

义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级
上册

人民教育出版社 课程教材研究所 | 编著
音乐课程教材研究开发中心

人教版®

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：张小梅 杜永寿

副 主 编：梁洪来 欧阳涛

主要编写人员（以姓氏笔画为序）：

于 伟 闫柏林 杜永寿 李 川 张莹莹

欧阳涛 胡宏莉 梁洪来 薛 晖

责任编辑：胡宏莉

美术编辑：郭 威

封面设计：吕旻 昌梦洁

版式设计：郭威

插 图：刘侯斌（封面） 朱京

义务教育教科书 音乐（简谱） 八年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ××× 出版社

发 行 ××× 新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2013年6月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 4.5

字 数 93千字

印 数 册

书 号 ISBN 978-7-107-26360-6

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系调换。电话：×××-××××××××

歌唱祖国

1=F $\frac{2}{4}$

中速 壮大行进地

王莘词曲



1.-4.五星 红旗 迎风 飘



扬, 胜利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们



亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。

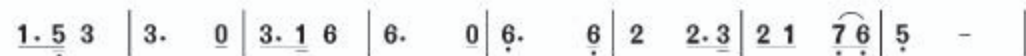


歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向



繁 荣 富 强。

繁 荣 富 强。



1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,
2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想,
3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长,



宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英

我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我
我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我



雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星
们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星
们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。4. 五 星

目 录

1

第一单元

歌舞青春

- | | |
|-----------|----|
| *唱歌 青春舞曲 | 2 |
| 选唱 共青团员之歌 | 4 |
| 集体舞 校园圆舞曲 | 6 |
| 唱歌 拉起手 | 8 |
| 竖笛演奏 青春舞曲 | 11 |

2

第二单元

电子空间站

- | | |
|------------|----|
| 欣赏 西班牙斗牛舞曲 | 13 |
| 唱歌 我的未来不是梦 | 14 |
| 欣赏 丝绸之路 | 16 |
| 《动物世界》片头曲 | 17 |
| 雨林 | 18 |
| 音乐工作站 | 19 |
| 欣赏 橄榄树 | 20 |
| 选听 夜莺 | 21 |

3

第三单元

歌剧之夜

- | | |
|--------------|----|
| 唱歌 洪湖水，浪打浪 | 22 |
| 欣赏 歌剧《白毛女》选段 | 24 |
| 今夜无人入睡 | 26 |
| 卡门序曲 | 28 |
| 猎人合唱 | 30 |
| 回忆 | 32 |

4

第四单元

神州音韵（三）

- | | |
|------------|----|
| *唱歌 采花 | 34 |
| 欣赏 火把节 | 35 |
| 远方的客人请你留下来 | 36 |
| 北方水草茂盛的家乡 | 37 |
| 蝉虫歌 | 38 |
| 竖笛演奏 跳月歌 | 39 |

5

第五单元

环球之旅(三)——非洲与美洲

唱歌	依呀呀噢咧噢	41
欣赏	鼓的语言	42
	丰多姆佛罗姆的舞蹈	42
	当太阳降落	43
	依内妈妈	44
	桑巴	45
	探戈舞曲	45
*唱歌	红河谷	46
欣赏	老黑奴	47

6

第六单元

冬之旅

唱歌	踏雪寻梅	48
欣赏	沁园春·雪	50
	十一月·雪橇	51
	溜冰圆舞曲	52
	菩提树	54
选听	飞雪迎春	55
	我爱你, 塞北的雪	56
	我像雪花天上来	57



我的音乐网页

	乐理知识	58
	音乐常识	59
	乐器常识	60
	发声练习	61
	视唱	62



学习测评

(*为背唱曲目)



第一单元 歌舞青春

唱歌



青春舞曲

1=G $\frac{3}{4}$

欢快地

维吾尔族民歌

王洛宾编曲

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{\widehat{6}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{\widehat{6}} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

太阳下山明早依旧爬上来,花儿谢了明年还是一样的开,美丽小鸟飞去无踪影,

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{\widehat{6}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$

我的青春小鸟一样不回来,我的青春小鸟一样不回来。

$\parallel : \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{\widehat{1}} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} : \parallel$

别得那哟哟 别得那哟哟 我的青春小鸟一样不回来。

练一练

- 请跟随老师学跳几个维吾尔族舞蹈动作。

学练提示

- 请用轻快的声音演唱歌曲。
- 根据歌曲的情绪对演唱速度做变化处理。



活动与探究

- ◇ 这首歌曲运用了“鱼咬尾”和“重复”两种创作手法，请你在歌谱中指出。
- ◇ 自选打击乐器（、、、）练习以下节奏，练熟后为歌曲伴奏。

$\frac{3}{4}$ X.	X X X		X.	X X X	
$\frac{4}{4}$ XXX XX	XXX XX		XXX XX	XXX XX	
$\frac{4}{4}$ X	X X X		X X X X		





共青团员之歌

1=E $\frac{4}{4}$

进行曲速度

p

6̣. 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2 6 4 2 | 1 5 3 1 | 2.1 7̣ 6̣ 3 - |

1. 听 吧! 战斗的号角发出警报, 穿好军装, 拿起武器, }
 2. 我 们 自 幼 所 心 爱的一切, 宁 死也不能让给敌人, }

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2 6 4 2 | 1 5 3 4 | 3.2 7̣ 1̣ 6̣ 0 5 5 |

共青团员们集合起来 踏上征途, 万众一心 保卫国家。我们



斯大林格勒保卫者的宣誓〔苏〕鲁康姆斯基

5 6 5 2 3 4 | 3 - - 3 3 | 6 i 7. 6[#]5 7 | $\frac{2}{4}$ 6 3 4 |

再 见 了, 亲 爱 的 妈 妈, 请 你 吻 别 你 的 儿 子 吧! 再

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - 3 |

见 吧, 妈 妈! 别 难 过, 莫 悲 伤, 祝 福 我 们 一 路 平 安 吧! 再

6. 6̣ 1 3 | 5 4 - 6 | 5̣ 2̣ 7 5 2 3 4 | 3 - - 3 4 |

见 了, 亲 爱 的 故 乡, 胜 利 的 星 会 照 耀 我 们, 再

5 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - - ||

见 吧, 妈 妈! 别 难 过, 莫 悲 伤, 祝 福 我 们 一 路 平 安 吧!

学练提示

- 这首歌曲由两个段落组成, 你看出来了吗? 请把你的发现与同学交流。
- 演唱时注意不同段落的情绪对比。



校园圆舞曲

1=G $\frac{3}{4}$

轻快、优雅地

徐锡宜曲

$\overset{>}{5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\overset{>}{3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{4}$ $\underline{4\ 4\ 4}$ | $\overset{>}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}$ |
f
 $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{1}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ |
mf
 $\overset{>}{1}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ - 3 | $\overset{>}{5}$ 3 - |
f
 $\overset{>}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5 0 5 | 4 $\underline{0\ \dot{6}\ \dot{6}}$ | $\dot{6}$ - - |
 $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{5}$ | 2 $\underline{2\ -}$ | 2 $\overset{\#}{1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | 4 0 6 |
5 $\underline{0\ \overset{\#}{4}\ 5}$ | 3 - - | 3





练一练

● 参照图示，请跟着老师随着音乐跳一跳。

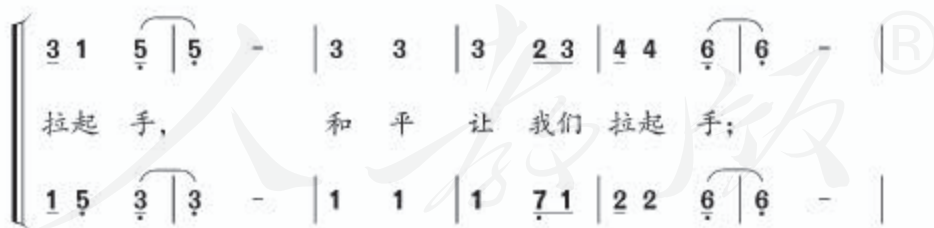


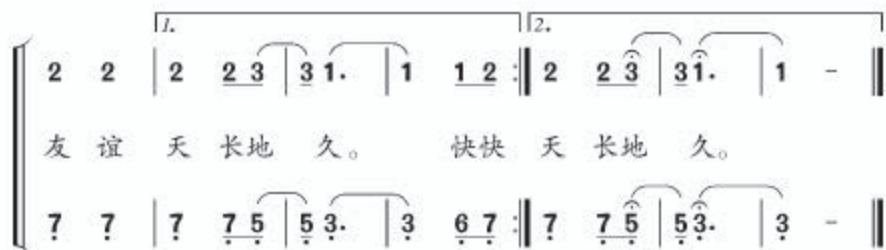
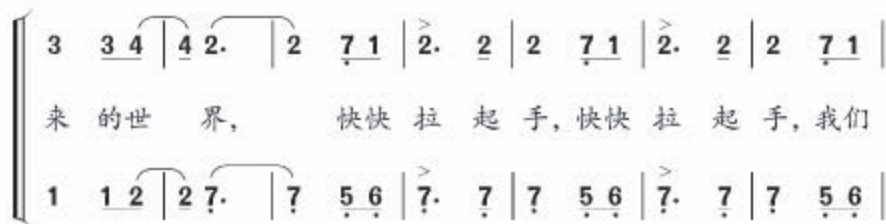
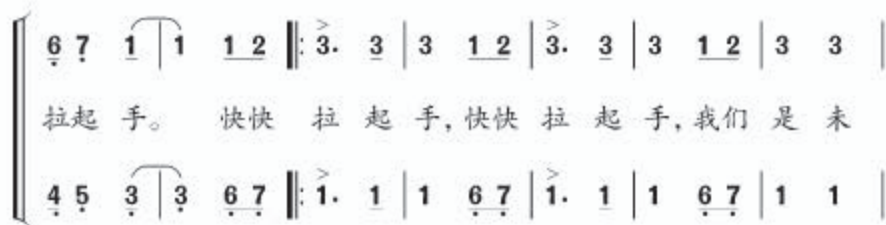
拉起手

