蛾、萤火虫，蜘蛛织网在树丛，蝴蝶儿展翅清风中，还有布谷鸟和鹤鹑。红雀、青鸟、猫头鹰、云雀、画眉和夜莺，当春



红，雪球白，相思花儿一片蓝，在那英格兰乡村花园。
蛇，还有蚂蚁会把人咬痛，在那英格兰乡村花园。
天来临，它们歌声多动听，在那英格兰乡村花园。



重复与变化重复 两种常用的旋律发展手法。

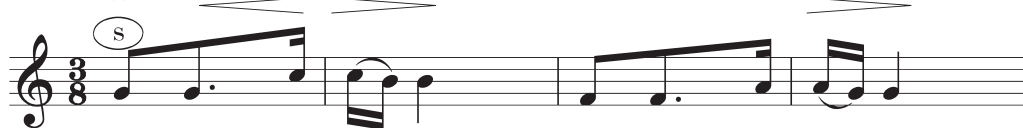
桑塔·露琪亚

齐唱、合唱

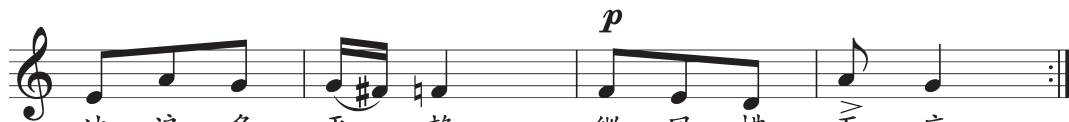


A段

小行板



1. 明月照海洋，银星满长空，
在银河下面，水波闪亮光，
2. 小船多美丽，漂浮在海面上，
一切多么安静，大地入梦乡，



波浪多平静，微风拂面庞。
甜蜜的歌声，飘荡在远方。
随微波起伏，随清风荡漾。
幽静的深夜里，明月照四方。

B段



快 来 吧！ 快 来 吧！ 我 的 小 船 啊！ 桑 塔·露



琪 亚！ 桑 塔·露 琪 亚！ 桑 塔·露 琪 亚！



二段体

由两个既对比又统一的乐段或段落构成。结构可以用：A+B 或 A+A' 表示。



苏格兰勇士

风笛独奏



苏格兰民间乐曲



风 笛 起源于欧洲的一种管乐器，各地的风笛都有所不同。苏格兰风笛由皮袋、吹管、曲调管和伴音管组成。演奏者将皮袋夹于腋下，从吹管将气送进皮袋，作用于管内的簧片发出声音。



爱的罗曼斯

木吉他独奏



主题 1

快板 活泼地

西班牙民歌

[西] 叶佩斯编曲

(m)

主题 2



木吉他 俗称“六弦琴”，又叫“西班牙吉他”，欧洲的一种拨弦乐器，有六根弦。常用于独奏或伴奏。



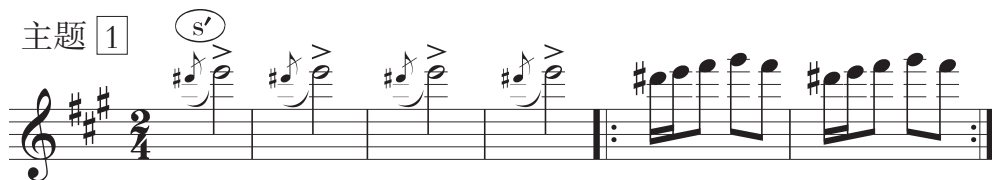
云雀

排箫与乐队



罗马尼亚民间乐曲

主题 1



主题 2



小调式 和大调式一样，也由七个音组成，以la为主音，其调式音阶为：

a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹

唱名 la, si, do re mi fa sol la



排箫 吹管乐器，由长短不一具有固定音高的竹管并排联结而成。中国是排箫的发源地，甲骨文写为“龠”。



德涅泊尔河掀起怒涛

齐唱、合唱



慢板

乌克兰民歌
〔乌克兰〕塔拉斯·舍甫琴珂词
薛 范译配

p ¹

德 涅 泊 尔 河 水 掀 起 怒 涛，
 汹 涌 澎 湃 奔 腾 咆 哮，
 高 高 白 杨 不 断 地 弯
 腰， 狂 风 呼 啸 落 叶 飞 飘。



一、演唱《乡村花园》

1. 分别用两种固定节奏型为演唱伴奏。

(1)



