

义务教育教科书

美术

五年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人教版®

人民教育出版社
·北京·

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

主要编写人员：王彩萍 冯国勤 朱健朴 严 蔚 杨一宾 杨嘉栋 应爱娜
张 宏 赵咏梅 赵华明 单志宏 孟 科 黄 晖 黄婴茵
刘冬辉 林荣桓 刘云丽 赵 军 赵方军 相泽民 余云斌

责 任 编 辑：林荣桓

美 术 编 辑：李 悦

封面设计：吕旻 于艳

版式设计：李悦

插 图：王平（封面）

义务教育教科书 美术 五年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2014年3月第1版

印 次 2018年7月第5次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 3

字 数 60千字

书 号 ISBN 978-7-107-28035-1

定 价 5.85元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们：

你们手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



花鸟（中国画）现代 齐白石

齐白石（1864—1957），近现代中国画大师。擅画花鸟、山水、人物，衰年变法，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。

目录

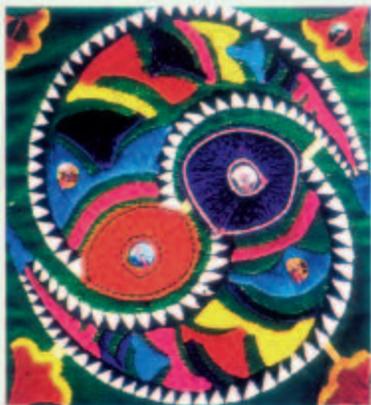
- | | | |
|------|------------------|----|
| 第1课 | 色彩的对比 | 1 |
| 第2课 | 色彩的和谐 | 2 |
| 第3课 | 美丽的纹样 | 4 |
| 第4课 | 趣味文字 | 6 |
| 第5课 | 画龙点睛 | 8 |
| 第6课 | 快乐刮画 | 10 |
| 第7课 | 无笔画 | 12 |
| 第8课 | 鸟语花香 | 14 |
| 第9课 | 诗情画意 | 16 |
| 第10课 | 彩墨脸谱 | 18 |
| 第11课 | 陶泥的世界 | 20 |
| 第12课 | 元宵节里挂彩灯 | 22 |
| 第13课 | 太空新居 | 24 |
| 第14课 | 会跳的玩具 | 26 |
| 第15课 | 神奇的装饰柱 | 28 |
| 第16课 | 电脑美术
——“反色”效果 | 30 |
| 第17课 | 电脑动画 | 32 |
| 第18课 | 美术学习记录袋 | 34 |
| 第19课 | 爱护家园 | 36 |
| 第20课 | 珍爱国宝
——古代陶瓷艺术 | 38 |



一家人（油画）现代 赵海天



反对虐待儿童（招贴画）
〔德国〕



阴阳鱼（苗族鸡毛条裙局部）

第1课 色彩的对比

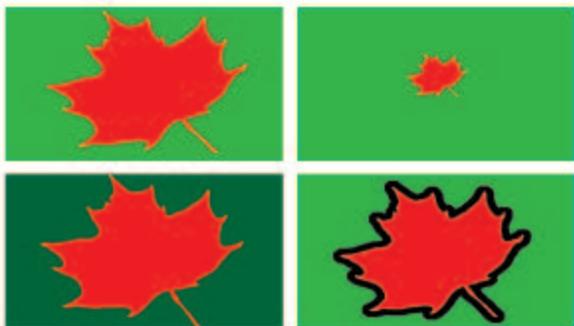
对比色配合，形成强烈的对比效果。如果处理不当，也会使人烦躁。调和的方法有很多，美术家经常用色彩的对比来进行创作。



黄色、紫色对比的摄影作品



在色环上两个相对的颜色互为对比色。如红色与绿色、橙色与蓝色、黄色与紫色。



怎样能使对比色和谐呢？

1. 改变其中一方色彩面积的大小。
2. 改变一方色彩的明度和纯度。
3. 用金、银、黑、白、灰等色线分隔色块。



红绿色配置

黄紫色配置

橙蓝色配置

学习要求：

观察：从自然和生活中寻找色彩对比的实例。

尝试：用对比色创作一幅作品。

交流：说说你的色彩对比处理方法及表现效果。

学生作品



瓶花



无题

第2课 色彩的和谐

邻近色在一起，会使人产生舒适、和谐的感觉。它们在人们生活和艺术作品中的运用十分广泛。



邻近色在室内设计中的运用

在色环上，相邻近的色彩，称为邻近色，如黄、黄绿、绿或是红紫、紫、蓝紫等。



邻近色在建筑中的运用





秋天的田野（摄影）



红、黄、橙 现代 罗斯科〔美国〕



金秋（油画）现代 詹建俊



图案设计

学生作品

学习要求：

感受：邻近色搭配的效果。

尝试：用邻近色表现某种情景或情绪。



奔放



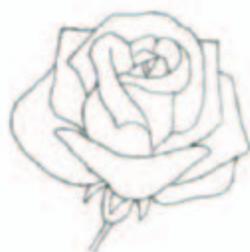
春天

第3课 美丽的纹样

美术家利用纹样的特点进行设计和创作，装点我们的生活。纹样是怎样来的？我们一起去探索。



花卉纹样是这样变化来的

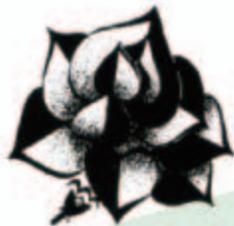


写生



概括

变化



学习要求：

了解：纹样是如何从现实变化出来的及单独纹样的基本结构。

尝试：设计、绘制一个单独纹样。

交流：怎样将纹样应用于生活中？



单独纹样的骨架结构——对称式、均衡式





纺织品纹样设计（现代）



地毯上的纹样（现代）



织锦中的云锦纹（汉代）



梔(zhi)子纹剔红盘（元代）

学生作品



图案

贵州布依族妇女在制作蜡染

第4课 趣味文字

我们书写的文字，经过装饰、美化，就会变得更加形象、美观、活泼，更有趣味。



招贴画 杨弦



LOVE(雕塑) 现代 罗伯特·印第安纳〔美国〕



学习提示

可以从字形、字意等方面考虑变化字体。



“鼠”字的变化

学习要求：

收集：各种有趣味的美术字。

思考：这些美术字为什么有趣？

尝试：选择字或词进行创意变化。

学生作品

十月金秋

学习

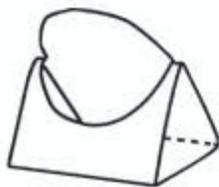
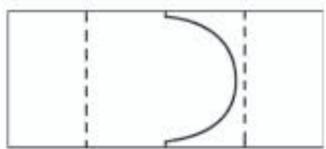
冰雪

