

2021特岗教师招聘考试

易错考点100

YIN YUE

音乐

音

目录

第一模块 西方音乐史.....	5
【易错考点 1】古希腊悲喜剧代表人物.....	5
【易错考点 2】古罗马重要的音乐理论家.....	5
【易错考点 3】古希腊代表乐器.....	5
【易错考点 4】中世纪-格里高利圣咏.....	6
【易错考点 5】中世纪-奥尔加农.....	7
【易错考点 6】经文歌.....	7
【易错考点 7】中世纪-新艺术.....	8
【易错考点 8】中世纪-世俗音乐.....	8
【易错考点 9】中世纪-记谱法.....	8
【易错考点 10】文艺复兴时期-起始时间.....	9
【易错考点 11】文艺复兴时期-音乐风格特征.....	9
【易错考点 12】文艺复兴时期-主要乐派.....	10
【易错考点 13】文艺复兴时期-德国宗教改革.....	11
【易错考点 14】文艺复兴时期-乐器.....	12
【易错考点 15】巴洛克时期音乐.....	13
【易错考点 16】巴洛克时期音乐风格特征.....	13
【易错考点 17】歌剧的起源.....	13
【易错考点 18】歌剧-咏叹调、宣叙调.....	14
【易错考点 19】威尼斯歌剧代表人物-蒙特威尔第.....	14
【易错考点 20】歌剧-那不勒斯歌剧.....	15
【易错考点 21】歌剧-法国.....	15
【易错考点 22】巴洛克时期-大型声乐体裁.....	16
【易错考点 23】巴洛克时期-维瓦尔第.....	17
【易错考点 24】巴洛克时期-巴赫.....	17
【易错考点 25】巴洛克时期-亨德尔.....	18
【易错考点 26】巴洛克时期-赋格曲.....	18
【易错考点 27】古典主义时期-音乐风格特征.....	19
【易错考点 28】古典主义时期-格鲁克歌剧改革.....	19
【易错考点 29】古典主义时期-喜歌剧.....	20
【易错考点 30】维也纳古典乐派-海顿.....	20
【易错考点 31】维也纳古典乐派-莫扎特.....	20
【易错考点 32】维也纳古典乐派-贝多芬.....	21
【易错考点 33】交响曲.....	22
【易错考点 34】浪漫主义时期-音乐风格特征.....	23
【易错考点 35】浪漫主义时期-轻歌剧.....	23
【易错考点 36】浪漫主义时期代表人物-舒伯特.....	24
【易错考点 37】浪漫主义时期代表人物-马勒.....	25
【易错考点 38】浪漫主义时期代表人物-门德尔松.....	25
【易错考点 39】浪漫主义时期代表人物-勃拉姆斯.....	26
【易错考点 40】浪漫主义时期代表人物-柏辽兹.....	26

【易错考点 41】浪漫主义时期代表人物-李斯特.....	27
【易错考点 42】浪漫主义时期代表人物-罗西尼.....	27
【易错考点 43】浪漫主义时期代表人物-威尔第.....	28
【易错考点 44】“新维也纳乐派”代表人物-韦伯恩.....	28
第二模块 中国音乐史.....	29
【易错考点 45】远古、夏商时期-主要吹奏乐器.....	29
【易错考点 46】远古、夏商时期-古乐舞.....	29
【易错考点 47】西周贵族的音乐教育.....	30
【易错考点 48】《诗经》.....	31
【易错考点 49】荀子.....	32
【易错考点 50】三分损益法.....	32
【易错考点 51】乐府.....	33
【易错考点 52】相和歌.....	33
【易错考点 53】鼓吹乐.....	34
【易错考点 54】清商乐.....	34
【易错考点 55】汉百戏.....	35
【易错考点 56】《胡笳十八拍》.....	35
【易错考点 57】《广陵散》.....	36
【易错考点 58】隋代的七部乐.....	36
【易错考点 59】唐代的十部乐.....	37
【易错考点 60】法曲.....	37
【易错考点 61】《霓裳羽衣曲》.....	37
【易错考点 62】梨园.....	38
【易错考点 63】隋代音乐理论家-万宝常.....	38
【易错考点 64】琴曲《离骚》.....	39
【易错考点 65】琴曲《梅花三弄》.....	39
【易错考点 66】《教坊记》.....	40
【易错考点 67】《羯鼓录》.....	40
【易错考点 68】姜夔.....	40
【易错考点 69】陶真.....	41
【易错考点 70】南戏.....	41
【易错考点 71】《唱论》.....	42
【易错考点 72】明代四大声腔.....	42
【易错考点 73】学堂乐歌代表人物-沈心工.....	42
【易错考点 74】《黄河大合唱》.....	43
第三模块 民族民间音乐.....	44
【易错考点 75】民歌.....	44
【易错考点 76】一般山歌-信天游.....	44
【易错考点 77】京剧-四大行当.....	45
【易错考点 78】京剧代表人物-周信芳.....	45
【易错考点 79】江南丝竹.....	46
【易错考点 80】拉丁美洲音乐.....	46
第四模块 基本乐理.....	47

