

图书在版编目(CIP)数据

音乐: 简谱. 五年级. 下册 / 张前, 刘清华主编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2015.1 (2022.1重印)
ISBN 978-7-5404-6990-0

I. ①义… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—小学—教材
IV. ①G624.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252469号

主 编 张 前
刘清华
副 主 编 李 泯
邹 阳
薛 晖
罗选久
编写人员 杜小玲
晏 敏
潘 笛
刘镇钰
孙红成
陈 帜
责任编辑 曾 月
封面插图 谭 婷
艺术设计 张卓明
段颖婷
陈安民等

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!
地址: 湖南省长沙市雨花区东二环一段508号
湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部
邮编: 410014
电话: 0731-88718429
邮箱: hnwy_jcb@126.com

经全国中小学教材审定委员会2013年审定通过
义务教育教科书
YIN YUE
音 乐
(简谱)
五年级下册

张 前 刘清华 主编
湖南文艺出版社出版
湖南出版中心重印
湖南省新华书店发行
湖南天闻新华印务邵阳有限公司印装

2015年1月第1版 2022年1月第8次印刷
787×1092 16开 印张:4 插页:6
印数:1—100000册
ISBN 978-7-5404-6990-0
定价:9.14元(2022春)

批准文号: 湘发改价费[2017]343号
著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5404-6990-0



9 787540 469900 >

义
务
教
育
教
科
书

音
乐
(
简
谱
)
五
年
级
下
册

湖
南
文
艺
出
版
社



义 务 教 育 教 科 书

音乐

(简 谱)
五 年 级 下 册



湖南文艺出版社

zhú zhī cí
竹 枝 词

[唐] 刘禹锡

yáng liǔ qīng qīng jiāng shuǐ píng wén láng jiāng shàng chàng gē shēng 。
杨 柳 青 青 江 水 平 ， 闻 郎 江 上 唱 歌 声 。
dōng biān rì chū xī biān yǔ dào shì wú qíng què yǒu qíng 。
东 边 日 出 西 边 雨 ， 道 是 无 晴 却 有 晴 。



tīng shǔ sēng jùn tán qín
听 蜀 僧 濬 弹 琴

[唐] 李白

shǔ sēng bào lǜ qī xī xià é méi fēng 。
蜀 僧 抱 绿 绮 ， 西 下 峨 眉 峰 。
wéi wǒ yī huī shǒu rú tīng wàn hàn sōng 。
为 我 一 挥 手 ， 如 听 万 壑 松 。
kè xīn xǐ liú shuǐ yú xiǎng rù shuāng zhōng 。
客 心 洗 流 水 ， 余 响 入 霜 钟 。
bù jué bì shān mù qiū yún àn jǐ chóng 。
不 觉 碧 山 暮 ， 秋 云 暗 几 重 。

义 务 教 育 教 科 书

音乐

五年级下册

主编：张 前 刘清华



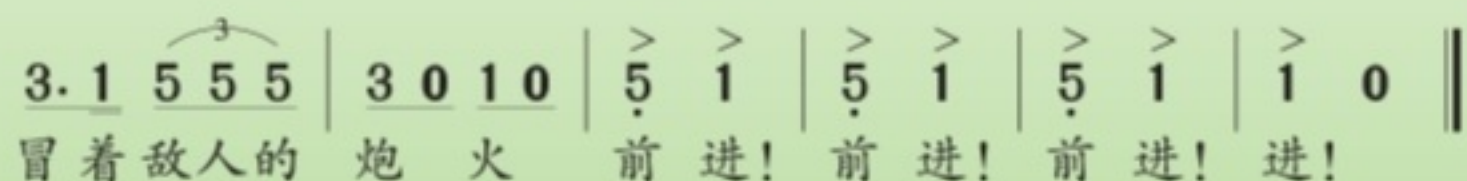
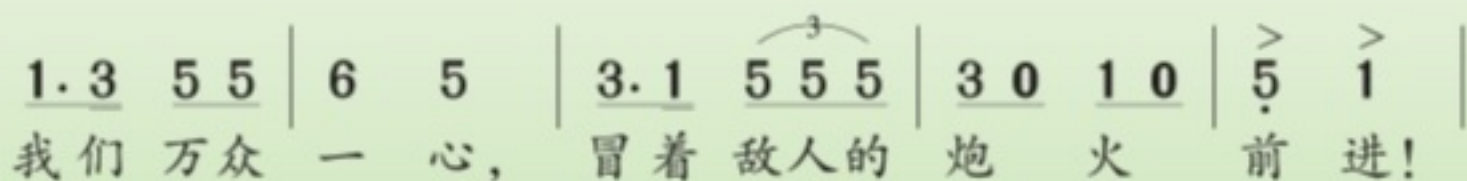
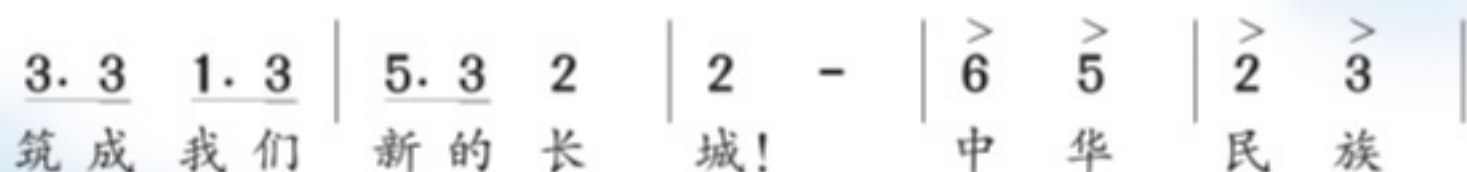
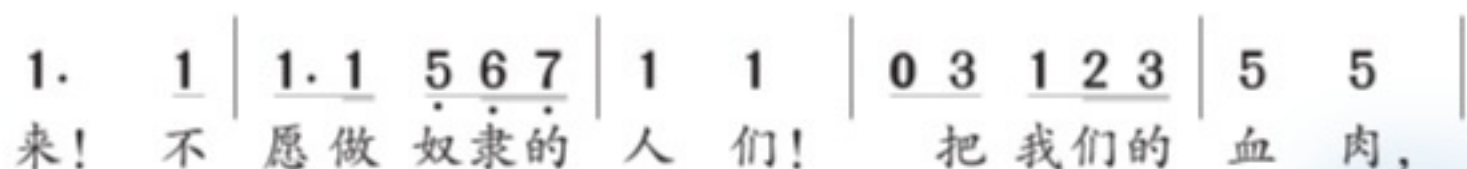
湖南文艺出版社

中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

田 汉 词
聂 耳 曲

进行曲速度



目录

第1课 6

- (演唱)编花篮
- (听赏)湖北小调
- (歌表演)溜溜山歌



第2课 10

- (听赏)布谷鸟唱了
- (听赏)新疆之春
- (演唱)小鸟,小鸟
- (音乐知识)曲式

第3课 14

- (演唱)吹起羌笛跳锅庄
- (听赏)瑶族舞曲
- (歌表演)坐上火车浪西宁
- (演奏)吹竖笛



第4课 18

- (演唱)让我们荡起双桨
- (听赏)篝火·少先队员的聚会

第5课 22

(演唱)渴望春天

(听赏)法国民谣变奏曲

(听赏)土耳其进行曲

(音乐家故事)风雪中来,风雪中去



第6课 28

(演唱)卢沟谣

(听赏)松花江上

(听赏)长城谣

第7课 32

(演唱)在葡萄架下

(音乐知识)上波音、下波音

(听赏)玛依拉

(听赏)新疆舞曲

(演唱)掀起你的盖头来



第8课 38

(演唱)红蜻蜓

(听赏)童年的回忆

(演奏)神奇的民间锣鼓“金橄榄”

第9课 42

(听赏)彼得与狼

(认识乐器)双簧管 大管 定音鼓



第10课 46

(演唱)七色光之歌

(听赏)快乐的萨丽哈

(认识乐器)中提琴

第11课 音乐万花筒 52



我们的音乐天地(供选用) 54

让歌声更美好

唱唱听听奏奏

七子之歌——澳门

吹草哨儿

小放牛

快乐的口风琴(六)

快乐的小队

蓝色的雅特朗

森林水车

音乐教科书循环使用记录 64

综合练习、期末测评(活页)



第 1 课

演唱

编花篮



1 = \flat E $\frac{2}{4}$

河南民歌

中速 欢快地

(5 5 3 3 2 3 1 | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 5 . 1 2 1 7 | 1 1 0) | $\overset{7}{1}$ 0 $\overset{7}{1}$ 0 | 2 1 7 1 5 |

1. 编, 编, 编花篮,
2. 摘, 摘, 摘牡丹,

5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 7 1 5 | 5 1 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 5 1 2 3 2 1 | 2 1 7 1 |

编个花篮上南山, 南山开满红牡丹, 朵朵花儿开得艳,
三朵两朵摘一篮, 牡丹花开多娇艳, 姑娘见了好喜欢,

5 . 1 2 5 | 5 . 7 1 | 1 . 2 5 6 5 | 5 . $\dot{1}$ | 2 3 2 1 $\overset{2}{1}$ 0 | 5 5 3 2 3 2 1 |

朵朵花儿开得艳, 银格丹丹哎银牡丹, 银牡丹那个
姑娘见了好喜欢, 五彩缤纷哎齐争艳, 齐争艳那个

5 . 1 2 1 7 | 1. 1 - | 1 - :|| 2. 1 - | $\dot{5}$ - | 5 - | $\dot{1}$ \ 0 ||

哪哈 哟 呀 咳。
哪哈 哟 呀 咳 咳 哎 咳。



湖北小调

(管弦乐曲)

引子

湖北民歌
中央乐团改编 $1=C \quad \frac{2}{4}$

轻快地

 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \quad \underline{3213} \quad 2 \quad |$

音乐主题

 $1=C \quad \frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{5623} \quad 5 \quad |$ 

管弦乐曲《湖北小调》，取材于湖北民歌《哪有闲空回娘家》。全曲的旋律清新明快，洋溢着轻松、爽朗、诙谐的情调。

☺ 仔细聆听音乐，说说引子与音乐主题分别出现了几次。





溜溜山歌

1=C 或 D $\frac{2}{4}$

中速 诙谐地

安徽民歌

(5 53 2123 | 5 53 2356 ||: i i6 5632 | 1 1 0) | 5 5 3 6 3 2 | 1 1 |

(领)

1. 一棵 树(那么 溜溜
2. 树木 攀(那么 溜溜
3. 一只 鸟儿(么 溜溜
4. 团结 起来(么 溜溜

(齐) (领) (齐) (领) (齐) (领) (齐)

1 1 | 5 5 6 5 3 | 5 5 | 5 5 | X X X X X X X | X X X X X X X |

溜溜)不成林(那么 溜溜 溜溜 溜溜), 一根单 纱(伙计 啊) 难搓绳啊, 是的啊,
 溜溜)成树林(那么 溜溜 溜溜 溜溜), 线儿多 了(伙计 啊) 拧成绳啊, 是的啊,
 溜溜)孤零零(那么 溜溜 溜溜 溜溜), 一个人 哪(伙计 啊) 也不行啊, 是的啊,
 溜溜)一条心(那么 溜溜 溜溜 溜溜), 人多能 办(伙计 啊) 大事情啊, 是的啊,

i i6 5 6 | 5 5 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 1 :|| 5 5 6 5 6 | i. 2 | i 0 ||

一根 单纱(溜溜 呀哈) 难搓绳(啊 溜溜)。大 事情啊(溜 啊溜)。
 线儿 多了(溜溜 呀哈) 拧成绳(啊 溜溜)。
 一个 人哪(溜溜 呀哈) 也不行(啊 溜溜)。
 人多 能办(溜溜 呀哈)

分组为歌曲《溜溜山歌》进行表演设计。

方案：人数_____；领唱_____；根据歌词内容说说各段的表演动作设计。

第1段

第2段

第3段

第4段

练一练

读谱唱歌。

1 = \flat E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

湖北民歌《清江河》

6 6 5 | 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 4 - | 4 4 5 | 6 6 5 |
清江 河水 清 又 长， 五里 沙洲

3 2 3521 | 6 - | 6 6 1 | 2 2 1 | 1 2 3235 | 6 - |
十 里 滩。 哥 哥 你 捕 鱼 我 下 网，

6 6 5 3 | 2. 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | 6 - ||
妹 妹 (哟) 你 把 舵 来 我 荡 桨 (咳) 我 荡 桨。

选择合适的旋律短句填入下面空白小节中，组成流畅的旋律，然后唱一唱，吹一吹。

6 5 3 6 5 3

6 6 5 6 -

3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5

3 3 3 3. 3

1 = F $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌《虹彩妹妹》

6 5 3 6 5 3 | | | 2 2 1 2 - |

| 3 3 5 1 - | | 6 6 5 6 - ||



第2课

欣赏

布谷鸟唱了

(混声合唱)

贺东久 词
瞿希贤 曲



歌词：

割麦插秧， 割麦插秧， 啁……啁……

啊， 布谷鸟唱了， 布谷鸟在晴空里飞翔， 撒了一串美妙的歌谣。

山花红了， 秧苗绿了， 田野披上了绿色的衣袍。

车来车往， 人欢马叫。 啊， 春天在中国大地上奔跑。……

注：“割麦插秧”，为布谷鸟的叫声。

😊 唱一唱。

1 = \flat B $\frac{6}{8}$

$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0
割麦插秧		割麦插秧		割麦插秧		割麦插秧	
0	$0 0 0$	0	$0 0 0$	$\dot{3}.$	$\underline{\dot{2} 5 \dot{2}}$	$\dot{1}.$	$3.$
				lū			

$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0
割麦插秧		割麦插秧		割麦插秧		割麦插秧	
$\dot{1}.$	$\underline{7 3 6}$	$5.$	$1.$	$\dot{3}.$	$\underline{\dot{2} 5 \dot{2}}$	$\dot{1}.$	$3.$
lū				啊	布谷鸟唱	了，	

