

义务教育教科书

美术

九年级 上册



教育部审定

2013

MEI
SHU



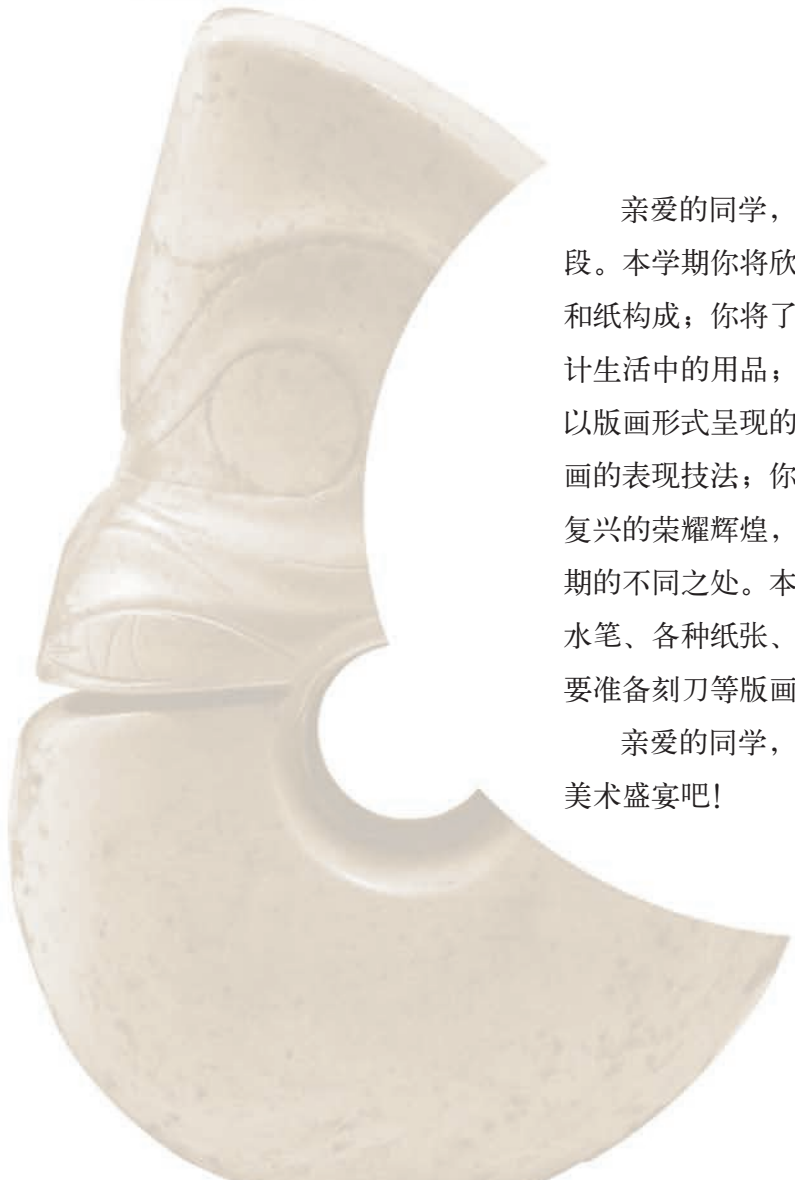
浙江人民美术出版社

义务教育教科书

MEI
SHU

美术

九年级 上册



亲爱的同学，祝贺你进入初三年级的学习阶段。本学期你将欣赏城市雕塑，并学习用泥造型和纸构成；你将了解民间艺术，用中国元素来设计生活中的用品；你将走进那段烽火岁月，感受以版画形式呈现的血与火的洗礼，并学习套色版画的表現技法；你将一览盛唐的恢弘气象、文艺复兴的荣耀辉煌，对比东西方在艺术文化鼎盛时期的不同之处。本学期的美术学习，除了铅笔、水笔、各种纸张、泥等常用工具材料外，你还需要准备刻刀等版画创作的相关工具。

亲爱的同学，让我们一起开始享受本学期的美术盛宴吧！

浙江人民美术出版社

目录

-  1. 城市雕塑/2
-  2. 用泥造型/6
-  3. 纸构成/10

-  4. 向民间艺术家学习/14
-  5. 用中国元素来设计/18
-  6. 伞的设计/20

-  7. 烽火岁月中的版画/22
-  8. 以刀代笔/26

-  9. 恢弘灿烂的唐代美术/28
-  10. 辉煌的文艺复兴美术/34

- 拓展与评价/38

热爱祖国优秀传统文化



龙门石窟奉先寺（雕塑） 唐代

龙门石窟位于河南洛阳城南13公里处。伊水北流，两岸香山与龙门山对峙，犹如一座天然门阙，古称“伊阙”。龙门石窟的造像就刻在伊水两岸的崖壁上。它与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称“中国三大石刻艺术宝库”。2000年，洛阳龙门石窟被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，长宽各30余米。洞中佛像明显体现了唐代佛像的艺术特点，面相丰腴、两耳下垂，形态圆满安详、温存亲切，极为动人。石窟正中卢舍那佛坐像是龙门石窟最大的佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，造型丰满，仪表堂堂，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力，是一件精美绝伦的艺术杰作。

义务教育教科书·美术 九年级 上册

浙江人民美术出版社 编

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

浙江省新华书店发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

2014年6月第1版

2021年7月第8次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：2.5

ISBN 978-7-5340-3612-5

定价：5.36 元

著作权所有！请勿擅自用本书制作各类出版物和产品，违者必究！

如发现因印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号

举报电话：12345、12315



造型·表现



设计·应用



欣赏·评述



综合·探索



龙门石窟奉先寺卢舍那大佛（雕塑） 唐代



了解城市雕塑的基本知识，认识城市雕塑与公共环境的关系。

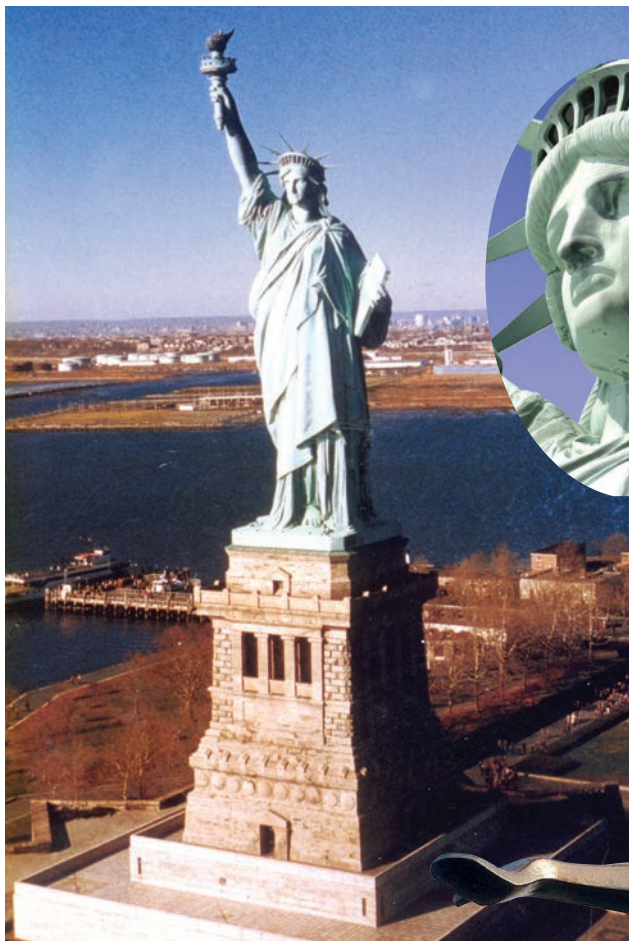


五月的风（青岛市五四广场） 现代 黄震

雕塑在现代城市环境中扮演着重要的角色，它们风格各异，造型多样，并与周围环境有机结合，既是一种重要的城市景观，又是城市环境不可缺少的组成部分。城市雕塑能够反映城市特色、历史，并作为城市文化标记，具有美化环境的效果，它涵盖了传统和现代的艺术形式。



火烈鸟（美国芝加哥） 1973 亚历山大·卡德尔（美国）



自由女神
(局部)

自由女神 (美国纽约) 1874—1884 巴托尔迪 (法国)



衣夹 (美国费城双塔广场) 现代
奥登伯格 (美国)

