

第二部分 学科专业知识

单项选择题(第 31 题~第 60 题, 每题 0.8 分, 共 24 分)

31. 被誉为“天下第二行书”的《祭侄文稿》的书写者是()。
- A. 王羲之 B. 颜真卿 C. 米芾 D. 柳公权
32. 中国传统四大名砚中的端砚、澄泥砚的产地分别位于我国()。
- A. 安徽省和甘肃省 B. 广东省和江西省
C. 安徽省和山西省 D. 广东省和山西省
33. ()产于福建省福州市,为中国传统的“四大印章石”之一,被誉为“中华瑰宝”。
- A. 青田石 B. 昌化石 C. 寿山石 D. 巴林石
34. 《洛神赋》圆润成熟,世称“行世小楷无出其右”是()的代表作。
- A. 王羲之 B. 王谢 C. 王献之 D. 王殉
35. 以下选项中分别以画芦雁、画骏马题材较多而名垂画史的艺术家是()。
- A. 边文进 李公麟 B. 边景昭 任仁发
C. 边寿民 韩幹 D. 夏圭 张僧繇
36. 唐代书家“李北海”是指(),其代表作有《李思训碑》、《麓山寺碑》。
- A. 李邕 B. 李阳冰 C. 李灵夔 D. 李潮
37. 《朝元仙仗图》传为北宋宗教画家()的作品。
- A. 武宗元 B. 钱选 C. 黄居寀 D. 徐崇嗣
38. “又能写婴儿,此尤为难”出自()。
- A. 《画断》 B. 《贞观公私画史》
C. 《宣和画谱》 D. 《续画品》
39. 以下艺术家对于人物刻画有着“四体妍蚩,本无关于妙处;传神写照,正在阿堵中”的绘画论述的是()。
- A. 杨无咎 B. 顾恺之 C. 吴道子 D. 曹仲达
40. 雨果在对建筑的评价与认知上称其为()。
- A. 最高艺术成就 B. 流动的音乐
C. 石头的史书 D. 具有双成性的造型艺术
41. 下列作品中不属于法国现实主义雕塑大师罗丹作品的是()。
- A. 《加莱义民》 B. 《巴尔扎克纪念碑》

- C. 《马赛曲》
D. 《地狱之门》
42. 南朝齐梁时期画家谢赫用“六发颇为兼善，虽不备该形似，而秒有气韵”来形容()。
- A. 卫协 B. 曹不兴 C. 杨子华 D. 张僧繇
43. 毛笔的执笔方法为“五指执笔法”讲究的顺序是()。
- A. 提、按、钩、托、押 B. 提、按、押、钩、托
C. 擫、押、托、钩、抵 D. 擫、押、钩、格、抵
44. 人面鱼纹是流行于()时期的彩陶。
- A. 半坡文化 B. 仰韶文化 C. 马家窑文化 D. 河姆渡文化
45. 白石老人曾有一首诗很有名：“青藤雪个远凡胎，缶老衰年别有才。我欲九泉为走狗，三家门下转轮来。”其中“青藤”“雪个”“缶老”三家名号指代的是()。
- A. 徐渭 陈淳 石涛 B. 陈淳 石涛 吴昌硕
C. 郑板桥 八大山人 石涛 D. 徐渭 八大山人 吴昌硕
46. 我国目前发现最早的纸本绘画是()。
- A. 展子虔《游春图》 B. 韩滉《五牛图》
C. 顾恺之《洛神赋图》 D. 李思训《明皇幸蜀图》
47. 下列画家中不属于19世纪法国新古典主义画家的是()。
- A. 大卫 B. 布歇 C. 普吕东 D. 安格尔
48. 山东嘉祥的武氏祠是()祠堂画像的代表。
- A. 东汉时期 B. 西汉早期 C. 秦代时期 D. 西汉晚期
49. 篆刻艺术，是书法(主要是篆书)和镌刻(包括凿、铸)结合，来制作印章的艺术，是汉字特有的艺术形式。篆刻兴起于()时期。
- A. 西汉 B. 隋唐 C. 晚清 D. 先秦
50. 中国十大传世名画之一的《富春山居图》的作者是()。
- A. 王孟希 B. 黄公望 C. 王蒙 D. 展子虔
51. “扬州八怪”之一的()。创造了高古厚重而独有新意的隶书字体形式，后世称之为“漆书”。
- A. 金农 B. 赵之谦 C. 郑板桥 D. 李方膺
52. 《第三国际纪念碑》模型的创作者是()。
- A. 塔特林 B. 佩夫斯纳 C. 恩斯特 D. 基尔希纳

