



义务教育教科书

音乐

八年级

上册

(五线谱)



人民音乐出版社



义务教育教科书

音乐

八年级

上册

(五线谱)

主 编 吴 斌

副主编 曹 理 莫蕴慧 敬 谱



人民音乐出版社

目 录

第一单元 七子之歌

-  **演唱** ☆大海啊，故乡…………… 王立平词曲 杨传纬英文译配 2
- 我的中国心…………… 黄 霏词 王福龄曲 4
-  **欣赏** 我的中国心…………… 黄 霏词 王福龄曲 4
- ☆七子之歌——澳门…………… 闻一多词 李海鹰曲 黄秋远编合唱 5
- 东方之珠…………… 罗大佑词曲 6
- 台湾风情画…………… 潘皇龙曲 7
- ☆御风万里…………… 郭文景曲 8
-  **知识与技能** 歌唱发声训练的基本要求 F调 发声练习 表情术语
-  **实践与创造** …………… 10
-  **学习评价**…………… 11

第二单元 多彩音乐剧

-  **演唱** ☆雪绒花…………… [美] 奥斯卡·哈默斯坦II词
- [美] 理查德·罗杰斯曲 章珍芳译配 12

	欣赏	☆回忆..... [英]特雷弗·纳恩编词	
		[英]安德鲁·劳埃德·韦伯曲 薛 范译配	14
		云中的城堡..... [法]A. 鲍利尔词	
		[法]C.M.勋伯格曲 显 舟译配	16
		总有一天.....关 山词 三 宝曲	18
	演奏	《雪绒花》(片段)..... [美]理查德·罗杰斯曲	17
	知识与技能	音乐剧 安德鲁·劳埃德·韦伯	
	实践与创造	20
	学习评价	21

第三单元 雪域天音

	演唱	☆献上最洁白的哈达.....藏族民歌	22
	欣赏	天 路.....屈 塬词 印 青曲	23
		☆阿玛勒火.....藏族民歌	24
		正月十五那一天.....藏族民歌	26
		☆热巴舞曲.....方可杰曲	28

 **知识与技能** 弦子 囊玛 堆谐 发声练习 热巴舞

 **实践与创造** 30

 **学习评价** 31

第四单元 音诗音画

 **演唱** ☆我的祖国..... [捷]斯美塔那曲 林 华填词 32

 **欣赏** ☆沃尔塔瓦河..... [捷]斯美塔那曲 34

图画展览会..... [俄]穆索尔斯基曲 [法]拉威尔改编 36

黄鹤的故事..... 施咏康曲 38

 **知识与技能** 发声练习 斯美塔那 交响诗 穆索尔斯基

 **实践与创造** 40

 **学习评价** 41

第五单元 国乐飘香

 **演唱** 彩云追月..... 任 光曲 刘 麟填词 教材编写组编合唱 42

 **欣赏** 雨打芭蕉..... 广东民间乐曲 43

☆小放驴..... 河北民间乐曲 44

欢乐歌..... 江南民间乐曲 45

☆春江花月夜..... 古 曲 柳尧章 郑觐文编曲 彭修文改编 46

老鼠娶亲..... 山西民间乐曲 48

 **知识与技能** D调 广东音乐 管 河北吹歌 江南丝竹 彭修文 发声练习

绛州鼓乐 中国民族管弦乐队的主要乐器

 **实践与创造** 50

 **学习评价** 51

音乐小网站

一、大小调音阶与中国民族五声调式音阶 52

二、音程与和弦 53

三、西洋管弦乐队与中国民族管弦乐队 54

四、欧洲主要音乐流派 55

随心唱响

中国话 郑 楠词 施人诚 郑 楠曲 56

鸿 雁 蒙古族民歌 吕燕卫填词 61

演 奏

大海啊，故乡 王立平曲 李政浩编配 62

注：标☆处为学习重点。

第一单元 七子之歌

大海啊，故乡

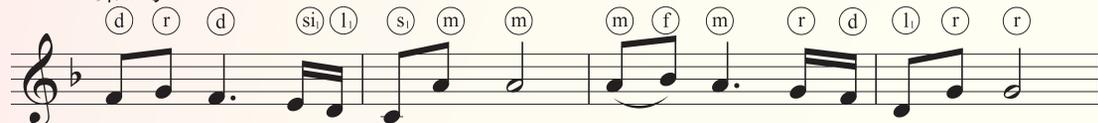
王立平词曲
杨传纬英文译配

齐唱

中速 深情地



第1句



小时候 妈妈 对我 讲， 大 海 就是 我 故乡，
Ma ma said when I was young that the sea was my sweet home.



海 边 出 生， 海 里 成 长。
By the sea I was born, grew up in the foam.

第3句



大 海 啊 大 海， 是 我 生 活 的 地 方，
Great sea, my great sea! You're the place where I be-long.



海 风 吹， 海 浪 涌， 随 我 飘 流 四 方。
Blow the winds and roll the waves where so ever I roam.

第5句



大 海 啊 大 海， 就 像 妈 妈 一 样，
Great sea, my great sea, you are like my ma - mi.



走 遍 天 涯 海 角， 总 在 我 的 身 旁。
However far I ride, you are always by my side.



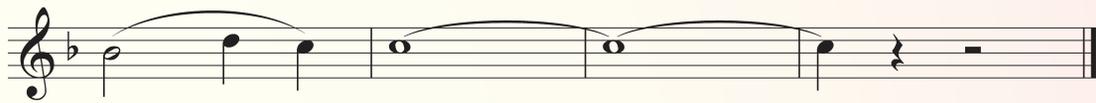
第7句



大海 (啊) 故乡, 大海 (啊) 故乡,
Great sea, my sweet home. Great sea, my sweet home,



我的故乡, 我的
my sweet home, my



故乡。
sweet home.



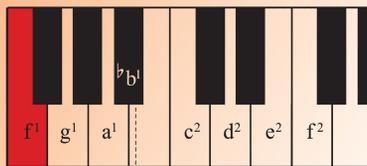
歌唱发声训练的 基本要求

歌唱的发声训练包含发声的技能训练和音准、节奏的乐感训练。歌唱时需科学地运用发声器官,充分发挥发声器官的功能,使歌声具有比较丰富的艺术表现力。

歌唱不是理性的哲学思考,而是感性的经验。

——凯斯利

F调



do re mi fa sol la si do'

发
声
练
习

注意吸气深一些,声音要连贯、平稳、饱满。





我的中国心

领唱、齐唱

黄 霭词
王福龄曲

坚定、抒情地



1. (领)河 山只在我梦 萦, 祖国 已多年未亲 近, 可是
2. (领)洋 装虽然穿在 身, 我心 依然是中国 心, 我的



不 管怎样也改 变不 了 我 的 中 国 心。
祖 先 早 已 把 我 的 一 切 烙 上 中 国



印。(齐)长 江, 长 城, 黄 山, 黄 河, 在 我 心 中 重 千



斤, 无 论 何 时, 无 论 何 地, 心 中 一 样



亲。 流 在 心 里 的 血, 澎 湃 着 中 华 的 声



音, 就 算 身 在 他 乡 也 改 变 不 了 我 的 中 国



心。



长 心。



七子之歌——澳门

领唱、合唱

闻一多词
李海鹰曲
黄秋远编合唱

mp

(领)你 可知Ma-cau 不是我真姓, 我 离开你 太久

了, 母亲, 但是他们掠去 的是我的肉体,

你 依然保管我 内心 的灵 魂。 魂。 (合)那

三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母 啊, 请

叫 儿 的 乳 名, 叫 我 一 声 澳 门!

母 亲 啊 母 亲, 我 要 回 来, 母 亲!

母 亲! 那 亲!

《七子之歌——澳门》歌词选自我国爱国诗人闻一多在1925年创作的《七子之歌》组诗。“七子”是指历史上曾被帝国主义列强侵略而丧失领土主权的——澳门、香港、台湾、威海卫（今山东威海市）、广州湾（今广州湛江市）、九龙、旅大（旅顺、大连）。原诗共7首，每首诗最后都有“母亲，我要回来，母亲！”一句，以抒发作者对祖国的眷恋之情。

注：“Macau”是由闽南方言妈祖阁转化而来。1553年葡萄牙殖民者在妈祖庙前登陆，从此以“Macau”称澳门。



东方之珠

合唱

罗大佑词曲

小河弯弯 向南流，流到 香江去看一 看，东方之
珠 我的爱人，你的风采是否浪 漫依 然？月儿
弯弯 的海港，夜色深深 灯火闪亮。东方之
珠 整夜未眠，守着 沧海桑田变 幻的诺言。让
海风吹拂了 五千年，每一滴 泪珠仿佛都说出你的尊 严；让
海潮伴我来 保佑你，请别忘 记我永远不变黄色的脸。



1997年7月1日，中英两国政府香港政
权交接仪式在香港会展中心大会堂举行。



台湾风情画

樂

(第二乐章)

管弦乐

潘皇龙曲

主题一 《大胖呆》

快板



主题二 《丢丢铜仔》

快板



主题三 《天黑黑》

行板



主题四 《杵歌》

快板



表情术语 用文字形式提示音乐作品演奏、演唱的表情要求，称为表情术语。如：活泼地、热情洋溢地、有精神地、坚定地、有力地、庄严地、如歌地、轻快地、哀伤地等。



御 风

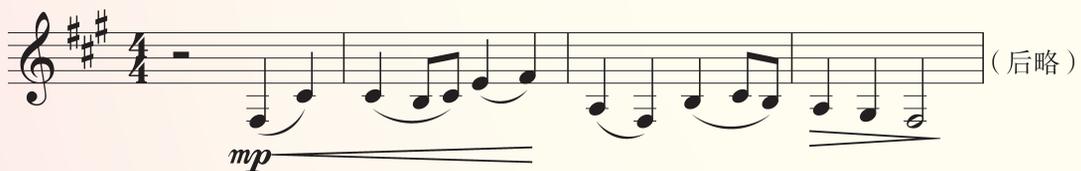
交响
(片)

B段

双簧管 《黄河船夫曲》主题 (汉族民歌)



圆号 《嘎达梅林》主题 (蒙古族民歌)





