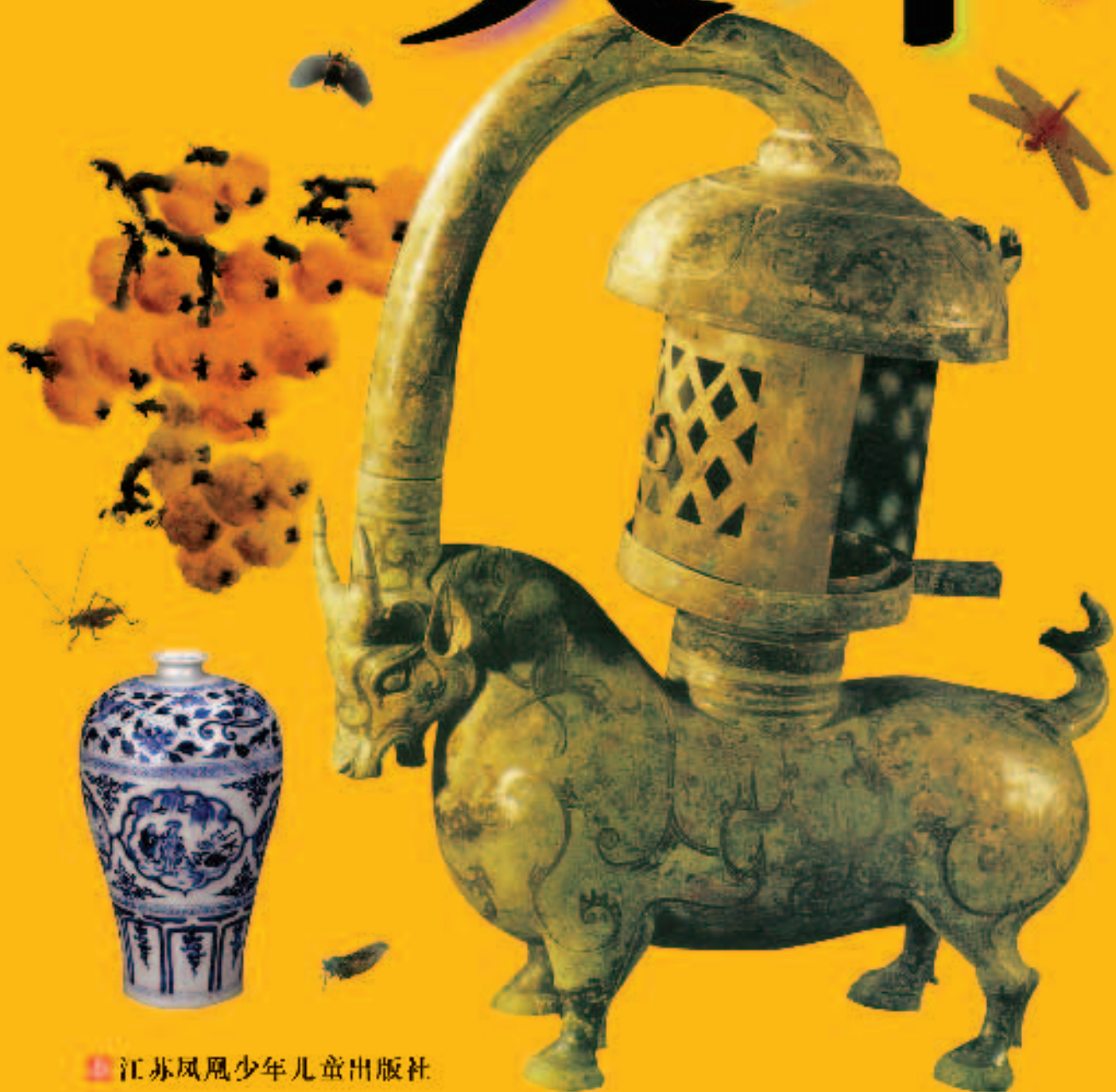




义务教育教科书

八年级下册

MEI SHU 美术



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书·美术

主 编：陈通顺 徐 淳

本册主编：陈通顺

副 主 编：姚 红 屠曙光 刘伟冬 潘 坚 杨 英

核心编者：高英姿 沈 兰 张云芳 阚晓燕

朱 晔 彭 博

责任编辑：王 娟 郭 敏 周媛媛

封面设计：周媛媛

版式设计：郭 敏 周媛媛

MEI SHU

义务教育教科书

八年級下冊



中华博览 (欣赏·评述)**第 1 课** 1

生活的艺术——中国工艺美术

造型天地 (造型·表现)**第 2 课** 8

轻描重彩总相宜

第 3 课 12

笔情墨意抒胸臆

第 4 课 16

水墨交融写青山

经典魅力 (综合·探索)**第 5 课** 20

园林·探幽

设计空间 (设计·应用)**第 6 课** 26

美丽的书

第 7 课 30

张贴的画

第 8 课 34

一目了然

世界之旅 (欣赏·评述)**第 9 课** 38

历史的画卷——外国历史画

本第 1 课 生活的艺术——中国工艺美

我国的工艺美术是由众多成员组成的大家族，它包括玉器、青铜器、漆器、陶瓷、丝绸织绣等等，它们和我们的生活息息相关。历代的能工巧匠对各种材料进行艺术加工、制作成优美的造型，施以美好的装饰，创造出许多美观实用的器物。这里，我们仅仅选取陶瓷、青铜器、漆器作为代表，让同学们来领略中国古代工艺美术的成就。

■ 远古的陶器

第一个碗的造型灵感，是来自双手掬水的形状，还是受果实或者树叶形状的启发，我们已经不得而知了。但是，早在新石器时代，中国人就会用黏土制作实用的器皿，用火来烧制陶器。并且在越来越熟练地掌握捏筑和修整造型的基础上，运用丰富的想象去打磨，去绘饰，使生活中的器皿变得更完美。



黑陶高脚杯
新石器时期

新石器时代的彩陶一度是生活中大量使用的实用器皿，用来打水、盛食物和烧煮。当时的陶工按照功能的需要，用黏土制成规整的容器后，将表面磨光，再用红、黑色的自然矿石颜料绘画，花纹有鱼、鸟等生物，也有的如水的漩涡，如星空，十分生动地表现出了点线面的韵律，然后再用火烧成。



● 尝试着画一画彩陶的装饰纹样，体会新石器时期陶工的绘画水平。

生产使用黑陶的时代已经进入父系氏族阶段，当时已经有社会等级的区分。黑陶的制作工艺比较特殊，是在烧制时用泼水熏烟的方法使碳素渗入陶器胎质，在出窑以后精心打磨，使它发出黝黑的光亮。黑陶是轮制而成，胎体较薄，造型别致、简洁，十分精致且充满神秘气息，是当时有地位的人才能使用的高级器皿。



彩陶旋纹双耳瓶
新石器时期

温酒陶盃 新石器时期



■ 钟鸣鼎食

青铜是一种普通的金属，是铜锡铅的合金，世界各国的文明都经历过青铜时代。但是，在中国的夏、商、周三代，青铜器的铸造却是国家大事。青铜虽然也用来制作炊煮的器皿和武器，但是最主要的作用却是祭祀鬼神和祖先，以及象征国家统治的秩序。而在皇室、贵族的生活中，钟鸣鼎食更是等级尊贵的象征。



爵是古人的酒具，图中这尊青铜爵距今已有3000多年，是我国发现最早的青铜器之一。

青铜爵 夏（我国发现最早的青铜器）



毛公鼎铭文



毛公鼎 西周

毛公鼎是西周时期的重要青铜器，高53.8厘米，口径47.9厘米，鼎身为半球形，鼎足为蹄形足，鼎耳的高度和厚度都与整体相协调，造型敦厚有力。鼎的耳足都微微外撇，鼎的口沿部分又有一条环纹的装饰带，这些都在三足鼎的厚重中增加了微妙的变化，使鼎显得稳重而不笨重。

毛公鼎不但在青铜鼎中是一件造型优美、铸造精良的著名大鼎，更以它鼎内的长篇铭文闻名于世。铭文通篇32行，497字，内容叙述周宣王策命重臣毛公参与执掌国政，要求他忠心辅助周王，并赏赐毛公礼服、车马等大量器物。毛公为感谢周王，铸造了这个鼎，让子孙以及天下人永记不忘。毛公鼎是目前发现铭文最长的青铜器，为研究西周的历史提供了重要的史料。



金文，也称钟鼎文，铸造或刻在青铜器上，书法由甲骨文演变而来，是中国书法艺术发展中的一种重要书体。



曾侯乙墓编钟
战国 湖北随县出土

青铜器在生活中也可以充当家具和灯具等日常实用器具。很多华丽的器具上还使用了错金银工艺。



四鹿四龙凤错金银铜方案 战国



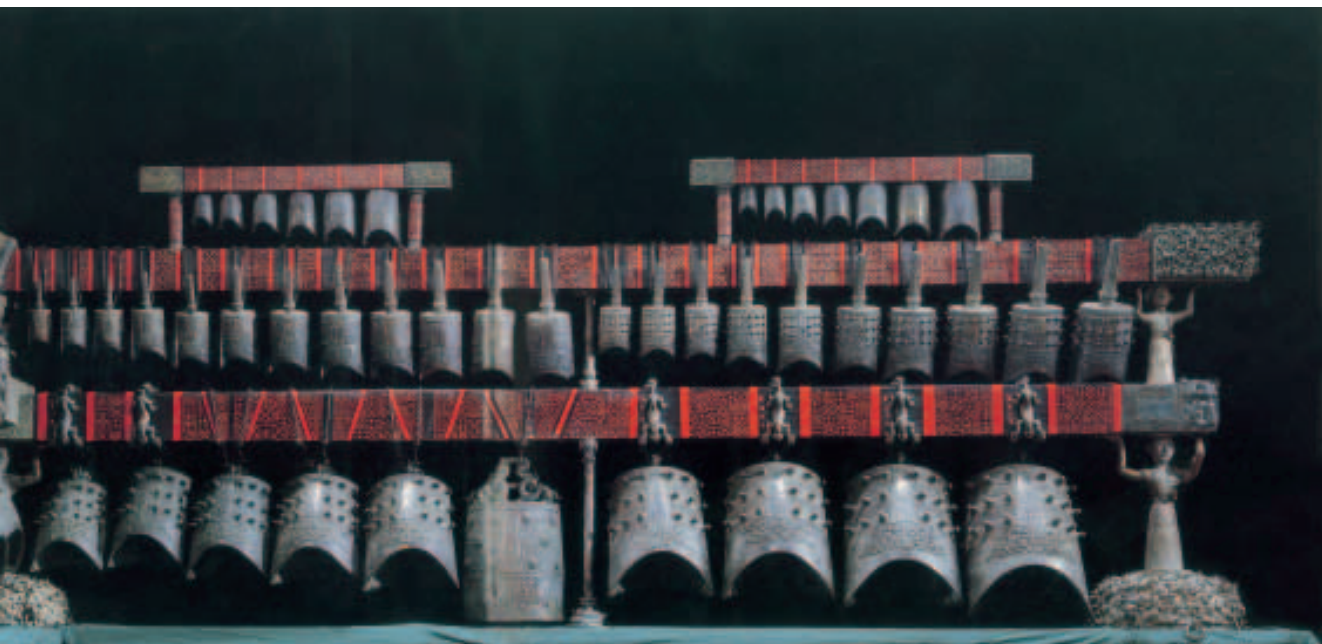
错银青铜牛形灯 汉代

编钟是战国时代的青铜乐器。曾侯乙墓编钟，于1978年在湖北随县出土，钟的单体非常高大，共有65件，总重达2500千克，整套编钟和梁架宏伟壮观。这套编钟是青铜铸造和音乐艺术领域的共同奇迹。各钟上所刻的嵌金铭文中可见到律名（黄钟、大吕等）与音阶名。经过实际的测音使我们知道，此编钟的总音域达5个八度，半音的标音位置可以靠组合而定，古今中外的曲目几乎都能演奏。而这些音乐的产生，来自青铜铸造的特殊技术——在每一个编钟的铸造中使用了特殊的青铜配料，这样才能在敲打编钟时发出不同的音阶。