(2)



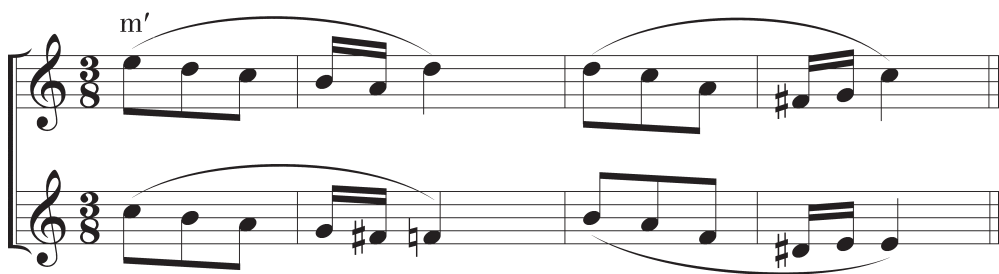
2. 在乐谱中找到采用重复、变化重复的乐句。

二、演唱《桑塔·露琪亚》

1. 用良好的歌唱状态，进行二声部音程发声练习。



2. 用“la”或“lu”音练习合唱，注意B段两个声部之间的和谐。



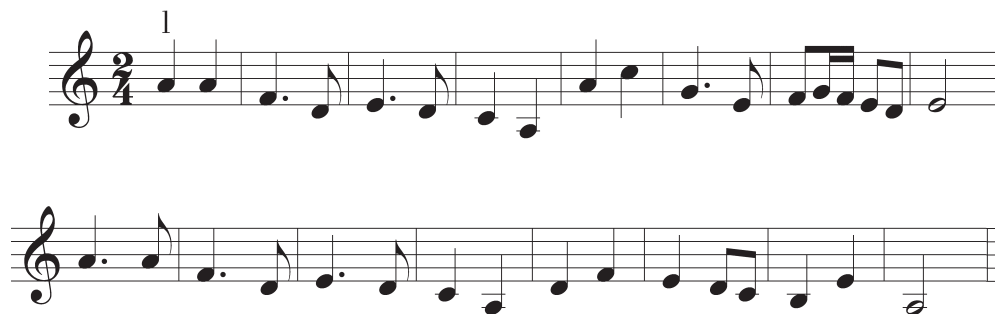
三、欣赏《苏格兰勇士》

听辨苏格兰风笛的音色，唱一唱音乐的主题旋律，判断它是大调式还是小调式？说出你判断的依据。

四、欣赏《爱的罗曼斯》

唱一唱音乐的两个主题，用所学音乐知识判断两个主题的调式，并体验调式转换带来的不同感受。

五、边打拍子边视唱下面的旋律，注意唱准附点节奏并判断歌曲的调式。



学习导航

本单元我们将学习“鱼咬尾”、“换头合尾”等我国传统音乐的创作手法；认识我国民族管弦乐器，听辨琵琶、笛子、二胡的音色；了解我国优秀的民族器乐作曲家刘天华；掌握三段体，体验四首乐曲不同的音乐情绪，探索音乐要素与音乐情绪之间的关系。



舒缓地

春江花月夜

齐唱

古 曲
[唐] 张若虚词

①

1. 春 江 潮 水 连 海 平, 海 上
2. 江 流 宛 转 绕 芳 甸, 月 照
3. 江 天 一 色 无 纤 尘, 皎 皎
4. 人 生 代 代 无 穷 已, 江 月

