

II 卷

第二部分学科专业知识

诗词鉴赏(读杜甫诗《赠李白》，回答第 1-3 题，共 6 分)

二年客东都，所历厌机巧。  
野人对腥羶，蔬食常不饱。  
岂无青精饭，使我颜色好。  
苦乏大药资，山林迹如扫。  
李侯金闺彦，脱身事幽讨。  
亦有梁宋游，方期拾瑶草。

1、请概括这首诗歌的主题。(2分)

2、根据叙述对象，可将整首诗分成哪两个部分?简要说明各部分的主要内容。(3分)

3、请写出诗歌第二句中的“机巧”的含义。(1分)

文言文阅读(读《论语·季氏》第一章，完成第 4-8 题，共 12 分)

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子，曰：“季氏将有事于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止’。危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍日欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也；邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内，吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

4. 下列“为”的词性含义与“何以伐为”中的不同的是（ ）(2分)

A、况又发给工钱饭食，那些小民，何乐不为(《镜花缘》)

B、子无所用天下为(《庄子·逍遥游》)

C、夫子何命焉为(《墨子·公输》)

D、今故告之，反怒为(《汉书·孝成赵皇后传》)

5、下列加着重字的，与“修文德以来之”中“来”的用法不同的是（ ）

A、庄公寤生，惊姜氏(《左传·隐公元年》)

- B、焉用亡郑以陪邻(《左传大传·僖公三十年》)
- C、由也兼人，故退之(《论语·先进》)
- D、常衔西山之木石，以堙于东海(《山海经·精卫填海》)
- 6、对文中的下列词语的理解错误的项是( ) (2分)
- A、有事发起军事行动      B、东蒙主:主持祭祀东蒙山的人
- C、夫子:孔子              D、费:季氏邑
- 7、本文最后一段“丘也闻……萧墙之内也”表现了什么思想理念? (2分)
- 8、将文中画线的古文翻译成现代汉语
- (1)陈力就列，不能者止。危而不持，颠而不扶，则将焉用被相矣? (2分)
- (2)君子疾夫舍日欲之而而必为之辞。(2分)

**现代文阅读(阅读季羨林的《传统文化与现代化》，完成9-13题，共12分)**

先声明一句:对于“文化”的含义的理解五花八门。我在这里所说的“文化”是广义的文化。包括人类创造的物质和精神两个方面的一切优秀的东西。

传统文化代表文化的民族性，现代化代表文化的时代性。二者都是客观存在，是否定不掉的。二者之间的关系是矛盾统一，既相反，又相承，历史上所谓现代化，是指当时的“现代”，也可以叫做时代化。

所谓现代化或者时代化，必须有一个标准，这就是当时世界上在文化发展方面已经达到的最高水平。既然讲到世界水平，那就不再是一个国家或一个民族的事情。因此，不管哪一个时代、哪一个国家的现代化，总是同文化交流分不开的。文化交流是人类历史上以及现在人类最重要的活动之一。现代化或者时代化一个最重要的内容就是进行文化交流，大力吸收外来的文化，加以批判接受。对于传统文化，也要批判继承，二者都不能原封不动。原封不动就失去生命活力，人类和任何动物植物失去了生命活力，就不能继续生存。

在历史上任何时代，任何正常发展的国家都努力去解决传统文化与现代化的矛盾。这一个矛盾解决好了，达到暂时的统一，文化就能得到进一步的发展，国家的社会生产力也会得到进一步的发展，经济就能繁荣。解决不好，则两败俱伤。只顾前者则流于僵化保守；只顾后者则将成为邯郸学步，旧的忘了，新的不会。

中国历史上的事实可以充分证明上述的看法。试以汉代为例。汉武帝在位期间是汉代国力达到顶峰的时代。在政治方面和经济方面都有辉煌的成就。在文化思想方面，董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”，可以说是保存传统文化的一种办法。但是当时的人们并没有仅仅对儒家思想抱残守缺，死死抱住不放，而是放眼世界，大量吸收外来的东西。从那时候起，许多外国的动物、植物、矿物，以及其他产品从西域源源传入中华，比如葡萄、胡瓜、胡豆、胡麻、胡桃、胡葱、胡蒜、石榴、胡椒、苜蓿、骆驼、汗血马、璧流离等等都是当时传入的。西域文化，比如音乐、雕刻等也陆续传入。稍晚一点，佛教也传了进来。另一方面，中国的丝和丝织品也沿着丝绸之路传到中亚和欧洲。总之，汉武帝及其以后的长时间中，一方面发

