

义务教育教科书

音乐

(五线谱)

五年级
下册

人民教育出版社 课程教材研究所 | 编著
音乐课程教材研究开发中心

人教版®

人民教育出版社

·北京·

主 编：费承铨 杜永寿

副 主 编：李 川 吴文漪

主要编写人员：李 川 范汝梅 费承铨 吴文漪 杨文立 薛 晖
杜永寿 胡宏莉 张莹莹 龙卫军 于 伟 罗 雁

责任编辑：张莹莹

美术编辑：张 蓓

封面设计：吕 旻 张 蓓

版面设计：赵 健 乔思瑾

插 图：彭大立（封面）

乔思瑾 王 平 马艳芳 曹金秋 张晓华

雨青工作室

太阳娃插图设计有限公司

义务教育教科书 音乐（五线谱）五年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

音乐课程教材研究开发中心

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ×××出版社

发 行 ×××新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2014年10月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 4.5

字 数 90千字

印 数 册

书 号 ISBN 978-7-107-29094-7

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系调换。电话：×××-××××××××

中华人民共和国国歌

齐唱

田 汉词

聂 耳曲

进行曲速度

起来！ 不 愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的

血 肉， 筑 成 我 们 新 的 长 城！ 中 华

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来！ 起 来！ 起 来！

我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！

目 录

第一单元

北国之声

2

唱歌

美丽的家乡 2

欣赏

驯 鹿 4

冬 猎 4

鸿 雁 5

唱歌

长城放鸽 6

银色的马车从天上来啦 8

第二单元

五十六朵花

10

唱歌

吹起羌笛跳锅庄 10

欣赏

瑶族舞曲 12

演奏

瑶族舞曲 14

欣赏

木鼓歌 15

锦鸡出山 16

唱歌

阿 喽 18

第三单元

唱大戏

20

唱歌

看大戏 20

欣赏

花木兰 22

编创

23

唱歌

西湖美 24

欣赏

故乡是北京 26

4

第四单元

影视音乐 28

欣赏	映山红	29
唱歌	让我们荡起双桨	30
欣赏	迎春	32
	纸风车	32
	风	33
唱歌	送别	34
音乐实践		36

5

第五单元

古韵新声 37

唱歌	梅花	37
欣赏	梅花三弄	38
	渔舟唱晚	40
音乐知识	常用表情术语	41
唱歌	静夜思	42
活动	古诗朗诵演唱会	44

6

第六单元

小小音乐剧 46

活动	东郭先生与狼	46
----	--------	----

我的音乐网页 54

视唱		55
演奏	牧童之歌	56
	美丽的家乡	56
选听	听妈妈讲那过去的事情	57
选唱	井冈山下种南瓜	58

学习测评

第一单元 北国之声

唱歌



美丽的家乡

丁毅、田川词
王云之、刘易民曲

欢快、喜悦地



- 1 精奇里河水滚滚的浪，甘泉流向黑龙江，田野好像
- 2 紫貂 野鹿满山蹿，稷子燕麦处处长，棒打獐子



绒毛毡，青松白桦满山冈。 } 哪依地 哪依地，
瓢舀鱼，锦鸡飞到锅台上。 }



哪呀哪呀啦哪依地！哪依地 哪依地，哪呀哪呀啦哪依地！



花翎的喜鹊不停地歌唱，



注：稷(jì)是一种黍类植物，果实可食用。



学练提示

这首歌曲选自歌剧《傲蕾·一兰》。演唱时注意体会歌曲表达的喜悦情绪，并用声音加以表现。

活动与探究

民歌是音乐创作的源泉。请视唱下面这首达斡尔族民歌，说说这首民歌与《美丽的家乡》在旋律上有哪些异同。

忠实的心哪想念你

达斡尔族民歌





驯鹿

——选自组曲《北方民族生活素描》
月琴独奏

舒展地

刘锡津曲



冬猎

——选自组曲《北方民族生活素描》
柳琴独奏

A

()

刘锡津曲



B

()



思考与练习

- 细心欣赏《冬猎》，为主题A和B填上速度和表情术语。
- 请你展开丰富的想象，说一说《冬猎》两段音乐分别描绘了怎样的情景。



鸿雁

独唱

中速稍慢 抒情地

蒙古族民歌



- ① 鸿雁 天空上， 对对排成行。
② 鸿雁 向南方， 飞过芦苇荡。



江水长， 秋草黄， 草原上琴声忧伤。
天苍茫， 雁何往， 心中是北方家乡。



天苍茫， 雁何往， 心中是北方家乡。

作品介绍

《鸿雁》原名为《鸿嘎鲁》，意思是“白天鹅”，后发展成现在的《鸿雁》，表达了草原人民浓浓的思乡之情。这首作品曾作为片尾曲被用在电视剧《东归英雄传》中。



长城放鸽

王晓岭词
瞿希贤曲

抒情、豪迈地

呜呜呜呜， 呜呜呜呜，
 长城上飘起洁白的云， 那是
 长城上洒下欢乐的笑， 那是
 十月放飞 的鸽 群。 跨 世 纪 的 风
 十月放飞 的鸽 哨。 跨 世 纪 的 风
 召 唤 我 们， 古 老 的 梦
 沐 浴 我 们， 明 天 的 歌