明 月 共 潮 生。 滟 滟 随 波
花 林 皆 似 霏。 空 里 流 霜
空 中 年 孤 只 月 相 轮。 江 不 知 人
年 只 相 似。 不 知 江 月

千 万 里, 何 处 春 江 无 月 明。
不 觉 见, 汀 上 白 沙 看 不 照 人。
初 待 何 人, 但 见 何 处长 江 送 初 流 水。



鱼咬尾 我国民间音乐的一种创作手法。

其特点是：前句旋律的尾音与后句旋律的首音形成各种形式的重叠。



彝族舞曲

琵琶独奏

王惠然曲



A段 慢板 柔美地



B段 快板 强悍、欢乐地



流畅地



粗壮地



广板 激情抒发地



琵琶 我国传统拨弦乐器，四根琴弦。常用于独奏、合奏及伴奏。



扬鞭催马运粮忙

笛子独奏



引子

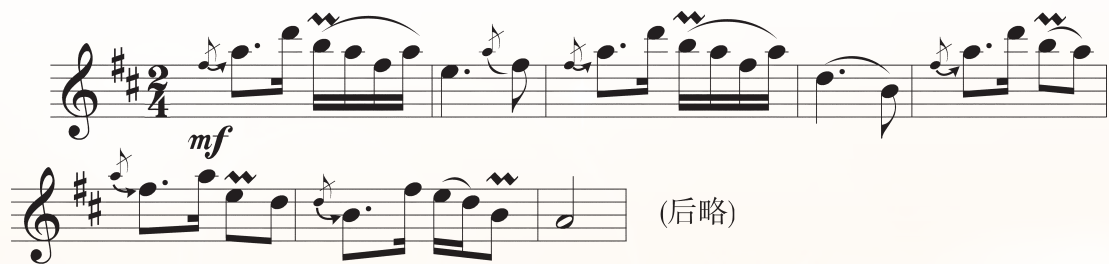
魏显忠曲

快板

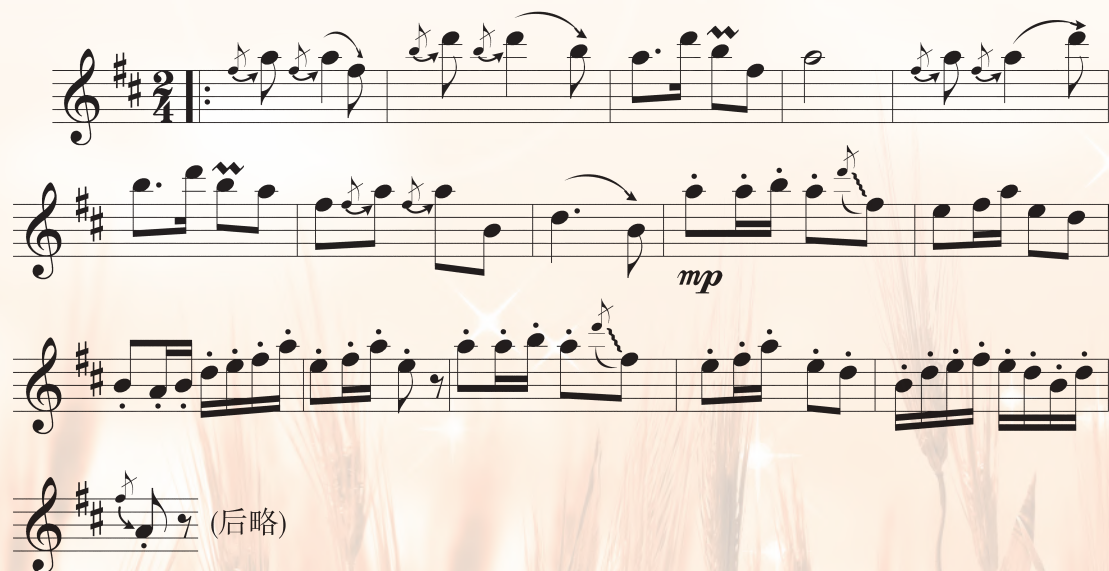
A段

热情、奔放地

B段 中板 喜悦地



A'段 热情、奔放地



笛子 我国传统吹管乐器，横吹，一般开有六个指孔。多用于伴奏和独奏。



曲笛

椰笛

三段体 由三个乐段组成的歌(乐)曲。分为“带再现”的三段体，(第三乐段再现第一乐段通常用 ABA' 表示)和“不带再现”的三段体(通常用 ABC 表示)。



光明行

二胡独奏



刘天华曲

引子



A 主题 1



主题 2



B 主题 1



主题 2



A'

