



普通高中教科书

# 音乐

选择性必修

## | 视唱练耳



普通高中教科书

# 音乐

选择性必修

## 视唱练耳

主 编：赵季平  
莫蕴慧  
副 主 编：杜永寿  
分 册 主 编：赵易山

人民音乐出版社 · 北京

## 视唱练耳（选择性必修） Shichang Lianer (Xuanzhexing Bixiu)

---

### 图书在版编目（CIP）数据

---

音乐·视唱练耳：选择性必修 / 赵季平，莫蕴慧主编. -- 北京：人民音乐出版社，2019.7  
普通高中教科书  
ISBN 978-7-103-05712-4

I . ①音… II . ①赵… ②莫… III . ①音乐课—高中—教材  
IV . ① G634.951.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 119887 号

---

主 编：赵季平 莫蕴慧  
副 主 编：杜永寿  
分 册 主 编：赵易山  
责 任 编 辑：贾素梅  
美 术 设 计：莫蕴慧  
版 式 设 计：陈晓燕  
责 任 校 对：张顺军  
封 面 设 计：张 丹 陈晓燕 王 华

---

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010)  
Http://www.rymusic.com.cn  
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn  
新华书店北京发行所经销  
北京新华印刷有限公司印刷  
890×1240 毫米 16 开 5.5 印张  
2019 年 7 月北京第 1 版 2019 年 7 月北京第 1 次印刷  
定价：6.65 元

---

版权所有 翻版必究

---

### 绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从 2013 年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照中华人民共和国国家环境保护标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程

# 目录

## 第一单元 无升降号的调与四二拍

### 第一节

节奏训练	1. 节奏诵读	2
	2. 节奏组合	2
听音训练	1. 单音	3
	2. 旋律	3
视唱训练	单声部	4

### 第二节

节奏训练	1. 节奏诵读	5
	2. 节奏组合	5
听音训练	1. 单音	6
	2. 旋律	6
视唱训练	单声部	7

### 第三节

节奏训练	1. 节奏诵读	8
	2. 节奏组合	8
听音训练	1. 单音（二音组）	9
	2. 旋律	9
视唱训练	单声部	10

## 第二单元 无升降号的调与四三拍

### 第四节

节奏训练	1. 节奏诵读	12
	2. 节奏组合	12
听音训练	1. 单音（二音组）	13
	2. 音程	13
	3. 旋律	13
视唱训练	单声部	14

### 第五节

节奏训练	1. 节奏诵读	15
	2. 节奏组合	15
听音训练	1. 单音（三音组）	16
	2. 音程	16
	3. 旋律	17
视唱训练	单声部	18



<b>第六节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	19
	2. 节奏组合	19
听音训练	1. 单音（三音组）	20
	2. 音程	20
	3. 旋律	21
视唱训练	单声部	22
<b>第三单元 一个升号的调与四四拍</b>		
<b>第七节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	24
	2. 节奏组合	24
听音训练	1. 单音（四音组）	25
	2. 音程	25
	3. 旋律	25
视唱训练	1. 单声部	26
	2. 二声部	27
<b>第八节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	28
	2. 节奏组合	28
听音训练	1. 单音（四音组）	29
	2. 音程	29
	3. 和弦	29
	4. 旋律	30
视唱训练	1. 单声部	30
	2. 二声部	31
<b>第九节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	32
	2. 节奏组合	32
听音训练	1. 单音（四音组）	33
	2. 音程	33
	3. 和弦	34
	4. 旋律	34
视唱训练	1. 单声部	35
	2. 二声部	36
<b>第四单元 一个降号的调与综合拍</b>		
<b>第十节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	38
	2. 节奏组合	38
听音训练	1. 单音（调式音级）	39
	2. 音程	39

	3. 和弦	39
	4. 旋律	40
视唱训练	1. 单声部	40
	2. 二声部	41
<b>第十一节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	42
	2. 节奏组合	42
听音训练	1. 单音 (调式音级)	43
	2. 音程	43
	3. 和弦	43
	4. 旋律	44
视唱训练	1. 单声部	44
	2. 二声部	45
<b>第十二节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	46
	2. 节奏组合	46
听音训练	1. 单音 (调式音级)	47
	2. 音程	47
	3. 和弦	48
	4. 旋律	48
视唱训练	1. 单声部	49
	2. 二声部	50
<b>第五单元 两个升号的调与八三拍</b>		
<b>第十三节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	52
	2. 节奏组合	52
听音训练	1. 单音 (调式音级)	53
	2. 音程	53
	3. 和弦	53
	4. 旋律	54
视唱训练	1. 单声部	54
	2. 二声部	55
<b>第十四节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	56
	2. 节奏组合	56
听音训练	1. 单音 (调式音级)	57
	2. 音程	57
	3. 和弦	57
	4. 旋律	58

视唱训练	1. 单声部	58
	2. 二声部	59
<b>第十五节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	60
	2. 节奏组合	60
听音训练	1. 单音（调式音级）	61
	2. 音程	61
	3. 和弦	61
	4. 旋律	62
视唱训练	1. 单声部	63
	2. 二声部	64
<b>第六单元 两个降号的调与八六拍</b>		
<b>第十六节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	66
	2. 节奏组合	66
听音训练	1. 单音（调式音级）	67
	2. 音程	67
	3. 和弦	67
	4. 旋律	68
视唱训练	1. 单声部	69
	2. 二声部	70
<b>第十七节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	71
	2. 节奏组合	71
听音训练	1. 单音（调式音级）	72
	2. 音程	72
	3. 和弦	72
	4. 旋律	73
视唱训练	1. 单声部	74
	2. 二声部	75
<b>第十八节</b>		
节奏训练	1. 节奏诵读	76
	2. 节奏组合	76
听音训练	1. 单音（调式音级）	77
	2. 音程	77
	3. 和弦	77
	4. 旋律	78
视唱训练	1. 单声部	78
	2. 二声部	80

第一单元

# 无升降号的调 与四二拍

## 第一节

### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪	♪
b	♪ ♪   ♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪   ♪ ♪

## 1. 单音

模唱听到的音高，并记写。

简谱

①            ②            ③            ④            ⑤            ⑥            ⑦            ⑧

||            ||            ||            ||            ||            ||            ||            ||

五线谱

①            ②            ③            ④            ⑤            ⑥            ⑦            ⑧



## 2. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符。

简谱

1 = C

中速

法国民歌

$\frac{2}{4}$  5 3 4 | 5 5 | — — | 7 6 5 | 1 1 | 5 | 1 3̣ | 2̣ - |

5 5 5 | 6 6 6 | — — | 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7 6 | — — | 1 - ||

五线谱

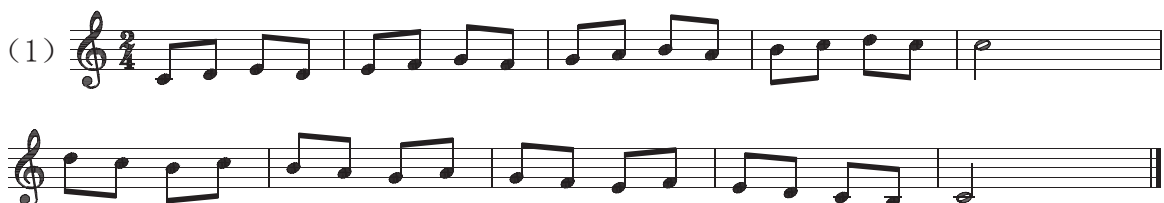
Moderato

法国民歌



# 视唱训练

## 单声部

(1) 

Moderato 河北民歌  
(2) 

Moderato 山西民歌  
(3) 

Moderato 〔奥〕莫扎特曲  
★ (4) 

注：标★记号的视唱曲可根据实际情况选用。

## 第二节

### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪
b	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪



## 1. 单音

模唱听到的音高，并记写。

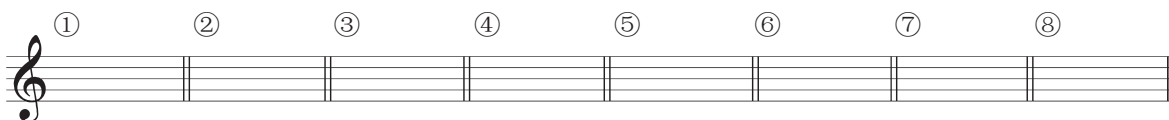
简谱

①            ②            ③            ④            ⑤            ⑥            ⑦            ⑧

||            ||            ||            ||            ||            ||            ||            ||

五线谱

①            ②            ③            ④            ⑤            ⑥            ⑦            ⑧



## 2. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符。

简谱

1 = C

$\frac{2}{4}$  1 2 0 3 | \_ 0 | 0 5 0 4 | \_ 0 | \_ 0 3 | 3 4 0 5 | 5 3 2 | 1 - ||

五线谱



单声部

(1)

Musical score for exercise (1) in 2/4 time, consisting of five staves of music. The melody is written in treble clef and features a series of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

(2)

Musical score for exercise (2) in 2/4 time, consisting of a single staff of music. The melody is written in treble clef and features a series of eighth notes with various phrasing slurs.

