

义务教育教科书

音乐

(简谱)

六年级
上册

人民教育出版社 课程教材研究所 | 编著
音乐课程教材研究开发中心

人教版®

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：费承铿 杜永寿
副 主 编：李 川 吴文漪

主要编写人员（以姓氏笔画为序）：

杜永寿 杨文立 李 川 张莹莹
郑 莉 胡宏莉 费承铿 薛 晖

责任编辑：张莹莹

美术编辑：张 蓓

封面设计：吕 旻 张 蓓

版面设计：赵 健 乔思瑾

插 图：彭大立（封面）

乔思瑾 王 平 马艳芳 曹金秋 张晓华
雨青工作室
太阳娃插图设计有限公司

义务教育教科书 音乐（简谱）六年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ×××出版社

发 行 ×××新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2014年3月第1版

印 次 年 月 第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 4.5

字 数 90千字

印 数 册

书 号 ISBN 978-7-107-28003-0

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系调换。电话：×××-××××××××

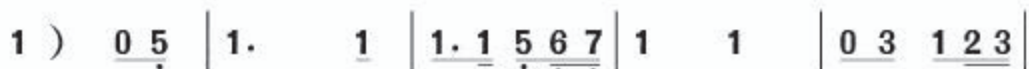
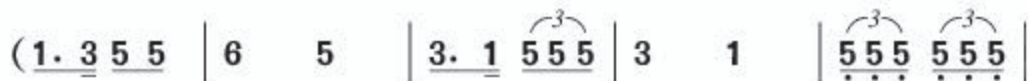
中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田汉作词
聂耳作曲



起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的



血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华



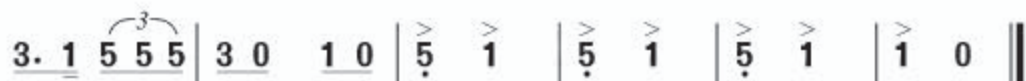
民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被



迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!



我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!



冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

目 录

第一单元

我的祖国 2

唱歌

我的中国心 2

欣赏

春天的故事 4

东方之珠 5

“自新大陆”第二乐章 6

编创

念故乡 8

唱歌

一个妈妈的女儿 9

欣赏

我的祖国 10

我和我的祖国 11

第二单元

美丽的草原 12

唱歌

美丽的夏牧场 12

音乐知识

骨干音 13

欣赏

赛马 14

天堂 16

金杯 17

牧歌 18

编创

草原上 20

演奏

草原牧歌 21

第三单元

星空畅想 22

唱歌

我爱银河 22

音乐知识

级进、跳进 23

欣赏

木星——欢乐使者 24

唱歌

蓝天向我们召唤 26

欣赏

飞天 27

天地之间的歌 28

4

第四单元

外国影视音乐 30

- | | | |
|----|-----------|----|
| 唱歌 | 小小少年 | 30 |
| 欣赏 | 两颗小星星 | 32 |
| | 《碟中谍》片头曲 | 33 |
| 唱歌 | 啊，朋友 | 34 |
| 欣赏 | 照亮你的路 | 36 |
| | 《天空之城》主题曲 | 37 |

5

第五单元

八音盒 38

- | | | |
|----|-----------|----|
| 唱歌 | 雪绒花 | 38 |
| 欣赏 | 幽默曲 | 40 |
| | 音乐瞬间 | 41 |
| | 《图画展览会》选曲 | 42 |
| 唱歌 | 苏珊娜 | 44 |

6

第六单元

奥林匹克风 46

- | | | |
|----|--------|----|
| 唱歌 | 我和你 | 46 |
| 欣赏 | 手拉手 | 47 |
| 欣赏 | 奥林匹克号角 | 48 |
| 唱歌 | 阳光体育之歌 | 50 |
| 欣赏 | 奥运会会歌 | 52 |
| | 意大利之夏 | 53 |
| | 巴塞罗那 | 54 |
| | 圣火 | 55 |

我的音乐网页 56

- | | | |
|----|--------|----|
| 视唱 | 神奇的八音盒 | 57 |
| | 五月的夜晚 | 57 |
| 选唱 | 嘀哩嘀哩 | 58 |
| 选听 | 狩猎波尔卡 | 59 |

学习测评



第一单元 我的祖国

学习目标

- 理解这首歌曲的内涵，用深情的声音演唱。

我的中国心

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

黄 霏词

王福龄曲

6. $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 7}$ | 6 - - 0 | $\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 - - $\underline{3\ 5}$ |

河 山只在我梦 萦， 祖国已多年未亲 近， 可是

6. $\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ 3 - | 2. $\underline{3\ 7\ 6\ 5}$ | 6 - - 0 |

不 管怎样也改 变不 了， 我 的 中 国 心。

6. $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 7}$ | 6 - - 0 | $\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 - - $\underline{3\ 5}$ |

洋 装虽然穿在 身， 我心依然是中国 心， 我的

6. $\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ 3 - | 2. $\underline{3\ 7\ 6\ 5}$ | 6 - - $\underline{0\ 3}$ |

祖 先早已把 我的一切 烙 上中 国 印。 长

这首歌曲由香港作家黄霏在王福龄写的旋律基础上填词而成，在1984年春节联欢晚会上由张明敏激情演唱后广为流传。



5. $\underline{3\ 3\ 0\ 3} \mid \dot{1}. \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}} \mid 6\ 5\ 1\ \underline{2\ 1\ 2} \mid 3 - - 0\ 3 \mid$

江、长城，黄山、黄河在我心中重千斤，无

$\dot{1}. \underline{6\ 6.}\ \underline{6} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}\ \dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7.}\ \underline{5} \mid 6 - - 0 \mid$

论何时，无论何地，心中一样亲。

6. $\underline{3\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}} \mid 6 - - 0 \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid 3 - - \underline{3\ 5} \mid$

流在心里的血 澎湃着中华的声音，就算

6. $\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3} - \mid 2. \underline{3\ 7\ 6\ 5} \mid 6 - - 0 \parallel$ ®

生在他乡也改变不了，我的中国心。

学练提示

- 演唱时注意声音的自然和松弛，不要喊唱。
- 歌曲第二部分从“长江、长城”开始，在节奏上有较大变化，演唱时应注意调整气息。



春天的故事

领唱与合唱

1=G $\frac{4}{4}$

中速

蒋开儒、叶旭全词

王佑贵曲

$\underline{5} \underline{5} \underline{\widehat{53232}} \underline{1.} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{2.2} \underline{\widehat{3761}} \underline{5} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$

一九七九年那是一个春天，有一位老人在

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\widehat{5.633}} \underline{2.} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\widehat{1232}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2} - : \parallel \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{5.} \underline{7} \mid$

中国的南海边画了一个圈。神话般地

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3.}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5.}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid$

崛起一座座城，

$\underline{\frac{4}{4}} \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3.}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7.}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} - \mid \dots$

奇迹般地聚起座座金山。



东方之珠

罗大佑词曲

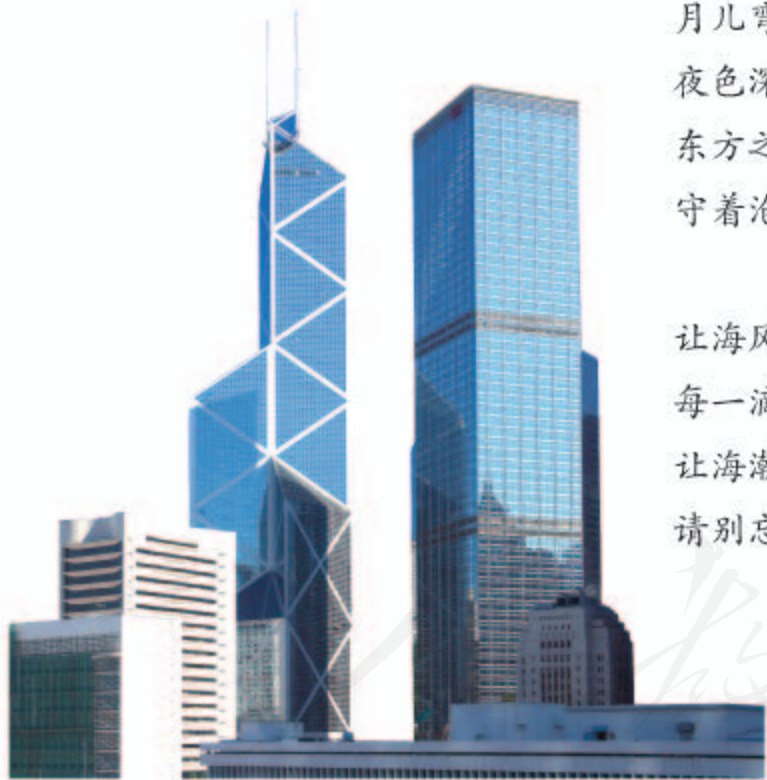
小河弯弯向南流，
流到香江去看一看。
东方之珠我的爱人，
你的风采是否浪漫依然？

月儿弯弯的海港，
夜色深深灯火闪亮。
东方之珠整夜未眠，
守着沧海桑田变幻的诺言。

让海风吹拂了五千年，
每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严；
让海潮伴我来保佑你，
请别忘记我永远不变黄色的脸。