美观

沙漠

拓展

用纸折叠成各种形状，在上面书写趣味文字。



在长方形纸上剪裁一半圆形，然后折叠成一个造型。

第5课 画龙点睛

礼品，配上精美的包装，更突出礼品的珍贵，更能表达主人的深情厚谊，增加人与人之间的情感。



纹样在包装设计中的应用

学习提示

纹样在包装上，可以是点状装饰，也可以呈面状排列装饰。



制作方法：



1. 废旧纸盒贴上白纸，重新设计。
2. 根据设计意图画纹样。
3. 加文字，调整完成。

学习要求：

搜集：生活中可以找到的包装材料。

尝试：在废旧的盒子或纸袋上，用所学的纹样和字体设计知识进行重新美化与包装。

交流：谁做的礼物“外套”最新颖？



学生作品

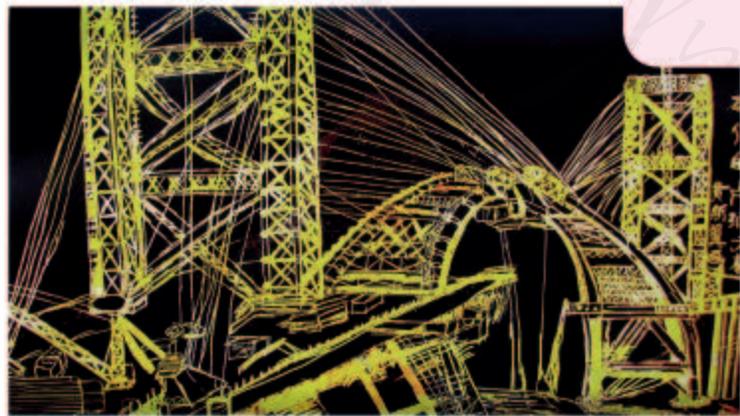


第6课 快乐刮画

用一根小木棒就能刮出如此漂亮的图画，刮蜡画所带来的意外效果和形式的美感，给我们带来了惊喜。



阴刻人物 马蒂斯〔法国〕

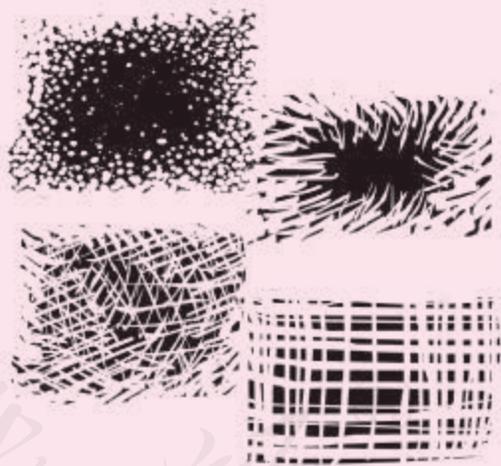


建设中的卢浦大桥



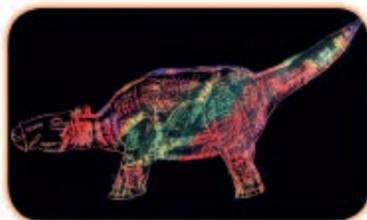
牛（民间石刻拓片）

用自制的竹笔可以刮出各种线条、形状和面。



学习提示

在刮蜡纸上作刮蜡画，或凝滞、或流畅，这种千变万化的线条，会使画面有很强的表现性。



在恐龙园里

学习要求:

