

义务教育教科书



美术

MEISHU

五年级 上册



湖南美术出版社



美术万花筒

艺术的节日

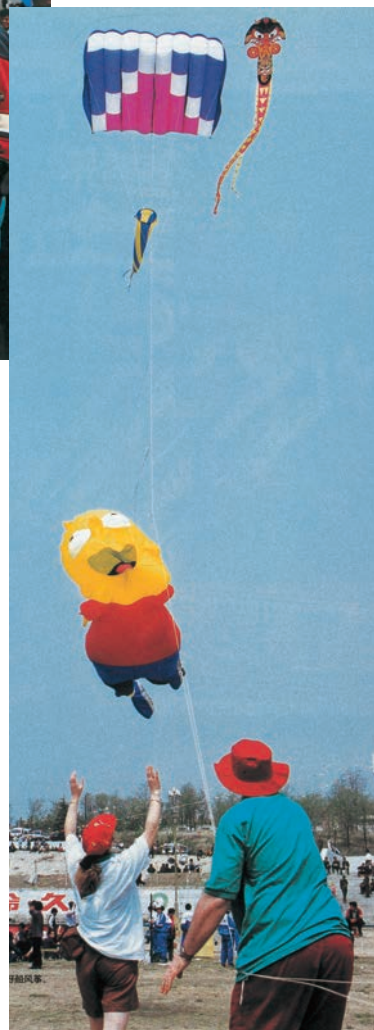
▼ 放飞的喜悦



▲ 山东潍坊风筝节掠影



▲ 潍坊龙头蜈蚣风筝





义务教育教科书

美术

五年级
上册



 湖南美术出版社

主 编

徐 冰 李 小 山

副主编

宋子正 黎 丹 刘勉怡 陈卫和 黄 啸 陈淑霞

本册编写人员

习 蓉 黄 卫 何夕岚 贺佳妮 彭海鳌

宋子正 张 欣 郭小红 王 琴 何嘉僖

编者的话

音乐与美术有什么联系？见到这个问题同学们会想到什么？是“色白花青的锦鲤跃然于碗底”的青花瓷、滑稽的说唱俑，还是宏大精美的青铜编钟？在这个学期的美术课中，我们将学习音乐的韵律和节奏在美术作品中的表现与应用；将欣赏汉代传说的说唱俑、明清精美的青花瓷；将学习用线描来表现家乡的老建筑，用卡纸仿制古老的皮影人物；将学习水墨画动物、水墨画山水；我们还会学习布艺，利用多种材料制作架子，制作飞机……

让我们一同进入新学期轻松快乐的美术学习吧！

目录

■ 第1课 哆来咪	2
■ 第2课 家乡的古建筑	6
■ 第3课 小记者	10
■ 第4课 搭建框架	14
■ 第5课 深浅变化	17
■ 第6课 水墨动物	20
■ 第7课 布艺温馨	24
■ 第8课 飞行梦工厂	28
■ 第9课 快乐陶吧	31
■ 第10课 水墨画风景	34
■ 第11课 皮 影	38
■ 第12课 青花瓷	42

- | | |
|---------|---------|
| ■ 欣赏·评述 | ■ 造型·表现 |
| ■ 综合·探索 | ■ 设计·应用 |



音符的高低、形体的大小和色彩的浓淡有秩序地逐渐变化，构成了有节奏的美好旋律，或单纯、悠扬，或活泼、欢快，表现了人们丰富的情感变化。



形的大小渐次变化使青铜器能敲击出不同的音阶，从而产生优美的曲调。

湖北省随县曾侯乙墓编钟 战国

学习活动一

根据编钟的原理，做一组“水瓶琴”，并试着敲出简单的曲子。



颜色的渐变是因为在颜料中有序地加入了不同比例的其他颜料。

大小相同的瓶子中加入不同量的水和等量的颜料，看看瓶中色彩有什么变化。





在自然界中经常可以看到色彩渐变的现象。



色彩与形状的渐变使画面产生起伏感、韵律感。

因为渐变的处理使装饰画改变了视觉效果。



你能按渐变规律调出中间空白格子的颜色吗？（可在作业纸上完成）



将色彩渐变的规律，运用在下面这幅线描图案中。



利用渐变原理可以设计制作出富有动感和韵律感的艺术形象。

学习活动二

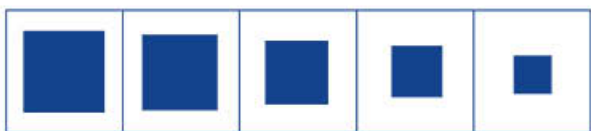
尝试运用色彩渐变和形体渐变的原理，设计制作一件小雕塑或装饰品。



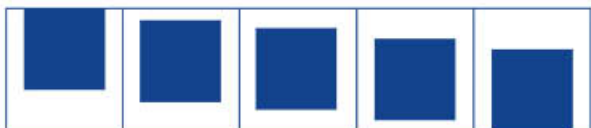
除了颜色和形状的渐变外，还有如下渐变形式。



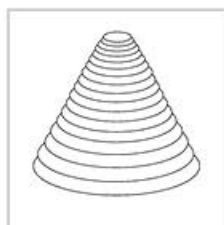
方向渐变



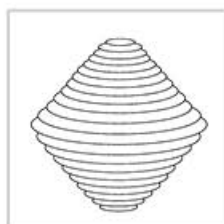
大小渐变



位置渐变



小
↓
大



小
↓
大
↓
小



你能根据图边的文字提示按照渐变规律在下图中画一画吗？



大
↓
小
↓
大

要注意形的逐渐变化和位置的逐渐推移。



套娃（工艺品）现代 俄罗斯

学习屋

渐变的方法已被广泛地应用于建筑设计、服装设计、工业设计、包装设计等领域。



用线条描绘古建筑

故宫、孔庙等著名古建筑令人肃然起敬，家乡的古建筑则添了几分亲切与感动。雕梁画栋的结构彰显着昔日的荣华，翘檐斗拱的沧桑诉说着过往的故事。用笔去描绘，用心去感悟，家乡的古建筑将成为你永生的记忆。