万里^樂

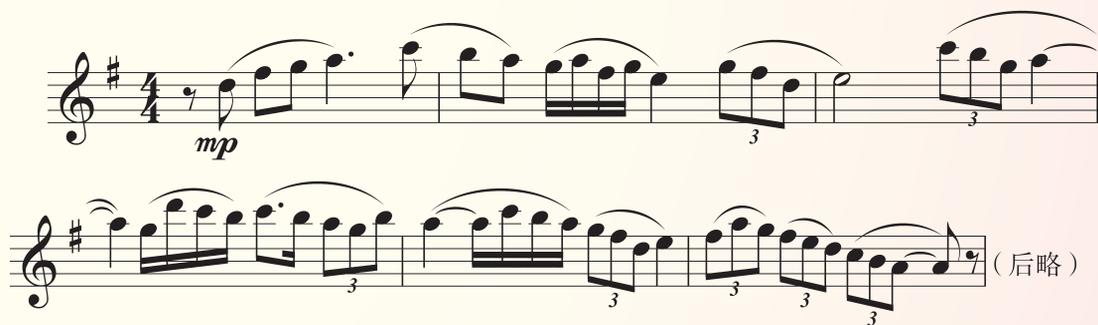
序曲
段)

郭文景曲

小提琴 《囊玛》主题（藏族民歌）



短笛 《哈萨克族民歌》主题（哈萨克族民歌）



交响序曲《御风万里》是应香港
特区庆委会之约而作，于1997年7月1
日回归之夜在香港首演。





学习评价

一、背唱歌曲《大海啊，故乡》，自我评价并相互评价。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能较完整地演唱歌曲。	能声音自然流畅地背唱歌曲。	能声音自如、情感表达充分地背唱歌曲。

二、聆听并视唱在《御风万里》B段中贯穿全段的汉族民歌《黄河船夫曲》，凡能独立视唱者均可评为优秀。

黄河船夫曲

陕西民歌

1.你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 弯 哎？
2.我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 弯 哎，

几 十 几 道 弯 上 几 十 几 只 船 哎？
九 十 九 道 弯 上 九 十 九 只 船 哎，

几 十 几 只 船 上 几 十 几 根 竿 哎？
九 十 九 只 船 上 九 十 九 根 竿 哎，

几 十 几 个 (那) 艄 公 (嗨 哟) 来 把 船 来 扳？
九 十 九 个 (那) 艄 公 (嗨 哟) 来 把 船 来 扳。

第二单元 多彩音乐剧



——音乐剧

中速

第1小节

雪 绒 花， 雪 绒 花， 每 天 清 晨 欢 迎 我。
E - del-weiss, E - del-weiss, Ev - ery morn-ing you greet me.

第17小节

雪 似 的 花 朵 深 情 开 放， 愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。
Blos - som of snow may you bloom and grow, Bloom and grow for - ev - er.



特拉普上校用训练军队的办法在训练孩子们。



家庭教师玛丽亚教孩子们学唱《Do Re Mi》，她赢得了孩子们的心。



绒

花

《音乐之声》选曲

[美] 奥斯卡·哈默斯坦 II 词

[美] 理查德·罗杰斯曲

章珍芳译配



小 而 白, 纯 又 美, 总 很 高 兴 见 我。
Small and white, Clean and bright, You look hap-py to meet me.



第25小节



雪 绒 花, 雪 绒 花, 为 我 祖 国 祝 福 吧!
E - del - weiss, E - del - weiss, Bless my homeland for - ev - er.



上校为孩子们演唱了《雪绒花》。



音乐会上, 上校一家以歌声《雪绒花》表达了爱国之情。





回 忆

——音乐剧《猫》选曲

[英] 特雷弗·纳恩编词

[英] 安德鲁·劳埃德·韦伯曲

薛 范译配



夜 深，街 上 弥 漫 着 寂 静，月 儿 寻 找 着
Mid - night, Not a sound from the pave - ment. Has the moon lost her



梦 境？ 留 下 孤 独 笑 影。 在 月
memo - ry? She is smil - ing a - lone. In the



光 下，一 片 片 枯 叶 飘 落 在 地。 夜 的
lamp - light the with - ered leaves col - lect at my feet, and the



风 鸣 咽 呻 吟。 每 一 盏 灯
wind be - gins to moan. Ev - ery street lamp



似 提 醒 一 切 由 命 运 注 定。
seems to beat a fa - tal - is tic warn - ing.



街 灯 闪 烁， 细 听 有 声 无 声， 眼
Some - one mut - ters, and a street lamp gut - ters and



音乐剧 一种歌唱、舞蹈、戏剧并重的现代舞台综合艺术形式。常以叙事为主，表演结合优美通俗的人声歌唱和多样化的舞蹈形体动作。



看将东方微明。回忆，始终伴随着
soon it will be mor - ning. Memory, All a-lone in the



月光。梦中昔日的情景，依旧给我温
moon-light. I can smile at the old days, I was beau - ti-ful



馨。我忘不了那一刻甜蜜
then. I re-mem - ber the time I knew what

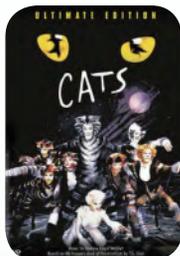


幸福时辰，愿那回忆重生。
hap-pi-ness was, let the memory live a-gain.

音乐剧《猫》描写的是杰里科猫族在一年一度的盛大聚会上纷纷登场，为能让自己获得新生而用歌声或舞蹈尽情表现，其中的“魅力猫”以一曲《回忆》打动了所有在场的猫，实现了它可以升入天堂的愿望。



安德鲁·劳埃德·韦伯（1948—）英国作曲家。主要作品有音乐剧《猫》、《歌剧魅影》、《贝隆夫人》等，曾多次获得格莱美奖、金球奖、奥斯卡奖。





云中的城堡

——音乐剧《悲惨世界》选曲

[法] A.鲍利尔词

[法] C.M.勋伯格曲

显舟译配

抒情地



白云中有一座城堡，梦中我常往那里跑。
屋子里到处是玩具，到处是男孩和女孩。



那里不用我擦地板，那是我喜欢的地方。
没有人大声地叫喊，在那里不被允许的。



那里的阿姨穿白衣，抱我在怀里唱歌曲。她长得很漂亮又温柔，她



说柯赛特我多么爱你呀。我知道那里不迷路，我知道那里没人



哭，流眼泪根本不可，不是在这里在云里。



音乐剧《悲惨世界》改编自雨果的同名小说，描写了在19世纪法国大革命时期一个贫苦农民冉·阿让的一生。全剧不仅表现出了革命的激情，而且也表现了人与人之间的亲情、爱情和道义。



雪 绒 花 (片段)

——音乐剧《音乐之声》选曲

中音竖笛

[美] 理查德·罗杰斯曲

中速

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It consists of two staves, labeled I and II. The melody is simple and repetitive, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. This sequence repeats throughout the system.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It consists of two staves. The melody is identical to the first system, maintaining the same rhythmic pattern and pitch sequence.



总有一天

——音乐剧《金沙》选曲

关 山词
三 宝曲

中速稍慢



【歌词】

（沙唱）我常常想，在几千公尺以下的地核，那里究竟藏着些什么？一一些什么？如同我的沉默，那岩浆奔涌着，血液流淌着，藏在不为人知的角落，到了深夜你就会听见，那无言的歌。

【歌词】

我常常想，在几千年那无尽的岁月，到底曾经发生些什么？一一些什么？往事起伏错落，三叶虫的呢喃，恐龙的寂寞，藏在石头缝里的传说，闭上眼睛，你就会听见那无言的歌。



音乐剧《金沙》以年轻的考古学家沙为线索，讲述了一个埋藏地下三千多年古蜀王国的凄美故事。该剧将发现金沙遗址的过程，幻化成了人类找回真爱、记忆和自我的过程。



【歌词】

(齐唱) 是谁在那里温柔地呼吸，是谁的手把谁的手紧握？是谁在荒野中点亮灯火？再去将夜色轻轻地触摸？美丽的花纹是谁篆刻，为她涂抹颜色？青铜的光芒闪耀着，刹那间将夜空刺破。


 (沙唱) 总 有 一 天， 我 会 找 到 什 么，

 拨 开 尘 雾 和 泥 土， 我 会 让 她 复 活。 总 有 一

 天， 让 她 告 诉 我， 她 曾 怎 样 地
 (后略)
 生 活， 怎 样 地 生 活。



四川金沙遗址出土文物。



实践与创造

一、背唱《雪绒花》

1. 结合歌曲的情感表达，在方框处填上合适的力度记号。

自第1小节起

自第17小节起

自第25小节起

2. 唱一唱下面的乐句，注意休止符处运用声断气不断的方法演唱。



雪 似 的 花 朵 深 情 开 放，

3. 欣赏影片中两次演唱的《雪绒花》片段，自由组合选择剧情之一进行编创表演。

二、欣赏《回忆》

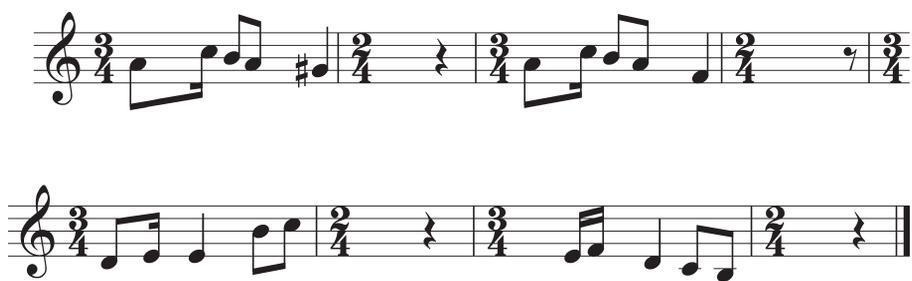
1. 随音响哼唱歌曲，再试着唱一唱着能否记住其中的旋律。

2. 欣赏“魅力猫”在剧中第二次演唱的歌曲《回忆》，按演唱顺序将A、B乐段填写在下面括号中。

||: A :|| + () + () + 间奏 + () + ()