1 = A $\frac{2}{4}$

热情、欢快地

李 存词曲





学练提示

- 演唱时注意咬字要清晰。
- 注意唱准歌曲中的连续切分节奏。



活动与探究

- ◇ 这首歌曲可以分为几个乐段？每个乐段的演唱情绪有何不同？怎么表现这些不同的情绪？



知识点

●切分音：当某个弱音（包括弱拍和弱位上的音）延续到强音位置（包括强拍、次强拍和某拍的强位）时，这个音就称为切分音。切分音是作曲家用以改变音符的重音位置而避免有规则的节奏的一种方法，以增强音乐的表现力。

切分音常见形态：

1. X X - X

2. X X | X X |

3. X X X | 0 X X |

4. X X·

5. X X X

做一做

●请按连续切分节奏对以下旋律加以改编并唱一唱，说说改编前后有何不同。

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5 | 3 1 | 6 6 6 | 5 - |

5 5 5 | 3 1 | 3 3 3 | 2 - |



青春舞曲

维吾尔族民歌

王洛宾编曲

1=C $\frac{4}{4}$

师	<u>76[♯]45</u> <u>7654</u> <u>3 3[♯]1</u> 7	<u>76[♯]45</u> <u>7654</u> <u>3 33</u> 3	<u>336[♯]1</u> <u>7 3[♯]1</u> <u>7 76</u> 7	
生	7 [♯] 4 7 5 3 1 7	7 [♯] 4 7 5 3 3 3	3 6 7 3 7 6 7	
生	3 3 6 3	3 3 3 3	3 3 5 3	

师	<u>76[♯]45</u> <u>7654</u> <u>3 3[♯]1</u> 7	<u>76[♯]45</u> <u>7654</u> <u>3 3</u> 3	
生	7 [♯] 4 7 5 3 3 7	7 [♯] 4 7 5 3 3 3	
生	3 3 3 3	3 3 3 3	

师	: <u>3. 555</u> <u>5 5[♯]4</u> <u>3. 5 4 3</u> 4	<u>♯4 5 6[♯]1</u> <u>7 6 5 4</u> <u>3 3</u> 3	:
生	:3 5 5 3 [♯] 4 4	[♯] 4 6 7 5 3 3 3	:
生	:3 3 3 [♯] 4	7 5 3 3	:



学练提示

双吐 双吐是用舌尖和舌根交替吐奏，舌尖轻触一下上牙床，继而舌根轻触一下上颚，犹如为这两个音分别配上“T、K”两个声母。它常用以演奏快速的连续的十六分音符，如：XXXX XXXX。

TKTK TKTK

第二单元 电子空间站

电子音乐泛指一切利用电子手段产生或修饰声音而成的音乐，它体现了艺术与科学技术的紧密结合。在这个单元中，我们将和同学们一起欣赏用电子乐器演奏的音乐以及用电子手段制作的音响片段。



思考与练习

- 电子乐器在发声原理上不同于我们所熟悉的二胡、小提琴、钢琴等。你可以说说它们的区别吗？



西班牙斗牛舞曲

电子琴独奏

[西班牙] 帕斯夸尔·玛奎纳·纳罗曲

引子

1=C $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 4 :|| 3 3 0 3 |

第一主题

1=C $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

7 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 7 - | 7 $\sharp 5$ 6 |
7 - | 7 $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}$ | 3 - | 3



作品介绍

斗牛是西班牙独特的民俗活动。这首乐曲表现了激烈奔放、扣人心弦的斗牛场面。节奏欢快酣畅，旋律优美动听，形象鲜明生动，具有强烈的艺术感染力。



乐器陈列室

电子琴 电子琴有许多复合功能，音色变换灵活自由，有较强的表现力。



我的未来不是梦

1=F $\frac{4}{4}$
自信地

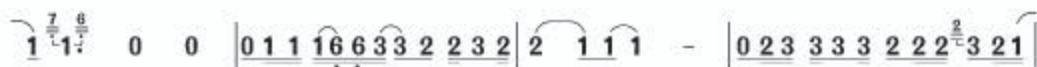
陈家丽词
翁孝良曲



你是不是像我在太阳下



低头， 流着汗水默默辛苦地工作。 你是不是像我就算受了冷

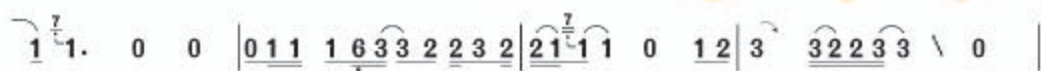


落， 也不放弃自己想要的生 活。 你是不是像我整天忙着追

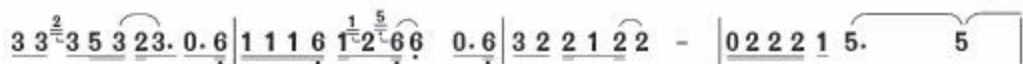


求， 追求一种意想不到的温柔。 你是不是像我曾经茫然失





措， 一次一次徘徊在十字街头。 因为我不在乎



别人怎么说， 我从来没有忘记过， 对自己的承诺， 对爱的执著。



我知道我的未来不是梦， 我认真地过每一分钟， 我的未来不是梦，



我的心跟着希望在动。我的未来不是梦， 跟着希望在动。



学练提示

● 这首歌曲大量运用了弱起节奏，演唱时请注意唱准。



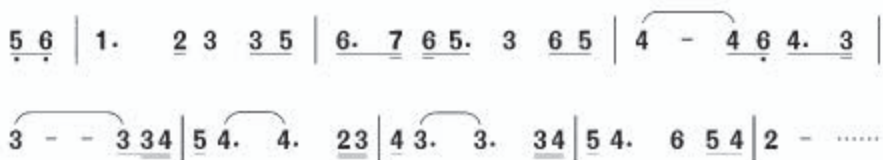
丝绸之路

—电视风光片《丝绸之路》主题音乐
电子合成器演奏

1=G $\frac{4}{4}$

中速

[日]喜多郎曲



作品介绍

这首乐曲是电视风光片《丝绸之路》中的配乐，创作于1980年。乐曲用电子合成器演奏，声音的层次和色彩比较丰富，但音响效果和交响乐队有显著区别。



丝路驼铃 周佑林

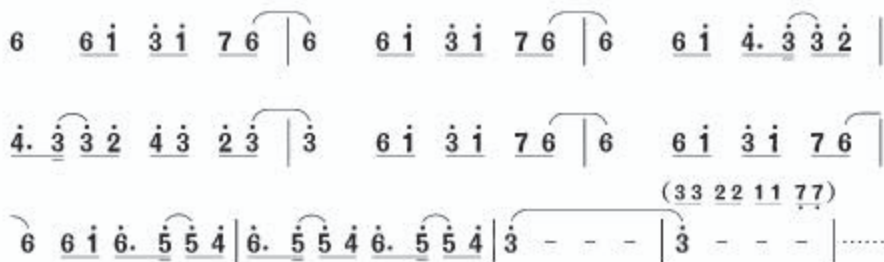


《动物世界》片头曲

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

快速

[法] Space 乐队曲



作品介绍

《动物世界》片头曲是20世纪70年代由法国Space电子乐队创作。音乐充满动感与幻想,优美的电子音效、奔放的运动旋律,给人留下深刻印象。



聆听与思考

- 说一说这两首作品采用了哪些特殊的音效?分别表现了哪种场面?
- 比较一下,这两首作品表达的情绪有何不同?说一说为什么。



录音技术突破了现场演出的局限，给音乐创作和演出带来了巨大的变化。下面我们要听的音响就属于这种类型。

雨 林

[瑞典] 迪因·爱沃森曲



作品介绍

迪因·爱沃森和他的音乐小组制作了名为《雨林》(Forest Rain)的音乐专辑。这部专辑中录制了许多原始热带雨林的自然音响，并在这些音响的基础上加进了电子合成器、竖笛、竖琴、大提琴等乐器演奏的音乐。聆听音乐的时候，使人仿佛置身于雨林的自然环境中。这些音乐塑造了大自然的美好景象，唤起人们关注自然、保护地球生态环境的意识。

请同学们利用录音设备、音乐片段、人声和身边可利用的声音材料，尝试制作一段音响，表现校园的生活场景。

提示：

可以选取几个有代表性的时间段，来概括你在校园中的所见所闻。

可以选取晨读、课间操、课堂、课外活动、放学等有代表性的时间段。录制的声音包括读书声、老师讲课声、上课铃声、广播操音乐、课外活动中的排练声……





橄榄树

电声乐队合奏



《橄榄树》原是一首校园歌曲，由三毛填词，李泰祥作曲。我们现在所听的是由法国保罗·莫里哀电声乐队演奏的轻音乐。

1=D $\frac{4}{4}$

中速

三毛词

李泰祥曲



1. 不要问我从哪里来， 我的故乡在远
2. 为了天空飞翔的小鸟， 为了山间轻流的



方， 为什么流 浪
小溪， 为了 宽阔的草原



流 浪 远 方， 流 浪……
流 浪 远 方， 流 浪……

音乐卡片

电声乐队 电声乐队通常由电吉他、电贝司、电子合成器、电子鼓等电声乐器加各种常规乐器组合而成。既可独立演奏各种各样的乐曲，也常常为歌手伴奏。

夜 莺

1 = G $\frac{3}{4}$

自由、抒情地

〔希腊—美国〕雅 尼曲

$$\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5653\ 3} \quad \underline{\overset{\wedge}{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3.} \quad \underline{53} \mid \underline{2.} \quad \underline{13\ 2} - \mid$$

$$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ 765\ 3\ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{7.6\ 5674\ 35\ 3\dot{4}} \mid \underline{\dot{2}.1\dot{2}1656161} \mid 7. \quad \underline{53\ 7} \quad \dots$$