观察与思考

仔细观察课本中的城市雕塑，你最喜欢哪件作品？想一想，这些城市雕塑与周围环境有什么关系呢？



接力 (北京国家奥林匹克中心) 现代
白澜生

雕塑可以从各种不同的角度去观赏。右图中的雕塑，从正面看像椭圆形，从侧面看则像各种图形的组合。



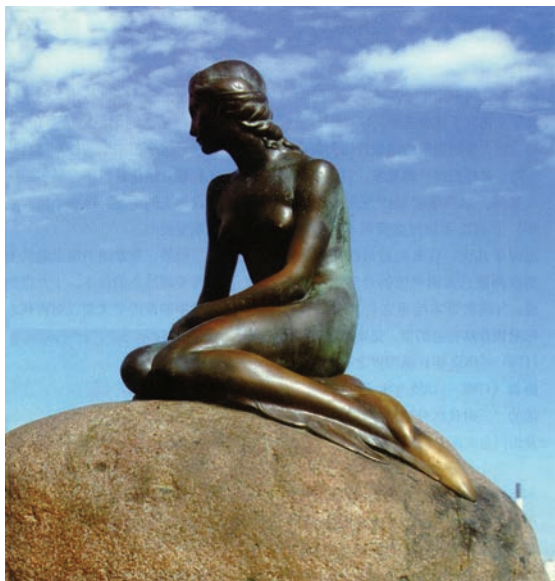
底特律的城市雕塑（侧面图） 现代
乔治·休格曼（美国）



底特律的城市雕塑（正面图） 现代 乔治·休格曼（美国）



盲人摸象（武汉市寓言雕塑公园） 1985 刘政德



美人鱼（丹麦哥本哈根市） 1984 艾瑞克（丹麦）

观察与思考

这些雕塑根据什么题材创作？表达了什么含义？



孺子牛（深圳市政府广场）
1984 潘鹤



潮（北海市海滩公园）现代 魏小明

整座雕塑以象征一颗大明珠的球体和七位护球少女为主体。水池里的喷泉随着音乐旋律从不同角度喷射出一条条银色水柱。在彩色灯光和音乐喷泉的衬托下，雕塑上的少女宛若仙女般起舞。