【易错考点 81】节奏 节拍.....	47
【易错考点 82】音值组合法原则.....	47
【易错考点 83】速度标记.....	48
【易错考点 84】音程的转位.....	49
【易错考点 85】民族调式中的同主音调式.....	49
【易错考点 86】按音程移调.....	50
第五模块 和声基础.....	50
【易错考点 87】和弦的连接.....	50
【易错考点 88】和弦外音的类型.....	51
【易错考点 89】属七和弦的解决.....	52
第六模块 基本曲式.....	52
【易错考点 90】乐段.....	52
【易错考点 91】回旋曲式.....	53
【易错考点 92】奏鸣曲式.....	53
第七模块 音乐课程与教学论.....	54
【易错考点 93】音乐课程性质.....	54
【易错考点 94】音乐课程价值.....	54
【易错考点 95】课程基本理念.....	55
【易错考点 96】课程内容-领域二：表现.....	55
【易错考点 97】课程内容-领域三：创造.....	57
【易错考点 98】达尔克罗兹音乐教育体系.....	57
【易错考点 99】柯达伊音乐教育体系.....	58
【易错考点 100】奥尔夫音乐教育体系.....	58

音乐学科易错考点 100 精选

第一模块 西方音乐史

【易错考点 1】古希腊悲喜剧代表人物

人物	称号	作品
【悲剧】埃斯库罗斯	“悲剧之父”	《普罗米修斯》
【悲剧】索福克勒斯	“戏剧艺术的荷马”	《俄狄浦斯王》
【悲剧】欧里庇德斯	“心理戏剧的鼻祖”	《美狄亚》
【喜剧】阿里斯托芬	“喜剧之父”	《骑士》《鸟》《蛙》《云》

易错指数：★★★

【真题过关·单选】古希腊三大悲剧作家及其作品由幻想到现实的伟大转变，在戏剧领域内有着不可磨灭的艺术成就，以下不属于三大悲剧作家的是（ ）。

- A. 埃斯库罗斯
- B. 索福克勒斯
- C. 欧里庇德斯
- D. 阿里斯托芬

【答案】D。阿里斯托芬是古希腊喜剧的代表作家。故本题选 D。

【易错考点 2】古罗马重要的音乐理论家

古罗马最重要的音乐理论家是博埃蒂乌斯。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】古罗马最重要的音乐理论家是（ ）。

- A. 特西比乌斯
- B. 博埃蒂乌斯
- C. 埃斯库罗斯
- D. 索福克勒斯

【答案】B。博埃蒂乌斯是古罗马最重要的音乐理论家，他改进了记谱法和乐器调音的方法，用科学的方法整理传统音乐理论。特西比乌斯是希腊物理学家和发明家，埃及亚历山大里亚古代工程传统的第一位巨匠。埃斯库罗斯是古希腊悲剧诗人，有“悲剧之父”、“有强烈倾向的诗人”的美誉。索福克勒斯是古希腊三大悲剧作家之一，年轻时就表现出了杰出的音乐才能，代表作品《安提戈涅》《俄狄浦斯王》。故本题选 B。

【易错考点 3】古希腊代表乐器

古希腊常见乐器有拨弦乐器里拉琴和它的变体基萨拉琴，管乐器有阿夫洛斯管，排箫类

乐器有西林克斯、潘管。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1. () 是古希腊时期出现的一种吹管乐器，据说是从西亚传入，通常为乡间牧人所
用，被认为是排箫的前身。

- A. 里拉琴
B. 基萨拉琴
C. 阿夫洛斯管
D. 西林克斯

【答案】D。西林克斯是排箫类乐器，一般认为是乡间牧人的乐器，由小亚细亚传入。
A 项是古希腊的拨弦乐器；B 项是里拉琴的变体；C 项是一种芦管制成的单管或双管的竖笛。
故本题选 D。