欣赏: 民间艺人和美术家刻画的作品。

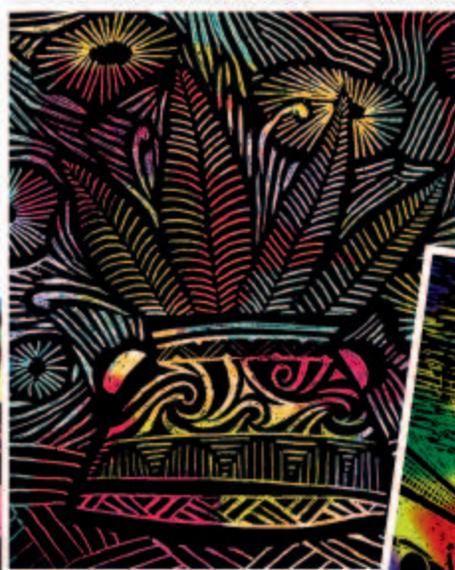
了解: 竹笔刮出的各种线条和明暗的形或面。

尝试: 设计一个形象, 景物、人物、动物等都可以。确定线、面的处理方法, 在刮蜡纸上进行表现。

学生作品



猫头鹰



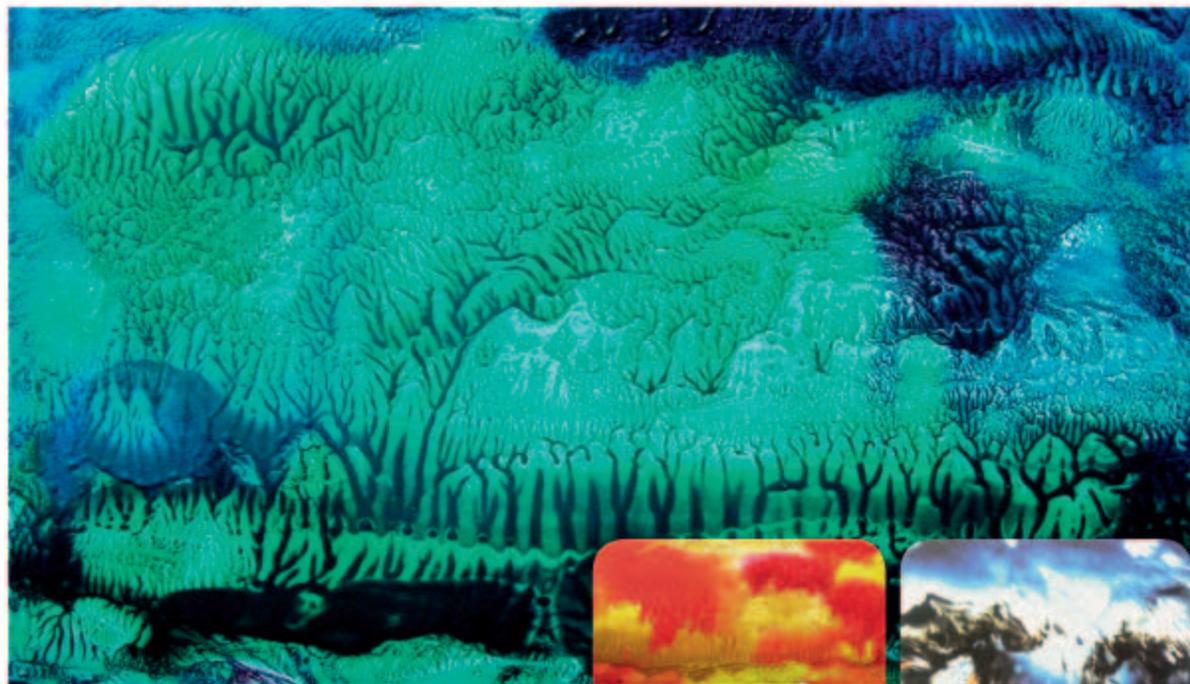
瓶花



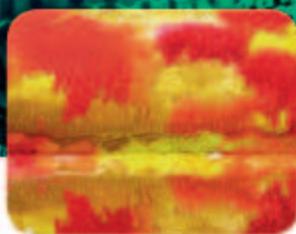
飞向天空

第7课 无笔画

冰花晶莹的天趣，水流迂回的流畅，木纹变化的浪漫……这些自然天成的形态，像一首首朦胧诗，似一幅幅抽象画。我们试着表现它。



青山绿水



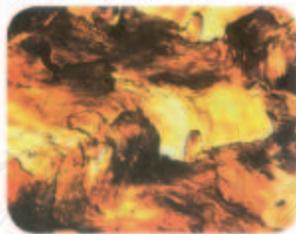
秋色浸染（对印）



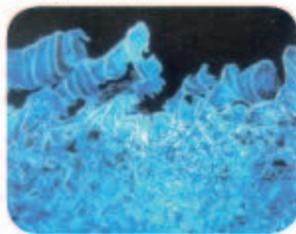
水纹（摄影）

学习提示

利用水彩色、水粉色等颜料的流动特性和对印纹理的无穷变化，我们可以制作出色彩丰富、肌理美观、匪夷所思的奇特画面，获得形式美感的体验。



木纹（摄影）



冰纹（摄影）

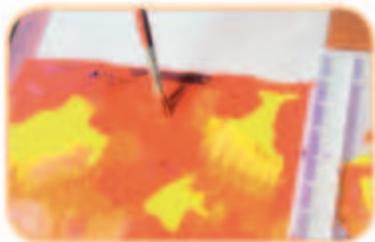


1996年2月9日（泼洒）
赵无极

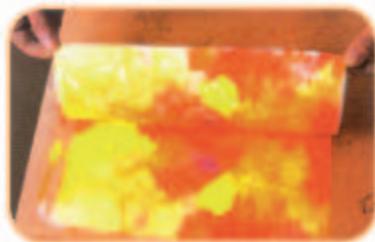
对印方法：



1. 涂、洒色彩。



2. 注意色调和谐。



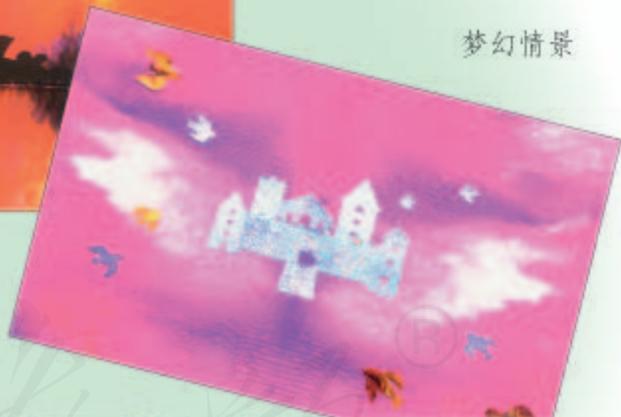
3. 反复对印。



红满江南

学生作品

梦幻情景



学习要求：

观察：自然物丰富的肌理美感。

感受：抽象绘画的形式美感。

尝试：用水彩颜料对印的方法作一幅抽象画或装饰画，并自命画题。



构图练习

第8课 鸟语花香

鸟语花香的世界怡人性情，它们在画家的笔下别有情趣，体现出人们对生活的热爱。



牡丹（中国画）现代 王雪涛



白鹭（中国画）现代 林风眠



花卉小品（中国画）现代 潘天寿



五彩结同心（中国画）现代 吴湖帆

学习要求：

欣赏：感受画家作品的笔墨趣味，体会他们的笔墨方法。

尝试：用毛笔、墨和中国画颜料在宣纸上作花鸟画。

交流：你是怎样运用中国画的工具材料特点来画画的？

蘸墨方法：



1. 笔头蘸清水。



2. 笔尖蘸浓墨。



3. 在宣纸上涂抹。



学生作品



荷塘



紫藤小鸟



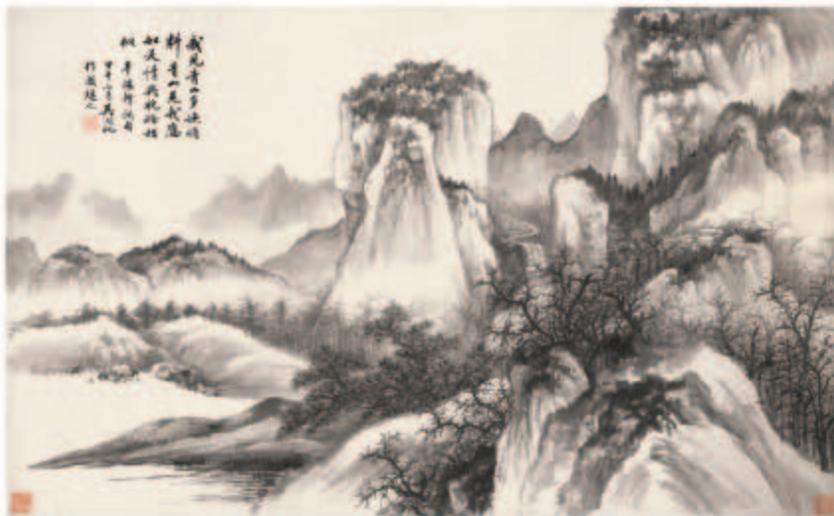
鸟语花香

第9课 诗情画意

中国文人绘画注重诗情画意的表达，情与景的交融，形成了中国绘画艺术的魅力。



诗意图（中国画）近代
吴昌硕
采菊东篱下，悠然见南山。



稼轩词意图（中国画）现代 吴湖帆
我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似。



杜甫诗意图（中国画）现代 陆俨少
楼下长江百丈清，山头落日半轮明。

学习提示

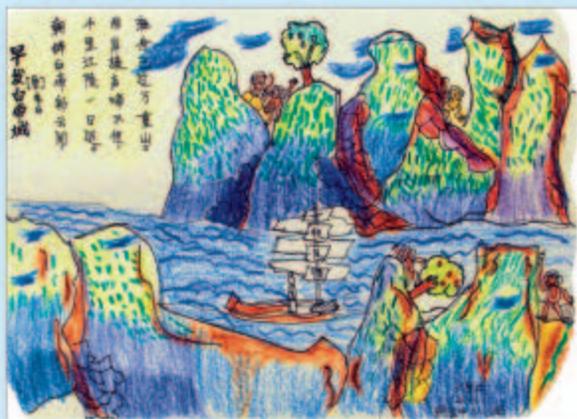
诗画结合是在领会诗意的基础上，用视觉形象来突出表现诗中的意思。

学习要求：

- 思考：诗与绘画的关系。
- 尝试：选择一首古诗，用绘画的形式来表现。
- 交流：比比谁的画最符合诗意。

学生作品

《望天门山》
(唐) 李白
天门中断楚江开，
碧水东流至此回。
两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。



《早发白帝城》(唐) 李白
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。



《七步诗》(三国) 曹植
煮豆燃豆其，漉豉以为汁。
其在釜下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急？