当时贵族在编钟的背景音乐中举行祭祀或者其他重要的大事，用大鼎来装祭祀的食物，排场真大！

现在我懂了，为什么青铜器在那个时代是国家重器了，因为它在很多场合扮演了重要的角色。



■ 绮丽的漆器

中国是最早发现和利用漆液的国家，中国漆器制造工艺对世界各国都有广泛的影响。漆树生长在我国的陕西、湖北、四川、贵州等地。有的高达10米，要生长5到10年才能割漆，割下的漆液称为生漆或者大漆，在生漆中调入颜料就有了彩色漆。在木胎、竹胎以及麻布、金属等胎体上涂上层层漆液，就成为了漆器。

漆器不怕酸碱，可以防水、防虫、防蛀，在生活中是一种实用的器物。历代能工巧匠创造了彩绘、磨光、镶嵌等多种工艺手法，运用各种绮丽的图案来装饰漆器，从而为生活增添了浪漫的艺术气息。



漆壶 汉代



漆案 战国

这是西汉时期的一套木胎漆器，有长方案、耳杯和盘等，器体主要用红黑两色，而在黑漆中又夹杂绘有红色和灰绿色云纹，它华丽大气，轻盈精美，具有典型的汉代艺术风格。

伴随这套漆器一起出土的还有数百件漆器，从中我们可以想象当年漆器在生活中使用的广泛性。



漆匝 汉代

随着时代的发展，漆器在中国人的生活中实用性逐渐减少，而装饰性成为主要功能，由此漆工艺产生了嵌螺钿、雕漆、描金等新技艺和新品种。



● 请你观察汉代漆器的装饰，评述红黑搭配的魅力。

剔犀盒，直径14.5厘米，高6.5厘米，木胎，盒底及盖各雕云纹三组，黑漆堆积肥厚，刀口深几乎达1厘米，中间露出朱红线三道。形制古朴，质地坚实，光润可人，体现出漆器的材质美。



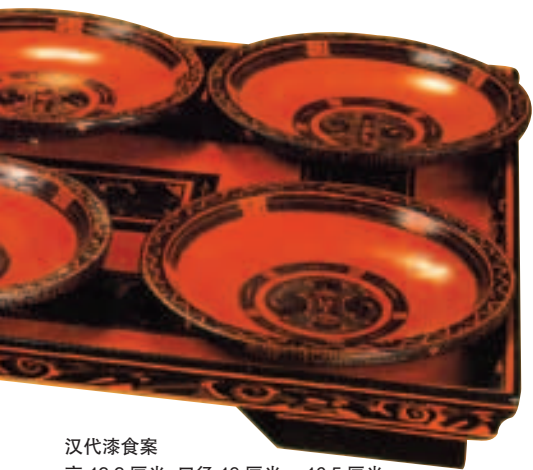
云纹剔犀盒 元代 张成造



描金药盒 明代

万历龙纹黑漆描金药柜，宽79.1厘米，深56.8厘米，高100厘米，运用描金工艺制作而成：在黑漆底子上用金胶漆描绘花纹，在漆尚未完全干透时，把金箔或金粉粘上而制成。柜门下

有抽屉3个，柜内两旁各有长抽屉10个，各分3格，中部在可旋转的立轴上安装抽屉80个，共可储放药物140种。它设计巧妙，工艺精湛，是十分精美的实用漆器艺术品。



汉代漆食案

高12.2厘米 口径19厘米 × 16.5厘米

唐代最华丽、最盛行的一种漆器，是金银平脱器。金工镂刻出金银花片，再由漆工把金银花片贴在漆器上，并打磨平整。这一件七弦古琴制作精良，花纹细致，是留传至今的稀世之珍。2003年，古琴艺术被联合国教科文组织列入人类口头与非物质文化遗产，古琴的制作工艺也包含在内。



金银平脱古琴 唐代

■ 土与火的艺术

瓷器是在陶器的烧造基础上发展出来的新的陶瓷工艺门类，是土与火的艺术，也是中国人生活智慧的结晶。我国是瓷器的发明国，中国的瓷器很早就流传到国外，中国也因此被称为瓷国。

青瓷是我国历史上最早产生的瓷器，它釉色青翠，润洁如玉，有很高的审美价值。从东汉开始，青瓷在我国南方普遍烧造。

在青瓷生产的基础上，白瓷也在隋代烧制成功。白瓷的烧造要求很高，要在坯体本身以及釉料中去除氧化铁等杂质，这样才能烧出纯白的瓷器。白瓷烧造成功具有深远的意义，因为在白瓷的基础上进行釉上、釉下的彩绘，综合装饰变得越来越丰富多彩。我国的元明清时期，陶瓷艺术进入了一个彩瓷的时代。



青瓷羊形烛台 六朝

青瓷羊形烛台，颜色是早期青瓷的色泽，沉着、稳重。跪俯的羊形态饱满，表面刻压线条，表情温顺可爱，造型十分完整。



定窑白瓷孩儿枕 宋代

孩儿枕是北宋时期定窑白瓷的常见产品。儿童神态天真活泼，手持绣球，侧脸趴在有刻印图案的小榻上。白瓷色泽温润，整体充满生活的温情。



邢窑白瓷穿带壶 唐代

汝窑三足奩式炉 北宋

汝窑三足奩式炉，宋代青瓷，造型简洁端庄，器形古朴，釉色滋润，外饰三道弦纹，三足敦厚有力，造型、装饰和手工技艺完美结合，达到了艺术的巅峰。



宋代是中国瓷器艺术的高峰时期，有汝、哥、官、定、钧五大名窑，那个时候烧制的瓷器造型纯净端庄，釉色润泽如玉。而到明清时期，中国研制出了各种釉色以及各种装饰手法的瓷器，使中国成为真正的瓷器大国。青花、斗彩、五彩、粉彩等是其中的典型品种。

粉彩福寿盘 清代



粉彩福寿盘胎质洁白，釉面光滑，盘面所绘桃、红蝠有福寿双全的寓意。



斗彩高足杯 明代



● 找一找生活中的瓷器，评价一下它们的造型、工艺和装饰。



五彩鱼藻纹罐 明代



想不到泥土能变化出那么丰富的艺术品！



元代开始，江西景德镇烧造成功白底蓝花的瓷器，这就是青花瓷。它是在瓷器胎上用氧化钴绘画，然后再罩上透明釉，入窑以1300℃高温烧成的。青花瓷清新宜人，又可以充分发挥中国绘画的魅力，因此成为世界各国人民都喜爱的瓷器。