3. 观看介绍音乐剧《猫》的录像，你从中了解到这部剧的表演和音乐风格有哪些特点？

三、聆听《云中的城堡》，为旋律填上空缺的音符，并根据小节内的拍号进行正确组合。



四、聆听《总有一天》，结合本单元其他音乐剧的欣赏，选择出符合音乐剧特点的选项（可以多项选择）。

歌曲 A.难唱难记 B.易唱易记 C.易传唱

风格 A.古 典 B.流 行 C.古典与流行相结合



学习评价

一、小组集体背唱歌曲《雪绒花》。请参考下列标准进行评价。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
评价标准	节拍、音高基本准确地背唱歌曲单声部。	节拍、音高基本准确，有感情地背唱并与他人合唱歌曲。	节拍、音高准确，自信有感情地背唱并与他人合唱歌曲。

二、以校园生活为题，在教师指导下编创一部小型音乐剧并进行表演。

奖牌等级			
参考标准	能参与编创活动	能参与歌唱或舞蹈表演	能参与编剧并进行表演



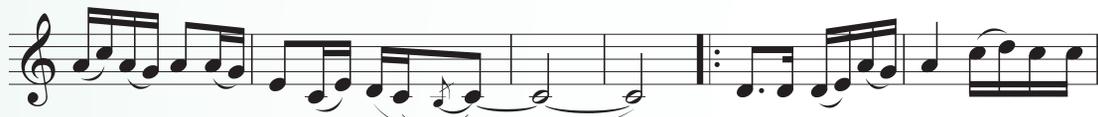
献上最洁白的哈达

(弦子)

藏族民歌



1.天 上的白 云 呵, 你
2.天 上的白 云 呵, 你



若是一匹快骏马, 我愿骑着你一天就
若是丝绸天边挂, 我愿用你裁一幅



跑到那北京城, 看看庄严的天安门。
最呀最洁白的哈达, 献给我们的祖国。



弦子

弦子是流行于康藏地区的藏族歌舞音乐, 由于歌舞时在队前多由男子用牛角胡或二胡领舞伴奏, 故称弦子。弦子以结构简练、曲调优美、极富歌唱性、曲目丰富、舞姿舒展而著称。





天路

独唱

屈塬词
印青曲

舒缓地



1.清晨 我站在青青的草场，
2.3.黄昏 我站在高高的山冈，



看到神鹰披着那霞光，像一片祥云
盼望铁路修到我家乡，一条条巨龙



飞过蓝天，为藏家儿女带来吉祥。
翻山越岭，为雪域高原送来安康。





阿 玛

(囊)

稍慢



呀 啦哩 天上的 星辰很 多 啦， 唯 有(啦哩)北 斗
 呀 啦哩 家乡的 亲友很 多 啦， 唯 有(啦哩)爹



火 啦哈啊 地上的 树木很 多， 唯 有(啦哩)松 杉
 火 啦哈啊 世上 的人 很 多， 唯 有(啦哩)解 放军



囊 玛 主要流行在拉萨地区的藏族歌舞音乐。其音乐基本上由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。歌曲部分的音乐优美典雅，演唱时伴以简单的舞蹈动作。舞曲部分热情活泼，舞蹈轻快舒展，表演者只舞不唱。其伴奏乐器主要有：札木聂、笛子、扬琴、京胡、串铃等。



勒 火

玛)

藏族民歌



1. 阿 玛 勒 火
2. 阿 玛 勒 火



星 最 明 北 斗 星 最 明 呀 哈 啦 哩 吔。 阿 玛 勒
娘 最 亲 爹 娘 最 亲 呀 哈 啦 哩 吔。 阿 玛 勒



最 高 (啦 哩) 松 杉 最 高 呀 哈 啦 哩 吔。
最 好 (啦 哩) 解 放 军 最 好 呀 哈 啦 哩 吔。



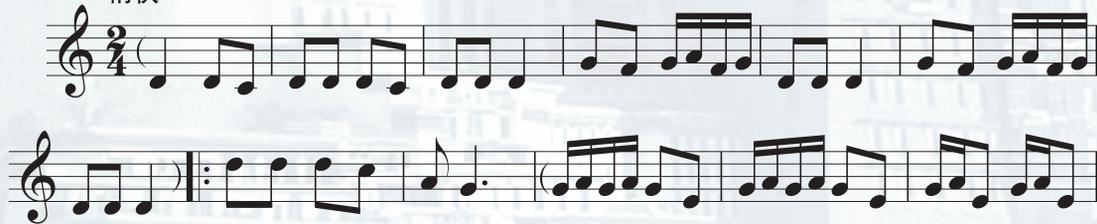


正月十五那一天

(堆 谐)

藏族民歌

稍快



1-9. 呢马林吉 松啦



- | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|----------------|---|----------------|
| 1. 正 | 月 | 的 | 十 | 五 | 那 | 一 | 天, |
| 2. 过 | 莲 | 花 | 大 | 坝 | 时 ^① | 不 | 用 |
| 3. 翻 | 越 | 那 | 高 | 山 | 时 | 不 | 用 |
| 4. 遇 | 上 | 那 | 大 | 江 | 时 | 不 | 用 |
| 5. 来 | 到 | 了 | 拉 | 萨 | 不 | 渡 | 口 |
| 6. 来 | 到 | 了 | 拉 | 萨 | 沃 | 结 | 滩 ^② |
| 7. 来 | 到 | 了 | 拉 | 萨 | 东 | 则 | 巷 ^③ |
| 8. 公 | 主 | 你 | 来 | 到 | 卡 | 额 | 洞 ^④ |
| 9. 公 | 主 | 你 | 驾 | 临 | 布 | 达 | 拉 |



- | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1. 文 | 成 | 公 | 主 | 答 | 应 | 驾 | 临 | 西 | 藏; |
| 2. 一 | 百 | 匹 | 骏 | 马 | 来 | 迎 | 接 | 你; | |
| 3. 一 | 百 | 头 | 雄 | 牦 | 牛 | 来 | 迎 | 接 | |
| 4. 一 | 百 | 只 | 皮 | 筏 | 来 | 迎 | 接 | 候 | |
| 5. 一 | 百 | 只 | 马 | 头 | 大 | 船 | 在 | 迎 | |
| 6. 一 | 百 | 辆 | 马 | 车 | 在 | 在 | 迎 | 候 | |
| 7. 一 | 百 | 名 | 美 | 貌 | 姑 | 娘 | 在 | 等 | |
| 8. 一 | 百 | 名 | 英 | 俊 | 等 | 青 | 年 | 来 | |
| 9. 一 | 百 | 名 | 庄 | 重 | 大 | 臣 | 迎 | 候 | |



呢马林吉 松 啦

- 注：①莲花大坝，古代青藏路上草原名。
 ②沃结滩，古拉萨广场名。
 ③东则巷，古拉萨城内巷名。
 ④卡额洞，古拉萨地名。



堆谐 主要流行在西藏的西部地区的藏族歌舞音乐，在拉萨地区也颇为盛行。堆谐具有藏族踢踏舞的风格特点。堆谐多由前奏、慢歌段、间奏、快歌段和结尾几部分组成。慢歌段的音乐优美开朗；快歌段的音乐欢快紧凑。其伴奏乐器主要有：札木聂、笛子、二胡、扬琴等。



札木聂

藏族铃鼓



注意保持高位置发音，尽量把音唱得悠长，音量要均衡。

发
声
练
习



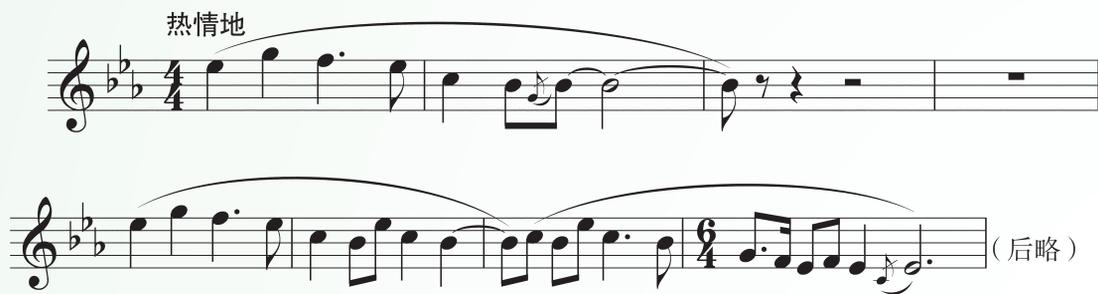


热巴舞曲^樂

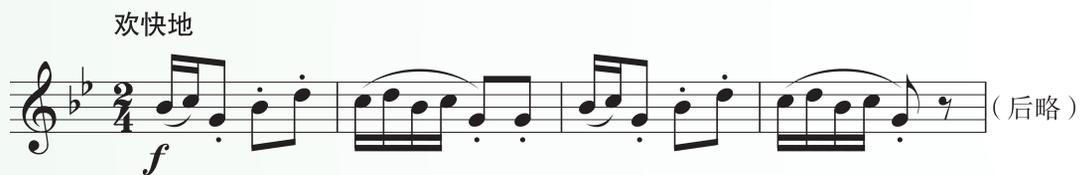
管弦乐

方可杰曲

主题一



主题二





主题三

温柔地、亲切地



主题四

热烈地



主题五

急板



热巴舞 “热巴”原是藏族人民对民间歌舞艺人的称呼，后来人们将他们表演的歌舞称做“热巴舞”。它包括了说、唱、舞、戏剧、杂技等艺术形式，是一种形式自由活泼的综合性表演艺术。





实践与创造

一、学唱《献上最洁白的哈达》，视唱前10小节歌谱。模仿藏族民歌的演唱风格，并用藏族舞蹈动作参与歌舞表演。

二、聆听《天路》，用轻声跟随音响演唱前两段歌词，体验歌曲的民族风格。

三、唱一唱，连一连，并找出各段旋律出现在本单元的哪首歌曲中，写出其曲名。



曲名：_____（堆谐）

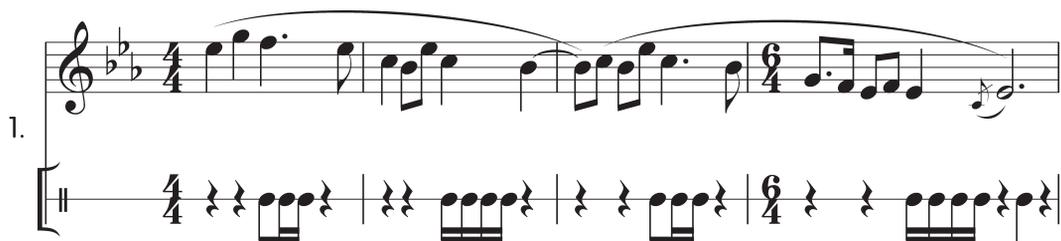


曲名：_____（弦子）

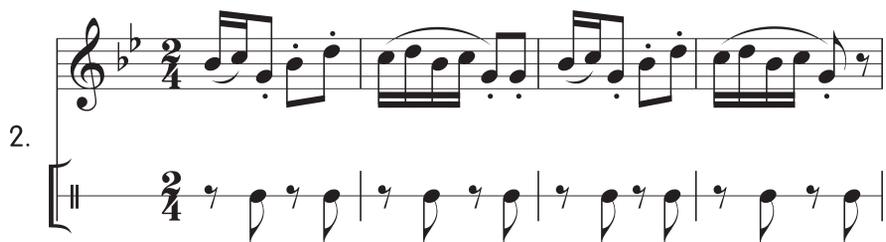


曲名：_____（囊玛）

四、欣赏《热巴舞曲》。合着音乐拍击下面两段节奏，体验两个主题音乐情绪的不同，说出是哪些音乐表现要素使它们形成这种差异。



1.