欣赏提示

这两首歌曲见证了中国改革开放的历史进程，具有鲜明的时代特征。欣赏时可随录音学唱其中几句，以加深对歌曲的记忆。





“自新大陆”第二乐章

广板主题：

1 = \flat D $\frac{4}{4}$

[捷] 德沃夏克曲

$\overbrace{3. \underline{5} \underline{5} \quad 3. \underline{2} \underline{1}}$	$\overbrace{2. \underline{3} \underline{5}. \underline{3} \underline{2}} -$	$\overbrace{3. \underline{5} \underline{5} \quad 3. \underline{2} \underline{1}}$
<i>p</i>		
$\overbrace{2 \underline{3} \quad 2. \underline{1} \underline{1}} -$	$\overbrace{6. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad 7 \underline{5} \underline{6}}$	$\overbrace{6 \underline{\dot{1}} \quad 7 \underline{5} \underline{6}} -$
	<i>p</i>	
$\overbrace{6. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad 7 \underline{5} \underline{6}}$	$\overbrace{6 \underline{\dot{1}} \quad 7 \underline{5} \underline{6}} -$	$\overbrace{3. \underline{5} \underline{5} \quad 3. \underline{2} \underline{1}}$
		<i>pp</i>
$\overbrace{2. \underline{3} \underline{5}. \underline{3} \underline{2}} -$	$\overbrace{3. \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}}$	$\overbrace{\underline{\dot{2}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}}} -$
	<i>f</i>	



音乐家相册

Antonín Leopold Dvořák
德沃夏克 (1841-1904)

捷克作曲家，捷克民族乐派的主要代表人物。代表作品有：《e小调第九交响曲》《b小调大提琴协奏曲》《斯拉夫舞曲》和歌剧《水仙女》等。

第二主题：

1 = E $\frac{4}{4}$




西蒙·拉特尔指挥伦敦爱乐乐团

作品介绍

这一乐章在整部交响曲中最为有名，经常被单独演奏。开始由铜管在低音区奏出几个和弦，之后由英国管奏出广板主题。第二主题由长笛、双簧管、大提琴交替奏出，旋律优美动听。第二主题过后，铜管再次强烈奏出了广板主题，最后在弦乐声中结束本乐章。这个乐章体现了浓烈的乡愁，表达出作曲家身处他乡时，对祖国的无限眷恋之情。

乐器陈列室



英国管 木管乐器之一，管嘴呈弧形，喇叭口为梨形，中部隆起。英国管音质柔和、圆润，有着田园、回忆、梦幻的色彩。

《第九交响曲（自新大陆）》第二乐章主题是交响曲中最为动人的慢板旋律之一，曾被配上歌词作为歌曲演唱。下面是两个不同版本的填词。

例一

念故乡

李抱忱填词

念故乡，念故乡，故乡多可爱。
天甚青，风甚凉，乡愁阵阵来。
故乡人今如何？常念念不忘。
在他乡，一孤客，寂寞又凄凉。
我愿意回故乡，重返旧家园。
众亲友聚一堂，同享从前乐。

例二

Going Home

Will Martin填词

Going home, going home,
I'm just going home.
Quiet like slip away,
I'll be going home.

- 分组将上面的唱词填入乐谱中唱一唱。

念故乡

1 = C $\frac{4}{4}$

[捷] 德沃夏克曲

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 |

2 3 2. 1 1 - | 6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 - |

6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 - | 3. 5 5 3. 2 1 |

2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 i. 2 3 | 2. i 2 6 i - ||



一个妈妈的女儿

1=F $\frac{2}{4}$

中速 亲切地

杨星火词

阿金曲



太 阳 和 月 亮 是 一 个 妈 妈 的 女 儿，



她 们 的 妈 妈 叫 光 明 叫 光 明。



啊！ 藏 族 和 汉 族 是 一 个 妈 妈 的 女 儿，



我 们 的 妈 妈 叫 中 国， 我 们 的 妈 妈



叫 中 国。 叫 中 国。

学练提示

演唱时注意倚音、波音等装饰音的表达方式。



我的祖国

——故事片《上甘岭》插曲
领唱与合唱

1=F 4/4

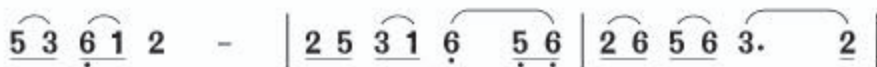
稍慢 优美、亲切地

乔羽词

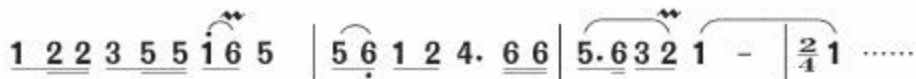
刘炽曲



- ① 一条大河 波浪宽， 风吹稻花
② 姑娘好像 花一样， 小伙心胸
③ 好山好水 好地方， 条条大路



香两岸， 我家就在 岸上住，
多宽广， 为了开辟 新天地，
都宽敞， 朋友来了 有好酒，



听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆。
唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了模样。
若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪。

思考与练习

- 说说这首歌曲在速度变化、旋律起伏和演唱形式等方面对歌曲表现的作用。
- 随音乐跟唱歌曲的领唱部分。



我和我的祖国

张 黎词
秦咏诚曲

我和我的祖国，
一刻也不能分割。
无论我走到哪里，
都流出一首赞歌。
我歌唱每一座高山，
我歌唱每一条河。
袅袅炊烟，小小村落，
路上一道辙。

.....

第二单元 美丽的草原

唱歌



学习目标

- 随琴学唱这首歌曲的歌谱。

美丽的夏牧场

1 = G $\frac{4}{4}$

中速

高峻词

徐锡宜曲

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - |$

- ① 天山脚下，恰布河旁，是我们美丽的夏牧场。
② 天山脚下，恰布河旁，是我们可爱的夏牧场。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - |$

红梅朵朵开，绿水绕毡房，远处是冰峰，近处有牛羊。
河滩飘炊烟，风儿送茶香，围坐在花毡上，阿肯在弹唱。

阿肯：哈萨克族民间歌手的通称，他们一般都自弹自唱。



3. $\underline{23} \underline{4.3} \mid \underline{212} \underline{32} \underline{1} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{122} \underline{34} \underline{32} \mid \underline{17} \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} - \parallel$

啊!

这是哈萨克放牧的好地方。

啊!

这是哈萨克放牧的好地方。

学练提示

- 在老师指导下，先学唱曲谱，再带人歌词加以练习。
- 唱熟后，可以设计其他的演唱形式，并分组表演。

音乐知识

骨干音：音乐中出现次数较多、位置较重要的音。如：开头、结尾、强拍或时值较长的音。

这首歌曲的骨干音是： $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} \underline{3}$ 。



赛马

二胡独奏

A

1 = F $\frac{2}{4}$

奔放、热烈地

黄海怀曲

(6 66 6 66 | 0 66 6 66) | 6. 35 | 6. 35 | 6. 35 | 6. 35 |

6535 6535 | 6535 6535 | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ 3 1 $\overset{\vee}{6}$ | 3 6 5 3 |
p

2321 2321 | 2321 2321 | $\overset{\vee}{6}$ 3 1 $\overset{\vee}{6}$ | 3 6 5 3 | 2321 2321 | 2321 2321 |
f *p*

$\overset{\vee}{2}.$ 61 | $\overset{\vee}{2}.$ 61 | $\overset{\vee}{2}.$ 61 | $\overset{\vee}{2}.$ 61 | 2321 2321 | 2321 2321 |
p

作品介绍

《赛马》描绘了一幅草原上万马奔腾的景象，音乐热烈奔放，具有鲜明的民族特色。作品充分发挥了二胡的多种演奏技法，既有歌唱性的旋律，也有模拟骏马嘶鸣和奔跑的音响效果。



四

1 = F $\frac{2}{4}$

欢乐地

3 $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5. \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \overset{tr}{\underset{3}{\dot{1}}}}}$ | 6 - |

p

3 $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | 5 $\underline{\underline{5 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\overset{5}{\underset{3}{\underline{\underline{3}}}}$ - |

5 $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1. \quad 6}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\overset{v}{3} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}}$ |

f *p*

$\underline{\underline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \overset{tr}{\underset{3}{\dot{1}}}}}$ | 6 - ||