潮（远景）现代 魏小明



夜晚灯光下的城市雕塑——潮

新材料、新手法、新科技等在城市雕塑中的运用，使雕塑艺术呈现出更加丰富多彩的面貌。



西班牙奥运会主会场雕塑（巴塞罗那）现代 宫助爱子（日本）

光的效果使雕塑在夜空中画出一道道美妙的线条。



学习建议

- 观察你身边的城市雕塑并作出评价。

城市雕塑制作流程



1. 制作小模型。



2. 放大泥塑。



3. 翻模。



4. 制作出成品。



5. 安装。



收租院之二（泥塑） 1965 四川泥塑收租院创作组

泥土是雕塑创作最基本的材料。创作时，一般需要在泥塑造型的基础上，再翻制成各种材质的雕塑成品。泥也是我们学习立体造型最方便、最经济的材料。

观察与思考

说说泥塑作品与绘画作品相比较有什么特点？



吹糖人（泥塑） 现代 张玉亭



秦韵（泥塑） 现代 陈进海



晌午（泥塑） 现代 李燕蓉



四爷、四奶奶（泥塑） 现代 郭宝寨

观察与思考

雕塑的表现力很丰富，表现的题材很广泛，用泥造型有什么特点呢？



猫（铜） 现代 贾克梅蒂（瑞士）



暮归图（泥塑） 现代 孙家铨

●泥塑形体

方体、球体、锥体等基本体块构成了各类形体，无论多复杂的体块，都可以分解为这些基本体块的造型。



方体造型



球体造型



锥体造型

泥塑静物的塑造步骤



1. 依据静物塑出基本形体。



2. 利用一些小工具进一步刻画。



3. 完成。

●泥塑静物

静物的形体相对明确，便于观察、分析。在塑造时，可以用体块概括出其基本形体。

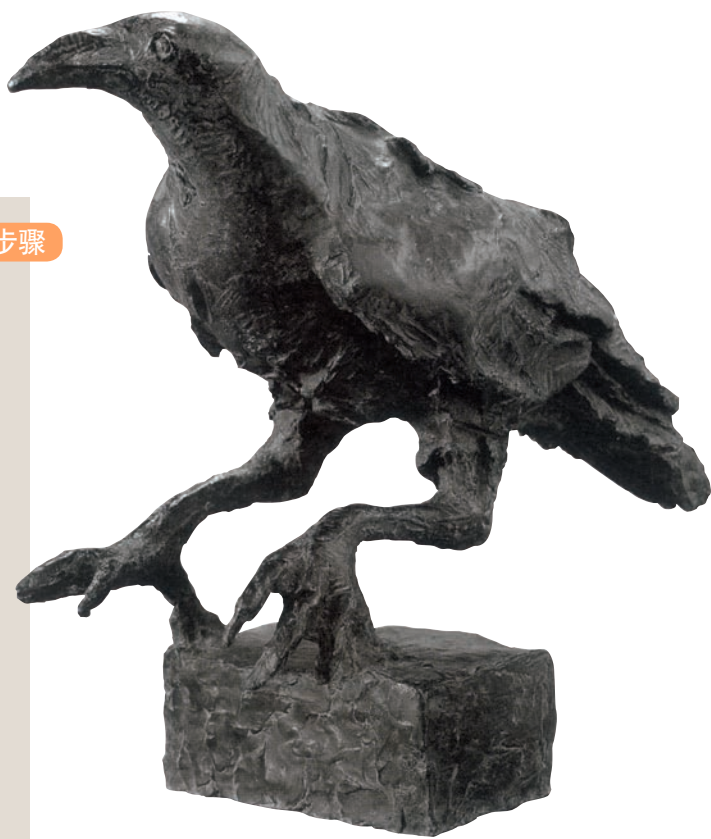
●泥塑动物

用泥塑造动物时，尤其是结构较复杂的动物，往往需要有骨架支撑。

泥塑动物的塑造步骤



象（泥塑）新石器时代



大鸟（泥塑）现代 佚名

● 泥塑人物头像



1. 堆出基本形体。



2. 确定五官位置。



3. 进一步刻画。



4. 完成。

人物头像的造型虽然复杂，但是依然可以根据大的体块来塑造。



学习建议

- 用泥塑的技法塑造一个静物。
- 用泥塑的技法塑造一个自己喜爱的动物形象。
- 为同学或自己塑造一个头像。



东方欲晓（泥塑）现代 崔玉琴



学生作品

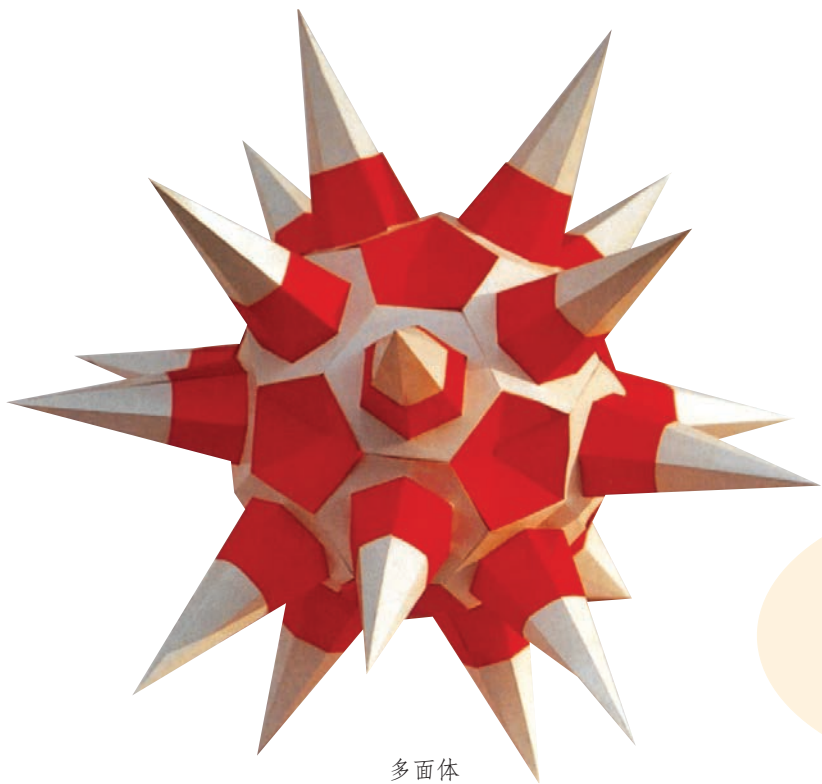
母鸡和小鸡

鸟窝

大合唱



用纸张材料学习立体构成的基本形式组合原理,创建形态与空间。

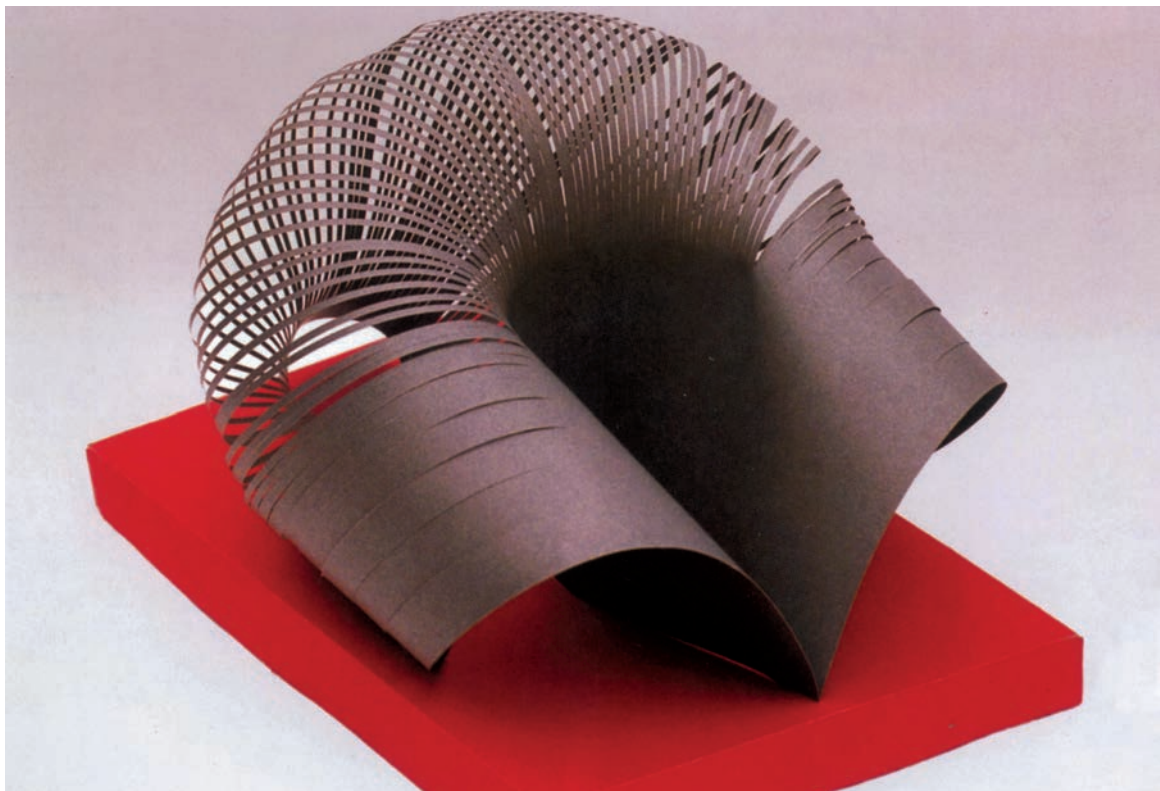


多面体

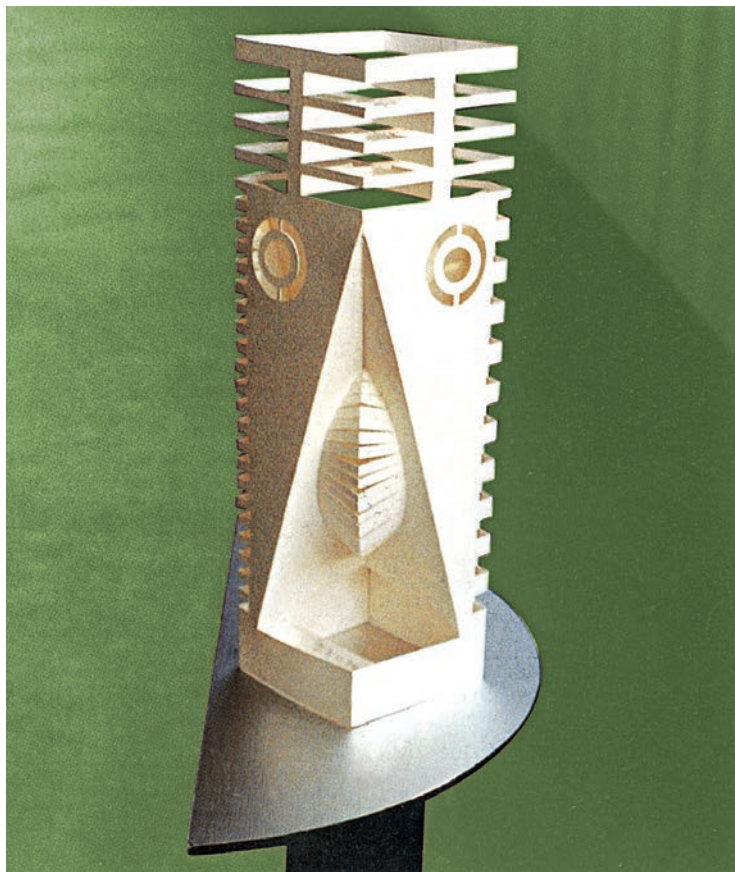
立体构成是指用各种基本材料,将造型要素按照形式美的原则组成视觉立体形态的过程。纸材料由于具有取材方便,易折叠、剪切、黏合等特性,从而被广泛运用于立体构成的创作中。

观察与思考

这些纸的立体构成作品与第一课学习过的城市雕塑在视觉造型上有什么联系?