2.



学习评价

一、聆听下列音乐片段，分辨其地域风格及民族风格。

音响序号	地域风格	民族风格
1		
2		
3		
4		

奖牌等级			
参考标准	能正确判断 两 首	能正确判断 三 首	能正确判断 四 首

二、选择自己熟悉的藏族歌曲或乐曲，以你喜欢的方式介绍给组内的同学。

第四单元 音诗音画



我的祖国

合唱

[捷]斯美塔那曲
林 华填词



在我的祖国波希米亚群山 中，有两条美丽的清泉



奔 流 长。 1. 一 条 温 和，一 条 清 凉， 汇 成
2.(流) 过 金 黄 的 丰 收 田 野 绕 村



河， 沃 尔 塔 瓦 河 浪 花 四 溅 哗 哗 响， 映
庄， 把 乡 间 婚 礼 的 欢 乐 尽 分 享。 缅



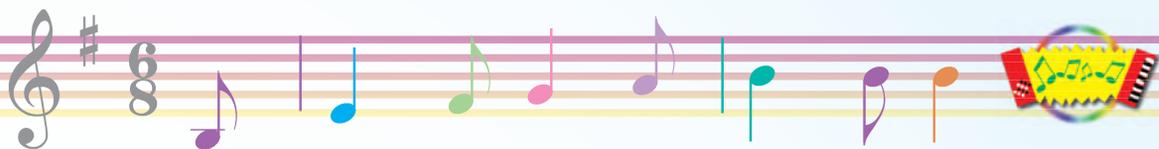
照 着 蓝 天 白 云 红 霞 闪 光 芒。 月 影 下 水 仙
怀 光 荣 历 史 的 城 堡 听 它 歌 唱。 勇 敢 猎 人 号



女 迎 涟 漪 嬉 游 欢 畅。 河 水 穿 过 森 林， 它
角 声 为 它 驱 散 雾 障， 惊 浪 猛 击 悬 崖， 涛



飞 泻 落 万 丈 飞 泻 落 万 丈。 2. 流
声 惊 震 四 方 涛 声 震 四



2.

方。 浩 浩荡荡奔向庄严的布 拉 格

城， 瑰 丽 的 沃 尔 塔 瓦 河 更 辉 煌。 汇

合了波 澜 壮 阔 的 易 北 河， 汹 涌 澎 湃 永 不 停 留

向 前 方。

发
声
练
习

注意吸气深一些，声音要连贯、平稳、饱满。
声部之间要均衡、和谐。



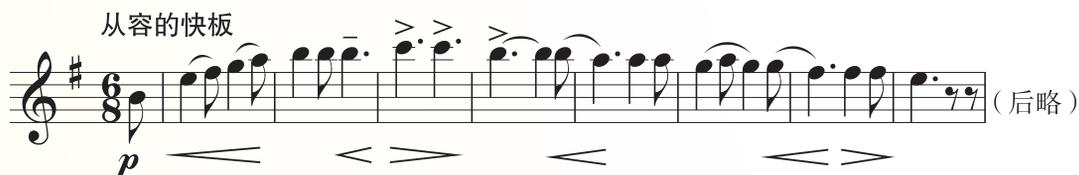
沃尔塔瓦河

交响诗

[捷] 斯美塔那曲



沃尔塔瓦河主题



斯美塔那（1824—1884）捷克作曲家，民族乐派代表人物之一。主要作品有交响诗《沃尔塔瓦河》（交响诗套曲《我的祖国》第二首），弦乐四重奏《我的生活》，管弦乐曲《凯旋交响曲》等。





交响诗 按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种大型管弦乐曲。文字性的交响诗称为“音诗”，描写自然景物等绘画性的交响诗称为“音画”，以童话故事为题材的交响诗称为“交响童话”。



图画

交响

牛车

ff $\text{8}^{\text{--}}$

(后略)

$\text{8}^{\text{--}}$



漫步主题

f $\text{8}^{\text{--}}$

(后略)



展览会

音画

〔俄〕穆索尔斯基曲
〔法〕拉威尔改编



穆索尔斯基（1839—1881）俄国作曲家，民族乐派代表人物之一。主要作品有歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》，管弦乐曲《荒山之夜》，钢琴组曲《图画展览会》，歌曲《跳蚤之歌》等。



基辅大门





黄鹤

交响



▲ 江南水乡，风景秀丽宜人，乡亲们过着平静的生活。

▲▲ 艺人老马的主题

(由笛子演奏)



▲ 引子的主题



▲▲ 艺人老马在为乡亲们吹奏竹笛。



▲▲ 老马要离去，告别前为乡亲们画了一只黄鹤。



的故事 (片段)

诗

施咏康曲



▲▲ 黄鹤舞蹈主题

(由小提琴演奏)



▲▲ 黄鹤从墙上飞下来，
▲▲ 为乡亲们唱歌跳舞。



▲▲ 官老爷抢走了黄鹤。人们
▲▲ 想念老马和黄鹤。



▲▲▲ 老马回来了，吹响了竹笛，
▲▲▲ 黄鹤又回到乡亲们中间。



实践与创造

一、学唱《我的祖国》。在歌曲的第1小节及合唱部分的起始小节处标出适当的表情术语、速度记号及力度记号，用舒缓的呼吸、圆润的声音，满怀深情地演唱歌曲。

第1小节



合唱部分起始小节



二、欣赏《沃尔塔瓦河》，将下列相关内容用线连起来。

捷克民族音乐的奠基人

一股温暖、一股清凉的两条小溪

波尔卡舞曲

穿越险滩峡谷的河水

长笛、单簧管演奏的波动音型

斯美塔那

轻淡缥缈的和声色彩

乡村婚礼

厚重、浓郁、磅礴的和声色彩

月亮、水仙的舞蹈

三、聆听《图画展览会》，唱会“漫步主题”，并试着将主奏乐器和旋律线画出来。

主奏乐器

旋律线

四、聆听《黄鹤的故事》，依据音乐填写下列表格。

主题名称	力 度	速 度	节奏与节拍	旋 律	音乐印象
老马主题					
黄鹤主题					



学习评价

一、演唱《我的祖国》。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能较准确地参与齐唱。	能完整、准确地参与齐唱。	能声音和谐、声部均衡地参与合唱。

二、如果你们能以《图画展览会》中的“漫步主题”为线索，分小组编创一场“欧洲音乐主题浏览”音乐会并向同学们作介绍，你们就应当获得奖杯。如：漫步→《伏尔加船夫曲》→漫步→《桑塔·露琪亚》→漫步→《我的太阳》→漫步→……

第五单元 国乐飘香



彩云追月

齐唱、合唱

任光曲
刘麟填词
教材编写组编合唱

慢速

(S l d r m s l)



月亮爬上东山顶，照着树林，照着山峰，照着小河水淙淙。



萤火虫向月亮借来了小灯笼，挂在那河边绿草丛。



闪闪烁烁，眨着眼睛，讲一个夏天神秘的梦，



天地都在倾听，引得彩云扬起帆，



乘着月亮诉衷情。 乘着月亮诉衷情。

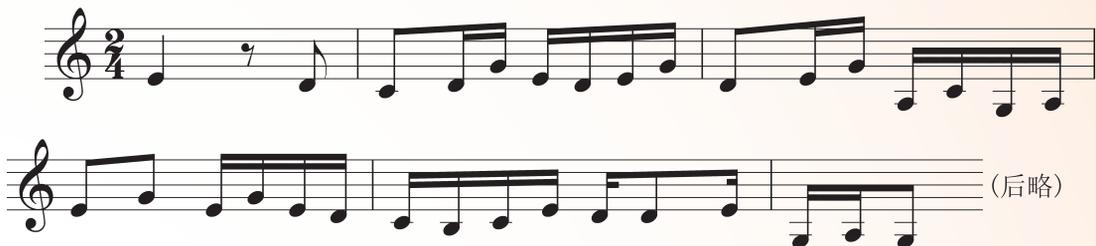


雨打芭蕉

(广东音乐)

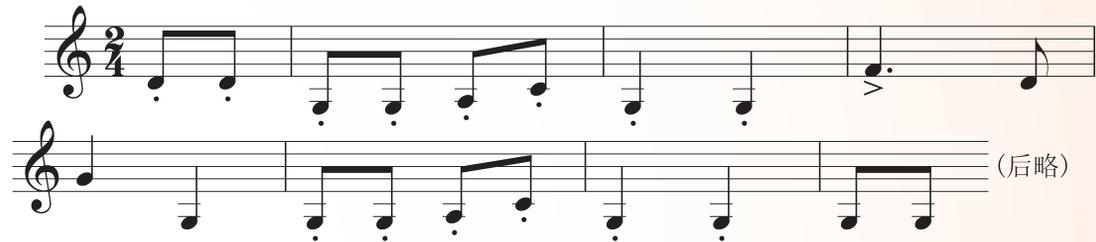
广东民间乐曲

(一)



