

义务教育教科书

美术

七年级
上册

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人教版®

人民教育出版社
·北京·

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

主要编写人员：姚今迈 赵 军 鲁方圆 林荣桓 杨 志 龙念南 黄 维
刘云丽 郑宝珍 张煜明 相泽民 赵方军 王晓霞 邢 进
徐关厅

责 任 编 辑：林荣桓

美 术 编 辑：于 艳

封面设计：吕 旻 于 艳

版面设计：于 艳

插 图：王 平（封面）

义务教育教科书 美术 七年级 上册
人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上 海 书 画 出 版 社

出 版 人 民 教 育 出 版 社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ××× 出版社

发 行 ××× 新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2012年6月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 2.75

印 数 册

书 号 ISBN 978-7-107-24493-3

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系调换。电话：×××-××××××××

写给同学的话

小时候，写写、画画，涂鸦游戏，伴随我们度过了每一天的快乐时光，我们不仅表达着自己的意愿，同时也探索着外面的世界。

通过学习美术这门课程，我们会发现，美术不仅有趣、好玩，也能打开我们探索世界的窗户，为我们展现出一片神奇、美丽的天地。

在这个新天地里，我们会发现，美术从人类诞生的那一刻起，就随之而生，并伴随人类发展到今天。它不仅表现我们生活的世界，还能表达自己的内心感受。它能滋润我们的心田，改变我们的生活，提高我们生活与环境的品质。

通过美术学习，我们还会发现，在我们生存的地球家园，世界各国、各民族都孕育出了有自己特色的美术文化，它们和我们的中华文明一道丰富、生动了人类的历史，共同构筑了美的精神家园。

让我们学好这门课程，学会用美的眼光去观察世界，用创造美的双手去提升、改造我们的生活，并在这个过程中，创造美好的人生！

目录



第一单元 什么是美术 2

第1课 富于创造力的造型艺术 2

第2课 美术是个大家族 4

美术是什么？它是怎样产生的？它包括哪些门类和形式？我们为什么要学习美术？让我们踏上美术的发现之旅。



第二单元 多彩的学校生活 8

第1课 小伙伴 8

第2课 在校园中健康成长 12

第3课 我们的风采 16

我们是学校生活的主人，师生的情谊、同学的友谊永远是校园生活的主题。本单元我们将学习观察人物，学习表现人和事，用美术的才智表达我们对学校生活的情与意。



第三单元 传递我们的心声 20

第1课 有创意的字 20

第2课 精美的报刊 24

我们的生活离不开表达和交流。设计和选择字体与版式设计语言，可以传递我们的心声，提升交流的质量。



第四单元 美丽的校园 28

第1课 描绘我们的校园 28

第2课 设计我们的校园 32

社会是个大环境，校园是个浓缩的小环境。校园里有花草树木等自然景观，也有校舍、运动场等学习和生活功能区。如何观察、表现景物，如何改进、完善校园功能，美术可以帮助我们。



第五单元 实用又美观的日用品 36

我们的生活离不开日用品，这些产品与美术有什么关系？本单元将为你揭开这一秘密。

人教版®

附录一：本册美术词汇汉英对照 40

附录二：美术资源链接 40

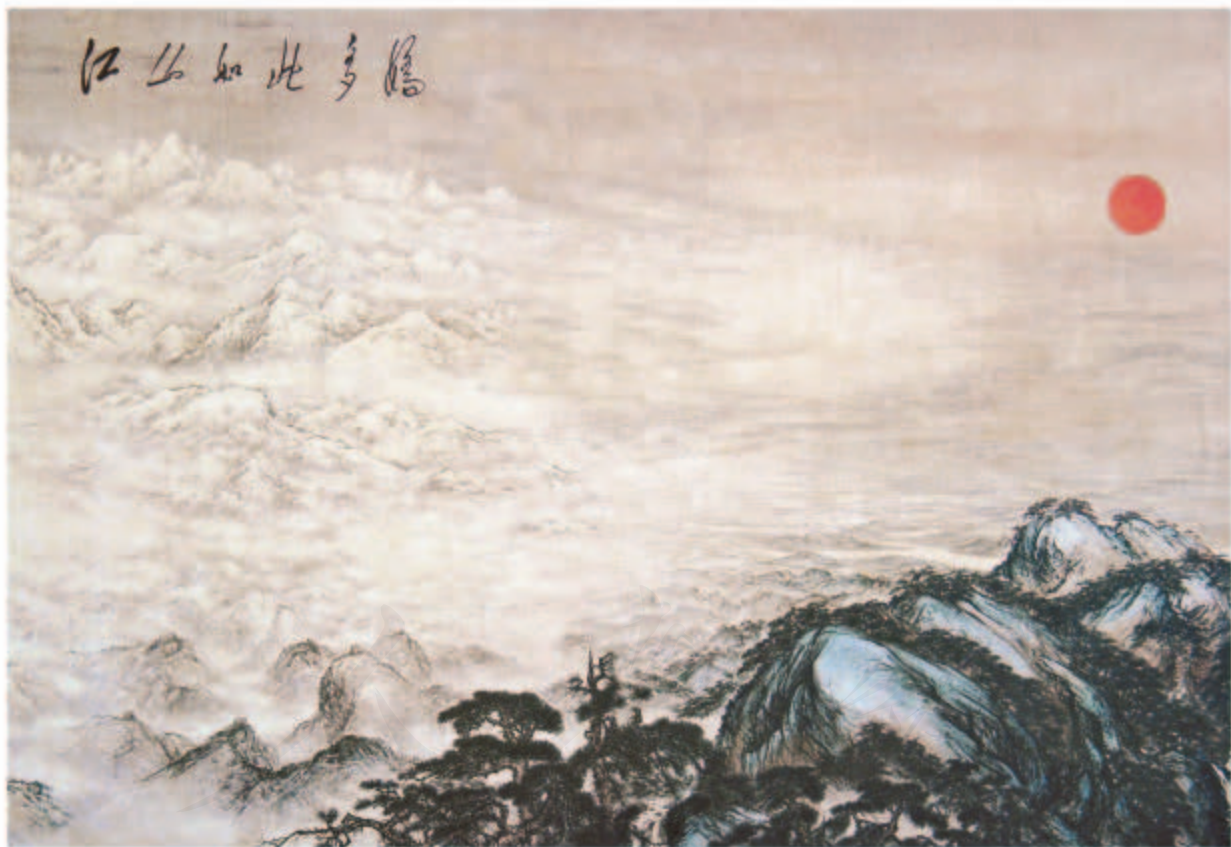
附录三：本学期个人美术学习评估表 40

第一单元 什么是美术

第1课 富于创造力的造型艺术

导学：同学们，经过小学阶段的学习，我们大致了解了什么是美术。本课，我们将了解美术作品的创作过程，体会美术作品的立意与表现。

美术作品的产生，一是源于对现实生活的感受，二是需要创造性的构思和独特的表现技巧。



▲江山如此多娇（中国画）现代 傅抱石 关山月

1959年，画家傅抱石、关山月创作以《沁园春·雪》词意为主题的《江山如此多娇》巨幅中国画，用来装饰人民大会堂，向建国10周年献礼。在踏遍祖国大好河山，收集素材，反复探讨和构思的基础上，历时三个多月，终于完美地创作出了这幅巨作。



绘画也跟作诗一样，首先要立意。“江山如此多娇”应重点抓住一个“娇”字，作品既要概括祖国山河的东西南北风貌，又要体现春夏秋冬的四季变化；不仅要表现“长城内外”与“大河上下”，而且要描绘出“山舞银蛇，原驰蜡象”；既要有江南，又要有雪山。只有在这“多”的气势中，才能体现出“娇”来。

