

2021年6月26日天津市南开区教师招聘考试美术学科答案

一、单选题

- 31. A
- 32. C
- 33. C
- 34. C
- 35. C
- 36. A
- 37. A
- 38. C
- 39. B
- 40. C
- 41. C
- 42. A
- 43. D
- 44. B
- 45. D
- 46. B
- 47. B
- 48. A
- 49. D
- 50. B
- 51. A
- 52. A
- 53. A
- 54. A
- 55. C
- 56. A
- 57. C
- 58. B
- 59. D
- 60. B

二、多项选择题(第 61 题~第 70 题, 每题 1.2 分, 共 12 分)

- 61. ABCD
- 62. ABCDE
- 63. BCDE
- 64. ABC
- 65. ABCE
- 66. ABDE
- 67. ABCDE
- 68. ABCE
- 69. BCDE
- 70. BDE

简答题

71. 参考答案

(1) 美育的定义

美育，望文生义，便是美的教育。即通过培养人对美的认识、体验、感受、欣赏以致创造的能力，从而使我们具有高尚的情操、美好的品格或是优秀的素养。美育有狭义与广义之分。狭义的美育专指“艺术教育”，培养人对艺术的审美能力与创造能力等。广义的美育则又称“实质美育”，它强调将对美的欣赏、创造渗入到学习与生活的各个方面中来，从而全面的提升个体的思想素养与道德情操。

(2) 美育的特点

美育的特点主要有直观、潜移默化、主动性等特点。直观，是指美育往往通过丰富的形象、真挚的情感来打动人心、激发共鸣，具备一目了然的直观性；而具备美感的事物如艺术作品等，在传达作者的思想与情感时，能够以一种润物细无声的方式，让观众在自然而然中了然于心，这种潜移默化的特点是美育比之说教最鲜明的优势。以及，人对于美，既可以被动接受，也可以主动创造。审美是一种快乐，创造美又是另一种快乐。无论人将山水入诗如画，还是从一篇文章、一部电影、一首歌中得到启发、再有所发挥，这都是对美的回应与创造，这种可以让人充分发挥主动性的特点，无时无刻不在我们陶冶心灵的过程中起到推动作用。

(3) 美育的发展

从人类历史来看，宗教正走向收缩与局限，神权对人类精神世界的控制被当今时代科学与人文方面的进步一点点地削弱这是显而易见的一大趋势。美育则不然社会的经济基础越雄厚、人文学科越发达，人类对美的追求与创造就越发执着与深刻。什么是美，怎么看待美，这实际是一个永恒的命题。只要人的内心依然愿意去亲近美好美就有着吸引力，美的教育就有其存在的合理性。

总结：美育分析

宗教之流行大略始于人对自然环境与自身命运的不确定，当然宗教对真理的描述也有着一定程度的正确性。但当我们手中科学的利剑越来越锋利、哲学的思想越来越成熟，宗教的萎缩几乎成为命定。美育却不同，无论身处哪个时代，美都是人类追求的永恒价值。美育与宗教的不同点之一，便是它没有一个固定的对象，是山是水或是人，都可以成为审美对象，比之宗教信仰，则是亲近多了。

总而言之，宗教和美育都可以给予我们精神慰藉。历史上，我们大部分时候选择了前者，但当下与今后，可以想见，对美的审视与创造会越来越多地代替宗教。但是宗教的存在依然有其根本原因，故笔者以为，当真理一天不以它真实的面目面对我们，宗教便一日不会彻底退出历史舞台。但在许多人类已经可以把握的领域，美育代替宗教已渐渐成为自然而然的趋势。

72. 参考答案

李公麟：

宋朝，精于鉴赏，山水、花卉、道释、人物、仕女、鞍马等无所不能，并善学前人之长以为己用。尤其是他的人物画创作，善于塑造形象，能表现不同地域、民族、阶层的特点。他注重画的立意，构思出人意想之外，新颖而有深度。

临摹古画用绢本着色，忠实于原作的风格，而个人创作则多以墨笔在纸上作画。这种不着彩色而完全以墨笔线描塑造形象的画法称为“白描”。既精密严谨，注重格法技巧又包含着文人士大夫的审美情致，借鉴前代的“白画”加以发展形成。这一单纯洗练、朴素优美的艺术形式，丰富了民族绘画的形式技巧，白描的形成和发展，李公麟有着重大贡献。