故宫（北京）



孔庙（山东曲阜）



钟楼（陕西西安）



布达拉宫（西藏拉萨）



木塔（山西应县）



岳阳楼（湖南岳阳）

古建筑多用砖、石、木等材料建造，一般以柱、梁、枋、檩、斗拱和重檐合理构建，或巍峨壮丽，或精巧别致，极尽形式之美。

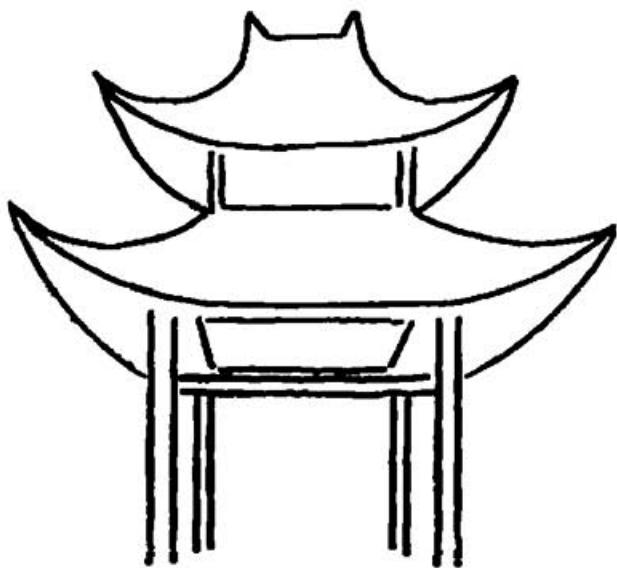
学习活动一

选择一处古建筑，在观察欣赏的基础上，用线描的方式画下来。



爱晚亭（湖南长沙）

根据常见的古凉亭基本结构，可参照实景为它添加一些细节，注意线条的轻重、疏密关系。



学生作品





陕西窑洞



福建老民居



安徽宏村老民居



北京四合院

古建筑民居因地域的不同而呈现出不同的样式风格，大多就地取材，因地制宜，集聚而居，错落有致。以土木结构的庭院式（四合院、天井院）最为普遍，另有干栏式、窑洞式和碉楼等样式。



云南傣族竹楼



山西平遥老民居



广东开平碉楼

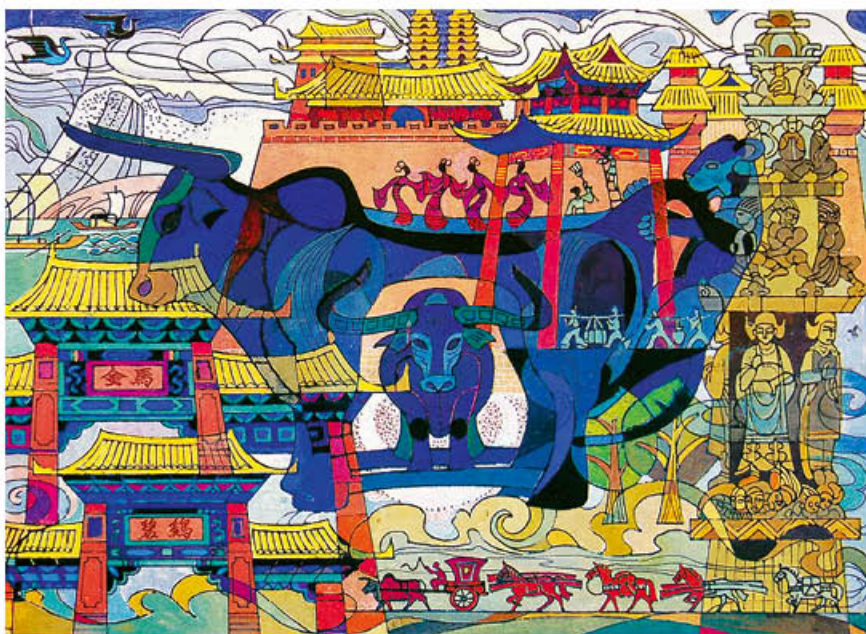


四川羌寨碉楼

画一幢古建筑，运用不同疏密的线条，处理画面的黑、白、灰关系。

在用线条描绘老民居门前的抱鼓石时，采用不同疏密的线条组织，能使画面有黑、白、灰的层次。





学习活动二

你知道关于家乡的古建筑的传说吗？展开想象把它画下来。

昆明城的故事（版画） 现代
万强麟

学生作品



学习屋

古建筑一般指年代较久远的亭台楼阁、庙宇祠塔，各类建筑包括城池、桥梁、工事等。

雕梁画栋的
梁柱

钩心斗角的
斗拱



有龙图腾的
琉璃屋脊

有纹饰的琉璃瓦当



记录新闻并制作成手抄报

用博大的胸怀，关心身边事、国家事、天下事；用敏锐的目光，捕捉新鲜事、感人事。拿起照相机，拿起纸和笔，看看谁拍的照片更精彩，谁的报道更新锐，谁的新闻更感人，谁就是名副其实的“小记者”。

新闻图片反映出真人、真事、真景，给人们强烈的视觉和情感的冲击力。大场景表现规模和气势，特写能突出和强调主体。



大眼睛（摄影）1991 解海龙

这是一双美丽的大眼睛，乌黑透亮，流露出对知识的渴望与追求。这张照片感动了一代中国人，推动了一场影响深远的运动——“希望工程”。



北川男孩朗铮（摄影）2008 杨卫华

2008年5月12日在汶川发生了特大地震。3岁的北川男孩朗铮，在废墟里掩埋了一天，被解放军战士救了出来，弱小的他挣扎着向战士们敬礼的新闻图片感动了无数人。

常见的三种拍摄角度：平拍、仰拍、俯拍。



我们演出去（摄影）

现代 余卫士

平拍是指与被摄对象在同一水平线上拍摄。



欢乐季节（摄影）

现代 钟志伟

俯拍是高于被拍摄者向下拍摄。



我心飞翔（摄影）

现代 黄友平

仰拍是指低于被摄对象向上拍摄。



手语国歌（摄影）现代 申重



通过裁剪，照片上的主体更加鲜明。

学习活动一

选择生活中新近发生的有意义的事情，尝试从不同的角度用摄影或绘画的方式结合文字进行报道。

用画笔来描绘新闻场景效果也不错哟！

心灵手巧 手巧心灵

记者：邓天乐

采访对象：民间剪纸老艺人——

张奶奶

地点：凤凰苗寨

时间：5月3日

记者：张奶奶，我们非常喜欢您的剪纸，能告诉我们您是从什么时候开始剪纸的吗？

张奶奶：我今年78岁了，记得

是五六岁的时候就跟着妈妈剪纸，家里的外婆、外公都会剪纸。

记者：您平时剪些什么内容呢？

张奶奶：每逢村子里有什么喜庆的事，大伙儿都请我去剪纸。他们喜欢我剪的喜鹊、凤凰、花……还有小孩儿喜欢的各种动物故事。



准备一张大小合适的白纸(可用旧挂历纸),我们一起来看看将新闻制作成手抄报吧!