(3) [匈] 巴托克曲

Musical score for exercise (3) in 2/4 time, consisting of two staves of music. The melody is written in treble clef and features a series of quarter and eighth notes with various phrasing slurs. The title "[匈] 巴托克曲" is written above the first staff.

(4) 安徽民歌

Musical score for exercise (4) in 2/4 time, consisting of three staves of music. The melody is written in treble clef and features a series of quarter and eighth notes with various phrasing slurs. The title "安徽民歌" is written above the first staff.

## 第三节







### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

## 1. 单音（二音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱



五线谱

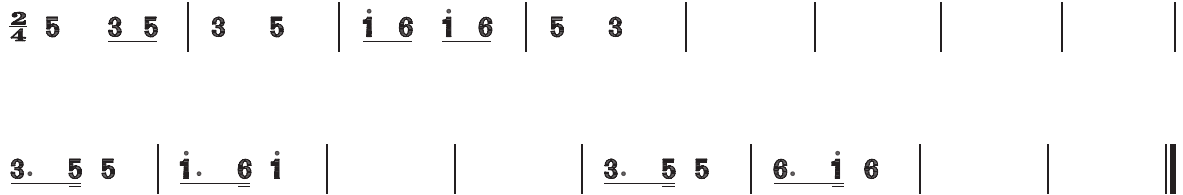


## 2. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符及其时值。

简谱

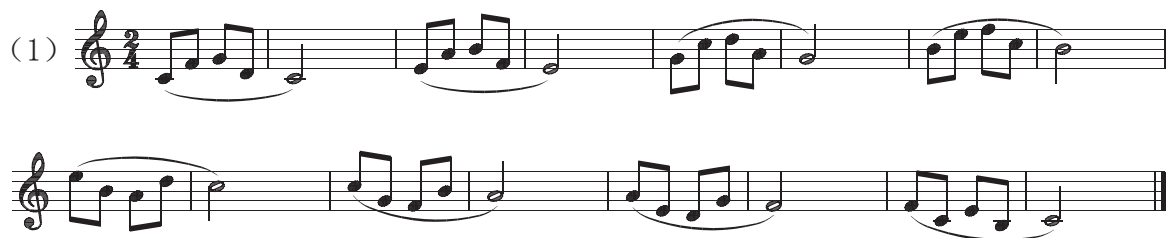
1=C



五线谱



单声部



第二单元

# 无升降号的调 与四三拍

## 第四节





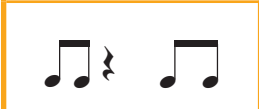
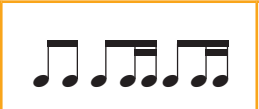


### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

注：标★记号的练习可根据实际情况选用。

### 1. 单音（二音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱

①                                  ②                                  ③                                  ④

||                                  ||                                  ||                                  ||

五线谱

①                                  ②                                  ③                                  ④

### 2. 音程

模唱所弹奏和声音程，并记写其冠音。

①                  ②                  ③                  ④                  ⑤                  ⑥                  ⑦                  ⑧

### 3. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符及其时值。

简谱

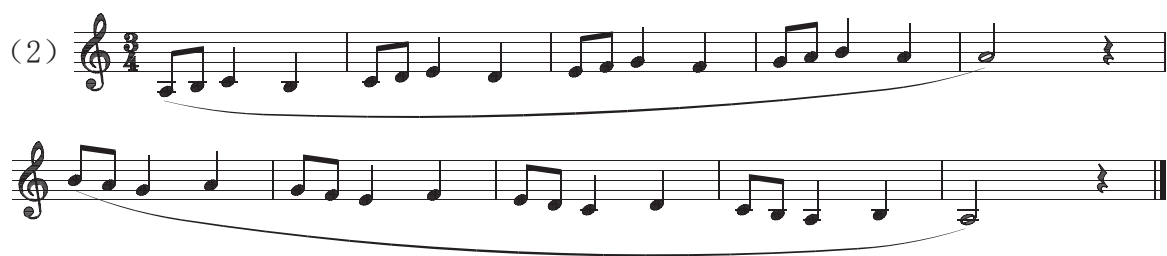
1 = C

$\frac{3}{4}$  6 i 2 3 6 3 |                                  | 6 i 2 3 |                                  6 ||

五线谱



单声部



## 第五节









### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

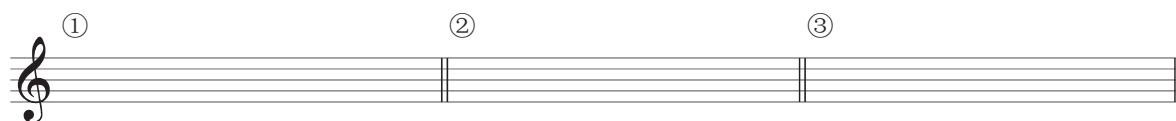
## 1. 单音（三音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱



五线谱

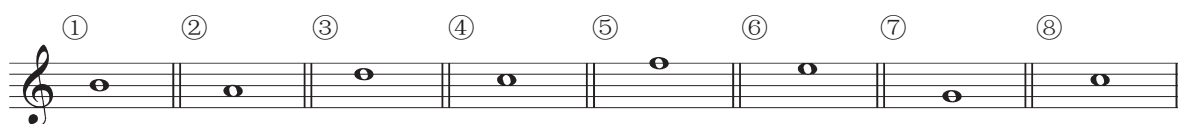


## 2. 音程

(1) 模唱所弹奏和声音程，并记写其冠音。



(2) 模唱所弹奏和声音程，并记写其根音。



(3) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

- |      |     |     |     |      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| ①大二度 | 小二度 | 纯一度 | 小三度 | ②纯一度 | 小二度 | 纯八度 | 小三度 |
| ③纯一度 | 纯八度 | 大三度 | 小三度 | ④大二度 | 纯八度 | 大三度 | 小三度 |
| ⑤大二度 | 小二度 | 大三度 | 纯一度 | ⑥大二度 | 纯一度 | 纯八度 | 小三度 |
| ⑦纯八度 | 小二度 | 大三度 | 小三度 | ⑧大二度 | 小二度 | 大三度 | 纯八度 |

### 3. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符及其时值。

简谱

1 = C

慢板

$\frac{3}{4}$  6 5 3 | 6 5 3 | i 7 6 | |  
6 5 3 | | 4 3 2 6 | | 6 - 0 ||

五线谱

Lento

The musical notation consists of two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo marking 'Lento' is above the first staff. The first staff contains the first four measures of the melody: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The second staff contains the next four measures: F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (half), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), ending with a double bar line.

单声部

(1)  Musical notation for exercise 1, first system. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth and quarter notes, featuring several slurs across the lines.

(2)  Musical notation for exercise 2, first system. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth and quarter notes, featuring several slurs across the lines.

[俄] 柴科夫斯基曲

(3)  Musical notation for exercise 3, first system. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes, featuring several slurs across the lines.