利用曲线的通透感,形成了丰富的视觉效果。



立体构成练习主要以抽象的几何形，通过点、线、面原理去组织和创造纯粹的形态和空间。



这是由方形规则面构成的立体形态作品。



参差有序的重复排列呈现丰富而统一的视觉效果。

观察与思考

说一说在生活中体现点、线、面、块的造型特点的作品。

生活中的立体构成形式



用相似的块状，进行有变化的重复。



环绕的曲线体现一种韵律感。



日本服装设计师三宅一生的作品极具构成感。

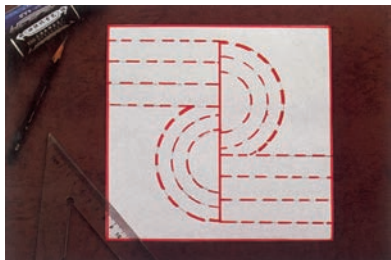


用藤条编织而成的曲面形态，显得十分厚重。

●面体构成

面体构成就是以平面为基础的立体化的表现,也就是通常所说的半立体的形式,与浮雕效果相似。纸张是最适合用于面体构成的材料。

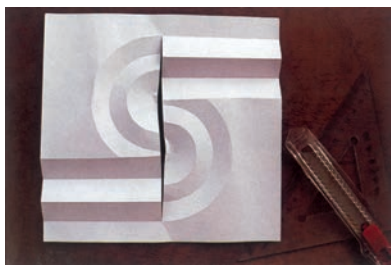
制作步骤



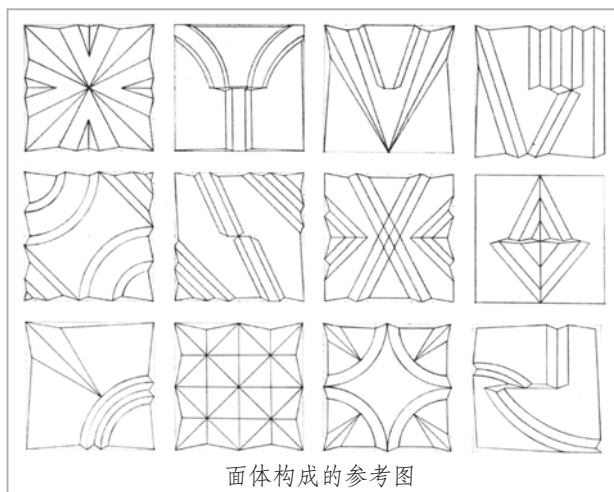
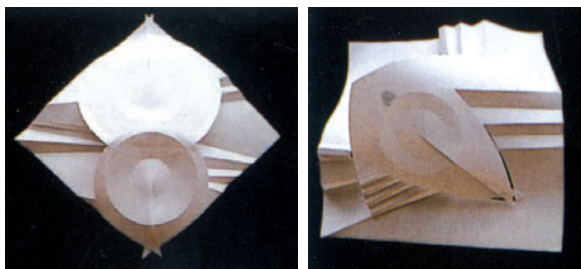
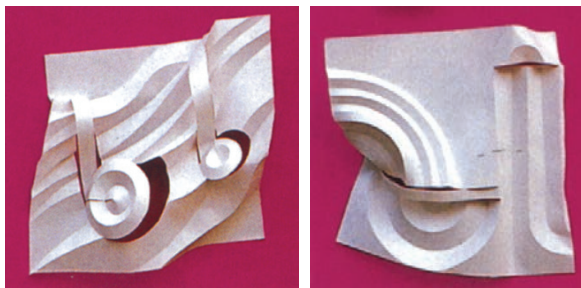
1. 画出折线图形。



2. 折出半立体(浮雕式)的形态。



3. 完成。

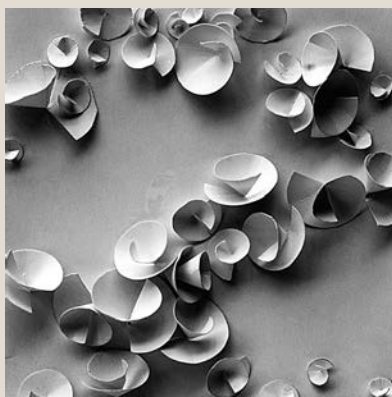
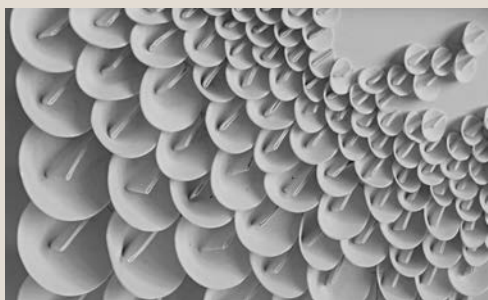


面体构成的参考图

立体构成的形式组合原理

●多样与统一

在立体构成中,多样是指各要素的对比,主要有形体对比、色彩对比、材质对比、方向对比、实体与空间的对比等。统一表现为构成各部分之间的视觉调和关系。



疏密关系的对比产生视觉上的多样性

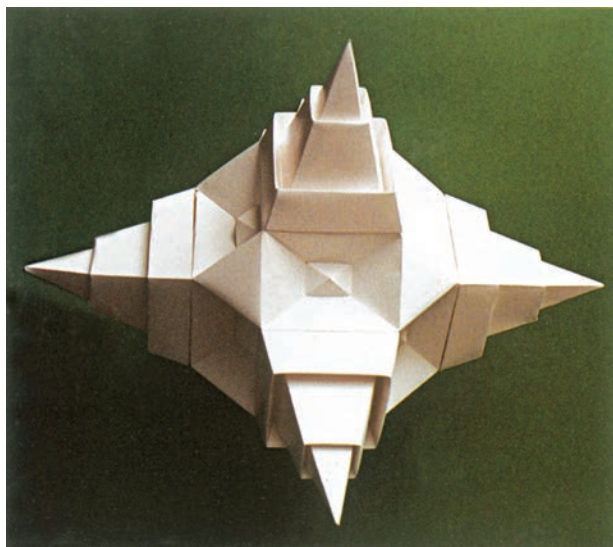
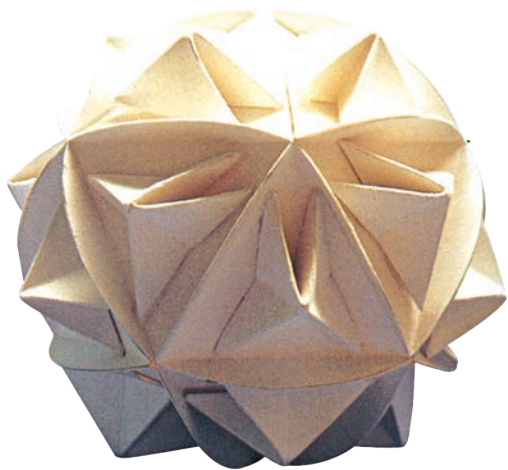
●节奏与韵律

节奏的表现为形态大小、方向、色彩等造型元素既连续又有规律、有秩序的变化。韵律的表现为同一要素反复出现形成的运动感觉,使画面充满生机。

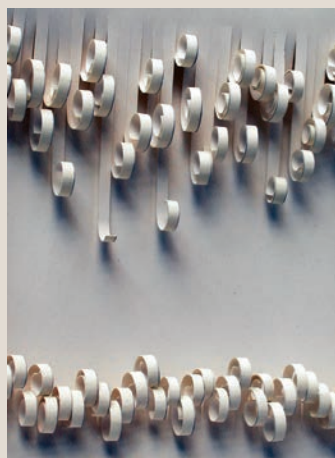
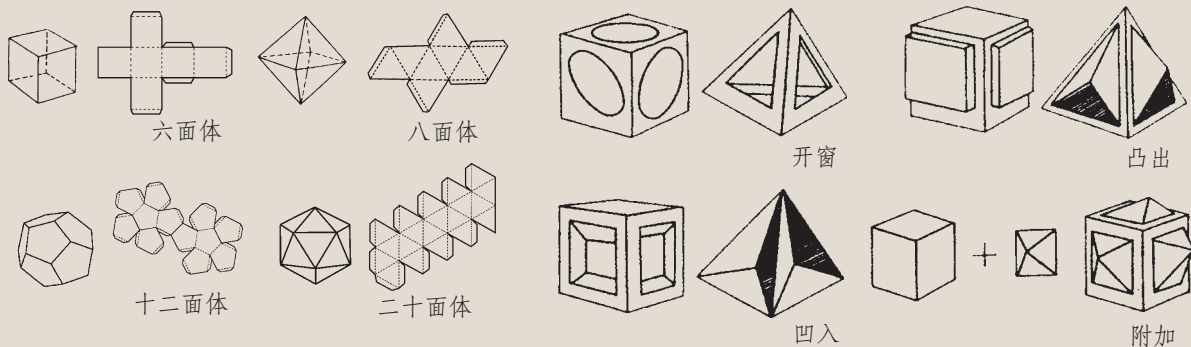
形态大小的渐变产生空间上的变化

● 块体构成

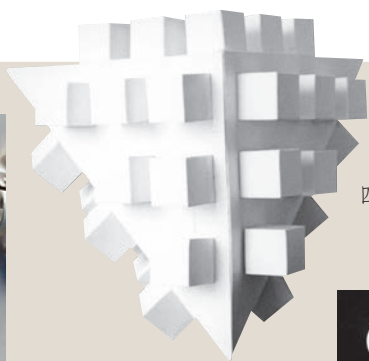
块体构成是立体构成的重要部分，制作时要注意重心和虚实，多面体必须注重空间的均衡。



对以下多面体的面、角、线进行多种变化和
艺术加工，可创造出更为丰富的多面体形态。



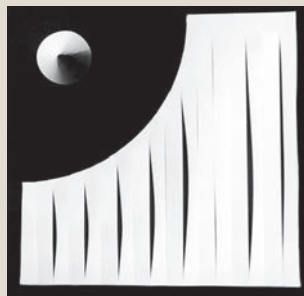
同一要素的反复出现产生的韵律感



四面对称的纸构成

● 对称与均衡

对称给人的视觉感受为有序、庄重、整齐、和谐之美。均衡是运用大小、色彩、位置等差别来形成视觉上的均等。



均衡形式的纸构成

学习建议

- 用纸材完成面体构成和块体构成作品各一幅。
- 运用立体构成的形式原理进行创意组合。



剪花娘子（剪纸） 1989 库淑兰

我国的民间艺术家主要是广大的农民、牧民和手工艺人。由于我国民族众多、地域辽阔，民间艺术的形式也复杂多样，实用与欣赏兼有，并表现出浓郁的地方特色。民间艺术作品透露出质朴、率真的风格，反映了人们对生活的热爱、对幸福的祈望。你知道哪些民间艺术家？