作品介绍

这首作品将高雅的古典交响乐与绚丽的现代电声乐巧妙地结合起来，表现了夜幕下夜莺在紫禁城巍峨的背景中自由、抒情地歌唱。



摄影 朱京

第三单元 歌剧之夜

唱歌



洪湖水，浪打浪

——选自歌剧《洪湖赤卫队》

1=F $\frac{4}{4}$

中速

湖北省歌舞剧团

《洪湖赤卫队》创作组词

张敬安、欧阳谦叔曲

(0532612)

$\text{♩}(\overset{6}{\dot{5}} - \overset{2}{\dot{5}} - \underline{\underline{6525}} \underline{\underline{6525}} \overset{3}{\underline{\underline{652}}} \overset{5050}{\underline{\underline{5}}} - \overset{5}{\dot{5}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{65}}} \underline{\underline{3235}} | 2 - - -)$

(0165235)

$\overset{2}{\dot{1}} - \overset{2}{\dot{1}} - | \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}6}} \overset{2}{\dot{1}} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6561}} | 5 - - -)$

5 $\underline{\underline{6\dot{1}63}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{65}} | 3 \underline{\underline{3\dot{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{1\dot{65}}} | 2 \underline{\underline{5\dot{35}}} \underline{\underline{6\dot{1}6}} \underline{\underline{5.3}} | 2 \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{32351}} \underline{\underline{1\dot{65}}}$

洪湖水呀浪呀么浪打浪啊，洪湖岸边是呀是家乡啊，

$\underline{\underline{351}} \underline{\underline{2\overset{2}{\dot{3}}}} \underline{\underline{12.3}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{321}} 2 - | \underline{\underline{5\dot{61}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3253}} \overset{23}{\underline{\underline{2.35}}}$

清早船儿去呀去撒网，晚上回来鱼满舱。

$\underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6561}} 5 - | (\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{4543}} \underline{\underline{2432}} \overset{6}{\underline{\underline{1.3}}} | \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6561}} 5 -)$

$\overset{2}{\underline{\underline{1.1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} | \underline{\underline{6\dot{5}35}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{6\dot{1}56}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} | \underline{\underline{02312}} | \underline{\underline{4.6}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} | \underline{\underline{5\overset{6}{\dot{1}}}} \underline{\underline{65}}$

四处野鸭和菱藕，秋收满畲稻谷香，人人都说天堂

$\underline{\underline{4.32}} | \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{23}} | \overset{2}{\underline{\underline{1276}}} \underline{\underline{5}} - | \overset{2}{\underline{\underline{1.2}}} \underline{\underline{3253}} | \underline{\underline{2.35}} \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6561}} | 5 - ||$

美，怎比我洪湖鱼米乡。



活动与探究

◇ 分别演唱下面两个乐句，体会装饰音在演唱中的作用。

① 1=F $\frac{4}{4}$

5 $\overbrace{6\dot{1}6\dot{3}}^{\frown}$ $\overbrace{2\dot{3}2}^{\frown}$ $\overbrace{6\dot{5}}^{\frown}$ | 3 3 2 5 $\overbrace{3\dot{2}1}^{\frown}$ 1 $\overbrace{6\dot{5}}^{\frown}$ | 2 5 $\overbrace{356}^{\frown}$ $\overbrace{1\dot{6}}^{\frown}$ 5.3 | 2 2 2 $\overbrace{3\dot{2}3\dot{5}1}^{\frown}$ 1 $\overbrace{6\dot{5}}^{\frown}$ |

洪湖 水呀 浪呀么 浪打浪啊，洪湖 岸 边 是呀么是家乡啊，

② 1=F $\frac{4}{4}$

5 $\overbrace{6\dot{1}6\dot{3}}^{\frown}$ $\overbrace{2\dot{3}2}^{\frown}$ $\overbrace{6\dot{5}}^{\frown}$ | 3 3 2 $\overset{\text{tr}}{\frown} 5$ $\overbrace{3\dot{2}1}^{\frown}$ 1 $\overbrace{6\dot{5}}^{\frown}$ | 2 5 $\overbrace{356}^{\frown}$ $\overbrace{1\dot{6}}^{\frown}$ 5.3 | 2 2 2 $\overbrace{3\dot{2}3\dot{5}1}^{\frown}$ 1 $\overbrace{6\dot{5}}^{\frown}$ |

洪湖 水呀 浪呀么 浪打浪啊，洪湖 岸 边 是呀么是家乡啊，



学练提示

这首歌曲多处出现装饰音，演唱时请注意唱准。



作品介绍

歌剧《洪湖赤卫队》讲述了1930年，洪湖赤卫队在韩英和刘闯的率领下消灭白极会首领彭霸天的故事。《洪湖水，浪打浪》唱段抒发了韩英热爱家乡、热爱人民的崇高感情以及对未来充满信心的革命乐观主义精神。





歌剧《白毛女》选段

贺敬之、丁毅编剧
马可、张鲁、瞿维曲
焕之、向隅、陈紫、刘炽

北风吹

女声独唱

1 = G $\frac{3}{4}$

愉快地

6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - |

北 风 (那个) 吹, 雪 花 (那个) 飘,

3 3 5 2 1 | 1 5 6 - | 6 2 0 2 | 7 6 5 - |

雪 花 (那个) 飘 飘 年 来 到。

6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - |

风 卷 (那个) 雪 花 在 门 (那个) 外,

2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 |[®]

风 打 着 门 来 门 自 开.....



作品介绍

歌剧《白毛女》是在新秧歌运动基础上发展起来的我国第一部新歌剧。其剧情根据民间传说改编，采用了中国北方民间音乐的曲调，吸收了戏曲音乐及其表现手法，并借鉴西洋歌剧的经验创作而成。

扎红头绳

男女对唱

1=G $\frac{4}{4}$

喜悦地



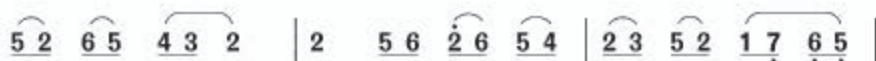
(喜儿) 人家的闺女 有花戴, 我爹 钱少 不能 买, 扯上了二尺 红头绳,



给我 扎起 来, 哎 扎 呀 扎 起 来。



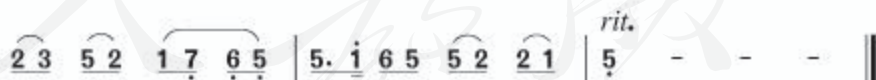
(杨白劳) 人 家 的 闺 女



有 花 戴, 你 爹 我 钱 少 不 能 买。



扯 上 了 二 尺 红 头 绳, 我 给 我 喜 儿



扎 起 来 (哎 嗨 哎 嗨) 扎 起 来!

练一练

- 随音乐学唱《北风吹》。
- 请分角色演唱《扎红头绳》。



今夜无人入睡

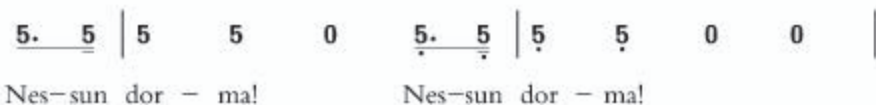
——选自歌剧《图兰朵》
男高音独唱

[意] 朱塞佩·阿达米词
普契尼曲
张承模译配

A主题

1 = G $\frac{4}{4}$

稍慢



歌词中文大意：

不许睡觉！

不许睡觉！

公主你也是一样，
要在冰冷的闺房里。



音乐家相熟

Giuseppe Verdi

普契尼 1858—1924

意大利歌剧作曲家，代表作品有《蝴蝶夫人》《托斯卡》《艺术家生涯》《图兰朵》等。



作品介绍

歌剧《图兰朵》讲述了鞑靼王子卡拉夫凭借智慧赢取中国公主图兰朵的爱情的故事。《今夜无人入睡》是歌剧中卡拉夫在等待图兰朵猜其身份时所唱。

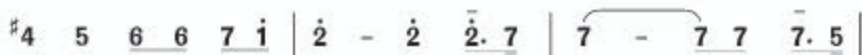
B主题

1 = G $\frac{3}{4}$

稍慢



Mail mio mi-ste-roè chiu-soin me, il no-me mio nessun sa-



-pra! No, no, sul-la tua boc-ca lo di-rò quan-do la



lu-ce splen-de-rà.....