Andante

刘永平编曲

(4)  Musical notation for exercise 4, first system. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes, featuring several slurs across the lines.

## 第六节







### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

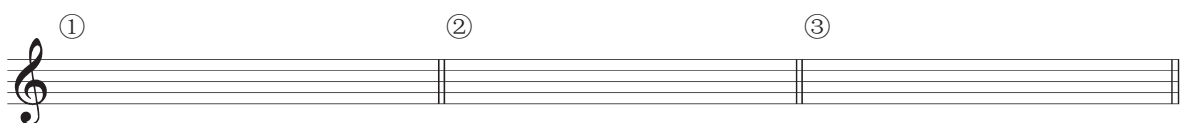
## 1. 单音（三音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱



五线谱



## 2. 音程

(1) 模唱所弹奏和声音程，并记写其冠音。



(2) 模唱所弹奏和声音程，并记写其根音。



(3) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

- |      |     |     |     |      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| ①纯一度 | 小二度 | 纯八度 | 小三度 | ②大二度 | 小二度 | 纯八度 | 小三度 |
| ③纯一度 | 小二度 | 大三度 | 小三度 | ④大二度 | 纯一度 | 大三度 | 纯八度 |
| ⑤大二度 | 小二度 | 大三度 | 纯一度 | ⑥纯一度 | 纯八度 | 大三度 | 小三度 |
| ⑦大二度 | 纯八度 | 大三度 | 小三度 | ⑧大二度 | 小二度 | 纯一度 | 纯八度 |

### 3. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符及其时值。

简谱

1 = C

$\frac{3}{4}$  6                    |   4 3                    |                    |   6 1 3 -   |

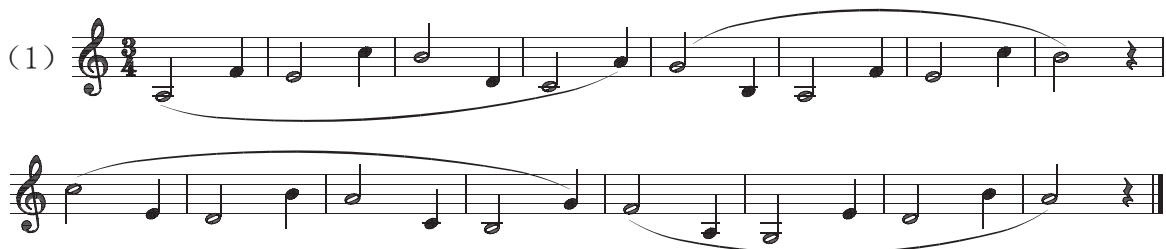
6   1 2 3 4 |                    |   3 4 3 2 1 |                    ||

五线谱

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a melody: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter rest, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff continues the melody: a quarter note E4, an eighth note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, an eighth note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.



单声部

(1) 

选自刘永平编《视唱练耳(一)》

(2) **Moderato** 

(3)  裕固族民歌

★ (4) **Andante**  刘永平编曲

第三单元

# 一个升号的调 与四四拍

## 第七节









### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



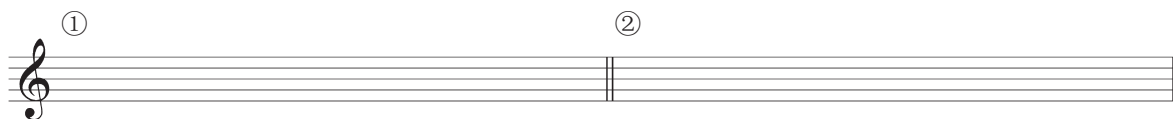
#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

## 1. 单音（四音组）

模唱听到的音组，并记写。



## 2. 音程

(1) 模唱所弹奏和声音程，并记写其冠音。



(2) 模唱所弹奏和声音程，并记写其根音。



(3) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。



- |       |     |     |     |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| ①大二度  | 小二度 | 大三度 | 纯一度 | ②大二度  | 小二度 | 大三度 | 纯四度 |
| ③大三度  | 小三度 | 小二度 | 纯四度 | ④大三度  | 小三度 | 小二度 | 纯八度 |
| ⑤大二度  | 纯一度 | 大三度 | 纯四度 | ⑥大二度  | 小二度 | 大三度 | 纯四度 |
| ★⑦大三度 | 小三度 | 纯四度 | 纯五度 | ★⑧大二度 | 小二度 | 纯四度 | 纯五度 |

## 3. 旋律



听旋律片段，填写调号及空缺旋律。



### 1. 单声部

(1)  

(2)    

(3)  

革命历史歌曲《共产儿童团歌》

(4)



**Allegro**

[奥]莫扎特曲

★ (5)



## 2. 二声部

**Moderato**



## 第八节








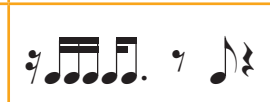
### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

## 1. 单音（四音组）

模唱听到的音组，并记写。



## 2. 音程

(1) 模唱所弹奏和声音程，并记写其根音或冠音。



(2) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

- ①大三度 纯八度 大二度 小二度    ②大二度 小三度 纯四度 大三度  
 ③纯四度 大三度 纯一度 大二度    ④大三度 纯八度 大二度 纯五度  
 ⑤小三度 纯一度 小二度 纯四度    ★⑥大二度 纯四度 纯五度 小三度  
 ★⑦大三度 小二度 纯五度 纯四度    ★⑧大三度 小三度 纯四度 纯五度

## 3. 和弦

(1) 模唱所弹奏三和弦，并记写其根音或五音。





(2) 模唱所弹奏三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub>      ②大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>

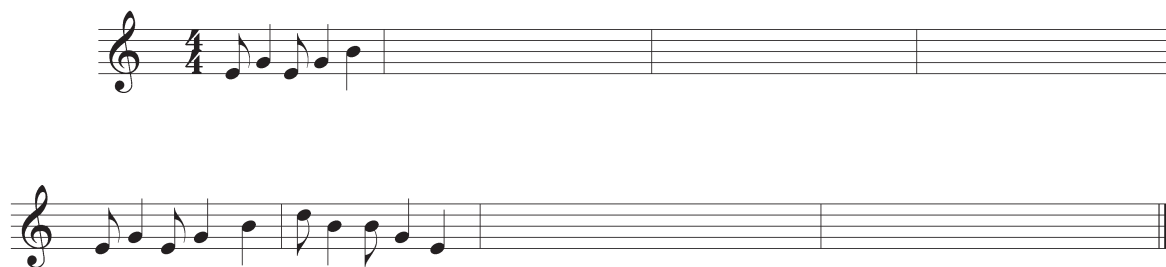
③大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>6</sub> 减<sub>3</sub>      ④大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub>

⑤大<sub>6</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub>      ⑥大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>6</sub> 减<sub>3</sub>

⑦大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>      ⑧大<sub>6</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub>

## 4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。



## 视唱训练

### 1. 单声部



[捷] 德沃夏克曲

(3) **Largo**

Musical score for exercise (3) in 4/4 time, marked **Largo**. It consists of three staves of music in G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a slow, steady rhythm with eighth and quarter notes.

★(4) 高 枫曲

Musical score for exercise (4) in 4/4 time, marked with a star. It consists of two staves of music in G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a steady rhythm with eighth and quarter notes.

## 2. 二声部

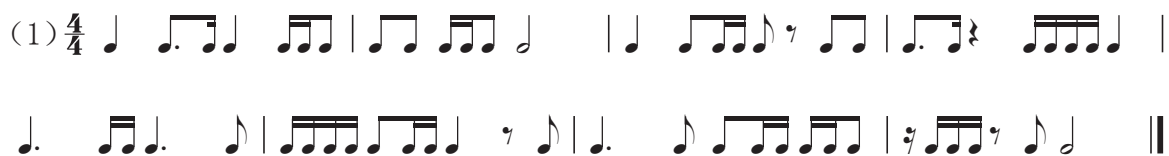
**Moderato**

Musical score for a two-part exercise in 4/4 time, marked **Moderato**. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mp* and the second *mf*. Both systems feature a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a key signature of one sharp.