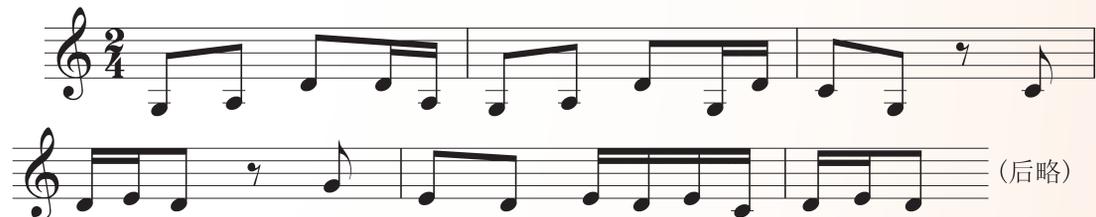
(后略)

(二)



(后略)

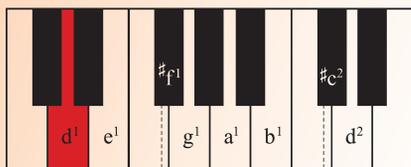
(三)



(后略)



D 调



广东音乐 中国传统器乐中“丝竹乐”的一种，流行于珠江三角洲一带。主要乐器有高胡、椰胡、扬琴、洞箫、秦琴等。其音乐具有活泼轻快、细腻缠绵、流畅动听的特点。



小放驴

(河北吹歌)

河北民间乐曲

(管子) (乐队)

(管子)

(乐队)

(后略)



管 俗称“管子”，是我国北方地区吹打乐中的主要乐器之一，在西南少数民族（彝族、纳西族等）地区也有类似乐器。

河北吹歌 中国传统器乐中吹打乐的一种，流行于河北中部。吹奏的曲目大多是民歌和戏曲唱腔，因而得“吹歌”之名。多以管子、唢呐、海笛（小唢呐）为主奏乐器，辅以丝弦乐器和打击乐器。其音乐风格大多活泼爽朗、热烈粗犷。



欢乐歌

(江南丝竹)

江南民间乐曲

变奏一

变奏二

变奏三

变奏四

母 曲



江南丝竹 中国传统器乐中“丝竹乐”的一种，流行于江苏、浙江一带。主要乐器有二胡、琵琶、扬琴、笛子、箫等。其音乐具有细腻婉转、清秀健朗、明快活泼的特点。



春江

民族

【江楼钟鼓】



全曲共八段：

换头

- 江楼钟鼓 () _____
- 月上东山 () _____
- 花影层叠 () _____
- 水云深际 () _____
- 渔歌唱晚 () _____
- 回澜拍岸 () _____
- 欸乃归舟 () _____
- 尾 声 () _____

合尾



彭修文（1931—1996） 指挥家、作曲家。
 他创作改编了《步步高》、《瑶族舞曲》、
 《丰收锣鼓》、《花好月圆》、《春江花月
 夜》等四百余首民族管弦乐曲。



花月夜

管弦乐

古 曲
柳尧章 郑覲文编曲
彭修文改编



发声练习 连音要连贯流畅，顿音要轻巧有弹性，母音转换要自然、顺畅，注意音色统一。

发
声
练
习





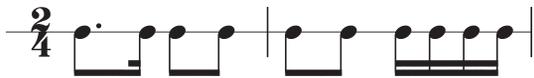
老鼠娶亲

(绛州鼓乐)

山西民间乐曲



中速



快速



绛州鼓乐 中国传统器乐打击乐的一种，流行于山西绛州。其演奏技法丰富多变，伴有板、锣等乐器。其风格气势磅礴、声韵铿锵、粗犷豪放，素有“地动山摇”、“闻声十里”之誉。



中国民族管弦乐队的主要乐器

吹管乐器



弹拨乐器



打击乐器

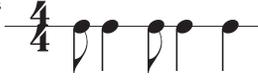


拉弦乐器





实践与创造

一、学唱《彩云追月》。用舒缓的速度，平稳连贯的声音演唱歌曲。尝试利用身体能发出声音的器官或部位，以“”的节奏型为演唱伴奏。

二、聆听《雨打芭蕉》，感受高胡独特的音色以及“滑音”技法、“加花”手法的运用对音乐风格所产生的影响。

三、欣赏《小放驴》，全班分成两组对唱管子和乐队的旋律。除了主奏乐器管子外，你还听到乐队中有_____等民族乐器。

四、聆听《欢乐歌》，请说出你听到的乐器名称。尝试在变奏一中标出母曲的旋律，感受中国民族器乐曲放慢加花的变奏手法。

五、欣赏《春江花月夜》

1. 视唱音乐主题，从结束音“re”开始，将旋律中出现的音，按上行顺序排列成音阶，并唱一唱，其应该属于哪种中国民族五声调式？

2. 聆听全曲，当听到 

这句旋律时就随音乐唱出来，体验“换头合尾”的音乐创作手法。

六、聆听《老鼠娶亲》，模仿大鼓的敲击方法。根据乐曲音乐要素的变化，描述老鼠娶亲的情节。并分小组尝试进行编创表演。



学习评价

一、以民族管弦乐《春江花月夜》中《江楼钟鼓》的主题为曲调，以唐代诗人张若虚的诗为歌词，以四句为一段进行填词演唱。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月照何人，但见长江送流水。

星 级			
参考标准	诗句填配与旋律基本对应，并能独立演唱。	诗句填配与旋律恰当对应，并能独立演唱。	诗句填配与旋律恰当对应，并能独立有表现力地演唱。

二、聆听乐曲片段，用直线连接相对应的器乐体裁种类。

第一首

第二首

第三首

第四首

广东音乐

河北吹歌

绛州鼓乐

江南丝竹

奖牌等级			
参考标准	能听辨出两首	能听辨出三首	能听辨出四首

音乐小网站

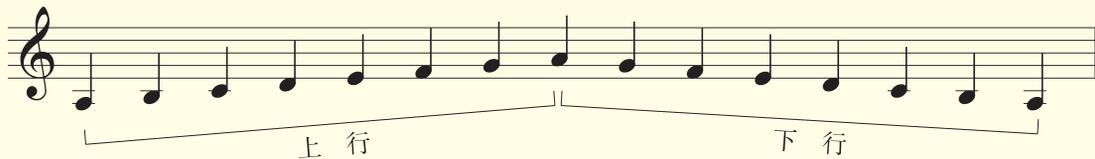
一、大小调音阶与中国民族五声调式音阶

(一) 自然大调音阶、自然小调音阶、和声小调音阶

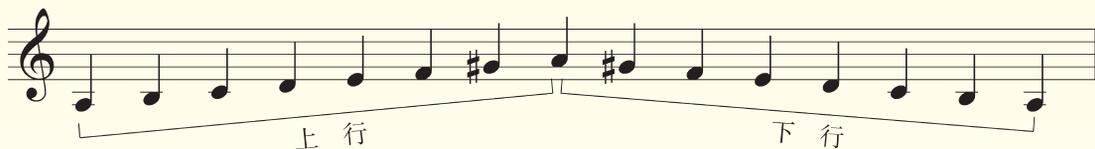
1. 自然大调音阶(以do为主音)



2. 自然小调音阶(以la为主音)



3. 和声小调音阶(以la为主音)



(二) 中国民族五声调式音阶

五声调式是由do、re、mi、sol、la五个音构成的调式，这五个音依次定名为宫(do)、商(re)、角(mi)、徵(sol)、羽(la)。以五个音中任何一个音作为主音，均可构成一种民族调式音阶。

1. 以宫音为主音，叫宫调式。

宫调式音阶



宫 商 角 徵 羽 宫

2. 以商音为主音，叫商调式。

商调式音阶



商 角 徵 羽 宫 商

3. 以角音为主音，叫角调式。

角调式音阶



角 徵 羽 宫 商 角

4. 以徵音为主音，叫徵调式。

徵调式音阶



徵 羽 宫 商 角 徵

5. 以羽音为主音，叫羽调式。

羽调式音阶



羽 宫 商 角 徵 羽

二、音程与和弦

(一) 音程

两音之间的距离称音程。按先后顺序发声的音程称为旋律音程；同时发声的音程称为和声音程。音程的计量单位为“度”。音程的度数依据音阶中所包含的级数而定。例如：

度 数	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
旋律音程								
和声音程								

（二）和弦

三个或三个以上同时发声的音称和弦。和弦中的各音一般按三度叠置的原则结合而成。由三个音叠置构成的和弦称为“三和弦”；由四个音叠置构成的和弦称为“七和弦”。例如：

和弦名称	主和弦	属和弦	下属和弦
大调式主要和弦			
小调式主要和弦			

三、西洋管弦乐队与中国民族管弦乐队

（一）西洋管弦乐队

由西洋的管乐器、弦乐器及打击乐器组成的大型管弦乐队。由于作品、演出场地及乐队功能的不同，其称谓也有所不同。如：在音乐会舞台上演奏交响乐曲的大型管弦乐队称为“交响乐队”；演奏室内乐作品的小型管弦乐队称为“室内管弦乐队”。

西洋管弦乐队的乐器分组

1. 木管乐器组：短笛、长笛、双簧管、单簧管、英国管、大管等；
 2. 铜管乐器组：圆号、小号、长号、低音号；
 3. 打击乐器组：定音鼓、镲、大军鼓、小军鼓、铃、三角铁、沙槌、锣、钢片琴、木琴、钟琴等；
 4. 弦乐器组：第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。
- 此外，根据需要，还可能增用竖琴、钢琴、管风琴及我国民族乐器等。

（二）中国民族管弦乐队

由我国民族乐器组成的大型管弦乐队。有时，乐队中也使用少量西洋乐器。

民族管弦乐队的乐器分组

1. 吹管乐器组：笛子、管子、唢呐、笙、键盘排笙等；
2. 弹拨乐器组：柳琴、琵琶、三弦、中阮、大阮、扬琴等；
3. 打击乐器组：云锣、十面锣、大锣、堂鼓、大鼓、排鼓、小镲、铙钹、大镲、木鱼、碰铃等；
4. 拉弦乐器组：板胡、高胡、二胡、中胡、革胡等（有时用大提琴、低音提琴代替低胡和革胡）。