乐器陈列室

二胡 民族拉弦乐器，具有悠久的历史，音乐表现力丰富。

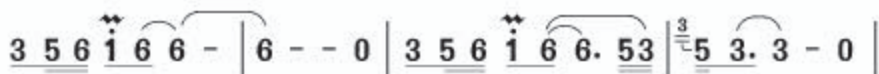


天堂

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

腾格尔词曲



蓝蓝的天空， 青青的湖水 啊耶，



绿绿的草原， 这是我的家 啊耶。

音乐卡片

长调、短调是蒙古族民歌的两种类型。

长调 节奏自由、气息悠长，速度比较缓慢、音域较为宽广。

短调 具有鲜明规整的节奏和轻快的速度。



金杯

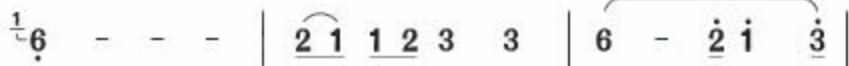
1= \flat E $\frac{4}{4}$

中速稍快

蒙古族民歌



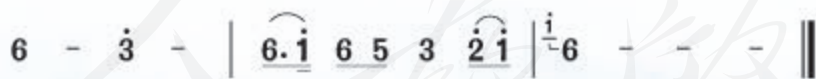
① 金 杯 里 斟 满 醇 香 的
② 银 杯 里 斟 满 醇 香 的



奶酒， 赛 卢日外 咚 赛
奶酒， 赛 卢日外 咚 赛



朋 友 们 欢 聚 一 堂 共 同 干 一
亲 人 们 欢 聚 一 堂 尽 情 干 一



杯， 哎 赛 卢日外 咚 赛。
杯， 哎 赛 卢日外 咚 赛。



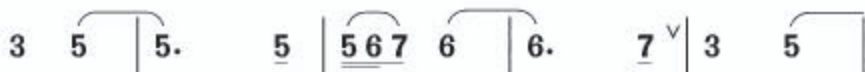
牧歌

男高音独唱

1 = G $\frac{2}{4}$

抒情地

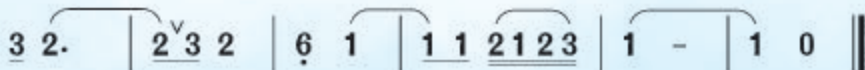
蒙古族民歌
安波记录



① 蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着
② 羊 群 好 像 是 斑 斑



那 白 云， 白 云 的
的 白 银， 撒 在 草



下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。
原 上 多 么 爱 煞 人！



蒙古族民歌《牧歌》曾被改编为多种表演形式，如：马头琴独奏、小提琴独奏、二胡独奏、合唱等。请欣赏无伴奏合唱。

牧歌

无伴奏合唱

蒙古族民歌
安波记录、海默配词
瞿希贤编合唱

翠绿的草地上跑着白羊，
羊群像珍珠撒在绿绒上。

无边的草原是我们的故乡，
白云和青天是我们的篷帐。

朝霞迎接我们自由地歌唱，
生活是这样幸福欢畅。

思考与练习

《牧歌》与《金杯》这两首歌曲，哪首属于长调、哪首属于短调？

- 《草原上》是一首短小的蒙古族民歌，请在（ ）中填上合适的音（3 1 6）并唱一唱。

草原上

1=F $\frac{4}{4}$

中速

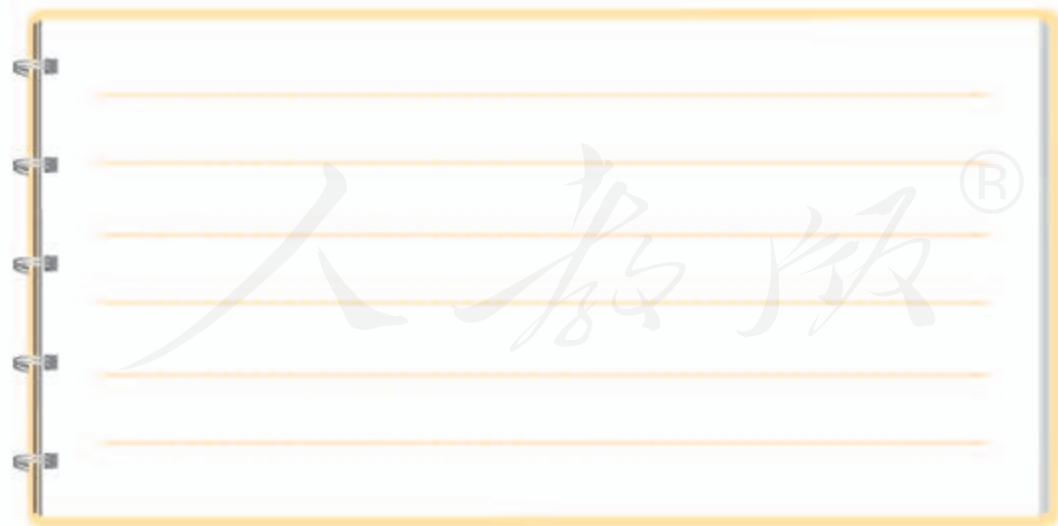
3 5 6 - | 2 1 () | 5 $\dot{1}$ 6 5 | () |

蓝天高， 白云飘， 草原风光 好。

3 5 6 - | 2 1 () | 1 2 5 1 | () ||

草儿青， 花儿笑， 羊儿遍地 跑。

- 你能创编新的歌词吗？



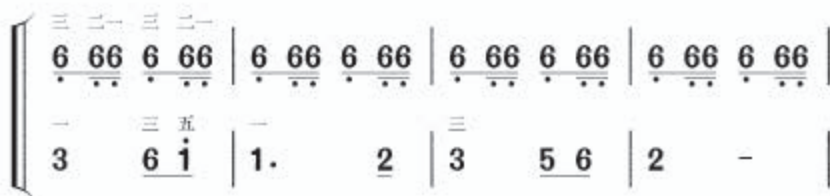
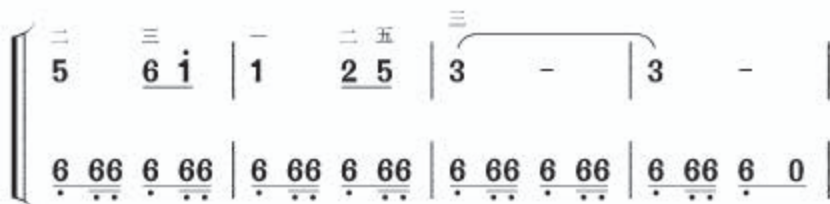
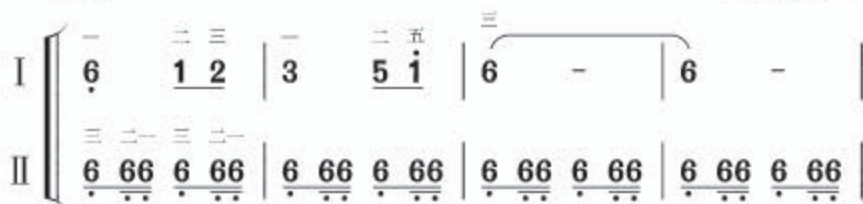


草原牧歌

1 = G $\frac{2}{4}$

稍快

费承铨编曲



轮指法：用不同的手指交替演奏相同的音，如： $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{66}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{66}}$ 。

第三单元 星空畅想

唱歌

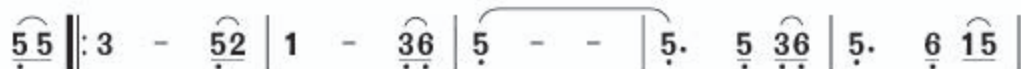


我爱银河

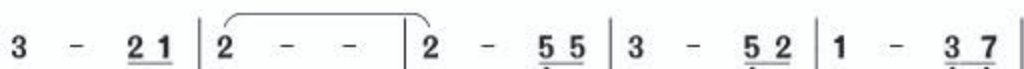
1 = G $\frac{3}{4}$

优美抒情、充满幻想地

付林词
施万春曲



- ① 银 河 银 河 银 河, 那 最 小 的 星
② (银) 河 银 河 银 河, 那 最 小 的 星



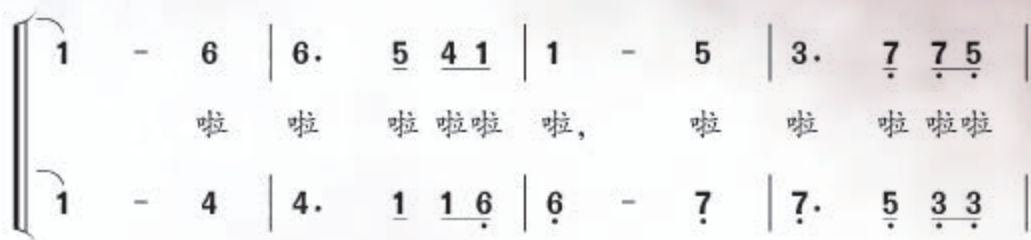
星 可是 我? 自 从 我 诞 生 的 那 天
星 可是 我? 在 你 温 暖 的 怀 抱



