



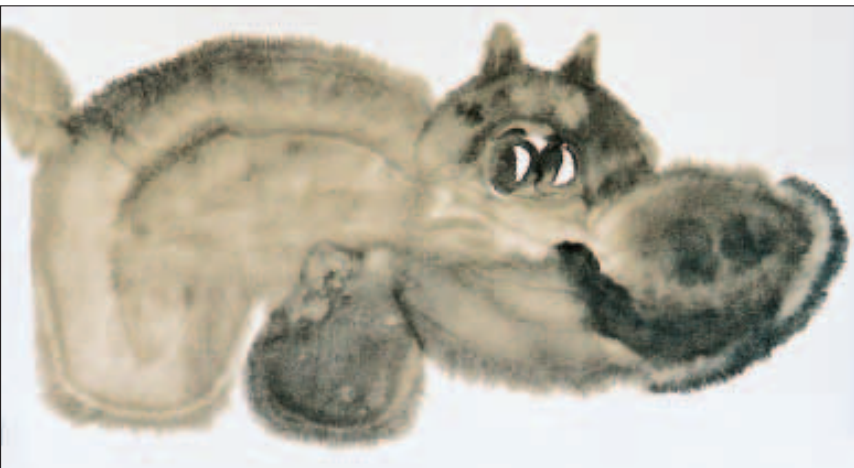
# 美术

MEI  
SHU

义务教育教科书  
三年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社



河马 学生作品（水墨）

## 义务教育教科书·美术

主 编：徐 淳 陈通顺

本册主编：徐 淳

副 主 编：薛金伟 华 斌 贾 方

周正强 陆海林 赵德祥

责任编辑：王 娟 郭 敏 周媛媛

封面设计：冯忆南

版式设计：徐 淳 应祖金

电脑制作：应祖金 徐 淳

摄 影：徐 淳

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛桂生 关小蕾 刘怀英 华 斌 张 展 李 莹

李亚伯 沈咏梅 赵德祥 徐 淳 贾 方 顾 青

屠曙光 谢丽芳 潘 坚 薛金伟 戴朝亮

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 悦 丁草萱 车言宁 严抒勤 沈南强

陆海林 周正强 季承业 胡 静 徐 建

殷 杰 梁 冬 戚时巨

## 写给亲爱的同学们

在大自然中，在生活里，美无处不在，丰富多彩。这套美术教科书鼓励大家用自己的眼睛去寻找美、发现美，并用各种方法去表现美、创造美。

本册教科书为同学们准备了許多精美的图片及有趣的内容。大家可以通过讨论和交流，通过相互的学习与合作，在想想、画画、做做、玩玩的过程中，培养自己细心观察、独立思考的习惯，努力提高探究和创作能力。

在今后的学习中，同学们要保持好奇心和想象力，用自己的眼睛和双手去探索美的世界，创造更美的生活。祝大家学习进步！

《小学美术》教材编写组

# 目 录

第1课	色彩明度渐变	2	-	3
第2课	点彩游戏	4	-	5
第3课	粉印纸版画	6	-	7
第4课	我设计的服饰	8	-	10
第5课	画感觉			11
第6课	形形色色的人	12	-	13
第7课	天外来客	14	-	15
第8课	对称美 秩序美	16	-	17
第9课	动物明星(一)	18	-	21
第10课	动物明星(二)	22	-	23
第11课	水墨画动物	24	-	25
第12课	动物装饰画	26	-	27
第13课	我的动物朋友	28	-	30
第14课	亲昵	31	-	33
第15课	图形印章	34	-	35
第16课	手提袋	36	-	39
第17课	剪纸(一)	40	-	42
第18课	剪纸(二)	43	-	45
第19课	摸物背形			46
第20课	皮影戏	47	-	48





### 走进大自然

你在大自然中见到过色彩明度渐变的现象吗？



### 生活中的设计

精灵的馈赠



音乐光盘封面

奥运会标

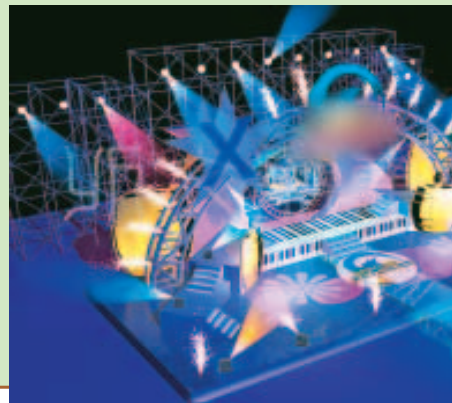


表演服装

手提袋



图形设计







## 儿童美术馆



学生作品（水粉色）

黄色很明亮，  
蓝色暗得多……  
各种色彩明亮的程度，  
叫做色彩的明度。  
只要逐渐加入白或黑，  
任何一种颜色都可以渐变，  
形成有序排列的明度渐变图案。

学生作品（水粉色）



师生合作作品（水粉色）



建筑墙面



## 学习建议

- 选择一种色彩饱和的纯色，一部分逐渐加入白色，另一部分逐渐加入黑色。每加一点白或黑就涂上一个色块或色条，使每块的色彩明度不同，进行有序排列。也可以选择一一个图形，用这种方法进行有序的涂色练习。
- 要使用水粉色进行作业。

书籍封面



舞台灯光设计

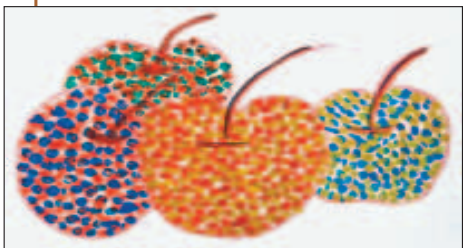


学生作品（水粉色）





## 儿童美术馆



学生作品 (水粉色)