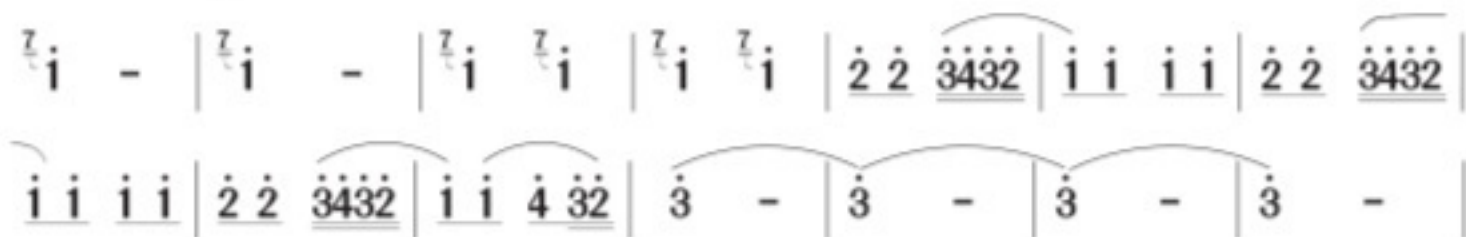
$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0$	0	$\overset{p}{\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0 0}$	0	$\overset{\dot{3}}{\dot{1}.$	$\dot{1}.$
割麦插秧		割麦插秧		割麦插秧		布谷。	
$\dot{1}.$	$\underline{7 3 6}$	$5.$	$1.$	0	0	$\overset{pp}{\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \dot{1} 0}$	$\dot{1}.$
啊	春天来	了，				割麦插秧	布谷。
						$5.$	$5.$

新疆之春

(小提琴独奏)

第一段音乐主题(A)

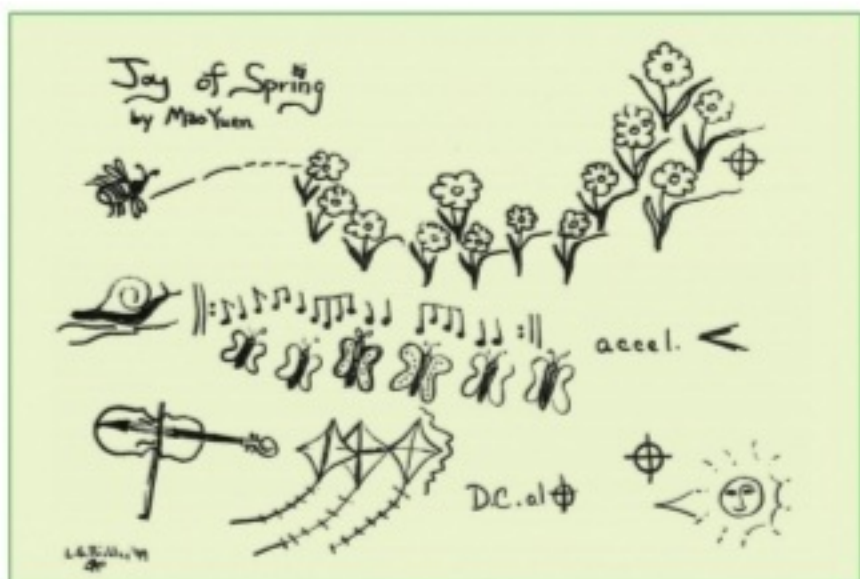
马耀先 李中汉 曲

1=A $\frac{2}{4}$ 快板

第二段音乐主题(B)

1=D $\frac{2}{4}$ 

第三段音乐主题(同A, 略)

作者
黄
宵

😊 这是一位外国小朋友听完《新疆之春》后画下的图形谱，你对乐曲有怎样的感受呢？



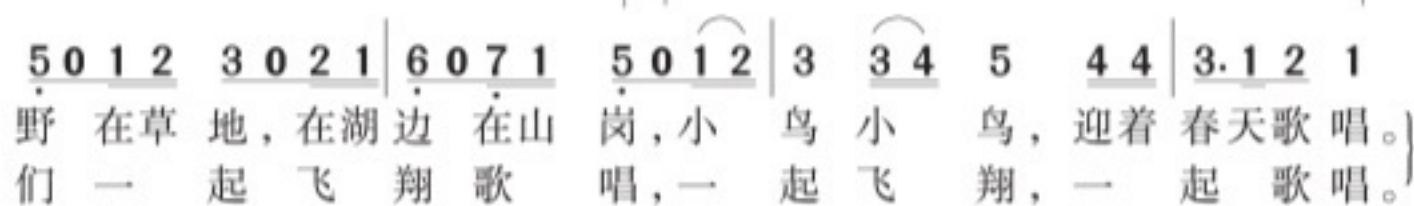
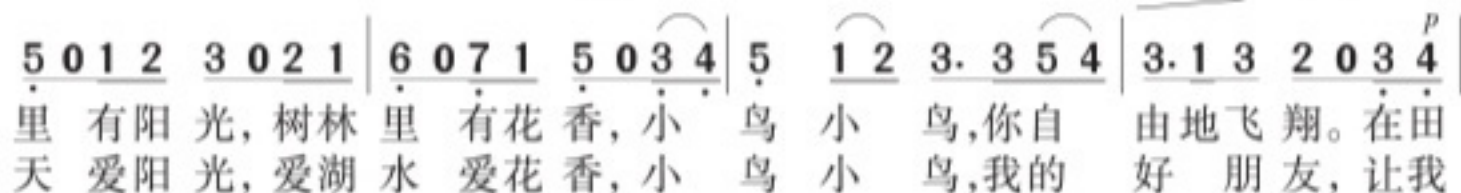
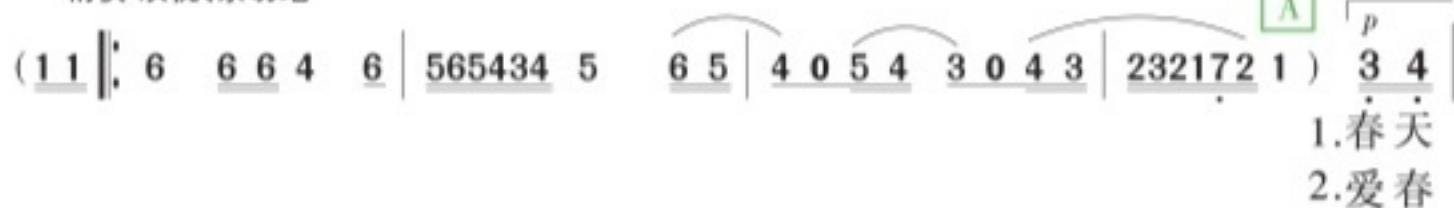
演唱

小鸟，小鸟

1 = F $\frac{6}{8}$

全波词
刘庄曲

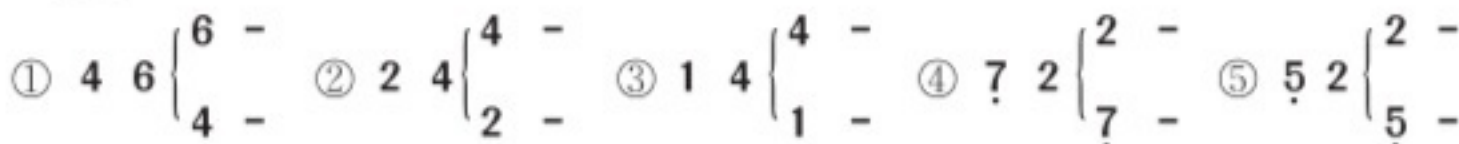
稍快 欢悦、亲切地





😊 听一听，唱一唱。

1 = F

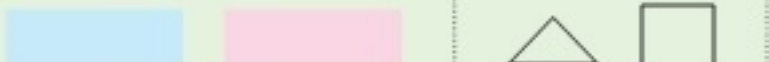


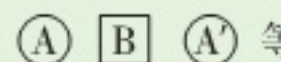
音乐知识

曲式

音乐作品的结构形式，通称曲式。乐段是曲式结构的基本单位，也是歌曲、乐曲内部段落划分的主要标志。常见的曲式有一段体、二段体、三段体等。

曲式结构可用色块、图形或字母等形式来表示。如：

二段体： A B 等。

三段体：A B A'  等。

通过本册所学的《清江河》《新疆之春》《小鸟，小鸟》等歌(乐)曲实例，认知曲式结构的常见形式。



第3课

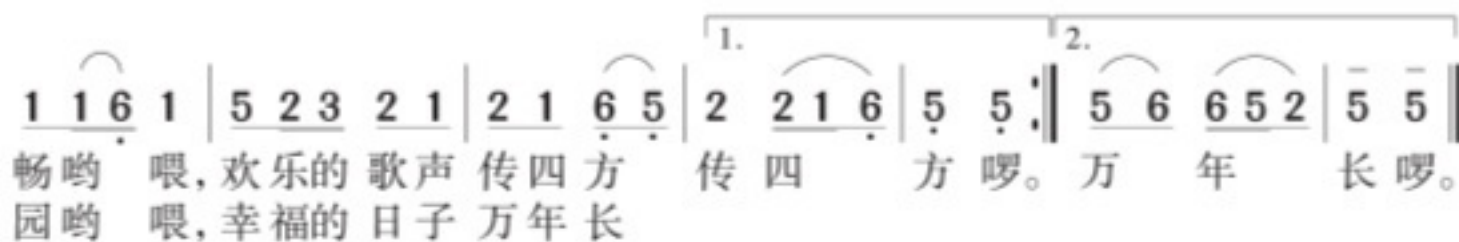
演唱

吹起羌笛跳锅庄

1=F $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

羌族民歌
朱舟词
陈川编曲



瑶族舞曲

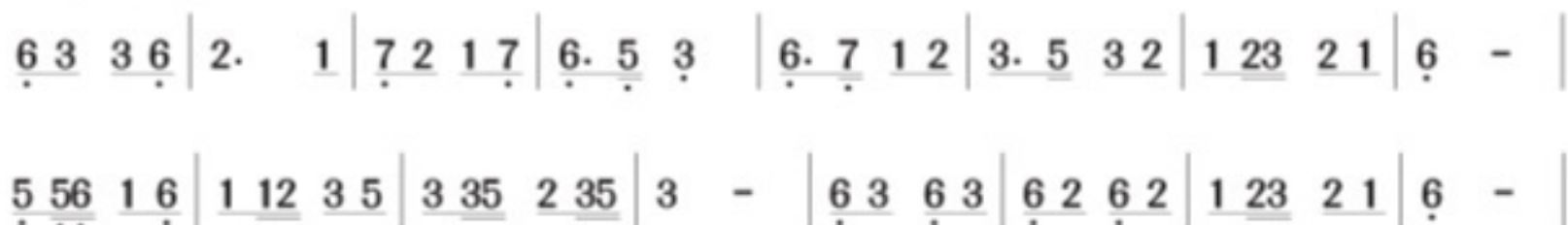
(民族管弦乐合奏)

第一部分抒情主题

刘铁山 茅 沅 曲
彭修文 改编

1=F $\frac{2}{4}$

优美、抒情地



第一部分欢快主题

1=F $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地



- 😊 背唱第一部分抒情主题。
- 😊 自编声势动作随音乐参与表现。

作者 陈玉先





歌表演

坐上火车 浪西宁

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

愉快地

回族民歌



1. 未到 西 宁 城(啊), 真想 浪 西 宁(啊), 我 们 这 里 一 群 外 乡
2. 到 了 西 宁 城(啊), 看 得 真 开 心(啊), 白 天 黑 夜 分(呀) 分 不



人(哪), 哎, 坐 上 火 车 浪 西 宁(哪), 看 看(那) 好 光 景(啊)。
清(哪), 哎, 电 灯 明 来 楼 房 高(啊), 大 路 宽 又 平(啊)。

注：“浪”，西北方言，意思与“逛”相近。

😊 分组设计表演动作，然后上台展示，与大家分享。



吹竖笛

☺ 学习C调指法的 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 三个音。

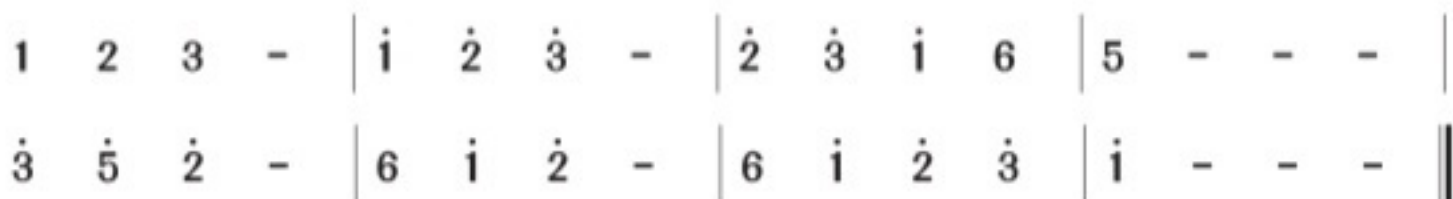


$\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 是2、3、5的高八度，指法相同。吹奏时口形变小，让气息集中、有力。