起, 我 们 就 在 一 起 闪 烁。
中, 我 们 一 起 唱 歌。

学练提示

这首歌曲的旋律以跳进为主, 似乎表现了小星星在太空穿梭起伏的动态形象。演唱时注意旋律跳进时的音高关系。



音乐知识

级进 音阶中相邻音级之间的连接称为级进, 如: 1 2 1 7 | 6 7 6 5 |。

跳进 音阶中不相邻音级之间的连接称为跳进, 如: 5 5 | 3 - 5 2 | 1 - 3 7 |。

欣赏



木星——欢乐使者

——选自《行星组曲》
管弦乐合奏

〔英〕霍尔斯特曲

欢乐颂歌

1=F $\frac{3}{4}$

宽广地

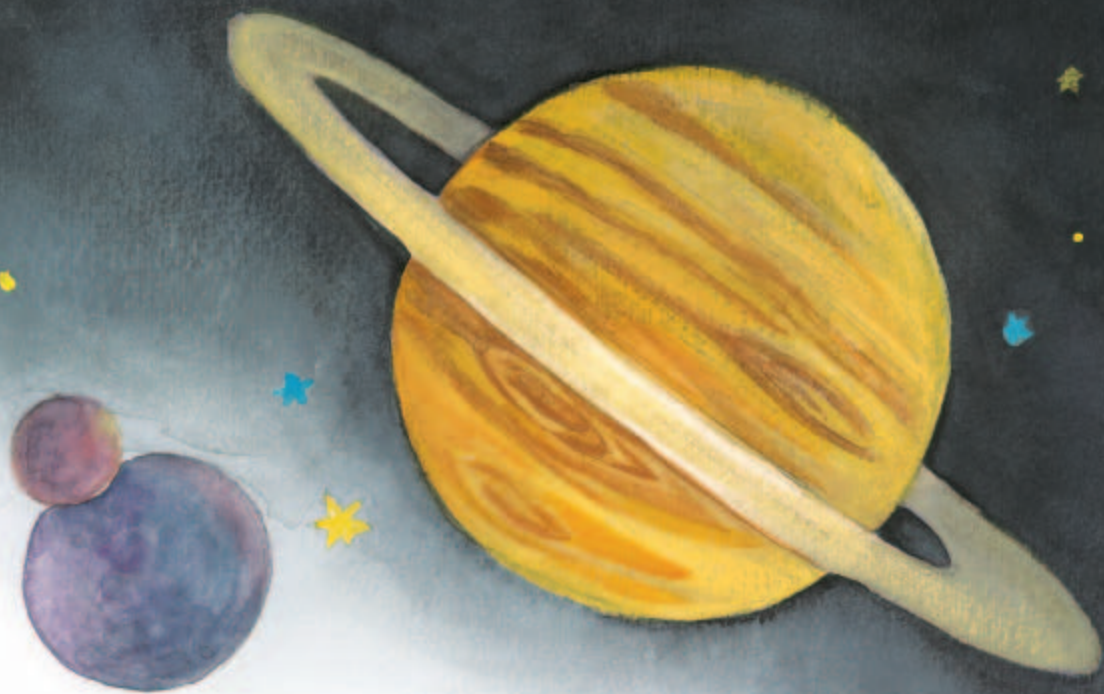
0 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣1̣ 7̣.5̣ | 1̣2̣ 1̣ 7̣ | 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ - 3̣5̣ | 6̣ 6̣1̣ 7̣.5̣ | 1̣2̣ 3̣ 3̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣ |

1 - 5̣3̣ ||: 2 2 1̣3̣ | 2 5̣ 5̣3̣ | 2 2 3̣5̣ |

作品介绍

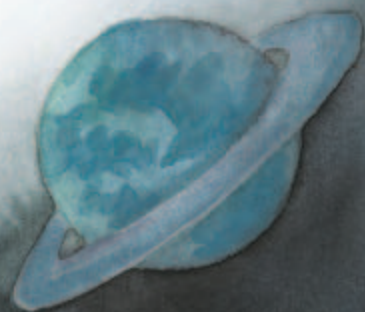
《行星组曲》包括七个乐章，分别以太阳系八大行星中的七个星球（除地球外）命名，它们分别是火星、金星、水星、木星、土星、天王星和海王星。我们听到的第四乐章是一首雄壮的“欢乐颂歌”，既庄严伟岸，又亲切感人。



6 - 67 | 1̇ 7 6 | 5 1̇ 3 | 212 3 | 5 - 35 |

6 6̇1̇7.5 | 1̇2̇1̇ 7 | 67 6 5 | 3 - 35 | 6 6̇1̇7.5 |

1̇2̇3̇3̇ | 3̇2̇1̇2̇ | 1̇ - 53 :|| 3̇2̇1̇2̇ | 2̇ - 20 ||





蓝天向我们召唤

1=A $\frac{4}{4}$

乐观、自豪地

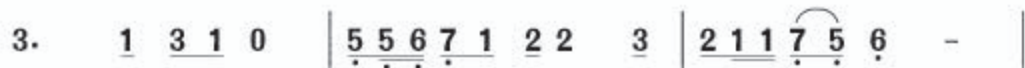
李昭栋、罗小玲词
龚耀年曲



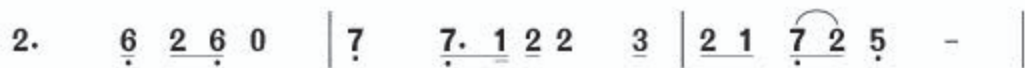
- 1 蓝天 向我们召 唤， 快 来 吧 亲 爱 的 朋 友，
2 (星) 星 向我们招 手， 飞 翔 吧 亲 爱 的 朋 友，



攀 登 文 化 山， 攻 占 科 学 关， 为 祖 国 航 天 事 业 把 青 春 贡 献！
迎 着 暴 风 雨， 进 军 向 宇 宙， 跨 上 那 时 代 飞 船 到 银 河 遨 游！



飞 吧 飞 吧， 科 学 给 我 们 插 上 了 理 想 的 翅 膀，
飞 吧 飞 吧， 科 学 给 我 们 插 上 了 理 想 的 翅 膀，



飞 吧 飞 吧， 飞 翔 在 祖 国 的 万 里 云 天。
飞 吧 飞 吧， 飞 向 那 广 阔 的 宇 宙 空 间。



飞 吧 飞 吧， 科 学 给 我 们 插 上 了 理 想 的 翅 膀，
飞 吧 飞 吧， 科 学 给 我 们 插 上 了 理 想 的 翅 膀，



飞吧飞吧，飞翔在祖国的万里云天。 2.星
飞吧飞吧，飞向那广阔的宇宙空间。

欣赏



飞天

——电影《飞天》插曲

明振江词

叶小纲曲

在星河灿烂里流连，
期待着梦幻的童年。
在你那边看我这边，
岁月轻拂地改变。

……

在时空斑斓中行走，
沙海里胡杨的信念。
在我那边看你这边，
咫尺天涯在眼前。
长日，繁星，迢迢河汉，
追寻理想家园。
一生一个梦，一世重情缘，
飞天！飞天！



“神舟九号”腾空瞬间

拓展资料

自古以来，人们就对浩瀚的宇宙太空充满幻想与渴望。如今，中国人的飞天梦想已经实现，我国航天员曾多次进入太空，并正向着更高的目标迈进。



天地之间的歌

——电视系列片《天地之间》主题歌
合唱

1=C $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

乔羽词
魏群曲

5 3 1 | 5 - | 5 6 5 | 3 - |

1 齐 从地 到 天, 从 天 到 地,
2 齐 从 天 到 地, 从 地 到 天,

6 6 7 | 2 2 i i | 7 6 7 | 5 - |

万 事 万 物 多 么 神 奇,
天 上 地 下 多 么 壮 观,

6 6 7 | i 6 6 7 | { i i 6 } | 4 4 5 | 6 2 4 5 |

领 多 么 神 奇, 合 啦啦 啦啦 啦啦 领 多 么 神 奇, 合 啦啦
领 多 么 壮 观, 合 啦啦 啦啦 啦啦 领 多 么 壮 观, 合 啦啦

{ 6 6 2 } | 0 5 4 | 3 1 | 2 2 5 4 | 3 - |

啦啦 齐 谁 能 解 开 这 些 奥 秘,
啦啦 齐 人 人 学 会 用 手 用 脑,

欣赏提示

这首歌曲创作于1983年，已在青少年中流传多年。歌曲通过活泼欢快的旋律，展现了青少年积极向上、探究世间奥秘的精神风貌。欣赏时，可随录音学唱。

5 5	6 6	7 7	2̇	i̇ -	i̇	0 5	
合 谁就 变得 聪明 无 比。 啦 合 共同 建造 幸福 乐 园。							
3 3	4 4	5 5	4	3 -	3	0 5	

3̇ 3̇ 3̇ 3̇	i̇	2̇ 6	0 6	2̇ 2̇ 2̇ 2̇	2̇ 6	7 5	0 5
啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦							
i̇ i̇ i̇ i̇	5	6 4	0 1	4 4 4 4 4	5 3	0 5	

1.							
3̇ -	2̇ -	2̇	i̇ 7	i̇	0		
啦 啦 啦啦 啦。							
i̇ i̇ i̇ i̇	3	7 7	6	5 5 4 3 2	3	0	
啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦。							
6 6 6 6	3	2 2	1	2 2 2 1 7̇	1	0	

2.							
3̇ -	2̇ -	2̇	6 7	i̇ -	i̇	0	
啦 啦 啦啦 啦。							
i̇ i̇ i̇ i̇	3	7 7	6	5 5 5 5 4	3 -	3	0
啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦。							
6 6 6 6	3	2 2	1	2 2 2 1 7̇	1 -	1	0

第四单元 外国影视音乐

在影视作品中，有很多优美动听、各具特色的音乐，它们使影视作品变得更加生动、富有感染力，成为影视综合艺术中不可或缺的组成部分。

唱歌



学习目标

- 熟练掌握这首歌曲中的附点节奏，唱准音符的时值。

小小少年

——德国电影《英俊少年》插曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速

[德] 莱蒙·罗森堡曲

肖章译词

李青蕙记谱配歌

5.6 | 6 5 - 3.4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 2 7.6 | 5 - - 5.6 |

① 小小少年， 很少烦恼， 眼望四周阳光照。 小小

② 小小少年， 很少烦恼， 无忧无虑乐陶陶。 但有

拓展资料

《英俊少年》讲述了一个善良、正直的男孩用行动为自己父亲洗刷冤屈，并最终获得家庭团聚的感人故事。影片中有很多动听的音乐，《小小少年》是其中的插曲，对生动刻画主人公的形象发挥了重要作用。

6 5 - 3.4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 5 3.2 | 1 - - 1 1 |

少年，很少烦恼，但愿永远这样好。 } 一年
一天风波突起，忧虑烦恼都来了。 }

6 - 6 4 1.6 | 6 5 - 3 4 | 5 - 5 6 5 4 | 3 - 3 1 1 |

一年时间飞跑，小小少年在长高。 随着

6 - 6 4 1.6 | 6 5 - 3 1 | 5 - 5 3 2.1 | 1 - - ||

年龄由小变大，他的烦恼增加了。





两颗小星星

——德国电影《英俊少年》插曲

1 = E $\frac{12}{8}$

中速

[德] 莱蒙·罗森堡曲

肖章译词

李青蕙记谱配歌

1 2 3 ||: 4. 4. 4. 4 3 2 | 3. 3. 3. 3 2 1 |

辽阔的 天 空 中， 有 两 颗 小 星 星， 它 们 将

2 0 0 2. 2. 2 1 7̣ | 1 7̣ 1 2 3. ^v 1 2 3 |

随 着 我 一 起 去 远 征 去 远 征。 小 星 星

4. 4. 4 0 0 4 3 2 | 3 3 3. 3. ^v 3 2 1 |

它 替 我 留 下 最 后 的 问 候， 但 愿

2. 2 1 2 3. 3 2 | 1. 1. 1.