《寻隐者不遇》(唐) 贾岛
松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。



《蚕妇》(宋) 张俞
昨日入城市，归来泪满巾。
遍身罗绮者，不是养蚕人。

第10课 彩墨脸谱

在中国的戏剧舞台上，我们能看到一张张生动、夸张的脸，这小小的脸谱，反映了中国传统文化的内涵。让我们一起走进脸谱的世界吧！

涂面化妆



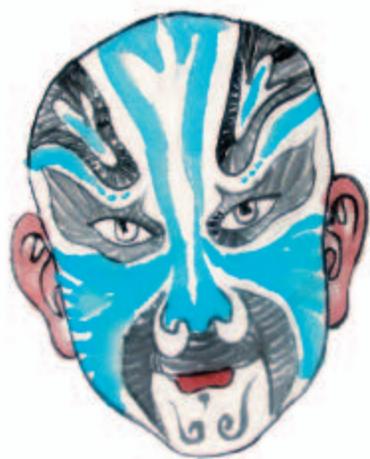
《甘露寺》中的
刘备（生行）

《雏凤凌空》中的
杨排风（旦行）



《芦花荡》中的
张飞（净行）

《女起解》中的
崇公道（丑行）



1. 画出外形。



2. 画出对称纹样。



3. 用墨线表现灰面。





学生作品



戏剧人物

学习要求：

欣赏：感受脸谱的形式美感。

思考：脸谱的特点和表现手法。

尝试：用水墨画脸谱。

第 11 课 陶泥的世界

揉一揉，搓一搓。细软的陶泥在我们的手中千变万化，件件作品构思巧妙。



制作方法：



学习要求：

欣赏：优秀陶艺作品的造型特点。

了解：陶泥盘条制作的方法。

尝试：用普通泥或陶泥制作生活用品。

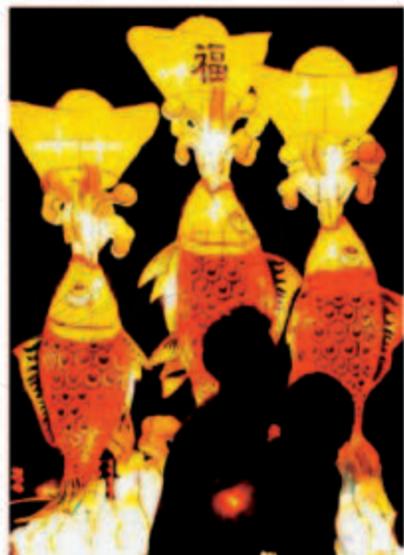


拓展

也可以用陶泥做建筑类的泥塑作品。

第12课 元宵节里挂彩灯

元宵节吃汤圆、观灯、猜灯谜，多么有趣！这是我们祖先留传下来的习俗。这个时候，如果挂上我们制作的彩灯，是一件多么有成就的事情呀！



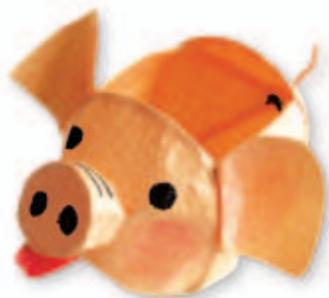
流程：收集资料



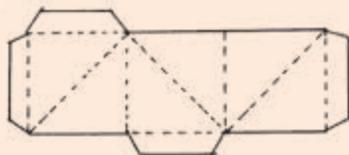
欣赏了解



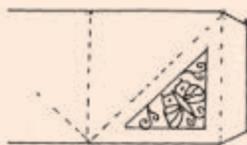
设计制作



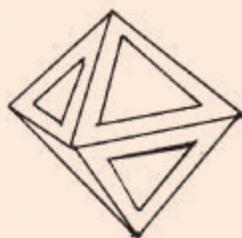
制作方法：



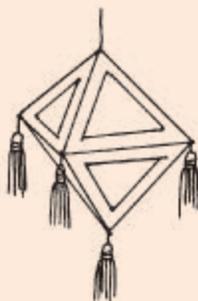
1. 按图比例剪刻出由三个相等的正方形组成的灯笼外形。



2. 添加装饰。



3. 按虚线折后粘贴。



4. 添加点缀。



学习要求：