期号、编者、编制时间是手抄报必须拥有的内容。

“报头”是读者对报纸的第一印象。



给手抄报定个好主题。

新闻图片和插图丰富了文章的内容。

漂亮、醒目的题头文字能吸引读者。



学习活动二

用自己拍摄或绘制的新闻图片、稿件等编辑成一张手抄报,也可采用电脑制作。

学生作品

知识窗

漫画园

记者报





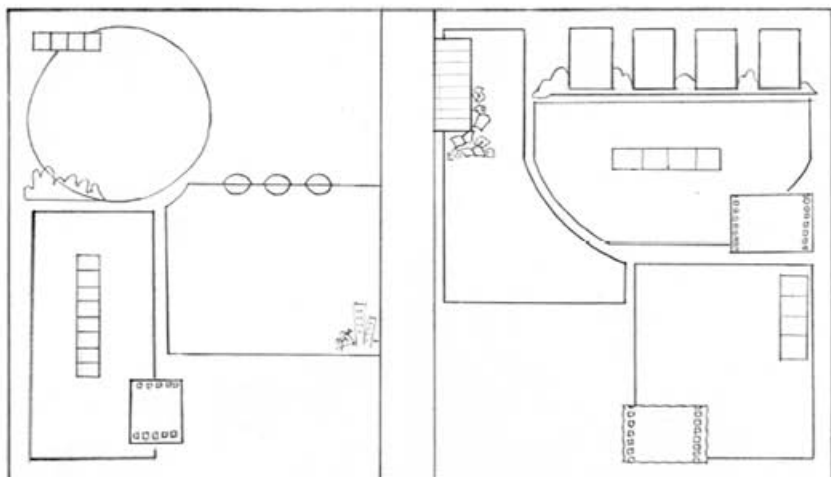
选择精美的图片和生动的记录，策划有趣的栏目。

版式讲究巧创新。

围绕主题组织漫画、插图等。



请将下图空缺的板块形状填画好，并在板块中合适的位置上标出文字和图片或插图的位置。



记者报

单线

记者报

双钩

记者报

填字

记者报



你还能用什么方法把这几个字打扮得更加漂亮？

英语角

漫画园

运动会



学习屋

小记者新闻采访时要注意的语言技巧：

1. 注意语言文明，有礼貌。
2. 注意采访地点，提问时要顾及对方周围的人。
3. 事先多拟一些问题。
4. 不要提被访者不熟悉的问题。
5. 不要逼问、诱问、套问，比如不宜问“学生食堂有几大好处”，而应问“您觉得学生食堂办得怎么样？”。
6. 在一个问题谈完要提下一个问题时，应该有所停顿。如果觉得对方回答不充分、不准确或太平淡，可以接着补充，不要冷场。
7. 不要喧宾夺主，自己讲得过多，更不要和采访对象无休止地争论。

练习搭建不同的框架




筷子、树棍等是我们生活中常见的物品，用它们搭一搭，做个框架或果篮，放在家中，既可以装东西，也是一种别致的装饰品呢。



用刀子切筷子的四面，然后折断，可以使筷子变短，搭出有更多变化的物品来。



将吸管一端折起来，插到另一根吸管里，可以使吸管变长。

 使用刀具时要注意安全。

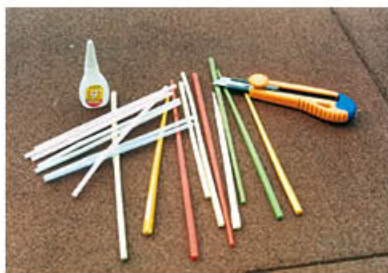


说一说日常生活中还有哪些材料可以用来做框架。

学习活动一

尝试将筷子等材料切割成合适的长度，搭建一个盛物容器或果篮，并用胶水粘牢固。

使用黏性较好的胶可将筷子等物品粘牢固，但要注意不让胶沾到手或其他地方。



学生作品



方形果篮制作步骤



1. 将两根筷子平行摆放，并在两端涂上胶水。



2. 交叉摆放粘牢第二层的两根筷子。



3. 继续重叠摆放并粘贴第三层的两根筷子。



4. 不断向上交叉重叠各层直到完成。



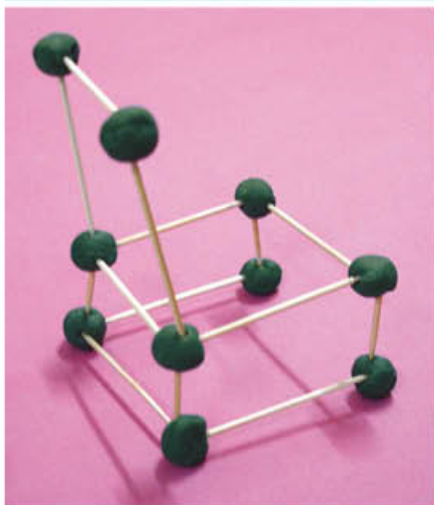
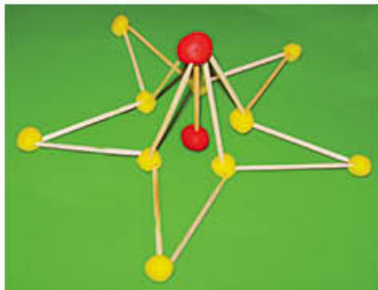
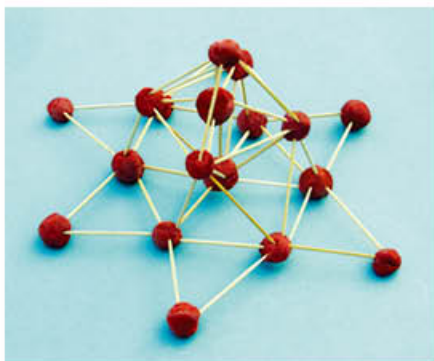
在日常生活中还有许多用具的设计运用了搭建框架的原理。联系生活实际，想一想生活中还有哪些框架式的器具。



学习活动二

运用橡皮泥和牙签之类的材料，制作一件框架结构的作品。

学生作品



学习屋

建筑与家具制造中常用一种节点连接工艺，叫“榫卯结构”，是中国人又一项伟大的发明。它由榫头与卯眼构成，榫卯结构有几百种结构形式。距今约7000年前的浙江余姚河姆渡文化遗址就发掘出了大量结合完好的多种式样的榫卯结构遗物。上海世博会中国馆的建筑结构就是榫卯结构的典范。