学练提示

- 注意唱准色块处的节奏。



银色的马车从天上来啦

稍快地

张东辉词
蒋雄达曲



① 银 色 的 马 车 从 天 上 来 啦， 车 上 坐 着
② 银 色 的 马 车 从 天 上 来 啦， 车 上 坐 着



小 雪 花。 带 来 了 冬 爷 爷 的
小 雪 花。 带 来 了 冬 爷 爷 的



礼 物， 送 给 你， 送 给 我， 送 给 他。
礼 物， 送 给 你， 送 给 我， 送 给 他。



祝 天 下 的 小 朋 友， 勇 敢 锻 炼
祝 天 下 的 小 朋 友， 心 灵 永 远

学练提示

- 用欢快、活泼的声音演唱歌曲。
- 请你尝试用人声或打击乐器创设马车行进时的音响并参与表现。



意气风发。 } 银色的
洁白无瑕。 }

马车来啦，快去迎接小雪花。

mp 快去迎接雪花 *mf* 快去迎接雪花， *f* 快去迎接小雪

1. 花。 2. 花。



第二单元 五十六朵花

唱歌



学习目标

- 了解这首歌曲节奏与舞蹈韵律的关系。
- 用欢快的情绪演唱这首歌曲。

吹起羌笛跳锅庄

中速稍快 欢快地

羌族民歌
周小泉编词曲



1 吹起
2 吹起



羌笛哟 跳 锅 庄 啰喂， 羌族人民 喜洋洋，
羌笛哟 把 歌 唱 啰喂， 羌族人民 喜洋洋，



喜呀喜洋 洋 呢。 在这祖国的 土地上， 生 活
喜呀喜洋 洋 呢。 在这欢腾的 节日里， 心 情



多幸福，我们怎能不跳舞，怎能不歌唱呢。
多激荡，我们怎能不跳舞，怎能不歌唱呢。



跳吧跳吧！跳得心花放哟。唱吧



唱吧！歌声传四方哟，歌声传四方啰喂。

(原调为 E 调)