## 猜猜看

● 白纸上点密集的黑点，或黑纸上点密集的白点，远看或用眼睛的余光看会变成什么色？



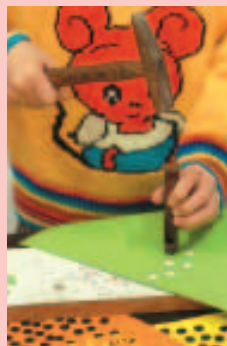
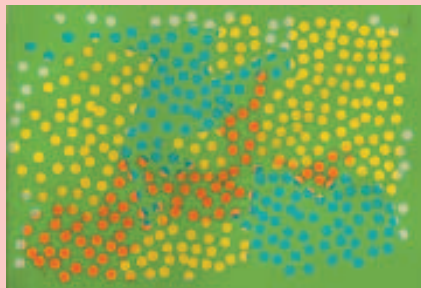
红点蓝点，点出一束紫花，  
蓝点黄点，点出一块绿地，  
黄点红点，远看橙黄一片……  
点彩游戏，点出意外的美丽！



学生作品 (彩色水笔)



## 小实验



● 用皮匠打扣眼的铁冲在色纸上打出密集的洞眼，在下面衬上不同颜色的纸张，然后用眼睛的余光观察画面，或退远观察画面，看看画面上的颜色有哪些变化。另外，用打出的圆纸片也可以拼贴成画面。

## 生活中的设计

● 远看和近看由色点组成的画面，他们的色彩感觉会变化，人们利用这个原理进行各种设计。



艺术家用色点布置的室内环境

毛线衣的局部





## 第 2 课



## 访问艺术家

● 有个叫修拉的画家，创造了点彩的画法：用颜料点啊点啊，点出了色彩丰富的图画。要想知道色彩变化的奥妙，你也来点点看。



学生临摹作品（水粉色）



大碗岛星期天的下午  
修拉（1859~1891）法国画家



## 小实验



## 学习建议

● 可以在白纸上点彩，也可以在色纸上点彩，看看会出现哪些效果。注意色点要小要密，色彩要饱和，退到一定距离，看看会产生什么色彩变化，和近处看有什么不同。还可用眼睛余光观察画面，比较和盯着看有什么不同。

● 上网查看画家修拉的信息和他的绘画方法。



● 从远处看或用眼睛的余光看由细密的绿点和红点组成的画面，观察画面的整体色彩和近处看时是否一样。



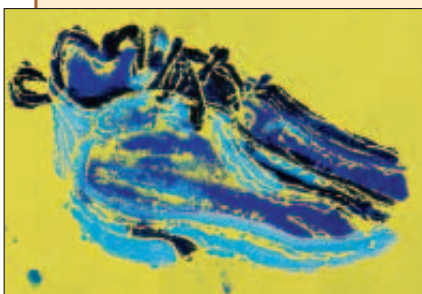




儿童美术馆



花儿朵朵 学生作品



鞋  
学生作品



爸爸 学生作品

夏天 学生作品



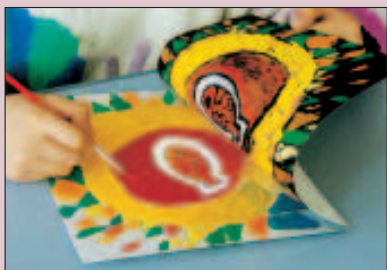
小窍门

- 用粗铅笔在吹塑纸或KT板上画出深凹痕的底稿，注意：底稿上的图像与印出来的图像是相反的。
- 覆上有颜色的纸，将一边固定，用水粉颜料涂在底稿上，再转印到色纸上，涂一块印一块，直到完成。
- 从上到下、从左到右依次涂印，尽量不要把颜料涂到凹痕里去。
- 可以重复涂印，使画面色彩更丰富。
- 夏天水粉色干得快，可在调色时加一些甘油。

①



②



③





姐姐  
学生作品

一家子 学生作品



树 学生作品

材料都很普通，  
步骤也很简单，  
纸版画拓印出来，  
色彩却很斑斓，  
像变魔术一般。



## 辩论角

● 粉印纸版画是印在深色纸上好还是浅色纸上好？为什么？



## 学习建议

- 准备吹塑纸或KT板、粗铅笔、水粉色等工具材料，创作粉印纸版画。
- 先想想画什么题材，可以在纸上先打些草稿。

鸡  
学生作品杂技  
学生作品





## 走进博物馆



古人把自己的服装刻画在了岩石上

● 人类的历史也是一部灿烂的服装史！服装使人和动物有了区别。服装是文明进步的标志。



秋衣（战国）



服装（清代）



陶俑（唐代）



## 访问艺术家

● 现代服装设计师的作品是艺术品，他们不一定是为日常穿着而设计，而是通过服装设计，展现自己的创新才智和想象力。

## 现代服装设计



现代服装设计



现代服装设计





彩塑佛像（宋代）

华美鲜亮，  
富丽堂皇，  
仪态万方，  
古代典雅，  
现代新颖，  
未来让我们想象。

衣架成了冠冕，  
枕席成了长裙，  
袋子成了奇装，  
哈，奇思妙想  
能把废旧材料  
变成羽衣霓裳。



澳洲土著偶像



中国古代武士雕像



儿童美术馆



学习建议

● 结合二年级下册第二课《好朋友》的图片，欣赏各民族和传统戏曲服饰，观摩时装设计师的作品，发挥你的想象，用废旧材料设计、制作服饰，可以先画草图，再进行制作。

设计师在制作服装前  
要画大量的设计草图。



学生作品和草图（废材料）

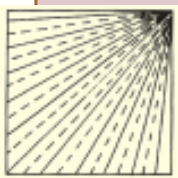
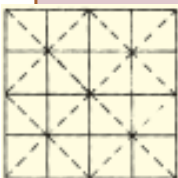
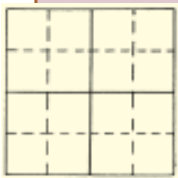


