

2021年山西省晋城市高平教师招聘美术参考答案与解析

专业基础知识

二、单项选择题

23. 【答案】D 《红蓝黄的构图》

24. 【答案】D 小鸡

25. 【答案】B 黄金

26. 【答案】A 阳刻

27. 【答案】B 装饰画

28. 【答案】B 吴道子

29. 【答案】C 定窑

30. 【答案】B 潘天寿

31. 【答案】D 《马踏匈奴》

32. 【答案】C 法国

33. 【答案】A 顾闳中

34. 【答案】B 黄公望

35. 【答案】D 齐白石

36. 【答案】B 塞尚

37. 【答案】C 王羲之

38. 【答案】A 《斜倚的人形》

39. 【答案】A 《亚威农少女》

40. 【答案】B 斗拱

41. 【答案】D 丰子恺

42. 【答案】C 语言

43. 【答案】B 野兽

44. 【答案】C 瘦金体

45. 【答案】A 席勒

46. 【答案】A 构图

47. 【答案】D 朱耷

48. 【答案】C 新石器

49. 【答案】A 颐和园

50. 【答案】C 冷

51. 【答案】B 相貌

52. 【答案】A 敦煌

53. 【答案】B 红

三、多项选择题

61. 【答案】B 笔墨之美、C 色彩之美、D 形制之美

62. 【答案】B 吉祥如意、D 圆满完整

63. 【答案】B 左右、C 上下

64. 【答案】A 线面结合、B 平面凹凸、C 三维立体、D 半立体型

65. 【答案】A 遮挡法、B 油水分离法、C 刮涂法、D 厚涂法

66. 【答案】A 气韵生动、C 随类赋彩、D 骨法用笔

67. 【答案】A 捣练、B 理线、D 熨烫

68. 【答案】A 平行、C 一点

69. 【答案】A 夏圭、D 马远

70. 【答案】A 碎裂、B 解析、C 重组

四、综合题

71. 【参考答案】

王老师仅以《吃土豆的人》一幅作品赏析梵高的艺术特点的做法不合理，学生应该从多幅作品中感受梵高的艺术特点。但是，《吃土豆的人》是梵高的重要作品，也可以体现出梵高的艺术特点。

时代背景：梵高是19世纪法国后印象派的代表画家，在他的作品中，不论是静物还是风景画，都充满对生命的爱。《吃土豆的人》是梵高接触印象画派之前重要的作品之一。

主要内容：《吃土豆的人》展现出贫苦的一家人劳作一天，晚餐桌上的主食却只有土豆而已。画中右手边的老妇人，生活的重压剥夺了她全部的生趣，她机械地倒着手中的咖啡，目光不与餐桌上的任何一个人交接；画中左手的中年男子，他小心翼翼地注视着对面的母亲，似乎为自己的胃口充满了负罪感。昏黄的灯光下，围坐在餐桌边的一家人眼中却仍然透露出饥渴的神情，此时无声胜有声，他们似乎在静静地诉说着他们的哀伤。

艺术特点：在这幅画上，朴实憨厚的农民一家人，围坐在狭小的餐桌边，桌上悬挂的一盏灯，成为画面的焦点。昏黄的灯光洒在农民憔悴的面容上，使他们显得突出。低矮的房顶，使屋内的空间更加显得拥挤。灰暗的色调，给人以沉闷、压抑的感觉。画面构图简洁，形象纯朴。画家以粗拙、遒劲的笔触，刻画人物布满皱纹的面孔和瘦骨嶙峋的躯体。背景设色稀薄浅淡，衬托出前景的人物形象。梵高自己称这幅画是“表现主义的诞生”。

意义影响：梵高在这幅画中加入了自己的主观情感，而不再拘泥于写实主义的“冷静旁观”。一家人身处如此悲惨境遇，却是那样的安详和平静，令观者对人生、对命运产生无限的感慨。

72. 【参考答案】

不恰当

理由：1. 《义务教育美术课程标准》（2011版）中，第二学段的“造型·表现”领域学习目标为：初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。在王老师预设的教学思路中没有体现“造型·表现”领域课程的特点，仅做到了欣赏梵高的画作和观赏《至爱梵高》片段，学生没有进行美术实践，没有发挥学生的想象力，锻炼学生的美术技能；

2. 在评价环节中，评价形式比较单一，没有实现新课标中“采用多种评价方式评价美术作业”的要求，仅做到了学生自评和教师评价，没有体现学生的互动；

3. 在课堂环节设置方面，教学环节不完整，不符合新课标的要求，不利于学生的学习体验。

实施建议：1. 根据新课标要求，在美术教学过程中，应该多给学生感悟美术作品的机会。在教学过程中，应该加入梵高其他作品的观看赏析，学生通过观看多幅梵高的美术作品，总结梵高的艺术特点；

2. 了解梵高的艺术特点之后，根据新课标学习活动建议，应该加入学生练习环节，学生利用本节课的知识点描绘事物，表达情感，进行作品创作；

3. 在教学过程中王老师应该完善教学环节，加入导入环节，激发学生学习兴趣，合理设置新授环节，课程中还应该加入学生的创作，即课堂练习环节，并加入展示评价环节，做到自评、互评、教师评，课程最后还应该总结有总结和延伸环节，确保课堂的完整性。

73. 【参考答案】

时代背景：宋朝经济发达，市民阶层的形成，出现了以市俗生活为中心的风俗画。北宋画家张择端的《清明上河图》是其重要的风俗画作品。

主要内容：此图宽 25.2 厘米，长 528.7 厘米，绢本设色。画面生动的描绘了北宋时期都城东京汴梁（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。全图分为三段：开首为郊区农村风光；中段是以虹桥为中心的汴河以及两岸的船车运输，手工业和商业活动密集繁华；后段是城门内外，街道纵横，店铺鳞次栉比，车水马龙，再现了北宋城市生活的各个方面。整幅画卷有铺垫、有起伏、有高潮，船过虹桥的紧张场面被放在了正中间，成为最具艺术效果的部分。（虽然整个场面十分热闹，但也暗藏玄机，画面中也不乏官兵懒散、城防缺失、商贸侵街等场景，表现了作者对于当时政治的忧患意识，以“盛世危图”曲谏当朝的良苦用心。）

艺术特点：画家在创作中苦心经营，笔法严谨精细，淡彩设色，并紧密结合对象的质感特征，画面充满了引人入胜的细节描绘，令人叹为观止。构图采用散点透视，结构严谨，段落分明，布局有序，主题突出。

意义影响：《清明上河图》是体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋朝的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值，成为我国古代绘画史上具有不朽意义的作品。此图为北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院，为中国十大传世名画之一。