## 第九节

### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

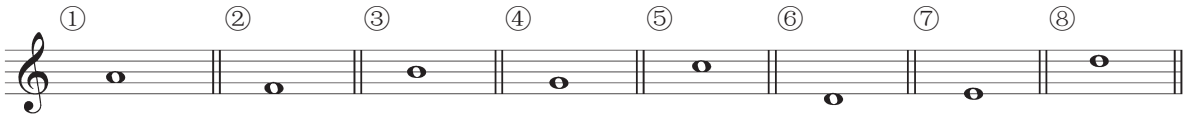
## 1. 单音（四音组）

模唱听到的音组，并记写。



## 2. 音程

(1) 模唱所弹奏和声音程，并记写其根音或冠音。



(2) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

- |       |     |     |     |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| ①大三度  | 小六度 | 小三度 | 小二度 | ②大三度  | 小三度 | 纯五度 | 小六度 |
| ③小三度  | 小六度 | 纯四度 | 纯五度 | ④大三度  | 纯八度 | 纯五度 | 小六度 |
| ⑤大六度  | 纯四度 | 纯八度 | 大三度 | ⑥大二度  | 小二度 | 大三度 | 小六度 |
| ★⑦大六度 | 小六度 | 纯四度 | 纯五度 | ★⑧大三度 | 小三度 | 纯四度 | 纯五度 |

### 3. 和弦

(1) 模唱所弹奏三和弦，并记写其根音或五音。

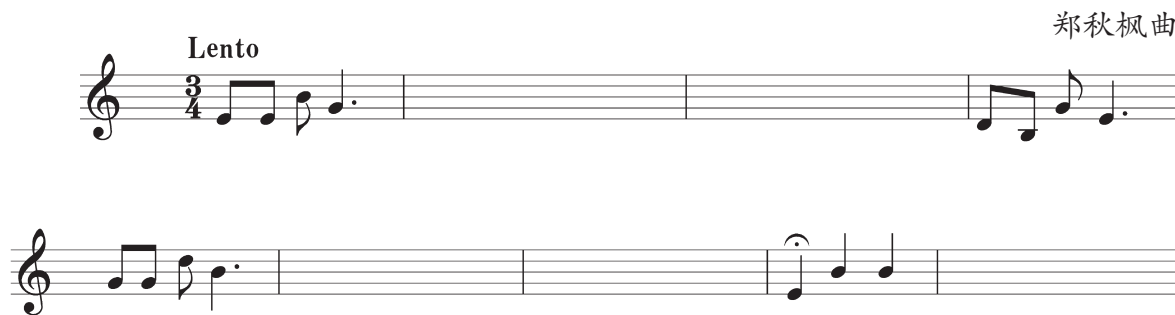


(2) 模唱所弹奏三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

- |  |  |
|--|--|
| ①大 <sub>6</sub> 小 <sub>3</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>3</sub> | ②大 <sub>3</sub> 小 <sub>6</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>3</sub> |
| ③大 <sub>3</sub> 小 <sub>3</sub> 增 <sub>6</sub> 减 <sub>3</sub> | ④大 <sub>3</sub> 小 <sub>3</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>6</sub> |
| ⑤大 <sub>3</sub> 小 <sub>6</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>3</sub> | ⑥大 <sub>6</sub> 小 <sub>3</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>3</sub> |
| ⑦大 <sub>3</sub> 小 <sub>3</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>6</sub> | ⑧大 <sub>3</sub> 小 <sub>3</sub> 增 <sub>6</sub> 减 <sub>3</sub> |

### 4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。



## 1. 单声部

(1) **Marcia** 李 伟曲



(2) **Moderato** 蒙古族民歌



(3) **Andante** 台湾民歌



★ (4) **Moderato** 罗马尼亚民歌



## 2. 二声部

**Andantino**

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

第四单元

一个降号的调  
与综合拍





## 1. 单音 (调式音级)

听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称 (                      )                      调式名称 (                      )

## 2. 音程

(1) 听记和声音程。

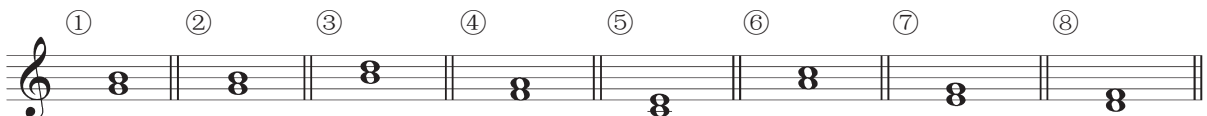


(2) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

- ①大三度 小三度 纯五度 小六度      ②纯四度 纯五度 大六度 小三度  
 ③小六度 小三度 纯四度 纯五度      ④大三度 小三度 大二度 纯四度  
 ⑤大二度 小三度 纯四度 纯五度      ⑥小六度 大三度 纯四度 纯五度  
 ★⑦纯四度 纯五度 大三度 小三度      ★⑧大六度 小六度 纯四度 纯五度

## 3. 和弦

(1) 模唱所弹奏三和弦，并记写其根音或五音。

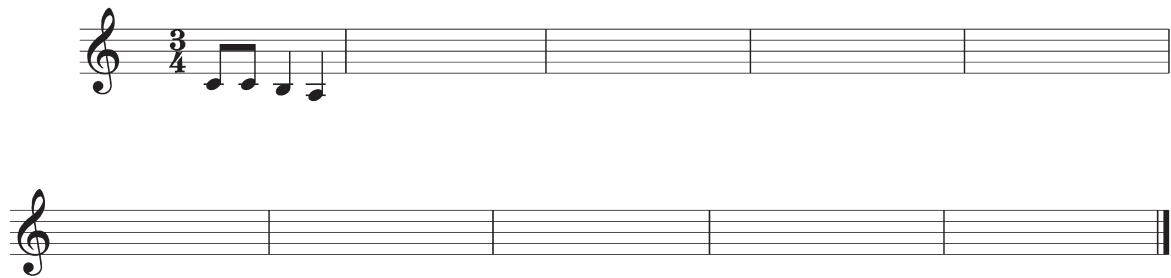


(2) 模唱所弹奏三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

- ①大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 大<sub>6</sub> 减<sub>3</sub>      ②大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 小<sub>6</sub>  
 ③大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 小<sub>6</sub>      ④大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub>  
 ⑤大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>      ★⑥大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>6</sub> 减<sub>6</sub>  
 ★⑦大<sub>6</sub> 小<sub>6</sub> 减<sub>3</sub> 增<sub>3</sub>      ★⑧大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>

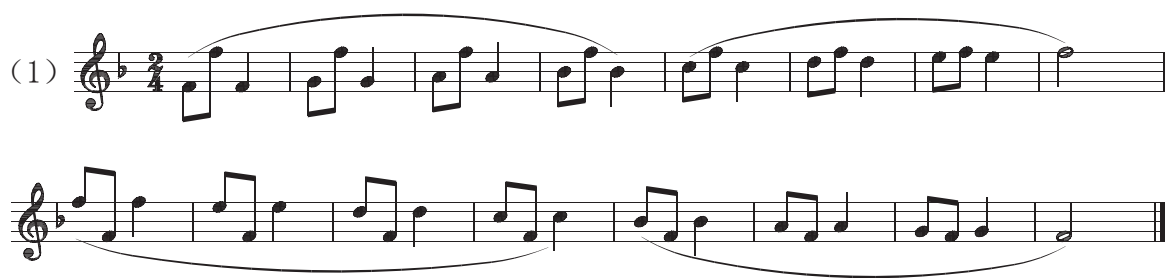
## 4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。



## 视唱训练

### 1. 单声部



★ (4)

Three staves of musical notation in 3/4 time, marked with a star and (4). The first staff has a slur over the first four notes. The second and third staves have slurs over their respective phrases.

## 2. 二声部

Moderato

Two systems of two-staff musical notation in 4/4 time, marked Moderato and *pp*. The first system has a slur over the first four notes of the upper staff. The second system has a slur over the first four notes of the upper staff.

