

2021 南开区教师招聘音乐简版答案

一、单选题

31、C【彝族】

32、B【礼乐射御书数】

33、C【升F羽调】

34、D【韩国】

35、C【黄自】

36、D【陈其钢】

37、A【二拍子】

38、D【丑】

39、D【女生二部合唱】

40、C【泛川派】

41、D【铃木镇一】



42、A【

43、C【高原期现象】

44、A【昆曲】

45、B【1935】

46、D【rit.】

47、A【内心听觉】

48、B【鱼咬尾】

49、B【f羽调】

50、A【滚滚长江东逝水】

51、A【阿根廷】

52、D【缩小模仿】

53、C【《韶》】

54、A【李焕之】

55、B【A2——c5】

56、D【全纳教育】

57、A【德彪西《牧神午后》】

58、C【山西《绣荷包》】

59、C



【

60、C【Lento】

二、多选题

61、ACE【《北风吹》《红梅赞》《绣红旗》】

62、BD【莫扎特；贝多芬】

63、ABE【《乐记》《声无哀乐论》《溪山琴况》】

64、ABD【乐汇型；乐句型；乐句型】

65、CE【《还魂记》《牡丹亭》】

66、AD【文字谱；减字谱】

67、CDE【门德尔松；舒伯特；舒曼】

68、ACDE【《黄河怨》《保卫黄河》《黄水谣》《黄河船夫曲》】

69、AE【膜鸣乐器；体鸣乐器】

70、ABC【《水草舞》《四小天鹅舞》《女战士和炊事班长的舞蹈》】

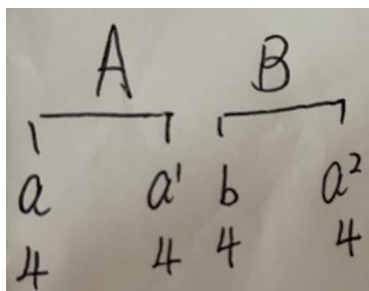
论述题

1.【参考答案】

(1)《我和你》是2008年第29届北京奥运会的主题歌，由旅法音乐家陈其钢作词作曲，4/4拍，bB五声宫调式，是一个带再现的单二部曲式。

(2)它的曲式结构图如下：

带再现的单二部曲式



《我和你》是一首集中国民族特色和国际风格于一身的音乐代表作品。它的音乐主题特点是：一字一音，简洁明了，并运用了变化重复的创作手法。在曲式结构上：《我和你》是四句组成的单乐段，每句四小节，乐曲中每一句的结构均为1+1+2，四句形成“起、承、转、合”的关系。作者通过音色的变化将4个乐句反复吟唱，简单的4句类单乐段变得层次鲜明、内涵丰富。在旋律和调式调性上：《我和你》中的旋律运用了五声调式音阶：12356，具有典型的中国特色。曲调简单易唱，调式调性也不复杂，在四句单乐段的情况下，作曲者在同一个旋律在不同的音色和调上演唱；丰富了音乐色彩和听觉感受，准确表达了不同的音乐情绪和层次。浓郁的中国文化内涵——“和”，该曲贴切地表现了“和”的音乐主题：旋律简单，柔美感人，宽容博大平和友善。首先，完全符合我国儒家思想中“和”的音乐审美观。其次，表达了我们中华文明礼仪之邦的文化风尚；表现了我们热爱和平、愿意与生存在这个地球上的每一个国家和人民友好相处的美好愿望。而歌曲虽然运用了五声音阶，但没有采用中国传统的民族音调，也没有“中国式”的喜庆风格。相反，它旋律抒情，速度缓慢，曲调柔美，通过刘欢和莎拉·布莱曼的演唱让人感到宽容博大，同时又像“随风潜入夜，润物细无声”般让听者为之动容。在演唱及语言上：中国歌手刘欢和英国歌手莎拉·布莱曼的演唱体现了“我和你”的国际共融性；中英文歌词交替出现，英文歌词和曲调结合完美流畅，让世界人民倍感亲切，产生强烈的共鸣。

## 2. 【参考答案】

- (1) 《脚夫调》属于我国一般山歌中的信天游。
- (2) 《脚夫调》是由两个4+4的方整型乐句组成的一段体结构。
- (3) 旋律特征：《脚夫调》流行在绥、米一带，是典型的呼应式上下句结构。歌曲的旋律采用五声徵调式音阶，它以高亢有力、激昂奔放、具有鲜明地方色彩的音调，深刻地抒发了一个被地主老财逼出门外，有家不能归的脚夫的愤懑心情，和对家乡、妻子的深切怀念。这首作品的音乐起伏较大，始终以“512”三个骨干音，围绕着双四度框架直上直下。上句从主音开始，经连续的几次大跳上扬至全曲最高音，然后稍稍下行落在调式主音的上方四度音上，既表现了脚夫激动的心情，又表现了他对自由幸福生活的渴望和追求。但是，在黑暗的旧社会，劳动人民的希望和要求常常化为泡影，他只好把仇恨埋藏在心底，继续流落在外，过着艰难的生活。下句“为什么我赶脚人儿（哟）这样苦命？”旋律一起即伏，仍从主音出发，稍稍上行后渐次缓慢下行稳定地落在主音上，大幅度向下的音调，正是这种愤恨不满和感慨情绪的交织。这种呼应式结构，配合较高的音区，加上歌唱时稍显自由的节奏和悠长的气息。使音乐十分动人。