萧何月下追韩信 青花梅瓶 元代



第 2 课 轻描重彩总相宜

中国画家当中，有人喜爱画雄伟壮阔的山川河流，另一些则热衷于细致精微地描绘花鸟、草虫。山水很辽阔，花鸟草虫很细微，但它们同样呈现着大自然的丰富与优美。

工笔花鸟画在中国画中属于工整细致一类的画种，它以动植物为主要描绘对象。工笔画从画法上可分为白描、淡彩、重彩及没骨四种。

工笔花鸟画要求表现对象的生命与特质，并借助联想与想象构筑充满感情的诗意画面。在造型、敷色、布局等方面则体现了一定的装饰美。

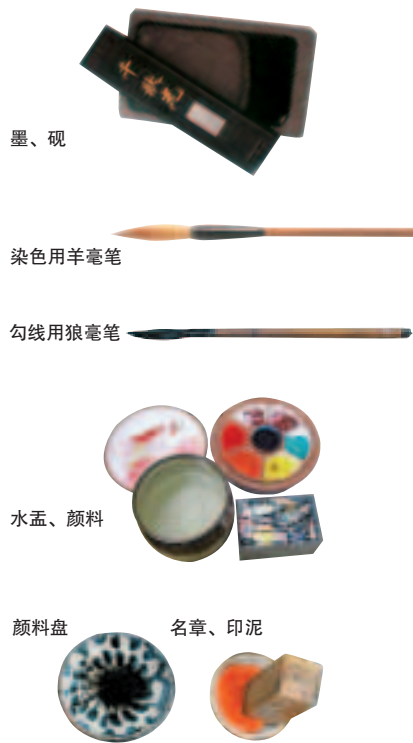


鸡雏待饲图（中国画）宋代 李迪



碧桃图（中国画）宋代 无名氏

百花图卷（局部）（中国画）宋代 无名氏



■ 层层渲染的宋人花鸟



出水芙蓉图（中国画）宋代 吴炳

这是一幅经典工笔重彩花卉作品，绘制过程清晰易辨。将它分解为四个步骤，依次学习临摹一遍，我们会获得对工笔画绘制流程的一个较准确的认识。



- 仔细观察，分析工笔花鸟画的艺术特点。
- 临摹《出水芙蓉图》，体验描绘技法。
- 同学之间交换学习感受。

一、勾线

可选用最小号狼毫笔。勾线一般用中锋。根据画面需要，线条可以有浓淡变化。



二、渲染

用两支毛笔，一支蘸墨或色，一支蘸清水。先用色笔染深处，接着立即用清水笔接染开，形成由深到浅的效果。可以分多次进行。



三、罩色

渲染之后需覆盖一层平淡的色彩，用透明的水色或稍加粉质颜料（以能透露底色为度）。罩色有时不只一次，也不一定只用一种颜色。



四、刻画

用赭石加墨勾出花丝并刻画荷花的花瓣。用藤黄先做足花蕊底色，在此基础上用白颜料堆出有厚度的花蕊，突显荷花的鲜艳自然。

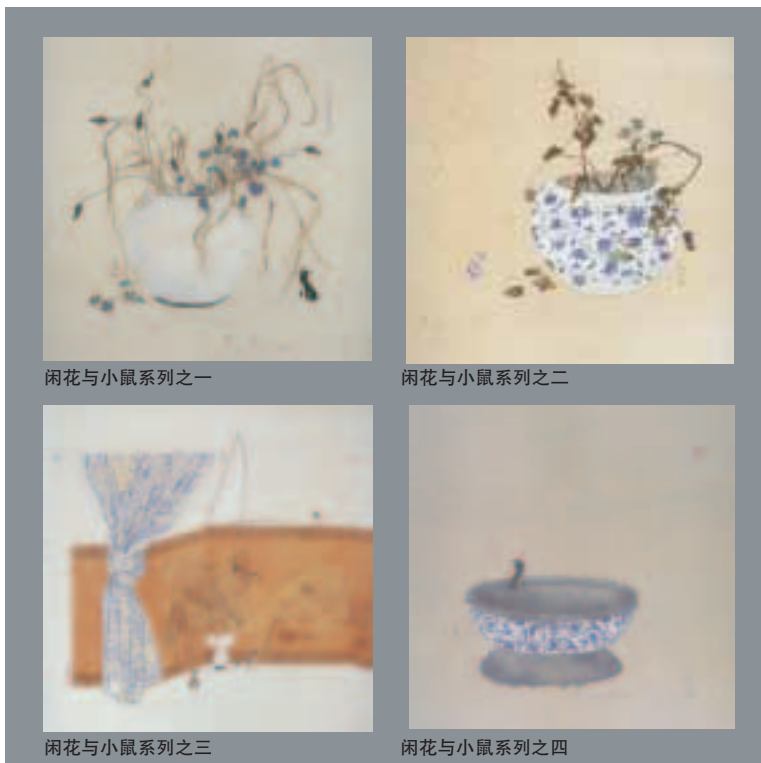


■ 工写之间的情意表达



白鹰（中国画）1949 陈之佛

陈之佛先生这幅《白鹰》在同一幅画中运用了两种不同的表现技法：鹰与梅花是分层接染的方法，树干则采用不勾线直接积墨染色的方法（即“没骨法”），使画面富于变化，蕴含生机。



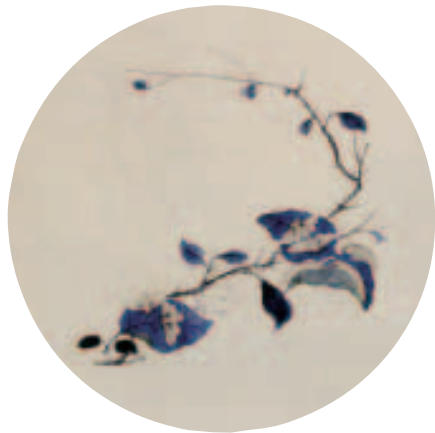
闲花与小鼠系列之一

闲花与小鼠系列之二

闲花与小鼠系列之三

闲花与小鼠系列之四

闲花与小鼠系列（中国画）2005 李璋



桑蚕图（局部）（中国画）1686 恽寿平

将喜爱的物品带入画中

我们时常会被一些有趣的视觉搭配所吸引，那些别致的颜色、错落对比的形状交织在一起，别有风味。画家李璋便是用她的作品留住了这种感觉。这些作品在工笔中吸纳了些许写意的技法，也称“兼工带写”，它减少了工笔画染色的遍数，较快速地表现出画家所喜爱的景象。



从师少小学雕虫，弃凿挥毫学画虫。莫道野虫皆俗陋，虫入藤溪是雅君。春虫绕卉添春意，夏日虫鸣觉夏浓。唧唧秋虫知多少，冬虫藏在本草中。

——齐白石《工笔草虫册题记》

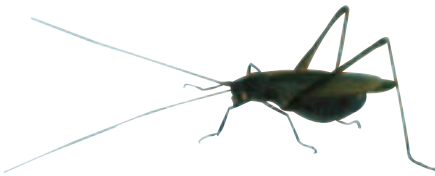
白石先生以写意蔬果见长，但稍加留意便会发现，他的写意画中常常有描绘得十分工细的昆虫穿行其间，这种工写相配的描绘，更加强了作品的盎然意趣。



- 用兼工带写的方法完成一幅花卉草虫小品。
- 预先规划好哪些部分工细，哪些部分简率，使画面变化丰富。
- 向同学介绍你的创意。



工笔草虫（局部）（中国画） 齐白石



螳螂图扇（局部）（中国画）
约 1926 齐白石



莲蓬蜻蜓图扇（中国画） 约 1932 齐白石



花果册页之十二（中国画） 1754 金农

第 3 课 笔情墨意抒胸臆

比工笔画更加简练概括的表达称为写意画。写意花卉蔬果，常常在酣畅淋漓的笔墨效果中直抒胸臆，寄寓画家的情感、志趣。正是这种托物言志、借物抒情的表现特点，使作品的内涵、意蕴和情趣远远超出了画面本身的内容。



杂花图卷(局部)(中国画) 1574 徐渭

■ 借植物寓品格

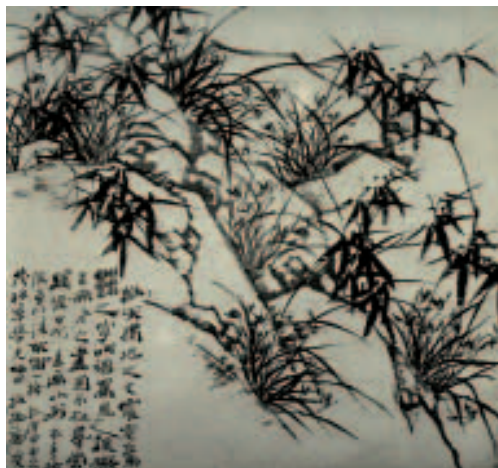
梅、兰、竹、菊合称“四君子”，松、竹、梅又称“岁寒三友”，因其所具有的人格化特征，如坚韧、清逸、虚心、劲节、傲寒等，自宋元以来就成为画中常见的题材，画家通过它们来抒发自己的感受。南宋画家郑思肖写无根兰以寄托国土沦丧之痛；元代画家王冕以水墨梅花抒清高孤傲之情。此外，荷花的“出淤泥而不染”，水仙的高洁脱俗……都是画家们乐于表达的主题。由此可见，寓情于物、借物抒情是中国画的一大特色。



松溪路(中国画) 1882 任伯年



莲房翠羽图(中国画) 1692 朱耷



兰竹图(中国画) 约 1763 郑板桥

■ 由笔墨营造的精神世界



水云（中国画）1955 潘天寿

流畅而润泽的墨线，使画家潘天寿笔墨下的水仙淡雅清丽，风姿绰约，给人一种超凡脱俗的感觉。



学生临摹作品（中国画）



局部临摹（中国画）学生作品



- 欣赏范画，体会大师们是怎样根据植物的不同特质，用笔墨来营造精神境界，并托物言志的。
- 也可以结合临摹，在画面中，适当加进自己的体会。

■ 寻常的生活，浓郁的情趣



盈枝枇杷（中国画） 1895 虚谷



在第一遍墨色未干时，用与第一遍浓度相反的墨色画上去，使墨色产生渗化、融浑的效果，就叫做破墨。颜色也是这样，我们在徐渭、虚谷、吴昌硕、朱屺瞻的画中，都能见到这种画法。



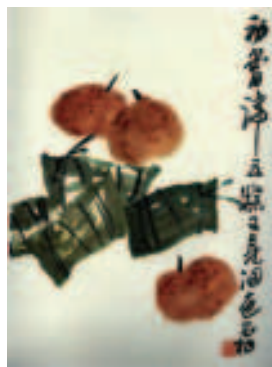
蔬果与人们的生活密切相关，画家齐白石喻荔枝为“果之王”，青菜为“蔬之王”。画家笔下的蔬果更是千姿百态，充满情趣，人见人爱。



真味（中国画） 1978 唐云



蔬果册页（中国画） 1893 蒲华



端午佳品（中国画） 1973 来楚生



小园风味（中国画）1921 朱屹瞻



学生作品



学生作品

■ 我们的生活，我们的激情

画出身边的花卉、蔬果，用我们的水墨作品装饰成灯罩，点上蜡烛，创造出特别的展示方式。在传统精神与时代文化的辉映中，我们拓展着自己的视野。



- 临摹大师的蔬果作品，也可以自由组织画面。
- 结合节日，同学们互赠水墨画小品，所选择的作画内容应寄托自己的志趣。
- 开动脑筋，装裱出一幅独具一格的作品来。



画家虚谷和朱屹瞻都画了枇杷，可是方法不太一样。

你更喜欢哪一种？



学生作品

第4课 水墨交融写青山

以表现山川景色为主体的绘画，在中国画中称为山水画。在中国画家眼里，大自然是可以和谐相处的朋友。他们以诗人的情怀，用音乐旋律般流动的线条，描绘出对山川景物的感受。中国水墨画的绘画语言常被称作“笔墨”，这不仅因为毛笔和墨是它的主要工具，更因为画家们总是从自然中提炼出生动变化的笔触和墨韵来营造画境，用琴弦一般敏感的线条和变化丰富的墨色来和我们做心灵的交流。

■ 感受古人的“笔墨”



秀石疏林图（中国画） 赵孟頫

我们先来欣赏这幅元代的著名作品：平凡的自然一角，却表现得很有生机。画面并不刻意求工，却透出平和而秀逸的气息。注意到树木和石头的不同用笔了吗？试着分辨石块上的不同墨色，它们对营造画面的气氛都起着重要的作用呢。



枝干的线条
显得浑圆饱满。

石块的用笔
方折、爽利、多
变化。



它们各属于右页的哪一
种笔法？请找一找。



这位同学临摹的《秀
石疏林图》还真有那么一
点意思呢！



秀石疏林图（中国画） 局部临摹 学生作品

■ 用笔的方法



中国画用笔一般分硬毫、软毫、兼毫三类。硬毫除狼毫之外，还有紫毫、鼠须、猪鬃、石獾等，特点是弹性强、蓄水少，笔痕劲挺刚健；软毫蓄水多，墨色易丰富，笔痕柔和含蓄；兼毫性能在二者之间。



准备毛笔、墨、颜料、宣纸、调色盘、画毡（废报纸也可代替）。



山水册页之一（中国画）1876 虚谷



山水册页之二（中国画）1876 虚谷



这么多毛笔，该选哪一支呢？



这个……看你需要画出怎样的效果就知道了。



山林一角（中国画）学生写生作品



山水册页之三（中国画）1876 虚谷



● 你愿意临摹一幅赵孟頫的画，还是自己来画一幅习作呢？请选择一种进行“笔墨”的尝试。

● 通过尝试，同学间交换各自对“笔墨”的感受。



山水（中国画） 清代 石涛

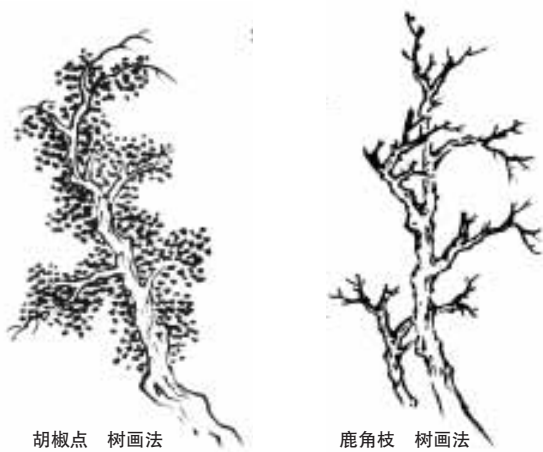
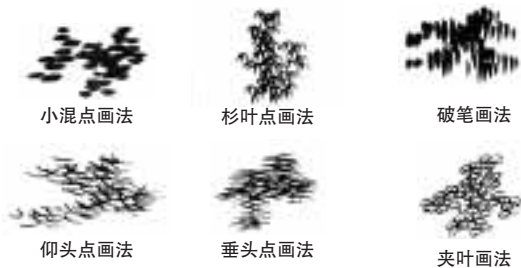
■ 酣畅淋漓的表达