53. 《搜尽奇峰打草稿》的作者是()。

- A. 石涛 B. 朱耷 C. 郑燮 D. 徐熙

54. 下列作品中, 佛罗伦萨画派代表画家马萨乔的代表作是()。

- A. 《纳税钱》 B. 《维纳斯的诞生》
C. 《岩间圣母》 D. 《女卜者》

55. 以下画作与其他作品不属于同一历史时期所作的是()。

- A. 董源《龙宿郊民图》 B. 黄荃《写生珍禽图》
C. 顾闳中《韩熙载夜宴图》 D. 王蒙《青卞隐居图》

56. 艺术创作的中心环节是()。

- A. 艺术构想 B. 艺术体验 C. 艺术表现 D. 艺术接受

57. 石涛的著名绘画论述著作作为()。

- A. 《历代名画记》 B. 《古画微》
C. 《苦瓜和尚画语录》 D. 《林泉高致》

58. 《牧马图》的作者是()。

- A. 李公麟 B. 韩幹 C. 曹霸 D. 韦偃

59. () 被认为是威尼斯画派创始人。

- A. 丁托列托 B. 提香 C. 达芬奇 D. 贝利尼

60. 装饰图案写生最常采用的方式是()。

- A. 绘画式写生 B. 装饰色彩写生 C. 间接式写生 D. 表现式写生

多项选择题(第 61 题~第 70 题, 每题 1.2 分共 12 分)

61. 美术课程的价值主要体现在()。

- A. 陶冶学生的情操
B. 引导学生参与文化的传承
C. 发展学生的感知能力和形象思维能力
D. 形成学生的创新创新精神和技术意识
E. 自主性引导学生运用美术形式表达自己的情感或观念

62. 美术鉴赏课的教学方法有()。

- A. 讲投法 B. 讨论法 C. 任务驱动法
D. 谈话法 E. 读书指导法

63. 美术课选择教学内容的原则包括（ ）。
- A. 应体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的文化传统，增强学术的民族自豪感
 - B. 有利于学生进行审美教育，提高审美素养
 - C. 体现时代精神，适应社会发展趋势
 - D. 适应学生生理和心理特点，循序渐进，具有一定趣味性
 - E. 美术教学内容的选择要联系生活实际
64. 美术教学过程的基本环节是（ ）。
- A. 导入新课和讲授新课
 - B. 巩固练习
 - C. 小结
 - D. 作业布置
 - E. 板书设计
65. 下列关于美术教师的角色定位说法正确的是（ ）。
- A. 树立新型的教学观念
 - B. 具备一定的钻研精神
 - C. 注重人格方面的塑造
 - D. 自觉调整教学行为
 - E. 实现教师的角色转变
66. 美术课程将义务教育阶段的美术学习分为（ ）学段。
- A. 1-2
 - B. 3-4
 - C. 3-6
 - D. 5-6
 - E. 7-9
67. 美术课程的教学目标分别对应的能力是（ ）。
- A. 专业能力
 - B. 知识能力
 - C. 方法能力
 - D. 社会能力
 - E. 创新能力
68. 美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用，美术学科的性质包括（ ）。
- A. 美术课程具有实践性
 - B. 美术课程凸显视觉性
 - C. 美术课程强调愉悦性
 - D. 美术课程具有审美性
 - E. 美术课程追求人文性
69. 在美术教学的展示评价环节中常用的评价方法有（ ）。

- A. 绝对评价法
- B. 个体内差异评价法
- C. 教师评价
- D. 相对评价法
- E. 学生自评与互评

70. 课程理念下美术教师专业发展途径包括（ ）。

- A. 以校为本的教师专业发展
- B. 线上学习交流
- C. “校本课程”的开发
- D. 教师的进修培训
- E. 课后自我反思

简答题(1-2 题每题 6 分，共 12 题)

1. 以美育代宗教，是我国近代美学发展的大思潮，早在王国维先生的《去青高》一文中便提到“美者，上流社会宗教也”试简述蔡元培“以美育代宗教”的思想内涵及其意义。

2. 简述宋代人物画家李公麟、画家马远、花鸟画家赵佶，对绘画领域的主要贡献及代表作。

论述题(3-4 题每题 8 分，共 16 题)

3. 试论述魏晋时期、隋唐时期、五代到西宋、元朝四个历史时期绘画的发展情况。

4. 试论述后印象主义美术的基本特征。

案例分析(5-6 题每题 8 分，共 16 分)

5. 下列材料为某美术老师记录的自己课堂教学情况，请阅读材料，回答问题。

初夏的一个午后，学生们无精打采地在教室听我讲高中美术绘画板块《绘画中的色彩》光与色的世界一课，突然一位同学用钢尺一晃，在教室的墙壁上折射出七色阳光，几十双眼齐刷刷投向墙面，教室内一片哗然。这时我异常冷静，没有制止恶搞的学生，顺势告诉学生们今天我们要讲的绘画中的色彩其实与光有密切的联系。同学们好奇地睁大了眼睛，此时抓住机会给大家介绍英国物理学家牛顿，在 1666 年用三棱镜分析白光，发现白光由不同颜色即不同波长的光构成，成为光谱分析的基础，并制作了牛顿色盘，牛顿揭示了对光色的感觉是由光波刺激感官而产生，而物体的色彩是表层对光的不同吸收和反射表现出来的。

问题：根据上述材料，请你从教师如何根据情况调控课堂，如何启发学生角度作评析。