古塔的榫卯结构



上海世博会中国馆



奥塔山丘上的房子（油画） 1909 毕加索（西班牙）

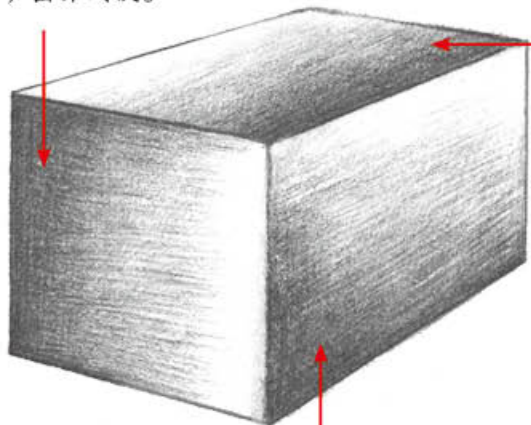
不管光和影，放纵形和色，深深浅浅我做主，任你二维或三维。当你通过铅笔排线推移就能表现立体感，仅用一支铅笔就能体验艺术大师们的精彩，你会不会惊讶？

▶ 用笔的轻重、皴线的疏密，决定颜色的深浅。重而密色就深，轻而疏色则浅。

★ 尝试用铅笔复制这四块深浅不同的颜色。



从上往下，由深到浅。



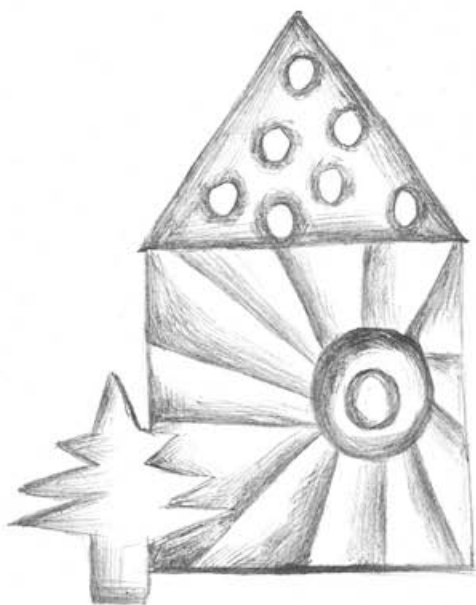
从右往左，由深到浅。

从右往左，由深到浅。

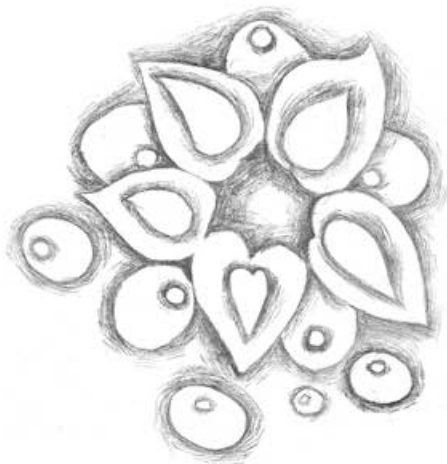
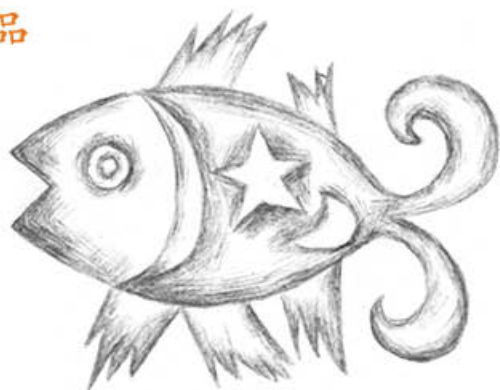


从下往上，由深到浅。

从左往右，由深到浅。

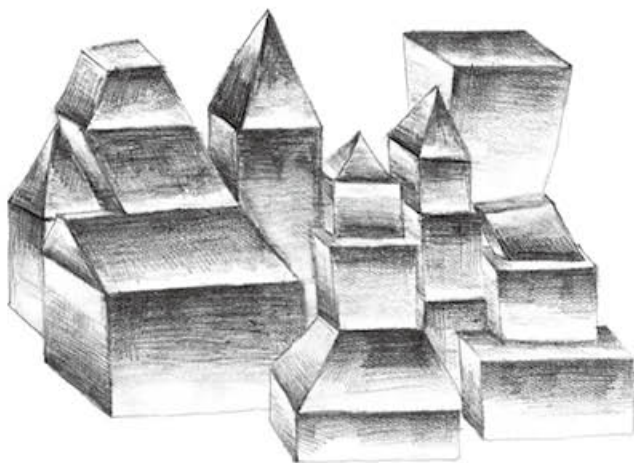
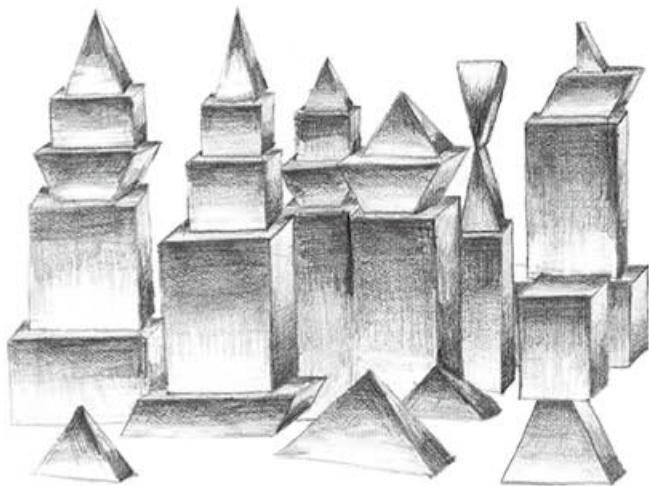


学生作品



学习活动一

任意画出一组图形或几个相连的几何形，参照图例，交错画上深深浅浅的渐变色调，看看会出现什么意外效果。



学生作品



学习活动二

欣赏大师的作品，用排线随心所欲地深浅推移，创作一幅自己的大作吧！



学习屋

立体主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派。20 世纪初始于法国。它主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线与曲线所构成的轮廓、块面堆积及交错的趣味和情调。不从一个视点看事物，把从不同的视点所观察和理解的东西形诸画面，从而表现出时间的持续性。



奥塔水库(油画) 1909 毕加索(西班牙)

向毕加索致敬(油画) 1912 格里斯(西班牙)





池趣（中国画）1980 吴作人

金鱼的画法步骤 阎抚



身姿曼妙、美丽活泼的金鱼，调皮淘气、聪明可爱的猴哥儿，威风凛凛、呼啸山林的百兽之王……这些与我们生活在同一个自然环境中的可爱精灵，在画家笔下——显露出天真有趣、生机勃勃的模样。