你 把 我 记 在 心。



作品介绍

《两颗小星星》是影片《英俊少年》中的插曲，歌曲旋律流畅、真切感人。



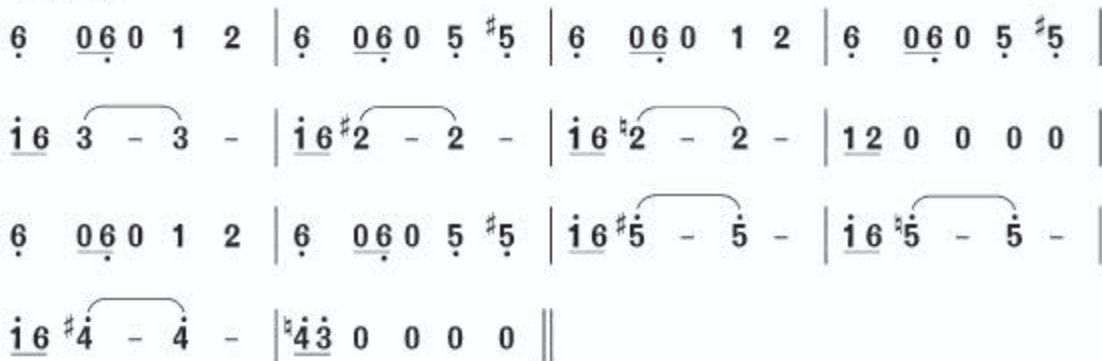
《碟中谍》片头曲

——美国电影《碟中谍》片头曲

1=C $\frac{5}{4}$

[阿根廷] 拉罗·席夫林曲

强烈地



音乐卡片

音乐是影视艺术不可缺少的组成部分。它的作用主要有：

1. 表达主题思想。
2. 抒情状物，刻画人物的思想感情。
3. 渲染影片气氛。
4. 强化情节冲突，加强戏剧性。
5. 转换场景、描绘景物。

作品介绍

这段主题音乐在影片中多次出现，配合剧情发展营造紧张、惊险的气氛，给人留下深刻的印象。



学习目标

- 背唱这首歌曲第一段。

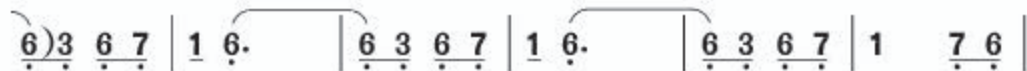
啊，朋友

——南斯拉夫电影《桥》插曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 乐观地

意大利民歌
北京电影制片厂集体译配



- ① 那一天 早晨，
- ② 啊游击 队啊，
- ③ 啊如果 我在
- ④ 请把我 埋在
- ⑤ 啊每当 人们

从梦中 醒来，
快带我 走吧，
战斗中 牺牲，
高高的 山冈，
从这里 走过，

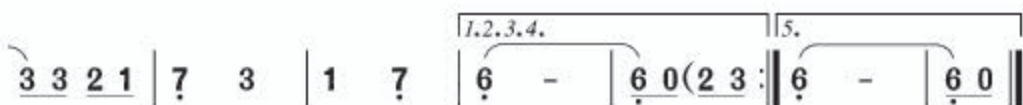
啊朋友 再 见吧
啊朋友 再 见吧
啊朋友 再 见吧
啊朋友 再 见吧
啊朋友 再 见吧



®



再 见 吧 再 见 吧! 一 天 早 晨 从 梦 中 醒 来,
 再 见 吧 再 见 吧! 游 击 队 啊, 快 带 我 走 吧,
 再 见 吧 再 见 吧! 如 果 我 在 战 斗 中 牺 牲,
 再 见 吧 再 见 吧! 把 我 埋 在 高 高 的 山 冈,
 再 见 吧 再 见 吧! 每 当 人 们 从 这 里 走 过,



侵 略 者 闯 进 我 家 乡。
 我 实 在 不 能 再 忍 受。
 你 一 定 把 我 来 埋 葬。
 再 插 上 一 朵 美 丽 的 花。
 都 说 啊 多 么 美 丽 的 花。

作品介绍

这首歌曲原是一首意大利民歌，表现了游击队员保家卫国、视死如归的乐观主义精神。南斯拉夫影片《桥》将它选为插曲，使这首歌曲得到广泛传播。

《桥》是一部南斯拉夫电影，影片讲述了第二次世界大战即将结束时，一支南斯拉夫游击队奉命炸毁德军撤退途中必经的一座桥的故事。



照亮你的路

——法国电影《放牛班的春天》插曲

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍快地

[法] 布鲁诺·库莱斯曲

3 3 3 1 2 - | 2 2 2 7̣ 1 1 2 3 | 1 1 1 6̣ 7̣ 2 1 7̣ | 3 1 7̣ 6̣ 7̣ #5 |

6̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 6̣. 6̣ 2 2 1 7̣ | 1 - 0 2 1 7̣ |
6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2 6̣ 6̣ 6̣ | 3 1 7̣ 6̣ 7̣ 2 1 7̣ | 1 - 4 - | 6̣ 1 7̣ - |

6̣. 6̣ 2 2 1 7̣ | 3 6̣ 0 7̣ 6̣ #5 | 6̣ - 0 0 | 0 0 0 0 |
1 3 6̣ - | 1 - 7̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 3 6̣ 2 7̣ |

音乐卡片

电影插曲是电影歌曲的一种，为影片中某一特定场景而创作。通常起描述某一事物、抒发情感或情绪、表达人物特定心理的作用。

拓展资料

《放牛班的春天》讲述了一个寄宿学校的代课老师组织孩子们成立合唱团的故事。电影中一首首动听的歌曲深深地打动了观众，这里选听的是其中一首作品。



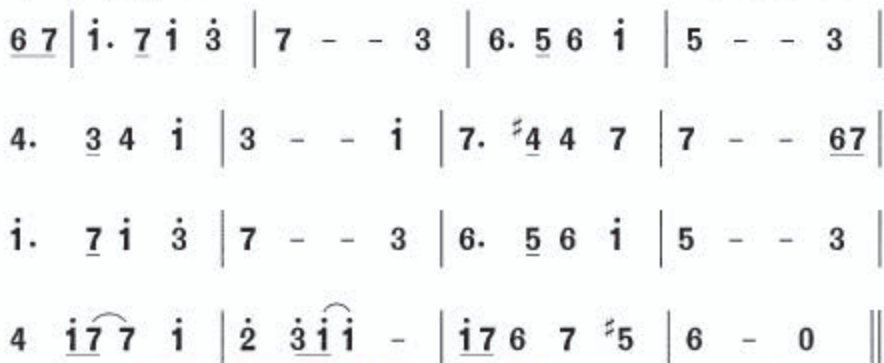
《天空之城》主题曲

——日本动画片《天空之城》主题曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

[日]久石让曲



拓展资料

《天空之城》是一部日本动画片，讲述了人们寻找传说中的空中城市的故事。主题曲旋律优美动人，曾被多次改编。



第五单元 八音盒

学习目标

- 背唱这首歌曲。

雪绒花

——音乐剧《音乐之声》选曲

1=C $\frac{3}{4}$

慢速

[美] 奥斯卡·哈默斯坦第二词
理查德·罗杰斯曲
章 珍 芳 译配

mp

3	-	5		$\dot{2}$	-	-		$\dot{1}$	-	5		4	-	-		3	-	3		3	4	5		6	-	-		5	-	-	
雪	绒	花		雪	绒	花	,	每	天	清	晨	欢	迎		我	.															
E	-	del	-	weiss				e	-	del	-	weiss	,		e	ve	-	ry	morn	-	ing		you	greet			me	.			
3	-	3		4	-	-		3	-	3		4	-	-		3	-	3		3	2	3		4	-	-		5	-	-	



奥地利萨尔茨堡风光

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - |

小 而 白, 纯 又 美, 总 很 高 兴 见 我。

Small and white, clean and bright, you look hap-py to meet me.

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 5 | 5 4 4 | 3 - - | 3 - - |

mf

$\dot{2}$ 0 0 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7-7 | 5 - - |

雪 似 的 花 朵 深 情 开 放, 愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。

Blos-som of snow, may you bloom and grow, bloom and grow for-ev - er.

$\dot{2}$ 0 0 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7-7 | 5 - - |

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - ||

雪 绒 花 雪 绒 花, 为 我 祖 国 祝 福 吧!

E - del - weiss e - del weiss, bless my home-land for-ev - er.