收集：有关元宵节来历的图文资料。

了解：制作彩灯的方法。

尝试：设计制作造型新颖的彩灯。

活动：班级里挂上自己制作的彩灯，
举办一次猜灯谜活动。



布置展示



举办猜灯谜活动

第13课 太空新居

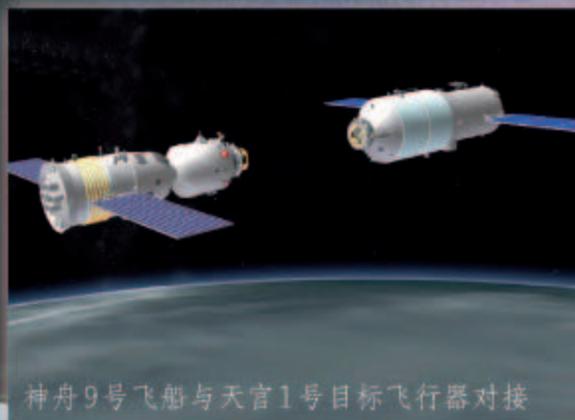
我们为太空设计新的房子，那将是一座新颖的、环保的、高度自动化的建筑。



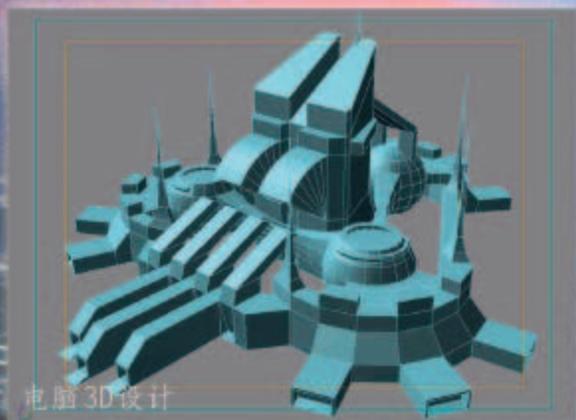
电脑游戏中的太空城



空间站



神舟9号飞船与天宫1号目标飞行器对接



电脑3D设计

学习要求：

思考：太空新居会是什么样子？

尝试：用金属瓦楞纸等材料制作一座太空里的房子。

交流：通过你制作的太空房子，谈谈自己的收获和体会。



学习提示

建筑主要由方体、圆柱体、球体、锥体等基本形体组成，太空新居的造型，可以根据材料的特性，结合基本形体的组合进行创作。



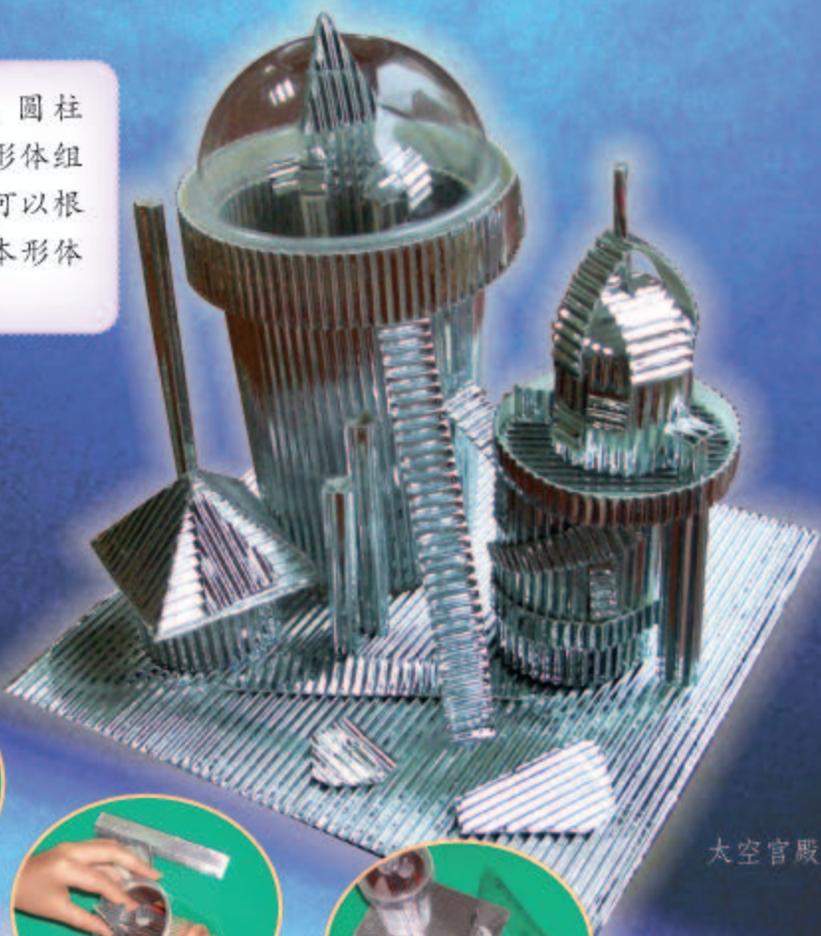
1. 利用饮料杯做主体。



2. 先做内部。



3. 再制作外部空间。



太空宫殿

学生作品



太空新居



第14课 会跳的玩具

兔子、袋鼠，还有那些小舞人，正随着音乐的节拍欢快地跳舞呢！

学习提示

袋鼠和兔子都是善于跳跃的动物，利用普通的衣夹作为弹跳动力，做一个会跳的袋鼠或兔子的玩具。

材料：卡纸、衣夹、胶水等。

工具：剪刀、彩笔、颜料等。

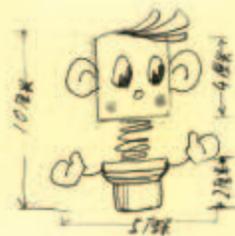


学习提示

把弹簧作为动力，废弃塑料瓶作为身体，制作会跳的卡通人。

材料：废弃塑料瓶一个，弹簧（直径1厘米左右、长5厘米左右）一个，卡纸、胶水、泡沫塑料。

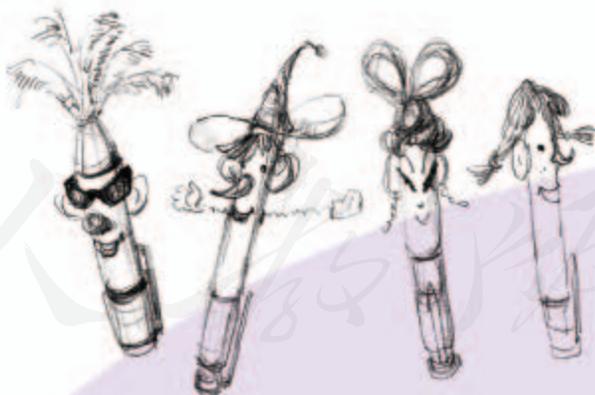
工具：剪刀、彩笔、颜料等。





学习提示

把圆珠笔内的弹簧作为动力，制作一个会跳的人物。
 材料：废旧撤按式圆珠笔、纱线、彩纸、胶水等。
 工具：剪刀、彩笔、颜料等。



学习要求：

- 思考：自己采用什么办法，能使玩具跳起来。
- 搜集：可以制作会跳玩具的材料。
- 尝试：用找到的材料做一个会跳的玩具。
- 交流：谁的玩具构思巧妙，谁的玩具做得好。