乐器陈列室

羌笛 流传于中国西南少数民族地区的民间吹管乐器，音色高亢，略有悲凉感。



®

注：锅庄舞是藏族、羌族等少数民族的一种歌舞形式。



瑶族舞曲

民族管弦乐合奏

A

主题 I

优美、抒情地

刘铁山、茅沅曲

• X X • X X • X X • X X

• X X • X X • X X • X X

△ △ △ △ •

● 让我们用打击乐器来伴奏吧!

~~~~~ 摇手 (自制手铃套在手腕处)

● 跺脚    △ 捻指    X 拍手

## 作品介绍

《瑶族舞曲》是一首大家熟知的民族管弦乐曲。全曲分为三部分，生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。

## 目标要求

● 熟记A段主题 I。



## 主题 II

欢快、热烈地

**B**

抒情地

### ? 思考与练习

请为《瑶族舞曲》各部分选择你认为恰当的速度术语，并将你对乐曲三部分的感受和联想填写在空格里。

| 段落 | 速度<br>(快、稍快、中速、稍慢) | 感受和联想 |
|----|--------------------|-------|
| A  |                    |       |
| B  |                    |       |
| A' |                    |       |



## 瑶族舞曲

优美、抒情地

刘铁山、茅沅曲



- 参照第12页谱例上的节奏提示，选择乐器参与合奏。

旋律性乐器：



课堂打击乐器：





# 木鼓歌

齐唱

刘位循词  
杨正仁曲

中速



① 木鼓咚咚响， 鼓声多快活， 阿佻的木鼓  
② 木鼓咚咚响， 鼓声多快活， 欢乐的木鼓



会哟会唱歌。 歌唱幸福生活， 歌声满山坡，  
震哟震山河。 鼓声响四方哟， 跳起丰收乐，



敲起哟 木鼓咚咚阿佻笑哈哈 (哎嘿) 阿佻笑哈  
鼓声哟 穿云海， 幸福落满坡 (哎嘿) 幸福落满



哈。 敲起木鼓 跳起来， 放声歌唱 江三木啰！  
坡。 敲起木鼓 唱起来， 木鼓声声 唱新歌！



鼓声哟 高 唱 江 三木 啰 哎 江 三木  
木鼓哟 声 声 唱 新 歌 哎 唱 新



啰。 歌。 嗨 啦 嗨 江三木啰！



欣赏



## 锦鸡出山

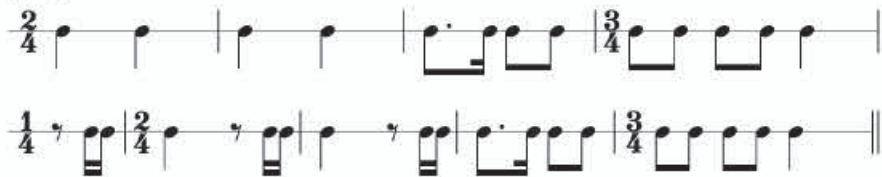
打击乐合奏

〔山间春色〕

中速

根据土家族打击乐改编

田 隆 信 改编



〔结队出山〕

稍快

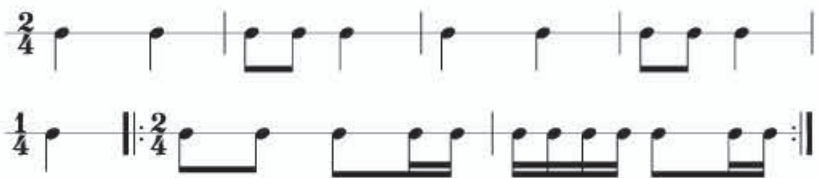


### 作品介绍

《锦鸡出山》是根据土家族人民喜闻乐见的民间打击乐合奏“打溜子”改编的乐曲。乐曲生动刻画了锦鸡的各种生活情态，反映了土家族人民热爱生活的乐观情趣。全曲分为〔山间春色〕〔结队出山〕〔溪间戏游〕〔众御顽敌〕〔荣归〕五个部分。



〔溪间戏游〕



〔众御顽敌〕

散板 慢起渐快



〔荣归〕

中速



音乐卡片

“打溜子”是土家族民间器乐合奏形式，由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成。演奏时，各乐器音色多变、节奏穿插、配合精妙，音乐形象鲜明、生动。



# 阿喽喽

中速 活泼地

贵州彝族儿歌



① 阿喽喽 阿喽喽 流水上 山坡 喽阿喽哩喽，  
② 阿喽喽 阿喽喽 流水上 山坡 喽阿喽哩喽，



它是谁指路 哎？ 它听谁的话 哎？  
它是我指路 哎， 它听我的话 哎。



哎 它是我指路。  
哎 它是我指路。



## 学练提示

- 注意歌曲中不同节拍的变换，唱准时值。
- 为歌曲设计演唱形式并分组表演。



它 听 我 的 话， 你 见 过 没 有？  
它 听 我 的 话， 请 来 走 走。



你 信 不 信？ 哎  
请 来 看 一 看， 哎



你 哟 信 不 信 啰？  
请 来 看 一 看 啰。



## 第三单元 唱大戏

唱歌



### 看大戏

(念白) 老槐树，槐树槐，槐树底下搭戏台。  
演大戏，看大戏，听了大戏唱大戏。  
老槐树，槐树槐，槐树底下搭戏台。  