2. 下列属于古希腊时期的乐器有 ()。①里拉琴②基萨拉琴③潘管④阿夫洛斯管⑤
风笛

- A. ①②③
B. ②③④
C. ①②③④
D. ①②③④⑤

【答案】C。古希腊主要的乐器有里拉琴、基萨拉琴、潘管以及类似风笛的阿夫洛斯管。
风笛起源于古代西亚两河流域的苏美尔地区，约公元 1 世纪流传到古罗马，后传入苏格兰。
14 世纪起风行欧洲，18 世纪传到澳大利亚加拿大等地。故本题选 C。

【易错考点 4】中世纪-格里高利圣咏

(1) 格里高利圣咏是指公元 6 世纪末，**罗马教皇格里高利一世**对教会歌调加以搜集、
整理的教堂歌调，是基督教举行**日课**和**弥撒**时所用的音乐，**内容选自圣经**，唱词为拉丁文，
体现了中世纪刻板严格的精神。

(2) 基本特征：基本功能服从宗教礼拜活动；**无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，
拉丁文歌词**；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。

(3) **歌唱方式**：独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. 下列有关格里高利圣咏的描述，正确的是 ()。

- A. 以拉丁文演唱
B. 结构强调对称与均衡
C. 通常以琉特琴伴奏
D. 用复杂精巧的对位技术写作的混声合唱

【答案】A。格里高利圣咏是以罗马教皇格里高利一世命名的。歌词采用拉丁文，以单声部音乐为主；男声演唱，无伴奏，音调平缓，音域较窄。故本题选 A。

2. 格里高利圣咏的歌唱方式不包括（ ）。

- A. 重唱
- B. 齐唱
- C. 交替演唱
- D. 应答演唱

【答案】A。格里高利圣咏的歌唱方式有独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱。故本题选 A。

【易错考点 5】中世纪-奥尔加农

(1) 西方有记载的最早的复调音乐；

(2) 公元 9 世纪，在格里高利圣咏的旋律的上方或者下方加一个平行四度或五度的旋律线。于是，这个所加的曲调与原来的旋律就构成了一种简单的“复音”形式，一音对一音。这种“复音”形式就是“奥尔加农”。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】最早的多声音乐形式被称为（ ）。

- A. 格里高利圣咏
- B. 弥撒
- C. 经文歌
- D. 奥尔加农

【答案】D。公元 9 世纪前后在欧洲出现的奥尔加农是最早的多声音乐。故本题选 D。

【易错考点 6】经文歌

将二声部的克劳苏拉上声部添加歌词，变成了 13 世纪的经文歌。它通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文，后填入了法语歌词，形成经文歌特有的“复歌词”现象。经文歌的产生逐渐将中世纪复调音乐推向高峰。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】13 世纪后，欧洲复调音乐艺术走向繁荣，（ ）成为最具有代表性的复调音乐体裁。

- A. 奥尔加农
- B. 第斯康特
- C. 克劳苏拉
- D. 经文歌

【答案】D。经文歌的出现将中世纪时期的音乐推向了顶峰。A 项是西方最早的复调音

乐。故本题选 D。

【易错考点 7】中世纪-新艺术

“新艺术”（Ars Nova）一词最早出现在 1320 年，是作为一篇专题论文的标题出现的，作者菲利普·德·维特里用这一词语来说明他所处时代的音乐风格。音乐史上通常把 1300—1450 年这一百五十年间，称为“新艺术”时期。“新艺术”主要在法国和意大利等国家展开。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】“新艺术”一词由（ ）提出。