活动一

欣赏与讨论：

结合本课所欣赏的美术作品，谈一谈自己怎么理解美术是一种“富于创造力的造型艺术”。



莽莽雪山体现了山河的雄伟与壮美。



强化了苍茫云海的辽阔，以体现祖国山河的博大广袤。



辉煌的红日，象征新中国如朝阳，跃然升起在世界东方。

万里长城随山势起伏，蜿蜒深远。



挺拔的山岳根据主题需要，处理得苍翠雄浑。



第2课 美术是个大家族

导学：美术门类众多，内容涉及生活的方方面面。本课，我们通过欣赏与分析，了解不同类别艺术作品的特征和功能。

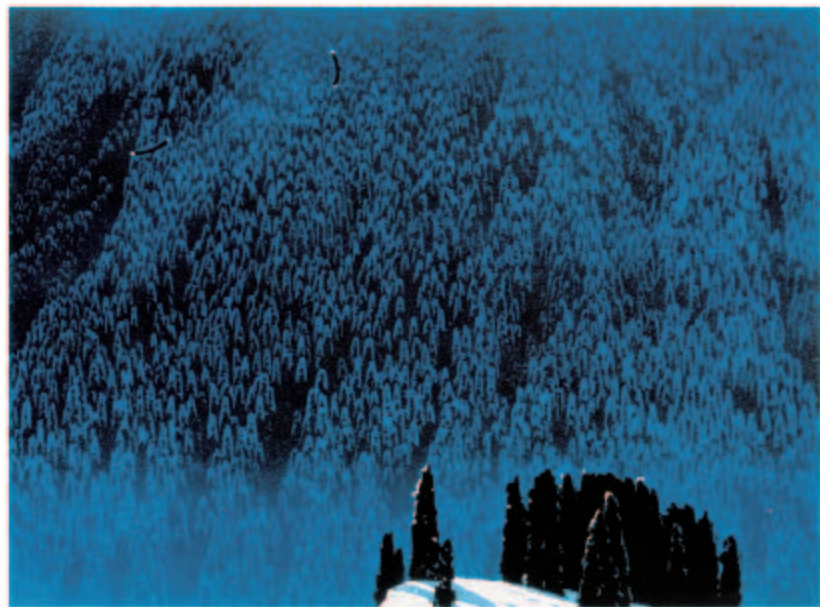
美术主要包括绘画、雕塑、设计（含工艺美术）和建筑艺术等四大门类。广义来说，书法、篆刻、摄影、摄像、动画、新媒体艺术和电脑美术也归入美术的范围之内。随着社会的发展和科学技术的进步，美术的门类和品种还会增加，以至出现一些跨领域的形式，呈现出更加丰富多彩的面貌。

绘画

是在平面上塑造空间视觉形象的美术学科。按照工具材料来分，有中国画、油画、版画和素描等画种；按照表现题材来分，有人物画、山水画（风景画）和花鸟画（静物画）等画科；按照功能、用途来分，有壁画、装饰画、年画、连环画、招贴画、漫画和插图等不同体裁。



▲ 开国大典（油画）现代 董希文



▲ 松谷（版画）现代 吴 惺

▶ 万山红遍（中国画）现代 李可染





▲帝后礼佛图（龙门石窟）北魏



▲弓箭手（雕塑 现代）
亨利·摩尔【英国】

雕塑

是利用各种可雕可塑性物质材料创作具有真实空间体量的视觉艺术形象的美术学科。依照所用材料和工艺，雕塑有石雕、玉雕、木雕、砖雕、铸铜、泥塑、玻璃钢塑等之分；依照表现形式，有浮雕、圆雕和透雕等之分；依照功能、性质，有架上雕塑、建筑装饰雕塑、纪念性雕塑和环境雕塑等之分。

设计

是指运用艺术手段进行构思与计划的创造性活动，以满足人们物质与精神的需求。从本质上说，设计是技术与艺术的交叉与融合，尤其是现代科技和信息化社会所赋予设计的使命，使人的主体地位更加突出。设计的目的不仅仅是装饰和美化，而是把功效和使用者感受的软环境综合起来，改变了人仅仅是观赏者的地位，这与工艺美术有质的差别。



▲北京申办奥运海报现代陈绍华



▲居室设计



▲方格纹彩陶双耳罐（马家窑文化）



▲“贝耐利”超级运动摩托车
（意大利）

建筑

是满足人们各种生活需要由内部和外部空间形成的构筑体，建筑也是实用功能与审美价值、工程技术与艺术手段紧密结合的美术学科。现存的传统建筑有宫殿建筑、坛庙建筑、宗教建筑、园林建筑和民居建筑等；现代建筑则分为纪念性建筑、公共建筑和民用建筑等。



▲ 中国国家体育场



▲ 上海浦东新建筑群



▲ 北京天坛祈年殿



▲ 苏州拙政园

▼ 北京故宫全景





▲ 动画片



▲ 电脑美术创意设计



▲ 摄影



▲ 工业设计



▲ 新媒体艺术

美术与科技结合的表现形式

现代科学技术手段的出现，如摄影、摄像、电脑图像处理 and 声、光、电等多媒体材料的综合运用，使得许多美术创作的过程变得简便易行，而且具有独特的艺术表现力。

活动一

研究与讨论：

列举一些自己喜欢的美术门类及其代表性作品，并说出喜欢的理由。

单元评价

选择：

一、美术作品产生的来源

1. 美术家的创作 () 2. 源于现实生活的感受 ()
3. 美术家的臆想 () 4. 结合实际生活的表现 ()