歌词中文大意：

可是我的秘密我不说，

没有人知道我是谁！

可是等太阳升起，

我会对你轻轻说出我是谁！

练一练

● 随音乐轻声哼唱《今夜无人入睡》的B主题。

音乐卡片

歌剧 歌剧是以音乐为主，将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术，有多种样式和体裁。

歌剧音乐 歌剧音乐可以分为声乐、器乐两大类。其中，声乐部分包括独唱、重唱与合唱；器乐部分通常包括序曲、前奏曲、幕间曲、情景音乐等。

咏叹调 咏叹调是歌剧的主要组成部分，以独唱形式出现，旋律优美动听，着重表现剧中人在特定情景中的思想感情。

宣叙调 旋律音调与语言音调联系紧密，节奏较为自由，多用于叙事。



卡门序曲

管弦乐合奏

[法]比 捷曲

第一主题（斗牛场外的群众场面）

1 = A $\frac{2}{4}$

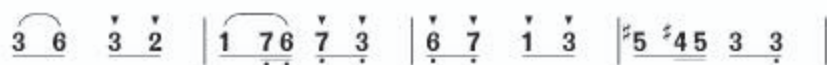
热烈地



第二主题

1 = A $\frac{2}{4}$

跳跃地



第三主题（斗牛士之歌）

1=F $\frac{4}{4}$

鼓舞人心地

5 $\underline{6. 5 3 3 0 3}$ | $\overset{4}{\underline{3. 2 3. 4 3 3 0}}$ | 4 $\underline{2. 5 3 3 0}$ | 1 $\underline{6. 2 5 5 0}$ |
p

2 - $\underline{2 6 5 4}$ | $\overset{4}{\underline{3 2 3 4 3 3 0}}$ | $\underline{7 3 3 \#2 \#4}$ | $\underline{7 - - -}$ |

$\underline{7 6 7 6 \#5 6 2 3 4}$ | $\overset{3}{\underline{0 3 4 3 1 6 5 5 0}}$ | $\overset{3}{\underline{0 1 2 1 5 4 3 \overset{23}{2}}}$ | $\underline{1 0 0 0 0 0} :||$
p *pp*

第四主题

1=F $\frac{3}{4}$

不安地

$\underline{2. \#1 \flat 7 1}$ | $\underline{6. 0 0}$ | $\underline{6. \#5 4 5}$ | $\underline{3. 0 0}$ |

$\underline{5. \#4 \flat 3 4}$ | $\underline{2 3 4}$ | $\underline{6 - 5}$ | $\underline{5 4. 0}$ |
p



作品介绍

歌剧《卡门》作于1874年，取材于法国作家梅里美的同名小说，主要表现了漂亮、坚强的吉普赛姑娘卡门的爱情故事。《卡门序曲》是歌剧开始时的一首明朗而辉煌的管弦乐曲。

欣赏提示

- 聆听音乐，感受音乐的情绪，并想象各段落描绘的场景。

练一练

- 随音乐跟唱《斗牛士之歌》。



猎人合唱

——选自歌剧《自由射手》
男声四部合唱

1 = D $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

[德] F. 金德词
韦 伯曲

男高 I	<i>ff</i>	5		ī	<u>ī 5</u>	<u>ī 2</u>		$\overset{\text{>}}$ 3	ī	ī		2	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	ī	5		
男高 II	<i>ff</i>	5		5	<u>5 5</u>			$\overset{\text{>}}$ 5	<u>5 5</u>	7		<u>7 7</u>	<u>ī 7</u>	<u>ī 5</u>					
男低 I	<i>ff</i>	5		3	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		$\overset{\text{>}}$ ī	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		<u>5 4</u>	<u>3 5</u>					
男低 II	<i>ff</i>	5		1	<u>1 1</u>			$\overset{\text{>}}$ 1	<u>1 1</u>	5		<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>					



作品介绍

《猎人合唱》选自德国作曲家韦伯的歌剧《自由射手》。它生动地表现出勇敢的猎人们朝气蓬勃、英姿飒爽的风貌。



聆听与思考

- 这首歌曲是用怎样的速度、力度演唱的？



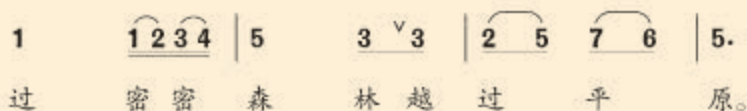
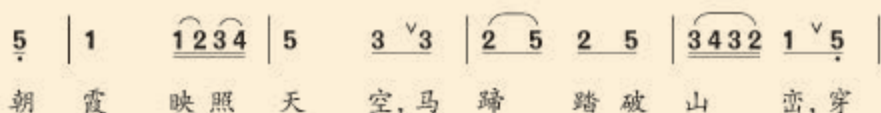
活动与探究

◇ 唱一唱以下谱例，体会弱起节奏带给你的不同感受。

猎人进行曲

1=G $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地



◇ 请在表中填入你知道的西洋歌剧和中国歌剧的名称。

西洋歌剧	中国歌剧



音乐家相框

Carl Maria von Weber

韦伯 1786—1826

德国作曲家，代表作品有歌剧《自由射手》、钢琴曲《邀舞》等。



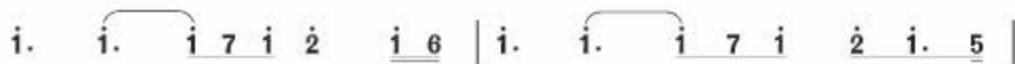
回忆

——选自音乐剧《猫》

1 = C $\frac{12}{8}$

中速稍慢 抒情地

[英] 特雷沃尔·努恩词
安德鲁·洛伊德·韦伯曲



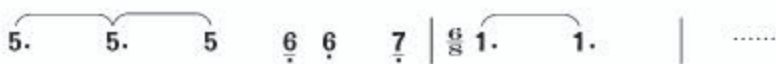
Mid - night not a sound from the pave - ment, Has the moon lost her



memo ry? She is smil - in a - lone in the



lamp - light. The wi - thered leaves col - lect at my feet. And the



wing be - gins to moan……

歌词中文大意：

午夜，路上寂静无声，
月亮也失去了记忆吗？
她笑得多孤寂。
街灯下，
枯叶在我的脚下堆积，
风儿也开始哀鸣。



作品介绍

音乐剧《猫》主要讲述了杰里科猫族每年都要举行一次聚会，形形色色的猫用歌声和舞蹈来讲述自己的故事。最后，当年曾经光彩照人今日却无比邈远的“魅力猫”以一曲《回忆》打动了所有在场的猫。



拓展练习

哼唱以下旋律，感受它与《回忆》在音乐情绪上的不同。

《歌剧魅影》主题曲

1=F $\frac{4}{4}$

快速 活泼地

[英] 哈特·斯梯尔戈词
安德鲁·洛伊德·韦伯曲

0 3 6 3 | 5. 4 4 - | 4 2 5. 2 | 3 - - - |

In sleep he sang to me in dreams he came,

0 3 6 3 | 5. 4 4 - | 4 2 5. 2 | 3 - - - |

that voice which calls to me and speaks my name.



音乐家相册

Andrew Lloyd Webber
安德鲁·洛伊德·韦伯 1943—

英国作曲家，代表作品有《猫》《歌剧魅影》《日落大道》《艾薇塔》等。

音乐卡片

音乐剧 音乐剧是19世纪末起源于英国的一种歌剧体裁，由喜歌剧、小歌剧演变而来。它融合了戏剧、音乐、舞蹈、歌唱及对白等多种艺术，介于古典与通俗之间。代表性剧目有《猫》《西贡小姐》《歌剧魅影》《悲惨世界》等。



第四单元 神州音韵（三）

唱歌



采花

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

欢快地

四川民歌

2 1 1 2 | 3. 5 3 6 | 2 1 1 2 | 3 1 2 3 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 |

1. 正月里 采花 无哟 花 采, 二月间 采花
2. 三月里 桃花 红哟 似 火, 四月间 葡萄
3. 五月里 石榴 尖哟 对 尖, 六月间 芍药
4. 七月里 谷米 造哟 成 酒, 八月间 闻着
5. 九月里 菊花 怀哟 里 揣, 十月间 松柏
6. 冬月里 腊月 无哟 花 采, 霜打的 梅花

6 3 2 3 | 1 1 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6̇ - ||

1. 花哟 正 开, 二月 间 采花 花哟 正 开。
2. 架哟 上 开, 四月 间 葡萄 架哟 上 开。
3. 赛哟 牡 丹, 六月 间 芍药 赛哟 牡 丹。
4. 桂哟 花 香, 八月 间 闻着 桂哟 花 香。
5. 人哟 人 爱, 十月 间 松柏 人哟 人 爱。
6. 遍哟 枝 开, 霜 打 的 梅花 遍哟 枝 开。



活动与探究

◇ 唱熟歌曲后，以分组形式表演。



火把节

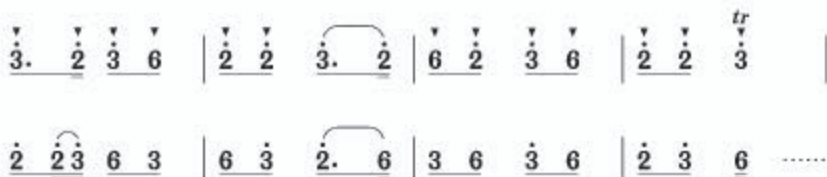
——选自《云南音诗》第四乐章
交响组曲

王西麟曲

第一主题

1 = C $\frac{2}{4}$

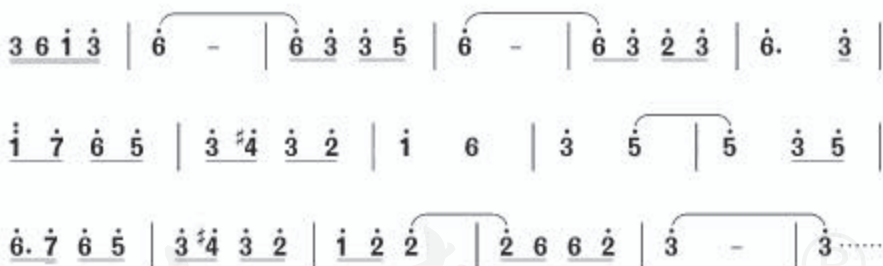
中速稍快



第二主题

1 = C $\frac{2}{4}$

中速稍快



聆听与思考

- 上面的两个主题在音乐性格上有什么不同？结合谱例，说一说这种不同是如何通过音乐要素实现的。



远方的客人请你留下来

云南民歌
范禹词
麦丁编曲
朱丘配歌

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

欢快地

(5 5 | 2̇ 5 2̇ i 6 5 | i 5 i. 5 | 3 i 3 3 2 | 1 5 1 2 3 5 | i. 5 i 0)