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 5 5 4 | 3 - - | 3 - - ||

学练提示

- 朗读中英文歌词, 理解歌词的含义。
- 用亲切深情的声音演唱歌曲。



幽默曲

小提琴独奏

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 优雅地

[捷] 德沃夏克曲

$\frac{5}{4}$ 1 0 2 1 0 2 3 0 5 6 0 5 | $\frac{8}{4}$ 1 0 7 2 0 1 7 0 2 1 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 0 5 6 0 5 1 0 6 5 0 3 | 2 - |



小提琴家帕尔曼

欣赏提示

作品中的休止符发挥了重要作用，似断似连，使音乐充满了趣味。

音乐卡片

幽默曲是一种幽默风趣、表现明朗愉快情绪的器乐小品。



音乐瞬间

钢琴独奏

1 = \flat A $\frac{2}{4}$

稍快的中板

[奥] 舒伯特曲

$\frac{2}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7}$ | $\frac{12}{c} > \quad \frac{12}{c} >$ | $\frac{2}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3}$ | $\frac{3}{c} > \quad \frac{3}{c} >$ |

$\frac{7}{c} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{6}$ | $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{6}$ | $\underline{3212} \quad \underline{343\sharp 5}$ | $\dot{6} \quad \dot{6}$ |

$\dot{3} \quad \dot{3}$ | $\underline{3454} \quad \underline{4. \quad 3}$ | $\frac{3}{c} \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3212}$ | $\dot{2} \quad \dot{3}$ |

$\frac{5}{c} \dot{i} \quad \frac{5}{c} \dot{i}$ | $\underline{76\sharp 56} \quad \dot{6}$ | $\underline{6571} \quad \underline{217}$ | $\dot{1} \quad \dot{1}$ |

$\frac{5}{c} \dot{5} \quad \dot{5}$ | $\frac{6}{c} \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{7} \quad \underline{6 \quad 54}$ | $\dot{3} \quad \sharp 5$ | $\frac{6}{c} \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{7} \quad \underline{6 \quad 54}$ |

$\dot{3} \quad \dot{3}$ | $\underline{3454} \quad \underline{4 \quad 32}$ | $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1232}$ | $\dot{1} \quad \dot{1}$ ||



音乐家相册

Schubert

舒伯特 (1797-1828)

奥地利作曲家。古典乐派向浪漫乐派过渡时期最重要的作曲家之一。舒伯特在艺术歌曲写作方面成就巨大。

音乐卡片

音乐瞬间是舒伯特创立的一种短小、精致而又有鲜明生动形象的钢琴曲体裁。

? 思考与练习

这首钢琴小品具有舞曲风格，旋律幽默、活泼，伴奏轻快、跳跃。其中有许多装饰音，想一想，它们在音乐中起什么作用？



《图画展览会》选曲

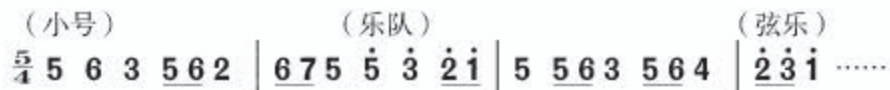
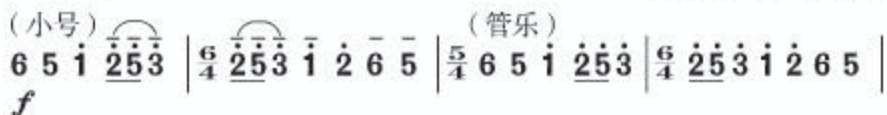
漫步主题

1 = \flat B $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

庄严地

[俄] 穆索尔斯基曲

[法] 拉威尔配器



作品介绍

《图画展览会》是作曲家在参观已故挚友惠特曼的绘画作品展后，为表达怀念和尊敬之情而创作的组曲。这部作品分为十段，这里选听的是贯穿在各段之间的“漫步主题”和第六段“两个犹太人”。



音乐家相册

Mussorgsky Modest Petrovich

穆索尔斯基 (1839-1881)

19世纪中后期俄罗斯代表性作曲家，他的作品具有深刻的民族性和独创性，代表作有《荒山之夜》《跳蚤之歌》等。

两个犹太人

主题1:

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$

行板

f

6 | 3 0. $\sharp 2$ 3 2 2 0 $\sharp 5$ 6 7 1. 6 | 3 0. $\sharp 2$ 3 2 1 1 0 $\sharp 5$ 6 7 1 |

2. 3 4 $\sharp 5$ 6 $\sharp 5$ 4 | $\sharp 5$ 4 3 3. $\sharp 5$ 3 0 $\sharp 5$ 6 7 1 | 2. 3 4 $\sharp 5$ 6 $\flat 6$ 4 |

$\sharp 5$ 4 3 3 - 3 0. 6 | 3 0. $\sharp 2$ 3 2 1. $\sharp 7$ 1 $\sharp 5$ 1. $\sharp 7$ 6 5 | 1 - - 1 0 |

主题2:

1 = A $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

思考与练习

- 这首作品表现了一个富有的犹太人和一个贫穷的犹太人，你能分辨出哪个主题表现的是富人、哪个主题表现的是穷人吗？请你谈谈音乐是怎样表现这两个人物形象的。
- 请你随音乐即兴画出线条或图形表现两个犹太人的形象。



唱歌



苏珊娜

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

小快板

〔美〕福斯特词曲
竹漪译配

$\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid 2.\ \underline{1\ 2} \mid$

- ① 我 来自阿拉 巴马,带上 心爱的五弦 琴,要
② 昨 晚上夜深 人 静,我 沉睡入梦 乡,在

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid 1.\ \underline{1\ 2} \mid$

去 到 路易斯 安那,为 了 寻找 我 爱 人。 晚 上
梦 中 见 苏 珊 娜,漫 步 下 山 来 相 迎。 她

$\underline{3\ 5}\ \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 2.\ \underline{1\ 2} \mid$

起 程 大 雨 下 不 停,那 天 气 还 干 燥, 红
嘴 里 吃 着 荞 麦 饼,但 眼 泪 晶 莹, 我





3 5 5 6 | 5 3 1. 2 | 3 3 2. 2 | 1 0 |

日当空我心冰冷，苏珊娜别哭泣。
离开故乡来找你，苏珊娜别哭泣。

4 4 | 6 6 6 | 5. 5 3 1 | 2 0 1 2 |

噢，苏珊娜，你别为我哭泣，我
噢，苏珊娜，你别为我哭泣，我

3 5 5. 6 | 5 3 1. 2 | 3 3 3 2. 2 | 1 0 ||

来自阿拉巴马，带上心爱的五弦琴。
来自阿拉巴马，带上心爱的五弦琴。

学练提示

- 注意弱起和附点节奏。
- 用轻快、活泼的声音演唱歌曲。

第六单元 奥林匹克风

唱歌



我和你

——北京奥运会主题曲

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢 抒情地

陈其钢词曲

3 5 1 - | 2 3 5̣ - | 1 2 3 5 | 2 - - 0 |

我和你，心连心，同住地球村。
You and me from one world, we are fa-mi-ly.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 |

为梦想，千里行，相会在北京。
Travel one dream a thousand miles, meeting in Bei Jing.

6 - 5 - | 6 - 1 - | 3 6̣ 3 5 | 2 - - 0 |

来吧！朋友，伸出你的手。
Co-me toge-ther, put your hand in mine.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 ||

我和你，心连心，永远一家人。
You and me from one world, we are fa-mi-ly.

学练提示

注意控制气息，体会歌曲所表达的感情。

作品介绍

2008年，中国成功举办了第二十九届夏季奥运会，《我和你》是本届奥运会的主题曲。



手拉手

——汉城奥运会主题曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速

[美] 托姆·惠特洛克词

[意] 乔吉奥·莫罗德曲

薛

范译配

3 1 6̣. 2 | 2 - - - | 2 7̣ 5̣. 1 | 1 - - 3 3 |

合

我们手拉手，友谊传四方，
} 让那推倒

4 5 5̣ 5̣. 4 | 4. 3̣² 3̣. 2 | 2. 1 123 3 | 3 - 0 0 :||

生活一天天更美好更欢畅。
一切障碍让那理解

2. 2. 1̣¹ 2 - | 2 - 0 0 | 3̣2 1̣6̣ 1 - | 1 - - - ||

的歌声 ★ 永飞扬。



拓展资料

奥运会主题曲是每届奥运会的主办国或主办地自行创作（征集）的，能反映当地人文特色和奥林匹克精神的歌曲，目前影响比较大的有汉城奥运会的《手拉手》、巴塞罗那奥运会的《巴塞罗那》以及亚特兰大奥运会的《召唤英雄》等。



奥林匹克号角

管弦乐合奏

〔美〕约翰·威廉姆斯曲

《奥林匹克号角》是为1984年美国洛杉矶奥运会创作的。乐曲高亢激昂，向全世界传递着友谊和真情，鼓舞运动健儿们积极进取、奋力拼搏。

A

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

小快板

||: 5 3 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 4̇ 3̇ 1̇ - :||: 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇. :||

5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0 5̇ | 6̇ 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 1̇ - 4̇ 0 4̇ | 5̇ - - - |.....