二、列举美术四大门类及其代表作品

美术门类	喜欢的作品

小提示

美术作品会给我们带来美的享受，丰富我们的审美情感。同学们请记住：一定要丰富我们的感受，走进自然，走进生活，走进美术馆！

第二单元 多彩的学校生活

第1课 小伙伴

导学：我们升入了新年级，走进了新校园，结识了新伙伴。本课我们将了解用不同的绘画方式表现人物，通过以线造型或明暗造型的方法表现我们的伙伴。



通过观察我们会发现，每个人的相貌都是独特的，各有特点。画家的眼睛能敏锐地观察人物的相貌特征和表情变化，并生动地表现出来。

活动一

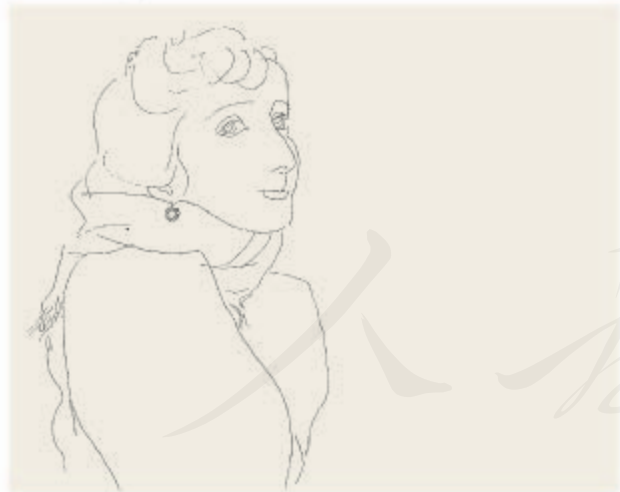
观察与分析：

通过实地观察，用照相机拍摄周围同学的照片，比较分析他们不同的脸型、表情和发式特征。



▲人物素描现代钱绍武

紧锁的双眉，坚毅的眼神，紧闭的双唇……画家生动地刻画出了女孩刚强的性格，我们仿佛能感受到她内心深处强烈的情感交织。



▲维吾尔族姑娘阿丽亚现代肖惠祥

线条简洁而概括，五官表现略有夸张，画面洋溢着一种恬静的气氛，女画家的表现手法和形式有一种特有的含蓄的美感。

▶东方少女（美国）尼古拉·费钦

也许是画家刻意强调，画中人物五官特征突出，从而使得作品个性鲜明。在用笔上，画家用炭精条侧向勾线，画在质地粗糙的画纸上，手法奔放流畅。



▲青年男子的肖像安格尔〔法国〕

光线从斜侧方照过来，亮部和暗部的过渡自然柔和。作者非常注重线条和调子的综合运用，注重造型的归纳，将铅笔擅长表现细腻色调的特性发挥得淋漓尽致。

活动二

欣赏与评述：

1. 欣赏画家作品，分析画家是用哪种方法把握与表现人物的形象特征的。
2. 了解以线造型、明暗造型的不同表现方法。





三庭五眼

活动三

学习与探究：

1. 了解人物头部的比例、形体结构、透视等共性规律。
2. 学习头像写生的基本方法。

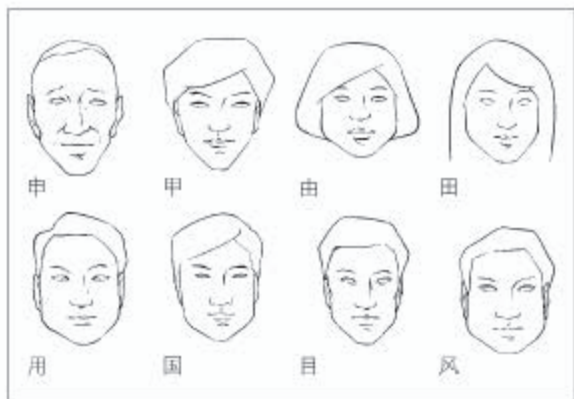
知识点

“三庭五眼”：是前人绘画经验的总结，是成年人五官平视时的基本比例关系的一般规律。现实生活中绝大多数人基本符合这一比例规律，但由于五官形状的细微变化，因而产生了人的相貌的差异性。

表情：人有丰富的表情，我们常以喜怒哀乐来概括。多种多样的表情是由面部表情肌的收缩运动产生的。

透视：如果人的头部产生俯、仰或侧转运动，那么画面中五官的比例、位置和形状也会相应地发生变化。

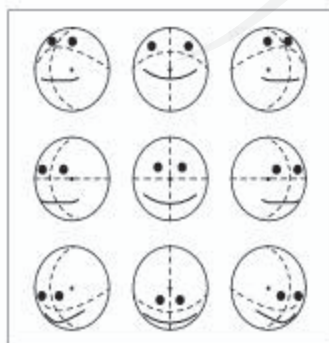
头部“八格”：我国民间画诀将头部的外形特征概括为“八格”，以“中、甲、由、田、用、国、目、风”八个字的外形比喻八种头部基本形。



▲头部的几种基本形



▲头部的基本形态



▲头部的透视示意



▲多视角素描头像习作



头像写生方法:

在我们观察人物形象时,第一印象往往是最强烈也是最本质的,它包括人物的外形、五官和精神面貌。我们在作画时要牢牢抓住这一点,对所画人物形象做到心中有数。具体作画时,用简练的线条起稿,确定头像在画面中的基本位置,注意头、颈、肩的衔接关系以及头发、脸部、颈部的比例位置,进一步明确五官的比例和特征。深入刻画时,重点突出人物的形象和表情特征,线条要流畅有力。最后,从画面整体效果出发,调整完成。



▲步骤及完成图 路 昊



◀学生作业

体验与练习

体验与练习:

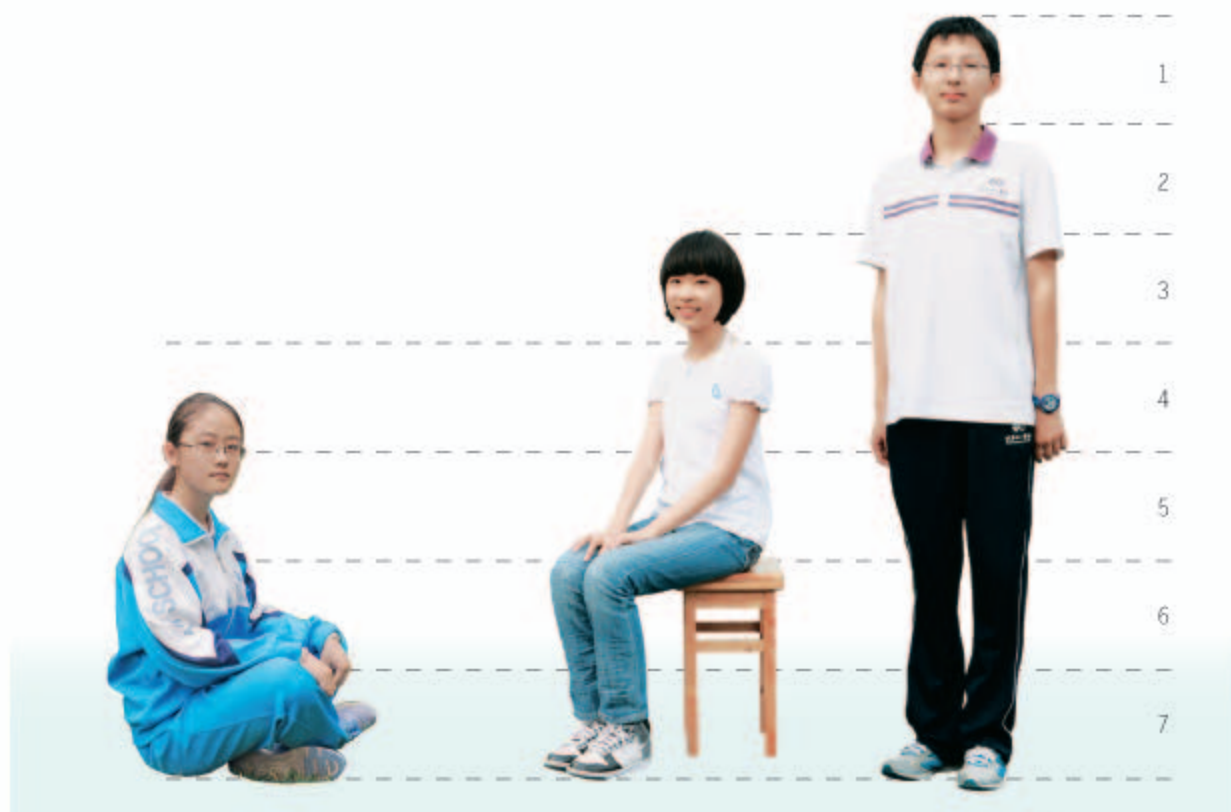
1. 观察你熟悉的同学,并概括出他的脸部和五官特征。
2. 用线造型的方法画一幅你同学的肖像,要表现出他的相貌特征和性格。

拓展学习

用夸张的手法画一画自己感兴趣的人物,要表现出其性格和气质。

第2课 在校园中健康成长

导学：校园生活充满活力，到处都留下了我们的身影。我们通过了解人体的基本比例关系、人体的重心与动态，学习运用速写的方式表现我们的校园生活。



▲人体的基本比例



人体正立时肩胛带与骨盆带呈水平状

人体动作时肩胛带与骨盆带呈倾斜状

▲脊柱是人体最关键的动态线，它将头部、胸部、骨盆三大体块联系起来。

活动一

观察与分析：

通过图片、影像和相互观察，尝试用测量等方法，分析人物直立、坐姿、盘坐等状态下的比例关系。

知识点

“站七坐五盘三半”是前人绘画经验的总结，是以一个头长为单位，衡量出的一般成年人身体的基本比例关系。



知识点

重心线——人体重心是由人的头、躯干和四肢重力的合力共同作用而形成的点，由此点垂直向下指向地面的线称为重心线。

动态线——人体的运动产生动态，就描绘着衣人物的动态而言，最明显的动态线就是衣裤与身体贴得较紧的部位。

活动二

体验与练习：

试试画出照片中人物的重心线、动态线。



▲盖叫天饰《恶虎村》的黄天霸（现代）叶浅予

京剧表演艺术家盖叫天，人称“活武松”，在画家的笔下复活并再造了人物的神态。挺拔有力的线条变化有致，富有节奏。



▲摔跤（现代）翁如兰

抓住转瞬即逝的动态速写是很难的，它需要敏锐的观察力和过硬的表现功力。这幅摔跤的速写，抓住了摔跤手僵持状态下的几个动作特征，线条有力并富于动感。



全身速写方法：

整体观察人物的动作，通过找出头部、胸部、骨盆三大体块的方向，确立人物的基本动作关系。画轮廓时，用虚线条画出人物的基本形态和比例关系。然后，仔细观察四肢的位置，明确人物的动作特征。同时，确定头部与全身的比例关系，强化姿态的外形特征。以线造型时，注意线条的疏密关系，五官刻画不宜过于细致，衣褶的表现要线条流畅，符合人体结构。最后，从画面整体效果出发，刻画细节，调整画面，完成作品。