学习活动一

根据生活经验，结合毛笔中锋、侧锋的使用，画一幅鱼乐图。

用中锋蘸墨画出鱼头和脊背，用侧锋拖抹出舒展的大尾巴，然后勾出嘴、眼、鳃、鳍和肚皮。注意墨色要有浓淡变化。



天伦之乐（中国画）1992 李燕



红树双猿（中国画）1929 王梦白



欣赏上图，观察与分析动物的神态。在老师的指导下了解和学习画家所运用的技能手法，如对勾线、赋色和浓淡、干湿的处理等。

学习活动二

用水墨画一猴子，注意猴子神态的表现。

学生作品





壮心（中国画）1995 汤文选

学生作品



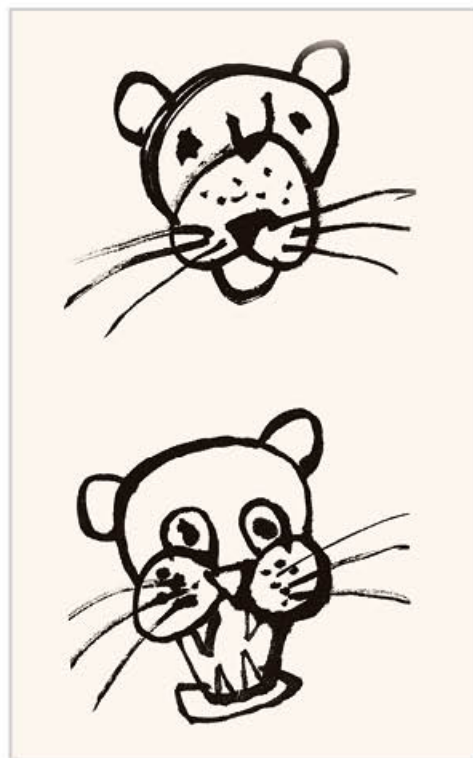
宝贝睡了妈妈忙（中国画）1980 崔子范

猫、虎、狮都属猫科动物，有着共同或相似的体态特征。画动物要抓住其特征，注重神态变化，或静或动、有张有弛，着重于头部的刻画，画出自己喜欢的生动形象。



比较虎和猫的头部的，谈谈自己的新奇发现，并尝试描一描、画一画。





两个形态不同的狮头表现出两种不同的表情，龇牙咧嘴的样子更显兽王威风。



学习活动三

综合已经了解的知识和方法，抓住动物的形态特点，注意笔墨变化，大胆画出自己喜爱的动物。

学生作品



学习屋

中国画的颜料分为矿物质颜料和植物性颜料。矿物质色有石青、石绿、朱砂、石黄等，矿物质颜料有不透明、厚实之感，一般是由天然矿石经过开采，去掉杂质，研磨而成。植物性颜料如花青、藤黄等，则具有透明的特点，给人以明快、空灵的感觉，一般是从植物中提取。



花鸟小品（中国画） 清代 任熊

灵巧的双手是你点石成金的魔杖，智慧的心灵将使你的生活变得温馨浪漫。许多陈旧的物品被埋藏在平淡的日常生活里，如信手拈来的破衣烂衫、布头线尾、旧手套和袜子、旧围巾与帽子等等，当你赋予它们美好的创意，你的生活将变得惬意温馨。