演大戏，看大戏，将来我要唱大戏。

欢快、活泼地

刘 蕾词  
仲 党曲



① 看呀看大戏， 唱呀唱大  
② 看呀看大戏， 学呀学大



戏， 爷爷 奶奶 老戏 迷， 老呀老戏 迷。  
戏， 都说 我是 小戏 迷， 小呀小戏 迷。



听呀听大 戏，  
听呀听大 戏，





演呀演大戏， 爸 爸 妈 妈 爱 迷 戏，  
演呀演大戏， 将 来 我 要 唱 大 戏，



爱 呀 爱 迷 戏。 将 来 我 要  
唱 呀 唱 大 戏。



唱 大 戏， 唱 呀 唱 大 戏。

(原调为 $\flat$ B调)

### 音乐卡片

豫剧又称河南梆子，流行于以河南省为中心的黄河中游地区。伴奏乐器主要有板胡、小三弦、笛子等。

### 学练提示

这是一首具有河南豫剧唱腔特点的歌曲，演唱时可模仿戏曲风格加以表现。



# 花木兰

民乐与管弦乐队合奏

A

欢快地

杨洁明曲



木兰从军（局部）刘凌沧

## 欣赏提示

《花木兰》是我国家喻户晓的民间故事，讲述了花木兰替父从军，经过十二年浴血奋战、荣归故里的传奇故事。这首民乐与管弦乐队合奏的《花木兰》是众多表现花木兰故事的音乐作品之一。

**B**

稍慢 优美地



**编创**



- 选择合适的音乐卡片，完成下面的小曲，并唱一唱。

稍快 热烈地





# 西湖美

中板 愉快地

越剧基本曲调

金波填词



① 都把西湖比西子，它比西子  
② 花港观鱼荡波心，柳浪闻莺



更标致；云水孤山如发髻，  
绕情思；三潭印月三颗珠，



苏堤白堤似眉宇。  
照在心上一首诗。

## 音乐卡片

越剧主要流行于浙江、上海、江苏等地，声腔清悠、婉丽，优美动听，具有江南灵秀之气。



1. 三潭印月
2. 柳浪闻莺
3. 平湖秋月

1



2

3

### 拓展练习

对比欣赏越剧《梁山伯与祝英台》中的“对答”片段，模仿录音中的吴语方言，感受语言和戏曲曲调的密切关系。



# 故乡是北京

独唱

阎 肃词  
姚 明曲

稍慢地

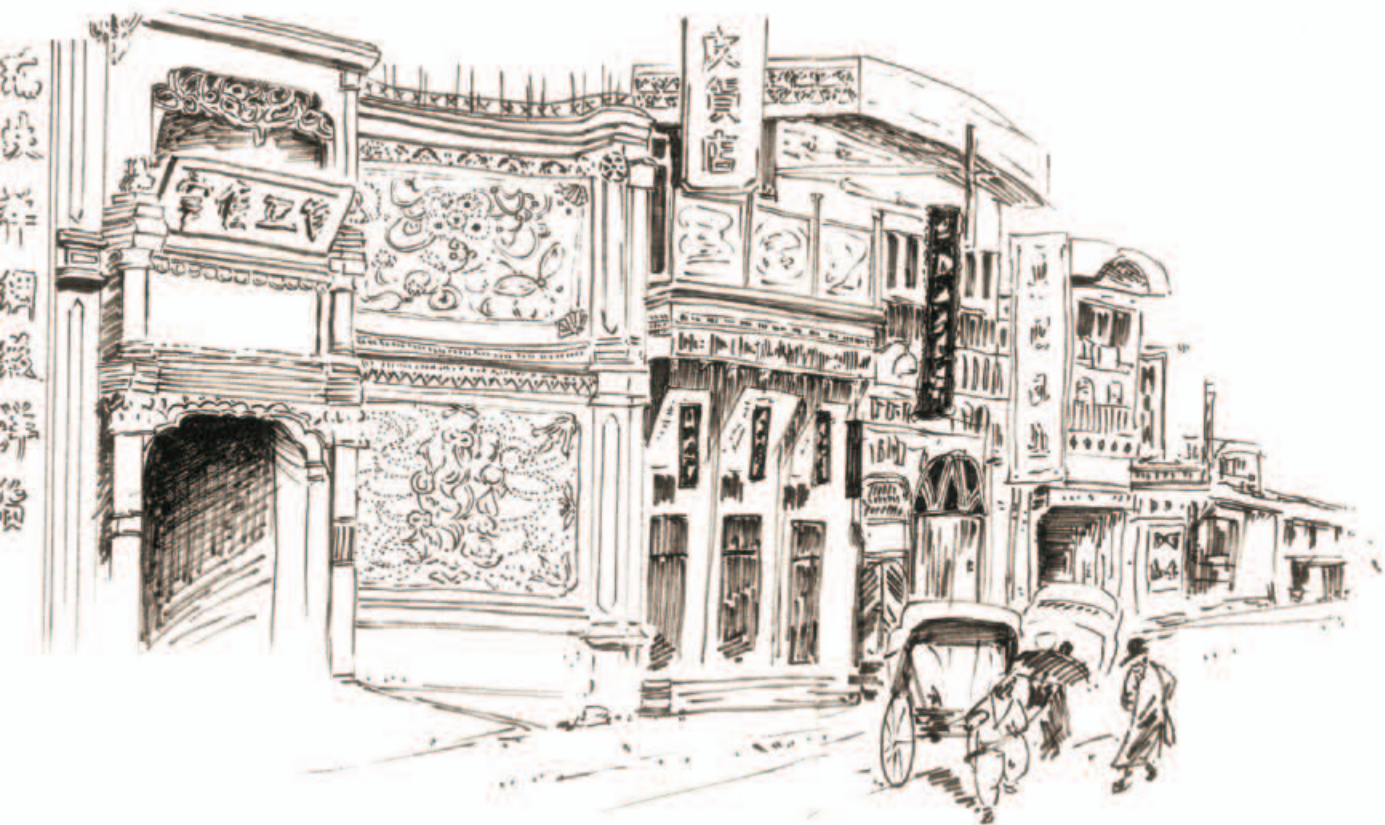
走遍

了 南北西东,

也到过了

## 作品介绍

这首歌曲采用了京剧唱腔的典型音调，将我国的传统戏曲元素融入歌曲中，使整首歌听起来亲切自然，富有京腔京韵，人们将这种类型的歌曲称为“京歌”。这首京歌分为三个部分：第一部分以叙述的口吻抒发了作者对北京的热爱之情。经过间奏进入第二部分，歌曲旋律优美上口，描述了北京的景色。第三部分是第一部分的再现，但在伴奏上加以变化处理，采用紧拉慢唱的手法将歌曲推向高潮。



 拓展练习

模仿歌曲音调，唱一唱，体会京歌的韵味。

## 第四单元 影视音乐







# 映山红

——电影《闪闪的红星》插曲

领唱与合唱

陆柱国词  
傅庚辰曲

稍慢 向往、期待地



## 作品介绍

《映山红》是电影《闪闪的红星》的插曲，歌曲采用江西民歌素材，旋律优美，用倾诉般的音调表达了人们对红军的期盼以及对英雄的崇敬之情。



唱歌



### 学习目标

- 听好前奏，把握这首歌曲弱拍起唱的准确性。
- 背唱这首歌曲。

## 让我们荡起双桨

——电影《祖国的花朵》插曲

稍快 优美地

乔羽词  
刘炽曲



- ① 让我们荡起双桨，小船儿推开
- ② 红领巾迎着太阳，阳光洒在
- ③ 做完了一天的功课，我们来尽情



波浪，海面倒映着美丽的白  
海面上，水中鱼儿望着我  
欢乐，我问你亲爱的伙



塔,四周环 绕着 绿树 红 墙。  
们,悄悄地听 我们 愉快 歌 唱。  
伴,谁给 我 们 安排下 幸福的生活。



小 船 儿 轻 轻 漂 荡 在 水 中,



迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风。

(原调为 $\text{bE}$ 调)



### 音乐家相册

Liu Chi

刘炽 (1921—1998)

作曲家。他的作品民族风格浓郁,旋律优美、富于歌唱性。其创作的《我的祖国》《英雄赞歌》《让我们荡起双桨》等歌曲,深受人们喜爱。



### 作品介绍

《让我们荡起双桨》是电影《祖国的花朵》插曲。电影展示了中华人民共和国成立后,少年儿童的幸福生活和健康向上的精神风貌。这首歌曲已入选“二十世纪华人音乐经典”。