▲步骤及完成图 路 昊

活动三

欣赏与体验：

1. 通过赏析画家的速写作品，了解速写的表现方法，体会线的运用和表现力。

2. 运用前面所学的知识，用速写的方法表现身边的伙伴。



◆陕北姑娘李媛爱 刘文西

小姑娘端坐在地上，双手撑地。画家成功地抓住了她扭头的瞬间动作，对头部和身体的微妙关系把握准确，显示了画家对人体结构和运动规律的深刻理解。



▲拉萨八角街 陈丹青

画面以小街房屋为背景，烘托人物，记录了藏族同胞在集市上活动的场面。画中众多的人物被分成几组，疏密得当，画面丰富而毫无杂乱之感。



▲人民大会堂 邵宇

这幅速写以大会堂内部场景为表现对象，用远镜头的方式记录了会议场面。天顶的灯饰用简练的线条表现，与下面概括处理的人群形成了疏密对比，点面呼应，画面的整体感很强。



▲场景



▲根据场景完成的速写 路昊



▲学生作业

活动四

探讨与表现：

1. 观察、收集校园活动的图像资料，分析人物与场景、人物之间的活动关系。
2. 通过欣赏画家作品，了解如何处理画面中人物与场景的主次与疏密关系。
3. 选取学校生活的一个活动场面，用速写的方法来表现。

学习提示

在多人物的场景速写中，应注意人物的安排要主次分明、疏密结合，主要人物安排在画面的突出位置。

第3课 我们的风采

导学：多彩校园，无处不张扬着蓬勃活力，闪耀着我们的风采。本课将通过学生装设计的学习，了解服装设计的基本知识和方法，尝试设计属于自己的服装，进而提高我们对服装艺术的认识和修养。



学生装就是指学生穿着的服饰。学生装兼具实用性与美观性，与学生年龄、气质相吻合，以展现新时代学子充满朝气、活泼明朗、积极向上的精神风貌。



▲ 浅色给人凉爽的感觉。



▲ 深色的衣服在心理上会给人温暖的感觉，白色滚边和红色领带起到点缀作用，稳重中不失活泼朝气。



▲ 运动式学生装以T恤衫、针织运动套装为主。

▲ 针织背心使服装富有层次，美观又保暖。



▲校内正式场合着装。白色的明快纯净与藏蓝的内敛沉稳互补，是当代中学生气质的良好诠释。



▲日常休闲装。亮丽的色彩、条纹图案、舒适的棉加莱卡面料让学生的活泼朝气充分体现。



▲校内正式场合着装。优雅的米色外套增添温暖和层次感。



►制服类学生装一般为西服、衬衫、百褶裙，精致的帽子和包可提升整体形象。

活动一

观察与分析：

通过图片、影像和互相观察，说说学生装应具备什么特点，自己学校的学生装应该体现什么特色？

知识点

服装设计的基本原则：

服装设计要兼具审美性和实用性。

服装设计的三要素：

款式、颜色、面料是服装设计的三要素。

以学生装为例。

款式——学生装主要分为两类：制服式学生装和运动式学生装。

颜色——学生装应以柔和、沉稳的颜色为主色，搭配小面积跳跃的颜色，达到既稳重又明快的效果。

面料——学生装的面料应具备舒适、吸湿透气、耐脏、耐磨等特点和功能。

相关链接

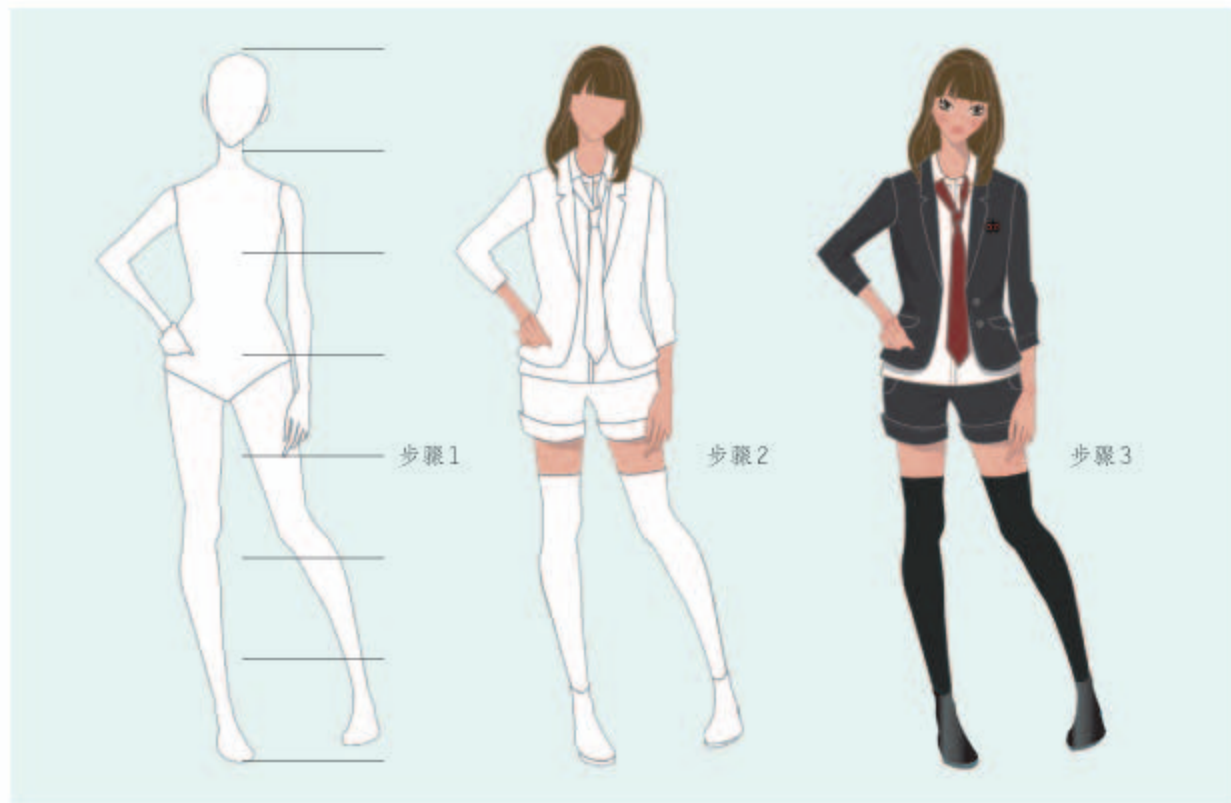
学会服装搭配，提升形象指数。

1. 服装修饰体型。针对不同体型，选择合适的服装，从而扬长避短，达到修饰体型的效果。

2. 服装应和配饰巧妙搭配。别致的配饰搭配可形成视觉中心，起到画龙点睛的作用。

3. 服装色彩应根据季节的变化加以调整。

4. 服装应与特定的环境相匹配，不同场合应穿着不同服装。



▲ 服装设计步骤



▲ 麦克笔画法，简洁概括、粗犷豪放。

▶ 彩色铅笔画法，易操作、清新细腻。

服装设计效果图是以简洁、明快而新颖的艺术语言表达的，无论采取何种表现形式和手段，均应以渲染、烘托服装的结构特征和艺术气氛为最终目的。在服装设计效果图中，对服装的表现往往是借助人体美来实现，形体美与服装美是相互依存的统一体。