学习活动一

利用捆扎、填充、剪裁、缝纫、装饰等方法制作一件布艺小作品。

这些方法对你有什么新的启示？

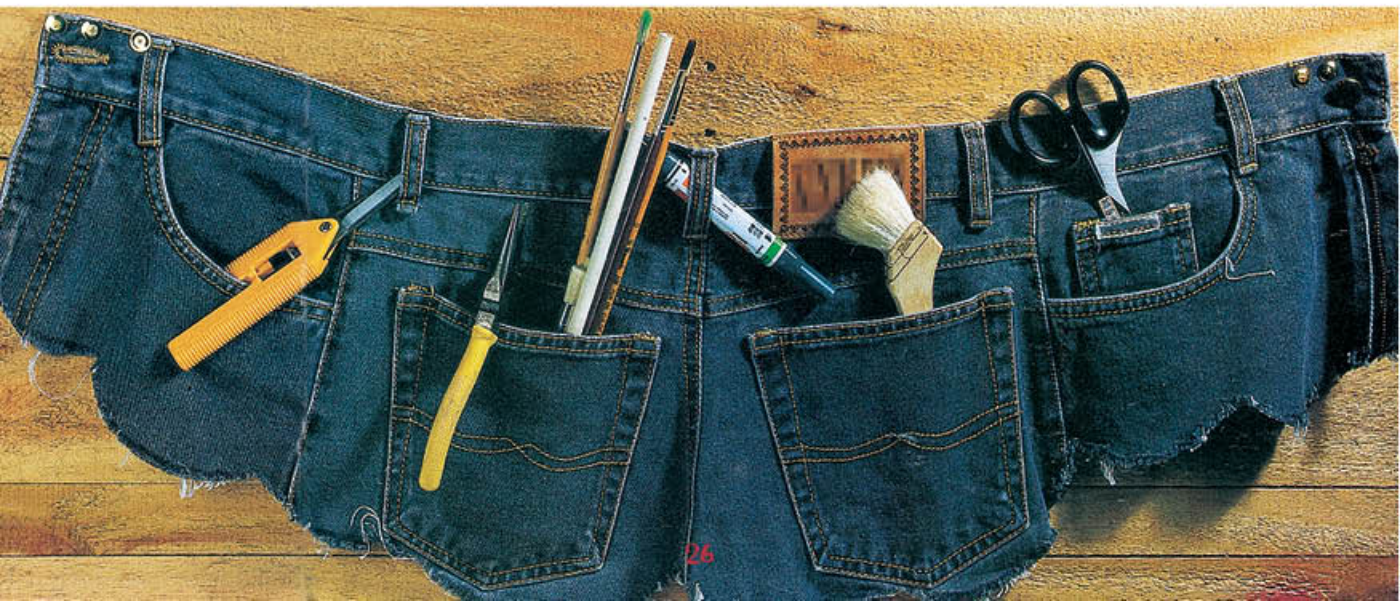


学习活动二

灵活运用各种方法，和同学一起制作一个小挂袋或小布袋。



实线为裁剪线，虚线为缝合线。使用剪刀时注意安全。





漂亮的布边须须是怎么做出来的？



学习屋

虎的形象在民间布艺中的应用有很多，如儿童头戴虎头帽，脖围虎围嘴，手套虎暖袖，怀抱布老虎，肚上系着虎面兜肚，身上挂着艾虎香包，脚上穿着虎头鞋……



虎头帽



虎面兜肚



虎头鞋



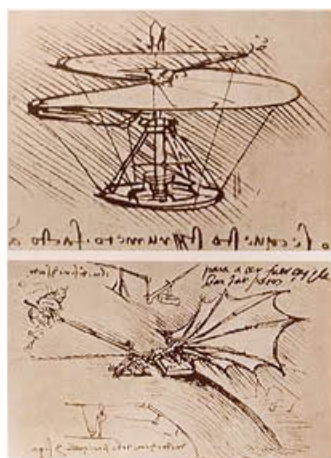
虎仔裤



虎枕



飞行，是自由的象征，也是人类童年的梦想。人类因为一个个梦想的实现而发展进步。梦想成为思想的温床，创造的动力。让我们一起步入飞行梦工厂，放飞心情。



五百多年前，艺术家、发明家达·芬奇也曾有过飞行的梦想，并绘制了许多飞行器的设计草图。如今，这些梦想都已成为现实。

飞行器手稿 1488 达·芬奇（意大利）



收集各种直升机的图片，通过观察、研究，探索性地设计一幅飞行器的草图。



学生作品



不要浪费粮食，注意安全。

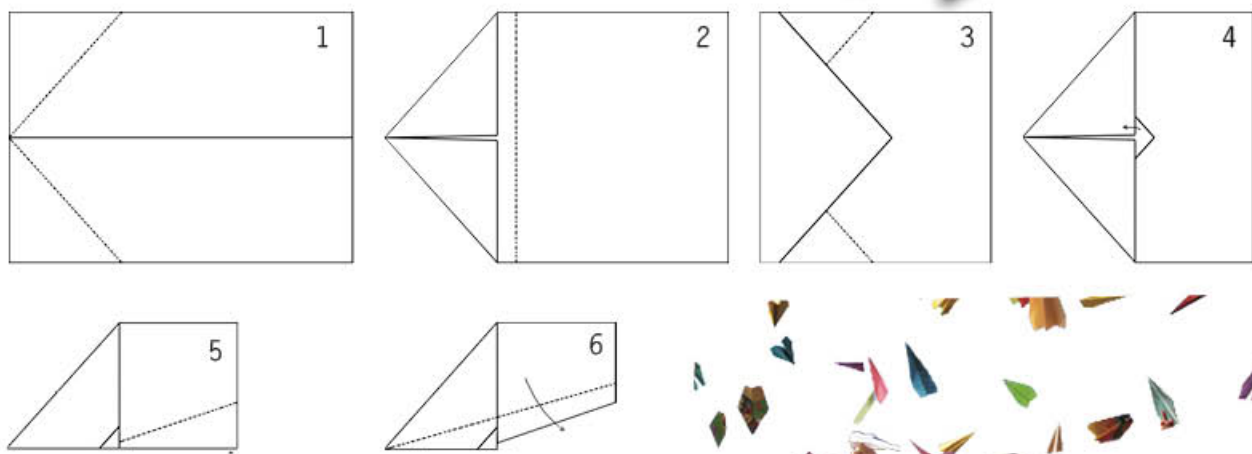
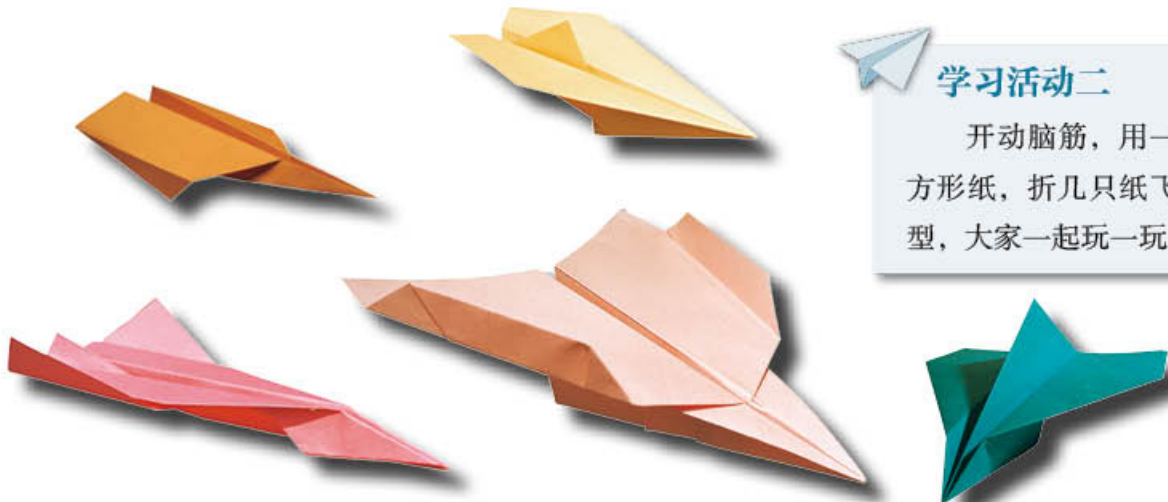
学习活动一

画出你心目中的直升机，并根据材料的特点制作模拟直升机。



学习活动二

开动脑筋，用一张长方形纸，折几只纸飞机模型，大家一起玩一玩。

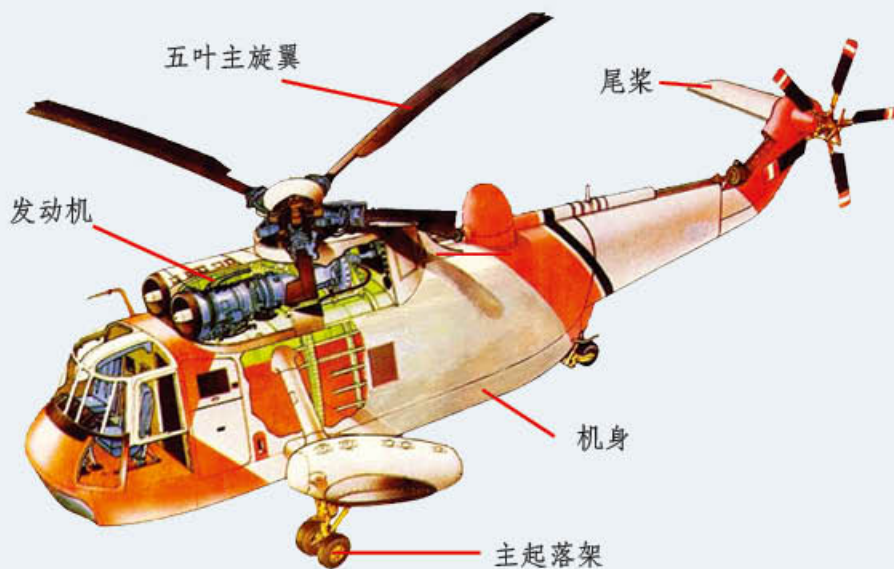


邀上小伙伴，去山坡上、草坪里，在蓝天下放飞你的好心情。比比谁的飞得更高，看看谁笑得更灿烂。



学习屋

飞机是一种有动力装置的航空器，主要由机翼、尾翼、机身、起落装置、动力装置和操纵系统等部分组成。1908年美国莱特兄弟研制并试飞成功世界上第一架有动力的飞机。





陶艺，已伴随人类文明绵延数千年，我们的先民用这种古老技艺制造盆、碗、壶、罐等器具满足生活所需。而今，人们利用其丰富的造型方法，制作陶艺，抒情言志。大家一起来“陶吧”感受泥与火铸造的快乐吧！