主题 1



主题 2



刘天华(1895—1932) 中国作曲家、演奏家和音乐教育家。他以毕生的精力从事民族器乐的创作、演奏、教学与研究的工作，对二十世纪中国民族器乐的发展产生了深远的影响。代表作：二胡曲《光明行》、《空山鸟语》、《病中吟》、《月夜》和《良宵》等。



二胡 我国传统拉弦乐器，两根弦，常用于独奏、合奏及伴奏。





春江花月夜

民族管弦乐

古 曲
彭修文改编

《春江花月夜》全曲由引子、主题乐段、主题的多次变奏及尾声构成。

段 落

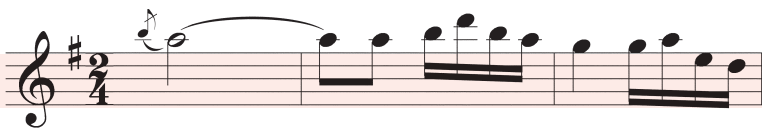
头 句

慢起 节奏自由

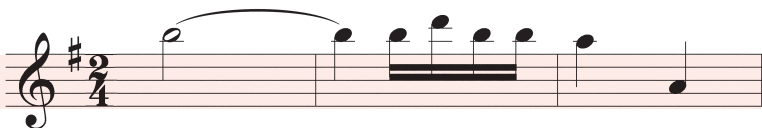
【一】江楼钟鼓



【二】月上东山



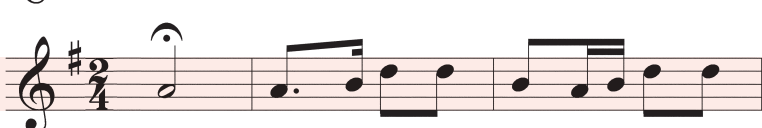
【三】风迴曲水



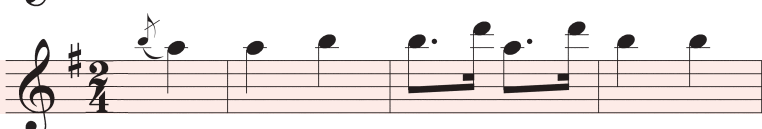
【四】花影层叠



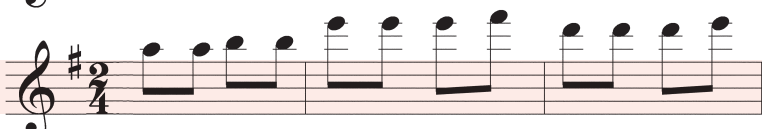
【五】水云深际



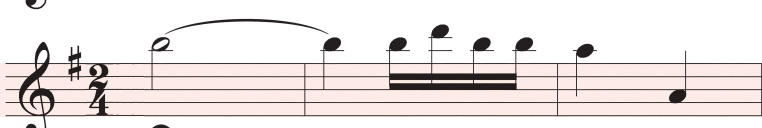
【六】渔歌晚唱



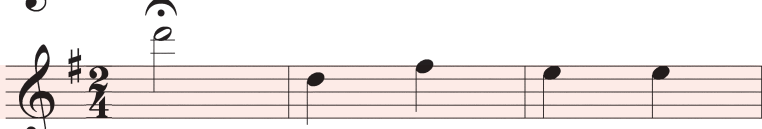
【七】洄澜拍岸



【八】桡鸣远濑



【九】欸乃归舟



【十】尾 声





换头合尾 我国民间音乐的一种创作手法。即：旋律在重复时，乐句的开头做变化，乐句的结尾进行重复（或变化重复）出现。

尾 句

渐弱渐慢

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves. The first nine staves show a melodic line with a repeating rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff shows a final melodic phrase ending with a whole note chord.