# 第十一节

## 节奏训练

### 1. 节奏诵读

(1)  $\frac{4}{4}$  ♩. ♪♪♪<sup>3</sup> ♪ | ♪♪. ♪♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪♪♪ ♪♪♪ | ♪ ♪ |

♪. ♪ ♪♪♪ ♪ ♪ | ♪♪♪ ♪♪♪ ♪ ♪ | ♪. ♪♪♪<sup>3</sup> ♪ | 。 ||

(2)  $\frac{3}{4}$  ♩. ♪♪ | ♪ ♪♪♪ | ♪♪ ♪♪. | ♪ ♪ | ♪. ♪♪♪ ♪ ♪♪ ♪♪ ♪ | ♪♪ ♪. ||

(3)  $\frac{2}{4}$  ♩ ♪♪♪<sup>3</sup> | ♪ ♪ ♪ | ♪♪♪ ♪♪ | ♪ | ♪♪♪ ♪♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪♪♪ ♪♪ | ♪ ||

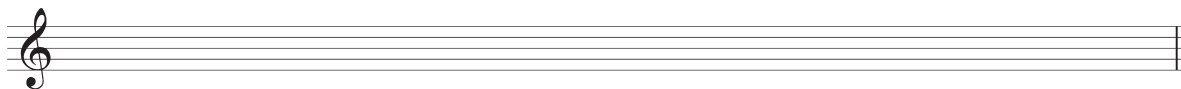
### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a	♪. ♪♪♪	♪ ♪ ♪♪	♪. ♪♪♪ <sup>3</sup>	♪♪ ♪. ♪♪
b	♪. ♪♪♪	♪♪♪ <sup>3</sup> ♪. ♪	♪. ♪♪♪	♪♪ ♪ ♪♪

## 1. 单音（调式音级）

听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（                      ）

## 2. 音程

(1) 听记和声音程。



(2) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

- ①大三度 小三度 纯五度 小六度      ②纯八度 纯五度 大六度 小三度  
 ③小六度 小三度 纯四度 纯五度      ④大三度 小三度 大二度 纯四度  
 ⑤大七度 小三度 纯四度 纯五度      ⑥小六度 大三度 纯四度 纯八度  
 ★⑦纯四度 纯五度 大六度 小七度    ★⑧大六度 小六度 纯四度 纯五度

## 3. 和弦

(1) 听记三和弦中缺少的音。



(2) 模唱所弹奏三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

- ①大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 大<sub>6</sub> 减<sub>3</sub>      ②大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 小<sub>6</sub>  
 ③大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 小<sub>6</sub>      ④大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>  
 ⑤大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>      ⑥大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub>  
 ★⑦大<sub>6</sub> 小<sub>6</sub> 减<sub>3</sub> 增<sub>3</sub>    ★⑧大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>6</sub> 减<sub>6</sub>

## 4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。

Musical notation for a melody exercise. The first staff shows a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The rest of the staff is empty. The second staff is also empty.

## 视唱训练

### 1. 单声部

(1) Musical notation for a single-voice exercise. It consists of three staves of music in a treble clef, 3/4 time, and one flat key signature. The first staff starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The second staff continues with a quarter note on C5, followed by a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The third staff continues with a quarter note on G4, followed by a quarter note on F4, and a quarter note on E4. The melody is written in a single voice part.

(2) Musical notation for a single-voice exercise. It consists of two staves of music in a treble clef, 4/4 time, and one flat key signature. The tempo is marked "Moderato". The title "辽宁民歌" (Liaoning Folk Song) is written above the second staff. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The second staff continues with a quarter note on C5, followed by a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The third staff continues with a quarter note on G4, followed by a quarter note on F4, and a quarter note on E4. The melody is written in a single voice part.

Moderato 朱建明曲

(3)

阿迪卡梭曲

★(4)

*Fine*

*D.C.*

## 2. 二声部

Moderato 吕其明曲



## 第十二节

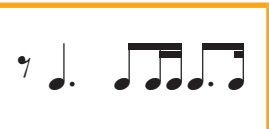



### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



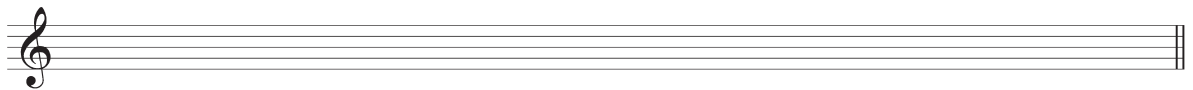
#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

## 1. 单音（调式音级）

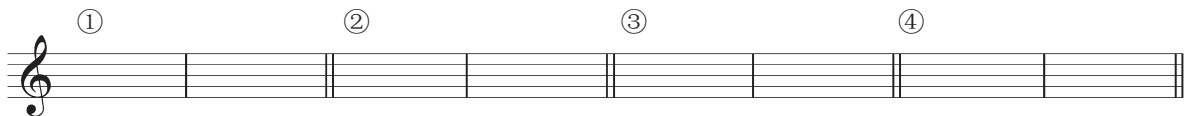
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（                      ）

## 2. 音程

(1) 听记和声音程。

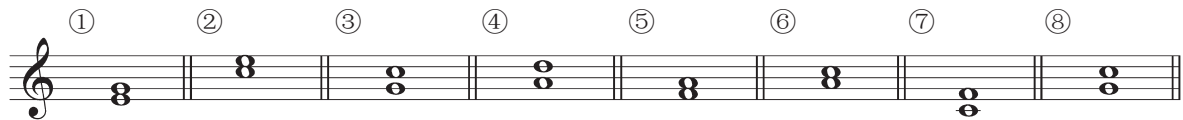


(2) 模唱所弹奏音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

- |       |     |     |     |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| ①大三度  | 小三度 | 纯五度 | 小六度 | ②纯四度  | 纯五度 | 大六度 | 小七度 |
| ③小六度  | 小三度 | 纯四度 | 纯五度 | ④大三度  | 小七度 | 大二度 | 纯四度 |
| ⑤大二度  | 小三度 | 纯四度 | 纯五度 | ⑥小六度  | 大三度 | 纯四度 | 纯五度 |
| ★⑦纯四度 | 纯五度 | 大七度 | 小七度 | ★⑧大六度 | 小六度 | 纯四度 | 纯五度 |

### 3. 和弦

(1) 听记三和弦中缺少的音。

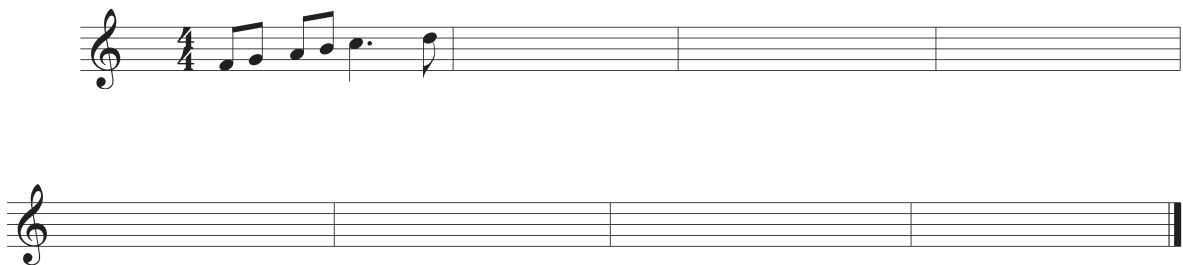


(2) 模唱所弹奏三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

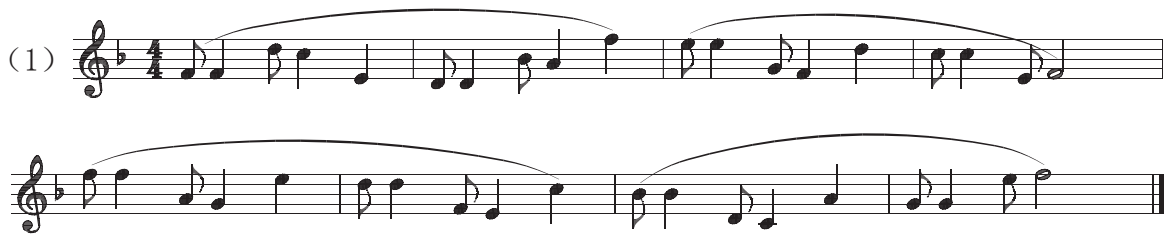
- ①大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>3</sub> 大<sub>6</sub> 减<sub>3</sub>      ②大<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 小<sub>6</sub>  
 ③大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>3</sub> 大<sub>6</sub> 小<sub>6</sub>      ④大<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>6</sub> 减<sub>6</sub>  
 ⑤大<sub>3</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>      ⑥大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub>  
 ★⑦大<sub>6</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>4</sub><sup>6</sup> 减<sub>3</sub>      ★⑧大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>4</sub><sup>6</sup>