岸柳板桥，近水远山，黑白虚实，干湿浓淡，画家石涛得心应手驾驭“笔墨”，呈现在我们眼前的是一幅多么清幽静谧的画面啊！



清代画家石涛，以“师法自然”的理论及亲身实践，在中国画史上产生了重要的影响。让我们也到自然山川中去寻找画意吧。

古代画家画树木时创造的各种方法



■ 树木与山石的画法

中国画家在表现自然时，注重景物的总体精神及特征，在长期深入的观察和积累中，对于树木与山石形成了独特鲜明的表现程式。



树木画法在古代作品中的运用

文人的巧思

建筑小品辅助着灵秀的建筑，营造出幽雅的风景。

许多看似不起眼的建筑小品，往往包含着丰富的文化意韵。如狮子林以琴、棋、书、画作为花窗的装饰就充满了雅趣。它们与苏州园林的其他元素一起，构筑了一首首“凝固的诗”。



洞门

门

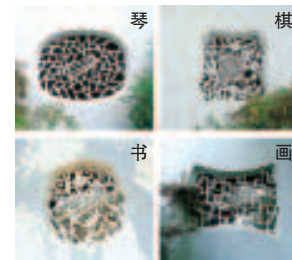
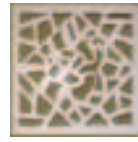
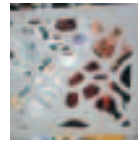
各种造型的门形成了园林中空间变幻的枢纽。

窗

空窗可容纳借来的景色构筑画面；而花窗则形式多样，造成光影变幻的效果。

铺地

淡雅的灰色铺地，使园林显得洁净、湿润和灵秀。



花窗



拙政园见山楼春景

春天的清晨，薄雾中的园林显得宁静、湿润。见山楼位于拙政园中部西北角，四面皆水，由曲桥引至楼台，如同一座水榭。楼的造型简洁，门窗装饰明快，显得朴素而古雅，是人们理想中清静的读书处。



退思园东部花园夏意

苏州园林的布局往往以水为主，因为水是江南园林的灵魂。水池是中心，辅以假山中的溪涧、瀑布以及曲折的水岸，配以石舫、水榭、游廊等近水、贴水楼台，显得空灵、多变，在有限的小空间中营造出了深远幽静和艺术效果，达到了山林咫尺而空间无限的造园目的。



狮子林秋色

叠山、理水是有法可循的，那就是以自然为师，以山水画为蓝本。真山真水的峦、穴、岩、坡、谷、涧、溪、潭、湖等样式，山水画中的笔墨皴法，都被揉进叠山理水之中，做到以小山水之形传大山水之神。



拙政园中部水面冬韵

积雪使山石堤岸块面突显，使假山更显奇峭，产生了真山真水的旷远感。



- 为什么说苏州园林中蕴涵着大量古代文人的情怀和格调？
- 寻找令你最有感触的园林一角，用速写的形式描绘出来，同时将你的感受记录下来。
- 抄录一些苏州园林中的题咏、对联，体会这些文字和周围景色的微妙关系，你会对苏州园林有一个较深的认识。

陈设

园林内的主要陈设布置不但要满足实际生活的需要，也是园主经济状况、思想文化、审美情趣的真实反映。陈设布置的内容主要有家具、灯具、盆景、古玩、字画、匾额、楹联、文房四宝等。



留园的室内布置

桥

曲桥、虹桥等各种形式的桥，将各景点连接在一起，既成为景点的完美过渡，还可使水面显得开阔。而贴水之桥使人有行走在水上的感觉，更能让人领会江南园林水的灵气。



虹桥

连接景点，倒影和远景形成了离奇幻幻的空间。



留园的明瑟楼

借鉴与模仿

用“慧眼”寻找园林的美景，用巧手创作“花窗”，透过“花窗”呈现别样意趣。



你知道吗？苏州园林中，仅沧浪亭花窗就有108扇，每一扇都不相同哟！



那些呈现于庭院间的山水植物，和笔墨间的挥毫写意是否有着同样的气韵？



用水墨画体会园林之韵

处处是画意

园林是建筑艺术，同时也是文人雅士的生活之处。园林设计师考虑了各种因素，在春、夏、秋、冬的四时变化中，在雨、雪、阴、晴的天气变换中，在不同的光线、不同的景色中，园林呈现着丰富的变化。而花香、鸟语、石趣、倒影等则更增添园林的魅力。“小楼一夜听春雨”、“留得残荷听雨声”、“山令人静，水令人远”的绵绵诗意在设计师匠心独运的布局中都能得到体现。

山水

山是园林的骨架，水是园林的灵魂，叠山和理水在造园中不可或缺。叠山是指将石叠成峰、峦、岭、崖、洞等千姿百态的景致，使园林曲折幽深；理水指引泉筑池，有水则园活，山水相映，动中有静，静中有动，整个园景也就生动起来。



叠山：拙政园的假山叠峰



理水：留园明瑟楼与涵碧山房以水相接

植物

花草树木是构成园林景色的重要因素，与山水、建筑有机结合，形成园林的主体风格。园林中的植物既是造景的素材，又是观赏的对象。更为重要的是，对四时植物的精心布置能够反映园主的审美情趣。



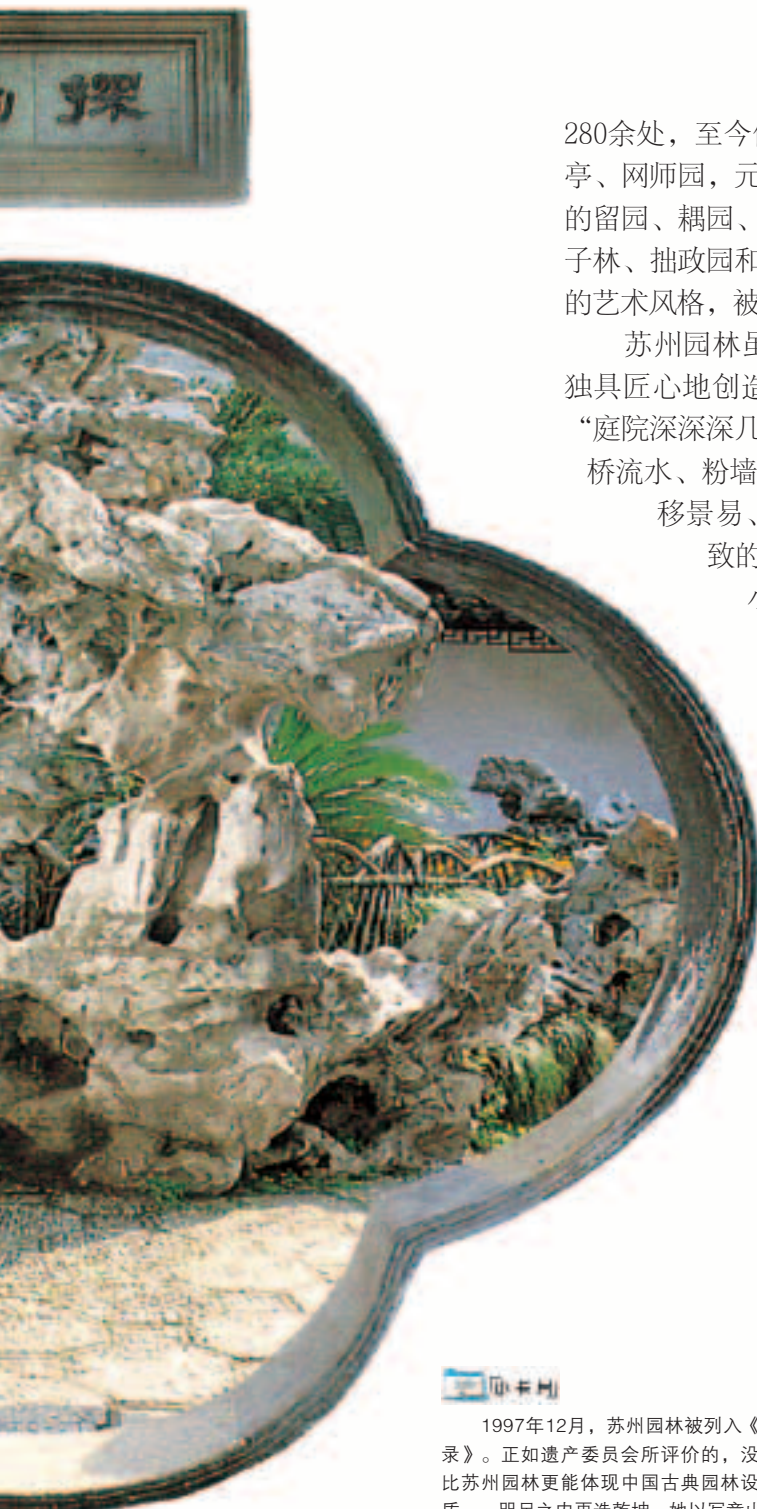
留园里的春绣球

建筑

苏州园林中的建筑有厅、堂、楼、台、榭、轩、亭、斋、廊、舫等，类型繁多，造型各异，堪称江南园林建筑之集大成者。



退思园的水香榭



1997年12月，苏州园林被列入《世界遗产名录》。正如遗产委员会所评价的，没有哪些园林比苏州园林更能体现中国古典园林设计的理想品质——咫尺之内再造乾坤。她以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想与文化内涵，展示东方文明的造园艺术，实为中华民族的艺术瑰宝。

280余处，至今保存完好并开放的有：始建于宋代的沧浪亭、网师园，元代的狮子林，明代的拙政园、艺圃，清代的留园、耦园、怡园、曲园、听枫园等。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”。

苏州园林虽小，但古代造园家通过各种艺术手法，独具匠心地创造出丰富多样的景致。在园中行游，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，真是步移景易、变幻无穷。至于那些形式各异、图案精致的花窗，那些在脚下铺砌别致、延伸不尽的小径，那些似不经意散落在各个墙角的小品……更使人观之不尽，回味无穷。