学生作品（废材料）

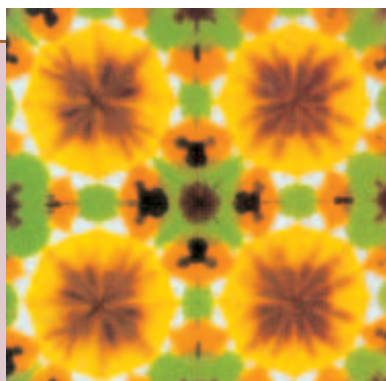




## 心灵手巧



染纸的折法、染法示意图



学生作品

一看纸怎么折，  
二看色怎么配，  
三看用了多少水，  
四看作品美不美。



染纸服装

师生合作作品



## 老师的话

● 宣纸、皮纸、毛边纸、餐巾纸都可以作为染纸的材料。用染纸做的服装也很漂亮。



## 走进民艺坊

● 中华民族和世界上许多民族都有自己的动人服装，各国的舞台戏剧也有独特的戏服，你还见过哪些呢？



中国传统京剧服饰



中国傣族妇女服饰





## 第 5 课



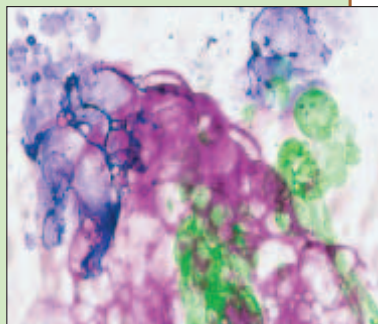
## 儿童美术馆



打针的感觉 学生作品（水粉色）

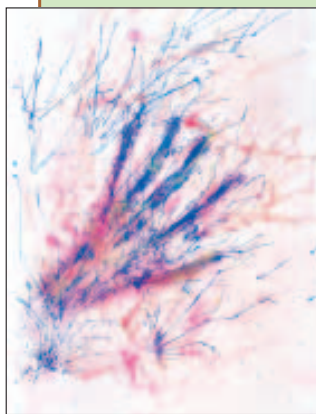
感觉看不见，  
它们是心中的图像。  
鲜艳或灰暗的色彩，  
轻盈或沉重的点，  
松弛或强劲的线，  
整齐或怪异的形……  
都能唤起不同的感觉。

黏糊糊  
学生作品（水粉色）



## 访问艺术家

画感觉（油画）现代 吴大羽



手麻了  
学生作品（彩色墨水、油画棒）



## 学习建议

- 画画各种感觉，看看别人是否有同感。
- 先不讲自己画的是什么感觉，请别人猜，如果意见不同，可以各抒己见，相互辩论。

## 第 4 课 我设计的服饰



中国彝族妇女服饰



非洲土著节日服饰

美洲印第安人演出服饰







## 儿童美术馆

胖、瘦、高、矮，  
不同的  
长相、穿着、打扮，  
他们是谁呀？  
这般形形色色的人，  
在你的生活里，  
在你的身边。



学生作品（彩色铅笔、水彩色、油画棒）



●画的人物怎样才能站起来呢？还记得一年级《站起来，站起来》《拼拼插插》两课的内容吗？

学生作品（黏土）



## 学习建议

●选取生活或影视中身材相貌有明显特征的人进行表现，可以表现人物的正面，也可以表现人物的侧面。反对卡通画模式。



## 小窍门

●将泥人的四肢和身体扭转一下角度，可以改变人物的动态和神情。





● 形形色色人的模型增添了生活情趣，他们出现在生活的许多地方。



生活中的设计



学生作品（废材料）

牙刷



走进博物馆



说唱俑（东汉）



力士俑（唐代）

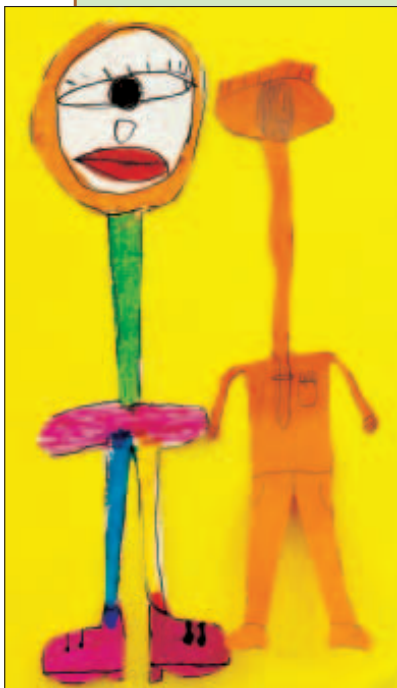
布匹







## 儿童美术馆



学生作品（彩色水笔、色纸剪贴）

在我心里，天外来客实在神秘！他们友善，还是凶恶？长得可爱，还是怪异？只能凭着想象为他揭秘。



学生作品（色纸剪贴）



## 学习建议

- 外星生命有哪些特征呢？各抒己见。
- 可以画，也可以做自己想象中的天外来客。
- 开个作品观摩会，相互评论。



## 生活中的设计

● 外星球上的生命也离不开空气、水和适当的温度。“无独有偶”，科学家相信宇宙中一定还有其他生命存在。人类也一直没有停止过对他们的幻想和探究。



科幻电影中的火星星人



服装设计





第 7 课



挑战台

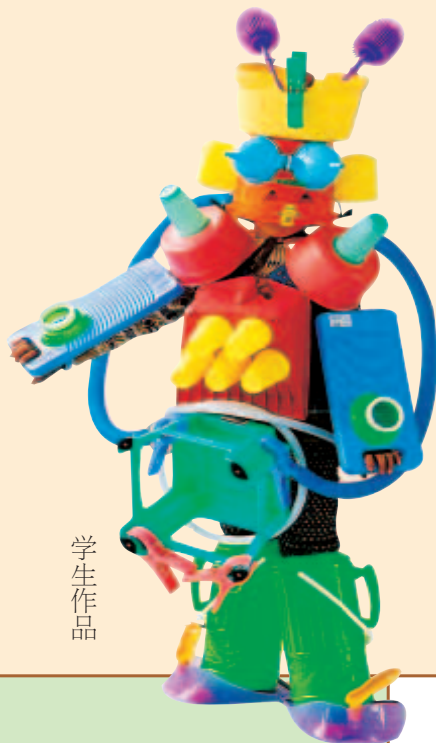


学生作品  
(废旧材料、黏土)