# 迎春

——电视连续剧《大宅门》配乐选段

管弦乐合奏

中速、稍自由地

赵季平曲



# 纸风车

——电视连续剧《大宅门》配乐选段

管弦乐合奏

稍快

赵季平曲



## 作品介绍

《迎春》和《纸风车》是选自电视连续剧《大宅门》的配乐。该剧通过“百草厅”药店的兴衰荣辱，反映了中国近现代社会发展的沧桑历程。电视剧中的音乐具有浓郁的民族风格。

## 音乐卡片

场景音乐：指影视作品中情节以及人物在具体场景中感情发展变化进行必要铺垫时使用的音乐，在推动情节发展、创造意境等方面起着重要作用。



# 风

——电影《英雄》配乐选段

人声与乐队

A

谭盾曲



B



C

中速稍慢



## 作品介绍

电影《英雄》描写的是战国末期侠客刺秦王的故事。影片场面宏大，音乐震撼人心。《风》这首乐曲表现了秦国军队的威武形象，其中C段主题由大提琴演奏，古朴、苍劲又充满了侠骨柔情。



## 学习目标

- 唱好这首歌曲中的合唱部分，注意声部均衡和音色统一。
- 背唱这首歌曲。

## 送 别

[美] 奥 德 威 曲  
李 叔 同 填 词  
杨 鸿 年 编 合 唱

深情地



长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天。



晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。 *Fine*





### 作品介绍

《送别》是一首在我国近现代音乐史上有广泛影响的学堂乐歌。电影《城南旧事》采用它作为贯穿全片的主题音乐，细腻地表达了主人公小英子忧伤、惆怅的内心情感世界。

注：觚 gū

人教版®



选择适当的音乐为下列场景配乐，  
并增加模拟音效。

扭秧歌



喝面茶



风车



舞狮





## 第五单元 古韵新声

我国古代诗歌与词赋大都有音律，合辙押韵，适于吟诵。

唱歌



### 学习目标

- 把握这首歌曲的古诗韵味，用优美、连贯的声音演唱。

## 梅花

[宋]王安石诗

郑秋枫曲

中速



墙 角 数 枝 梅， 凌 寒 独 自 开。



遥 知 不 是 雪， 为 有 暗 香 来。



墙 角 数 枝 梅， 凌 寒 独 自 开。 遥 知



不 是 雪， 为 有 暗 香 来。 为 有 暗 香 来。



梅花被誉为“花中君子”，它不畏严寒、凌霜傲雪，竞相开放，成为坚强不屈性格的象征。



# 梅花三弄

古琴独奏

中速

古曲



## 欣赏提示

这个主题前后重复了三次，所以叫作“三弄”。

## 目标要求

- 熟记《梅花三弄》的主题，感受古琴的音色和韵味。



## 拓展资料

古琴又被称为瑶琴、玉琴、七弦琴，在孔子生活的春秋时期即开始盛行，有文字可考的历史约有四千年，是中国最古老的乐器之一。

古琴也被视为中国古代文化与艺术的象征，与琴有关的故事有“高山流水遇知音”，与琴有关的古代名家有伯牙、嵇康、王维、蔡文姬等。

1977年8月20日，美国发射的“旅行者2号”探测器携带了一张特制唱片，其中收录了长达七分钟的中国古琴曲《流水》。

中国古琴名曲有：

《广陵散》《高山流水》《平沙落雁》《酒狂》《关山月》《潇湘水云》《阳关三叠》《梅花三弄》《胡笳十八拍》《幽兰》《忆故人》等。



北京故宫博物院藏  
九霄环佩琴



# 渔舟唱晚

古筝独奏

夕阳西下，落日余晖映照在湖面上，远处青山朦朦、白帆点点，随风飘来阵阵渔歌声……

**A**

姜树华编曲

慢板



**B**

慢板



## 欣赏提示

《渔舟唱晚》的标题取自唐代诗人王勃《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”的诗句。



C

稍快



### ? 思考与练习

- 乐曲的三部分分别表现了怎样的情绪？请从下面的“音乐知识”栏目中为它们选择合适的表情术语。
- 乐曲的意境与一些古诗的意境比较相似，你能写出一句与《渔舟唱晚》意境相近的诗句吗？

### 音乐知识

常用表情术语：

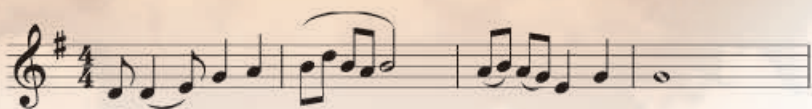