库淑兰（1920—2004）是陕西省旬邑县赤道乡王村的一位普通的农村妇女。1994年，她的剪纸在中国民间美术一绝大展中荣获金奖。1996年，她被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号。

王老赏（1890—1951），河北省蔚县南张庄村人，是蔚县剪纸艺术开宗立派的人物。



比翼燕（风筝） 现代 孔祥泽

孔祥泽（1920—2020）是国家非物质文化遗产“曹（雪芹）氏风筝”传承人。孔祥泽的风筝具有做工细腻、绘制精美、放飞富有情趣的特点。

观察与思考

你还知道哪些种类的民间艺术？这些民间艺术有什么特点？



龙（糖画）
现代 蔡树全

蔡树全（1941—）出生于四川糖艺世家，系蔡糖饼第四代传人，被联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”称号。



戏剧人物（剪纸） 近代 王老赏

张明山（1826—1906），名长林，字明山。他所塑造的泥人不仅形似，而且以形写神，达到神形兼备的境界。其作品有古装仕女、戏曲人物和各行业人像，在国际上享有盛誉，被称为“南北塑像者之冠”。



孙夫人试剑（泥塑） 近代 张明山



熏样是民间妇女的“拷贝”工序，其方法是：把剪纸底样用喷雾弄潮湿，粘在白纸上，用油灯均匀地熏黑，再揭开底样，留下白色图迹。随后，把熏样与数层彩色纸叠起来，用线或纸捻缀牢，一次就可以依样剪出好几枚相同的花样来。

民间剪纸的方法（熏样）



袖珍小剪和绣花剪套



刻刀与刻板



细纹刻纸

学习建议

- 收集你感兴趣的民间艺术家的资料，尝试用民间艺术家的创作方法或材料进行临摹或创作一件作品。
- 结合当地实际情况，收集相关的民间艺术资料，讨论如何挖掘和保护优秀的民间艺术。



青蛙（竹）
四川省

母子猴（陶）
河南省浚县

象（草）四川省



民间艺术家库淑兰在剪纸。



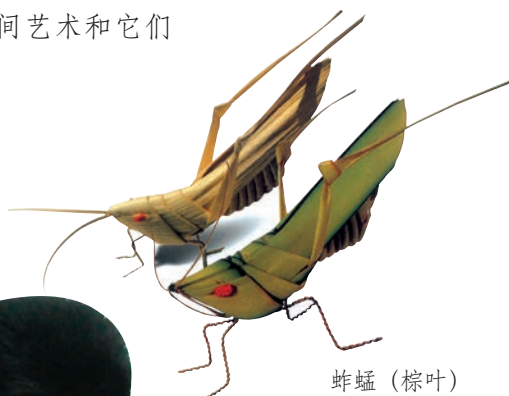
制作银饰的苗族民间艺人。



苗族银饰（颈胸饰）贵州省

观察与思考

说说你了解的其他种类的民间艺术和它们的特点。



蚱蜢（粽叶）
湖南省长沙市



猫头鹰哨（泥）
贵州省黄平县



蓝釉瓷鲤鱼（瓷）明代



牛（布）山西省黎城县



小阿福（泥）江苏省无锡市

5

用中国元素来设计

了解中国元素，尝试用中国元素来设计。



2008年北京奥运会火炬

2008年北京奥运会的火炬设计融合了纸卷轴、祥云纹样、汉代漆红、书法、篆刻等中国元素，是传统文化与现代设计艺术的完美结合。

中国文化博大精深、形态多样，其中蕴含的思想观念和智慧予以现代人无穷的思考和启示。在中国传统文化的基础上提炼的中国元素，是一种文化身份符号的象征，对中国文化的继承具有重要的意义。如今，越来越多的设计师将中国元素作为创意的灵感来源，并将其大胆地运用于设计作品中。说说你身边有哪些中国元素。



纸卷轴



马王堆汉墓竹简 西汉

观察与思考

这些中国元素蕴含着我国哪些传统文化？它们是如何与现代设计艺术相结合的？



彩绘漆食案（漆器） 西汉



黄地粉彩云龙纹镂空帽筒（瓷器） 清代

美术小词典

凝结中华民族传统文化精神，并体现国家尊严和民族利益的形象、符号或风俗习惯，均可视为中国元素。中国元素包括思想观念、道德观念、宗教文化、生活习惯等。

观察与思考

这些设计作品运用了哪些中国元素？
这些中国元素还被运用在哪些设计中？



室内设计



招贴设计

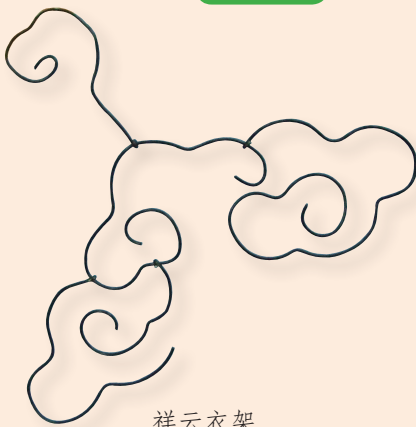


家具设计

学习建议

- 观察、收集生活中的中国元素，并用文字或手绘的方式记录下来与同学交流、分享。
- 运用发现的中国元素设计一件生活用品。

学生作品



祥云衣架



凉亭牙签盒

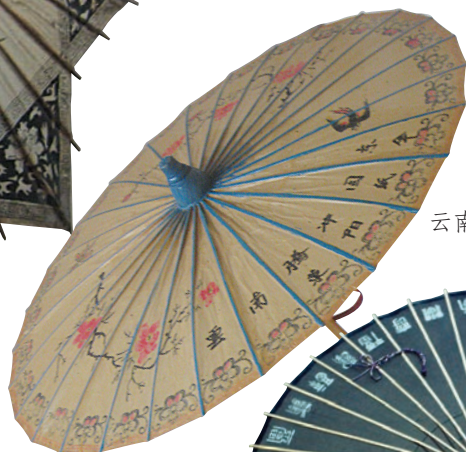


了解传统工艺伞的装饰之美，学会用设计解决生活中的问题。

关于伞的起源有多种说法，有的人认为是受到荷叶的启发；有的人认为是从古代的亭子获得灵感创造出来的“会移动的亭子”；还有的人认为伞起源于遮雨的斗笠，人们为了扩大遮雨面积创造出了带长柄的斗笠。不管伞起源于什么，我们都不难发现伞的创造源于生活，它为人们遮风挡雨，甚至在现代生活中有了更多的功能。



八角油纸伞



云南油纸伞



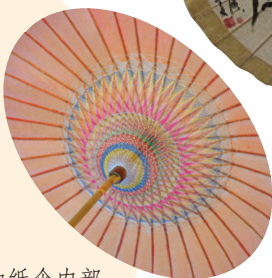
龙凤油纸伞

观察与思考

伞面图案的内容有哪些特点呢？想一想，这些纹样是怎样适合伞面的形状的？



西湖绸伞



油纸伞内部



美术小词典

油纸伞制作工艺包括几十道工序，按顺序可概括为选材、加工零部件、组装伞骨架、贴伞面、伞体装饰五个阶段。传统手工伞具制作，在生产方式上采用有序的分工，伞具的各个零部件在不同作坊中加工，最后到一个作坊里由一个流水线来组装骨架、贴伞面、装饰等。