四、欧洲主要音乐流派

古典主义音乐流派 从18世纪下半叶起，以维也纳为中心形成的音乐流派。代表人物是海顿、莫扎特和贝多芬。在巴赫、亨德尔时期，形成了歌剧、组曲、奏鸣曲、协奏曲和清唱剧等音乐体裁；在海顿、莫扎特、贝多芬时期，确立了近代奏鸣曲式结构和以奏鸣曲式为主体的交响曲、协奏曲等体裁。

浪漫主义音乐流派 形成于19世纪的欧洲。代表人物是韦伯、舒伯特、柏辽兹、肖邦、李斯特、瓦格纳、里姆斯基-科萨科夫等。这个时期创造了多乐章标题交响曲、交响诗、交响音画、狂想曲、随想曲等音乐体裁。

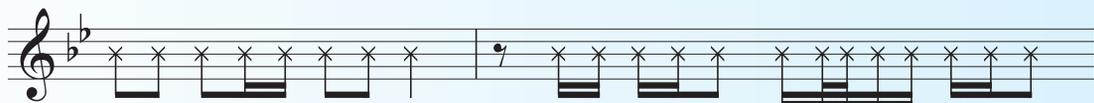
民族乐派 兴起于19世纪中叶的俄罗斯、东欧和北欧各国。主要代表人物是斯美塔那、德沃夏克、格里格、格林卡、鲍罗丁、柴科夫斯基等。民族乐派作品大量运用民族民间音乐素材，具有鲜明的民族风格。

中国话

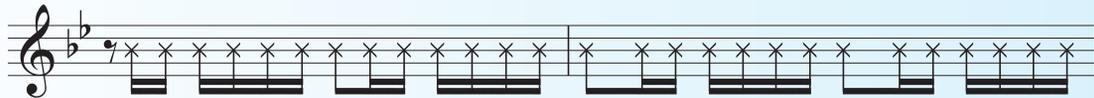
郑楠词
施人诚 郑楠曲



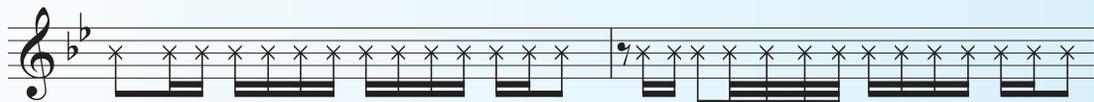
扁担宽，板凳长，扁担想绑在板凳上，扁担宽，板凳长，



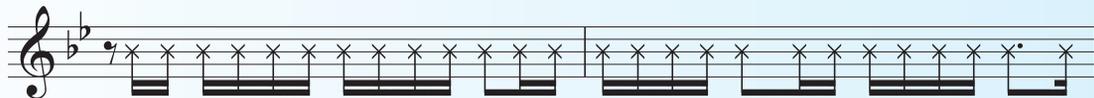
扁担想绑在板凳上。伦敦玛丽莲买了件旗袍送妈妈，



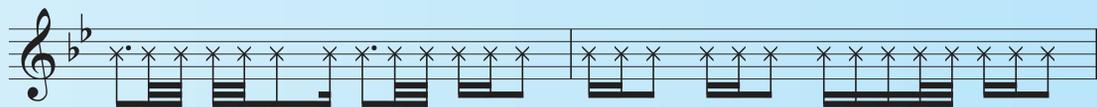
莫斯科的夫斯基爱上牛肉面疙瘩，各种颜色的皮肤，各种颜色的头



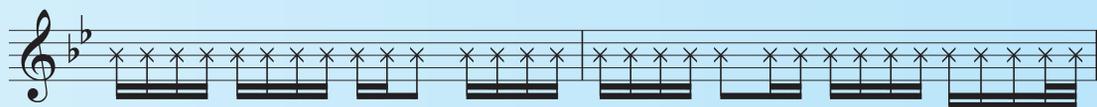
发，嘴里念的说的开始流行中国话。多少年我们苦练英文发音和文法



这几年换他们卷着舌头学平上去入的变化，平平仄仄平平仄，好



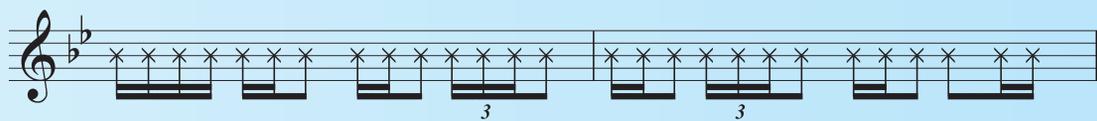
聪明的中国人,好优美的中国话。扁担宽,板凳长,扁担想绑在板凳上,



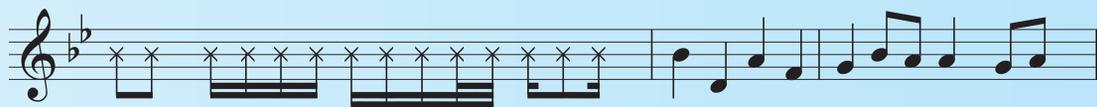
板凳不让扁担绑在板凳上,扁担偏要绑在板凳上,板凳偏偏不让扁担绑在那



板凳上,到底扁担宽还是板凳长?哥哥弟弟坡前坐,坡上卧着一只鹅,



坡下流着一条河,哥哥说宽宽的河,弟弟说白白的鹅,鹅要过河,河要



渡鹅,不知是那鹅过河还是河渡鹅?界都在学 说中国话,孔夫



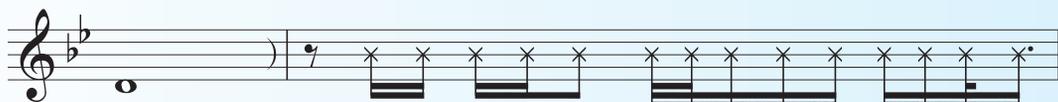
全世



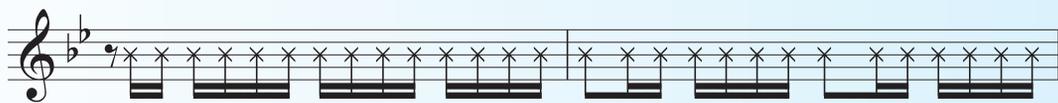
子的话越来越国际化，全世界都在讲



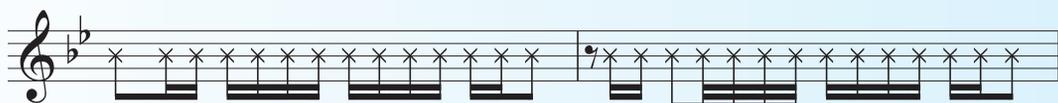
中国话，我们说的话，让世界都认真听话。



纽约苏珊娜开了间禅风 Lounge Bar



柏林来的沃夫冈拿胡琴配着电吉他，各种颜色的皮肤，各种颜色的头



发，嘴里念的说的开始流行中国话。多少年我们苦练英文发音和文法，



这几年换他们卷着舌头学平上去入的变化，仄仄平平仄仄平，好



聪明的中国人，好优美的中国话。有个小孩叫小杜，上街打醋又买布，



买了布打了醋，回头看见鹰抓兔，放下布搁下醋，上前去追鹰和兔，



飞了鹰跑了兔，洒了醋湿了布。嘴说腿腿说嘴，嘴说腿爱跑腿，



腿说嘴爱卖嘴，光动嘴不动腿，光动腿不动嘴，不如不长腿和嘴，



到底是那嘴说腿还是腿说嘴？ 界都在学 中国 话，孔夫



全世



子的话 越来越国际化。全世 界都在讲



中国 话，我们 说的话 让世界都认真 听话。



全世 界都在学 中国 话，孔夫



子的话 越来越国际化，全世 界都在讲 中国话，我们



说的话 让世界都认真 听话。 全世

鸿 雁

蒙古族民歌
吕燕卫填词

中速 悠扬地



1. 鸿 雁 天 空 上, 对 对 排 成 行,
2. 鸿 雁 向 南 方, 飞 过 芦 苇 荡,
3. 鸿 雁 北 归 还, 带 上 我 的 思 念,
4. 鸿 雁 向 苍 天, 天 空 有 多 遥 远,



江 水 长 秋 草 黄, 草 原 上 琴 声 忧 伤。
天 苍 茫 雁 何 往, 心 中 是 北 方 家 乡。
歌 声 远 琴 声 颤, 草 原 上 春 意 暖。
酒 喝 干 再 斟 满, 今 夜 不 醉 不 还。



演奏



大海啊，故乡

打击乐合奏

王立平曲
李政浩编配

[A] 稍慢 深情地

主旋律

铝板琴

碰铃

三角铁

沙槌

小鼓

大鼓

结束句 [B]

Fine

Fine

D.C.

D.C.

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由章连启、曹安玉、陈慧执笔。王英奎、王信东、王霞、王景新、甘元平、冯玉平、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、孙霁、余含、杜宏斌、李书宇、李东、李桂珠、杨文立、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、徐伟、黄玲、斯庆嘎、潘阿玲（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~密~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

第一单元 七子之歌

一、学习演唱《大海啊，故乡》。根据你的体会在歌曲第3、5、7句的起始处，标出相应的力度记号及表情要求。

第3句 () 

第5句 () 

第7句 () 

二、聆听歌曲《七子之歌——澳门》。从第()小节至第()小节为歌曲的情感高潮。

三、聆听交响序曲《御风万里》

1. B段中贯穿全曲的《黄河船夫曲》旋律是由_____、_____、_____三种乐器依次演奏的。

2. 从B段音乐中听到了_____、_____、_____、_____四个民族的民歌的音乐旋律。

第二单元 多彩音乐剧

一、结合歌曲《雪绒花》的情感表达，在方框处填上合适的力度记号。

自第1小节起

自第17小节起

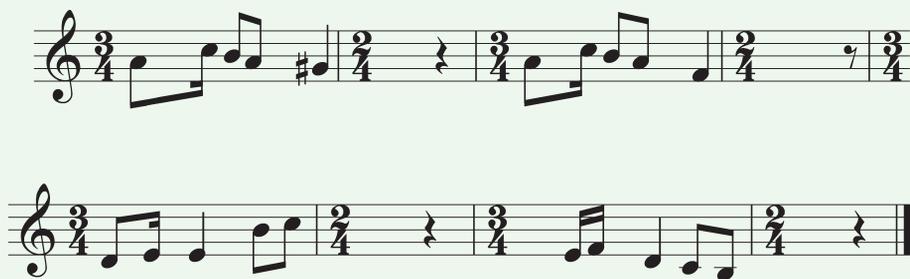
自第25小节起

二、欣赏“魅力猫”在音乐剧《猫》中第二次演唱的歌曲《回忆》，按演唱顺序将A、B乐段填写在下面括号中。

||: A :|| + () + () + 间奏 + () + ()