### 4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。



### 1. 单声部



Moderato

[苏] 诺维科夫曲

★ (4)

*Fine*

*D.C.*

## 2. 二声部

*p*

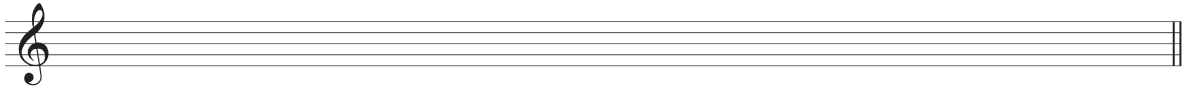
第五单元

# 两个升号的调 与八三拍



## 1. 单音（调式音级）

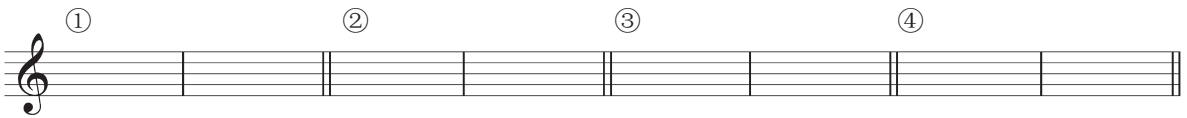
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（                      ）

## 2. 音程

(1) 听记和声音程。

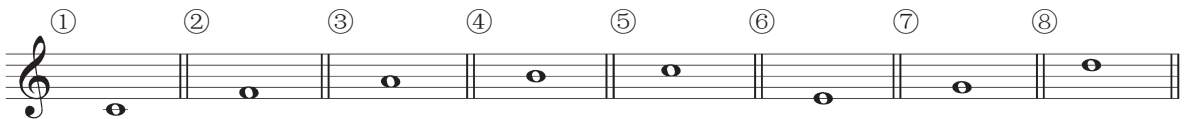


★(2) 听音乐片段，并写出其缺少的和声音程。



## 3. 和弦

(1) 听记三和弦中缺少的音。



(2) 模唱所弹奏三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

- |  |  |
|--|--|
| ①大 <sub>4</sub> <sup>6</sup> 小 <sub>3</sub> 大 <sub>6</sub> 减 <sub>3</sub>  | ②大 <sub>3</sub> 小 <sub>4</sub> <sup>6</sup> 增 <sub>3</sub> 小 <sub>6</sub>  |
| ③大 <sub>4</sub> <sup>6</sup> 小 <sub>3</sub> 大 <sub>6</sub> 小 <sub>6</sub>  | ④大 <sub>3</sub> 小 <sub>4</sub> <sup>6</sup> 增 <sub>6</sub> 减 <sub>6</sub>  |
| ⑤大 <sub>3</sub> 小 <sub>3</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>6</sub>               | ⑥大 <sub>3</sub> 小 <sub>6</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>6</sub>               |
| ★⑦大 <sub>6</sub> 小 <sub>6</sub> 增 <sub>4</sub> <sup>6</sup> 减 <sub>3</sub> | ★⑧大 <sub>3</sub> 小 <sub>6</sub> 增 <sub>3</sub> 减 <sub>4</sub> <sup>6</sup> |



## 4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。

根据苏南民歌改编



## 视唱训练

### 1. 单声部



[意] 佩尔戈莱西曲



陕西民歌

Moderato 乌克兰民歌

★(4)



## 2. 二声部

Moderato



## 第十四节









### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



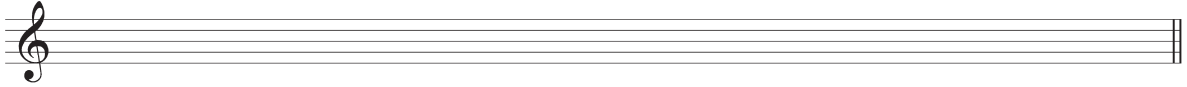
#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子内的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

## 1. 单音（调式音级）

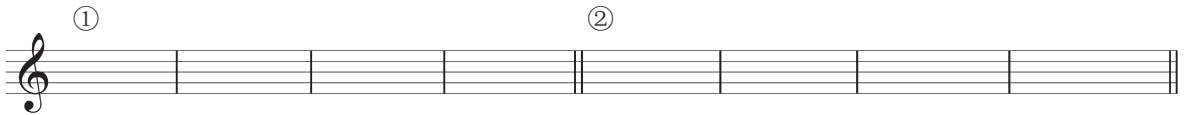
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（                    ）

## 2. 音程

(1) 听记和声音程。



★(2) 听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。



## 3. 和弦

(1) 听记三和弦中缺少的音。

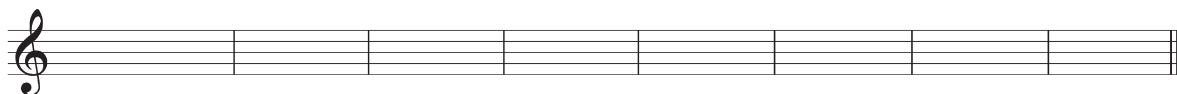
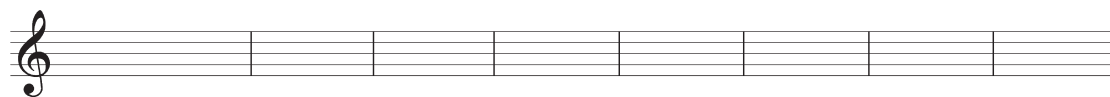


(2) 模唱所弹奏和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

- ①大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ②大<sub>4</sub><sup>6</sup> 大<sub>3</sub> 增<sub>6</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ③大<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ④大<sub>6</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑤大<sub>6</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑥小<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑦大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 增<sub>4</sub><sup>6</sup> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑧大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>6</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七

#### 4. 旋律

听记旋律。



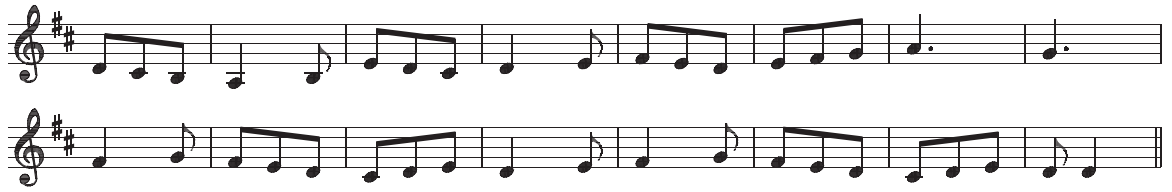
### 视唱训练

#### 1. 单声部



[苏] 奥斯特洛夫斯基曲





根据浙江民歌改编



**Allegretto**

选自刘永平编《视唱练耳(一)》



## 2. 二声部



# 第十五节

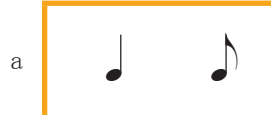







## 节奏训练

### 1. 节奏诵读



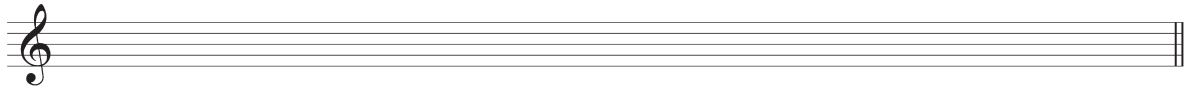
### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子中的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