狮子林



留园

第6课 美丽的书

书是知识的宝库，是人们最喜爱的物品之一。书的形态千变万化，形成了多姿多彩的书籍的海洋。一本装帧美丽的书总是能够引起我们的注意和兴趣。



中国人发明造纸术之前的书写材料是竹简、木牍和丝帛。它们不是太笨重就是太贵重，使用都受到很大限制，根本无法在民间普及。

造纸术和印刷术的发明对书的形成和知识的传播、普及起到了巨大的推动作用。



精装的书，就像穿上盛装的人，显得富丽堂皇。

你知道书的最新形式是什么？

电脑和互联网出现后，产生了数字化的虚拟书本。



书不一定非得是矩形的，这就是一本三角形的书。

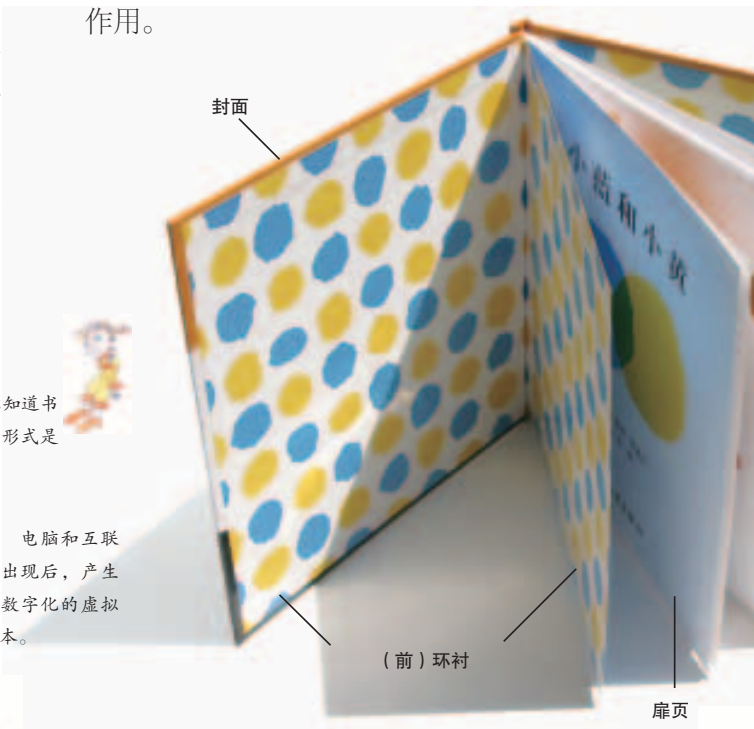
我国云南丽江地区的东巴文是现存的、活着的象形文字。《东巴经》用古老的纸或动物的皮革手绘成书。书的装订采用了古老的线装方法。



■ 书的形态

书，是人类文化和社会文明的产物，它记录了人类不同历史时期的政治、经济、思想和文化。

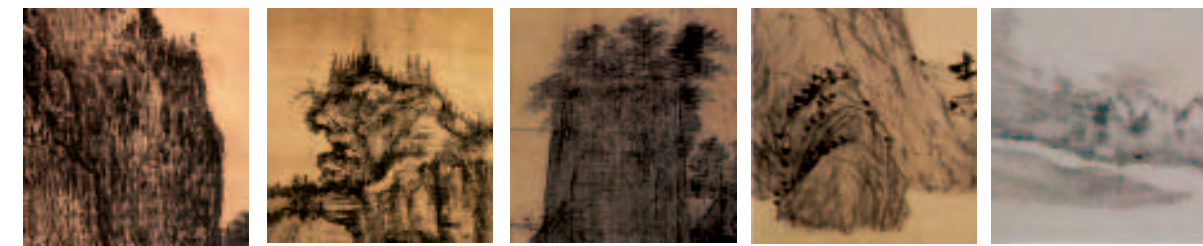
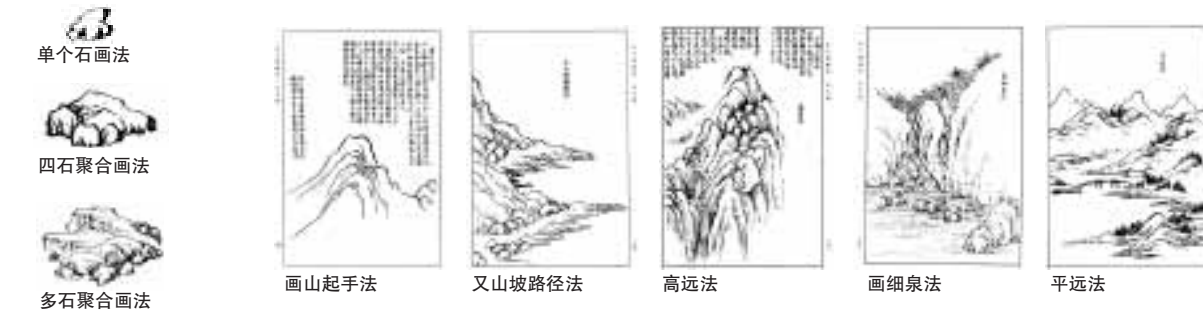
最早刻在湿泥板上的楔形文字是最早的书，此后古埃及人发明了用纸莎草作为书写材料，纸莎草既廉价、轻便又可以卷裹，使用十分方便，它对埃及文化的传播起到了决定性的作用。



■ 书的要素

一本书的形式构成，包括开本、纸张、页码、封面、印刷、装订等。特别是书的开本大小、页数的多少和封面设计，都是影响书籍外观视觉样式的重要因素。

古代画家画山石时的各种方法



山石画法在古代作品中的运用



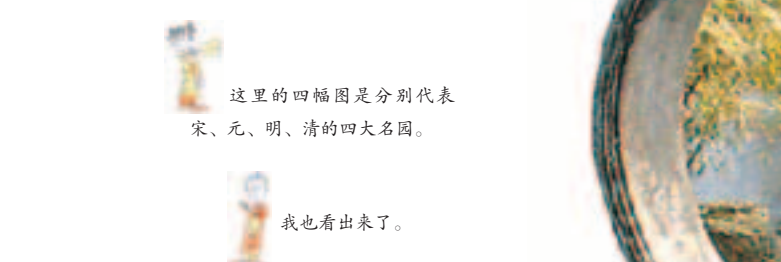
石门二十四景图之一——甘吉藏书图（中国画）1910 齐白石

- 了解树木与山石的几种技法，用笔墨零散地仿一仿、练一练。
- 融合自己所掌握的笔墨语言，大胆地画一幅山水作品。
- 请同学看一看，作品是否表达出你心中的山川意韵。

第5课 园林·探幽

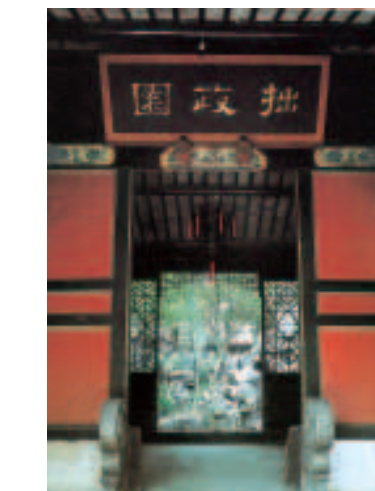
中国的古典园林，除了皇家园林以外，还有一种属于官吏、富商、文人所有的园林，它们被统称为私家园林。苏州园林就是现存的私家园林的代表。私家园林多集中于南方，是因为南方地区具有造园的自然、经济与人文等诸方面的条件。建造山水园林需要山和水，尤其是水。江南地区江流纵横，河网密布，水源十分丰富。园林堆山，除土以外，不可缺石，而江苏、浙江一带多产石料。同时，苏杭一带自两汉以来一直经济发达，给造园提供了物质条件。

苏州城历史悠久，最早的私家园林可以追溯到公元前6世纪。明清时期，苏州的经济文化发展达到鼎盛阶段，造园艺术也趋于成熟，出现了一批园林艺术家，使造园活动达到高潮。最盛时期，苏州的私家园林和庭院达到



这里的四幅图是分别代表宋、元、明、清的四大名园。

我也看出来了。



拙政园



沧浪亭

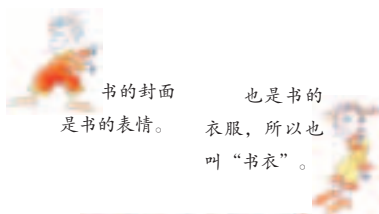




月光男孩 封面设计



我绝对绝对不吃番茄 封面设计



书的封面也是书的衣服，所以也叫“书衣”。
是书的表情。



圣赫勒岛的秘密 封面设计

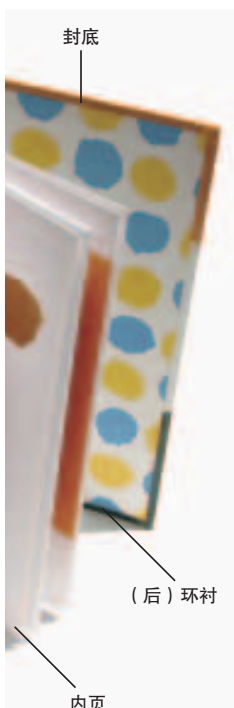


奇斯马的侦探故事 封面设计

■ 书的封面

一本书的封面，就是书的外衣，它既是书的保护层，又是书的面孔。

书的封面设计是一个专门的设计门类，是书籍装帧艺术设计的核心工作。



《小蓝和小黄》，李欧·李奥尼，1959年，纽约。（原版为伊凡·奥博伦斯基公司出版）这本世界著名的书，是设计师为他孙子设计的认识色彩的游戏书。

作者译者



● 为自己手头的书本重新设计一个封面。要求发挥个人的创意，用手绘或电脑设计均可。

书的封面设计延展到做成斜面的切口上，使书变得很立体，也很有特色。



世界最美的书部分获奖作品



■ 书的结构

书的结构是由书选择的纸张材料、内页的关系和装订的方式形成的。有趣的结构能够表达设计师的创意和特殊的意义，常常根据书所表达的内容来决定特殊的构成形式，以增添读者阅读或观赏的兴趣。