请沿此线裁开

三、聆听《云中的城堡》旋律，填上空缺的音符，并按拍号进行正确组合。



四、结合欣赏本单元音乐剧唱段，用“√”标出符合音乐剧特点的选项。

歌 曲

A. 难唱难记

B. 易唱易记

C. 易传唱

风 格

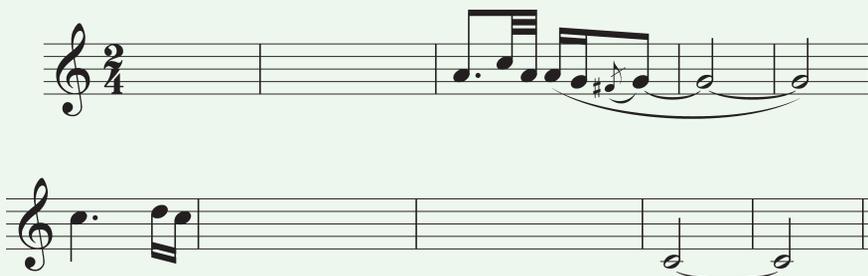
A. 古 典

B. 流 行

C. 古典与流行相结合

第三单元 雪域天音

一、学唱《献上最洁白的哈达》，将乐谱中空缺的小节填上。



二、唱一唱，连一连，并找出各段旋律出现在本单元的哪首歌曲中，并写出其曲名。



曲名：_____（堆谐）



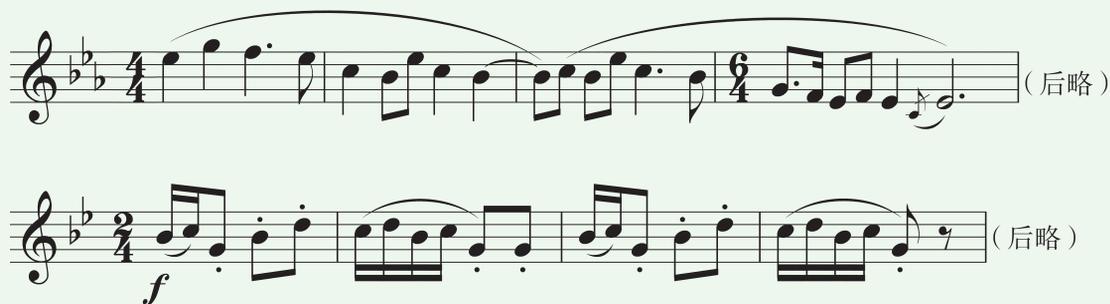
曲名：_____（弦子）



曲名：_____（囊玛）

三、聆听《热巴舞曲》，体验两个主题音乐情绪之不同，是哪些音乐表现要素使它们形成这种差异。在下列要素中找出最重要的两项打√。

节奏 节拍 旋律 力度 速度

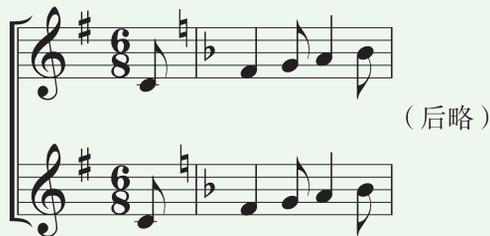


四、聆听下列音乐片段，分辨其地域风格及民族风格。

音响序号	地域风格	民族风格
1		
2		
3		
4		

第四单元 音诗音画

一、学唱《我的祖国》。在歌曲第1小节与合唱部分的起始小节处标出适当的表情术语及速度记号、力度记号。



二、欣赏《沃尔塔瓦河》，将下列相关内容用线连起来。

捷克民族音乐的奠基人

一股温暖、一股清凉的两条小溪

波尔卡舞曲

穿越险滩峡谷的河水

长笛、单簧管演奏的波动音型

斯美塔那

轻淡缥缈的和声色彩

乡村婚礼

厚重、浓郁、磅礴的和声色彩

月亮、水仙的舞蹈

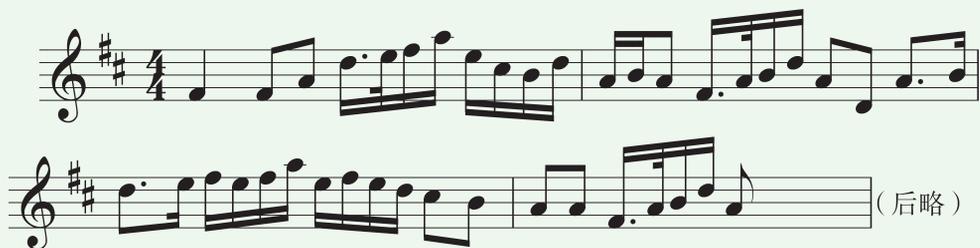
三、聆听《图画展览会》，唱会“漫步主题”，并尝试着将主奏乐器和旋律线画出来。

主奏乐器	旋律线

第五单元 国乐飘香

一、聆听由管子主奏的《小放驴》，你还听出乐队中有_____等民族乐器。

二、聆听《欢乐歌》。尝试在变奏一中标出母曲的旋律。



三、以民族管弦乐《春江花月夜》中《江楼钟鼓》的主题为曲调，以唐代诗人张若虚的诗为歌词，以四句为一段进行填词演唱。

四、聆听乐曲片段，用线连接相对应的器乐体裁种类。

第一首

第二首

第三首

第四首

广东音乐

河北吹歌

绛州鼓乐

江南丝竹

第一单元 七子之歌

一、学习演唱《大海啊，故乡》。根据你的体会在歌曲第3、5、7句的起始处，标出相应的力度记号及表情要求。

第3句 () 

第5句 () 

第7句 () 

二、聆听歌曲《七子之歌——澳门》。从第()小节至第()小节为歌曲的情感高潮。

三、聆听交响序曲《御风万里》

1. B段中贯穿全曲的《黄河船夫曲》旋律是由_____、_____、_____三种乐器依次演奏的。

2. 从B段音乐中听到了_____、_____、_____、_____四个民族的民歌的音乐旋律。

第二单元 多彩音乐剧

一、结合歌曲《雪绒花》的情感表达，在方框处填上合适的力度记号。

自第1小节起

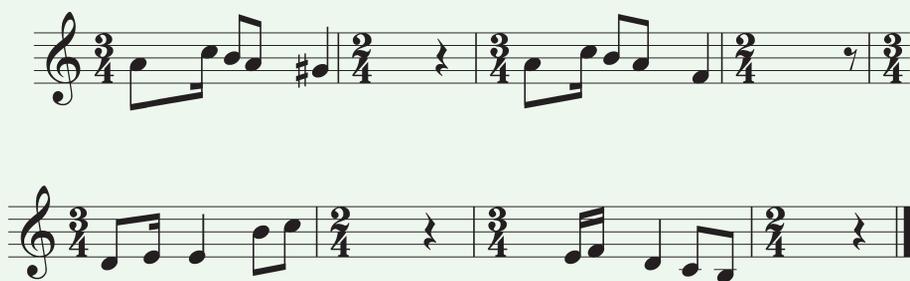
自第17小节起

自第25小节起

二、欣赏“魅力猫”在音乐剧《猫》中第二次演唱的歌曲《回忆》，按演唱顺序将A、B乐段填写在下面括号中。

||: A :|| + () + () + 间奏 + () + ()