雄壮地、庄严地、激动地、欢快地、轻快地、活泼地、如歌地、亲切地、  
温柔地、安静地、优美地、沉重地、悲伤地、诙谐地、热情地



# 静夜思

[唐] 李 白诗  
黎英海曲

稍慢地



床前 明月 光， 疑是地上 霜。



举头 望明 月， 低头思 故 乡。



举头 望明 月， 低头思 故 乡。



床前 明月 光， 疑是地上 霜。



举头 望明 月， 低头思 故 乡。



啊

举头望明月， 低头思故乡。

举头望明月， 低头思故乡。

举头望明月， 低头思故乡。

低头思故乡。





# 古诗朗诵演唱会

## 读唐诗

中速 亲切地

魏德洋词  
何群茂曲







### ? 思考与练习

- 欣赏歌曲《读唐诗》，你知道歌曲中唱到了哪些古诗吗？
- 回忆一下我们学过哪些古诗歌曲？你还会唱别的古诗歌曲吗？我们来开一个“古诗朗诵演唱会”吧！

人 教 版<sup>®</sup>

## 第六单元 小小音乐剧

活动



### 东郭先生与狼

陈 小 奇 词  
朱 德 荣 曲  
任 晓 音 改 编

场景：山间小路、农田、茅舍。

角色：叙述者、东郭先生、狼、猎人、  
农夫、毛驴、猎狗、大树、小河……



## 第一幕 途中遇狼

清晨，东郭先生骑着毛驴离开了家……

1. 选用适当的打击乐器模仿毛驴行走的节奏与声音。

2. 叙述者的歌。

中速 叙述地



东郭先生呀嘛骑毛驴，

瞌睡打了呀嘛几十里，



一只老狼正晦气，

碰上猎人追得急，



刚好碰上呀嘛老善人，

好话说得呀嘛甜又蜜。

3. 狼与东郭先生的对话（创编）。

## 第二幕 好心救狼

听了狼的甜言蜜语，东郭先生动了恻隐之心……

1. 藏起老狼（领唱、齐唱与表演唱）。

中速



东郭心肠软，赶紧跳下地，说一句，说一句，



别客气，别客气，把那老狼呀嘛忙扶起，藏进书袋里。



2. 东郭先生与猎人的对话（创编对话、选配音响）。  
【猎人受骗离去】



3. 放出老狼（齐唱和表演）。

中速 高兴地



做了善事心欢喜，东郭先生好得意。



瞒过了老猎人，放出狼兄弟，狼兄弟。





### 第三幕 凶相毕露

猎人走后，东郭先生把狼放出了书袋……

1. 狼起杀心（独唱、表演）。

中速稍慢 阴险地



躲过劫难不容易，老狼舒了



一口气。看看东郭先生白又胖，那个口水，



那个口水，那个口水往下滴 往下滴。



2. 东郭先生与狼的对话（创编）。

3. 仓皇逃命（领唱、齐唱、表演、打击乐器伴奏）。

中速 失望地

**东郭** 好心没好报，      两腿抖得急，      哎 呀呀，**齐** 哎 呀呀，

**东郭** 哎 呀呀，**齐** 哎 呀呀，**东郭** 老狼你真呀嘛不仗义，**齐** 实在没教育！

## 第四幕 智擒老狼

东郭先生仓皇逃命，老狼紧追不舍。这时，来了一位农夫……

### 1. 叙述者的歌。

中速



正在生死关头时，

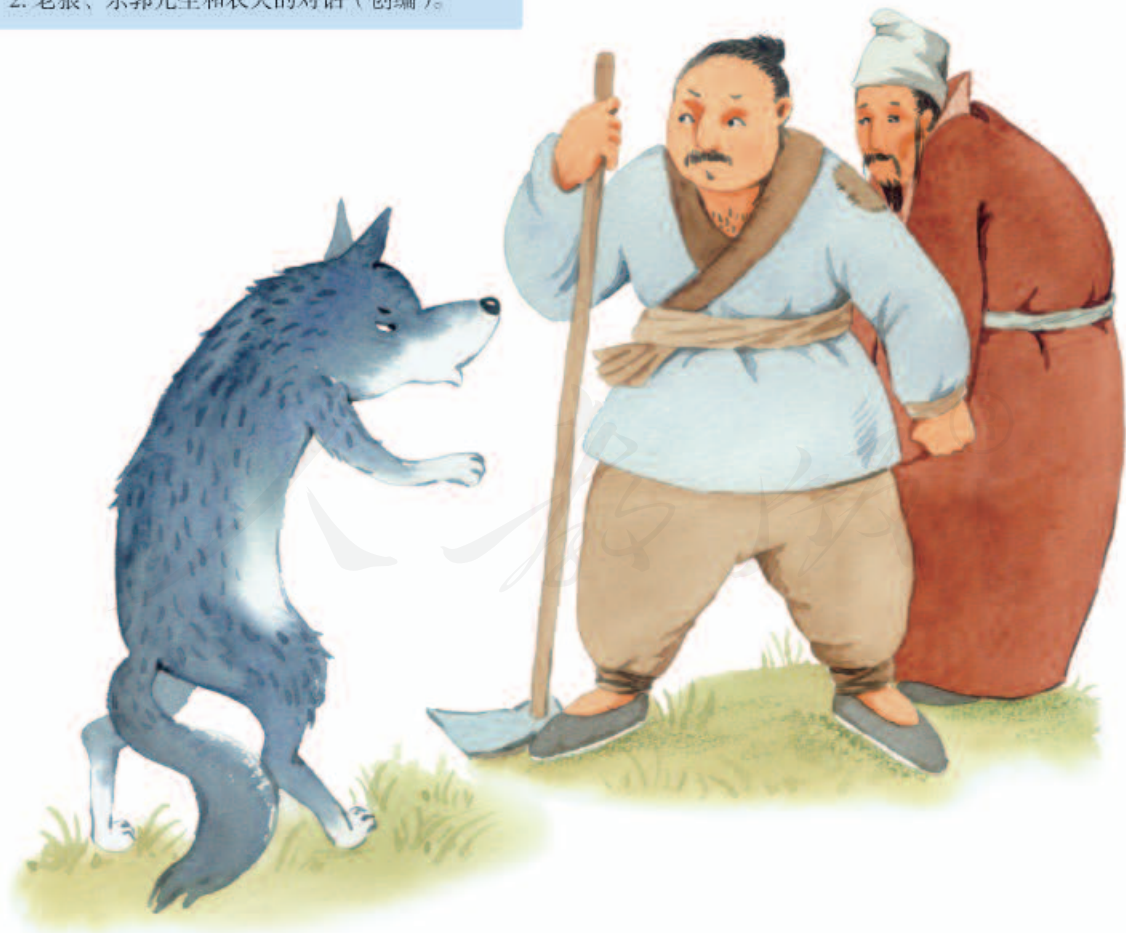
幸好有个农夫来下地。



东郭赶紧拉他来评理，

老狼一见呀嘛泄了气。

### 2. 老狼、东郭先生和农夫的对话（创编）。





3. 农夫评理（用本幕1唱）。

农夫摇头直怀疑，小袋子怎能藏住狼兄弟？

老狼一听呀嘛着了急，

一头钻进呀嘛书袋里。

[……] 设计结尾



4. 叙述者的歌。

中速



东郭先生你 糊涂又可气， 是禽兽，



是兄弟， 你要呀嘛呀嘛分清楚，别害了你自己。



# 我的音乐网页

## 我学会的歌

美丽的家乡  
长城放鸽  
银色的马车从天上来啦  
吹起羌笛跳锅庄  
阿喽喽  
看大戏  
西湖美  
让我们荡起双桨  
送 别  
梅 花  
静夜思

## 我听过的音乐

驯 鹿  
冬 猎  
鸿 雁  
瑶族舞曲  
木鼓歌  
锦鸡出山  
花木兰  
故乡是北京  
映山红  
迎 春  
纸风车  
风  
梅花三弄  
渔舟唱晚

## 在线直播 班级音乐会

|    |       |
|----|-------|
| 齐唱 | 齐奏    |
| 合唱 | 二重唱   |
| 独唱 | 歌表演   |