纸张的选择是书装设计的重要工作，不同的纸张会形成不同的成书效果。



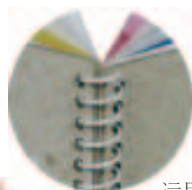
独特的形式给读者留下深刻的印象。



可以正反方向阅读的书。



我们现在看的书与古代的书有很大的不同。



当然，古代没有摄影技术和彩色印刷技术。



圈装书是运用了专门的工具和材料，可以自行装订的哦。



线装书是用手工装订的。



插图是书的重要内容之一，有趣的插图可以增加阅读的兴趣。

■ 书的编排

编排设计是构成书的阅读内容的主要编辑工作之一，目的是安排、组织书中的图文，建立有效的阅读流程和秩序。

编排设计也是形成图书风格的重要因素。

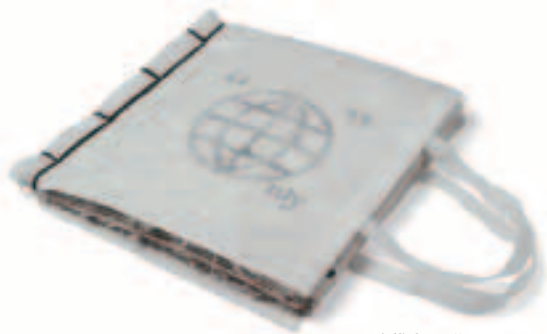


中国传统的书都是竖排的文字。



● 观察、收集生活中的各种书籍，说说它们有哪些不同的装帧方法。





拎袋书 学生作品



书其实
可以是各种
各样的。



只要它能
够承载可阅读
的文字和图画
信息。



自然的表情 学生作品

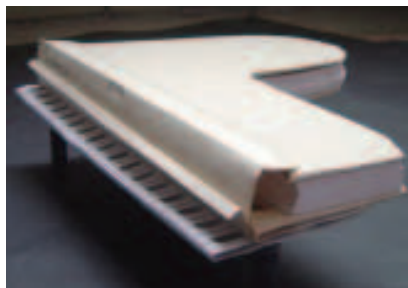
动手做书

手工制作的书往往是展示个性风格的书，它完全不同于机器印制、装订的大批量书。手工书需要个人的创意和简单的技术，是认识、体验书籍装帧的好方法。



捆扎 学生作品

中国最早的书叫简牍，是捆扎而成的。



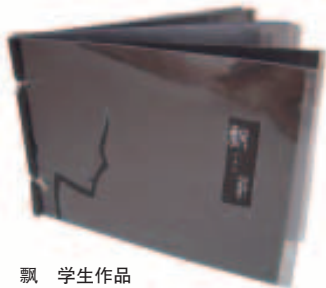
钢琴 学生作品



小猫 学生作品



孔洞书



飘 学生作品



我和小黑 学生作品



● 选用身边的材料，创意设计，动手制作一本书。要求形式新颖，富有情趣。



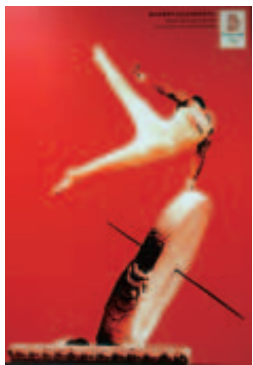
蓝印花布书 学生作品

第7课 张贴的画

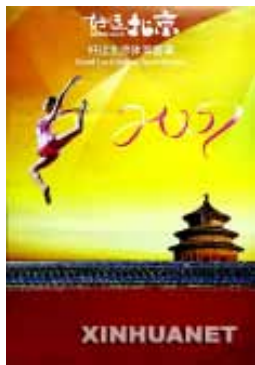
招贴画又称为“海报”或“宣传画”，这些通俗的名字生动地说明了它的属性：是通过张贴来进行广而告之的大众艺术，同时也是具有很强的信息传达作用的美术作品。



中国民间剪纸（展览会招贴画）



北京奥运会（招贴画）



好运北京（招贴画）



“门画”是张贴在宅院大门上的民间年画艺术，具有祈福、避邪的作用。

■ 张贴的意义

招贴画是指按照一定的数量印刷、复制的平面设计作品，它的目的就是**通过生动、活泼或有视觉冲击力的形象，以传递一个特定的社会政治、文化和生活的信息和价值观。**



招贴画就是用来“张贴”的宣传画。

反对战争（招贴画）



现代招贴画的“张贴”已经发生了很大的变化，多媒体、电视、互联网等都是“张贴”的现代方式。



■ 招贴画的分类

招贴画是社会商品经济发展的产物。最初的招贴画主要用于商品的广告，被称为“商业海报”，之后出现了用于其他目的的招贴画，如政治宣传画、文化招贴画、体育招贴画、公益招贴画等。



湿地保护(招贴画) 1994 小岛良平(日本)



减少噪音(招贴画) 1960
约瑟夫·米勒·布罗克曼(瑞士)



我爱纽约 2001 米尔顿·格拉塞(美国)



世界杯(招贴画) 2006

■ 招贴画的构成

一幅招贴画必须要有特定的信息主体，并通过艺术设计的方式进行一定的创意表现，以生动、具体、直观的方式进行信息的表达和传播。



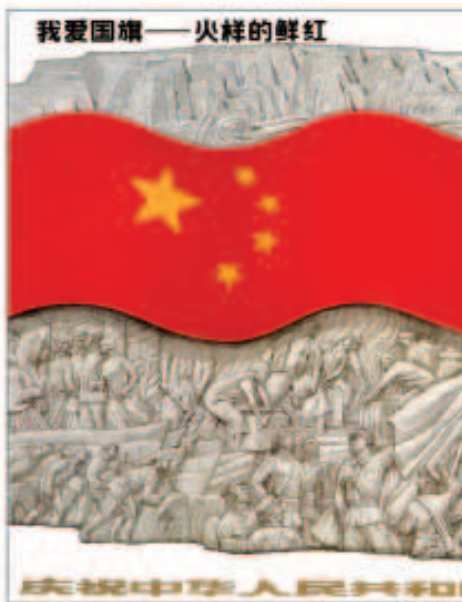
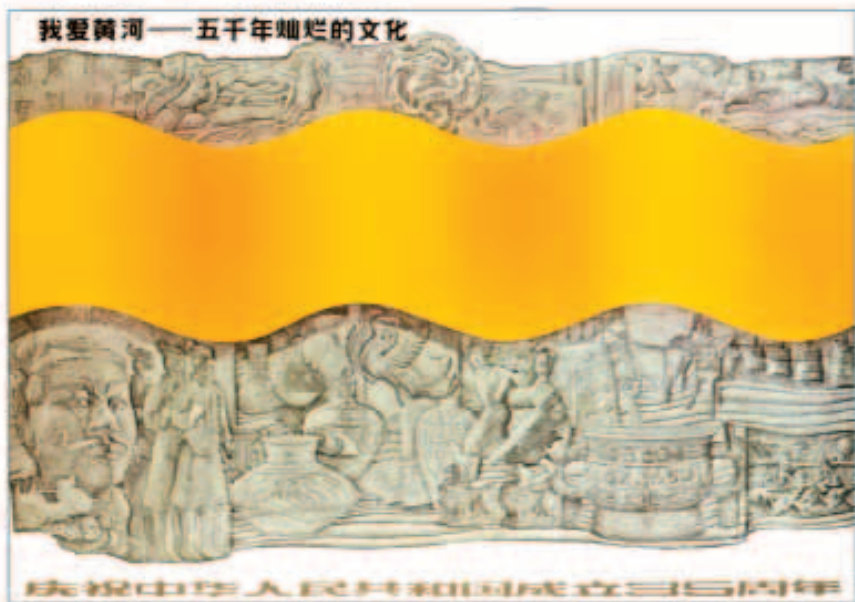
招贴画的主题是最重要的信息内容，招贴画的设计形式要为主题服务。



- 了解招贴画的信息构成与传达方式。
- 说一说你在招贴画中感受到的信息，分析这些信息的构成特点。

一幅招贴画的信息构成





招贴画的主题

任何招贴画或广告都必须有一个明确的主题，并以生动、直观，富有创意的艺术形式表达和传递主题的相关信息。

黄色代表黄河



表现中华民族的灿烂文明



鲜艳的五星红旗成为组画的主体



表现革命战争的艰苦岁月



所谓“张贴”就是招贴画信息的“媒体发布”。这是一项需要严格制定计划，合乎科学、经济等要求的专业性工作。

招贴画的张贴环境

应该根据招贴画的宣传内容来选择张贴的环境。无论什么类型的招贴画，都是希望广而告之，所以招贴画都应该张贴于人流密集的地方，如城市的商业街区、交通要道或公路两旁。现代城市对招贴画的张贴有严格的法规管理，必须严格执行。

What's wrong with McDonald's?



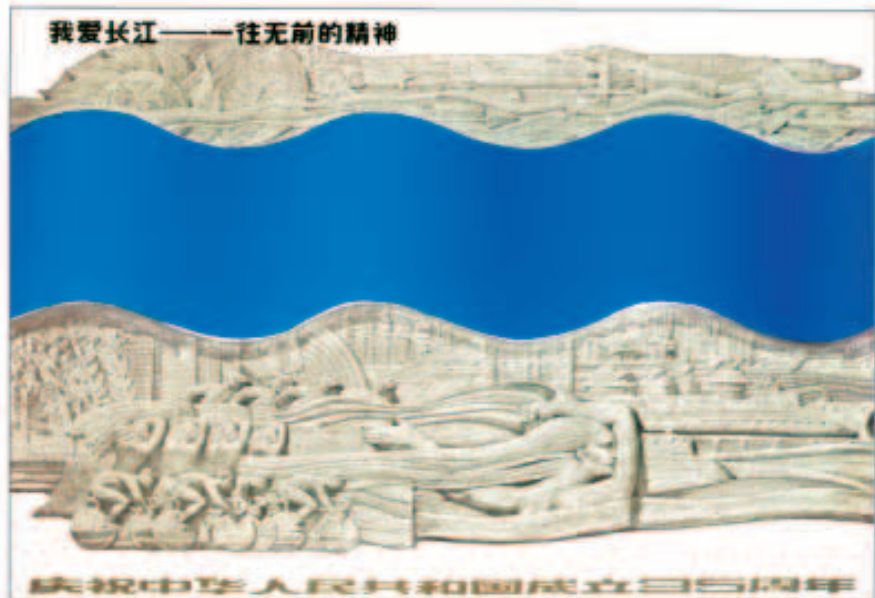
麦当劳错在哪 1986~1990
伦敦绿色和平组织的宣传招贴（英国）



橱窗是放置商业招贴画的理想环境。



大型的户外广告牌一般安置在高速公路旁，它的信息必须简洁、明了。



蓝色代表长江



表现建设祖国的激情



我爱黄河 我爱国旗 我爱长江 (招贴画) 现代 钱大经、冯忆南、杨志麟

这是一组主题鲜明、形式独特的招贴画组画设计，作者采取了象征手法和纪念碑的艺术形式，表达了人民对祖国的无限热爱。

招贴画的创意实践

招贴画设计最重要的就是创意，一幅引人注目的作品，除了鲜明的主题表达之外，就是独特的、有视觉冲击力的形式，形式就是主题表达的有力手段。



招贴画设计 学生作品



创意就是艺术的灵感?



创意是智慧的火花!