根据流体力学原理设计的抗风伞，在强风中不易反骨。



伞收拢后外观形似提包而方便携带的仿形伞。



可站立伞的三角架解决了伞的放置问题。

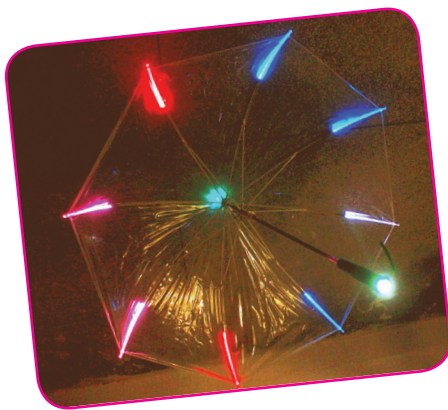


双人伞

材料的变化为制伞带来了极大的变革，运用金属、化纤等现代材料制伞逐渐成为主流。



无柄伞为残疾人和在雨天作业的人们提供了方便。



发光伞为夜里行走的人起到照明的作用。



学习建议

- 为你的雨伞设计一个伞面。
- 为解决生活中某一问题设计一款方便、实用的伞。

7 烽火岁月中的版画



欣赏烽火岁月中的作品，了解这一时期版画作品的创作特点，培养热爱祖国的情感。



起来，饥寒交迫的奴隶（版画） 1947 李桦

20世纪上半叶是中国历史进程中急剧变化的时期，中国社会历经多次血与火的洗礼，直至新中国成立。在这段烽火岁月中，中国的新兴木刻版画犹如时代的战歌，呼唤民族意识的觉醒，为民族的独立自由而战，表现出画家们强烈的忧患意识和爱国热情，形成了新兴版画史上的第一座高峰。

相关链接

李桦、江丰、古元、彦涵、力群、胡一川等一大批木刻家是20世纪上半叶烽火岁月中的木刻版画的领导者和主将。



到前线去（版画） 1932 胡一川



人桥(版画) 1948 古元

观察与思考

观察这些版画作品，描述画面的人物和场景并说说自己的感受。



破碉堡(版画) 1944 邹雅



当敌人搜山时(版画) 1943 彦涵



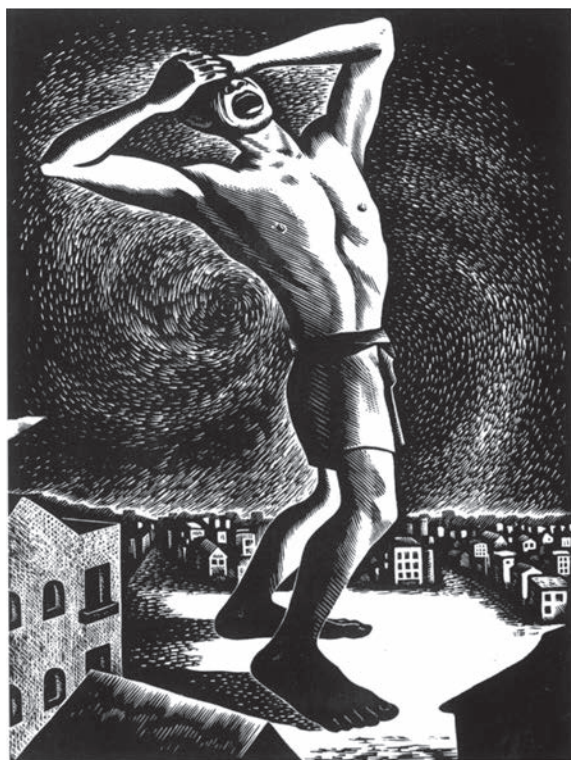
减租会 (版画) 1944 古元

观察与思考

说说烽火岁月中的版画作品的创作题材有哪些，思考版画作品在这一时期的作用和兴起的原因。



陈毅同志像
(版画) 1946
杨涵



卖血后 (版画) 1948 黄新波

相关链接

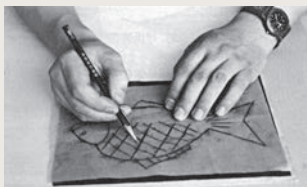
黑白木刻版画充分运用黑白对比和线面对比来塑造形象。以刀代笔，用刀作画，每一种线条都有鲜明的刀雕凿痕的味道，这是木版画特有的“刀味”和“木味”。

木版画创作的工具有木刻刀、板材（可以选用梨木、三夹板、纤维板等）、拓印用的纸、油墨或颜料等。

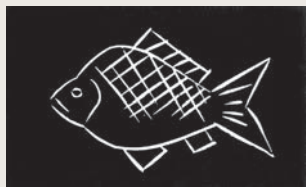


握刀的手法

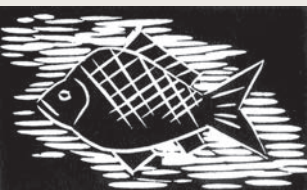
木刻的基本步骤



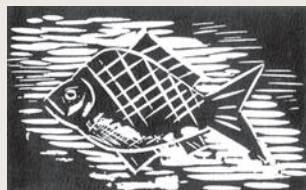
1. 绘制画稿。



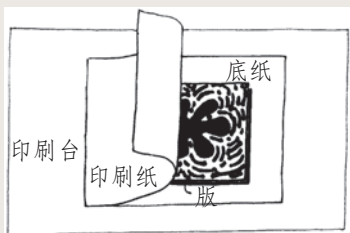
2. 刻出主体形。



3. 刻出背景。



4. 刻出细节。



木版印刷的方法

油印木刻用油性颜料，一般用油墨印刷。水印木刻则选用吸水性强的纸张（多为宣纸），颜料以水彩、中国画颜料等水溶性颜料为主。



学习建议

- 收集相关资料，了解烽火岁月中版画创作的背景，说说对这一时期版画作品的感受。
- 临摹一幅烽火岁月中的版画作品，体会画家创作时的情感。



饮（版画）1940 力群

观察与思考

说一说上、下两幅作品在线条语言的运用上有何不同？



鱼水情（版画）1940 李少言



长城内外（版画） 1960 刘旷

版画是以板材为媒介,以制版、印刷为表现手段来复制原作的绘画形式。根据板材的不同,可以分为木版画、铜版画、石版画、纸版画、丝网版画等。木版画又称为“木刻”,是版画中最基本的表现形式,也是初学者学习版画最基本的方法。



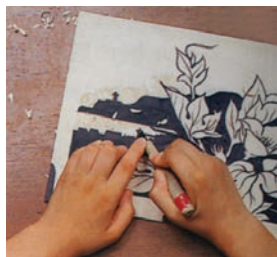
村寨（版画） 1989 魏启聪

套色木版画有单版套色和多版套色之分。单版套色指在同一块底版的不同部分可以涂上不同的颜色印刷。多版套色指每印一种颜色就需要一块底版。

多版套色版画刻制步骤



1. 绘制好彩色底稿。



2. 刻制黑色版。



3. 印制并检查黑色版。



4. 刻制黄色版。



5. 刻制红色版。



6. 刻制绿色版。

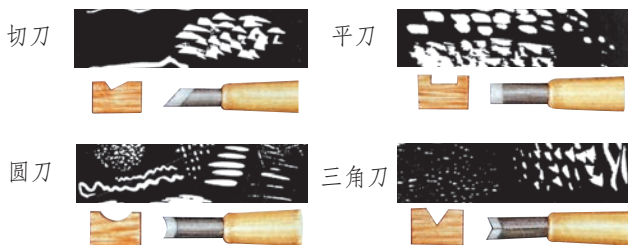


7. 分别印制彩色版。



8. 印制黑色版后完成。

不同木刻刀刻印的效果

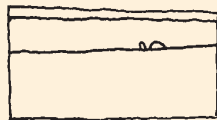


美术小词典

绘画创作中的构图是指表现对象在画面中的位置安排。常见的有横线（水平线）式、纵横式、折线式、三角形形式等。



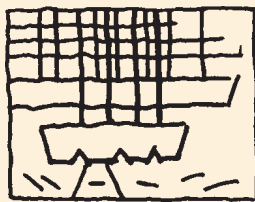
长河行（版画）现代 晁楣



横线式构图



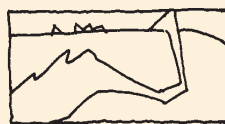
静静的丛林（版画）现代 王喜顺



纵横式构图



栅栏（版画）现代 李忠翔



折线式构图



学习建议

- 分析书中版画作品的构图，选择其中一幅临摹。
- 创作一幅套色版画。

学生作品



城市



我们一家

9 恢弘灿烂的唐代美术

赏析我国唐代的艺术珍品，感受盛唐气象，培养民族自豪感。

距今1400多年前的唐朝，是我国封建社会的鼎盛时期，无论在经济、军事还是文化上，唐朝都是当时世界上一流的强国。唐朝的文化艺术在我国历史上曾达到一个巅峰，对后世的影响极大。时至今日，海外还以“唐人”来称呼中国人。你知道哪些唐朝时期的文化和艺术？