☺ 熟悉音位的基本练习。

1=C $\frac{4}{4}$



☺ 吹奏下面的旋律。

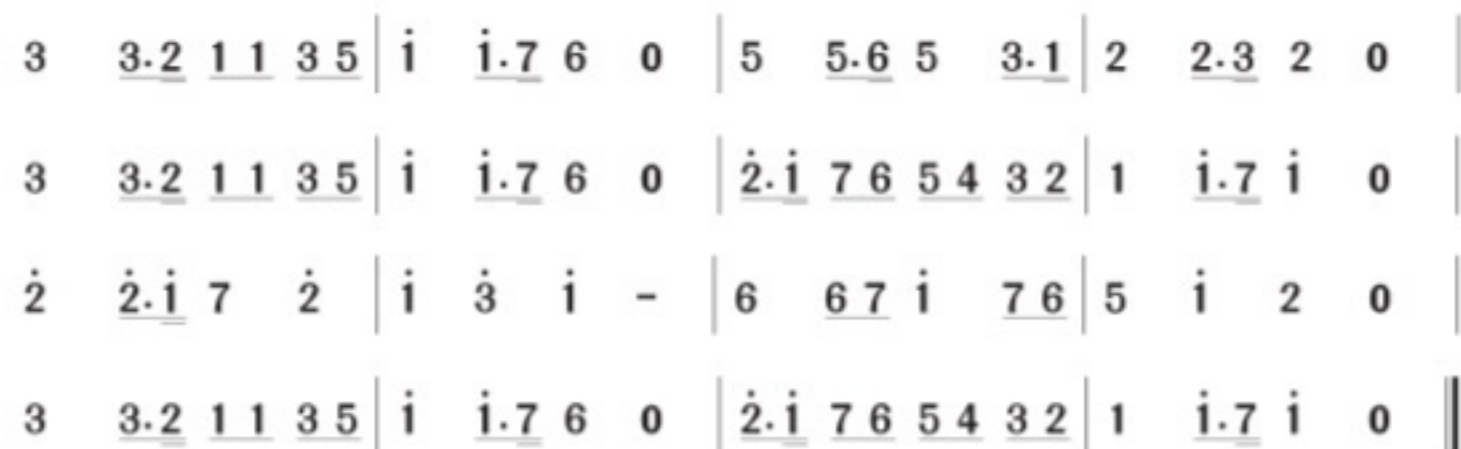
① 1=C $\frac{2}{4}$

北京民歌《对鲜花》



② 1=C $\frac{4}{4}$

澳大利亚民歌《剪羊毛》





第4课

演唱

让我们荡起双桨

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

稍快 优美、热情地

乔羽词
刘炽曲

(0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 7 | 6 6 6 |

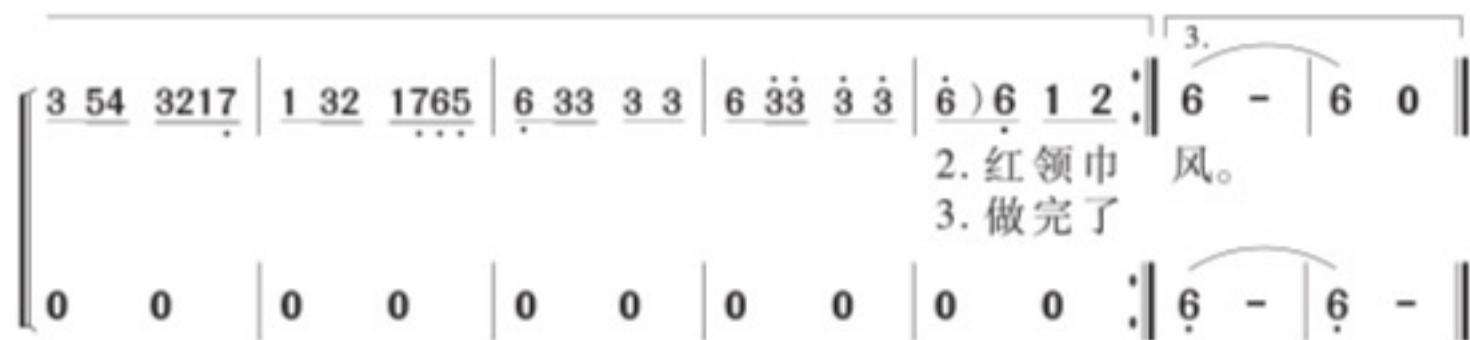
6 0 6 0 | 6)6 1 2 || 3. 5 | 3 1 2 | 6 - | 0 1 2 3 | 5. 5 | 6 2 |

1. 让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，
2. (红领巾)迎着太阳，阳光洒在海面上，
3. (做完了)一天的功课，我们来尽情欢

3 - | 3 3 5 | 6 - | 5. 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 | 3 1 2 | 3. 5 | 1 6 |

浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着
上，水中鱼儿望着我们，悄悄地听我们
乐，我问你亲爱的伙伴，谁给我们安排下





☺ 听一听，唱一唱。

$1 = \flat E$



☺ 与同学合作演唱歌曲的合唱部分，注意两声部节奏、音高准确，换气整齐。





篝火·少先队员的聚会

(《冬日的篝火》第四、五曲)

篝火音乐主题

[苏联] 普罗科菲耶夫 曲

$1=C \quad \frac{4}{4}$

$\dot{6} \mid 1 - - \dot{6} \mid \dot{5} \dot{4} 2 \underline{1 \dot{6}} \mid \dot{1} - - - \mid 2 - 3 - \mid 5 - 4 3 \mid 4 - \dot{3} - \mid \dot{1} - -$

“少先队员的聚会”的合唱主题

I $1=F \quad \frac{4}{4}$

快板

$5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 6 \quad 5 \quad - \mid$

歌词译意:

快把树枝投进火堆，
众人拾柴火焰高；
农庄的朋友邀我们做客，
招待热情又周到。



II $1=\overset{\flat}{D} \quad \frac{2}{2}$

宽广、温和地

$1 - \dot{5} - \mid \dot{6} - - - \mid \dot{5} - 3 - \mid 3 - 4 \quad \dot{5} \mid \dot{6} - 3 - \mid 5 - - - \mid$

☺ 《篝火》这一曲开始时，在凝重的打击乐烘托下，由什么乐器奏出了主题音调？

☺ 复听后，尝试用图形或字母标记《少先队员的聚会》的乐曲结构。

练一练


合唱练习。

《快跳起来》

选自《奥尔夫儿童音乐教材 I》

廖乃雄 译配

1=C $\frac{4}{4}$

I	0 0 0 0 0 0 0 0	<i>f</i> 5 3 2 1 0 1
		快 跳起来, 哎
II	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5
	la la la la la la la la la la la la la la la la	la la la la la la la la
III	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1
	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X

5 5 3 2 1 0 2 3 4 2 5 5 1 2 3 4 2 5 5
脚步跟上来。 围着篝火在 一起, 跳舞真愉快 呀,
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

5 3 2 1 0 : 5 5 5 5 5 5 3 2 1 0
快 跳起来! la la la la la la la la
5 5 5 5 5 0 : 5 5 5 5 5 5 3 2 1 0
la la la la la } la la la la la la la la la
1 1 1 1 1 0 : 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0
X X X X X X X : X X X X X X X X 0 0 X X

第5课

演唱

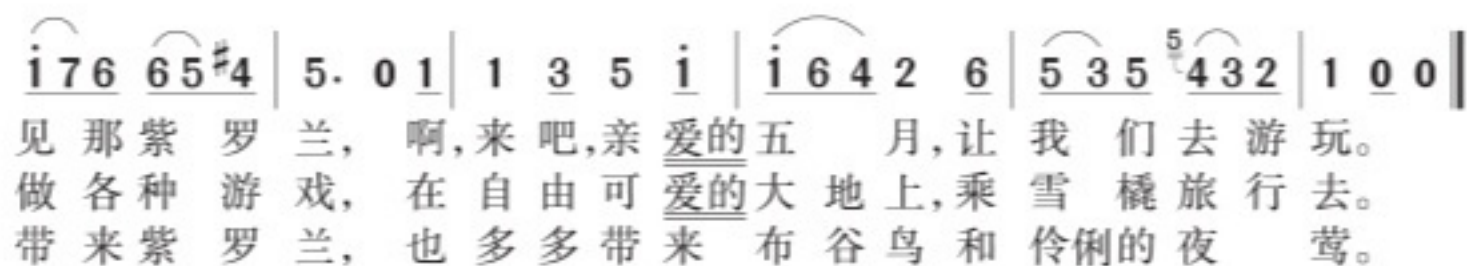
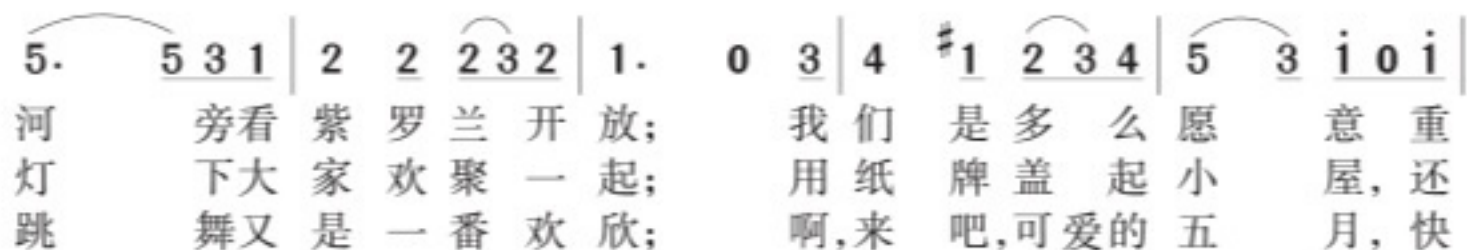
渴望春天

1=C $\frac{6}{8}$

[奥] 奥弗贝克 词
莫扎特 曲
姚锦新 译配

愉快地

mf



遇到“ \sharp ”时你知道
该怎样唱吗?



听赏

法国民谣 变奏曲

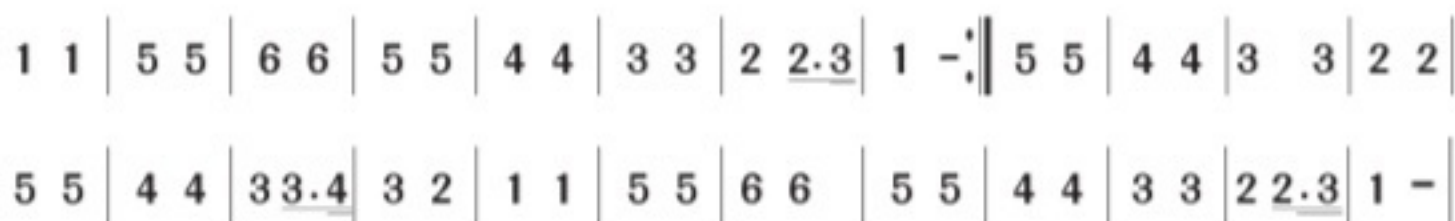
(钢琴独奏)



1=C $\frac{2}{4}$

[奥]莫扎特 曲

音乐主题



变奏 II

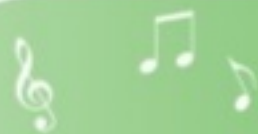


变奏 V



😊 唱一唱。

1= \flat B→F $\frac{3}{4}$





听赏

土耳其进行曲

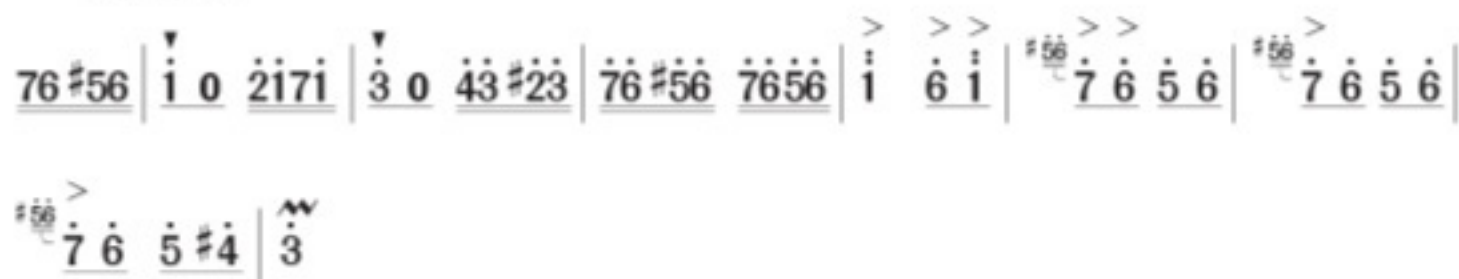
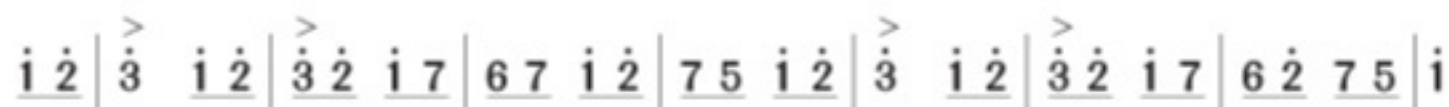
(钢琴独奏)

音乐主题

〔奥〕莫扎特 曲

I 1=C $\frac{2}{4}$

进行曲速度

II 1=A $\frac{2}{4}$ 

记背音乐主题 II，它在乐曲中出现了_____次。



音乐家小档案

姓 名 莫扎特
 国 籍 奥地利
 生 卒 年 1756—1791
 代表作品 歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》；
《第三十八交响曲(布拉格)》
《第四十一交响曲(朱必特)》等。

风雪中来,风雪中去



(1) 大约两百五十年前,一个白雪纷飞的冬日,小莫扎特诞生在奥地利萨尔茨堡一个宫廷乐师的家庭。

(2) 莫扎特从小就显示出非凡的音乐才能,他父亲为了向世人展示儿子的天才,带着六岁的莫扎特和他十岁的姐姐在欧洲巡回演出。维也纳、伦敦、罗马,到处都留下小莫扎特美妙的琴声。



(3) 小音乐家出神入化的演奏让无数听众倾倒。他无准备的即兴演奏或用绸布蒙上眼睛在键盘上演奏，更是令人称奇。前后长达十年的旅行演出生涯，使莫扎特增长了见识和才干，同时，过度的劳累也损害了他的健康。



(4) 从十六岁起，莫扎特同父亲一道，供职于萨尔茨堡宫廷。当时音乐家的地位低下，专横跋扈的大主教将莫扎特父子当奴仆看待，莫扎特时常受到他的刁难和斥责。为了摆脱这种屈辱的仆从地位，莫扎特不畏强暴，勇敢地辞去宫廷职务，与大主教公开决裂。