关爱地球 学生作品



- 选择一项校园的集体活动，如体育比赛、音乐会、美术展览、诗歌会等进行招贴画的创意设计。
- 集体展示班级的作业，说一说对这些作品的感受。



第 8 课 一目了然

图形符号是人类传达信息的方式之一，它早于文字符号的出现。今天在公共环境中存在着各式各样的图形符号，如公共标志和信息图表就是其中的两类。

图形符号比起文字符号来说，更直观、更具体，具有一目了然的信息效果，成为了现代人类传达信息的独特方式。



利用图形的直观性，快速地传递信息。



国际通用的公共标志不受语言的限制



警示危险的公共标志



提示防护的公共标志



通告作用的公共标志需要文字说明



灭火器
Fire Extinguisher

警示安全的公共标志



消防栓
Fire Hose

许多公共标志需要规范的中文、英文标注。



警铃
Alarm Bell



居民小区环境中的公共标志



指示环境的公共标志



禁止调头 交通标志



限速 5 公里 交通标志



禁止吸烟 环境标志



公共标志在交通环境中起着重要的引导作用。

生活中的公共标志

1. 管理道路的交通标志
使道路交通科学、合理、安全、高效运行的交通图形符号系统。
 2. 指示环境的公共标志
应用于公共环境、建筑、设施中的环境导示图形符号系统。
 3. 警示安全的安全标志
具有警示危险、明示禁令、提示注意的安全图形符号系统。
- 公共标志具有指示、公告、指令、警示、禁止五大功能。



公共标志的外框形状具有特定的指向意义，如交通信号标志按照国际惯例：圆形表示“禁令”或“警告”；方形和矩形表示“通告”或“引导”；三角形表示“注意”或“限定”。



心灵的联合国（局部）图标设计 2001
热纳维耶芙·盖科勒（法国）

规定性的公共标志必须符合相应的国家或国际规范；非规定性公共标志可以自由发挥设计师的设计创意。

公共标志设计的特点

公共标志的设计具有如下特点：

1. 可识别

就是标志信息的可认知，易理解。

2. 普遍性

公共标志与我们日常生活密切相关。

3. 公益性

公共标志体现人性的关怀，是社会进步和社会文明的象征。

4. 约束性

首先，公共标志的设计制作受到相关标准和规定的约束；其次，公共标志是对人行为的管理与约束。



根据需要摆放的活动标志

公共标志设计的要素

1. 图形

图形是构成标志设计的主体，它需要明确的图形意义、巧妙的设计创意和简洁的艺术形式。

2. 色彩

色彩具有特殊的信息传递功能，如交通信号标志中的色彩：红色代表“危险”；黄色代表“注意”；绿色代表“安全”；蓝色代表“规定”。

3. 文字

一些特殊的公共标志需要使用文字信息，以传递图形不能表达的信息，如路名标志，通告标志等。



有很多标志充满了爱心。



危险



注意



安全



规定



地铁上的公共标志

原来色彩也代表不同的信息！



校园环境中的路牌

具有引导作用的指示性公共标志，它的独特之处是还加入了校园的平面图，这是公共标志与地图图表结合的设计。



提请“注意”的公共标志

符号、色彩和外形都非常醒目。



自动扶梯上的盲文，是用手触摸的公共标志。



- 观察生活环境中有哪些公共标志，并说说它们的用处。
- 调查自己学校的环境，为学校设计一个路牌，并规划它们的具体内容与位置。

生活中的图表

直观、有趣的各种图表是一种重要的信息传递方式，它常常以图形和文字符号共存的形式来表达信息。如时间、日历、地图、数据、状态、趋势等等。我们每天在电视中看到的“天气预报”，就是一种天气形势图表，即使没有主持人的解说，人们也可以通过图表一目了然地了解天气的变化情况。



墨尔本



伦敦

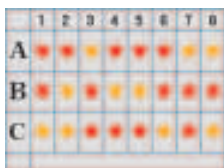


迪拜

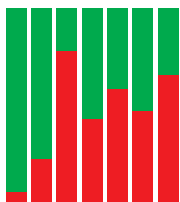
盘中城 詹尼弗·科斯格罗夫 地图是人们最常用的一种图表



分割式 用来表示不同比例关系的统计数据



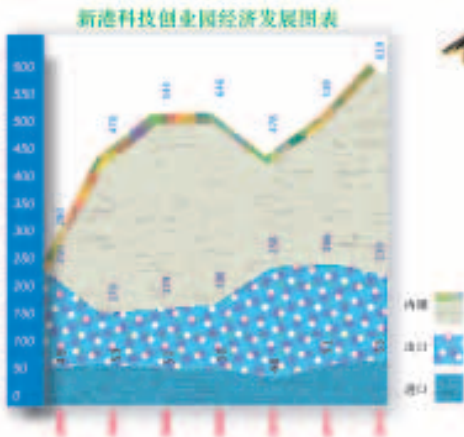
列表式 用来表示事物的序列关系



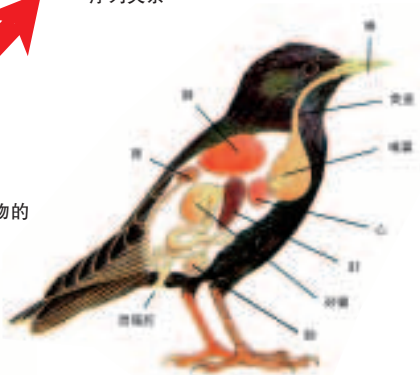
注入式 用来表示两种对比关系的数据



折线式 用来表示事物的发展趋势



用电脑设计的统计图表



解剖式 用以表示鸟的内脏位置



中国古代的河图、洛书以及后来的八卦图，都是一种古老的图表。

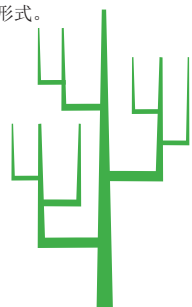
圆的大小，表示不同值的统计数据。



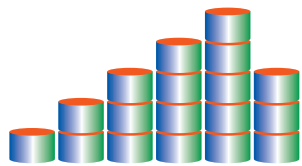
小鹅快跑 荷兰古代的棋盘游戏
棋盘游戏是一种古老的图表形式。

图表的设计形式

积木式
注入式
分割式
折线式
树形式
列表式
解剖式



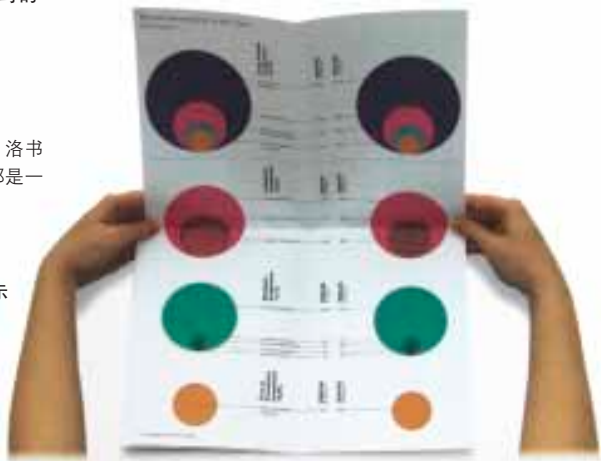
树形式 用来表示事物的主干分支关系



积木式 用来表示数据的倍数关系

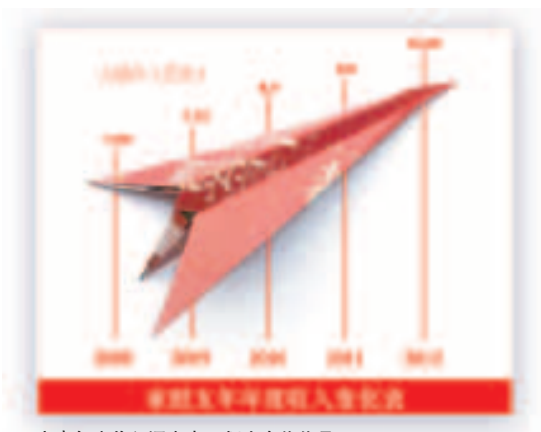
我们生活在一个图表的海洋里！

是啊！钟表的表面、手机的操作界面、公交站牌、地图等等，这些都是图表。



■ 各式各样的图表

根据图表传递的不同信息，形成了不同种类的图表。如统计图表、趋势图表、系统图表和导视图表等。还有些图表具有不同的复合功能。



家庭年度收入调查表 师生合作作品



桌布 马基

桌布图表既是装饰，也表明用餐人数与位置。



志愿者公益活动统计表 师生合作作品



设计制作图表可以用绘画、图案、手工等方式，还可以使用计算机。



- 给自己的学习情况设计一个学习课程表。
- 观察一个变化的事物，如植物或昆虫的生长变化，然后用图表表现这一变化过程。
- 设计制作一个调查统计图表。



有趣的课程表 学生作品

第 9 课 历史的画卷——外国历史画

现代科学技术的迅速发展，使得我们的生活变得既丰富又方便。如今科技产品可以生动快捷地记录生活的每一个精彩瞬间，但在照相术发明以前，人们想将一件历史事件进行图像的描述，那就只有借助画家手中的画笔了。在历史上，有许多珍贵的史料依靠画家们的作品保存下来，并与文字资料互为印证，为我们提供了更为鲜活的古代生活的面貌。

■ 记录历史



阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子（瓶画） 希腊 约公元前 530 年

古希腊时期，人们就擅长在美术作品中表现一些历史故事了。

在一尊制作于公元前 530 年的双耳陶瓶上，就绘有《荷马史诗》中的两位希腊英雄——阿喀琉斯和埃阿斯，画面所表现的是他俩在紧张的战斗间隙中做掷骰子游戏的情景。

只有真正的英雄才能视生死战斗为平常。

罗马庞贝古城出土的壁画中，也有许多表现历史题材的作品，《伊苏之战》就是其中有代表性的一幅。作品描绘的战争发生在公元前 333 年，它是马其顿国王亚历山大和波斯国王大流士三世之间的一场生死较量。整个作品场面宏大，画面上刀枪林立，战马腾跃，人声鼎沸，激烈残酷的战争场面被表现得淋漓尽致。



伊苏之战（镶嵌壁画） 罗马 公元前 1 世纪

历史故事

以历史事件为题材的绘画称为历史画。西方美术史中“历史画”的概念已不仅仅指那些以历史事件为题材的绘画作品，还包括宗教和神话故事。在文艺复兴及以后的几个世纪里，历史故事一直是画家们热衷表现的题材之一。

阿尔拜勒之战（油画） 夏尔·勒布伦（法国）



这是一幅描绘古代战争的历史画。画家以聚光的手法突出战斗场面，分散的亮处在画面上起伏呼应，人物交战组合成一组组不等的三角锥体，呈现出来的激烈厮杀的动势，人仰马翻姿态，具有激越的动感。



向亚历山大介绍达利奥家族（油画） 保罗·委罗内塞（意大利）

在这幅宏大的场面中，画家描绘了威尼斯在商业繁荣时期人们丰富多彩的生活场面。画家着力描绘奢华艳丽的服装和精工雕凿的道具，从另一个侧面显现了威尼斯的繁荣。在这幅绘画中，文艺复兴时期对称均衡的构图形式获得新的活力，达到了丰富多样、和谐统一的艺术效果。