服装设计效果图主要有淡彩表现法、水粉表现法、彩色铅笔表现法、麦克笔表现法、材料拼贴等表现方法。

活动二

体验与评价：

1. 尝试画一幅学生装设计图，或利用可找到的材料拼贴、搭配出一套学生装。

2. 谈谈自己设计学生装的心得，师生对作业进行互评和总结。



▲ 淡彩画法，透明流畅、水色交融。



▲ 材料拼贴，材料丰富直观、装饰性强。



▲ 水粉画法，细腻写实、装饰性强。



▲ 学生作业

单元评价

请在自己作业达到的选项处打√。

一、小伙伴头像

1. “三庭五眼”比例准确 ()
2. 表现出了同学的五官特点 ()
3. 能抓住同学的表情 ()
4. 画出了小伙伴的性格、气质 ()

二、全身像速写和场景速写

1. 人物整体比例较准确 ()
2. 动态表现较生动 ()
3. 场景中分出主次关系 ()
4. 画面整体效果好 ()

三、学生装

1. 符合年龄、身份 ()
2. 款式新颖 ()
3. 色彩搭配合理 ()
4. 面料舒适 ()

小提示

校园生活中，最难忘的是同伴关系，我身边的小伙伴是我成长中的精神伴侣。让同学间的友谊成为我们最珍贵的一份情谊！

第三单元 传递我们的心声

第1课 有创意的字

导学：生活中的信息传达离不开文字，怎样使文字在视觉传达中更达意、更引人注目，是我们这一课学习的主要内容。本课学习的字体设计就是了解文字结构、字形之间的有机联系，根据文字的使用场所、针对对象和字体本身的词义强化来加以修饰、变形，使文字造型实用并体现个性化。



▲ 字体设计在生活中无处不在



▲ 包装设计 陈建军

▲ 招贴设计 赵健



▲ 标志设计

活动一

探索与发现：

收集生活中有创意的字，思考它的创意所在，并大家一起分享。

字体设计主要从字形、结构、字义等方面考虑变化。主要有形象化、意象化、装饰化等表现形式。



▲字形变化(寿)



▲结构变化(敢)

▲字义变化(缺)

活动二

分析与归纳:

分析右面提供的三种形式的字体,总结归纳它们的创意特点。



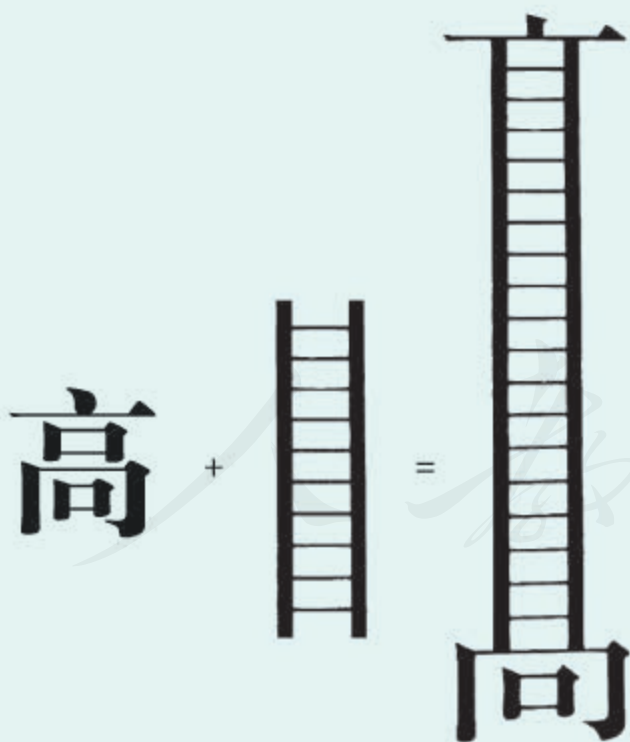
▲形象化字体设计(象)



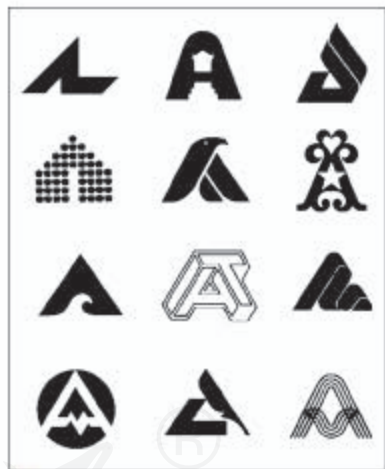
▲意象化字体设计
(井底之蛙)



▲装饰化字体设计(J)



▲单独字体构思示例



▲英文字母“A”的设计变化

学习提示

字体设计要易读耐看,追求视觉美感。

符合使用目的,增强观赏效果和内涵。

富有时代感,获得最佳视觉传达效果。

有鲜明的个性。

美的韵律

▲连字编排形式

重叠

▲重叠编排形式

弧线

▲弧线编排形式

点

▲造型编排形式

组合文字不同于单个文字，在设计之前，首先要明确组合文字本身所包含的意思，然后考虑采用具有特征性的形态来表现文字的意义。寻找与组合文字意义相吻合的表现形式是字体设计的关键。

星星诗刊

▲形象化编排形式

七彩格子

我的可爱生活 我的七彩格子

▲意象化编排形式

美的旋律

▲曲线编排形式

活动三

探究与表现：

1. 探究组合文字的创意表现方法。
2. 任选一个词或成语，结合词义进行创意表现。



▲通过“永”字图例，观察比较黑体与宋体的特点

宋体 ABCDEF
1234567

黑体 ABCDEF
1234567

仿宋 ABCDEF
1234567

楷体 ABCDEF
1234567

隶书 ABCDEF
1234567

▲常用印刷字体



▲象形文字

▲甲骨文

▲篆体

▲楷体



▲甲骨文



▲古埃及象形文字



▲楔形文字

小辞典

字体：同一种文字的各种不同形体。从图形角度看字体就是笔形及其组合。

宋体：源于宋朝雕版字。横平竖直，横细竖粗，撇如刀，点如瓜子，捺如扫，结构饱满，整齐美观，起笔及转折处有装饰角。

黑体：字形方正，基本笔画的起笔和收笔都是方形的，简单、统一，黑白对比强烈、醒目。

拓展学习

中国古代人们为了交流和表达思想感情，依据大自然的物象设计了许多有代表性的形态符号，称为“象形文字”。

中国汉字经过几千年的锤炼，派生出了各种各样的书体和风格。出现了“篆、隶、楷、行、草”等书体。

第2课 精美的报刊

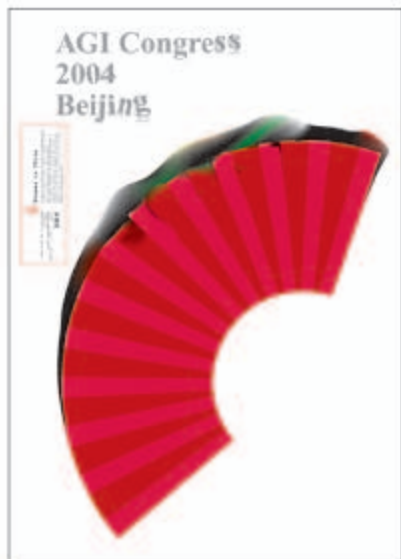
导学：我们每天在读书或阅读报刊、杂志的过程中，常会为其中的一些精美的设计而心动。为什么会有这种心动的感觉呢？本课将为大家揭开这个秘密，那就是“版式设计”的视觉之美。