| 独奏 | 小小音乐剧 |



①

Musical score for exercise 1, consisting of two staves in 2/4 time. The melody is written on the upper staff and the accompaniment on the lower staff. The melody consists of eighth notes and quarter notes with rests.

②

Musical score for exercise 2, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is written on the upper staff and the accompaniment on the lower staff. The melody features quarter notes and eighth notes.

Musical score for exercise 3, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is written on the upper staff and the accompaniment on the lower staff. The melody features quarter notes and eighth notes.

③

Musical score for exercise 4, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is written on the upper staff and the accompaniment on the lower staff. The melody features quarter notes and eighth notes.

Musical score for exercise 5, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is written on the upper staff and the accompaniment on the lower staff. The melody features quarter notes and eighth notes.



## 牧童之歌

哈萨克族民歌

Musical score for '牧童之歌' (Pastor's Song), a Kazakh folk song. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody, and the following three staves are accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

## 美丽的家乡

王云之、刘易民曲

Musical score for '美丽的家乡' (Beautiful Hometown), composed by Wang Yunzhi and Liu Yimin. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody, and the following three staves are accompaniment.



## 听妈妈讲那过去的事情

管桦词

瞿希贤曲

稍慢地



月 亮 在 白 莲 花 般 的 云 朵 里 穿 行，



晚 风 吹 来 一 阵 阵 快 乐 的 歌 声。 我 们 坐 在



高 高 的 谷 堆 旁 边， 听 妈 妈 讲 那 过 去 的 事 情。



我 们 坐 在 高 高 的 谷 堆 旁 边， 听 妈 妈



讲 那 过 去 的 事 情。



# 井冈山下种南瓜

表演唱

孙海浪词  
颌今曲

中速



① 小锄头哟 手中拿, ② 手(里格)手中拿 呀!



① 井冈山下 种南瓜, ② 种(里格)种南瓜 呀。 挖个坑呀!



下颗籽呀! 舀瓢 泉水 催催芽。