$\frac{3}{4}$ 2̇ 5 5 i. i | $\frac{5}{4}$ 3 3 5 1. 1 | 6 6 5 6 5 4 2 | 1 \vee 4 2 6 |

1. 路旁的花儿正在开哟，树上果子等人摘等人

2. 丰润的谷穗迎风荡漾，期待人们割下来割下

1 $\overbrace{1 5 5}$ | 2̇ 5 6 6 5 | i 5 i. 5 | $\frac{4}{4}$ 3 i i 3 3 2 |

摘，塞洛塞洛塞洛里哎洛哎 远方的客人

来，塞洛塞洛塞洛里哎洛哎 远方的客人

1 2 3 1 5 | 5 - |

请你留下来

请你留下来



作品介绍

歌曲《远方的客人请你留下来》采用了彝族的音调素材创作而成，表现了我国西南少数民族热情好客的民风。



北方水草茂盛的家乡

1=G $\frac{2}{4}$

自由、舒畅地

藏族民歌



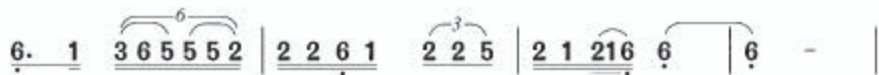
1. 啊, 在 北方,

2. 啊, 在 西藏,



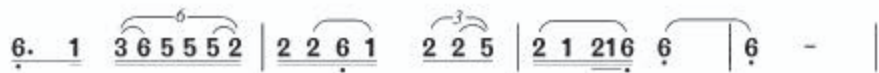
我那 水 草 茂 盛 的

我那 雪 山 环 绕 的



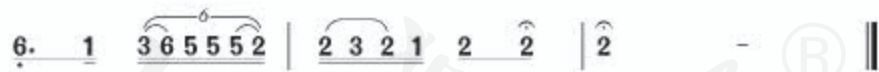
(啊 若)家 乡, 牛羊成群 好像那 鲜花怒 放,

(啊 若)家 乡, 受尽苦难的人民 站起来 了,



啊 若 朵 朵 鲜 花 向 着 太 阳 开 放,

啊 若 解 放 大 军 帮 助 我 们 建 设 家 乡,



啊 若 共 产 党 的 恩 情 永 不 忘。

啊 若 共 产 党 的 恩 情 永 不 忘。

音乐卡片

藏族民歌 藏族民歌具有典型的高原风格,包括山歌、牧歌、劳动歌、爱情歌、风俗歌、酒歌、舞蹈歌、诵经调等。



作品介绍

《北方水草茂盛的家乡》属于藏族牧歌,节奏自由、悠长,旋律音调悠扬、舒畅,表现了对家乡无限热爱的真挚感情。



蝉虫歌

侗族大歌

歌词大意：

五月蝉虫叫得欢，
姑娘梳妆巧妆扮。
远迎贵宾来侗家，
话语甜甜心更甜。

聆听与思考

- 《蝉虫歌》的演唱形式是：
A. 齐唱 B. 合唱
- 说一说歌曲中人声模仿了哪些自然界的音响。

音乐卡片

侗族大歌 侗族大歌是无伴奏、无指挥的侗族民间多声部民歌的总称。2009年，侗族大歌入选联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。



贵州侗族大歌歌手



跳月歌

1 = C $\frac{5}{8}$

彝族民歌

5 5 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ | 1̇ 1̇ 5 3̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ |

5 5 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ | 1̇ 5 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ |

5 1̇ 5 3̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ | 1̇ 5 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 0 5 0 3̇ |

5 1̇ 1̇ 5 3̇ 3̇ 0 5 0 3̇ | 3̇ 3̇ 5 5 1̇ 3̇ 0 0 ||



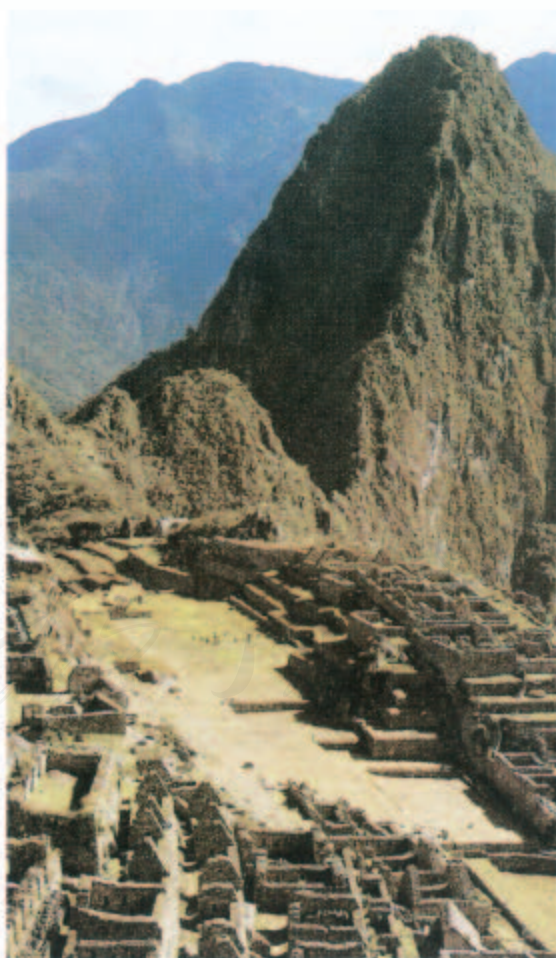
阿细跳月——彝族 苗再新

第五单元 环球之旅（三）——非洲与美洲

我们在七年级分别学习了亚洲、欧洲与大洋洲部分国家和地区的音乐，本单元我们将继续音乐之旅。让我们走进非洲和美洲，认识一下这两大洲部分国家和地区风格浓郁、特色鲜明的音乐吧！

学习提示

提起非洲，我们会联想到撒哈拉沙漠的荒凉、东非大裂谷的雄奇、尼罗河的风光以及数量繁多的野生动物。非洲大陆有众多的部族、丰富的语言。非洲音乐以节奏复杂多变而著称，有特色的乐器包括非洲鼓、马林巴、拇指钢琴等，让我们通过音乐作品来领略和体验吧！





依呀呀噢咧噢

1 = F $\frac{2}{4}$

稍快

扎伊尔民歌

5 5 5 4 | 3 1. | 2 2 2 1 | 7̣ 5. |

Yi ya ya o lei o, yi ya ya o lei o,

0 5 4 | 3 4 2 3 | 1 1 1 2 | 1 7̣ 1 ||

ye na mei la bang do bo lo lo bo na sei sei.

(5 4 | 4 2 3 1 | 0 2 1 | 1 1 0) |

3 2 3 2 | 3 1. | 2 1 2 1 | 2 7̣ 1 3 |

Be na chi nei o ye, be na chi nei o ye ma

2 5. | 5 4 3 4 | 2 3 1 1 | 1 2 1 7̣ | 1 - ||

na ye, na mei la bang do bo bo lo bo na sei sei.

学练提示

- 这首歌曲表达了扎伊尔人民对祖国、对领袖的热爱和赞扬。演唱时应注意把握好歌曲中的切分节奏。

练一练

- 这首歌曲中出现了以下两种切分节奏，让我们练一练。

1. 节奏 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X.

1 = F $\frac{2}{4}$

对应旋律 5 5 5 4 | 3 1.

2. 节奏 $\frac{2}{4}$ X X. | X X X X

1 = F $\frac{2}{4}$

对应旋律 2 5. | 5 4 3 4



鼓的语言

科特迪瓦民间音乐



作品介绍

在非洲的音乐中，打击乐器具有十分重要的作用。尤其是鼓，不仅种类丰富，而且有着非同寻常的表现力，可为舞蹈和其他乐器伴奏，还可以作为语言、信号来表达感情、传递信息、叙述历史故事。因此，鼓被称为“会说话的鼓”。

科特迪瓦的《鼓的语言》，演奏者先用鲍勒语说话，然后敲击鼓。内容如下：

- (1) 我现在开始打鼓；
- (2) 我的打鼓就要结束了；
- (3) 阿萨克罗村的一个小孩正在这里打鼓；
- (4) 科姆拉科请您脱帽；
- (5) 村里的人都到田里去了。去年我们买了收咖啡豆的机器。村里有些年轻人已经拥有了那种机器。这种机器现在刚刚开始使用。

丰多姆佛罗姆的舞蹈



作品介绍

“丰多姆佛罗姆”是加纳的一种宫廷仪式舞蹈，其中有的模仿了战斗的情景。乐器以鼓为主，加上铁钟。演奏中贯穿着固定节奏型。





当太阳降落

1=C 4/4

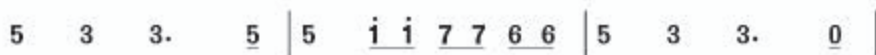
中速

南非民歌

盛茵译配



1. 我 想 念我家乡,当太 阳 降 落, 太 阳 降 落, 太

2. (我要)见 到我 亲人,当太 阳 升 起, 太 阳 升 起, 太

阳 降 落, 我 想 念我家乡,当太 阳 降 落,

阳 升 起, 我要见 到我 亲人,当太 阳 升 起,

Fine

啊, 落在山坡下 面。 马儿

啊, 升到山顶 上 面。

快跑快跑快跑快跑, 整夜快 跑, 月光在 照耀, 马儿快 快 跑, 马儿

D.S.