(5) 莫扎特为此付出了忍受贫穷和饥饿的代价。为了维持生活，他被迫贱价出卖作品，还不免负债，经常陷入贫病交加的困境。虽然生活艰难，但莫扎特勤奋创作，并以歌剧为武器，猛烈抨击封建等级制度。他创作的歌剧《费加罗的婚礼》，就宣扬了平民比贵族高明的思想。他的音乐充满真挚的感情，洋溢着青春的欢乐，是人类宝贵的文化财产。



(6) 1791年，三十五岁的莫扎特过早地离开了人世。在风雪交加中，他被草草地掩埋在穷人的公用墓地里，坟头不但没有墓碑，而且连十字架也没有，十分凄凉。



绘画 陈安民



第6课

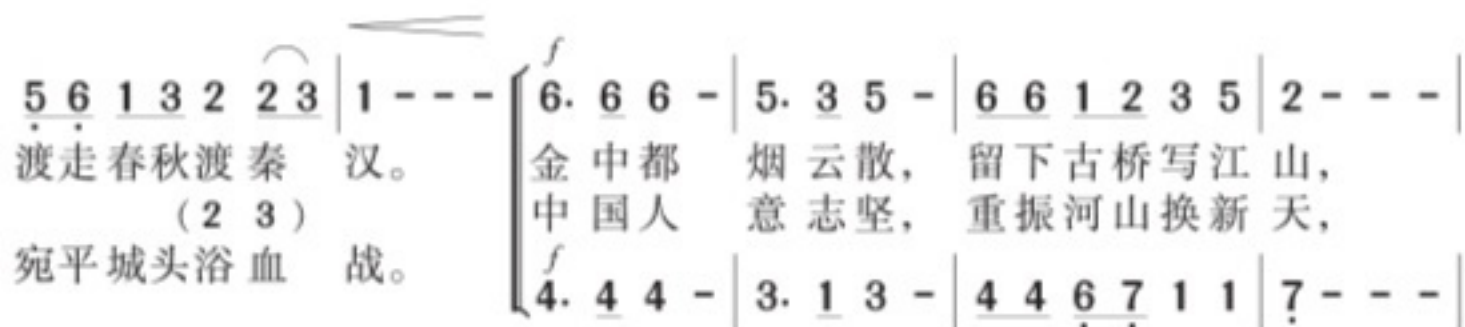
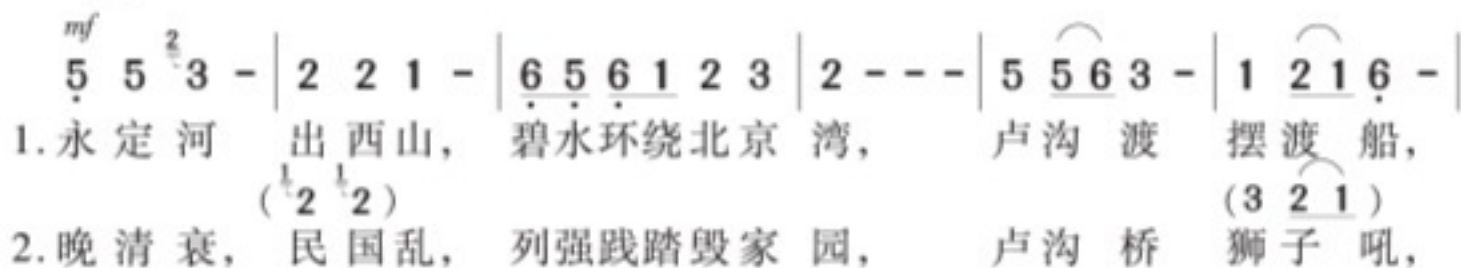
演唱

卢沟谣

1 = F $\frac{4}{4}$

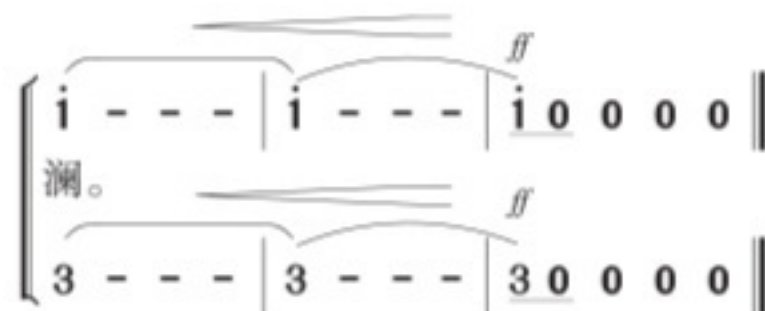
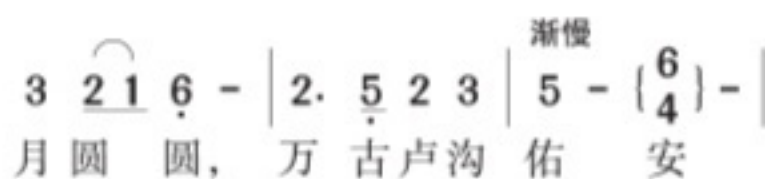
中速

李明圣 词
鄂矛 曲



《卢沟沧桑图》

许仁龙



松花江上

(男女声二重唱)

1=D $\frac{3}{4}$

中速

张寒晖 词曲

1. 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 6. 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 $\dot{1}$ 5 |
我的家 在东北松花江上， 那里有 森林煤

3 - - | 2 1 2 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 4. 3 2. 1 3. 2 | 1 - - |
矿， 还有那 漫山遍野的大豆高粱。

1. 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 6. 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 $\dot{1}$ 5 |
我的家 在东北松花江上， 那里有 我的同

3 - - | 2 1 2 - | $\dot{1}$ 7. 6 5 | 4 3 2. 3 | 1 - - |
胞， 还有那 衰老的爹 娘。

$\dot{1}$ 7 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 6 6. 3 2 | 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 - - |
“九一八” “九一八”， 从那个悲惨的时候，

☺ 对比聆听管弦乐曲《松花江上》，并谈谈感受。



《我的家在东北松花江上》

陈玉铭



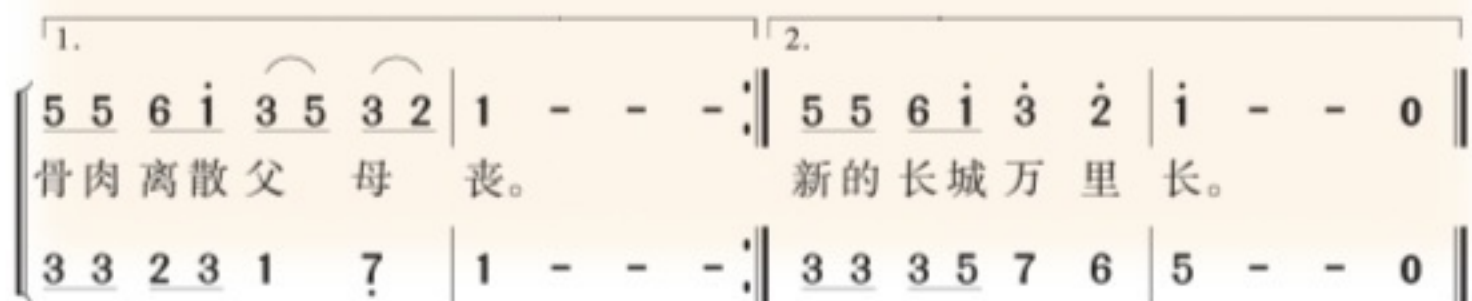
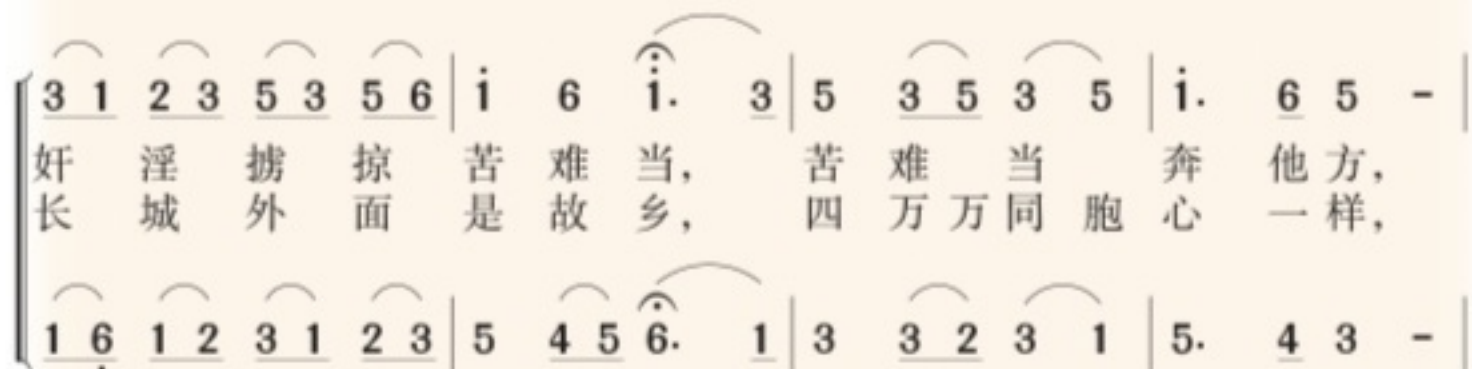
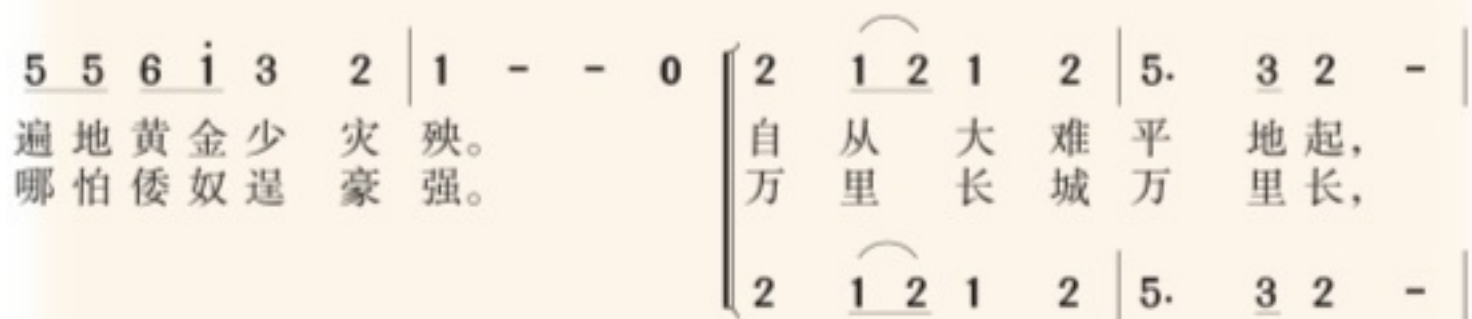
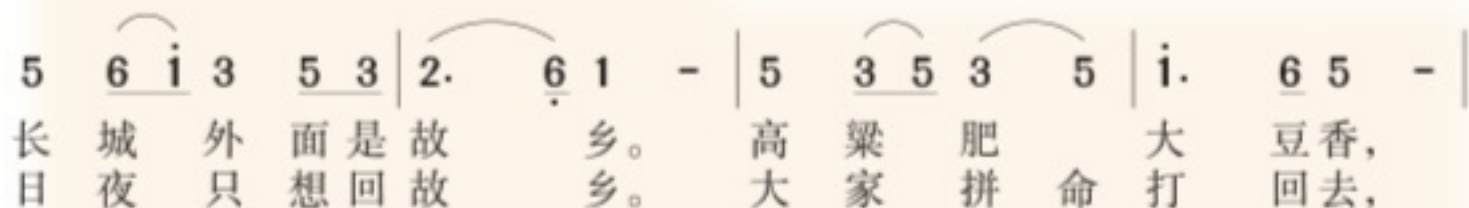
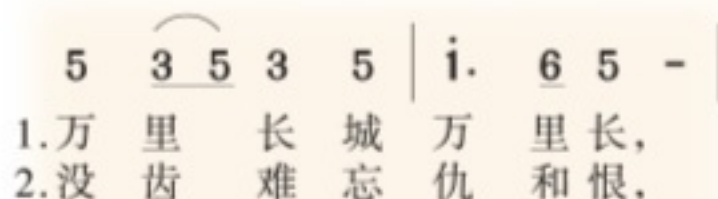
欣赏

长城谣

潘子农 词
刘雪庵 曲

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

悲壮地



😊 随音乐轻声跟唱《长城谣》，并为其划分乐句。

练一练

选择合适的旋律短句填入下面的空白小节中，组成流畅的旋律，并唱一唱。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 6 6	1. $\underline{1}$ 3 5 - -
3 5 $\dot{1}$ 6 5 3	1 5 3 2 1 4

1=D $\frac{3}{4}$

天戈《青年友谊圆舞曲》

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 5				2. $\underline{2}$ 3 6 - -
		6. $\underline{3}$ 5 2 - -		4. $\underline{3}$ 2 1 - -

尝试用打击乐器等声音材料表现暴风雨的场景。

电台人声：各位请注意，各位请注意！今天有特大暴雨，请大家做好防范。

警报器响起

D.S.