第15课 神奇的装饰柱

在世界各地，有很多造型各异、寓意丰富的装饰柱，它或神秘、或威严，传递了历史和精神信息。



华表（明代）



奥林匹克景观大道“和谐阙”



印第安人装饰柱〔加拿大〕



景颇族装饰柱（云南）



装饰柱（埃及）

学习要求：

搜集：世界各地有关装饰柱的图文资料。

观察：装饰柱的造型特点与样式。

尝试：用绘画、纸工或泥塑等形式制作具有特色的装饰柱。



鲜花做的装饰柱
(香港2012春天花卉展)



学习提示

制作装饰柱除了在柱体装饰外，更重要的是注意造型的变化。

学生作品



第16课 电脑美术——“反色”效果

黑与白，红与绿……都是两个相对的色彩。在电脑里你只要点击一下鼠标，就能显示出“反色”的效果。变幻的颜色，使画面变了样。



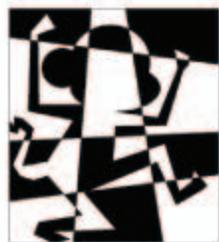
1. 用形状工具画形。



2. 用橡皮工具擦去轮廓内线条。



3. 直线工具分割。



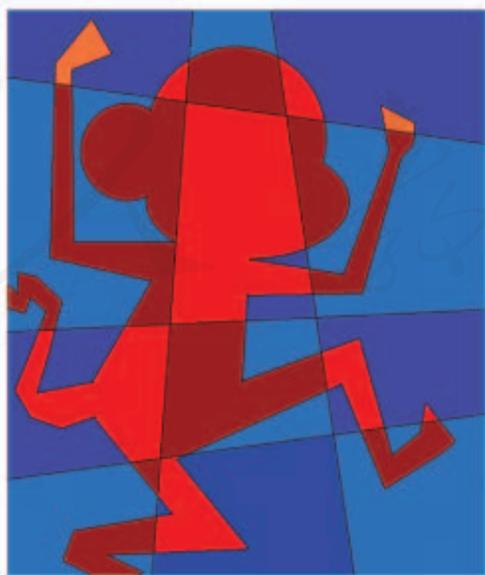
4. 填色工具上色。



快乐的小猴（学生作业）



“反色”处理



彩色的小猴



“反色”处理

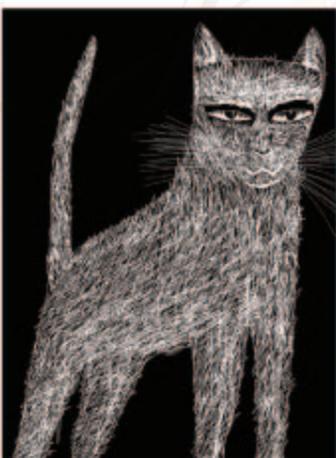


橙与蓝

白与黑

绿与粉

学生作品



学习要求:

了解: 电脑里的各种“画图”工具。各种“画图”工具的功能。
 尝试: 用Windows画图板做变色练习。



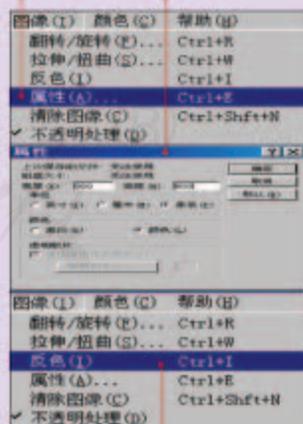
工具箱

直线工具 铅笔工具 橡皮工具 填色工具 形状工具



线条的粗细 色块模式 橡皮大小

图像菜单下的属性选项 属性对话框可以改变画面的大小



属性菜单下的反色选项

第17课 电脑动画

拍打着翅膀，穿过白云，我画的小鸟能飞了。这是动画软件给我们带来的快乐，它能帮助我们制作好多有趣的动画。

学习要求：

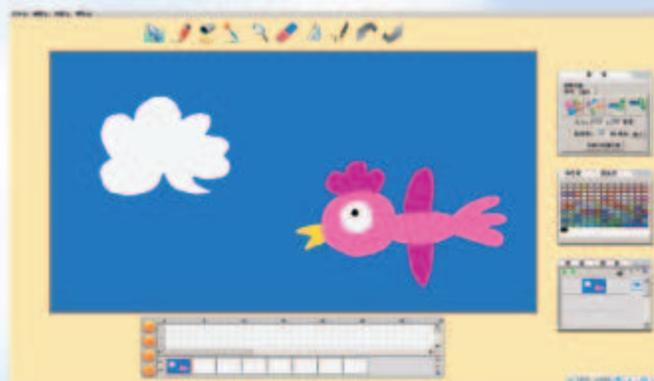
了解：电脑里各种“动画”工具的功能。

尝试：画个小动物并让它动起来。



工具箱

工具栏：1.选择工具 2.铅笔工具 3.填充工具 4.吸管工具
5.放大镜工具 6.橡皮擦工具 7.多边形工具
8.文字工具 9.撤销、重做工具



动画编辑面板

整个界面由菜单栏，工具栏，画布，属性面板，颜色面板，图层面板，以及动画编辑面板这七个部分组成。



一、设计飞翔的小鸟。



1. 用铅笔工具画小鸟。

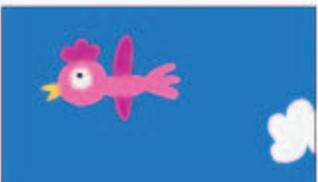


2. 用填充工具上色。



3. 选择线条并清除。

二、在画布上画小鸟，在动画编辑面板上制作“逐帧动画”，改变小鸟的位置和翅膀的长短。

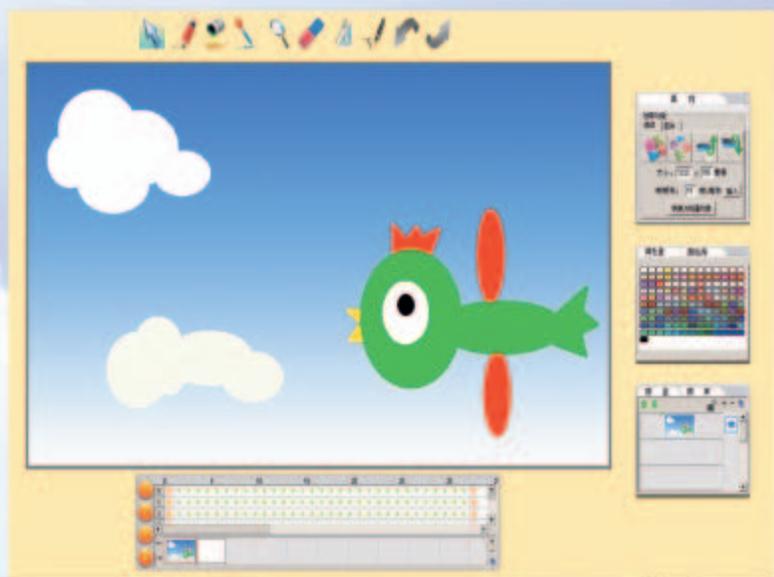




属性面板



图层面板

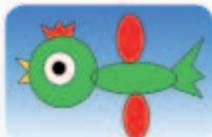


制作“补间动画”