中国民族管弦乐队 由我国民族乐器组成的、较大型的管弦乐队。通常由吹管乐器、弹拨乐器、打击乐器及拉弦乐器四个乐器组构成。

中国民族管弦乐队乐器图

吹管乐器组



笛子



唢呐



笙



管子



箫

弹拨乐器组



柳琴



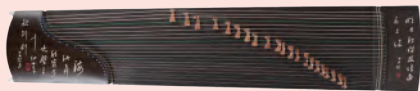
琵琶



阮



三弦



古筝



扬琴

打击乐器组



云锣



民族排鼓



碰钟



木鱼



堂鼓



钹



锣

拉弦乐器组



板胡



高胡



二胡



中胡



低胡



一、演唱《春江花月夜》

1. 演唱旋律，找出该曲的结束音，排列音阶，判断旋律调式。
2. 划分乐句并找出每个乐句的起音和落音。分析起音和前一乐句落音之间的关系。
3. 用鱼咬尾的方法做接龙游戏。



二、欣赏《彝族舞曲》

1. 聆听《彝族舞曲》，记住印象深刻的音乐主题，试着哼唱出来。
2. 下面三段音乐中，哪首作品是用琵琶演奏的呢？

(1)

(2)

(3)

三、欣赏《扬鞭催马运粮忙》

1. 聆听《扬鞭催马运粮忙》，感受笛子的音色特点。
2. 用模仿的方法演唱 A 段主题旋律，体会笛子的演奏风格。
3. 聆听音乐，判断这首作品是带再现的三段体还是不带再现的三段体？

四、欣赏《光明行》

1. 聆听并模唱 A 段主题²，感受其旋律特点。
2. 聆听下面三段音乐，判断哪段音乐的主奏乐器是二胡？

(1) 曲一

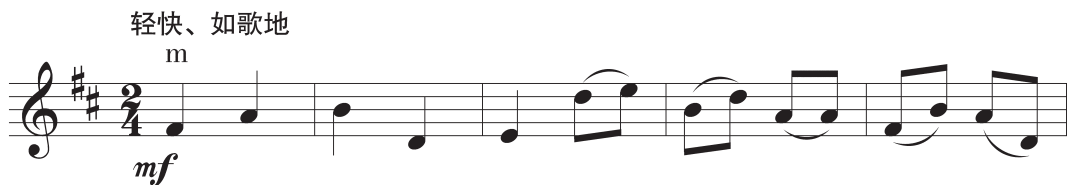
(2) 曲二

(3) 曲三



二胡

五、随琴唱一唱二胡独奏曲《良宵》的主题。





六、欣赏民族管弦乐《春江花月夜》

1. 《春江花月夜》是一首根据琵琶古曲改编的民族管弦乐曲，除了作为主奏乐器的琵琶外，你能听出还有哪些民族乐器吗？这些乐器对于全曲意境的烘托、表达起到了什么样的作用？

2. 聆听《江楼钟鼓》的主题乐段，回答下列问题。

音乐一开始由乐器_____模拟连续不断、阵阵低沉的钟鼓声，并在力度上由_____转为_____，同时速度由_____变为_____。阵阵钟鼓声后，由乐器_____奏出轻微的波音，犹如远处回响的钟声。

3. 聆听《月上东山》和《花影层叠》两段，感受“换头合尾”的音乐创作方法。

七、欣赏黎英海改编的钢琴曲《夕阳箫鼓》，体会作曲家是如何用钢琴模仿民族乐器的音色和演奏技法来表现东方音乐的内涵。

自由地

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked '自由地' (Ad libitum).