音乐卡片

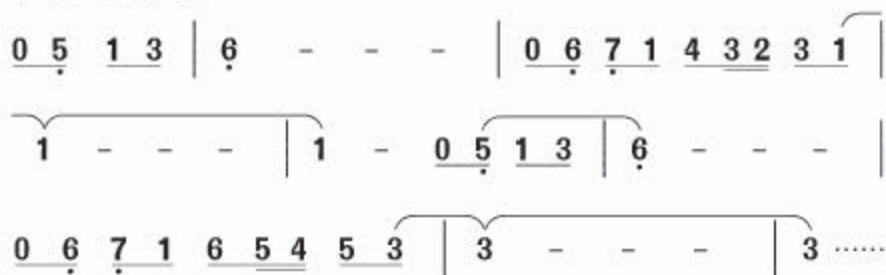
体育音乐 音乐和体育都强调整奏和律动，许多运动场合、体育项目都与音乐紧密结合。体育音乐也已成为音乐的一个重要种类，一些著名的声乐、器乐作品被广泛使用于体育赛事之中，还有很多专门为体育活动创作的音乐作品也为大家所熟知。



B

1=F $\frac{4}{4}$

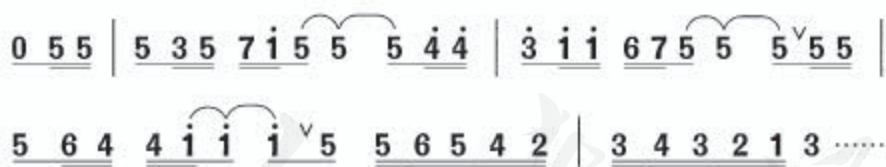
中速 深情地



C

1= \flat B $\frac{4}{4}$

中速 坚定地



拓展资料

现代奥林匹克运动会源于古希腊，每四年举行一次。它体现了人类对于和平、友谊和进步的追求与实践。



阳光体育之歌

1=C $\frac{4}{4}$

欢乐、充满朝气地

李幼容词

徐锡宜曲

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ - | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ |

① 金色的阳光召唤我，它也召唤你，我们奔向操场去，一起练身体，欢

② 金色的阳光赞美我，它也赞美你，我们同在阳光下，一起练身体，健

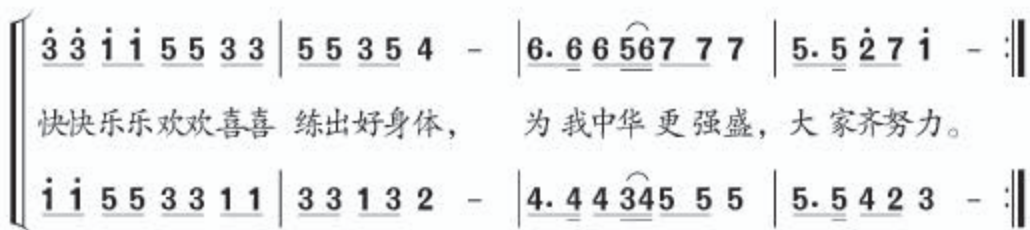
$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ - |

乐 伴着我，欢乐 伴着你，阳光 体育使 我们 幸福又欢喜。
康 属于我，健康 属于你，阳光 体育使 我们 健康又美丽。

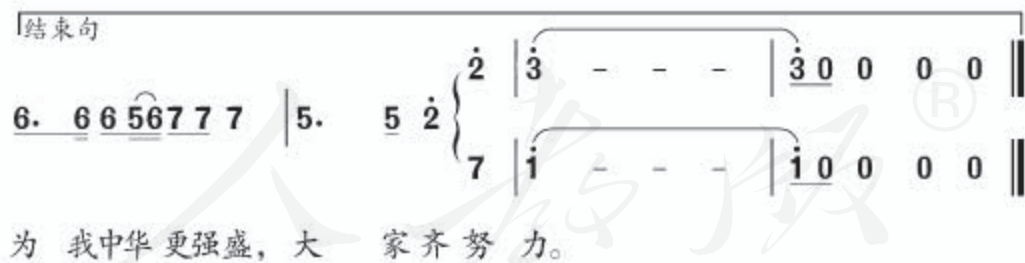
$\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - |
每 天 锻 炼 一 小 时， 增 强 体 魄 充 满 朝 气，
 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - |



摄影：李明阳



结束句





奥运会会歌

[希腊] 帕拉马斯词
萨马拉斯曲

古代不朽之神，
美丽、伟大而正直的圣洁之父。
祈求降临尘世以彰显自己，
让受人瞩目的英雄在这大地苍穹之中，
作为你荣耀的见证。
请照亮跑道、角力与投掷项目，
这些全力以赴的崇高竞赛。
把用橄榄枝编成的花冠颁赠给优胜者，
塑造出钢铁般的躯干。
溪谷、山岳、海洋与你相映生辉，
犹如以色彩斑斓的岩石建成的神殿。
这巨大的神殿，
世界各地的人们都来膜拜，
啊！永远不朽的古代之神。



®



意大利之夏

——意大利世界杯主题曲

1=F $\frac{4}{4}$
慢速

[美] 托姆·惠特洛克词
[意] 乔吉奥·莫罗德曲
薛 范译配

5 1̇ | 1̇ 7 2̇ - 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ - 3̇ 2̇ |

To be num-ber one, run-ning like the wing play-ing

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 5 1̇ |

hard, but al-ways play-ing fa-ir, oh yeah! To be

1̇ 7 2̇ - 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ - 3̇ 2̇ |

num-ber one, win-ning a- gain and a- gain, rech-ing

1̇ 6 6 0. 1̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ - - ||

high-er in the blue I-ta - lian sky.

作品介绍

这首作品是1990年第14届世界杯足球赛的主题曲，流传十分广泛。音乐悠扬动听，振奋人心。



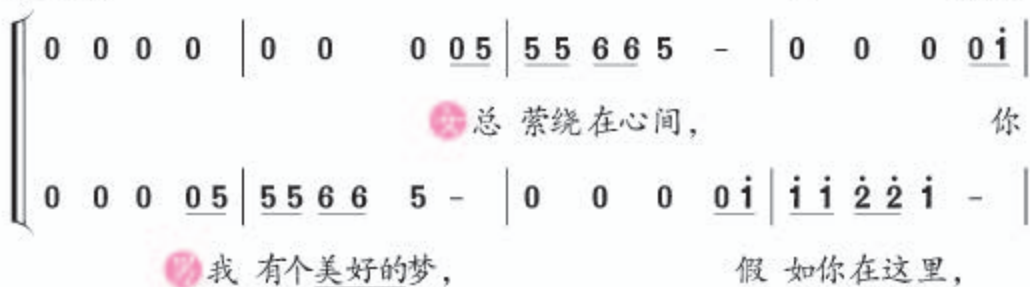
巴塞罗那

——巴塞罗那奥运会主题曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

深情地

[英] 弗瑞迪·默库瑞词曲
薛 范译配



转 1 = \flat D (前 $\dot{1}$ = 后 6)





圣火

——悉尼奥运会主题曲

[澳] 约翰·夫曼词曲

- 边看下面的英文歌词，边听录音。

Flame

Is this the hope of the world in my hand?
 I'll take the moment to be all that I can.
 Look to you to see the future stronger and free,
 Today we'll show who we are.
 We are the earth and we are together again,
 My friends, will you show us the way?
 We travel on guided by the flame.
 The fire within makes you reach out to the goal,
 You redefine the best by stretching the soul.
 A world in need of inspiration,
 And looks to you and me
 Look to your hearts you will find the flame.

? 思考与练习

根据录音，完成这首歌曲前奏的旋律。

1=G $\frac{4}{4}$

5̣ 4̣3̣() | 6̣ - - - | () 2̣. 1̣ | 1̣ - - - ||

我的音乐网页

我学会的歌

我的中国心
一个妈妈的女儿
美丽的夏牧场
我爱银河
蓝天向我们召唤
小小少年
啊，朋友
雪绒花
苏珊娜
我和你
阳光体育之歌

小歌唱家

我爱唱
我会唱
我能背唱
请为我的演唱打分

我听过的音乐

春天的故事
东方之珠
“自新大陆”第二乐章
我的祖国
我和我的祖国
赛马
天堂
金杯
牧歌
牧歌（无伴奏合唱）
木星——欢乐使者
飞天
天地之间的歌
两颗小星星
《碟中谍》片头曲
照亮你的路
《天空之城》主题曲
幽默曲
音乐瞬间
《图画展览会》选曲
奥林匹克号角
手拉手
奥运会会歌
意大利之夏
圣火



神奇的八音盒

1=C $\frac{6}{8}$

中速

费承铨词曲

5 3 5 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 7 6 5. | 4 4 5 6 5 | $\overset{\frown}{2 3 1}$ 2. |

八音盒，真神奇，美妙的音乐藏里面。

3 4 5. | 4 5 6. | $\overset{\frown}{\dot{1} 6 0 5 3 0}$ | $\overset{\frown}{5 6 7 \dot{1}}$ ||

齿轮转，簧片唱，叮叮咚咚赛神仙。

五月的夜晚

1=F $\frac{4}{4}$

中速

匈牙利民歌

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ 6 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ |

五月晚风多清凉，轻轻吹我脸上，紫色丁香正开放，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} -$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} -$ |

花儿多么芬芳。白色烟雾像轻纱，苹果树上开满花，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} -$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ 6 ||

树上开满花。五月晚风多清凉，轻轻吹我脸上。



嘀哩嘀哩

1=F $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

望 安词
潘振声曲

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |

①②③ 春天在 哪 里 呀? 春天在 哪 里?