活动一

欣赏与了解：

欣赏书籍、报刊、网络中优秀的版式设计作品，学习了解版式设计的基本原则、规律。



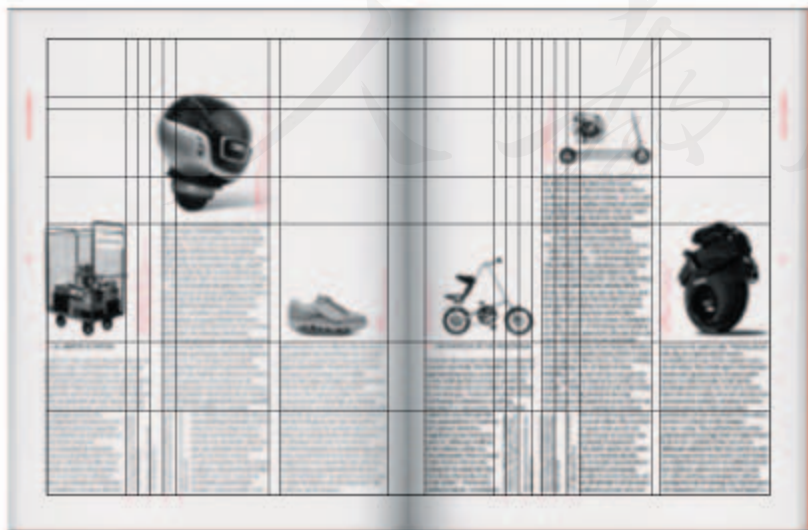
▲ 招贴



▲ 宣传展板

▼ 宣传册

版式指的是在一个版面空间里，遵循“美”的形式法则，将与主题相关的视觉元素进行有机的排列组合，使其产生感官上的美感。版式设计的范围涉及报纸、刊物、书籍、画册、挂历、招贴、网页设计、唱片封套等各个领域。



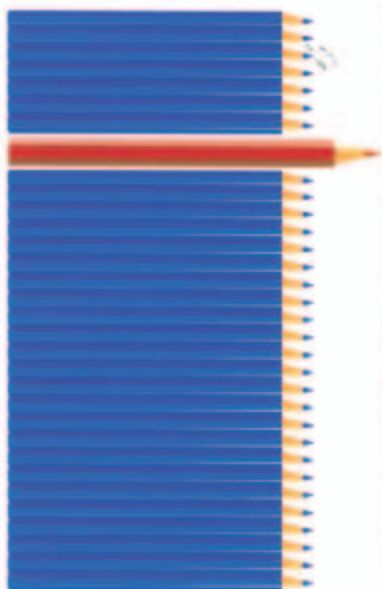
知识点

版式设计离不开网格，网格由垂直线与水平线相交构成网格单元，它并不显现在设计作品表面，而是隐性的心目中的线。网格为设计提供了一个基本框架，使各单元元素之间形成清楚、连贯的关系，使设计作品具有内在凝聚力和秩序感。网格越多，你的设计就越具有灵活性。

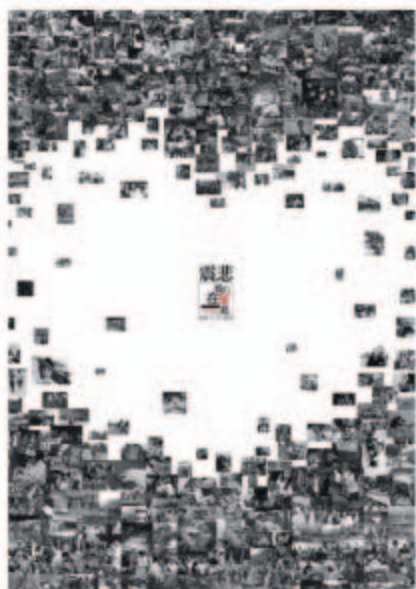
◀ 书籍版式



▲ 对称与均衡



▲ 变异与秩序



▲ 空白与疏密



▲ 比例与分割



▲ 对比与调和



▲ 节奏与韵律

版式设计基本法则：

对称与均衡
变异与秩序
空白与疏密
比例与分割
对比与调和
节奏与韵律



▲ 壁报设计示意图

将所要表达的信息进行归类，分清所要表达信息的主次关系。

设计好版式网格，进行分栏，对画面的视觉信息进行有效组合，产生感官上的美感。

调整完善。

按照版式设计基本法则进行设计。

▲ 版面设计基本流程



▲ 版式设计草稿

活动二

体验与实践：

用所学的版式设计知识，分组自拟主题，尝试用拼贴、手绘或电脑等方式设计一份壁报。

单元评价

选择：

一、字体结构设计的基本原则主要有哪些

1. 字形匀称，大小统一 ()
2. 上松下紧，上小下大 ()
3. 有争有让，适当穿插 ()
4. 笔画统一，主次分明 ()

二、字体设计的主要方法有哪些

1. 形象化 ()
2. 意象化 ()
3. 统一化 ()
4. 装饰化 ()

三、版式设计的基本法则有哪些

1. 对比与调和 ()
2. 节奏与韵律 ()
3. 比例与分割 ()
4. 空白与疏密 ()
5. 变异与秩序 ()
6. 稀疏与紧凑 ()

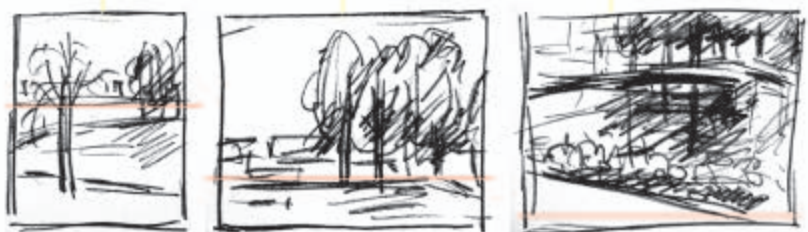
小提示

在现代生活中，字体设计的内涵丰富，应用广泛。发掘汉字中蕴含的文化积淀，将汉字和艺术所体现出的“创意”和“创形”思维融入到设计语言中，可以形象直观地传递我们的心声。

第四单元 美丽的校园

第1课 描绘我们的校园

导学：如果我们用审美的眼光去观察，就会发现校园中的很多景物都是一幅幅美丽的图画。本课通过了解取景、构图、透视的知识，学习线描写生的方法，表现校园一景。



▲ 视平线的高、低变化与取景构图

活动一

观察与探讨：

结合校园实景，分析探讨如何进行风景写生的取景、构图。

学习提示

取景时，视平线在画面上的位置是关键。视平线高低不同，所取的景物构图也就不同。

取景时主体景物放在画面的黄金分割点上，这样的画面才更符合视觉美感。实际操作时可将画面纵横分成三等份，主体景物放在任一分割线交会点上即可。



▲村道 霍贝玛 [荷兰]

这幅成功地表现了平行透视的风景画，给观者以舒畅的美感。严格的透视消失点，把观众的心情带向远方，极目远望使人心旷神怡。对称的构图使画面显得很平稳，可是那细微的、有节奏的、多样又统一的各种细节，却像钢琴跳跃的音符，使观者丝毫不感觉画面呆板单调。



▲平行透视



▲成角透视



活动一

学习与研究：

1. 风景画是怎样表现景物空间的？
2. 平行透视和成角透视各有什么规律？在写生画中有什么作用？

小辞典

视平线——指眼睛向水平方向望去所看到的水平线，它随视点变化而变化。

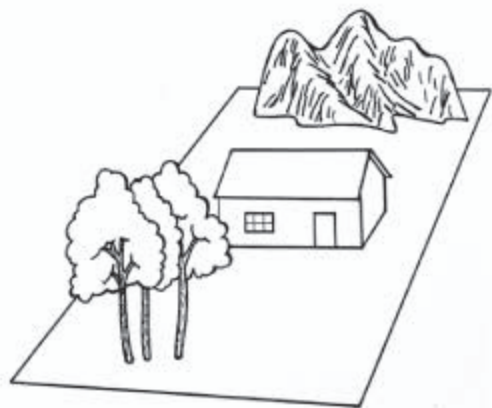
平行透视——也称焦点透视。立方体有一个面与画面平行，它和画面所构成的透视关系叫作平行透视，它只有一个消失点。