快跑快跑快跑快跑, 整夜快 跑, 我 定要清早 赶到。 2. 我要



学习提示

美洲位于西半球，分为北美洲、中美洲和南美洲。美洲的音乐呈现出独特的多元混合的特点，有原住民印第安人的旋律，有欧洲的和声，有非洲的节奏等，风格上带有“新大陆”的色彩。巴西的桑巴舞、阿根廷的探戈、墨西哥草帽舞等都给人留下深刻的印象。

依内妈妈

1=C $\frac{4}{4}$

中速

古巴民歌

5̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 0 5̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0 0 5̣ |

我 们 黑 人 喜 气 洋 洋， 大 家 一 起 来 商 量， 我

1 3 1 6 5 | 7 2 7 6 5 | 5 - 2 3 | 1 - 0 ||

们 要 找 个 地 方， 尽 情 地 跳 舞 又 歌 唱。



作品介绍

《依内妈妈》是一首最具有代表性的古巴黑人民歌。以四四拍子的切分节奏为特征，其典型节奏通常以五个音为一组：X X X X X





桑巴

音乐卡片

桑巴 桑巴是在巴西的里约热内卢发展起来的一种具有巴西特点的音乐形式，以黑人强烈而丰富的节奏为基础，融入欧洲的旋律和多声音乐而成。其特点是：大调式，二拍子，短促的滚动性复合节奏。所用乐器有鼓、摇响器等。



探戈舞曲

音乐卡片

探戈 起源于19世纪由古巴带到布宜诺斯艾利斯的古典舞曲哈巴涅拉舞。其特点是四二拍子的哈巴涅拉的摇曳节奏。通常由两个段落构成，第一段为小调式，第二段为大调式。伴奏乐队由小提琴、按钮式手风琴、钢琴、低音提琴等组成。



作品介绍

这是阿根廷“探戈”的一首名曲，表现了热闹的化妆游行的情景。





红河谷

1=F $\frac{4}{4}$

中速

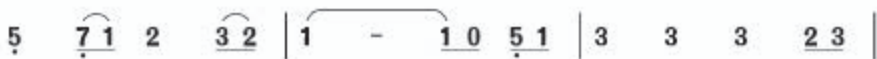
加拿大民歌
[加] J. 卫尔 词
范继淹 译配



1. 人们 说 你就要 离开 村庄, 我们 将 怀念 你的微
2. (你可) 会 想 到 你的 故乡, 多么 寂 寞 多么 凄
3. (人们) 说 你就要 离开 村庄, 要离 开 热爱 你的姑



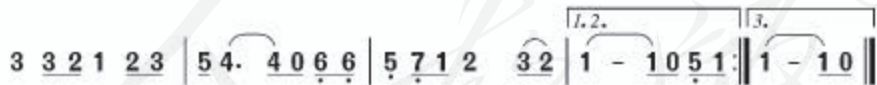
笑。 你的 眼 睛比 太 阳更 明亮, 照耀
凉。 想一 想 你走 后 我的 痛苦, 想一
娘。 为什 么 不让 她 和你 同去? 为什



在 我 们 心 上。
想 留 给 我的 悲 伤。 } 走 过 来 坐 在 我的
么 把 她 留 在 村 庄 上。



身 旁, 不 要 离 别 得 这 样 匆 忙, 要 记



住 红 河 谷 你 的 故 乡, 还 有 那 热 爱 你 的 姑 娘。 2. 你 可 娘。

3. 人 们

学练提示

这首歌曲各乐句都从弱拍起唱, 注意气息的均匀与控制, 第三乐句力度可稍强。可与同学合作分乐句接唱。



老黑奴

1=C 4/4

中速稍慢

[美] 斯蒂芬·福斯特词曲

邓映易译配

1 3. 4 5. 5 5 | 6 i 7 6 5 - | 1 3. 4 5. 5 5 | 6 5 4 3 2 - |

1. 快乐童年，如今一去不复返，亲爱朋友都已离开家园，

2. 为何哭泣，如今我不应忧伤，为何叹息，朋友不能重相见，

1 3. 4 5. 5 5 | 6 i 7 6 5. i | 7. i 2 7 i 6 5 6 | 3 2 1. 5 |

离开尘世到那天上的乐园。我听见他们轻声把我呼唤。我
为何悲痛，亲人已去世多年。我

3 5 0 5 3 5 0 5 5 | 6 i 7 6 5. i | 7. i 2 7 i 6 5 6 | 3 2 1 - ||

来了，我来了，我已年老背又弯，我听见他们轻声把我呼唤。



作品介绍

《老黑奴》是福斯特1860年离开家乡时写的一首歌，原名《Old Black Joe》。歌曲旋律哀婉动人，作者以老黑奴的口吻述说了对亲人与家乡的思念。



音乐家相册

Stephen Collins Foster

福斯特 1826—1864

美国作曲家，代表作品有《噢，苏珊娜》《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《美丽的梦神》《老黑奴》等。

第六单元 冬之旅

唱歌



踏雪寻梅

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

稍快

刘雪庵词

黄 自曲

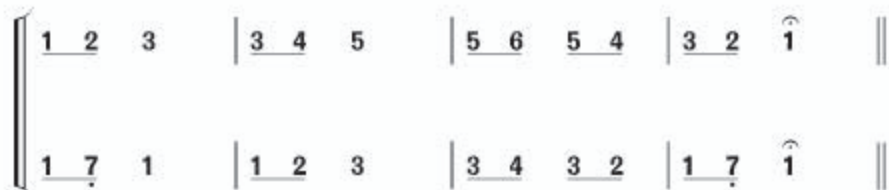
3 5	5 1̇2	3	0	3 6	5 1̇2	3	0 3̇5
雪 霁	天 晴 朗,			蜡 梅	处 处 香,		骑
1 1	1 1̇7	1	0	1 1	1 1̇7	1	0 1̇3
i.	7	3 6	5 0	5 3	2. 1	1.	0
驴		灞 桥 过,		铃 儿	响 叮 当。		
3.	2	1 1	5 0	5 5	5. 5	5.	0
3 5	5 0	2 5	5 0	3 5	5 0	1 i	i
响 叮 当,		响 叮 当,		响 叮 当,		响 叮 当。	
1 3	3 0	2 2	2 0	1 3	3 0	1 1	1
i	-	i 1	3 5	i	7. 6	3 6	5 0
		好	花	采 得	瓶 供 养,		
1	-	1 5	1 3	3	2. 1	1 1	1 0
5 1̇2	3 4	5	5 0	5 3	2. 1	1 -	1 0
伴 我	书 声 琴 韵,	共 度	好 时 光。				
1 1̇7	1 1	1	5 0	3 5	4. 3	3 -	3 0



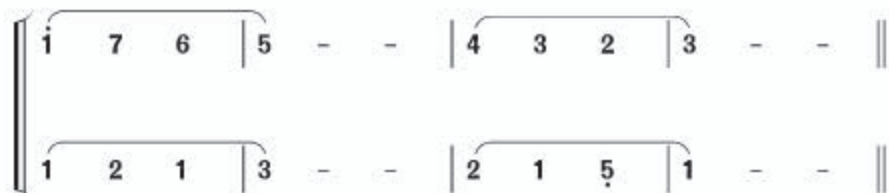
体验与实践

- 《踏雪寻梅》是一首二声部合唱，唱准两个声部非常重要。请在老师指挥下，唱一唱下面的谱例片段。

① $1 = F \quad \frac{2}{4}$



② $1 = C \quad \frac{3}{4}$



学练提示

- 分声部学唱歌谱，注意音准和声音的和谐。
- 请用跳跃、富有弹性的声音演唱歌曲。



音乐家相册

Huang Zi

黄自 1904—1938

中国作曲家、音乐教育家，代表作品有《玫瑰三愿》《西风的话》《旗正飘飘》《长恨歌》等。

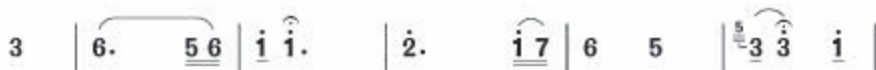


沁园春·雪

女声演唱

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速 气势磅礴地

毛泽东词
生茂、唐河曲

北 国 风 光， 千 里 冰 封， 万 里



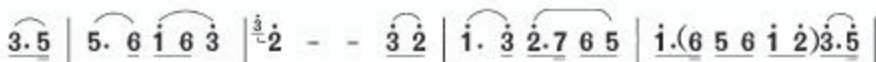
雪 飘， 万 里 雪 飘.....

沁园春·雪

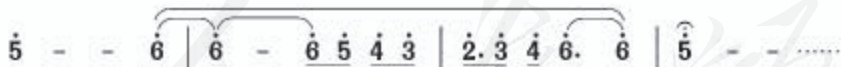
男声演唱

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中速 充满感情地

毛泽东词
田丰等曲

北 国 风 光， 千 里 冰 封， 万



里 雪 飘.....