① 阳光 照 哟! 雨露



② 哎呀呀里格阳光照哟!



洒 哟! 长 长 的 藤 儿



哎呀呀里格雨露洒哟, 长 长 的







# 学习测评

## 一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

## 二、填空题

1. 歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《\_\_\_\_\_》，采用东北民歌《\_\_\_\_\_》的音调创作。
2. 锅庄舞是流行于\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等民族的一种歌舞形式。
3. 《瑶族舞曲》采用我国西南少数民族音乐素材加以创作，曲作者是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 《映山红》是电影《\_\_\_\_\_》中的插曲，曲作者是\_\_\_\_\_。
5. 《送别》是我国著名音乐教育家\_\_\_\_\_填词改编的歌曲。

## 三、连线题

将下面的曲名、乐器名称及图片一一对应起来。

《驯鹿》

《渔舟唱晚》

《梅花三弄》



古琴

古筝

月琴





# 学习测评

## 一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

## 二、填空题

1. 歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《\_\_\_\_\_》，采用东北民歌《\_\_\_\_\_》的音调创作。
2. 锅庄舞是流行于\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等民族的一种歌舞形式。
3. 《瑶族舞曲》采用我国西南少数民族音乐素材加以创作，曲作者是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 《映山红》是电影《\_\_\_\_\_》中的插曲，曲作者是\_\_\_\_\_。
5. 《送别》是我国著名音乐教育家\_\_\_\_\_填词改编的歌曲。

## 三、连线题

将下面的曲名、乐器名称及图片一一对应起来。

《驯鹿》

《渔舟唱晚》

《梅花三弄》



古琴

古筝

月琴





# 学习测评

## 一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

## 二、填空题

1. 歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《\_\_\_\_\_》，采用东北民歌《\_\_\_\_\_》的音调创作。
2. 锅庄舞是流行于\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等民族的一种歌舞形式。
3. 《瑶族舞曲》采用我国西南少数民族音乐素材加以创作，曲作者是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 《映山红》是电影《\_\_\_\_\_》中的插曲，曲作者是\_\_\_\_\_。
5. 《送别》是我国著名音乐教育家\_\_\_\_\_填词改编的歌曲。

## 三、连线题

将下面的曲名、乐器名称及图片一一对应起来。

《驯鹿》

《渔舟唱晚》

《梅花三弄》



古琴

古筝

月琴





# 后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758587

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人 教 版<sup>®</sup>

人民教育出版社 课程教材研究所  
音乐课程教材研究开发中心  
2013年5月





第一次循环使用

班级 ..... 姓名 ..... 学号 .....

第二次循环使用

班级 ..... 姓名 ..... 学号<sup>®</sup> .....

第三次循环使用

班级 ..... 姓名 ..... 学号 .....