代表作品：《五马图》《免日图》《维摩演教图》（又名《维摩诘图》）等。

马远：

师学李唐，形成了自己的风格，对南宋后期院画有很大的影响。

善画花鸟、人物，尤长于山水。构图上，变唐、五代、北宋山水画中山重水复的全景式构图为取自自然山水之一角，经过提取、加工、剪裁，以偏概全、以小见大，突出自然山水的雄奇峭拔部分，并利用空白来衬托画中主体，给人以强烈印象。其特征是“峭峰直上，而不见顶；或绝壁直下，而不见其脚；或近山参天，而远山则低；或孤舟泛月，而一人独坐”，人称“马一角”，与夏圭并称“马夏”

代表作品有《踏歌图》《寒江独钓图》《雪图》《水图》等。

赵佶：

即宋徽宗，宋神宗赵顼的第十一子、宋哲宗赵煦之弟，宋朝第八位皇帝。他酷爱和重视绘画，大力扩充画院，兴办画学，编《宣和画谱》，画院内一时人才济济，成为北宋宫廷绘画最为兴盛的时期。

赵佶擅绘花鸟画，重视写实，多数作品为细腻柔丽的典型宫廷花鸟画，如《芙蓉锦鸡图》《瑞鹤图》，人物画作品有《听琴图》，山水画有传世名作《江山归棹图》。

论述题

73. 参考答案

1) 魏晋南北朝时期是中国美术史上的重要发展阶段。魏晋南北朝是中国历史上政治最为混乱、社会最不稳定的历史时期之一，但在思想上，却是最为自由最为解放、最为开放的时期。美术作为文学意识形式的一种得到了空前发展。其主要表现为：

(1) 出现有文字记载的专业画家和雕塑家，有画家所署的独立成幅的绘画作品问世。如东吴曹不兴是有记载的第一位画家，继他之后的卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇，雕塑家戴逵等都是值得记载的突出贡献。其中，被称作是“六朝三杰”的顾恺之、陆探微、张僧繇在人物画的发展。

史上有突出地位和重大影响。顾恺之画中人物皆以线造型，线条流畅而富节奏感，人物形象优美，体现了顾恺之用线“紧劲联绵，循环超忽”如“春蚕吐丝”“春云浮空，流水行地”的美感特征。另外，像陆探微的“秀骨清像”则反映出这一时期人物品格的标准。

(2) 绘画题材的多样化。人物、山水、花鸟画逐渐成为独立表现的绘画题材，并有一定程度的发展。魏晋南北朝是山水画、花鸟画的萌芽时期，除了出现较为成熟的人物画，山水画的发展不可小觑。虽然没有作品来证实魏晋南北朝时期花鸟画的独立，但从文献著录中可以了解到有单纯描绘的花鸟画作品及专工的画家存在，这说明花鸟画在当时还只处于孕育阶段。

(3) 有较为成熟的绘画理论专著出现。对绘画理论的发展做出突出贡献的人物首推顾恺之他既是著名人物画家，也是早朝的绘画理论家顾恺之在其理论著作《论画》中明确提出了对绘画的要求，即在重视绘画技巧的同时，强调人物画的传神，要对绘画对象有深入了解，传达人物的性情和气质。出现了许多山水画理论作品如宗炳的《画山水序》、王微的《叙画》。其中《画山水序》为第一篇山水画理论著作，提出了“求真悟道”为山水画创作之目的，创作者要“写山水之神”。最值得一提的是，在《画山水序》中，宗炳阐述山水画“畅神”的功能，一变儒家以成教化、存鉴戒为功能的比德传统，重新确立了山水画的审美体验功能。

(4) 佛教美术出现极端繁荣的景象。佛家美术传入中原后，发展到魏晋南北朝，由于统治阶级的提倡与支持，佛教美术出现兴盛局面，各地大规模的建造寺庙开凿石窟。由此，在佛教艺术界，各种形式的佛教美术如敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积

山石窟等石窟艺术气势宏大,同时寺庙建筑、壁画彩塑、石雕像等亦得到发展。这一时期的佛教艺术,呈现出早期特征以人物塑造为例,受时代审美思潮影响,人物形象大多具有“秀骨清像”之美,同时人物的服装相貌等方面,又具有西域特征;画面构图方面如《鹿王本生图》,仍属早期的连环画式构图自由而随意,尚未形成固定形式。

(5)民间美术活动兴盛。作为这一时期民间美术的呈现形式,出现了嘉峪关墓室砖画,孝子棺石刻画、司马金龙墓漆屏风画等有着成熟技巧的作品。这些作品在人物动态及神情、背景处理画面布局上体现出了魏晋南北朝时期的时代特征。