聆听与思考

- 对比欣赏这两首声乐作品，谈谈它们带给你的不同感受。

编一编

- 请为“北国风光，千里冰封，万里雪飘”创编旋律并唱给大家听。



十一月·雪橇

——选自钢琴组曲《四季》

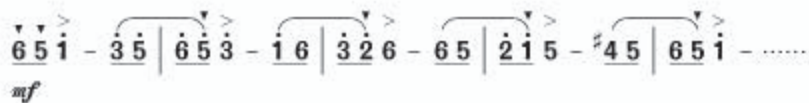
[俄] 柴可夫斯基曲

乐曲由三个部分组成：

第一部分具有浓郁的俄罗斯音乐风格。

1 = E $\frac{4}{4}$

中快板



第二部分生动地描绘了雪橇疾驰和赶车人的形象。

1 = C $\frac{4}{4}$



第三部分是第一部分主要材料的再现。高音声部出现的重复持续的音型好似雪橇上小铃铛发出的清脆声响。

1 = E $\frac{4}{4}$



音乐家相册

Peter Ilitch Tchaikovsky

柴可夫斯基 1840—1893



俄罗斯浪漫乐派作曲家，代表作品有第六交响曲《悲怆》、歌剧《叶甫根尼·奥涅金》《黑桃皇后》、芭蕾舞音乐《天鹅湖》《睡美人》以及管弦乐曲《1812序曲》等。



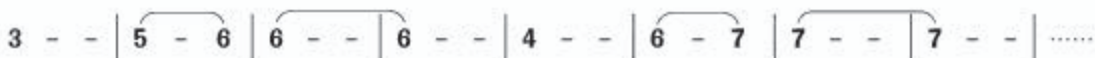
溜冰圆舞曲

〔法〕瓦尔特费尔曲

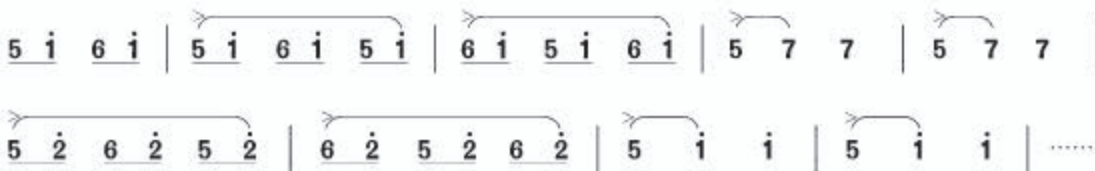
第一圆舞曲

A 1 = A $\frac{3}{4}$

中速

B 1 = A $\frac{3}{4}$

中速



第二圆舞曲

A 1 = D $\frac{3}{4}$

中速

B 1 = D $\frac{3}{4}$

中速



练一练

- 视唱第一圆舞曲的主题。



活动与探究

- ◇ 请用线条或图形表现第二圆舞曲主题旋律的特点。

第三圖舞曲

【A】1 = A $\frac{3}{4}$

中速

$\dot{3}$ - - | 5 - - | 5 - - | $\sharp 4$ - - | $\dot{2}$ - - | $\flat 4$ - - | 4 - - | 3 - - |

【B】1 = A $\frac{3}{4}$

中速

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \sharp 5}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \sharp 4}$ 5 |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 7 \sharp 1}$ 2 | 0 7 6 | $\overset{\>}{\sharp 4} \overset{\>}{6} \overset{\>}{5} \overset{\>}{3}$ |

第四圖舞曲

【A】1 = D $\frac{3}{4}$

中速

$\dot{3}$ - - | $\overbrace{7 \dot{1} \dot{3}}$ | $\overbrace{6 - -}$ | 6 - - | 4 - - | $\overbrace{\sharp 1 \dot{2} 4}$ | $\overbrace{7 - -}$ | 7 - - |

【B】1 = D $\frac{3}{4}$

中速

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3 \underline{5} 1 3}$ | 5 6 5 3 1 4 | $\underline{3 1 6 2 1 5}$ | $\underline{7 \underline{7} 7 7}$ |

$\underline{5 6 5 4 5 3}$ | $\underline{2 2 2}$ 2 | $\underline{5 6 5 4 5 3}$ | $\underline{1 1 1 1}$ |





菩提树

——选自声乐套曲《冬之旅》

1 = E $\frac{3}{4}$

中速

[德] 威廉·缪勒原诗

[奥] 舒伯特曲

邓映易译配



门 前 有 棵 菩 提 树， 站 立 在 古 井 边； 我



做 过 无 数 美 梦， 在 它 的 绿 荫 间。 也



曾 在 那 树 干 上， 刻 下 甜 蜜 的 话； 无



论 快 乐 和 痛 苦， 常 在 树 下 流 连……



作品介绍

《菩提树》选自舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》第五首，旋律简朴，感情真挚，具有浓郁的德奥民歌风格，表现了流浪者见到门前的菩提树时，对过去甜蜜爱情的回忆以及对美好未来的期望。



音乐家相册

Franz Schubert

弗朗茨·舒伯特 1797—1828

奥地利作曲家，代表作品有艺术歌曲《魔王》《野玫瑰》《圣母颂》，声乐套曲《冬之旅》《美丽的磨坊女》等。

飞雪迎春

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 深情地

陈小奇词

捞仔曲

(1. 1 | 2 3 | 1 - | 1 - | 3. 3 |

4 5 | 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) |

||: 1 1 | 1 1 | 2 3 | 1 - | 1 - | 3 3 3 3 |

1. 飘飘 飞雪 迎 春 到, 银装 素裹

2. 飘飘 飞雪 迎 春 到, 天地 人和

4 5 | 6 - | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

花 正 俏, 踏雪 寻 梅 的

乐 道 遥, 踏歌 起 舞 的

5 3 | 1 - | 1 2 3 4 | 5. 3 | 2 - |

人 儿 啊, 赶 春 须 趁 早。

祖 国

2 - ||: $\dot{1}$ - | 1 2 3 5 | 3 2 | 1 - |

啊, 处 处 春 意 闹.....



我爱你，塞北的雪

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速

王 德词

刘锡津曲



我 爱 你 塞 北 的 雪，



飘 飘 洒 洒 漫 天 遍 野。 你 的



舞姿 是 那 样 的 轻 盈， 你 的 心 地 是 那 样 的 纯 洁， 你 是



春 雨 的 亲 姐 妹 哟， 你 是



春 天 派 出 的 使 节， 春 天 的 使 节



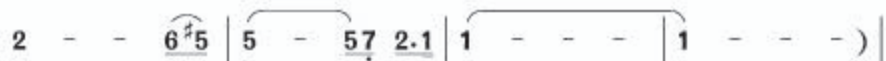
我像雪花天上来

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速 真挚、激情地

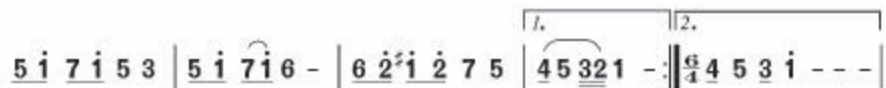
晓 光词

徐沛东曲



1. 我像一朵雪花 天上来, 总想飘进你的 情 怀,

2. 我像一片秋叶 在飘零, 多想汇入你的 大 海,



可是你的心扉 紧锁不 开, 让我在外孤独 徘 徊。

可是你的眼里 写着无 奈, 把我的爱浸入 浓浓悲哀。



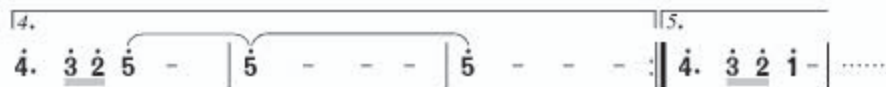
3. 难道我像雪花 一朵雪花, 不能获得阳光 炽 热的爱,

4. 5. 你可知道雪花 坚贞的向往, 就是化作水 珠也渴 望着爱。



难道我像秋叶 一片秋 叶, 不能获得春天 纯 真的爱。

你可知道秋叶 不懈的追 求, 就是化作泥 土也



追 寻着爱。

追 寻着爱

我的音乐网页

乐理知识

音程 两音之间高低的距离叫作音程。音程的单位是度。

1 - 1	1 - 2	1 - 3	1 - 4	
一度 (同度)	二度	三度	四度	
1 - 5	1 - 6	1 - 7	1 - i	
五度	六度	七度	八度	
i - 1	7 - 1	6 - 1	5 - 1	
八度	七度	六度	五度	
4 - 1	3 - 1	2 - 1	1 - 1	
四度	三度	二度	一度 (同度)	

旋律音程 音程的两个音先后出现时，叫作旋律音程（它包括上行、平行、下行）。如：

1	5	5	5	i	5	
上行		平行		下行		

和声音程 音程的两个音同时出现时，叫作和声音程。如：

5	-	i	-	7	-	
1	-	3	-	5	-	

音乐常识

中国民歌的特征

中国民歌是中国音乐体裁的一种，是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术。

它有三个基本特征：

一、始终和人民生活保持密切联系。民歌的作者和传唱者是劳动人民，他们通过编唱民歌传授知识、表达爱情、诉说哀愁、祈求幸福，同时也以民歌抒发感情、美化生活、记录自己的生活和历史。