一、设计飞翔的小鸟。 二、在画布上画小鸟，在动画编辑面板上制作“补间动画”。



用多边形工具画小鸟。



用填充工具上色。



选择线条并清除。



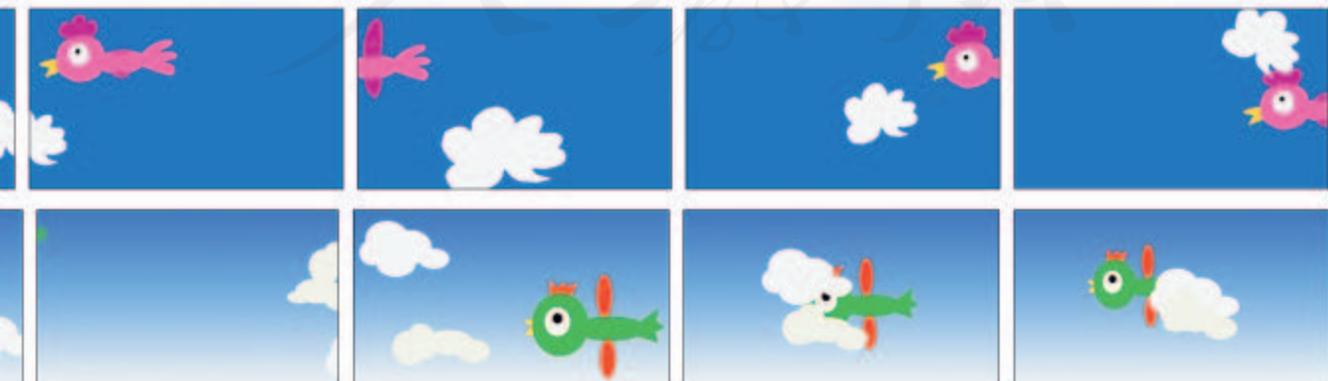
设计第一帧画面



设计最后一帧画面



在动画编辑面板上制作小鸟和白云的“补间动画”