- System 1:** The bass line begins with a half note G2, followed by a quarter note G2. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The piece concludes with two triplet eighth notes (G2, A2, B2).
- System 2:** The bass line features a series of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3) with a crescendo hairpin. Dynamics include *mp* and *mf*. The system ends with a half note G3.
- System 3:** The bass line consists of two triplet eighth notes (G2, A2, B2), followed by a half note G2, and a final half note G3. Dynamics include *mf*.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff features a melodic line starting with a piano *p* dynamic. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff has a melodic line with a *tr.* (trill) marking. A dynamic hairpin indicates a crescendo.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur and a *tr.* marking. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic hairpin. The system concludes with the text "(后略)" (omitted).

学习导航

本单元我们将学会演唱《青年友谊圆舞曲》；了解圆舞曲、小步舞曲、波尔卡和探戈等舞曲音乐的体裁形式特点；分辨不同舞曲的音乐风格；同时了解音乐家约翰·施特劳斯的生平与代表作。



青年友谊圆舞曲

齐唱



中速稍快 活泼地

江 山词
教材编写组改词
天 戈曲

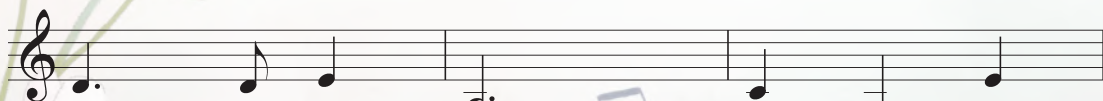
5



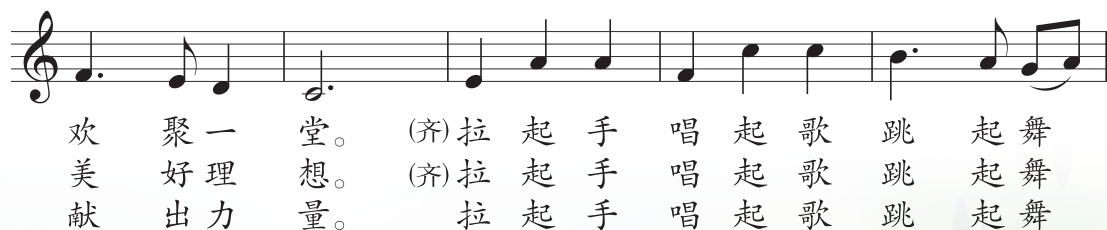
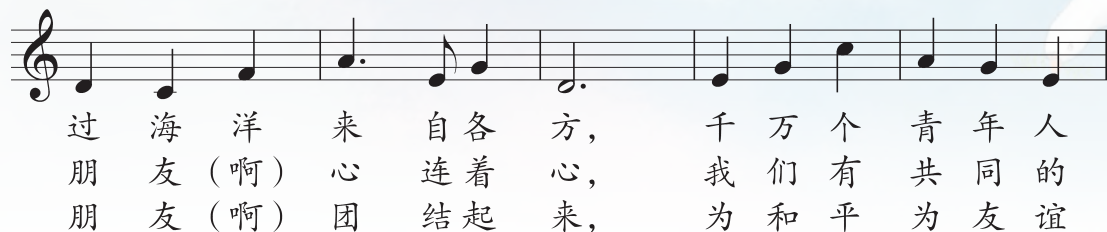
1.(女)蓝色 的天空 像大海 一
2.(男)欢乐 的在 歌声 荡
3.(齐)白 鸽 在天 空中 中 展 旋 飞



样， 广 阔 的 大 路 上 的
漾， 歌 颂 的 我 们 的
翔， 青 春 的 花 朵 在



歌 幸 心 声 福 中 飞 时 开 扬。 光。 穿 亲 年 森 爱 轻 林 的 的





G 大调小步舞曲

管弦乐



A

[德] 贝多芬曲



模进 一种常用的音乐创作手法，是一个旋律片段或者一个乐句在不同高度上的重复。



小步舞曲 (Menuet) 起源于西欧民间的三拍子舞曲，能描绘许多礼仪上的动态，风格典雅。因其舞蹈的步子较小而得名。





溜冰圆舞曲

管弦乐



第一小圆舞曲主题 a

[法] 艾米尔·瓦尔德退费尔曲

(m)