(6)美术作品仍然表现出早期艺术发展的特征。无论是人物画、山水画,还是佛教美术与民间艺术,都呈现出这一艺术发展的早期特征。以山水画为例,虽然山水画理论发展迅速,但在山水画的表演技法上仍处于稚拙阶段:1 当自然山水开始成为人的自觉描绘主题后,并不能一下子从原先的人物画中脱离出来,画面比例上表现为“人大于山”、“水不容泛”。笔法上近似人物画的游丝描,勾轮廓,刻画山石树干无皴擦画水也全部用线勾水纹,用色晕染较工细。

2)隋唐是中国绘画走向成熟的时期,尤其是人物画获得了更大的进展,山水、花鸟画也相继独立。著名的画家有吴道子,阎立本等。到了五代两宋,中国画史又翻开了灿烂光辉的一页。绘画领域的许多变化是前所未有的。皇家画院的兴办、文人画的兴起,山水、花鸟画的成熟和地位的上升,水墨画的发展,都反映了这一时期绘画的发展状况。由于城市的繁荣和对绘画需求量的增加,很多画师活跃在社会上,大批的职业画家产生,并推动着宋代绘画的繁荣发展。

五代十国的绘画,上承唐朝余绪,下开宋代新风是个承上启下时代。当时,中原地区战乱频繁,画坛比较寂寥,南唐和西蜀社会相对安定,相继创建画院,创作兴盛一时。

五代人物画有新的发展,并呈现出较鲜明的地域性。中原地区多受吴道子影响,南唐和江南地区的人物画,或变吴生之法而趋于细巧精丽,或承周防传统而创“战掣”线描,著名画家有南唐周文矩、顾闳中、王齐翰、高太冲、朱澄、曹冲玄等,吴越阮郛、蕴能、张质、李祥、王道求等;四川西蜀地区流行水墨淡彩,宗教画吸收西域佛画画法,形成变形奇异风格,人物画出现大写意画法,著名画家有贯休石恪、李文才、徐德昌等。题材内容仍承传统,为宗教神话、历史故事贵族和文人生活等其中描绘文人与仕女的作品较多。在表现技巧上注重人物神情和心理的描写,传神写照能力有进步提高

3) 宋代时期的绘画发展

(1) 绘画题材和表现体裁的多样化。宋代绘画题材扩大,绘画分科变细,计有佛道、人物、山水屋木、走兽、花卉、翎毛、墨竹、龙水等门类绘画形式中工笔绘画有突出成就,青绿重彩仍然流行,水墨着色在山水画中占有重要地位,写意画开始出现。宋代绘画体裁有巨幅壁画、高屏大帙、长卷立轴、小幅绘画、册页形式、白描粉本小样等多种样式。

(2) 文人参与绘事,文人绘画渐成潮流。科举制提高了整个官僚的文化水平,以科举进身的文人力图强调自己的文化英雄地位,将绘画视为文化修养和风雅生活的重要部分。

宋代不少文人士大夫将绘画看成文化修养和风雅生活的重要部分,他们在绘画中以墨竹、墨梅山水树石及花卉等为题材,追求主观情趣的表现反对过分拘泥于形似的描绘,艺术上主张宁和平淡,追求天真清新的风格。米氏父子、苏轼等人为典型代表。

(3) 在宋代,宫廷绘画承载着宣传教化、笼络重臣、粉饰太平的主要功能。宫廷画家在艺术上必须附和帝王的审美趣味,因此,宫廷绘画的主要表现风格为:造型准确,格法严谨,精微细腻;赋色浓艳华贵富丽;既有精密不苟之长,某些作品又有萎靡柔媚的倾向,形成“院体”画的独特风格。宋徽宗赵信为典型代表。

出现了职业画家。画工解除了对贵族的人身依附,成为独立的手工业者。宋代城市经济繁荣文化生活活跃,绘画的需求增加,绘画的服务对象有所扩大,为绘画的发展提供了物质

条件和群众基础。一些画师们的创作进入城市商业市场不少技艺卓绝的画家活跃在社会上，对促进宋代绘画起重要作用。

这时期的职业画家的创作具有明显的商品画性质绘画作为固定行业与社会建立更广泛的联系突破了宗教题材与贵族题材的羁绊。扩大了视野使世俗美术有了很大发展。宋代风俗画的发展可以为证。

74. 参考答案

后印象主义，泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则，试图另辟蹊径，从各自的角度探讨艺术表现的本质。

印象派画家以光线来客观地再现自然，而后印象派画家不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩，追求的则是他们对客观对象的主观感受和艺术形式的探索。他们强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪；重视形和构成形的线条、色块和面、体；创作特色表现为强烈的内心化和个性化。

代表画家：塞尚、高更、凡·高、劳特累克等。