奇思妙想

● 生活用品将我装扮成了天外来客。



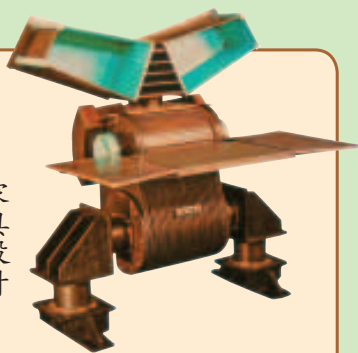
学生作品



走进博物馆

● 古人想到过外星人吗？古代岩画和青铜器上的形象是外星人吗？

家具设计



现代雕塑



青铜羽人（商代）



古代岩画



走进大自然



蝴蝶



喝水的斑马



田野



猫头鹰

左右或上下重复而对应，叫做对称。  
事物依规律井然有序地存在，叫做秩序。  
对称美和秩序美，使复杂纷繁的世界，避免了杂乱无序。

树林



走进博物馆



白釉双龙耳瓶（唐代）



鸟玉佩（唐代）



彩陶（新石器时代）



玉组佩（西周）

● 我们的祖先利用对称、秩序的原理创造精美的建筑、生活用品和装饰品。

织锦（唐代）







### 儿童美术馆



学生作品 (铅笔)



对称的人体

### 楼梯

学生作品 (油画棒、彩色铅笔)



### 生活中的设计



虾 学生作品 (铅笔、彩色水笔)