第一小圆舞曲主题 b

第三小圆舞曲主题 e

乐曲结构图



第三小圆舞曲主题 f



圆舞曲 (Waltz)，音译为“华尔兹”。奥地利民间舞曲，采用三拍子，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每小节仅用一个和弦。由于舞蹈时须由两人成对旋转，因而被称为“圆舞曲”。

第三小圆舞曲

e

f

第四小圆舞曲

g

h

g

尾声





闲聊波尔卡

管弦乐



[奥] 约翰·施特劳斯曲



约翰·施特劳斯 (1825—1899) 奥地利作曲家、指挥家。

代表作:《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《艺术家的生活》、《香槟》、《雷鸣电闪波尔卡》和《闲聊波尔卡》等。



装饰音 用来装饰旋律的小音符或特殊记号，如倚音、波音、颤音等。

波尔卡 十九世纪产生于波希米亚的一种速度较快的二拍子舞曲。



蓝色的探戈

管弦乐



A段 小快板

[美] 安德森曲



B段



探戈 起源于阿根廷的二拍子或四拍子的舞蹈音乐，以切分节奏为主要特点。后流行于欧洲各国，但风格发生了变化。

拉丁美洲风格探戈节奏



欧洲风格探戈节奏





一、演唱《青年友谊圆舞曲》

1. 按三拍子指挥图示划拍演唱《青年友谊圆舞曲》，感受旋律中的强拍。
2. 找出乐谱上五、六度大跳的乐句，准确构唱四、五、六度大跳，感受大跳的作用。
3. 二声部视唱练习，判断是大调式还是小调式？

d

4. 用固定节奏型 ，为《青年友谊圆舞曲》伴奏，进行个人二声部练习。

二、欣赏《G大调小步舞曲》

1. 视唱《G大调小步舞曲》第一主题并拍击节拍。
2. 为主题A划分乐句，找到运用模进手法创作的乐句。
3. 运用模进的创作手法，为下面乐句续写四小节旋律：

三、欣赏《溜冰圆舞曲》

1. 演唱或演奏《溜冰圆舞曲》主题^①旋律，并使用不同的打击乐器配合演奏，体验合作的乐趣。

2. 在上面的乐段中，哪几个乐句采用了模进的创作手法？

3. 认真聆听《溜冰圆舞曲》，根据自己的感受，在第三小圆舞曲的结构图下方的空白处画上旋律线。

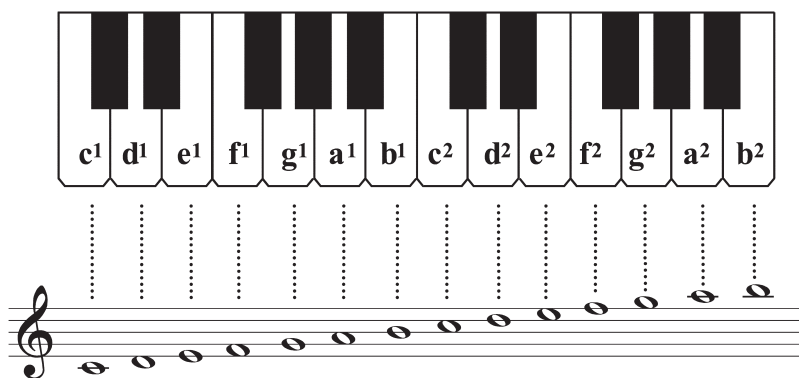
四、欣赏《闲聊波尔卡》

谈一谈乐曲中装饰音对塑造音乐形象的作用。

音乐宫

一、五线谱的基础知识

(一) 键盘与唱名



唱名 do re mi fa sol la si do' re' mi' fa' sol' la' si'