### 1. 单音（调式音级）

听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（                      ）

### 2. 音程

(1) 听记和声音程。



★(2) 听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。



### 3. 和弦

(1) 听记三和弦。



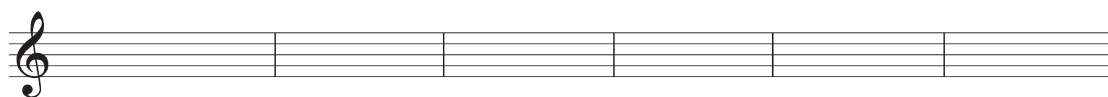


(2) 模唱所弹奏和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

- ①大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ②大<sub>4</sub><sup>6</sup> 大<sub>3</sub> 增<sub>6</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ③小<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ④大<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ⑤大<sub>6</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑥大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 增<sub>4</sub><sup>6</sup> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑦大<sub>6</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑧大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>6</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七

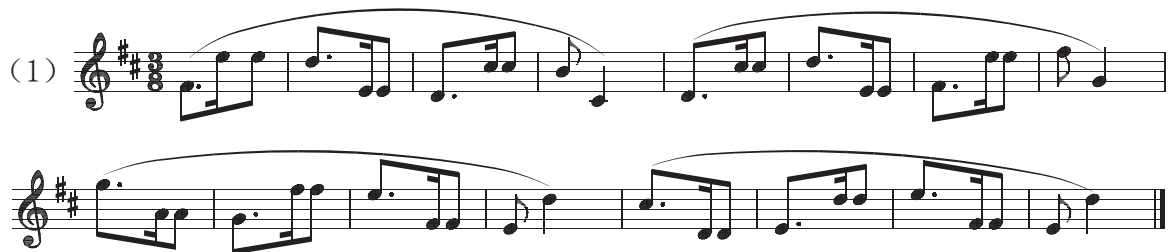
#### 4. 旋律

听记旋律。



## 1. 单声部

(1)



**Andante** 选自刘永平编《视唱练耳（一）》

(2)



根据蒙古族民歌改编

**Moderato**

(3)



Allegretto

德杜希曲

★(4)

2. 二声部

Andantino quasi allegretto

第六单元

# 两个降号的调 与八六拍

## 第十六节









### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



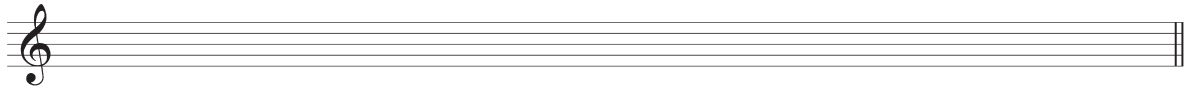
#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

## 1. 单音（调式音级）

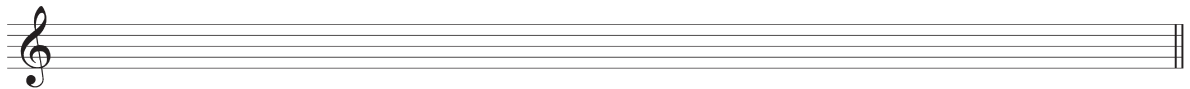
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（            ）

## 2. 音程

(1) 听记和声音程。



★(2) 听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。

[匈] 巴托克曲



## 3. 和弦

(1) 听记三和弦。

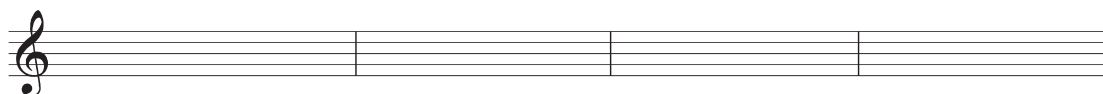


(2) 模唱所弹奏和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

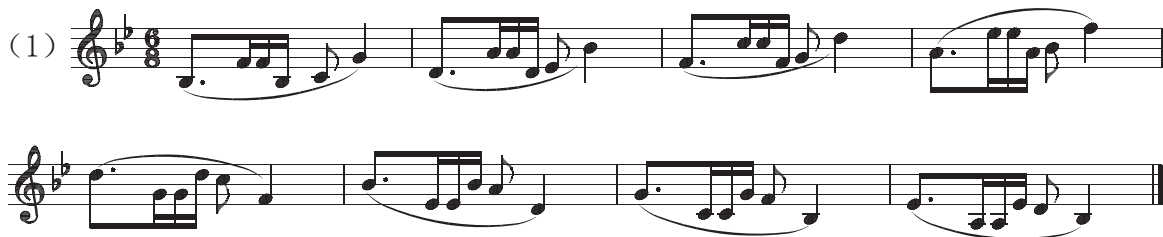
- ①大<sub>3</sub> 小<sub>6</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ②大<sub>4</sub><sup>6</sup> 大<sub>3</sub> 增<sub>6</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ③小<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ④大<sub>3</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ⑤大<sub>6</sub> 小<sub>3</sub> 增<sub>3</sub> 减<sub>3</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑥大<sub>6</sub> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑦大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>3</sub> 减<sub>6</sub> 增<sub>4</sub><sup>6</sup> 小小七 大小七 减小七 减减七
- ★⑧大<sub>4</sub><sup>6</sup> 小<sub>4</sub><sup>6</sup> 增<sub>6</sub> 减<sub>6</sub> 小小七 大小七 减小七 减减七

#### 4. 旋律

听记旋律。



### 1. 单声部





根据广西民歌改编

(4)

Musical score for exercise (4) in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with a slur over the first six notes. The second staff continues the melody with a slur over the last six notes, ending with a double bar line.

Andantino

摩尔达维亚民歌

★(5)

Musical score for exercise (5) in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with a slur over the first six notes. The second staff continues the melody with a slur over the last six notes, ending with a double bar line. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with slurs and accents.

## 2. 二声部

Moderato

Musical score for a two-voice exercise in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is written on the top staff with a slur over the first six notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a slur over the last six notes. The second system continues the two-voice texture, ending with a double bar line.

## 第十七节








### 节奏训练

#### 1. 节奏诵读



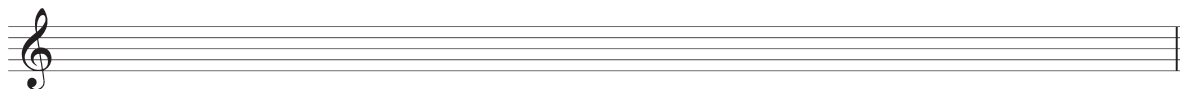
#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

## 1. 单音（调式音级）

听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（                      ）

## 2. 音程

(1) 听记和声音程。



★(2) 听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。

〔德〕贝多芬曲

**Grazioso**



## 3. 和弦

(1) 听记三和弦。



★(2) 听音乐片段，并写出其中缺少的和弦。

Poco Allegretto

[匈] 巴托克曲

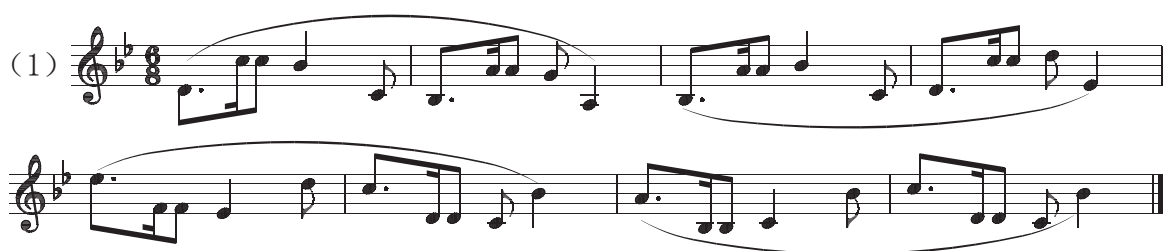
The musical score is in 2/4 time and consists of three systems of grand staff notation. The first system shows a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *mf dolce*. The second system continues the melody and chords, with dynamics *mf* and *p*. The third system shows the melody and chords, with dynamics *mf*, *p*, and *poco rit.*

#### 4. 旋律

听记旋律。

Two blank musical staves for writing the melody.