美丽之光



陶艺徒手成形的的基本方法

1. 团块成形
2. 泥条盘筑成形
3. 泥片辅以点、线、面成形
4. 泥板拼接成形
5. 内挖外雕成形
6. 骨架支撑辅助成形
7. 辘轳拉坯成形



石湾公仔



说出以下组图分别属于哪一种成形方法。



裁出长方形和圆形泥板各一块。长方形泥板沿着圆底围成筒状黏结，再在表面刻画各种图案。



调整泥形



用拇指开口



手指压泥



搓细泥条



用水黏结泥条



将陶泥捏实



完善造型



加鸡冠、眼睛



刻画两侧鸡翅



掏空



将泥压成泥板



用刀裁切成条也可搓成泥条



在泥片上盘筑



把内侧抹平粘牢



1. 掌握最基本的徒手成形方法，举一反三灵活运用即可丰富造型手段。

2. 学会利用辅助工具，自主发现辅助塑形、装饰的工具。



学习活动一

选择一种喜爱的成形方法，制作一件简单的生活器具。



渔人、吹奏者 现代 谢跃



陶艺制作中有多种装饰方法，仔细观察，找出左图作品运用的装饰法：

1. 刮划法 ()
2. 粘贴法 ()
3. 压印法 ()
4. 彩绘法 ()
5. 刻坯法 ()
6. 绞泥法 ()
7. 施釉法 ()
8. 综合法 ()



神兽（陶艺）现代 梅文鼎



牛（陶艺）现代 周国桢

学习活动二

欣赏当代陶艺作品，综合所学陶艺的基本成形方法，创作一件自己的作品。（材料可用橡皮泥替代）

学生作品



马（陶艺）唐代 唐三彩



学习屋

唐三彩是盛行于唐代的陶器，以黄、褐、绿为基本釉色，器物造型圆润、饱满。唐三彩器物的种类丰富多彩，有生活用具、动物、人物等，其中尤以动物居多。

学习用水墨画山水

以毛笔为工具，以水墨、宣纸为材料，借山川树石为内容，勾画点染之间，古往今来的艺术家留下的不只是美丽图画，更有中华民族热爱家园、崇尚自然、追求美好生活的愿望和高尚情操。



比较这三幅作品，说说画面上的树、石分别给你什么样的印象。



山水（中国画）现代 黄宾虹



秋牧（中国画）现代 陈子庄



秋塘（中国画）现代 张朋



先画树干，再添加枝叶。起笔自顶上往下画，用笔以中锋为主，可适当结合使用偏锋。

石分三面，山如扩大的石头，与石头的画法较接近。



黄山松月（中国画）现代 王超

学习活动一

学习画树石的方法，参照教材或其他范本，用毛笔临摹一幅以树木为主体的水墨画作品。

黄山一览（中国画）现代 黎雄才





雨中漓江（中国画） 1972 李可染

轻笼花青，淡墨层层染，虽空灵剔透却又不失强悍雄浑。

通过留白可以表现画面中需要的水、云雾、风等景象。



水上渔家（中国画）

1961 李可染

山水画要有空间感。李可染用了什么办法在上图中解决这个问题？

学习活动二

回忆对自然风光的美好感受，或参考可借用的资料，画一幅水墨风景画。



潇湘奇观图（局部 中国画）宋代 米友仁

下面两幅画或繁或简、或浓或淡，表达了深山老林与闲适的山村不同的景致。



雨过新晴（中国画）1974 黄秋园



山村小景（中国画）1972 陈子庄

学生作品



溪山行旅图（中国画）宋代 范宽

高远



紫芝山房图（中国画）元代 倪瓒

平远



石涛诗意图（中国画）现代 亚明

深远

学习屋

“三远法”是指中国山水画传统的透视法，通常指“高远法”、“深远法”、“平远法”三种。高远法画的是从仰视的角度看到的景色，其构图有挺拔伟岸的感觉；深远法画的是俯视所看到的景色，其构图产生曲折幽深的感觉；平远法画的是平视所看到的景色，其构图具有悠远渺茫的感觉。

皮影戏又称“影子戏”。皮影道具制作考究，是一种精湛的工艺品。表演时，艺人们在白幕布后面，一边操纵皮质戏曲人物道具，一边用当地流行的曲调吟唱传统故事，同时配以民族乐器。因其融音乐、美术、戏曲与民间故事等多种艺术为一体，也因其道具小，表演不受场地限制，人们还亲切地称它为“一担挑”艺术。