(二) 常用音符、休止符的名称与时值标记

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
时值标记					

名称	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
时值标记			

名称	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
时值标记			

(三) 常用装饰音

名称	标记	唱(奏)法说明
波音	~	 唱(奏)成
颤音	tr	 唱(奏)成
上滑音	/ 或 ~	 从  向上滑唱(奏)至 
下滑音	\ 或 ~	 从  向下滑唱(奏)至 
前倚音		 唱(奏)成  唱(奏)成
后倚音		 唱(奏)成  唱(奏)成

(四) 音程

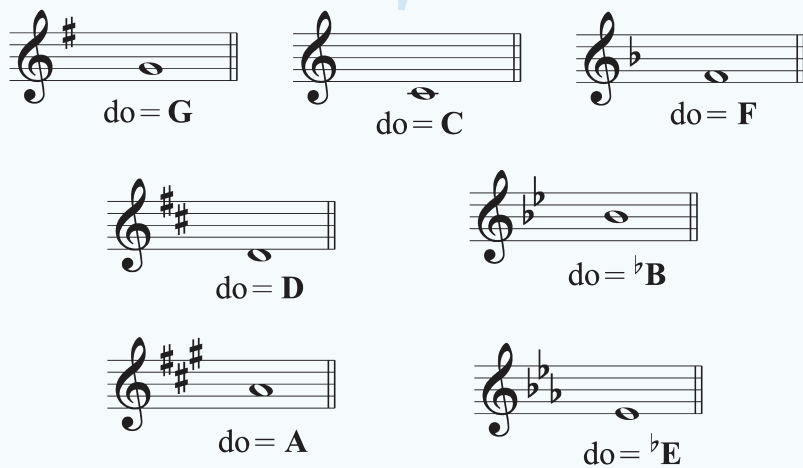
音程 两音之间的音高距离叫音程。

音程的度数 五线谱的每一条线和每一间代表一度。

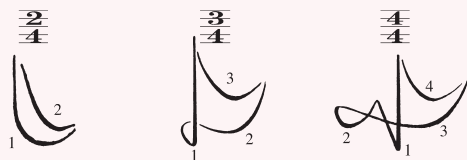


一度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

(五) 调号



(六) 拍子、拍号、指挥图示



二、人声分类

人们的歌唱发声，因生理条件不同而形成在音域、音色、声区等方面的差异，一般将人声分为如下几类：

男声 包括男高音、男中音、男低音三种。一般男高音音区较高，音质清朗、嘹亮、有光彩；男中音音区略低于男高音，音质比较厚实；男低音音质低沉、浑厚。

女声 包括女高音、女中音、女低音三种。一般女声比男声音域较宽，音区较高，音质华丽、清亮、柔和、纤美。

童声 指变声前男儿童童的声音。童声音质、音色近于女声，但明显带有儿童发声的单纯、清亮等特质。按实际音域和音色特点，童声还可以分为高音、低音两种。

三、演唱形式

独唱 由一人独立演唱。

齐唱 由两人或两人以上同时演唱同一曲调。

重唱 多声部歌曲的每一个声部由一个人演唱，如：二重唱、三重唱、四重唱等。

合唱 两个声部以上的歌曲，每个声部由两人或更多的人演唱。

领唱 安排在齐（合）唱的开始部分或中间部分，引领众人齐（合）唱。

板块与图标说明

主要板块

说 明

演 唱	需要学会演唱的歌曲
欣 赏	需要欣赏的乐曲
学习导航	简要概述各单元的学习内容与目标
知识与技能	需要掌握的知识与技能
实践与创造	围绕知识与技能的学习进行有效的练习
知识链接	对知识与技能的拓展与延伸

认识图标



本册编写人员：李 磊、刘 娜、刘 稳、苏伦卦

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

音乐

（五线谱）

七年级·上册

人民音乐出版社出版发行
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 4印张

2013年7月北京第1版

2021年8月北京第9次印刷

ISBN 978-7-103-04506-0

定价：7.35元

价格依据：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110721

ISBN 978-7-103-04506-0



9 787103 045060