二、民歌是集体智慧的结晶。

三、民歌形式简明朴素、短小精悍，易于传唱，具有鲜明的民族特征和地方色彩。

中国民歌的体裁

中国民歌按体裁大致可以分为号子、小调、山歌三大类。

一、号子，是在劳动过程中产生，并直接配合着劳动而歌唱的民歌，常具有节奏性强、旋律线棱角鲜明的特点，包括搬运号子、船工号子、作坊号子等。

二、小调，是人民群众在日常生活中歌唱的抒情小曲，具有节奏规整、旋律委婉曲折、感情细腻等特点，包括谣曲、时调、风俗仪式歌、舞歌等。

三、山歌，是人民群众在山间野外歌唱的抒情小曲，具有旋律高亢、嘹亮，节奏自由，即兴抒发感情等特点，包括一般山歌、放牧山歌、田秧山歌、牧歌、茶歌等。

中国民歌的内容

中国传统民歌题材非常广泛，涉及到人民群众生活的各个领域。主要有以下几类：

一、反映生产劳动的，包括各种号子、放牧歌、采茶歌等。如《川江船夫号子》《打碓歌》等。

二、反映爱情生活的，包括吐露纯真爱情、抒发离愁别怨、反抗封建婚姻制度等。如《绣荷包》《绣花鞋》《绣毛巾》等。

三、反映日常生活的，包括描述各种社会生活、家庭关系，以及风俗习惯等。如《小白菜》《孟姜女》《哭嫁歌》等。

四、歌唱传说故事的，包括对历史人物、戏曲故事、话本、神话传说、新闻趣事、古迹名胜的歌唱等。

五、嬉游逗趣的，包括各种问答歌、游戏歌等。如《螃蟹歌》《数蛤蟆》等。

乐器常识

中国少数民族特色乐器



苗族牛角



朝鲜族伽倻琴



维吾尔族卡龙



朝鲜族长鼓



维吾尔族多朗艾捷克



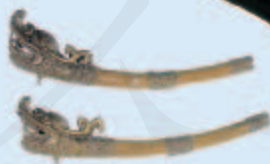
彝族月琴



瑶族长鼓



哈萨克族冬布拉



藏族刚洞

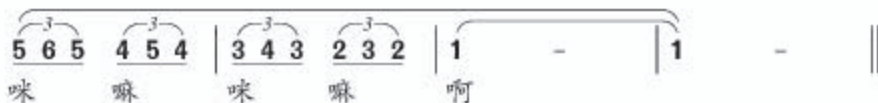


怒族布利亚

发声练习

1. 连音练习

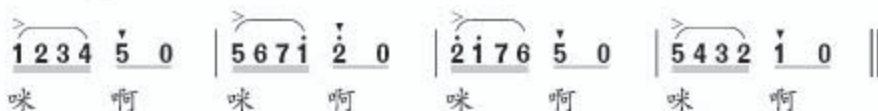
1 = C $\frac{2}{4}$



练习提示：要像唱一个音那样连贯。

2. 断音练习

1 = C $\frac{2}{4}$



练习提示：注意声音的连与断，要干净利落。

3. 顿音练习

1 = C $\frac{2}{4}$



练习提示：声音要集中、有弹性。

4. 力度变化练习

1 = C $\frac{4}{4}$



练习提示：要注意气息的连贯和强弱的控制。

5. 扩展音域练习

1 = C $\frac{2}{4}$



练习提示：要连贯演唱，注意气息通畅、声音圆润。

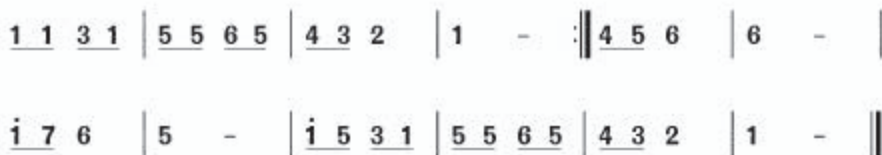
视唱

1.

1=C $\frac{2}{4}$

《火车开了》匈牙利民歌

中速

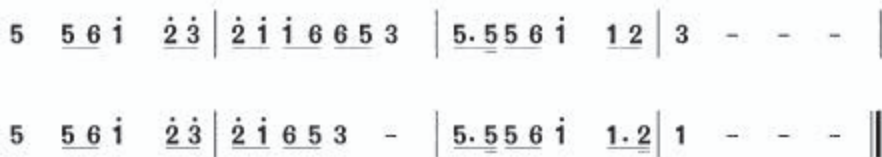


2.

1=C $\frac{4}{4}$

《草原故事有多少》陈川曲

中速 优美地



3.

1=C $\frac{3}{4}$

《我的小鼓》李重光曲

中速



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 歌剧音乐包括_____和_____两大类。
2. 《猎人合唱》选自歌剧_____，曲作者_____是德国作曲家。
3. 《十一月·雪橇》选自钢琴组曲_____，曲作者_____是_____乐派作曲家。
4. 普契尼是_____（国）作曲家，他的代表作有_____。
5. 咏叹调是歌剧的主要组成部分，通常以_____形式出现，旋律_____，着重表现_____；宣叙调旋律_____，节奏_____，常用于_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与所属民族一一对应起来。

《青春舞曲》	汉族
《采花》	维吾尔族
《远方的客人请你留下来》	彝族
《北方水草茂盛的家乡》	藏族
《蝉虫歌》	侗族

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

《依呀呀噢咧噢》	巴西
《探戈舞曲》	墨西哥
《桑巴》	扎伊尔
《草帽舞》	阿根廷

3. 聆听音乐，将选段名称与音乐作品名称一一对应起来。

《洪湖水，浪打浪》	《卡门》
《斗牛士之歌》	《洪湖赤卫队》
《今夜无人入睡》	《图兰朵》
《回忆》	《猫》



四、哼唱以下旋律，写出曲名

1. $1=G \frac{4}{4}$

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

2. $1=G \frac{4}{4}$

$0 \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\overset{\#}{4}} \mid \frac{2}{4} \underline{3} - \mid$

3. $1=F \frac{2}{4}$

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

4. $1=F \frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{1} \parallel : \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$

5. $1=E \frac{2}{4}$

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{0} \quad \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}$

6. $1=F \frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \mid \overset{4}{\underline{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$

五、创编

请用“鱼咬尾”的创作手法续编旋律。

$1=G \frac{2}{4}$

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} - \mid$

六、探究

试着分析歌剧与音乐剧的联系与区别。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 歌剧音乐包括_____和_____两大类。
2. 《猎人合唱》选自歌剧_____，曲作者_____是德国作曲家。
3. 《十一月·雪橇》选自钢琴组曲_____，曲作者_____是_____乐派作曲家。
4. 普契尼是_____（国）作曲家，他的代表作有_____。
5. 咏叹调是歌剧的主要组成部分，通常以_____形式出现，旋律_____，着重表现_____；宣叙调旋律_____，节奏_____，常用于_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与所属民族一一对应起来。

《青春舞曲》	汉族
《采花》	维吾尔族
《远方的客人请你留下来》	彝族
《北方水草茂盛的家乡》	藏族
《蝉虫歌》	侗族

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

《依呀呀噢咧噢》	巴西
《探戈舞曲》	墨西哥
《桑巴》	扎伊尔
《草帽舞》	阿根廷

3. 聆听音乐，将选段名称与音乐作品名称一一对应起来。

《洪湖水，浪打浪》	《卡门》
《斗牛士之歌》	《洪湖赤卫队》
《今夜无人入睡》	《图兰朵》
《回忆》	《猫》



四、哼唱以下旋律，写出曲名

1. $1=G \frac{4}{4}$



2. $1=G \frac{4}{4}$



3. $1=F \frac{2}{4}$



4. $1=F \frac{4}{4}$



5. $1=E \frac{2}{4}$



6. $1=F \frac{4}{4}$



五、创编

请用“鱼咬尾”的创作手法续编旋律。

$1=G \frac{2}{4}$



六、探究

试着分析歌剧与音乐剧的联系与区别。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 歌剧音乐包括_____和_____两大类。
2. 《猎人合唱》选自歌剧_____，曲作者_____是德国作曲家。
3. 《十一月·雪橇》选自钢琴组曲_____，曲作者_____是_____乐派作曲家。
4. 普契尼是_____（国）作曲家，他的代表作有_____。
5. 咏叹调是歌剧的主要组成部分，通常以_____形式出现，旋律_____，着重表现_____；宣叙调旋律_____，节奏_____，常用于_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与所属民族一一对应起来。

《青春舞曲》	汉族
《采花》	维吾尔族
《远方的客人请你留下来》	彝族
《北方水草茂盛的家乡》	藏族
《蝉虫歌》	侗族

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

《依呀呀噢咧噢》	巴西
《探戈舞曲》	墨西哥
《桑巴》	扎伊尔
《草帽舞》	阿根廷

3. 聆听音乐，将选段名称与音乐作品名称一一对应起来。

《洪湖水，浪打浪》	《卡门》
《斗牛士之歌》	《洪湖赤卫队》
《今夜无人入睡》	《图兰朵》
《回忆》	《猫》



四、哼唱以下旋律，写出曲名

1. $1=G \frac{4}{4}$

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

2. $1=G \frac{4}{4}$

$0 \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\overset{\#}{4}} \mid \frac{2}{4} \underline{3} - \mid$

3. $1=F \frac{2}{4}$

$\underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

4. $1=F \frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{1} \parallel : \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\cdot} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$

5. $1=E \frac{2}{4}$

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{0} \quad \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}$

6. $1=F \frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \mid \overset{4}{\underline{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$

五、创编

请用“鱼咬尾”的创作手法续编旋律。

$1=G \frac{2}{4}$

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} - \mid$

六、探究

试着分析歌剧与音乐剧的联系与区别。



后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758588

电子邮箱：jck@pep.com.cn



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心
2013年5月

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号