沙锤 \hat{X} - | X X | : XXXX XXXX : | X -

双响筒 0 0 X - \hat{X} - \hat{X} - \hat{X} - \hat{X} - \hat{X} - \hat{X} - \hat{X} -

三角铁 0 X | X - | : X X | X X | 0 0 | : 0 X X 0 | 0 X |

小鼓 X X | X - | : 0 0 | 0 0 | : X X X X | X X |

吊镲 X - | X - | : 0 0 | 0 0 | : 0 0 | X - |

大鼓 X X | X - | : 0 0 | 0 0 | : X X | X - |

警报器



第7课

演唱

在葡萄架下

1=D $\frac{2}{4}$

载歌载舞地

赵超越 词
赵恕心 曲

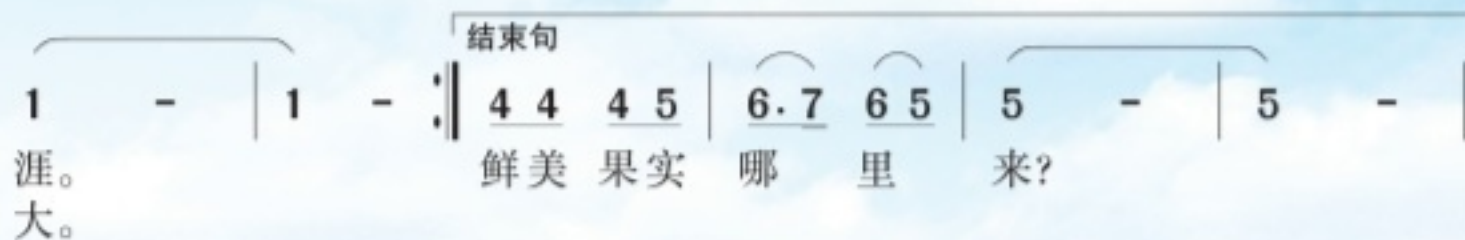
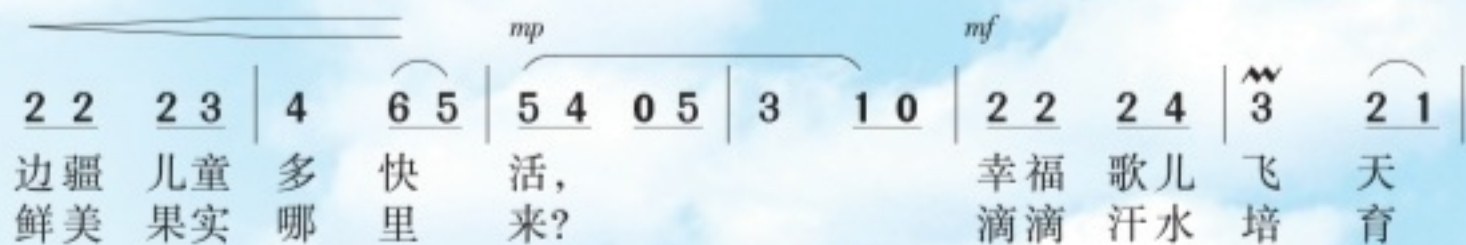
1 1 1 | 3 3 3 | 2. 3 2 1 | 1 - | 1 1 1 | 3 3 3 |
美 丽 的 吐 鲁 番, 吐 鲁 番, 这 里 是 我 的 家,

2. 3 2 1 | 1 - | 1 4 5 | 4. 5 6 | 6. 7 6 5 | 5 - |
我 的 家, 少 先 队 员 过 队 日,

4 4 4 5 | 6. 7 6 5 | 5 - | 5 - | 5 i i | i i i |
我 们 来 到 葡 萄 架 下。 来 来 来 来 来 来

5 7 7 | 7 7 7 | 6 6 4 | 5 5 3 | 4 4 2 | 3 3 1 |
来 来 来 来 来 来 敲 起 了 大 手 鼓, 弹 起 了 冬 不 拉,
摘 下 了 一 大 串, 我 来 呀 用 车 拉,





☺ 随琴声唱唱歌谱，注意唱准乐句中的下滑音和上波音。

音乐知识

上波音、下波音

上波音与下波音是两种形态和性质相近的装饰音，分别由标记在音符上方的“ $\overset{\wedge}{\sim}$ ”和“ $\overset{\vee}{\sim}$ ”表示，如 $\overset{\wedge}{3}$ 、 $\overset{\vee}{3}$ 。详见下表：

名称	记法	演唱(奏)法
上波音	$\overset{\wedge}{3}$	<u>3 4 3.</u>
下波音	$\overset{\vee}{3}$	<u>3 2 3.</u>



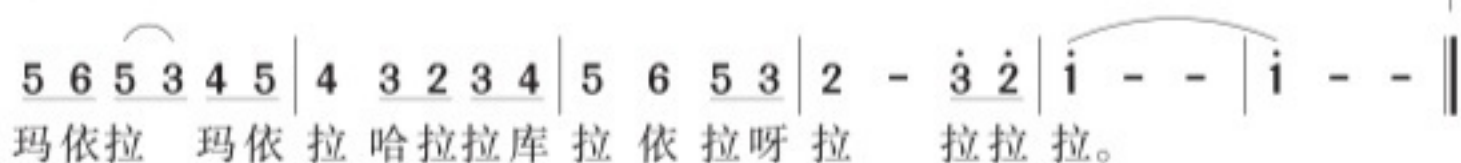
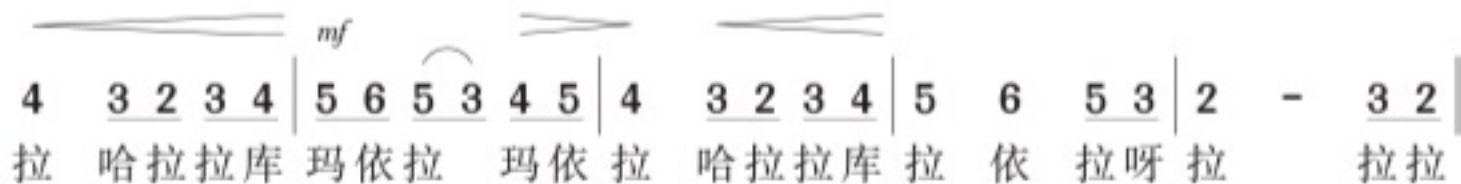
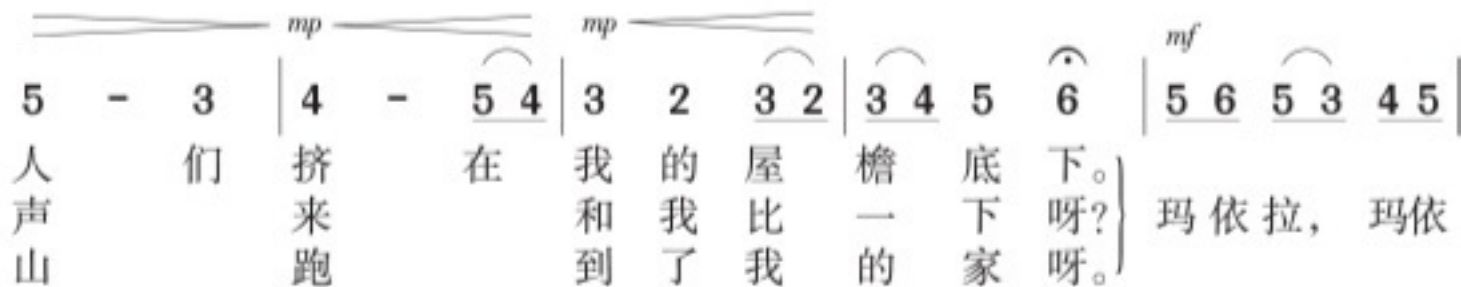
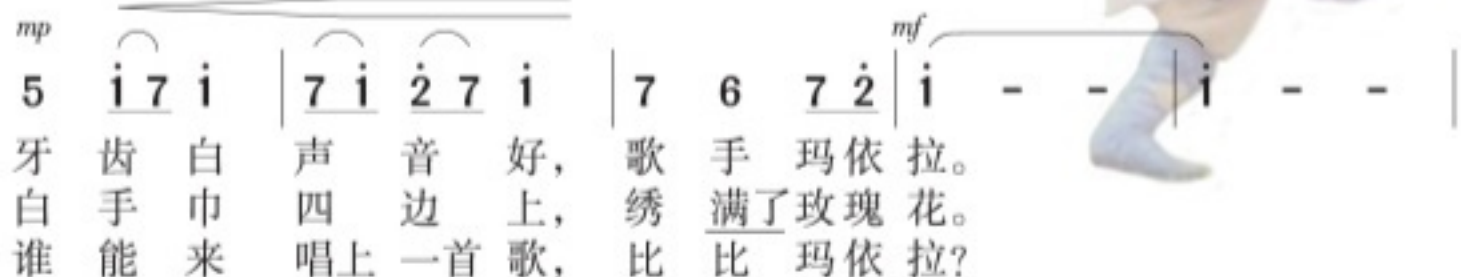
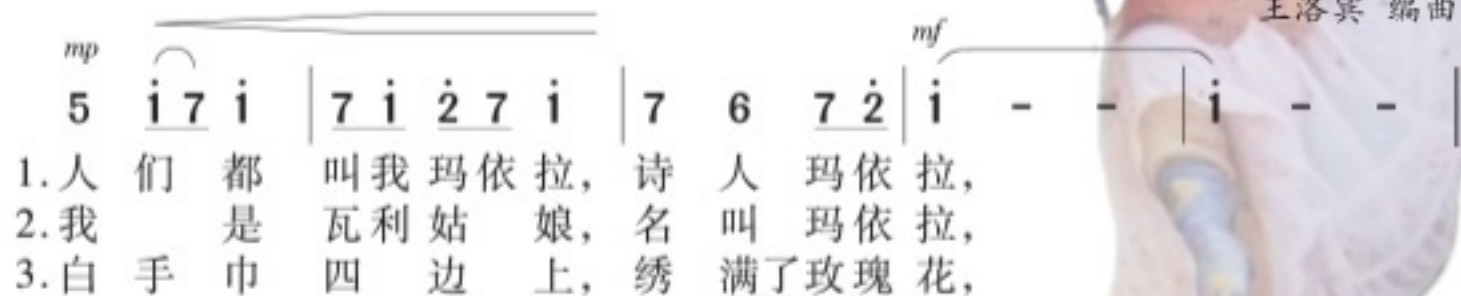
听赏

玛依拉

1 = E $\frac{3}{4}$

风趣地

哈萨克族民歌
王洛宾 编曲



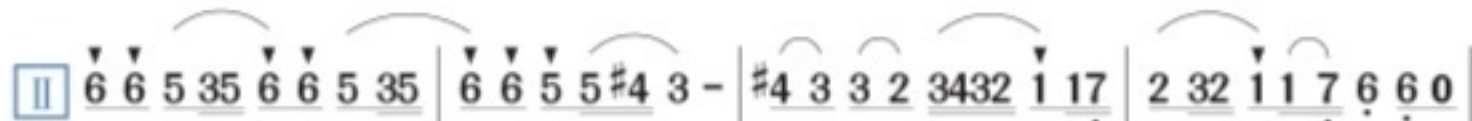
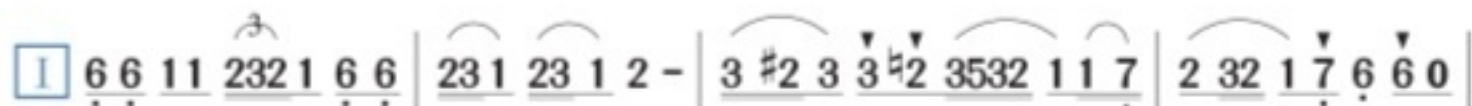
新疆舞曲 (第一号)

(钢琴独奏)

第一部分音乐主题

丁善德 曲

1=G $\frac{4}{4}$



这首钢琴独奏曲以跃动的节奏和欢快的音调，表达人们载歌载舞的愉悦心情。

☺ 第一、二主题都先后重复四次，在聆听中你感受到音区、力度有怎样的变化吗？



作者 哈孜·艾买提



演唱

掀起你的盖头来

1=G $\frac{2}{4}$

稍快

维吾尔族民歌

5 1 1 1 4 3 | 2. 4 3 | 5 1 1 1 4 3 |
掀起了你的 盖头来， 让我 看你的

2. 4 3 0 | 3 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 1 0 |
眉 毛， 你的 眉 毛 细 又 长，

2 2 4 3 4 3 2 | 1 5 5 | 3 3 2 3 3 2 |
好像那 树 梢的 弯月亮。 你的 眉 毛

3 4 3 2 1 0 | 2 2 4 3 4 3 2 | 1 1 1 0 ||
细 又 长， 好像那 树 梢的 弯月亮。



😊 学习新疆舞的几个基本舞步，然后边唱《掀起你的盖头来》边跳一跳。



练一练

读谱唱歌。

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

河北民歌《卖扁食》

$\widehat{6 \dot{1} 5} \quad | \quad \widehat{6 \dot{1} 5} \quad | \quad \widehat{6 \dot{1} 3} \quad | \quad \widehat{5 6 5} \quad | \quad \underline{3. 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 3} \quad |$
葱 丝 姜 丝 猪 肉 丝, 挑 着 担 子 满 街 走,

$\underline{2 3} \quad \underline{2 \dot{6}} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{5. 3} \quad | \quad \underline{2 3} \quad \underline{5. 3} \quad |$
卖 呀 卖 扁 食, (咿 呀 咿 得 儿 喂 得 儿 喂)

$\underline{2 3} \quad \underline{2 \dot{6}} \quad | \quad 1 - \quad ||$
卖 呀 卖 扁 食。



竖笛吹奏。

① 1 = C $\frac{2}{4}$ (全按作“1”)

四川民歌《太阳出来喜洋洋》

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3} 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 0} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad |$

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \underline{6 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad ||$

② 1 = C $\frac{2}{4}$

台湾民歌《一只鸟仔》

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} 0} \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} 0} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{5 0} \quad 0 \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} 0} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{5 6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$

第 8 课

演唱

红蜻蜓

1 = E $\frac{3}{4}$

深情地

[日] 三木露风 词
山田耕作 曲
罗传开 译配

p *mf* *mf*

5	1	1.	2	3	5	1̇	6	5	6	1	1	2	3	-	0
1.	晚霞	中	的	红	蜻	蜓	，	请	你	告	诉	我	，		
2.	拿起	小	篮	来	到	山	上	，	来	到	桑	田	里		
3.	晚霞	中	的	红	蜻	蜓	呀	，	你	在	哪	里	哟		

mf *p* 渐慢

3	6	5.	6	1̇	6	5	6	5	3	5	3	1	3	2	1	1	-	0
童	年	时	代	遇	到	你	，	那	是	哪	一	天	？					
采	到	桑	果	放	进	小	篮	，	难	道	是	梦	影	？				
停	歇	在	那	竹	竿	尖	上	，	是	那	红	蜻	蜓	。				