扬传统文化一方面大搞“时代化”。尽管当时不会有什么时代化或现代化之类的概念，人们也许根本没有意识到他们是在进行这样伟大的事业；但是他们确实这样做了，而且取得了辉煌的成果。历史的辩证法就是如此。文化交流大大地促进了汉代化的发展，也促进了国际上文化的发展。汉武帝前后的时代遂成为中国历史上最光辉灿烂的时代之一。

我再举唐代作一个例子。李唐的家世虽然可能与少数民族有某一些联系，但是几个著名的皇帝，特别是唐太宗，对保护中华民族、主要是汉族的传统文化做了大量的工作。文学、艺术、书法、绘画、哲学、宗教等文化的各个方面都得到了可喜的发展。中华文化还大量向外国输出，日本就是一个显著的例子。唐太宗本人，武功显赫，文治辉煌。他是政治家、军实践，又是书法家和诗人。贞观时代，留居长安的外国人数量极大。他们带来了各自国家的物质和精神文化又带回中国文化。盛唐时期遂成为中国历史上最兴盛的时期之一，长安成为当时世界上的第一大都会，唐王朝成为经济最发达、力量最雄厚的国家。

例子还可以举出些来：但是这两个已经够了。这一些例子透露了一条规律：在中国历史上，凡是国力强盛时，对外文化交流。也可以叫做时代化，就进行得频繁而有生气。这反过来又促进了本国社会生产力的发展，使国力更加强盛。凡是国力衰竭时，就闭关自守，不敢进行文化交流。这反过来更促成了国力的萎缩。打一个也许不太确切的比方。健康的人，只要有营养，什么东西都敢吃。结果他变得更加健康。患了胃病或者自以为有病的人，终日愁眉苦脸，哼哼唧唧，嘀嘀咕咕，这也不敢吃，那也不敢动。结果无病生病，有病加病，陷入困境，不能自拔。

清朝末年，被外国殖民主义者撞开了大门，有识之士意识到不开放，不交流，则国家必无前途：保守者则大惊失色，决定死抱住国粹不放，决不允许时代化。当时许多有名的争论，什么夷夏之辩，什么体用之争，又是什么本末之分，都与此有关。这是一个国家似醒非醒时的一种反映，其中也包含着传统文化与现代化的斗争。以后经历了民国、军阀混战、国民党统治等混乱的时期，终于迎了解放。

在解放初期，我们的国家是健康的。对于传统文化不一概抹煞，对于外来文化也并不完全拒绝。对于保护传统文化曾有过一点极左的干扰，影响不是很大。到了“四人帮”肆虐时期，情况完全变了。“四人帮”一伙既完全不懂传统文化，又患了严重的胃病，坚决拒绝一切外来的好东西。谁要是想学习外国的一点好东西，“崇洋媚外”、“洋奴哲学”等等莫须有的帽子就满天飞舞，弄得人人谈“洋”色变。如果“四人帮”不垮台，胃病势将变成胃癌，我们国家的前途就岌岌可危了。十一届三中全会以后，我们国家又恢复了健康。我们既提倡保护传统文化，加以分析，批判继承，又提倡对外开放，大搞现代化。纵观几千年的中国历史，人们不能不承认，这是盛世之一，是最高的盛世，是正确处理传统文化与现代化这一对矛盾的典范。从正确的处理中，我们可以看出，所谓“全盘西化”是理论上讲不通、事实上办不到的。世界上还没有哪一个西方以外的国家全盘西化过。

1987年6月6日

(选自《季茨林文集》第六卷)

- 9、概括传统文化与现代化的主要特性，并说明二者的关系。(3分)
- 10、传统文化与现代的矛盾解决不好会产生什么后果?(2分)
- 11、为什么说盛唐时的长安是当时世界上第一大都会?(2分)
- 12、本文主要运用了哪两种方法来进行论证?(2分)
- 13、请归纳本文的主旨。(3分)

**教学能力考察(第14题,共10分)**

14、语文教学中应渗透品德教育,以李绅的《悯农二首》之“锄禾”为例,在课堂提问环节中如何实现这个目标?请写出相应的教学设计。

锄禾日当午,汗滴禾下土。  
谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。

**写作(40分)**

读《在延安文艺座谈会上的讲话》选段,按要求作文。

我们决共不可拒绝继承和借鉴古人和外国人,哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴绝不可以变成替代自己的创造,这是决不能替代的。文学艺术对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿,乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。根据选文的主题,结合你对继承、借鉴和创造的体会和思考,写一篇文章。

- 要求: (1)自选角度,自拟标题;(2)文体不限(诗歌除外);  
(3)不少于800字; (4)不得抄袭,不得套作,不得透露个人信息。

\*\*\*\*\*全部试题到此结\*\*\*\*\*