花布



服装



### 学习建议

你在自然和生活中发现了哪些对称和秩序的现象，它们美在哪里？将它们画出来。

陕北传统民居（清代）



### 图形设计



吊灯



### 演出造型设计





儿童美术馆



不愧是森林之王，你看它的形象多么威严雄壮。

威风、美丽、珍稀的野生动物，是地球的明星。少了它们亮丽的身影，世界将会变得没劲。欣赏、研究、保护它们，展示人类的爱心和文明。



犀牛



到书店、图书馆或网上查阅动物资料。

学生作品（木炭铅笔）

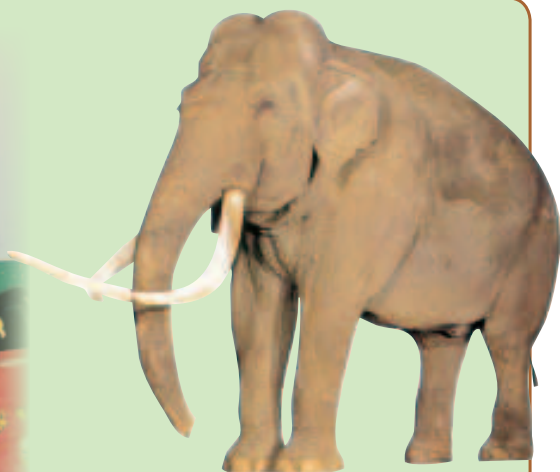


学生作品（彩色铅笔）



长颈鹿



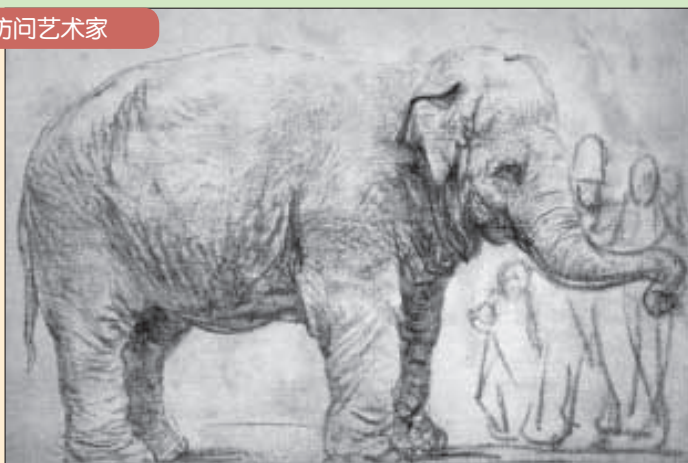


大象很聪明，象鼻是“万能手”，家族的首领一般是年长的母象。

从优点和缺点两方面评论自己的和他人的作品，不同意见可以辩论。



## 访问艺术家



象（素描）  
伦勃朗（荷兰）  
17世纪



狼和仙鹤（素描）现代 谢洛夫（俄罗斯）



## 走进博物馆



## 学习建议

- 说说野生动物的常识和动人故事，模仿野生动物的神态、叫声和动作，描述他们的外形和颜色。
- 到动物园去写生，或根据图片、影视资料表现野生动物。

彩陶罐（商代）





## 心灵手巧



响尾蛇摇响尾部，恐吓敌人。每次蜕皮，它的尾部就会留下一个角质环。

羚羊用跳跃和奔跑显示自己的健康状况。



## 知识窗

- 大自然将各种生物（包括人）编织成一张互相依存的网。每一种生物只是这张网上的一根线或一个结。少了任何一点，都将危及生态平衡。
- 每年10月4日是世界动物日。

学生作品（彩色铅笔、废旧材料）

- 用贴贴画画的方法表现野生动物更有趣，你也试试。



## 生活中的设计

- 欣赏了生活中的设计，你有哪些好点子呢？和大家分享一下。

钟



床



杯子



储物架



# 第 9 课

抢答题

大熊猫



金丝猴



藏羚羊



● 你知道哪些受保护的珍稀动物？你有更好的保护它们的方法吗？看谁说得快，说得多。

河马和海豚、鲸同属一个祖先。



学生作品（纸贴画）



手套

服装设计



椅子



背包



储物架

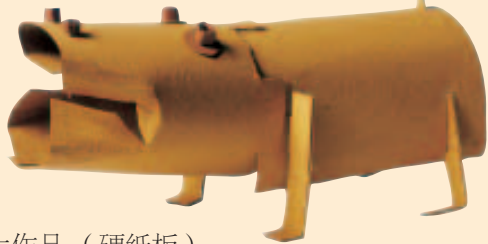




### 儿童美术馆



学生作品（废旧材料）



学生作品（硬纸板）

学生作品（黏土）



学生作品（色卡纸插接）



抓住动物的形态特点，  
用各种材料做出的  
这些小动物，  
是同学们创造力的体现。



### 生活中的设计



笔插

床

水壶



### 小窍门

● 用泥浆粘接时，可用牙签协助插接泥作品的各个部分。



### 走进博物馆



陶猴  
（东汉）



熊形玉佩  
（西周）



● 到博物馆参观，请专家给我们讲解。





学生作品（废材料）



### 学习建议

● 选用各种材料，做你喜爱的野生动物。也可以把自己装扮成动物，做做游戏。

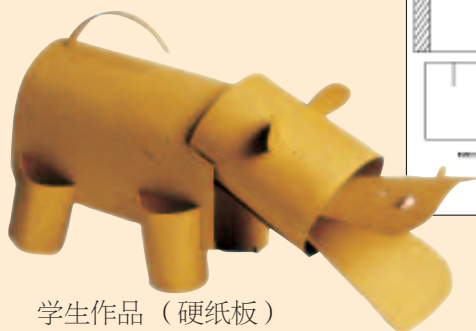


学生作品（黏土）

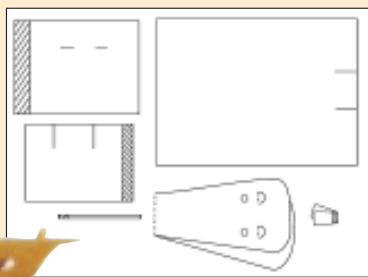


### 挑战台

● 用爸爸的风衣、旧毛裤，加上废纸盒，我们变成了袋鼠。



学生作品（硬纸板）



河马制作示意图



青铜象尊（商代）



青铜虎（商代）

古代美洲陶壶（玛雅文化）





## 儿童美术馆

猪  
学生作品（水墨）

或者枯笔蓬松，  
或者水墨滋润，  
寥寥几笔，  
生动传神。  
似乎画出了，  
动物的  
呼吸和叫声。



野猪 学生作品（水墨）

河马 学生作品（水墨）



## 学习建议

- 说说该用怎样的笔墨把动物的形体、姿态、皮毛和神气表现出来。
- 用水墨工具画一幅动物，注意发挥水墨画工具材料的表现力。



## 访问艺术家

水牛（中国画）现代 李可染



松鼠（中国画）清代 虚谷







狡猾的狐狸 学生作品（水墨）

青蛙 学生作品（水墨）



### 辩论角

有人说野生动物数量多，捕杀一些没关系。有人认为，保护野生动物就应该把它们关进动物园，或当宠物来养，使它们不致饿着、冻着。你的看法呢？



### 小窍门

- ① 笔头含水很少叫作渴笔。渴笔在宣纸上擦出又干又毛的效果。
- ② 用含水较多的大笔，笔尖搽浓墨，在调色盘里稍稍揉按，让少量墨汁渗向笔肚笔根，然后作画，会出现墨色浓淡自然变化的效果。



### 走进博物馆

动物常常出现在早期古人的绘画中，因为时间的久远，我们很少能见到这些绘画真迹了。

陶器上的绘画（汉代）



木版画（西晋）





## 儿童美术馆



## 访问艺术家

儿童读物插图 特罗斯勒（瑞士）



● 将真实的物象，通过自己的想象和加工，变化出装饰性绘画和图形，这种例子在生活中随处可见。你发现了吗？

几分变形，几分夸张，有几分就是原来的模样。花纹、形状似曾相识，却又是崭新的动物形象。



## 知识窗

● 装饰性绘画依照一定的形式规律，运用提炼概括、夸张变形、点线面搭配等手段，在造型、色彩、构图等方面对自然或生活中的对象进行了主观人为的艺术处理。



## 学习建议

● 运用点、线、面；黑、白、灰，夸张变形以及学过的色彩知识绘制各种动物装饰画。  
● 可以模仿例图，也可以自己进行创作。

学生作品  
(铅笔)



## 走进博物馆

7000年前，我们祖先就用动物图案装饰美化生活用品了。



玉璜（汉代）



青铜饰物（战国）



织物（唐代）





过春节 学生作品（彩色铅笔、彩色水笔）



大洋洲古代土著绘画

古代非洲岩画



生活中的设计



地面装饰图案

图形设计



盘子

封面设计







儿童美术馆

从古至今  
人和动物的友情，  
许多故事感人动听。  
你有过哪些  
和动物相处的难忘情景？



好朋友 学生作品（铅笔、油画棒、水彩）







亲爱的猫咪 学生作品（油画棒、水粉色）



### 知识窗

● 辨别动物智商的高低，可以看它们吃饱喝足了以后是否会玩耍，可以看它能否认出镜子中的自己。



### 学习建议

● 如果没有与动物交往的经历，可以把生活中听到的，在书上和影视中看到的人与动物的动人故事表现出来。或者凭想象编创人和动物的有趣故事并表现出来。



冲澡 学生作品（纸贴画）





走进博物馆



骑马俑 (西晋)

竹雕 (清代)



古代美洲陶俑 (玛雅文化)



木雕 20世纪 彼得森 (瑞典)



挑战台

● 做一个立体的作品更有挑战性，赶紧动动你的巧手吧！

师生合作作品 (玉米秆)



学生作品 (黏土)



学生作品 (废旧材料)







玉摆件（清代）



走进博物馆



陶俑（汉代）



砖雕（清代）

爱是最美好的字眼，  
亲昵是最动人的景象。  
亲人、友人、爱人，甚至动物，  
都这样来表达  
他们的亲情、友情和爱情。



生活中的设计



毛绒玩具

果盘



图形设计



水壶





儿童美术馆

学生作品（水粉色、彩色水笔、油画棒）  
久别重逢



母女俩

学生作品（废旧材料）



访问艺术家



喂宝宝（素描）现代 珂勒惠支（德国）

好妈妈  
学生作品（黏土）



亲昵 学生作品（铅笔、水彩色）





# 第 14 课



学生作品  
(黏土)  
亲亲妈妈

学生作品  
(黏土)  
骑大马



学生作品  
(炭铅笔)  
妈妈和孩子



访问艺术家



吻 (雕塑) 现代 布朗库西 (罗马尼亚)