😊 唱好这首歌曲，注意两声部的和谐、平衡及乐句中细微的力度变化。

😊 单独演唱这首歌曲时，你会怎样表现呢？



童年的回忆

(钢琴独奏)

音乐主题

〔法〕塞内维尔 图森 曲

1=G

I $\frac{6}{8} + \frac{4}{8}$

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 | 6 4 1 6 4 1 6 4 1 6 || $\frac{9}{8}$ 5 3 1 5 3 1 5 3 1 |

$\frac{6}{8}$ 2 5 2 5 7 2 | 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5

II $\frac{12}{8}$ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2. | 2̇ 7̇ 5̇ 7̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ 7̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 1. |

III $\frac{4}{4}$ 0 5 1 2 | 2 3 3 3 3 - | 3. 2 4 3 2 1 | 2 3 3 3 3 - |

3. 2 4 3 2 1 | 6 2 2 2 2 - | 2. 1 2 1 2 1 | 2 3 3 3 3 - |

😊 尝试将这首乐曲的结构用图形或字母标出来。



神奇的民间锣鼓

“金橄榄”

橄榄是中间粗、两端细的一种果实。神奇的民间锣鼓采用逐节递增再递减的节奏组合方式，能“打出”一颗“金橄榄”来。



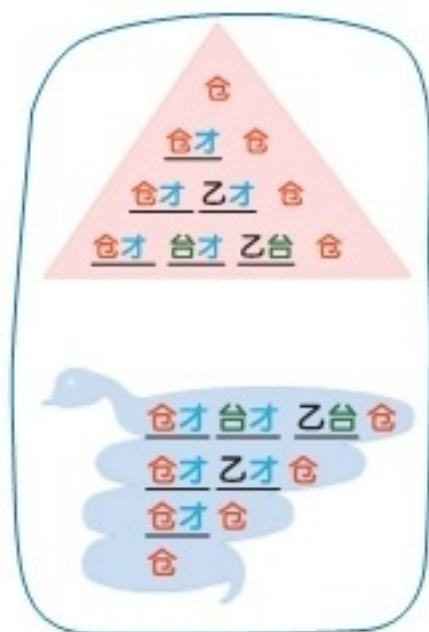
仓
 仓才 仓
 仓才 乙才 仓
 仓才 台才 乙台 仓
 仓才 乙才 仓
 仓才 仓
 仓

如果细心观察就会发现，“金橄榄”原来就是我们已经学习过的“修宝塔”和“蛇蜕壳”的叠合。你看出来了吗？

让我们自己动手，“打出”一颗“金橄榄”。

(念)	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓	$\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓	$\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓
鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X
小锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X
铙	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X
大锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{4}{4}$ X 0 0 X

(念)	$\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓	$\frac{1}{4}$ 仓	
鼓	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{1}{4}$ X	
小锣	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{1}{4}$ X	
钹	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{1}{4}$ X	
大锣	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{1}{4}$ X	



练一练

旋律听记填空。

① 1=F $\frac{4}{4}$

5 5 $\overset{2}{3}$ 3 - ||

② 1=F $\frac{4}{4}$

6. 6 6 - ||

③ 1=F $\frac{3}{4}$

5 - 6 | 5 - 3 | | 6 - 1 | 2 - 5 | ||

三部轮唱。

1=F $\frac{2}{4}$

中速

《小鸟唱歌》
〔日〕冈本敏明 词曲
裴 言 译配

I	1 1	1 5	3 3	3 1	5 5	5 5	5̇ 0	
	林中	小鸟	唱起	歌，	歌唱	多快	乐。	
II	3 3 3	3 1	5 5 5	5 3	2 2 2	1 2	3̇ 0	
	叽叽叽	叽叽，	喳喳喳	喳喳，	叽叽叽	叽叽，	喳。	
III	5 5	5 0	1 1	1 0	7̇ 7̇	6̇ 7̇	1̇ 0	
	咕咕	咕，	咕咕	咕，	呱呱	呱呱	呱。	



第9课

欣赏

彼得与狼

(交响童话)

[苏联] 普罗科菲耶夫 曲



1=C $\frac{4}{4}$

5 $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\flat\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\flat\dot{3}$ $\flat\dot{7}$



1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\flat\dot{3}$ $\flat\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\flat\dot{3}$ $\flat\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |



1= \flat A $\frac{3}{4}$

$\flat\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\flat\dot{4}$ $\flat\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\flat\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\flat\dot{4}$ $\flat\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - |





1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \parallel \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} - 0$

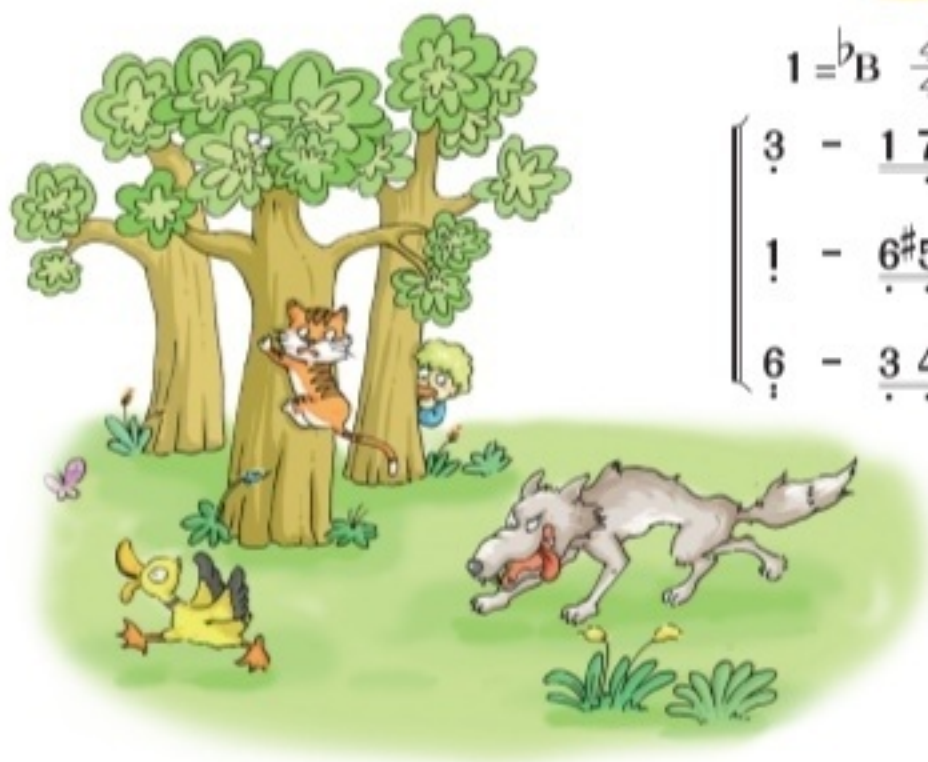


1=D $\frac{4}{4}$



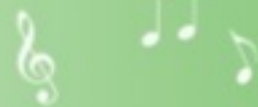
$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#6}} \mid$

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\#1}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} - -$



1= \flat B $\frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\#2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\#2}} - \\ \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \\ \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - \end{array} \right]$



1 = \flat A $\frac{4}{4}$



3 | 4 0 5 0 #5 0 3 | 4 0 5 0 #5 0 3 |

4 #5 6 1 3 #2 3 | 4 0 6 0 #5 - |

4 0 6 0 #5 5 3 7 | 1 0 4 0 3 3 7 #5 | 6 0 1 0 7 5 #5 |

6 0 1 0 7 5 #5 | 6 0 1 0 7 - | 3 - - - |



1 = C $\frac{4}{4}$



	<i>p</i>	<i>ff</i>
定音鼓	0 3 - -	1. 3 3 1 1 1 1 3 1 3
	<i>p</i>	<i>ff</i>
大鼓	0 X - -	X 0 0 0



《彼得与狼》创作于1936年，是一部配有朗诵的生动有趣的交响童话。它叙述了机智勇敢的少先队员彼得在朋友们的帮助下，逮住凶猛的大灰狼的故事。这部作品的显著特点是用一种乐器代表一个角色，音乐形象非常鲜明，通俗易懂。作品一开始就对童话中的“人物”逐一作了介绍，然后音乐的进行与朗诵融为一体，将故事展现开来。

认真聆听音乐，说一说下面乐器“扮演”的分别是故事中的哪个“角色”。



根据聆听的感受，结合课本上的插图讲一讲《彼得与狼》的故事。

以小组为单位，分角色表演故事中的一个片断。

认识乐器

双簧管 大管 定音鼓





第10课

演唱

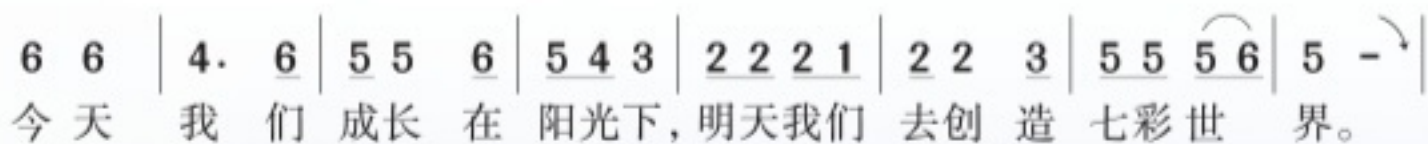
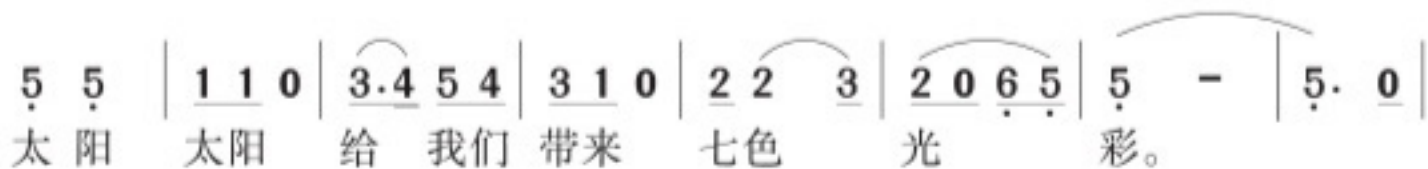
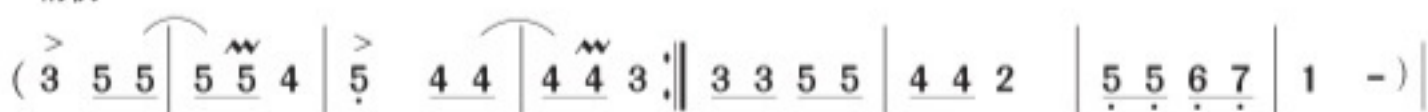
七色光之歌

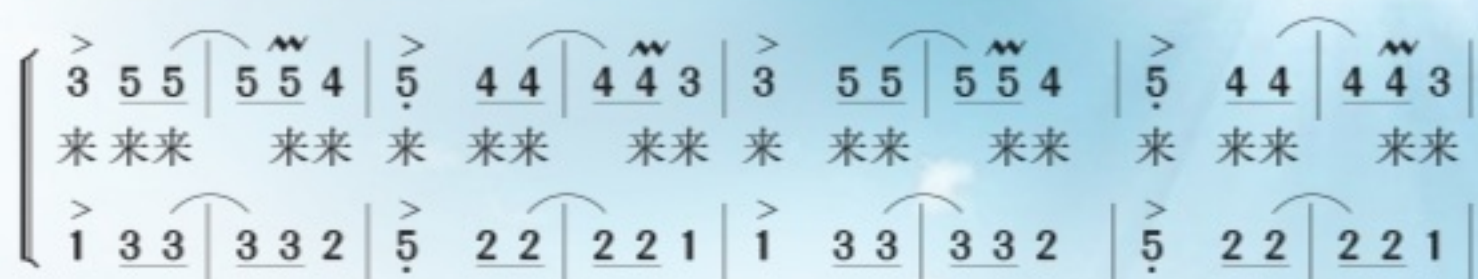
1 = F $\frac{2}{4}$

稍快

李幼容 词

徐锡宜 曲







听赏

快乐的萨丽哈

(弦乐四重奏)

音乐主题

1=F $\frac{2}{4}$

活泼地

祝恒谦 曲
佚名 改编



《哈萨克舞》

黄 霄

弦乐四重奏《快乐的萨丽哈》具有浓郁的哈萨克族民族音乐的风味。全曲以同名歌曲的音调为主题，在主题完整呈现后，采用多种手法对主题进行变化重复。

☺ 说一说乐曲由几个段落组成，第五段的音乐在节拍上发生了怎样的变化？

认识乐器

中提琴



中提琴



竖笛吹奏。

1 = C $\frac{2}{4}$

中速稍慢 优美地

蒙古族民歌《小黄鹌鸟》

I $\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \ 56 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \overbrace{5 \ 56 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \ \dot{3} \mid \end{array} \right.$

II $\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid \overbrace{6 \ 56 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \overbrace{5 \ 56 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid \overbrace{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overbrace{6 \ 66 \ 6 \ 5} \mid \overbrace{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \\ \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid \overbrace{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overbrace{6 \ 66 \ 6 \ 5} \mid \overbrace{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{5 \cdot \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid \overbrace{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 6} \mid \overbrace{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \\ \overbrace{1 \ -} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1}^{\vee} \ \overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \overbrace{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \end{array} \right.$






1 = C $\frac{2}{4}$

丹麦民歌《丰收之歌》

欢快地

竖笛

I	0	0	0	0	<i>mf</i> i̇	5	3	1	3	5	1	3	5	i̇	i̇	
II	0	1	3	5	0	1	3	5	0	1	3	5	0	1	3	5
	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x
	x	x	///	x	x	///	x	x	///	x	x	///	x	x	///	x