《战场》是一幅场面宏大的战争题材历史画。画面明暗对比强烈，亮部集中于画面中心以及远景，呈现出宏大的历史场面。近景描绘三匹战马和敌对双方激烈厮杀的场景。前景右边一组决斗人马中，那个身着红衣衫手握长矛的农民，奋勇无畏地向官兵刺去，而居高临下的官兵，凶残地投掷长枪……厮杀的场面悲壮惨烈。画家曾亲自参加过人民起义战斗，所以画得如此真切生动。



战场（油画） 萨尔瓦托·罗萨（意大利）

外国历史画里面有好多故事哟。



是啊。查阅相关资料会有更多的收获！



亚历山大的胜利（局部）（油画） 阿尔特多菲（德国）



这是对宏大的战争场面的艺术再现。

阿尔特多菲的绘画以线条准确和色彩丰富著称。在这幅绘画之前，没有任何历史画试图描绘出如此难以计数的士兵。画家将细节的和谐组合与布局的宏大发挥到了极致。



勃鲁达的投降（油画） 委拉斯贵支（西班牙）

这幅作品描绘的是1625年7月25日西班牙军队攻克荷兰军事要塞勃鲁达这一历史事件。其实，这是西班牙在对荷兰战争中的一次小小的胜利，而且在画家创作这幅作品时，荷兰军队已收复了这个要塞。但西班牙国王菲力四世却念念不忘自己的功业，下令画家画出他的军队攻克勃鲁达时的情景以示炫耀。

委拉斯贵支是西班牙的宫廷画家，但在这幅画上，既没有画胜利者的凯旋，也没有画失败者的猥琐。这是一个宫廷画家难能可贵的态度。

外国油画也经常表现宏大的战争场面啊。



是啊。





希奥岛的屠杀（油画） 德拉克罗瓦（法国）

■ 对现实的记录

到了18、19世纪，画家们似乎对自己所生活的时代中发生的一些重大事件表现出了更大的热情，德拉克罗瓦的《希奥岛的屠杀》、席里柯的《梅杜萨之筏》和戈雅的《1808年5月3日夜间的枪杀》等作品，都是画家们关注社会生活的产物。这些作品，表现了画家们的同情心和正义感。

作品取材于19世纪20年代希腊人民为反抗土耳其统治而进行的一场“独立战争”中的一幕。画家为了表示自己对于希腊人民的声援、同情以及对土耳其侵略者暴行的谴责而创作。

德拉克罗瓦没有在画中糅进任何幻想的成分，而是站在被侵略与被奴役者的鲜明立场上，以历史画的形式集中揭露了土耳其侵略军的残暴和野蛮。

把那么多的典型形象和场景聚集在一起，那可不是摄影可以替代的。



浪漫主义绘画以旺盛的激情和强烈的批判精神形成了自己的艺术形象和独特风格，成为西方绘画中不可忽视的艺术流派。

德拉克罗瓦和席里柯正是浪漫主义绘画的杰出代表。

1830年7月，查理十世下令封闭报刊，取消出版自由，解散议会等，引起巴黎人民的强烈不满，因此引发了法国的“七月革命”。画面中象征着自由的女性形象，头戴法国大革命时期的小红帽，左手握枪，右手举着三色旗，正在呼唤和引导起义者冲锋。

这是德拉克罗瓦绘画中的著名作品。

画面结构严谨，色调丰富。金字塔形构图使画面显得气势磅礴。

自由引导人民（油画） 德拉克罗瓦（法国）





梅杜萨之筏（油画） 席里柯（法国）

1816年，法国军舰“梅杜萨号”在航行中沉没，船长和高级军官坐救生艇逃离，把这只临时扎成的木筏留给150位乘客和船员，最后只有15人幸存。画家真实地表现了那种漫长的垂死挣扎的痛苦，画面中几近绝望的幸存者向着远方依稀的船影呼号着，表达了画家对政府的抨击。

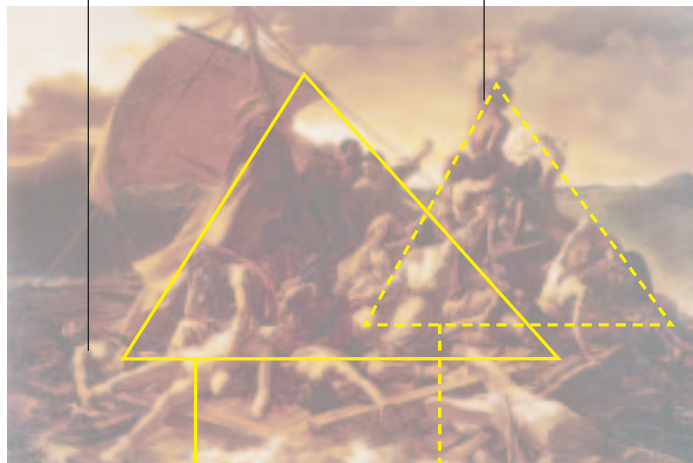


席里柯出生于法国卢昂，幼年随全家迁往巴黎。他从少年时代开始就随古典主义画家学画，常去卢浮宫临摹古代名作，并到意大利研究文艺复兴大师的作品。因笔下的人体结构严谨，富有雕塑感，他曾被誉为“法国的米开朗基罗”。使席里柯名留青史的是他取材自一起海难灾祸的油画《梅杜萨之筏》。

《梅杜萨之筏》描绘的是筏上一群幸存者在绝望之际，突然发现远处有一艘轮船在航行，于是他们不顾一切地挣扎着起来呼救的瞬间。从构图、光线的运用，到人物表情、动态的塑造堪称佳作，画面结构宏伟、气势磅礴，情节激动人心，富有戏剧性。

左下方的人物凄苦无奈，沉浸在绝望之中。

右上方的人正在努力振作，奋力呼救。



画面上的船帆与木筏上的幸存者构成一个三角形，成为画面的中心。

而一堆振臂向前的人群则冲破了稳定的大三角形的束缚，又构成一个动荡而富于激情的三角形。

金字塔形构图，有节奏地把人物情绪从死亡和绝望逐步升华到渴望获救的激情上。两个相互对抗的三角形构成了矛盾冲突，悲愤中的绝望和求生的挣扎把灾难现场表现得触目惊心。

这里真实记录的是“人”对死亡的恐惧。

起义者洁白的衬衫即将被鲜血染红。

这唯一的光源映照起义者的激越豪迈和入侵者的残酷。

远景中天空和城市阴沉、黑暗，强化了画面的视觉冲突！



此画描绘的是西班牙人民在反对拿破仑军队入侵的斗争中所表现出的大无畏的英雄主义精神。画家选择了起义者在夜间被刽子手屠杀时的悲壮情景。这是一幅英雄主义悲壮激昂的画面。起义者面对死亡，宁死不屈。

1808年5月3日夜间的枪杀（油画）戈雅（西班牙）

那倒下的人和将要倒下的人从身体姿势上相互呼应着。

这是一群没有脸、没有思想的战争机器。



历史画在记录历史瞬间的同时也深深地融入了画家的情感，这使得绘画作品超越一般照片，具有了独特的魅力。



这两幅作品在艺术表现上似乎有许多相近的地方，可又有许多不同的地方，我们来比较一下吧！

19世纪俄国画家苏里柯夫的《近卫军临刑的早晨》中那些即将被处决的近卫军和他们的家属几乎占据了整个画面的四分之三。彼得大帝则骑着高头大马现身于画面的深处。



近卫军临刑的早晨（油画）苏里柯夫（俄国）

■ 庄严与华丽的证明

画家们绝不只是关心战争和死亡的主题，他们对一些庄严华丽的历史性场景也同样怀有浓厚的兴趣。

戏剧性的光线使画面充满着金色的辉煌。

主要人物占据画面的视觉和光源中心。

华丽宫廷里的权贵、大臣、将军、官员、贵妇、红衣主教和各国使节庄严的神情。



拿破仑一世加冕大典（油画） 达维特（法国）

约瑟芬皇后在接受加冕。

拿破仑国王亲自主持这个仪式。

达维特的《拿破仑一世加冕大典》就是这方面的代表作。这幅作品高610厘米，宽931厘米，忠实地记录了1804年12月2日在巴黎圣母院隆重举行的国王加冕仪式。画面上的人物有百人之多，且人物形象逼真，以至于可以报出每一个人的名字。他们中除了皇帝拿破仑和皇后约瑟芬外，还有宫廷权贵、大臣、将军、官员、贵妇、红衣主教和各国使节等。

站在这样的作品前面，你一定会被它精细的描绘、宏大的构图和壮观的场面所征服，你甚至会产生这样的幻觉：我亲历了这场加冕仪式。



有人认为画出一幅历史场景不如用照相机拍摄的真实。你是怎样认为的？说出来与同学们讨论。

同学们：

八年级下学期的美术课内容十分丰富，它有三节中国画课、三节平面设计课、一节中国工艺美术欣赏和一节外国历史画、宗教画欣赏、一节综合课。

工笔花鸟画和山水画组成的三节造型课，能使同学们在操作实践中领略中国画特有的意韵。由书籍设计、招贴画设计和标志图表设计组成的三节设计课，能使同学们初步品尝平面设计的乐趣。中国的工艺美术是一个大家族，本书仅选取陶瓷、青铜器、漆器作为代表，让同学们对中国工艺美术的成就留下美好印象。中国园林艺术蕴含丰厚的思想与文化内涵，本书仅选取花窗一角进行制作，构成了别具特色的综合课。

根据初中学生的身心特点，教科书在课程设计和体例安排上，加强了内容的衔接，完善了课程的结构。在内容的选择上突出了优秀的民族文化，使教科书体现更为浓郁的中国特色，同时也兼顾了世界多元文化。

希望同学们通过美术课程的学习获得乐趣，从学习中拓展自己各方面的能力，并能够去创造更加美好的生活。

参加本套教科书编写、课文加工、提供图例的还有：罗戟、王文燕、张晓玲等老师；广大一线教师为本书的编写也提供了很多宝贵经验与素材，并协助我们完成了部分课例的课堂实验工作，使得本套教科书更为丰富、实用，具有较强的可操作性，在此一并深表谢意。

《初中美术》教材编写组


第一位使用同学签名

年 月 日

姓 名 _____ 学 校 _____	
班 级 _____ 地 区 _____	
学 习 感 悟 _____ _____	


第二位使用同学签名

年 月 日

姓 名 _____ 学 校 _____	
班 级 _____ 地 区 _____	
学 习 感 悟 _____ _____	

第三位使用同学签名

年 月 日

姓 名 _____ 学 校 _____	
班 级 _____ 地 区 _____	
学 习 感 悟 _____ _____	

同学们好!

根据国家教育部规定，凡循环使用的课本，前后有三人使用。具体做法是：开学时学校应发给每人一册美术课本，并由学生保管，一学期使用完毕后，交学校留给下一届同学使用。因为一本书要供三位同学每人使用半年，所以，同学们应该特别爱护书籍，如有意外损坏，应及时报告学校补上新书。

《初中美术》教材编写组

美术 MEI SHU



本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

江苏凤凰少年儿童出版社

江苏凤凰少年儿童出版社



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7805-9



9 787534 678059 >