亲昵 (雕塑) 现代 维格兰德 (挪威)



### 学习建议

- 留心亲昵的神态和姿态，说说亲昵的特征，用画笔或其他材料表现亲昵的模样。
- 相互观摩和评论各自作品，看看是否使人一目了然地感受到“亲昵”这个主题。





## 走进博物馆



铜质肖形印 (元代)

铜质肖形印 (汉代)

铜质肖形印 (元代)

● 古代人们将肖形印挂在身上祈祷吉祥，有的烙在家畜、家禽身上作为标记，商人还用它作为商号标签。后来艺术家用肖像印美化生活用品，或盖在自己的画作上作为装饰。学者们认为，印章是印刷术的起源。

● 迄今发现的最早肖形印，距今约3000年了。

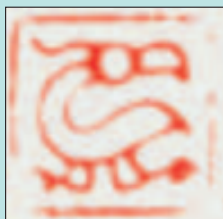


龙纹印 (西周)



鸟纹印 (西周)

车马印 (汉代)



● 这些是战国到汉代的肖形印。



## 生活中的设计



墙面装饰

现代雕塑



圆形、方形、象形……  
简炼优美的图形，  
铸在铜上，刻在石上，  
像一个个精灵。  
你也来试试，  
有没有这个信心？







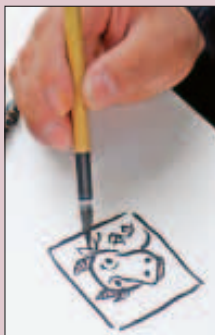
肖形印 现代  
来楚生



肖形印 现代  
丁衍庸



### 小窍门



① 画草稿



② 绕圈磨平石面



③ 印石起稿



④ 刻制

● 刻制图形印章的基本步骤。

⑤ 刷净灰尘



⑥ 蘸印泥



⑦ 拓印



### 大千世界



中国古代  
商号图形印章



古代西亚图形印章



### 儿童美术馆



学生作品  
(印石)

学生作品  
(干黏土)



### 学习建议

- 了解古今肖形印的题材及其艺术特色。
- 按照刻印步骤图刻制印章。
- 没有印石，可以在干黏土、肥皂、橡皮等上面进行临摹或创作，图形可刻制的大一些。

学生作品 (橡皮)





生活中的设计



手提袋像美丽的蝴蝶，  
飞翔于商场、街道和家庭，  
像一道道美丽的风景，  
将人们带入生活的温馨。



#### 学习建议

- 可以在废旧手提袋上添画和拼贴，使旧的手提袋面目一新。
- 可以用纸和废材料做一个手提袋，争取有新奇的创意。







奇思妙想

新奇的创意，  
悦目的图形，  
亮丽的色彩，  
明快的造型。



老师的话

● 小小手提袋，可以变化出趣味无穷的花样来呢！你还发现了哪些别出新裁的手提袋呢？





儿童美术馆



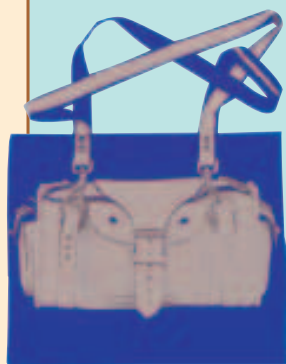
学生作品 (色纸)



学生作品 (色纸贴画)



奇思妙想



学生作品



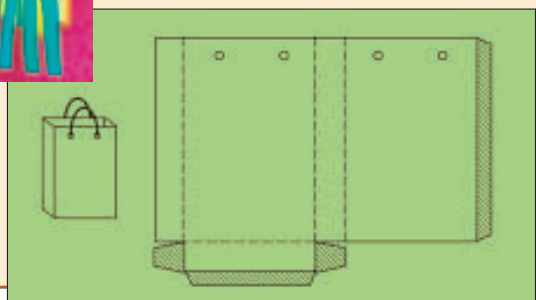
学生作品 (色纸添画)



师生合作作品 (色纸添画)



手提袋的基本做法示意图







### 学习建议

- 能为见到的手提袋提提意见吗？将你设计的手提袋画出来，也可以将它们做出来。
- 开个展览会，比比谁的想象更巧妙。



### 走进博物馆

丝绸之路上发现了1700年前的手提袋。



### 辩论角

- 有人认为手提袋首先要牢固，能装东西，其次是提在手里要舒服，手提袋质量第一；还有人认为手提袋也是商品的包装，生活的装饰品，设计的一定要新颖美观。你的观点是什么呢？



师生合作作品（废材料添画）





走进博物馆

陶瓶 (新石器时代)



金箔太阳鸟 (商代)



龙凤环珮 (汉代)

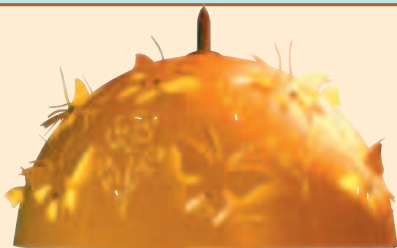


设计家参照四川出土的3000年前的金箔太阳鸟图案,设计了“中国文化遗产”标志。



生活中的设计

现代雕塑



吊灯



贺卡



商店墙饰

手提袋



家具设计



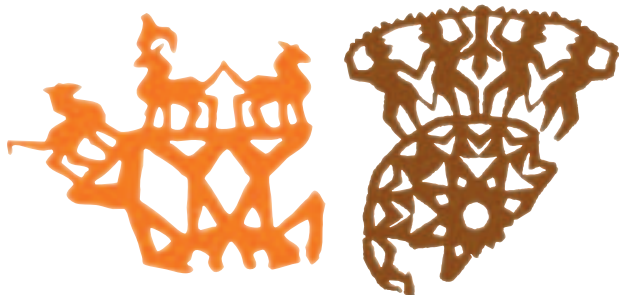


● 从这些文物中你见到了哪些剪纸的元素？



### 知识窗

- 考古学家在丝绸之路上发现了1500年前的剪纸残件，它们是目前能见到的中国最早的剪纸。
- 中国剪纸艺术被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。