4	6	6	6	3	5	5	5	2	4	3	2	1.	0	<i>f</i> i̇	i̇	7	2̇	5		
0	1	4	6	0	1	3	5	0	2	5	4	3	2	1	0	6	6	5	4	3
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	x	x	-	x	-	x
0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	0	x	x	x	x	x
x	x	///	x	x	///	x	x	///	x	x	0	x	x	x	x	x	x	///	-	x

2̇	2̇	i̇	3̇	5	4	6	6	6	3	5	5	5	2	4	3	2	1	i̇	0	
4	4	3	5	2	0	1	4	6	0	1	3	5	0	2	5	4	3	2	1	0
x	x	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	x	0	x	0
x	x	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	0
x	x	x	///	-	x	x	///	x	x	///	x	x	///	x	x	///	x	x	0	0





第11课

音乐万花筒

(综合活动)

唱一唱

以5~8人为一组，自选三首歌曲演唱。

推荐曲目：



- | | |
|--------------|------------|
| 《编花篮》() | 《小鸟，小鸟》() |
| 《吹起羌笛跳锅庄》() | 《渴望春天》() |
| 《让我们荡起双桨》() | 《卢沟谣》() |
| 《红蜻蜓》() | 《在葡萄架下》() |
| 《七色光之歌》() | |

奏一奏

以5~8人为一组，自选两首歌曲演奏。

推荐曲目：



- | | |
|--------------|----------|
| 《对鲜花》() | 《剪羊毛》() |
| 《太阳出来喜洋洋》() | 《颂祖国》() |
| 《一只鸟仔》() | |

演一演

以5~8人为一组，自选一个节目表演。

推荐节目：



- 歌表演《溜溜山歌》() 《坐上火车浪西宁》()
- 新疆舞《掀起你的盖头来》()
- 音乐情景表演《彼得与狼》(片段)()

读一读

以5~8人为一组，击拍唱唱下面的歌谱。

1= \flat B $\frac{2}{4}$

河北民歌《卖扁食》



$\widehat{6}$	$\widehat{\dot{1}}$	5		$\widehat{6}$	$\widehat{\dot{1}}$	5		$\widehat{6}$	$\widehat{\dot{1}}$	3		$\widehat{5}$	$\widehat{6}$	5		3.5	6	$\dot{1}$		5	6	5	3		
葱	丝			姜	丝			猪	肉	丝		挑	着	担	子		满	街	走						
2	3	2	6		1	-			5	3	5.3		2	3	5.3		2	3	2	6		1	-		
卖	呀	卖	扁		食				(啾	呀		啾	得	儿		喂	得	儿		喂)	卖	呀	
卖	扁	食							卖	呀	卖		扁	食											

做一做

以5~8人为一组，用声势动作表现“金橄榄”的鼓谱。



(念)	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓	$\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓
鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
小锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
大锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X

(念)	$\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓	$\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓	$\frac{1}{4}$ 仓
鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{1}{4}$ X
小锣	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{1}{4}$ X
钹	$\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{1}{4}$ X
大锣	$\frac{4}{4}$ X 0 0 X	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{1}{4}$ X

填一填

补充音乐家小档案。



姓 名 莫扎特
 国 籍 _____
 生 卒 年 1756—1791
 主要作品 歌剧《费加罗的婚礼》

我们的 音乐天地

(供选用)



① 1=C → G $\frac{4}{4}$

$\overbrace{1\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \overbrace{1\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid 1 - - 0 \parallel$
 $\overbrace{1\ 3\ 5\ \hat{1}} \mid \overbrace{7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \parallel$
 lü ya lü you
 mi ya mi mi ya

② 1= \flat B → E $\frac{4}{4}$

③ 1=C → E $\frac{4}{4}$

④ 1=C → E $\frac{3}{4}$

$\hat{1}.\hat{1}\ 5.5\ 3.3\ 1.1 \mid 5.4\ 3.2\ 1 - \parallel$
 $1.3\ 5\ 5 \mid 3.5\ \hat{1} - \vee \mid \hat{1}.5\ 3\ 3 \mid 4.2\ 1 - \parallel$
 di di dadadi di dada di di dadi da li li li li la la la li li li li la la la

⑤ 1=C → G $\frac{3}{4}$

⑥ 1=C → G $\frac{3}{4}$

$5\ 0\ 3\ 0\ 1\ 0 \mid 5\ 0\ 3\ 0\ 1\ 0 \parallel$
 $\overbrace{1\ 2\ 3\ 2\ \hat{1}\ 0} \mid \overbrace{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 0} \mid \overbrace{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 0} \mid \overbrace{5\ 4\ 3\ 2\ \hat{1}\ 0} \parallel$
 mi mi mi ma ma ma li lo la li lo la li lo la li lo la
 li li li la la la

⑦ 1=F → \flat A $\frac{6}{8}$

$\overbrace{5\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1} \mid \overbrace{5\ .\ 3\ .} \vee \mid \overbrace{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1} \mid \overbrace{3\ .\ 3\ .} \parallel$
 lü lü lü lü lü lü
 mi ma mi ma mi ma mi ma mi ma mi ma
 $\overbrace{3\ 1\ 5\ 3\ 1\ 5} \mid \overbrace{3\ .\ 1\ .} \mid \overbrace{1\ 5\ 3\ 1\ 5\ 3} \mid \overbrace{5\ .\ 3\ .} \parallel$

⑧ 1= \flat E → F $\frac{2}{4}$

⑨ 1=E → G $\frac{2}{4}$

$0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ \hat{1}\ \hat{1} \mid 5 - \mid 5 - \parallel$
 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 5\ 5 \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \parallel$
 $1\ 5 \mid 3\ 3\ 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \parallel$
 出来了 出来了
 太阳 出来了
 $3\ 2 \mid 3\ 4 \mid 5\ 6 \mid 5\ 4 \mid \hat{3} - \parallel$
 yu
 $1\ 2 \mid 1\ 2 \mid 3\ 4 \mid 3\ 2 \mid \hat{1} - \parallel$
 $1\ 7 \mid 6\ 2 \mid 1\ 4 \mid 5\ 5 \mid \hat{1} - \parallel$

七子之歌——澳门

(童声领唱、合唱)

闻一多 词

李海鹰 曲

丛 铭 编合唱

1=C $\frac{4}{4}$

中速

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 |
 你可知 Ma - cau 不是我真姓，我离开你太久了 母亲，但是他们掳去的

6 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 | 1 - - - :|| 1 - - 0 5 |
 是我的肉体，你依然保管我 内心 的灵魂。 魂。 那

$\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 5 |
 三百年来 梦寐以求的生母啊， 请叫儿的乳名，

5 - 3 5 3 5 | 6. 5 6 0 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | 0 0 6 $\dot{1}$ 3 5 |
 啊 三百年来 不忘的母亲， 儿的乳

6 6 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 |
 叫一声澳 门， 母亲啊母亲我要回来。

6 - - 0 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | 5 6. 5 3 2 5 | 3 2 3 1 2 1 |
 名， 叫一声澳 门，

0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 | $\dot{1}$ - - - ||
 母 亲， 母 亲!

0 0 0 3 6 | 5 1 2 3 2 3 | 1 - - - ||
 母 亲 母 亲， 母 亲!

快乐的小队



1 = \flat E $\frac{2}{4}$

活泼地

[苏联] C. 米哈尔科夫 词
M. 勃兰切尔 曲
宾 炎 译配

mf

5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3 2 1 | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1 0 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3 2 1 | 7̣ 2 1 6̣ |

1. 看!我们快乐小队,从大街上走过,谁也不知道他们去做些什
2. 看!朋友都去游泳,还下水去摸鱼,在沙滩上面打滚还要晒日光
3. 看!好朋友在一起,什么也不用怕,大家照顾个人,个人照顾大

5̣ 0 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3 2 1 | 4̣. 1̣ 4 5 | 6. 6 | 6 2 3 4 | 5 1 2 3 | 4 5 6 7 |

么。朋友们步伐整齐,一个也不落后,一路上有说有笑,一边唱歌一边
浴。尽管你走遍全球,走完所有的路,找不到一群伙伴比我们更友
家。如果一个人跌倒就帮他站起来,他还是照旧歌唱,还是照旧欢

1 7̣ 1 | 6 5 4 | 4 3 4 | 5 - | 3 7̣ 1 | 6 5 4 | 4 3 4 | 5 - |

走。) 每个人都爱唱这支歌曲,每个人都要听这支歌,
好。笑。

5 #4 5 | i 7 6 | 5 4 3 | 6 - | 2 3 4 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 0 0 |

唱起歌就会使大家快乐,人人都爱唱这支歌。

0 #4 5 | i 7 6 | 5 4 3 | 6 - | 2 0 3 4 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 - | 1 0 0 ||

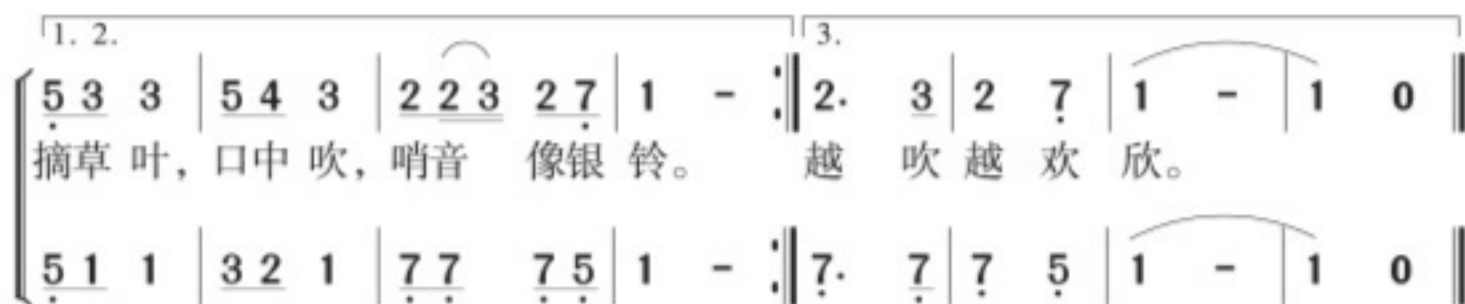
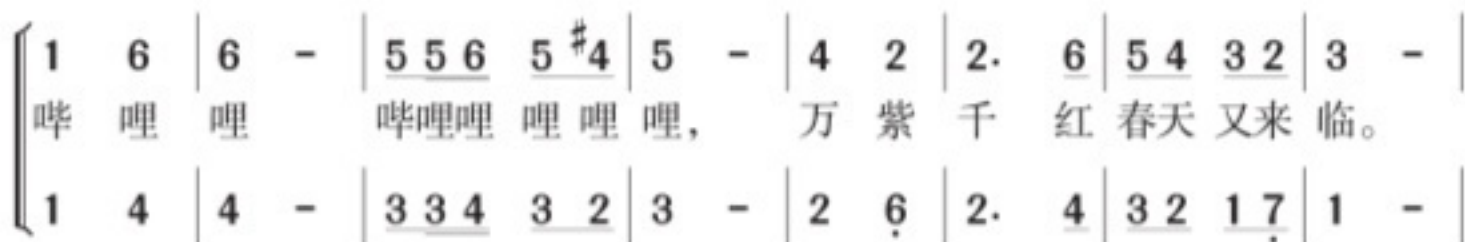
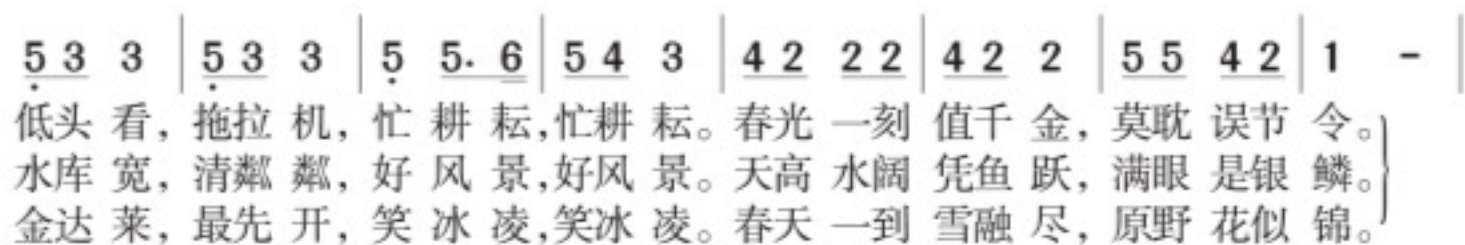
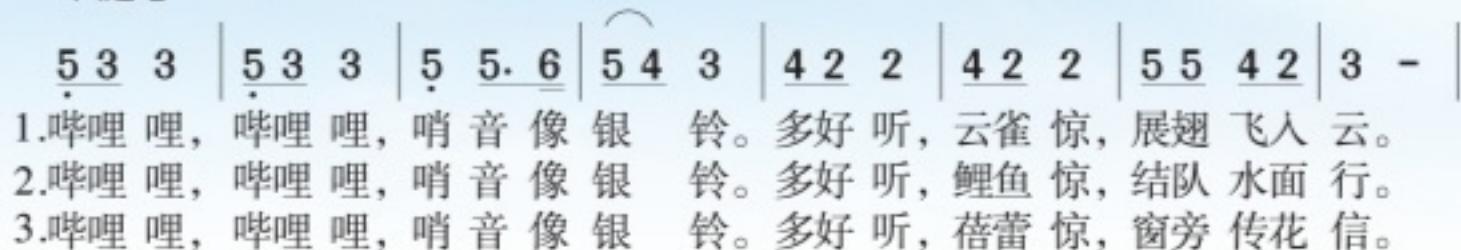
唱起歌就会使大家快乐,人人都爱唱这支歌。