5 5 3 1 | 5 5 5 | 6 7 1 3 | 2 0 |

春天在那 青翠的 山 林 里。
春天在那 湖水的 倒 影 里。
春天在那 小朋友 眼 睛 里。

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |

这里有红 花 呀, 这里有绿 草,
映出红的 花 呀, 映出绿的 草,
看见红的 花 呀, 看见绿的 草,

5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 |

还 有那 会唱 歌的 小 黄 鹂。

4 4 4 4 5 | 6 6 6 0 | 2 2 2 2 2 | 5 - |

嘀哩哩嘀哩 嘀哩 哩, 嘀哩哩嘀哩 哩,

1 1 1 1 2 | 3 3 3 0 | 5 5 5 5 5 | 2 - |

嘀哩哩嘀哩 嘀哩 哩, 嘀哩哩嘀哩 哩,



{ 春 天 在 青 翠 的 山 林 里, }
 { 春 天 在 湖 水 的 倒 影 里, }
 { 春 天 在 小 朋 友 眼 睛 里, }



还 有 那 会 唱 歌 的 小 黄 鹂。

选听



狩猎波尔卡

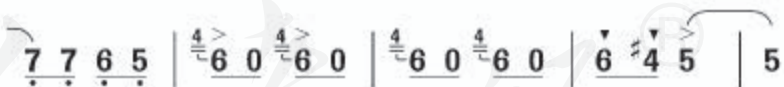
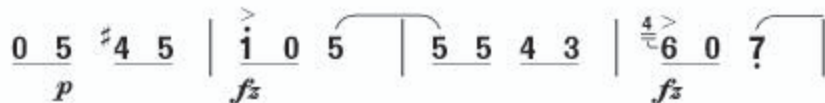
管弦乐合奏

A

1 = A $\frac{2}{4}$

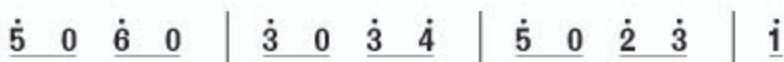
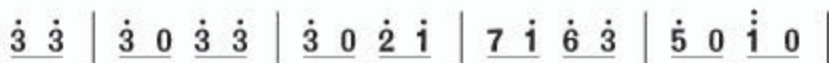
快板 欢快地

[奥] 约翰·施特劳斯曲



B

1 = A $\frac{2}{4}$



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

1. 蒙古族民歌有长调和短调之分，长调节奏_____、速度_____；短调节奏_____、速度_____。
2. 奥地利作曲家舒伯特创立的一种钢琴小品体裁叫_____。
3. 阿肯是指_____（民族）的民间歌手。
4. 《两颗小星星》是电影《_____》插曲。

三、连线题

将作曲家与对应的音乐作品连起来。

- | | |
|-------------|-------|
| 《“自新大陆”交响曲》 | 穆索尔斯基 |
| 《苏珊娜》 | 福斯特 |
| 《图画展览会》 | 德沃夏克 |
| 《木星——欢乐使者》 | 霍尔斯特 |

四、根据图片写出音乐家的名字



()



()



()



五、视谱题

视谱写出音乐作品的名字。

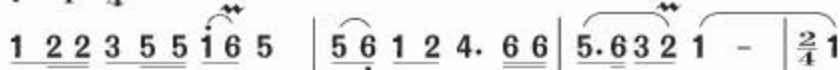
1. $1 = F \frac{2}{4}$



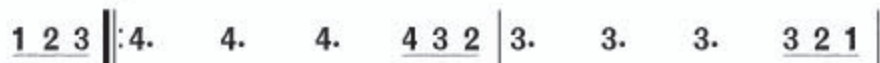
2. $1 = G \frac{2}{4}$



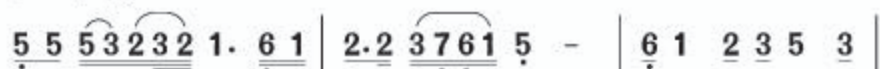
3. $1 = F \frac{4}{4}$



4. $1 = E \frac{12}{8}$



5. $1 = G \frac{4}{4}$



六、编创题

结合第六单元“奥林匹克风”，参考下面的例子，编创两条与运动有关的节奏型。

例如： $\underline{X. \ X \ X}$ | $X \ 0$ | $\underline{X \ X.}$ | $X \ 0$ ||

向 右 看

齐!

向 前

看!

1.

2.

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

1. 蒙古族民歌有长调和短调之分，长调节奏_____、速度_____；短调节奏_____、速度_____。
2. 奥地利作曲家舒伯特创立的一种钢琴小品体裁叫_____。
3. 阿肯是指_____（民族）的民间歌手。
4. 《两颗小星星》是电影《_____》插曲。

三、连线题

将作曲家与对应的音乐作品连起来。

- | | |
|-------------|-------|
| 《“自新大陆”交响曲》 | 穆索尔斯基 |
| 《苏珊娜》 | 福斯特 |
| 《图画展览会》 | 德沃夏克 |
| 《木星——欢乐使者》 | 霍尔斯特 |

四、根据图片写出音乐家的名字



()



()



()



五、视谱题

视谱写出音乐作品的名字。

1. $1 = F \frac{2}{4}$

$\underset{p}{3}$ $\underline{6. \overset{\frown}{i}}$ | $\overset{\frown}{5.} \quad \underline{3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{tr}{\overset{\frown}{i}}$ | $6 \quad - \quad |$

2. $1 = G \frac{2}{4}$

$\overset{5}{\underline{102102}} \overset{3}{\underline{305605}}$ | $\overset{6}{\underline{107201}} \overset{4}{\underline{702106}}$ | $\overset{3}{\underline{505605}} \overset{2}{\underline{106503}}$ | $2 \quad - \quad |$

3. $1 = F \frac{4}{4}$

$\underline{1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5}$ $\overset{\frown}{\underline{1 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 4. \ 6 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\underline{5. \ 6 \ 3 \ 2 \ 1}}$ $- \quad | \frac{2}{4} 1$

4. $1 = E \frac{12}{8}$

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ || $4. \quad 4. \quad 4. \quad \underline{4 \ 3 \ 2}$ | $3. \quad 3. \quad 3. \quad \underline{3 \ 2 \ 1}$ |

5. $1 = G \frac{4}{4}$

$\underline{5 \ 5}$ $\overset{\frown}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}}$ $1. \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2. \ 2}$ $\overset{\frown}{\underline{3 \ 7 \ 6 \ 1}}$ $5 \quad -$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3}$ |

六、编创题

结合第六单元“奥林匹克风”，参考下面的例子，编创两条与运动有关的节奏型。

例如： $\underline{X. \ X \ X}$ | $X \quad 0$ | $\underline{X \ X.}$ | $X \quad 0$ ||
 向 右 看 齐！ 向 前 看！

1.

2.

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

1. 蒙古族民歌有长调和短调之分，长调节奏_____、速度_____；短调节奏_____、速度_____。
2. 奥地利作曲家舒伯特创立的一种钢琴小品体裁叫_____。
3. 阿肯是指_____（民族）的民间歌手。
4. 《两颗小星星》是电影《_____》插曲。

三、连线题

将作曲家与对应的音乐作品连起来。

- | | |
|-------------|-------|
| 《“自新大陆”交响曲》 | 穆索尔斯基 |
| 《苏珊娜》 | 福斯特 |
| 《图画展览会》 | 德沃夏克 |
| 《木星——欢乐使者》 | 霍尔斯特 |

四、根据图片写出音乐家的名字



()



()



()



五、视谱题

视谱写出音乐作品的名字。

1. $1 = F \frac{2}{4}$

$\underset{p}{3}$ $\underline{6. \overset{\frown}{i}}$ | $\overset{\frown}{5.} \quad \underline{3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{tr}{\overset{\frown}{i}}$ | $6 \quad - \quad |$

2. $1 = G \frac{2}{4}$

$\overset{5}{\underline{102102}} \overset{3}{\underline{305605}}$ | $\overset{6}{\underline{107201}} \overset{4}{\underline{702106}}$ | $\overset{3}{\underline{505605}} \overset{2}{\underline{106503}}$ | $2 \quad - \quad |$

3. $1 = F \frac{4}{4}$

$\underline{1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5}$ $\overset{tr}{\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 4. \ 6 \ 6}$ | $\overset{tr}{\overset{\frown}{5. \ 6 \ 3 \ 2 \ 1}}$ $- \quad | \frac{2}{4} 1$

4. $1 = E \frac{12}{8}$

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ || $4. \quad 4. \quad 4. \quad \underline{4 \ 3 \ 2}$ | $3. \quad 3. \quad 3. \quad \underline{3 \ 2 \ 1}$ |

5. $1 = G \frac{4}{4}$

$\underline{5 \ 5}$ $\overset{\frown}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}}$ $1. \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2. \ 2}$ $\overset{\frown}{\underline{3 \ 7 \ 6 \ 1}}$ $5 \quad -$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3}$ |

六、编创题

结合第六单元“奥林匹克风”，参考下面的例子，编创两条与运动有关的节奏型。

例如： $\underline{X. \ X \ X}$ | $X \quad 0$ | $\underline{X \ X.}$ | $X \quad 0$ ||

向 右 看 齐！ 向 前 看！

1.

2.

后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758587

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人 教 版®

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心
2013年5月

第一次循环使用

班级.....姓名.....学号.....

第二次循环使用

班级.....姓名.....学号[®].....

第三次循环使用

班级.....姓名.....学号.....