1. 单声部

(1) 

(2) 

[美] 贝尔考维茨曲

(3) 

Andantino

[法] 雷蒙恩曲

根据藏族民歌改编

(4)

Musical score for exercise (4) in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests.

**Presto** 选自刘永平编《视唱练耳(一)》

★(5)

Musical score for exercise (5) in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of four staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a rapid sixteenth-note passage. The subsequent staves continue the melody and bass line with various rhythmic patterns and dynamics.

## 2. 二声部

**Lentement**

Musical score for a two-part exercise in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems, each with two staves. The tempo is marked *Lentement*. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system also includes a piano (*p*) dynamic. The third and fourth systems are marked *plus lent*. The score features long melodic lines with slurs and various rhythmic values.

## 第十八节

### 节奏训练









#### 1. 节奏诵读

(1)  $\frac{6}{8}$   | 

(2)  $\frac{6}{8}$   | 

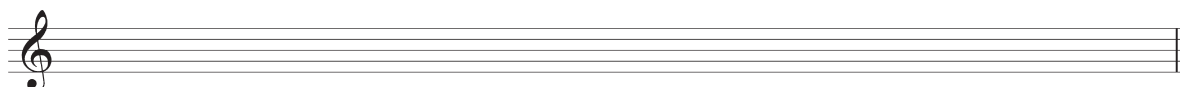
#### 2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子中的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

### 1. 单音（调式音级）

听记调式音级，并写出所属调式。



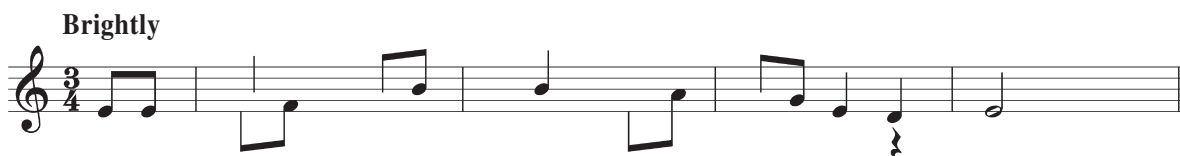
调式名称（                      ）

### 2. 音程

(1) 听记和声音程。



★(2) 听旋律片段，并写出其中缺少的和声音程。



### 3. 和弦

(1) 听记三和弦。



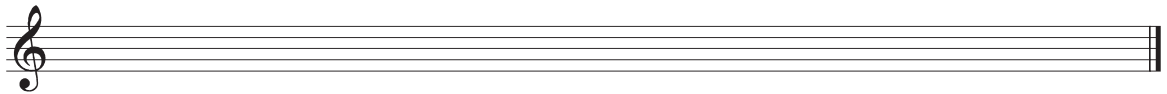
★(2) 听旋律片段，并写出其中缺少的和弦。





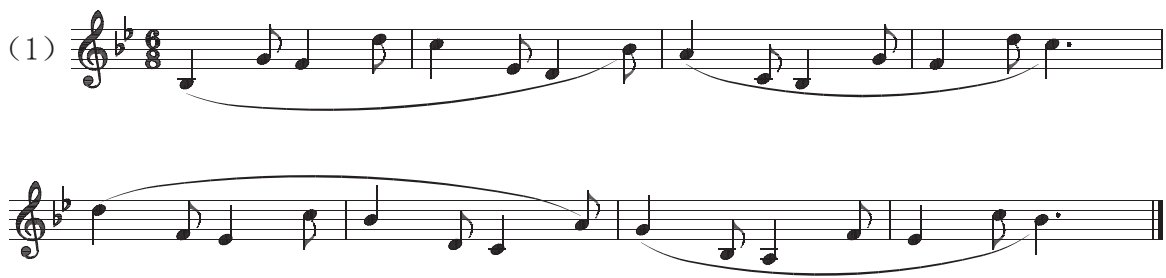
## 4. 旋律

听记旋律。



## 视唱训练

### 1. 单声部

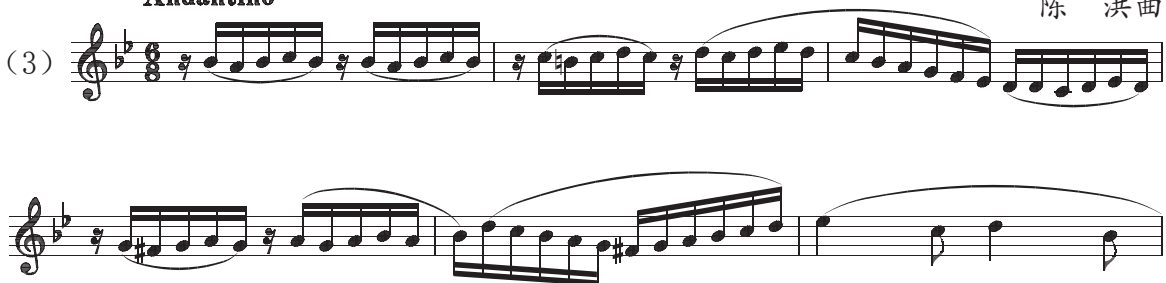


德国民歌



**Andantino**

陈 洪曲



根据安徽民歌改编

(4)

Andantino

★ (5)

摩尔达维亚民歌

## 2. 二声部

Moderato

The musical score consists of three systems of two staves each, written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a rest in the upper voice, followed by notes marked *mf*, *sf*, *sf*, and *mp*. The lower voice starts with a rest, then notes marked *mf*, *sf*, *sf*, and *mp*. The second system continues with notes marked *sf*, *sf*, *mf*, *sf*, and *sf* in both voices. The third system concludes with notes marked *f*, *sf*, and *sf* in both voices, ending with a double bar line.

## 后记

党的十八大以来，我国教育改革不断向前推进，基础教育课程与教材建设取得了长足发展。十九大报告进一步明确提出“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”本套教材就是在此背景下，依据教育部颁布的《普通高中音乐课程标准（2017年版）》具体要求修订的。

本套教材总的指导思想是，顺应新时代发展要求，践行社会主义核心价值观，全面展现中华民族优秀传统文化在教材中的重要性，在审美感知、艺术表现与文化理解三个方面体现高中音乐课程核心素养。容量上兼顾基础性与选择性，在原人音版高中音乐教材基础上作了较大调整与扩充，由之前的6册拓展为12册。全套教材力求选材精当、编排合理，突出学科特点，让学生在体验与实践的基础上促进知识、技能的提升，树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感，培养创新精神和能力。

本套教材由赵季平、莫蕴慧担任总主编。于薇、牛琴、王秀会、王霞、付裕坤、甘元平、申晓红、刘俊丽、刘涛、刘晨曦、孙岩、孙霁、毕嵘、闫婧华、齐龙腾、余含、张华钟、张晓华、李东、李爽、杜宏斌、杨文立、杨健、汪芳、欧阳涛、胡莘、赵靖、席恒、徐伟、梁洪来、郭云馥、黄玲、斯庆嘎、程郁华、董巍、潘丽琴、薛晖、戴海云（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次教材修订工作给予了热忱的指导和帮助，在此向他们表示诚挚的感谢！

《视唱练耳》是依据《普通高中音乐课程标准（2017年版）》新编的选择性必修教材。

本套教材除教科书外，还有教学CD、多媒体光盘以及教师用书等配套资源。

由于时间仓促，以及编者水平有限，本教材一定有不少疏漏之处，敬请各地广大教师在使用过程中予以批评指正。

人民音乐出版社

2019年5月

SHICHANG LIANER

主 编：赵季平  
莫蕴慧  
副 主 编：杜永寿  
分 册 主 编：赵易山

定价：6.65元

ISBN 978-7-103-05712-4



9 787103 057124 >