吹草哨儿

金旭词
朴相俊曲
紫荆译词

1=G $\frac{2}{4}$

风趣地

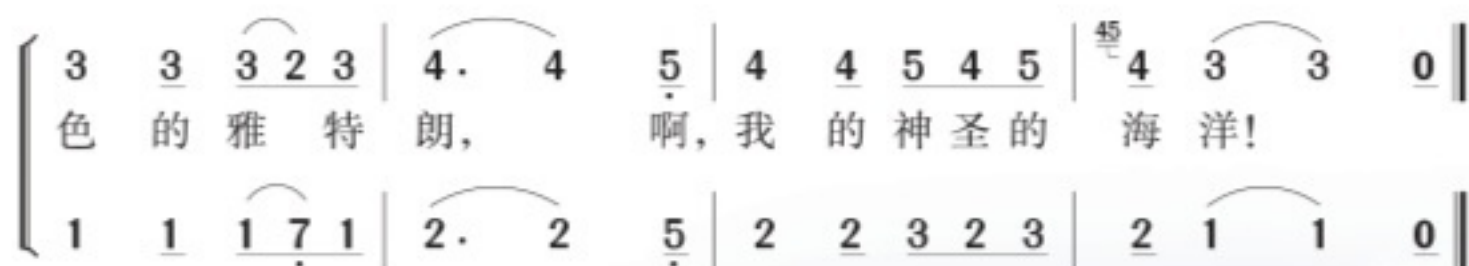
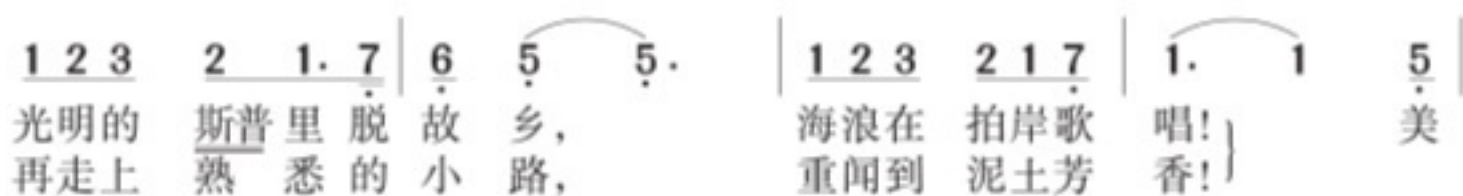


蓝色的雅特朗

前南斯拉夫民歌
特维尔斯基 词
洛克捷夫 编曲
雍 均 译配

1=G $\frac{6}{8}$

从容、流畅、柔美地



听赏

小放牛

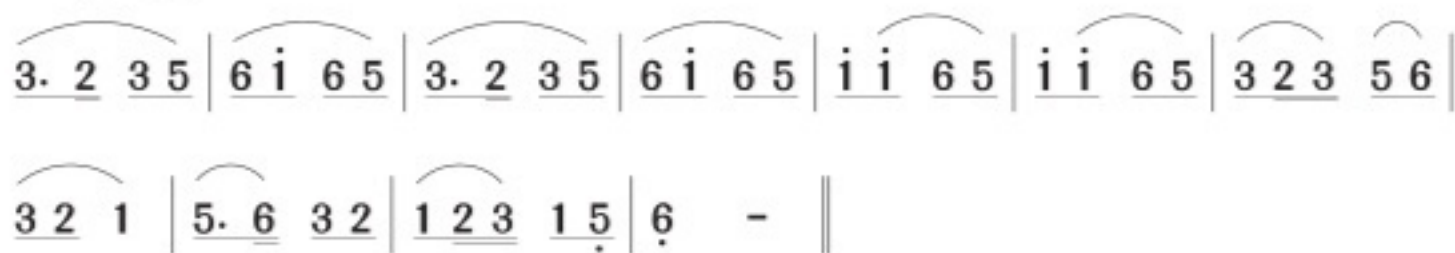
(管弦乐曲)



1=G $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 66$

河北民歌主题
鲍元恺 编曲



《小放牛》



古元

森林水车



序奏主题

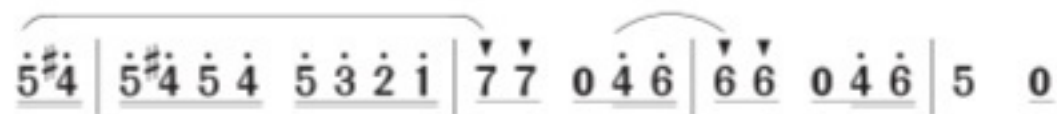
[德] 艾伦贝格 曲

1=G $\frac{6}{8}$



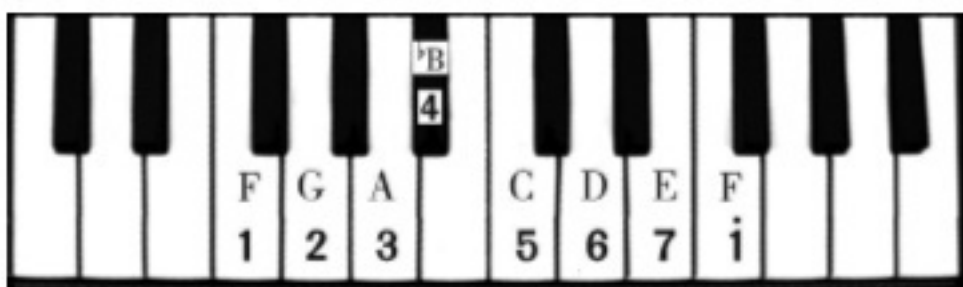
回旋曲主题

1=G $\frac{2}{4}$



快乐的口风琴 (六)

☺ 认一认F大调键盘音位。



☺ 熟悉F大调音位。

1 = F $\frac{4}{4}$

慢速

T		T		T		T		T		T		T			
—		五		五		—		—		五		五			
1 2 3 4 5 -				5 4 3 2 1 -				2 3 4 5 6 -				6 5 4 3 2 -			
T		T		T		T		T		T		T			
—		五		五		—		—	二	五		—	二		
3 4 5 6 7 -				7 6 5 4 3 -				1 5 i -				i 5 1 -			

☺ 吹一吹，弹一弹。

1 = F $\frac{2}{4}$

轻快地

波兰儿歌《洋娃娃和小熊跳舞》

T		T	T K T	T	T K T	T		T
—		五		四		—		—
1 2 3 4		5 5 5 4 3		4 4 4 3 2		1 3 5		1 2 3 4
T	T K T	T	T K T	T	T	T K T	T	T K T
五		四		—		五		四
5 5 5 4 3		4 4 4 3 2		1 3 1		6 6 6 5 4		5 5 5 4 3
T	T K T	T	T K T	T	T K T	T	T K T	T
三	四 三 二	—		五		四		三 四 三 二 一
4 4 4 3 2		1 3 5		6 6 6 5 4		5 5 5 4 3		4 4 4 3 2 1 3 1 0

😊 吹一吹我会唱的歌。



小白船

1 = F $\frac{3}{4}$

中快板 抒情地

[朝] 尹克荣 曲

简谱 notation for "小白船" (Little White Boat) in F major, 3/4 time. The score consists of four lines of music with fingerings indicated by 'T' above notes.

Line 1: $\overset{T}{\text{四}}$ 5 - $\overset{T}{\text{五}}$ 6 | $\overset{T}{\text{四}}$ 5 - $\overset{T}{\text{二}}$ 3 | $\overset{T}{\text{五}}$ 3 2 1 | $\overset{T}{\text{一}}$ 5 - - | $\overset{T}{\text{二}}$ 6 - $\overset{T}{\text{一}}$ 1 | $\overset{T}{\text{二}}$ 2 - $\overset{T}{\text{五}}$ 5 | $\overset{T}{\text{三}}$ 3 - - | 3 - - |

Line 2: 5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | $\overset{T}{\text{二}}$ 6 - $\overset{T}{\text{四}}$ 1 | $\overset{T}{\text{一}}$ 5 - $\overset{T}{\text{五}}$ 2 | $\overset{T}{\text{四}}$ 1 - - | 1 - - |

Line 3: $\overset{T}{\text{三}}$ 3 - 3 | $\overset{T}{\text{二}}$ 3 - $\overset{T}{\text{一}}$ 2 | $\overset{T}{\text{二}}$ 3 - $\overset{T}{\text{五}}$ 6 | $\overset{T}{\text{四}}$ 5 - - | $\overset{T}{\text{二}}$ 3 - $\overset{T}{\text{一}}$ 2 | 3 - 6 | $\overset{T}{\text{三}}$ 5 - - | 5 - - |

Line 4: $\overset{T}{\text{五}}$ 1̇ - - | $\overset{T}{\text{二}}$ 5 - 5 | $\overset{T}{\text{一}}$ 3 - 5 | $\overset{T}{\text{四}}$ 6 - - | $\overset{T}{\text{五}}$ 5 3 1 | $\overset{T}{\text{三}}$ 5 - $\overset{T}{\text{二}}$ 2 | $\overset{T}{\text{一}}$ 1 - - | 1 - - ||



1 = F $\frac{2}{4}$

速度自由 (前慢后快)

西班牙儿歌

简谱 notation for "小毛驴爬山坡" (Little Donkey Climbing the Hill) in F major, 2/4 time. The score consists of two lines of music.

Line 1: $\overset{T}{\text{一}}$ 1 1 | $\overset{T}{\text{一}}$ 1 3 | 1 1 | $\overset{T}{\text{一}}$ 1 2 3 4 | $\overset{T}{\text{五}}$ 5 0 5 | $\overset{T}{\text{四}}$ 6 5 4 3 | $\overset{T}{\text{五}}$ 2 1 | $\overset{T}{\text{四}}$ 7̇ 6̇ | $\overset{T}{\text{三}}$ 5 5 | 3 - |

Line 2: 1 1 | 1 3 | 1 1 | 1 2 3 4 | 5 0 5 | 6 5 4 3 | 2 1 | 7̇ 6̇ | 5 5 | 1 0 ||



音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓名	班级	使用时间	教科书的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



敬告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通信方式,敬请有关作者尽快与我社联系,以便及时付酬。
- 本教材中的作品,除署名作者外,其余均为本教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。



综合练习 (活页)

五年级下册

班级 _____

姓名 _____

第8页: 《溜溜山歌》

😊 请为歌曲《溜溜山歌》进行表演设计。

方案: 人数 _____; 领唱 _____; 根据歌词内容说说各段的表演动作设计。

第9页: 练一练

🎵 选择合适的旋律短句填入下面空白小节中, 组成流畅的旋律, 然后唱一唱, 吹一吹。

6 5 3 6 5 3 | 6 6 5 6 -

3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 3. 3


1=F $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌《虹彩妹妹》

6 5 3 6 5 3 | 2 2 1 2 -

3 3 5 1 - 6 6 5 6 -

第31页：练一练

 选择合适的旋律短句填入下面的空白小节中，组成流畅的旋律，并唱一唱。

5 1 1 | 3 6 6

1. 1 3 | 5 - -

3 5 1 | 6 5 3

1 5 3 | 2 1 4


1=D $\frac{3}{4}$

天戈《青年友谊圆舞曲》

5 1 1 | 3 5 5 |  |  |  |  | 2. 2 3 | 6 - - |

 |  | 6. 3 5 | 2 - - |  |  | 4. 3 2 | 1 - - ||

第41页：练一练

 旋律听记填空。

① 1=F $\frac{4}{4}$

② 1=F $\frac{4}{4}$


5 5 3 - | 

6. 6 6 - | 

③ 1=F $\frac{3}{4}$

5 - 6 | 5 - 3 |  |  | 6 - 1 | 2 - 5 |  |  ||

第49页：练一练

 节奏咬尾接龙。

① $\frac{2}{4}$ X X X | X X X |  |  |  |  | 

② $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X 0 |  |  |  |  | 



可沿此虚线剪下来

期末测评 (活页)

五年级下册

班级 _____

姓名 _____

☺ 听老师分别弹奏下面的各组音，将弹奏的顺序标记在○或□内。

① 1 = \flat E

② 1 = F

○ 3 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 - \\ 3 - \end{array} \right.$ □ 4 6 $\left\{ \begin{array}{l} 6 - \\ 4 - \end{array} \right.$ ○ 2 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 - \\ 2 - \end{array} \right.$ □ 1 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 - \\ 1 - \end{array} \right.$ ○ 7 2 $\left\{ \begin{array}{l} 2 - \\ 7 - \end{array} \right.$ □ 6 1 $\left\{ \begin{array}{l} 1 - \\ 6 - \end{array} \right.$ ○ 1 3 $\left\{ \begin{array}{l} 3 - \\ 1 - \end{array} \right.$ □ 5 2 $\left\{ \begin{array}{l} 2 - \\ 5 - \end{array} \right.$

☺ 听老师播放音乐，将播放的顺序标记在○或□内。

○ 《土耳其进行曲》

□ 《瑶族舞曲》

○ 《法国民谣变奏曲》

□ 《童年的回忆》

○ 《湖北小调》

□ 《快乐的萨丽哈》

☺ 聆听下面的乐曲片段，写出它们的主奏乐器。

乐曲片段	主奏乐器
片段一	
片段二	
片段三	

😊 听老师弹奏下面的旋律，将空白小节补充完整。

- ① $1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \quad \mid \quad \mid$
- ② $1 = E \quad \frac{3}{4}$ $5 \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \quad \mid \quad \mid$
- ③ $1 = E \quad \frac{4}{4}$ $3 \quad 5 \quad 6 \quad - \mid 2 \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad - \mid \quad \mid \quad \mid$

😊 唱一唱，选择合适的旋律短句填入空白处组成流畅的旋律。

① $1 = D \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad -$ $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 \quad -$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \mid \quad \mid \quad \mid \parallel$

② $1 = G \quad \frac{3}{4}$

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ $5 \quad 5 \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$

$3 \quad 3 \quad 3 \mid 3 \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{2} \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \quad - \quad - \parallel$

😊 聆听小提琴独奏曲《新疆之春》，用图形或字母标记它的结构，并简述你的听后感。