昭陵六骏之特勒骠（石雕）

唐太宗李世民为纪念他在开国时的战功，将其征战时骑乘过的六匹马刻画上石，置于昭陵北面祭坛，世称“昭陵六骏”。



彩绘骑马斗兽俑（陶俑）

唐狮凝聚着力量与美，象征着军人的强者形象，体现着唐朝人的意志和个性，达到了形神合一的境界和艺术效果。

桥陵蹲狮（石雕）





敦煌莫高窟第45窟彩塑菩萨像（彩塑）

● 雕塑

唐代雕塑主要包括石窟寺雕刻、陵墓雕刻、陶俑和泥塑。受伟大时代艺术气氛的广泛熏陶与外来雕塑艺术的影响，唐代雕塑在继承、创新的艺术征程中，用积极、肯定的态度介入社会，以无比的雄浑大气和高度的精巧成熟，表现出中国古代雕塑从未有过的雄强之势和磅礴大气。



乾陵翼马（石雕）

观察与思考

说说唐代雕塑给人的感受。

唐代女俑的塑造表达了“以胖为美”的力量型审美观念，是对充满生命力的健康美的崇尚。



三彩女立俑（陶俑）

● 绘画

唐代绘画的最大主题在于人，并且是用一种非常积极、热烈、达观和肯定的态度去表现人。唐代人物画的特点是注重表现人物的现实性格和具体神态，或者说是形神兼备。



步辇图（中国画） 阎立本

唐代中原地区与西藏建立了亲密关系，《步辇图》描绘了吐蕃（今西藏）使者禄东赞为迎接文成公主入藏而觐见唐太宗的情景。



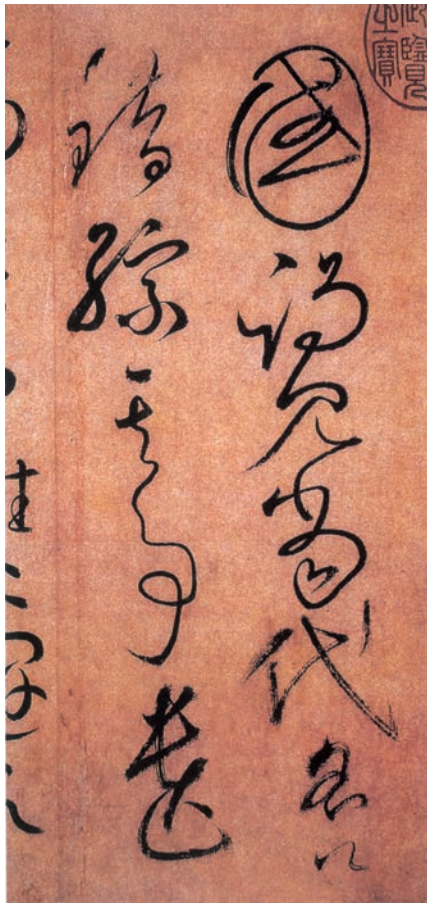
虢国夫人游春图（中国画 局部 摹本） 张萱



《虢国夫人游春图》描绘了唐代宫廷贵妇人春日出游的情景。



东方画赞碑（书法局部） 颜真卿



自叙帖（书法局部） 怀素

● 书法

唐代是书法艺术史上的辉煌时期，也是书法从实用技能到独立艺术，进而到中国文化精华这一演变过程的最终完成时期。

盛唐时期颜真卿开创的颜体，具有一种庄严、深沉、浑厚的意境美，彻底完成了书法的人格化。其笔画求横平竖直，丰腴雄浑，结体则宽博大度，字字谨严，被视为千百年来书学的典范。而怀素的草书则把书法的形式美、抽象美和运动美发挥到了极致。

试一试

除颜体外，找出另外三种有代表性的楷体，并分析这几种楷体的艺术特征。



莫高窟第320窟（壁画）



鎏金铁芯铜龙
(金银器)



四鸾衔绶纹金银平脱铜镜 (金银器)

● 工艺美术

唐代手工艺内容丰富，是实用技能与艺术追求以及科技进步完美统一的典范。其特点是雄浑大气，不拘泥于细碎的繁文缛节和过多的色彩，显示出凝练、简洁、朴实的精神内涵。



彩绘陶象座塔式罐 (陶器)



唐三彩载乐驼
(陶俑)

唐朝除在文化艺术方面大胆创新外，还大量引进外来的文化艺术形式。这件象座塔式罐就具有浓郁的异国情调。



提梁舞马衔杯银壶
(金银器)

唐代工艺美术品中成就最为卓越的有唐三彩、金银器等。

唐三彩是唐代生产的一种彩色低温釉陶，釉面呈现深绿、浅绿、翠绿、蓝、黄、白、赭、褐等多种颜色，但以黄、绿、白三彩为主，故俗称“三彩”。斑斓艳丽的釉色是唐三彩主要的特色，这使其成为唐代工艺美术中主要的一个类别。



三彩龙首杯(陶器)

● 建筑

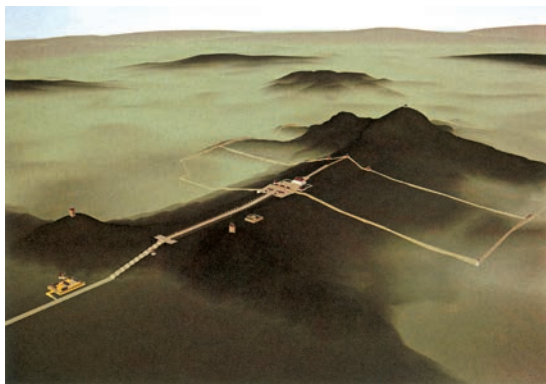
大明宫是唐长安城三大宫殿之一，始建于唐太宗时期，后来成为唐王朝最主要的政治中心。而含元殿正是其中最能展示当年大唐帝国建筑风采和精神风范的两个大殿之一。



大明宫含元殿复原图



乾陵实景



乾陵全景电脑展示图

唐朝帝王陵大多以大山为陵，而不是筑小丘为冢，要的就是一种理想境界、一种恢弘气势。陵前的石刻群大气磅礴，巍然肃立，达到自然地形与人文精神完美的“天人合一”。



学习建议

● 通过作品欣赏，谈谈对恢弘灿烂的唐代美术作品的理解。



发生在14—16世纪欧洲的文艺复兴运动，源于意大利的佛罗伦萨，后扩展至欧洲各国。它是欧洲历史上一次针对中世纪基督教神学世界观的伟大的思想解放运动。这场运动的核心思想是倡导人性反对神性，倡导科学反对迷信，肯定人是现实生活的创造者。这一时期产生了人类历史上罕见的辉煌的美术作品。