- A.佩罗坦
B.兰迪尼
C.维特里
D.莱奥南

【答案】C。维特里，法国作曲家、音乐理论家、诗人，是“新艺术”音乐的奠基者，现代记谱法的创始人，最早提出“新艺术”一词。故本题选 C。

【易错考点 8】中世纪-世俗音乐

中世纪世俗音乐包括：法国“游吟诗人”、德国“恋诗歌手”、西欧“流浪艺人”、意大利“方言歌曲”。其中最主要的是法国“游吟诗人”。

法国游吟诗人最早出现于 11 世纪的法国南部地区。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】

1.游吟诗人的发源地是（ ）。

- A.波兰
B.英国北部
C.法国南部
D.德国

【答案】C。游吟诗人最早出现于 11 世纪的法国南部地区。故本题选 C。

2.中世纪德国的游吟诗人被称为（ ）。

- A.吟游诗人
B.流浪艺人
C.云游艺人
D.恋诗歌手

【答案】D。中世纪 12-13 世纪的世俗音乐包括：法国“游吟诗人”、德国“恋诗歌手”、西欧“流浪艺人”、意大利“方言歌曲”。故本题选 D。

【易错考点 9】中世纪-记谱法

从 8 世纪开始，抄写圣咏的人就在歌词的上方标上了一些简单的符号，表示乐曲的上行

或下行，这种简单的符号也称为“纽姆谱”（Neumes）。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】中世纪时期，出现了一种记谱，称为（ ），它能简明扼要地指明旋律的上下走向趋势。

- A. 纽姆谱
- B. 五线谱
- C. 文字谱
- D. 减字谱

【答案】A。从8世纪开始，抄写圣咏的人就在歌词的上方标上了一些简单的符号，指示上升或下降的语言声调变化，这种简单的符号也称为“纽姆谱”。故本题选A。

【易错考点 10】文艺复兴时期-起始时间

文艺复兴（Renaissance）一词的原意为“再生”，反映了15、16世纪的思想家对中世纪的否定和对古代文化的崇尚，认为文艺复兴是古希腊、古罗马文化的复活。西方音乐史中，通常将1430-1600年这段历史称为文艺复兴时期。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】西方音乐史上的文艺复兴时期是从1430年到（ ）年。

- A. 1650
- B. 1600
- C. 1511
- D. 1680

【答案】B。西方音乐史中，通常将1430-1600年这段历史称为文艺复兴时期。故本题选B。

【易错考点 11】文艺复兴时期-音乐风格特征

- (1) 提倡用母语进行歌曲创作；
- (2) 各国各民族开始注重自身音乐风格的建立；
- (3) 强调音乐与歌词的联系，出现“词语描绘”的创作手法；
- (4) 开始追求听觉的舒适与愉悦，避免不协和音程的出现；
- (5) 注重将协和音程放在强拍位置；
- (6) 出现独立器乐曲，拓展了创作的空间。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】关于文艺复兴音乐特征及风格，错误的是（ ）。

- A. 旋律以级进为主
- B. 曲式结构较单一

- C.采用已经扩展到 12 个调式的中古调式
- D.音乐织体以四声部模仿复调织体为标准

【答案】B。文艺复兴时期的旋律以级进为主，是歌唱性的，调式上采用已经扩展为 12 个调式的中古调式，其音乐织体以四声部模仿复调织体为标准，曲式结构较为自由而多样化，复调模仿式曲式逐渐取代了与诗歌结构紧密配合的分段性曲式。故本题选 B。

【易错考点 12】文艺复兴时期-主要乐派

乐派	代表人物
英国乐派	开拓者：约翰·邓斯泰布尔
尼德兰乐派：勃艮第乐派	迪费、班舒瓦
尼德兰乐派：法-弗兰德乐派	奥克冈、若斯坎、拉索（无伴奏合唱《回声》）
威尼斯乐派	创始人：维拉尔特 首创“复合唱”弥撒形式
	安德烈·加布里埃利和乔万尼·加布里埃利 叔侄二人将该乐派创作推向顶峰，代表了文艺复兴时期管风琴创作的最高水平
罗马乐派	帕莱斯特里那

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1.下列属于文艺复兴时期罗马乐派音乐家的是（ ）。

- A.帕莱斯特里那
- B.班舒瓦
- C.蒙特威尔第
- D.巴赫

【答案】A。A 项为文艺复兴时期罗马乐派代表人物；B 项为勃艮第乐派代表人物；C 项为巴洛克时期威尼斯歌剧的代表人物；D 项为巴洛克时期代表音乐家。故本题选 A。

2.14-15 世纪，英国作曲家（ ）开创了文艺复兴音乐的新风格。

- A.塔里斯
- B.伯德
- C.邓斯泰布尔
- D.普塞尔

【答案】C。邓斯泰布尔是 15 世纪英国最伟大的作曲家，其作品和音乐风格在欧洲有非常重要的影响力，保存至今的作品大约有 70 多首，数量最多且在历史上最为重要的都是三声部的声乐作品，具有很强的表现力和感人的抒情性，对文艺复兴音乐理论和实践有很大影响。故本题选 C。