吉州窑碗（北宋）



陶瓷艺人在瓷碗的深色釉面上贴上剪纸，再上浅色釉，进炉窑烧制后，就出现了有剪纸图案的吉州窑陶瓷作品。



紫砂壶（清代）



挂钩



上海世博会波兰馆外观

商店布景



上海世博会波兰馆内饰

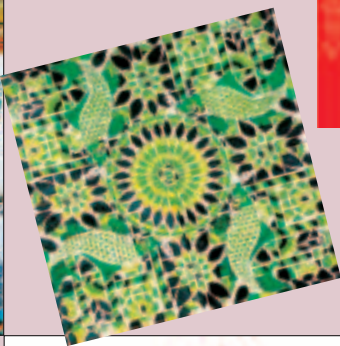




## 走进民艺坊



中国一些少数民族的花布设计和印染中有剪纸的图样。



还有一种剪纸似的作品，是用刻纸的方法制成的。



鞋面花样  
(江西剪纸)



陕西剪纸



## 知识窗

● 约1700年前剪纸在我国出现；唐代剪纸广泛用于日常生活；宋代出现了从事剪纸的艺人；明清以来，各地出现了不同风格的剪纸。它们是民间艺术的奇葩。



## 儿童美术馆

学生作品



## 学习建议

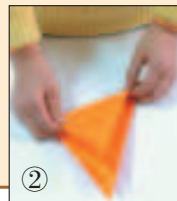
- 可以模仿例图，也可以独立创作。
- 可用各种纸张进行剪纸作业。
- 用剪刀时注意安全。
- 不打底稿，即兴、大胆地剪出形象，会意外地生动。



## 老师的话

- 剪团花是先折后剪，是最简单的剪纸法。

剪纸不能断，形成它特有的味儿。法国画家马蒂斯说：“剪刀比铅笔更敏捷。”一剪在手，就能轻松爽快地表现心中的想法。







### 大千世界



现代欧洲剪纸



现代亚洲剪纸



传统俄罗斯民间剪纸



传统北美印第安人剪纸

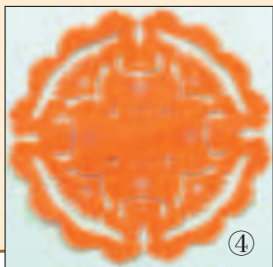


现代欧洲剪纸



### 小窍门

● 剪纸基本方法：①阴剪：剪去轮廓线，或剪去形象以内的纸，留下空白与未剪的纸形成虚实对比。②阳剪：剪去形象轮廓线内外的纸，只留下造型的线，或只剪去形象以外的部分，留下影子般的形象。③综合法：即阴剪阳剪合用，此法最受欢迎。



④

学生作品



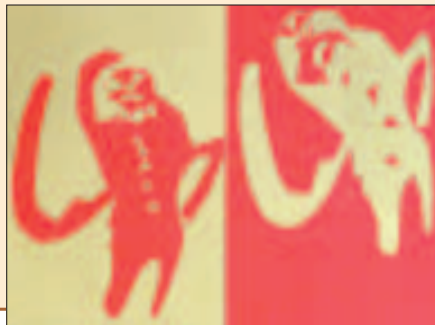
# 第 17 课

## 剪纸 (一)



### 同学的话

● 剪纸时将剪下的纸贴在另一张纸上也很有意思。





儿童美术馆

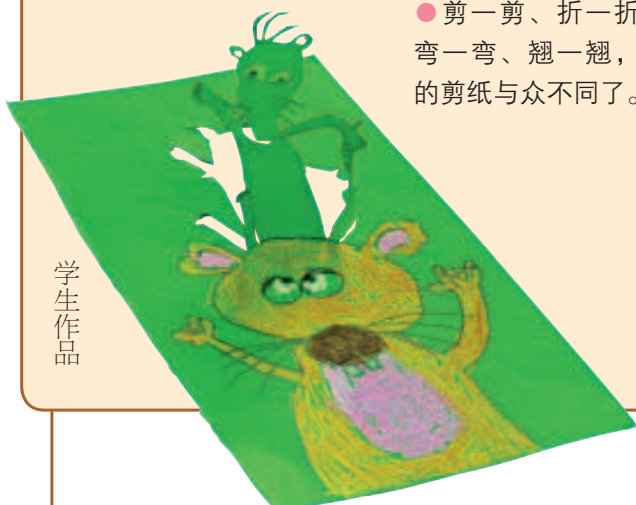


挑战台



学生作品

●剪一剪、折一折、弯一弯、翘一翘，你的剪纸与众不同了。



学生作品

将剪纸贴在玻璃上很漂亮，古人是否受到这样的启发而发明了皮影戏呢？



用剪纸作品能喷绘出有意思的图案。



剪出的服装

将纸对折，可以剪出对称的图形。



浅色剪纸后面可以衬上深色纸。







### 走进民艺坊

● 请民间剪纸艺术家王桂英奶奶到学校来表演。

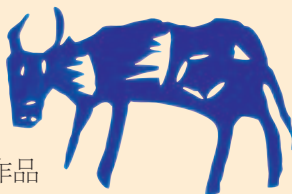


### 心灵手巧

学生作品



学生作品



学生作品



### 学习建议

- 参考教材例图，进行各种形式的剪纸尝试。
- 也可以为亲朋好友剪生肖图形。

学生作品



陕西剪纸

陕北民间剪纸



满族剪纸

学生作品



山东剪纸



河北剪纸



学生作品





## 儿童美术馆



①



②



③



学生作品（铅笔）



学生作品（铅笔）

绘画是视觉艺术，  
做泥工还需要触觉的参与。  
闭上眼睛摸一摸，  
训练你的触觉，  
睁开眼睛背出来，  
训练你的视觉。



学生作品（黏土）



## 小实验

● 要画的物品不能看，  
先用双手伸进纸箱内仔  
细触摸这个物体，然后  
凭感觉将这个物品画出  
来，像不像呢？请同学  
把物品拿出来看看，再  
收起来，然后改进我们  
的画。