成角透视——也称二点透视。画面上立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生两个消失点。

自然景色错综复杂，不能把一切都画到画面中。有时必须通过取舍、概括才能突出主体景物。描绘时一般将景物归纳为近景、中景、远景三个层次。近景、中景一般是主体景物，要着意刻画；远景一般是背景，起衬托作用，为次要景物，刻画时应当概括、简练。



▲ 实景图



▲ 近景、中景、远景示意图

线描写生方法：

首先选择自己要表现的主体景物，然后明确近景、中景、远景的基本关系。为了突出主体景物，对于那些影响景物特征的细节应予以取舍，要整体把握画面的疏密层次。



▲ 步骤及完成图 陈 琰



实景图与同学的速写作业

这名同学并没有完全照搬实景，而是发挥主观能动性，对画面中的景物进行了适当取舍，从而使得作品构图完整，刻画细致，层次分明。

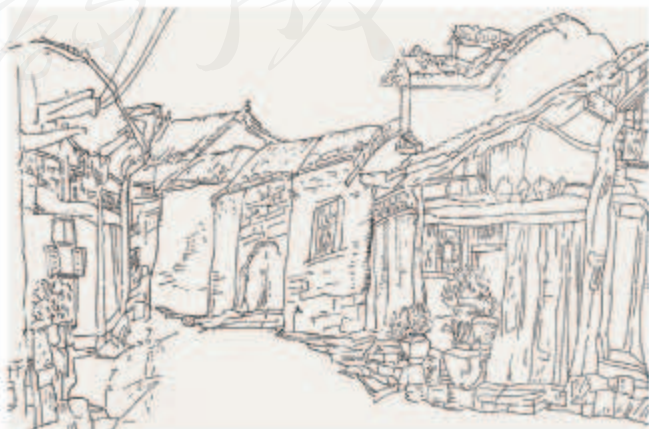


学生作业



体验与练习：

根据所学内容，选择校园一景，画一张线描写生画。



第2课 设计我们的校园

导学：校园是我们每天学习和生活的地方，现实的校园和你理想中的校园有哪些差异呢？本课我们将借助美术的力量，用自己的智慧和双手使我们的校园更美好。



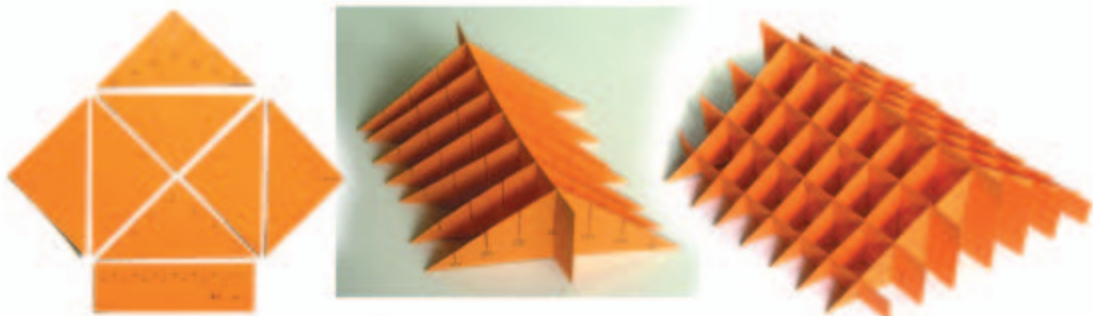
立体造型具有三维空间特点，从四周各个角度都可以欣赏。

雕塑艺术对校园空间文化的塑造起着重要作用，它通过美的形式潜移默化地影响着我们的情感、态度与价值观。校园雕塑设计不仅要考虑雕塑与环境相协调，而且要考虑雕塑与校园文化的一致性。

活动一

收集与讨论：

收集、欣赏优秀的雕塑作品，讨论什么样的雕塑作品更适合我们的校园。



▲切割与接合



▲折叠与弯曲

纸造型可以借助以下方法制作。

1. 切割与接合——可以借助直线切割、曲线切割、挖切等方法进行插接，可以利用纸条编接，也可以利用各种黏合剂粘接。

2. 折叠与弯曲——弯曲的方式不再赘述。折叠的方法包括直线折叠、折线折叠、曲线折叠。折叠前最好用刀背刻画折叠线，以便折叠。

活动二

体验与练习：

运用切割与接合、折叠与弯曲等方法，采用纸板、吹塑板等材料，制作一件立体造型作品，体验设计与制作的基本方法。

知识点

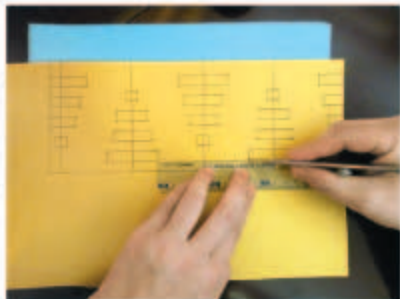
自然万物丰富多彩，再复杂的形象都可以简化归纳成球体、圆柱体、圆锥体、立方体等基本几何体。立体构成就是使用各类不同的材料，以这些简单形状进行各种构成组合。

❗ 学习提示

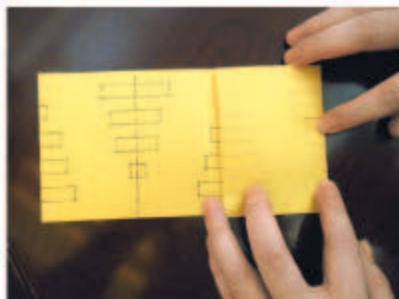
运用立体构成的方法进行创作，首先需要改变在平面画纸上创作时以轮廓形状进行表现的习惯，要养成全方位的以体积、量感和深度的概念去观察、把握、表现的习惯，形成立体空间思维。



▲起稿



▲裁切



▲折印



▲整型



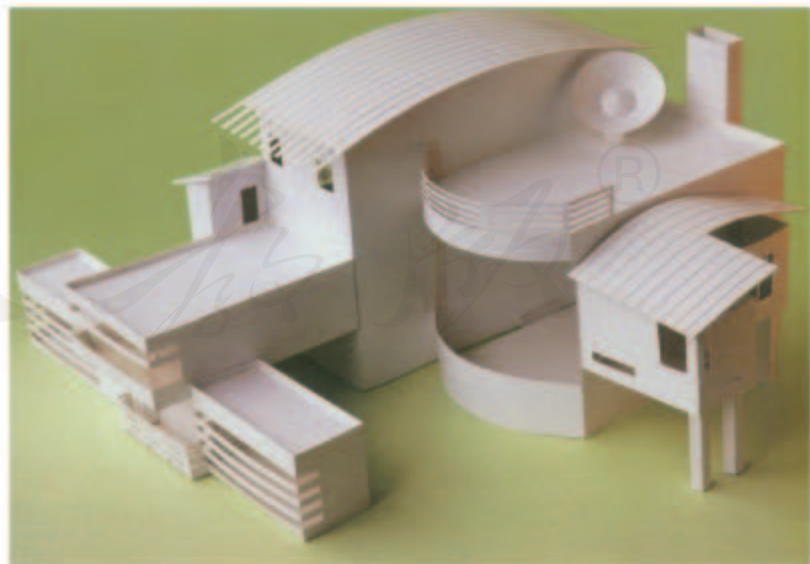
▲完成



▲整型



▲粘帖



▲纸制建筑模型制作

校园沙盘模型制作：

1. 在校园平面设计草图的基础上，确定合适的制作比例，分配选择制作的内容；
2. 按小组分别制作；
3. 初步组合，从模型整体的空间、造型和色彩关系上进行修改；
4. 添加环境装饰，完成制作。