3.16 世纪意大利的音乐创作中,被称为“教会音乐的救星”的罗马乐派代表人物是()。

- A.帕莱斯特里那
- B.维拉尔特
- C.安德烈·加布里埃利
- D.乔瓦尼·加布里埃利

【答案】A。罗马乐派以创作宗教音乐为主,帕莱斯特里那是该乐派的创始人。他是教会复调音乐的救星,其宗教音乐作品肃穆纯净、匀称清新,节奏简洁而和谐,他还开创了无伴奏合唱的先例。故本题选 A。

4.文艺复兴时期的著名乐派有()。

- A.尼德兰乐派 威尼斯乐派 罗马乐派
- B.威尼斯乐派 罗马乐派 意大利乐派
- C.尼德兰乐派 维也纳乐派 罗马乐派
- D.尼德兰乐派 维也纳乐派 意大利乐派

【答案】A。维也纳乐派属于古典主义时期。文艺复兴时期诞生了许多著名的音乐流派,如勃艮第乐派、佛兰德乐派、罗马乐派、尼德兰乐派、威尼斯乐派等。故本题选 A。

5.以迪费和班舒瓦两位作曲家为代表的勃艮第乐派广泛吸取了欧洲各地的音乐因素,他们的作品有法语歌谣、弥撒曲、赞歌等,下列关于勃艮第乐派描述不正确的是()。

- A.文艺复兴时期欧洲早期复调声乐流派,盛行于勃艮第地区
- B.创作体裁:弥撒曲、经文歌、尚松
- C.受英国音乐的影响形成早期主调因素
- D.代表作曲家若斯坎是文艺复兴时期最重要作曲家之一

【答案】D。D 选项本身描述无误,但是若斯坎是法-佛兰德乐派第二阶段的代表人物,不是勃艮第乐派的代表人物。故本题选 D。

6.加布里埃里叔侄二人代表了文艺复兴时期()的最高水平。

- A.弓弦乐器
- B.古钢琴
- C.鲁特琴
- D.管风琴

【答案】D。威尼斯乐派的加布里埃里叔侄二人代表了文艺复兴时期管风琴创作的最高水平。诗琴、竖琴、弓弦乐器、管乐器也得到了一定程度上的发展。故本题选 D。

【易错考点 13】文艺复兴时期-德国宗教改革

德国宗教改革是 16 世纪欧洲教会的一场重要的变革运动。领袖是**马丁·路德**。他把音乐的改革作为宗教改革的重要部分。新教音乐与以往天主教音乐的不同,主要反映在用**母语**唱圣歌和恢复了全体教众同唱赞美诗的制度,体现了宗教的平民化与大众化,这些圣歌在不同的国家被冠以不同的名称:在**德国**被称为**众赞歌**,在**法国**和**瑞士**被称为**格律诗篇**,在**英国**

则被称为礼拜乐和赞美歌。马丁·路德的赞美诗《我们的主是坚固堡垒》被恩格斯称为“16 世纪的马赛曲”。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】

1.1529 年，马丁·路德作词的众赞歌《我们的主是坚固堡垒》被恩格斯誉为“16 世纪《马赛曲》”。该曲采用的歌词为（ ）。

- A. 英文
- B. 拉丁文
- C. 德文
- D. 意大利文

【答案】C。16 世纪时，德国马丁·路德发起了宗教改革，改革内容之一是将众赞歌使用的拉丁文改为本民族语言。故本题选 C。

2. 马丁·路德的宗教音乐改革运动是（ ）天主教历史上最重大的事件。在其改革中，宗教音乐出现了新形式的圣咏合唱——众赞歌。

- A. 16 世纪
- B. 15 世纪
- C. 14 世纪
- D. 13 世纪

【答案】A。德国宗教改革是 16 世纪欧洲教会的一场重要的变革运动。宗教改革的领袖是马丁·路德。宗教改革运动改变了罗马教会长期统一的礼拜仪式、宗教音乐和教会语言等诸多方面。新教音乐与以往天主教音乐的不同，主要反映在用母语唱圣歌和恢复了全体教众同唱赞美诗的制度，体现了宗教的平民化与大众化，这些圣歌在不同的国家被冠以不同的名称：在德国被称为众赞歌，在法国和瑞士被称为格律诗篇，在英国则被称为礼拜乐和赞美歌。故本题选 A。