第18课 美术学习记录袋

美术学习记录袋，是用来记录保存我们美术学习成果和过程的资料夹。借助它我们可以对自己的美术学习过程进行评价和总结。

学习要求：

思考：怎样制作自己的美术学习记录袋？

尝试：制作美术学习记录袋，并把自己美术学习的成果整理归档。

交流：自己做的艺术学习记录袋与别的同学有何不同？



1. 选用透明的塑料文件袋，作为我们的美术学习记录袋。



3. 选择自己满意的作业或作业的照片。



2. 制作标签，注明姓名、班级、学号、建档日期。





学生作品

4. 收集自己的评语、同学的评语、老师的评语或者家长的评语。

5. 把美术作业和各种评语编号分类，放进美术学习记录袋中。

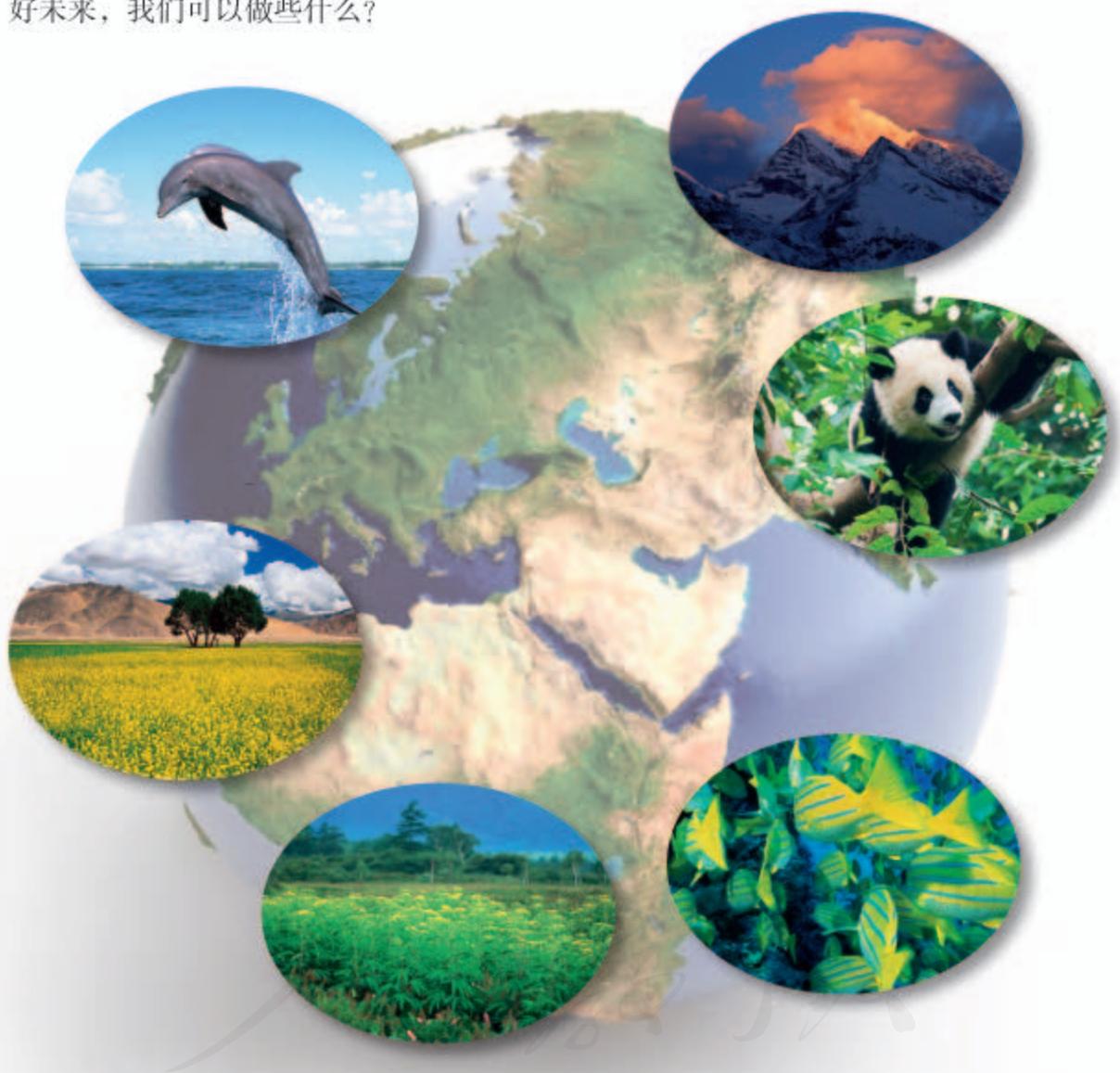


6. 展示自己做的美术学习记录袋。



第19课 爱护家园

地球是生命栖息的美丽家园。保护地球的环境和资源，与我们的生活和健康息息相关。为了人类共同的美好未来，我们可以做些什么？



学习要求：

思考：为什么要保护地球的环境和资源？

尝试：设计制作保护地球的绘画、卡片、招贴、手抄报，也可以绘制与主题相关的文化衫。

活动：以班级为单位，组织一次保护环境、保护地球的宣传活活动。



主题绘画



卡片



主题招贴



主题剪贴报

文化衫



环保宣传活动



第20课 珍爱国宝——古代陶瓷艺术

陶瓷是陶器和瓷器的总称。陶器产生于新石器时代，瓷器是在陶器的基础上发展起来的，是我国古代的伟大发明之一。陶器与瓷器在原料和加工工艺等方面有明显的区别。我国古代陶瓷艺术取得了灿烂的成就，是应当珍爱的国宝。

陶瓷艺术的美，体现在外形上。



白陶鬶(guī)
(新石器时代)

整个器皿似一昂首扬尾的动物，富有特色。器皿底部突出的三足，便于下面放柴火燃烧。



彩陶船形壶(新石器时代)

陶壶为盛水器。整个器皿呈一艘船的形状，非常别致。肩上左右半环耳是用来系绳的，在腹部绘渔网，使人不由得与当时的渔猎生活产生联想。



青瓷莲花尊(南朝)

整个器形像两朵仰、覆的莲花。



汝窑粉青莲花式碗(北宋)



黑陶蛋壳高柄杯
(新石器时代)

整个器皿由杯、柄和底托组成，显得俊秀挺拔又富有变化。

陶瓷艺术的美，还体现在纹饰上。



五彩花鸟纹瓶
及局部（清代）
器身画有莲池荷
塘。荷叶随风飘动，翠
鸟飞于其间。



青花釉里红
开光镂花罐
（元代）
罐上纹样运用
镂空、雕塑、堆贴、
釉下彩绘为一体的
手法，达到浑然一
体的艺术效果。



舞蹈纹彩陶盆
（新石器时代）
内壁绘有三组舞蹈
纹饰带，每组五人，并
肩携手，欢快起舞。



白釉黑牡丹纹瓶（金）
洁白的底色和漆黑的
牡丹纹饰形成强烈的
色差对比，具有中国
水墨画的艺术效果。



青花鸳鸯莲纹盘（元代）
盘心绘有莲池，两只
鸳鸯在水中追逐，画
面静中有动，极为
传神。



马家窑文化彩陶鸟纹壶
(约公元前3800年)



雍正粉彩蟠桃纹
橄欖瓶(清代)



珊瑚釉粉彩花鸟纹
瓷瓶(清代)



景德镇窑青花缠枝
花卉纹执壶(明代)

瓷器的美，还体现在釉色上。

各种颜色釉，使瓷器呈现出多姿多彩的景象。



孔雀绿釉碗（明代）



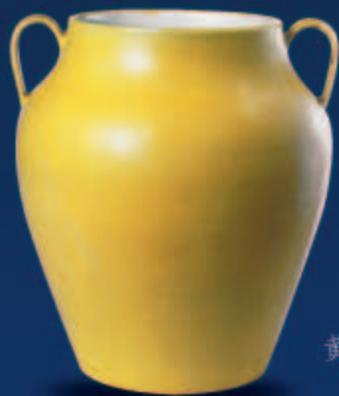
祭红梅瓶（清代）

学习要求：

观察：陶器和瓷器外形、纹饰及釉色。

思考：陶器和瓷器有什么异同？

交流：选择一件自己喜欢的陶器或瓷器，谈谈你的看法。



黄釉罐（明代）

陶器与瓷器的区别

	陶器	瓷器
制作原料	用黏土（陶土）	用瓷土（高岭土为主的原料）
烧成温度	一般不超过1 000℃	在1 200℃以上
器物表面	没有釉或只施低温釉	施高温玻璃釉（现代瓷器有的不施釉）
胎质	有较强的吸水性	不吸水或吸水性很小
敲击声音	不清脆	有清越的金属声

第一次循环使用

我喜欢的课：

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获：

- 我可以运用() ()方法，表现自己的感受。
- 我可以根据()材料的特点进行制作。
- 我可以运用() () ()方式，表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在()中发现与美术相关的问题，能够()进行探究，并能够以()方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有() () ()。

第二次循环使用

我喜欢的课：

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获：

- 我可以运用() ()方法，表现自己的感受。
- 我可以根据()材料的特点进行制作。
- 我可以运用() () ()方式，表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在()中发现与美术相关的问题，能够()进行探究，并能够以()方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有() () ()。

第三次循环使用

我喜欢的课：

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获：

- 我可以运用() ()方法，表现自己的感受。
- 我可以根据()材料的特点进行制作。
- 我可以运用() () ()方式，表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在()中发现与美术相关的问题，能够()进行探究，并能够以()方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有() () ()。

后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心、上海书画出版社依据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758582

电子邮箱：jck@pep.com.cn

人 教 版®

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
2013年5月



埃德加·德加(1834—1917)印象派重要画家。他喜欢从芭蕾舞剧中选取题材,而不是从整个场面中选取题材。观看排练时,德加有机会从各个方面看到最富有变化的整体姿势。从舞台上面向下看时,他能看到少女们在跳舞或休息,而且能研究复杂的短缩和舞台照明在人体造型中的效果。

持花束的舞女(油画) 德加〔法国〕

人教版®

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号