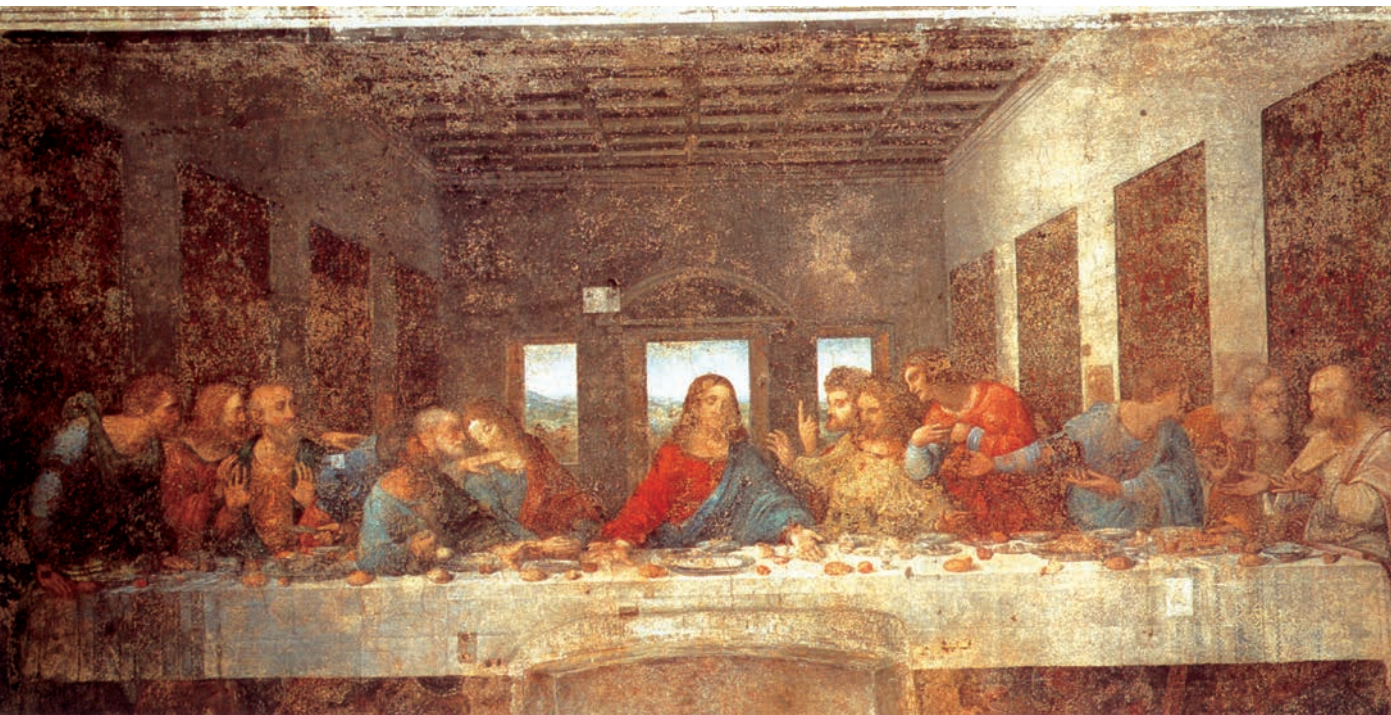


达·芬奇自画像（素描） 1513

达·芬奇（意大利）

● 绘画与雕塑

文艺复兴期间涌现了一大批杰出的艺术家和一批重要的美术作品。其中的代表人物就是文艺复兴三杰：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。



最后的晚餐（壁画） 1499 达·芬奇（意大利）

观察与思考

从构图上看，这一作品体现了什么样的构图法则？

达·芬奇以人文主义思想赋予这一基督教传统题材以全新的表现，以世俗的情感刻画了十二个门徒在突然听到耶稣宣布有叛徒出卖他以后各自不同的心理反应。



西斯廷教堂天顶壁画——创世纪（壁画） 1508—1512 米开朗基罗（意大利）

米开朗基罗通过对人物克制怒火的异常复杂的心理状态的把握，使其塑造出的英雄摩西的典型形象具有了震撼人心的力量。



摩西（雕塑） 1515 米开朗基罗（意大利）



西斯廷圣母像（壁画） 1513 拉斐尔（意大利）

这是拉斐尔所描绘的圣母画像中最著名的作品。作品中一位善良和蔼的母亲取代了神圣、庄严的圣母。她像普通母亲一样，怀抱着耶稣，从画中可以感受到母亲对孩子的亲情。



雅典学院（壁画） 1511 拉斐尔（意大利）

这一作品表现了文艺复兴时期将古代的哲学世界视为知性起源的理想。画面上的古典式建筑是画家根据想象而画成的，在巨大多重的半圆形拱门下，以古希腊著名哲学家柏拉图和他的弟子亚里士多德为中心的许多哲学家和学者们，正在争论各个不同流派的哲学思想。拉斐尔除了画出他理想的古代场景外，也将同时代的人绘入其间。柏拉图是借用达·芬奇的容貌，坐在台阶前面的赫拉克利特则是借用米开朗基罗的形象。右下角有位向前方看的人物，则是拉斐尔的自画像。



● 建筑

文艺复兴时期的建筑产生于15世纪的意大利，后传播到欧洲其他地区，形成了带有各自特点的各国文艺复兴建筑。佛罗伦萨大教堂是文艺复兴时期第一座伟大的建筑，被誉为“文艺复兴的报春花”。文艺复兴时期的另一座教堂圣彼得大教堂位于梵蒂冈，是世界上最大的教堂建筑之一，被称为“意大利文艺复兴的纪念碑”。



佛罗伦萨大教堂



圣彼得大教堂



圣彼得大教堂



学习建议

- 收集相关资料，说说对文艺复兴时期美术作品的感受。
- 结合文艺复兴的历史背景，谈谈这一时期艺术创作的历史贡献。

拓展与评价

●封面图版说明

本册封面图是红山文化玉器玉猪龙，距今5500年左右。这件作品高15厘米，最宽处10厘米，最厚处4厘米，于辽宁省建平县出土，现藏于辽宁省博物馆。该玉器猪首龙身，通体呈鸡骨白色，龙体蜷曲，首尾相连。猪首形象刻画逼真，肥首大耳，大眼阔嘴，吻部前突，口微张，露出獠牙，面部以阴刻线表现眼圈、皱纹。玉猪龙是身份和地位的象征，也是目前所知时代最早的龙形器物之一。



●拓展阅读

1. 雕塑家根据不同材料的特点采用不同的雕塑手法，形成了不同的雕塑风格，也形成了不同材料的雕塑类型。按材料的特点，雕塑可以分为石雕、木雕、砖雕、雪雕、冰雕、沙雕、牙雕、竹雕、泥塑等多种类型。按空间占用来分，雕塑可以分为圆雕、浮雕和透雕。

圆雕。雕塑的实体独立存在于空间之中，不附着在任何背景上，实体的前后、左右、上下各个方面都雕塑出来，是完全立体的雕塑形态，人们可以从四周进行全方位观赏，包括具象的人物、动物等各种类型的雕像和各种抽象的实体造型。圆雕是雕塑艺术的主要表现方式。

浮雕。在物质实体的表面上雕塑出以两度空间为主的半立体半平面的形态。所塑造的形态附着在背景之上，适合于特定的角度观赏。浮雕是介于绘画和圆雕之间的一种雕塑形式，因此，浮雕主要采用形体压缩的方法，也常运用绘画中的透视、错觉和刻线等方法丰富表现力。根据浮雕体积起伏的厚度不同，可分为高浮雕、浅浮雕、凹浮雕等。

透雕。介于圆雕和浮雕之间的一种塑造处理方法。透雕是在浮雕的基础上，镂空其背景部分，可分为单面透雕和双面透雕，一般都有边框。



①



②



③



④



⑤



⑥

浮雕创作的步骤

2.云冈石窟位于山西省北部，地处大同市以西16公里处的武周山南麓。石窟始凿于北魏兴安二年（453年），大部分完成于北魏迁都洛阳（494年）之前，造像工程则一直延续到正光年间（520—525年）。石窟依山而凿，东西绵亘1公里，气势恢弘，内容丰富。现存主要洞窟45个，大小窟龕252个，石雕造像5.1万余尊，最大者高达17米，最小者仅几厘米。窟中菩萨、力士、飞天形象生动活泼，塔柱上的雕刻精致细腻，上承秦汉现实主义艺术之精华，下开隋唐浪漫主义色彩之先河，是世界闻名的石雕艺术宝库。



云冈石窟露天大佛

3.莫高窟又名“千佛洞”，位于甘肃省敦煌市东南25公里处，大泉沟河西岸鸣沙山东麓的崖壁上。石窟南北长1600余米，上下共5层，最高处达50米。现存洞窟492个，壁画4.5万余平方米，彩塑2415身，飞天4000余身。莫高窟内容丰富，历史悠久，是世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库。



莫高窟交脚弥勒像

● 教科书使用及评价表

	班级	班级	班级
	姓名	姓名	姓名
本学期我最喜欢的学习内容			
本学期我最精彩的作品			
我知道的中国元素			
我理解的美术与社会的关系			
我的新发现和新想法			



九年级 上册

浙江人民美术出版社 编

主 编：潘公凯

执行主编：管慧勇 李永正

编写人员：陈辉萍 李 方
黄华高 姜冰洁
俞爱芳 李昌国
朱鸽翔 毛茸茸

责任编辑：程 勤 陈辉萍

封面设计：程 勤 戴世杰

版式设计：陈辉萍



义
务
教
育
教
科
书

美
术

九
年
级

上
册



绿色印刷产品

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号 举报电话：12345、12315



定价：5.36 元