包公铡美 黑龙江皮影



尝试用对折的方法剪出以下图形纹样。使用刀具时注意安全。



传统皮影是用兽皮或纸板制作成的透明道具。经过制皮、雕刻、上色、缝缀、涂漆等几道工序，染有红、黄、青、绿、黑等五种纯色的人物剪影，色彩艳丽夺目。

两种制作步骤



勾画外轮廓



镂刻



折剪

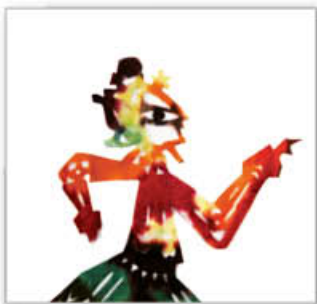


浸染



点染

阳刻的脸



阴刻的脸



学生作品

白蛇传 河北 唐山皮影



学习活动一

参照步骤图制作一幅民间皮影人物形象图，并与同学一起欣赏。



传统皮影人物一般由哪些部件组成？你能让这些部件灵活自如地动起来吗？将你的好方法与同学分享。



裁剪、打孔



预留肢体连接部分



用细线或铁丝固定在操纵杆上

皮影一般采用阳刻或阴刻的刀法实现人物造型。绘画染色也有一定的讲究，女性发饰及衣饰多以花、草、云、凤等纹样为图案，男性则多用龙、虎、水、云等纹样为图案。

学习活动二

用硬卡纸或其他材料模拟传统皮影制作工艺设计一个人物造型，将分解图各部件连接后装上操纵杆，与同学一起演绎一幕小小情节剧。



完成



学生作品



学习屋

皮影人物和动物在艺人的操纵下，靠灯光透射映到白色幕布上，随着乐器伴奏和唱腔配合，便成为“一口叙述千古事，双手对舞百万兵”的艺术形象。



台前



台后

华夏文明曾以“瓷国”闻名遐迩，青花瓷以其清新色调、莹润色泽、素雅纹饰，赋予了瓷器艺术更为绚丽的华彩。

青花瓷，又称白地青花瓷，因用钴矿在陶瓷坯上描绘纹饰，经高温烧成后呈蓝色而得名，是中国瓷器的主流品种之一。



青花花果纹执壶 明代



青花缠枝玫瑰花纹大碗 明代



青花缠枝牡丹纹罐 元代



青花花卉纹大捧盒 清代

日用青花瓷的器型可分为罐、碗、瓶、壶、杯、盆、洗、盒等，样式丰富实用；纹饰多为山水人物、龙凤花鸟、鱼虫走兽、诗文书画等，题材极为广泛。



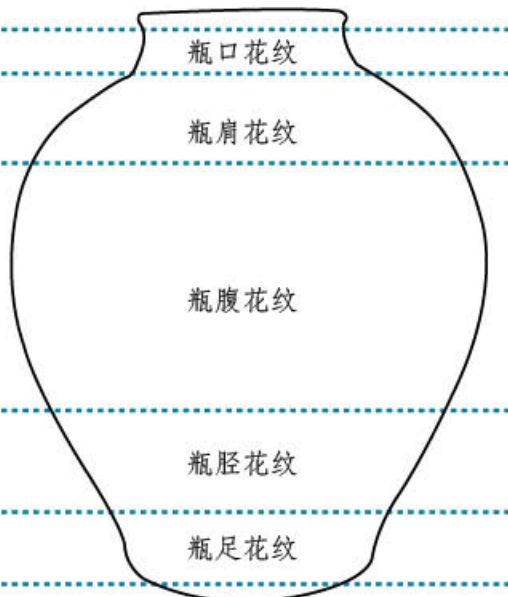
欣赏青花瓷纹饰，指出下列青花瓷纹饰属哪一类题材。



青花缠枝莲大罐 明代



腹部为主纹，
边缘为辅纹。



瓶口花纹

瓶肩花纹

瓶腹花纹

瓶胫花纹

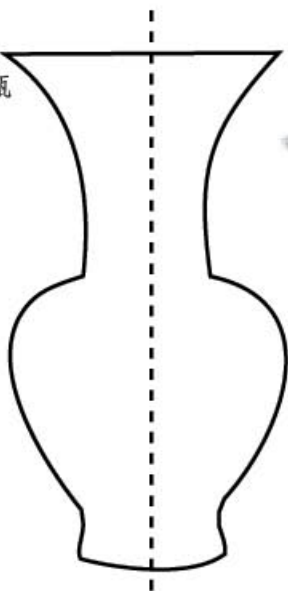
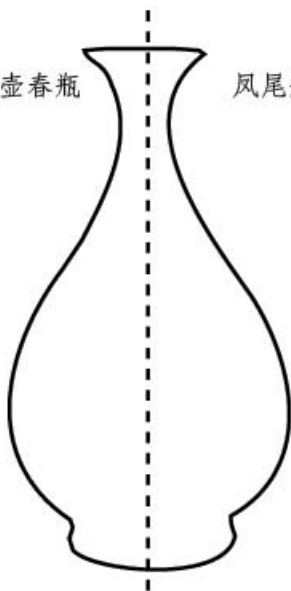
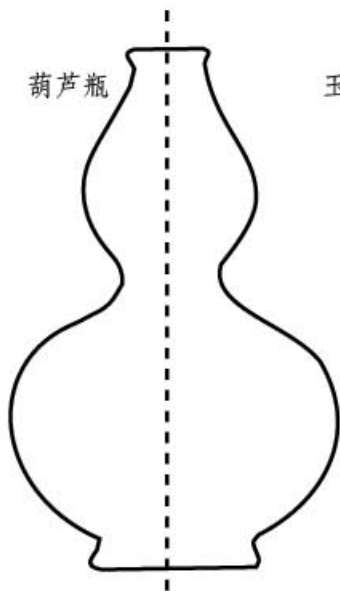
瓶足花纹

青花的纹饰多分层布局。

葫芦瓶

玉壶春瓶

凤尾瓶



学习活动一

选择左图中的一种瓶式，将对折后的轮廓描绘在对折的硬卡纸上，沿边剪下后展开，再将喜爱的图纹临摹到合适的位置上。



着色时可以通过颜色叠加的次数和调水量的多少而获得浓淡深浅不同的效果。



青花瓷纹样的颜色虽以单纯的钴蓝矿物质制成，但在瓷坯上造成的深浅变化自然温和，形成其独特美感。

青花瓷的主图或主要纹饰内容常根据器物的类型或用途而定，辅图置于器物边缘或主图上下，以二方连续图案为多。分析主要纹饰与辅助纹饰的关联性，说一说右图中的青花纹样有着怎样的寓意。

学习活动二

用群青水粉颜料绘在白卡纸做成的盘子（或用群青丙烯颜料绘在白瓷器）上，创作仿青花瓷纹饰。



准备纸盘



依据器形确定主纹



添加辅纹，调整完成

学生作品



学习屋

瓷器各部位的名称多采用拟人的手法，借用人体的名称加以命名。



图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 五年级. 上册 / 徐冰, 李小山主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2014. 5
义务教育教科书
ISBN 978-7-5356-5570-7

I. ①美… II. ①徐… ②李… III. ①美术课—小学—
教材 IV. ①G624. 751

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169522号

义务教育教科书 **美术** 五年级 上册

湖南美术出版社 编
现代美术教育研究所

主 编: 徐 冰 李小山

责任编辑: 周 健

责任校对: 李奇志 徐 盾

整体设计: 周 健

封面设计: 戴 宇

出 版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 X 1092 1/16

印 张: 3

版 次: 2022 年 6 月第 1 版 第 9 次印刷 (2022 秋)

印 数: 1-150 000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-5570-7

定 价: 8.89 元 (含课堂练习册)

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987

使用记录

教科书登记号

_____ 省（直辖市、自治区）

_____ 市（州）

_____ 县（区）

_____ 学校

教科书状况

班级

签名

时间

领 取

归 还

- 学生不能在本教科书其他任何地方签名或者做标记！
- 教师能在签名处看到学生清晰的签名。
- 在“教科书状况”栏中请使用以下词语：新、良好、一般、较差、损坏。



刺绣·苗族高腰围兜