三、聆听《云中的城堡》旋律，填上空缺的音符，并按拍号进行正确组合。



四、结合欣赏本单元音乐剧唱段，用“√”标出符合音乐剧特点的选项。

歌 曲

A. 难唱难记

B. 易唱易记

C. 易传唱

风 格

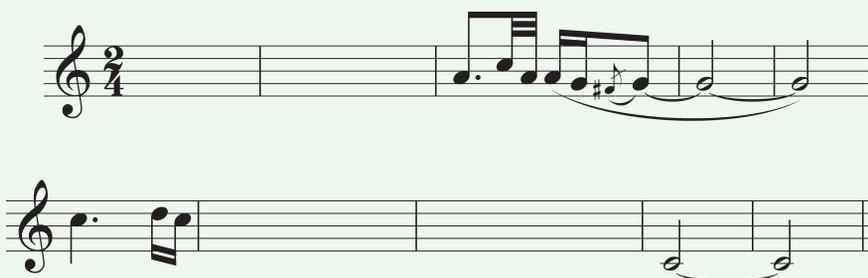
A. 古 典

B. 流 行

C. 古典与流行相结合

第三单元 雪域天音

一、学唱《献上最洁白的哈达》，将乐谱中空缺的小节填上。



二、唱一唱，连一连，并找出各段旋律出现在本单元的哪首歌曲中，并写出其曲名。



曲名：_____（堆谐）



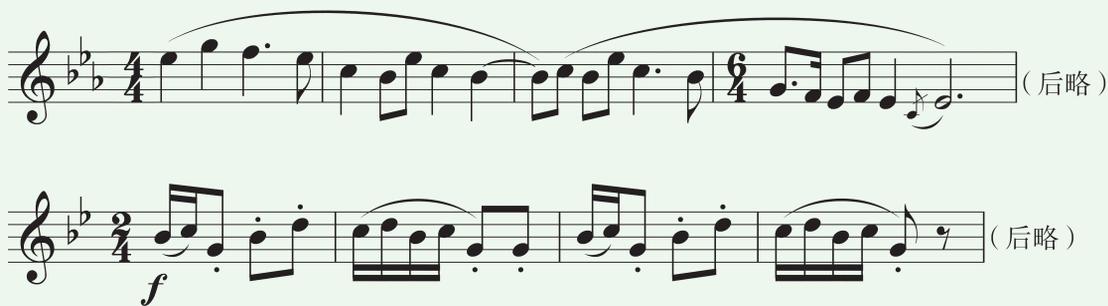
曲名：_____（弦子）



曲名：_____（囊玛）

三、聆听《热巴舞曲》，体验两个主题音乐情绪之不同，是哪些音乐表现要素使它们形成这种差异。在下列要素中找出最重要的两项打√。

节奏 节拍 旋律 力度 速度

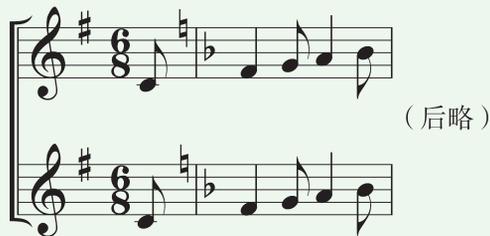


四、聆听下列音乐片段，分辨其地域风格及民族风格。

音响序号	地域风格	民族风格
1		
2		
3		
4		

第四单元 音诗音画

一、学唱《我的祖国》。在歌曲第1小节与合唱部分的起始小节处标出适当的表情术语及速度记号、力度记号。



二、欣赏《沃尔塔瓦河》，将下列相关内容用线连起来。

捷克民族音乐的奠基人

一股温暖、一股清凉的两条小溪

波尔卡舞曲

穿越险滩峡谷的河水

长笛、单簧管演奏的波动音型

斯美塔那

轻淡缥缈的和声色彩

乡村婚礼

厚重、浓郁、磅礴的和声色彩

月亮、水仙的舞蹈

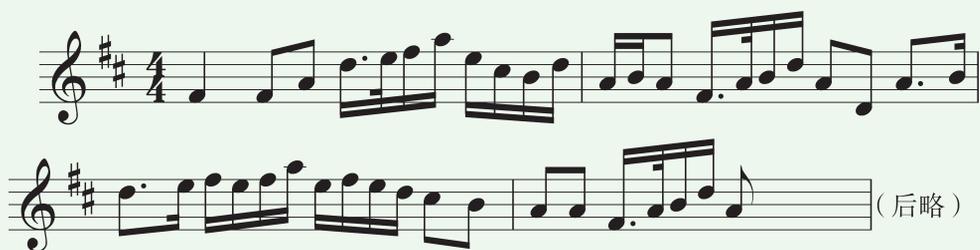
三、聆听《图画展览会》，唱会“漫步主题”，并尝试着将主奏乐器和旋律线画出来。

主奏乐器	旋律线

第五单元 国乐飘香

一、聆听由管子主奏的《小放驴》，你还听出乐队中有_____等民族乐器。

二、聆听《欢乐歌》。尝试在变奏一中标出母曲的旋律。



三、以民族管弦乐《春江花月夜》中《江楼钟鼓》的主题为曲调，以唐代诗人张若虚的诗为歌词，以四句为一段进行填词演唱。

四、聆听乐曲片段，用线连接相对应的器乐体裁种类。

第一首

第二首

第三首

第四首

广东音乐

河北吹歌

绛州鼓乐

江南丝竹

第一单元 七子之歌

一、学习演唱《大海啊，故乡》。根据你的体会在歌曲第3、5、7句的起始处，标出相应的力度记号及表情要求。

第3句 () 

第5句 () 

第7句 () 

二、聆听歌曲《七子之歌——澳门》。从第()小节至第()小节为歌曲的情感高潮。

三、聆听交响序曲《御风万里》

1. B段中贯穿全曲的《黄河船夫曲》旋律是由_____、_____、_____三种乐器依次演奏的。

2. 从B段音乐中听到了_____、_____、_____、_____四个民族的民歌的音乐旋律。

第二单元 多彩音乐剧

一、结合歌曲《雪绒花》的情感表达，在方框处填上合适的力度记号。

自第1小节起

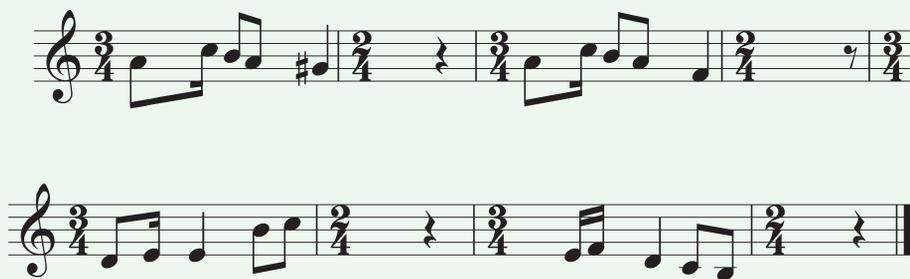
自第17小节起

自第25小节起

二、欣赏“魅力猫”在音乐剧《猫》中第二次演唱的歌曲《回忆》，按演唱顺序将A、B乐段填写在下面括号中。

||: A :|| + () + () + 间奏 + () + ()

三、聆听《云中的城堡》旋律，填上空缺的音符，并按拍号进行正确组合。



四、结合欣赏本单元音乐剧唱段，用“√”标出符合音乐剧特点的选项。

歌 曲

A. 难唱难记

B. 易唱易记

C. 易传唱

风 格

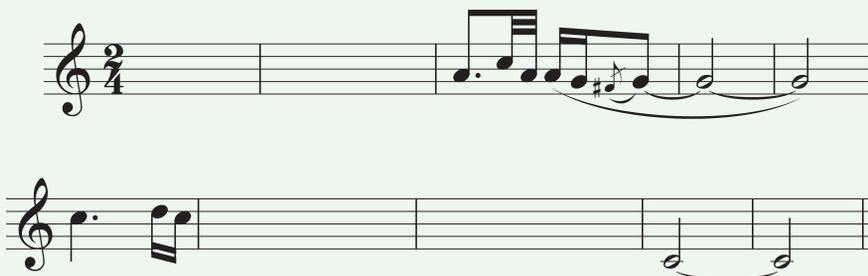
A. 古 典

B. 流 行

C. 古典与流行相结合

第三单元 雪域天音

一、学唱《献上最洁白的哈达》，将乐谱中空缺的小节填上。



二、唱一唱，连一连，并找出各段旋律出现在本单元的哪首歌曲中，并写出其曲名。



曲名：_____（堆谐）



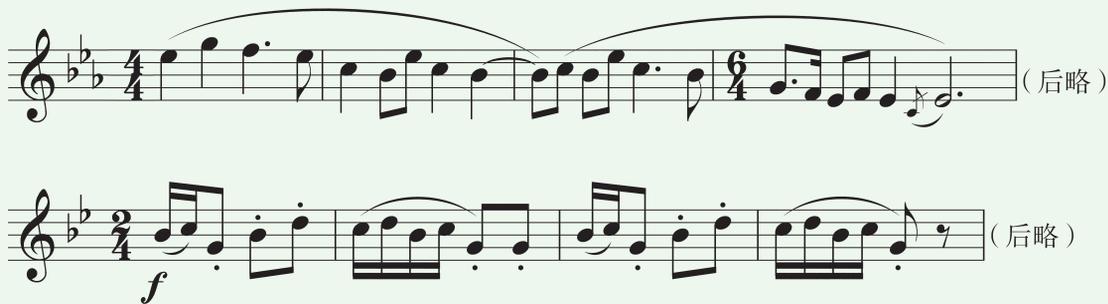
曲名：_____（弦子）



曲名：_____（囊玛）

三、聆听《热巴舞曲》，体验两个主题音乐情绪之不同，是哪些音乐表现要素使它们形成这种差异。在下列要素中找出最重要的两项打√。

节奏 节拍 旋律 力度 速度

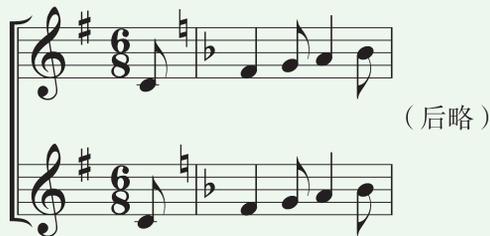


四、聆听下列音乐片段，分辨其地域风格及民族风格。

音响序号	地域风格	民族风格
1		
2		
3		
4		

第四单元 音诗音画

一、学唱《我的祖国》。在歌曲第1小节与合唱部分的起始小节处标出适当的表情术语及速度记号、力度记号。



二、欣赏《沃尔塔瓦河》，将下列相关内容用线连起来。

捷克民族音乐的奠基人

一股温暖、一股清凉的两条小溪

波尔卡舞曲

穿越险滩峡谷的河水

长笛、单簧管演奏的波动音型

斯美塔那

轻淡缥缈的和声色彩

乡村婚礼

厚重、浓郁、磅礴的和声色彩

月亮、水仙的舞蹈

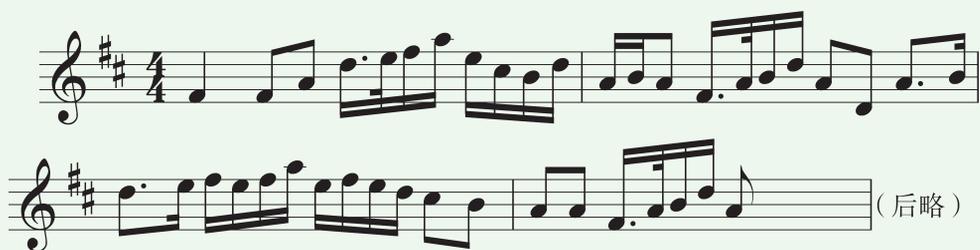
三、聆听《图画展览会》，唱会“漫步主题”，并尝试着将主奏乐器和旋律线画出来。

主奏乐器	旋律线

第五单元 国乐飘香

一、聆听由管子主奏的《小放驴》，你还听出乐队中有_____等民族乐器。

二、聆听《欢乐歌》。尝试在变奏一中标出母曲的旋律。



三、以民族管弦乐《春江花月夜》中《江楼钟鼓》的主题为曲调，以唐代诗人张若虚的诗为歌词，以四句为一段进行填词演唱。

四、聆听乐曲片段，用线连接相对应的器乐体裁种类。

第一首

第二首

第三首

第四首

广东音乐

河北吹歌

绛州鼓乐

江南丝竹

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

音乐

（五线谱）

八年级·上册

人民音乐出版社出版发行
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 4.25印张

2013年7月北京第1版

2019年8月北京第11次印刷

ISBN 978-7-103-04292-2

定价：8.76元

价格依据：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110572

ISBN 978-7-103-04292-2 03 >



9 787103 042922