▲ 校园规划草图



▲ 校园整体模型制作

活动三

考察、实践与展示：

1. 从美观和使用功能的角度，对校园进行实地考察与分析。以班级或小组为单位，画出校园规划草图。
2. 根据校园规划草图，运用本课所做的立体造型作品，组合完成校园模型。
3. 布置展示，邀请全校师生和家长参观、评述。

学习提示

创作“理想中的校园”，应该在考虑使用功能、符合学习生活空间特点的基础上，按我们的创意对校园空间进行重新组合、排列。

单元评价

选择：

一、你认为自己的作业符合的选项有

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 平行透视 () | 2. 抓住风景特点 () |
| 3. 成角透视 () | 4. 符合透视规律 () |

二、你理想的校园还需要哪些设计

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 校园雕塑 () | 2. 校园标志 () |
| 3. 校园艺术角 () | 4. 校园壁画 () |

小提示

在教育我们成长的校园环境中，有许多美丽和让我们印象深刻的景观，让我们在校园中发现美、感受美、创造美，热爱我们学习、生活的地方。

第五单元 实用又美观的日用产品

导学：我们使用的日用产品，处处都有美术设计的影子。本课通过对日用产品的欣赏，学会从实用和审美的角度去鉴赏日用产品设计的价值。

日用产品不仅给人们生活带来方便，也使人们在使用时感到舒适和愉快，很自然地给人以美的感受，这就是设计者的目标和任务。我们应该学会在生活中观察和分析接触到的工业产品，认识设计的成功和不足之处，提高我们的审美能力，培养设计素质。



▲果盘不只是盛放水果的容器，在拿开水果之后又能成为桌上的装饰品，给人以美的享受。



▲办公文具的设计吸收了中国传统漆工艺的色彩特点，以黑为主，黑红结合，形成沉着强烈的色彩效果；造型以直线为主，结合半圆形的几何线，构成单纯简洁的形体，让人领略到现代设计的美感。

◀显示器造型简洁、独特，音箱设计采取拟人化的设计手法，酷似有生命的两只眼睛，给人亲近感。制造工艺细腻，是科技与工艺的完美结合。



▲这款手机设计，在造型和色彩处理方面注重实用与美观的结合，时尚、美观、耐用。



▲从上面一组家庭用汽车造型设计图中可以看出，设计者在考虑小型、方便、降低造价的同时，还追求造型的形式美，符合流体力学原理，形成了各自的风格特点。



▲吸尘器是随着吸尘操作运动的，设计者借鉴了汽车或甲虫的形态，创造了这样一种有意味的形式，既美观又符合使用要求，色彩效果也很有特点。

活动一

观赏与描述：

1. 你是否能谈谈这些日用品的功能与审美价值？
2. 你对作品中所体现出的造型特点与色彩处理有什么感受？这些造型特点与色彩处理对其功能产生什么效果？

中国有句俗语叫作“物以致用”，即物品的存在都是有它特定的用途的。产品的设计首先需要考虑它的用途（功能），同时，也要考虑人对物质产品还有精神方面的审美要求。优秀的现代工业产品设计都体现了实用与美观的有机结合。这是欣赏和评价现代各种生活中工业产品设计质量高低的重要标尺。



▲漆器制造在中国有着悠久的历史。这件红漆花形洗子，在自然的花朵形状的基础上加以规整化，是一件实用和美观结合得非常好的作品。

▼这套咖啡具的造型形式独特而美观，其特点的形成是从实用出发的，向下反向的把手是为了端拿方便、省力，无钮的圆盖是为了不因盖钮的碰掉而成为废品，黑红相间的装饰是为了与色调偏灰黄的瓷质协调，以形成明快的效果。工业产品设计不能单纯从美观的角度出发，要从功能、材料、形式等方面进行整体考虑。

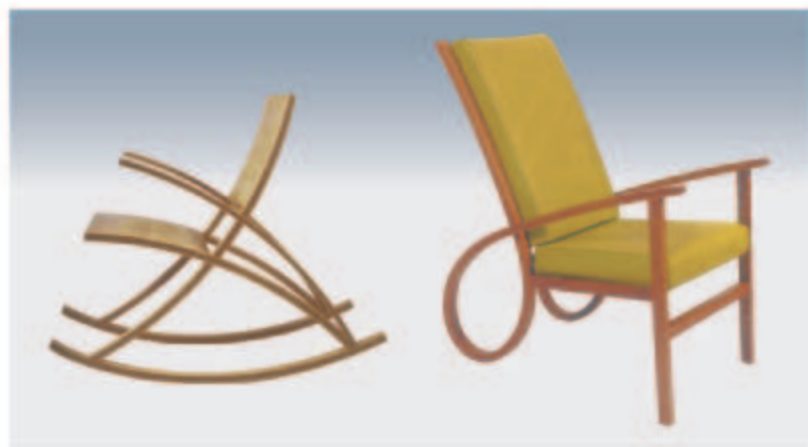




▲这一组椅子，造型简洁大方，充分发挥了不锈钢的材质美，闲置时可以摆在一起，既形成一种新的造型，又节省了放置椅子的空间。



▲灯具的样式应主要从实用考虑，但同时也要形式美观，使之成为书案的一个组成部分，具有耐人寻味的造型结构形式。



活动二

分析与研究：

寻找一件你身边熟悉的工业产品设计，尝试从功能、材料、形式、美感四个方面加以分析。

◀休闲椅设计简洁，曲线运用流畅，符合人体工程学的比例关系，既美观又实用。

单元评价

选择

日用产品设计主要考虑哪几方面

实用功能 ()

审美功能 ()

实用与美观的结合 ()

小提示

美术存在于人类生活的衣、食、住、行各个方面，让我们自己做生活中的设计师、艺术家，创造美好生活，提高生活品质。

本册美术词汇汉英对照

绘画	painting
雕塑	sculpture
建筑	architecture
摄影	photography
电脑美术	computer arts
服装设计	dress designing
新媒体艺术	new media art
头像	head portrait
人体绘图	figure drawing
速写, 草图	sketch
线描	line drawing
透视	perspective
水粉画	gouache
书法	calligraphy
排版、印刷	typography
版式设计	layout design
立体造型	solid modeling

美术资源链接

中外著名艺术博物馆(一)

中国美术馆

中国美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代艺术家作品为重点的国家造型艺术博物馆。收藏各类美术作品十万余件,以新中国成立前后时期的作品为主,兼有民国初期、清代和明末的艺术家的杰作,藏品中主要为近现代美术精品。

北京故宫博物院

故宫博物院藏有历代绘画作品近五万件,近千件系国家一级文物,数量居全国各家博物馆之首,几乎囊括了中国绘画发展各历史时期的名家名品,精华荟萃,蔚为大观。

大英博物馆

大英博物馆又名不列颠博物馆,是世界上规模最大、最著名的博物馆之一。收藏了世界各地的许多文物和图书珍品,藏品丰富、种类繁多。目前,该博物馆拥有藏品六百多万件,艺术品是大英博物馆收藏的最重要的部分。

卢浮宫博物馆

卢浮宫是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一。藏品中有被誉为卢浮宫三宝的《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》油画和《萨摩色雷斯的胜利女神》石雕,更有大量古希腊、罗马、埃及和东方的文物,还有法国、意大利的远古遗物。博物馆收藏的艺术品数量达四十万件。迄今为止,卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。

本学期个人美术学习评估表

姓名 _____ 班级 _____ 性别 _____

评分标准 (“5”为最高,以此递减)		5	4	3	2	1
喜欢的领域	造型·表现					
	设计·应用					
	欣赏·评述					
	综合·探索					
能力	构思					
	捕捉对象的能力					
	色彩和形的造型能力					
	创意的能力					
态度	欣赏、评述的能力					
	材料、用具的准备					
	对美术活动的参与程度					
	注意力集中、有耐心的程度					

后 记

本册教科书是人民教育出版社、课程教材研究所、美术课程教材研究开发中心、上海书画出版社依据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2012年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758582

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
2012年5月

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号