## 学习建议

- 闭上眼睛摸个简单物体，根据摸的印象把它画出来或用黏土捏出来。
- 摸物背形的过程可反复进行几遍。



学生合作作品（黏土）







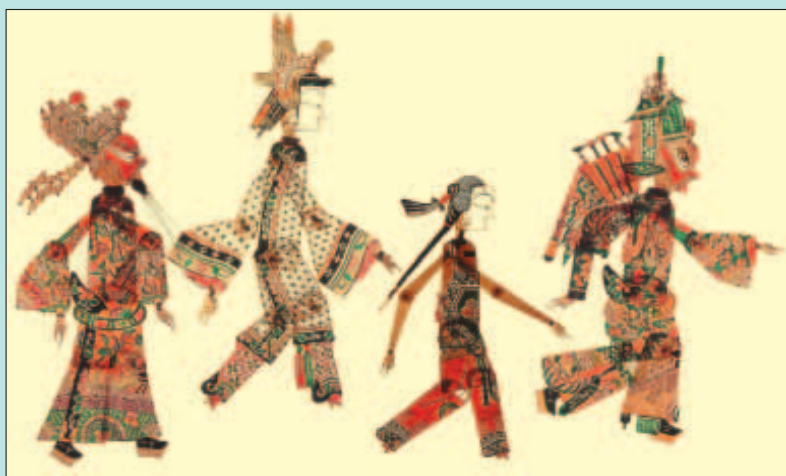
### 走进民艺坊

剪出来的演员，  
来唱一台大戏。  
多么华丽，多么神奇，  
原来都是驴皮、羊皮。



### 学习建议

- 可以参考示范图画皮影、做皮影。
- 为同学们表演“皮影戏”。
- 也可以用结实的卡纸做“皮影”，上色后涂上画店卖的“冷榨核桃油”，干后“皮影”就透明了。

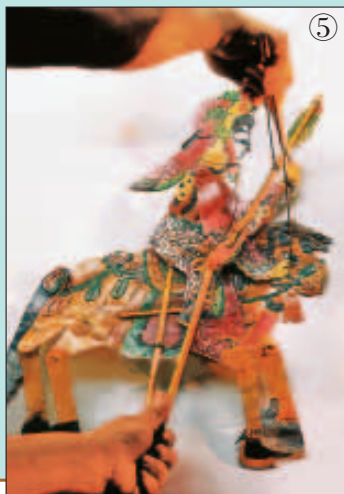


①



### 知识窗

- 中国皮影戏被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。
- 传统皮影的制作要经过①选皮、脱水；②画稿；③刻制；④上色；⑤拼接成形的步骤才能进行演出。



⑤



②

④



③





## 儿童美术馆

①



## 老师的话

- ①用细砂纸将胶片或透明塑料卡磨毛，画出图样。
- ②剪下来。
- ③用彩色水笔涂画。
- ④在四肢连接处打孔。
- ⑤用鞋扣铆钉铆好。
- ⑥轻轻敲击。
- ⑦用自行车钢丝穿上，就可以表演了。

③

④

⑤

⑥

⑦



## 生活中的设计



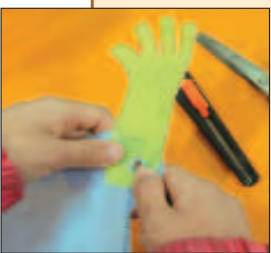
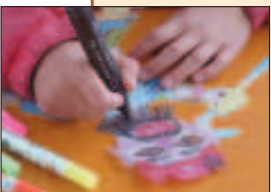
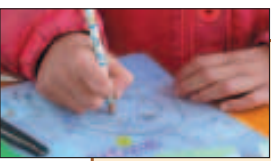
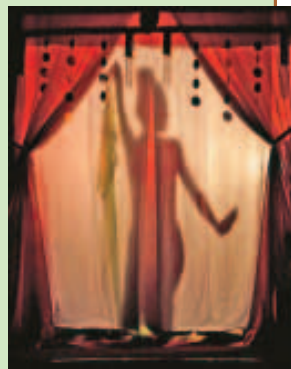
室内墙壁设计

名片设计



## 知识窗

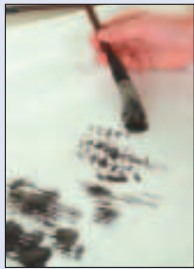
●皮影与剪纸有联系，它是光与影结合的艺术，皮影是用驴皮、牛羊皮剪制成四肢会动的人物、动物等“演员”，与音乐、唱腔、灯光和操纵技巧等组成的综合艺术，被视为现代影视的鼻祖。皮影起源于汉，兴于唐、盛于宋，宋代将皮影制作材料从素纸变为羊皮。13世纪后传到国外。相传2000多年前，为缓解汉武帝对早亡宠妃的思念，有人将皮革雕制成宠妃的侧面像，用光照映在帷帐上，令远处的汉武帝仿佛又见到了心爱的人姗姗而来。这种方法传到民间形成了后来的皮影戏。







### 温故知新



### 老师的话

● 本册教材中哪些小窍门很有用？你能灵活地运用它们吗？你还发现了哪些小窍门呢？



### 美术词汇

● 通过本册教材的学习，你理解了以下哪些词汇并能用它们来表述自己或他人的作品吗？

- 色彩明度 ● 渐变图案 ● 点彩画法 ● 粉印纸版画 ● 对称美 秩序美 ● 木炭笔 ● 肖形印 ● 临摹 ● 雕塑 ● 剪纸中的阴剪 阳剪 ● 皮影



### 回音壁

- 你知道哪些民间艺术？说说它们在造型和色彩等方面有哪些特点。
- 你能顺利地制作立体作品吗？你在学习中有哪些经验和教训？介绍给同学们。
- 在美术活动中，你养成了提前准备和结束后收拾整理的好习惯吗？
- 在转印、磨印、拓印的美术游戏中，你有什么新发现？

本册教材使用者签名

姓 名	性 别	年 龄	地 区	学 校	年 级 和 班 级

# 美术

## 三年级上册



义务教育教科书

美术

三年级上册

江苏凤凰少年儿童出版社



绿色印刷产品

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

ISBN 978-7-5346-8251-3



9 787534 682513 >