【易错考点 14】文艺复兴时期-乐器

文艺复兴时期的乐器发展日渐完善，当时常用的乐器大致分为三大类，即弦乐器、管乐器、键盘乐器。

弦乐器：弹拨乐器——**琉特琴**族是当时最流行的乐器，它可作为独奏乐器或伴奏乐器；弓弦乐器——古提琴家族的**维奥尔琴**。

管乐器：短号、小号、笛、双簧管和低音管等。

键盘乐器：管风琴、古钢琴、大键琴等。其中管风琴在教堂音乐中运用得较为普遍。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】16 世纪运用最广的一种乐器是（ ），它有丰富的演奏技法，采

用独特的记谱方法。

- A. 竖笛
B. 小号
C. 维奥尔琴
D. 琉特琴

【答案】D。16 世纪，运用最广泛的乐器是琉特琴。故本题选 D。

【易错考点 15】巴洛克时期音乐

西方音乐史上通常将 1600—1750 年这一百五十年的历史称为巴洛克 (Baroque) 时期，即从第一部歌剧诞生开始到巴赫去世为止。巴洛克音乐是一种宏伟、壮观、热情如火、充满活力的音乐，它强调情感的表现和充满戏剧性的对比，在细节上又非常重视装饰性。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】“巴洛克”一词原指不规则的（ ）。

- A. 珍珠
B. 玛瑙
C. 青翠
D. 钻石

【答案】A。巴洛克 (Baroque) 原指不规则的珍珠，西方音乐史上通常将 1600-1750 年这 150 年历史称为巴洛克时期。故本题选 A。

【易错考点 16】巴洛克时期音乐风格特征

- (1) 通奏低音；
(2) 协奏风格；
(3) 即兴处理；
(4) 情感因素。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】1673 年葡萄牙传教士徐日昇来到北京，向康熙皇帝进献了管风琴和古钢琴各一台，此时在这两件乐器的故乡欧洲，当地音乐的重要创作特征是（ ）。

- A. 以格里高利圣咏为创作中心
B. 从半音化走向无调性
C. 通奏低音
D. 主导动机的运用

【答案】C。1673 年为西方巴洛克时期，这一时期的音乐特点主要有四点：通、协、即、情。故本题选 C。

【易错考点 17】歌剧的起源

歌剧的起源最早可追溯到古希腊时期的悲剧，这种艺术形式是歌剧艺术产生的根源。

歌剧于 16 世纪末最终产生在意大利的佛罗伦萨。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】巴洛克时期（ ）是欧洲最有影响的音乐之邦。

- A. 德国
- B. 法国
- C. 意大利
- D. 英国

【答案】C。歌剧在巴洛克时期的意大利诞生，涌现出了大批的音乐家。故本题选 C。

【易错考点 18】歌剧-咏叹调、宣叙调

咏叹调 (Aria) 即抒情调。这是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲，它可以是歌剧、轻歌剧、神剧、受难曲或清唱剧的一部分，也可以是独立的音乐会咏叹调。

宣叙调指的是歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调。它原本是与咏叹调 (Aria) 并用的一种乐曲，常在咏叹调之前，具有“引子”的作用。十八世纪，“说话式” (Parlando) 的宣叙调出现，其特点是词句在同一音上作快速吐字。因这种宣叙调缺乏抒情性，故亦称之为“干燥的宣叙调”。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】（ ）又称“朗诵调”是歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调。

- A. 宣叙调
- B. 咏叹调
- C. 抒情调
- D. 咏叙调

【答案】A。A 项也称“朗诵调”，是一种基于语言音调的吟唱性曲调。大多节奏自由而伴奏亦较简单。在歌剧或清唱剧等大型声乐曲中，人物间的对话通常均用宣叙调；B 项即抒情调；C 项是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲；D 项是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的独唱曲。故本题选 A。

【易错考点 19】威尼斯歌剧代表人物-蒙特威尔第

1637 年，在威尼斯出现了第一座歌剧院——圣卡西亚诺，使歌剧从贵族沙龙和宫廷走向市民阶层，加速了威尼斯歌剧的发展。代表作曲家：蒙特威尔第。

蒙特威尔第，意大利作曲家。他既是文艺复兴晚期最后一位伟大的牧歌作曲家，又是巴洛克早期意大利歌剧的奠基者之一。代表作品：《奥菲欧》，该作品被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】世界上第一个使用管弦乐为歌剧伴奏的是（ ）。

- A. 巴赫
B. 亨德尔
C. 蒙特威尔第
D. 普契尼

【答案】C。蒙特威尔第，意大利作曲家。代表作品《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧，也是他现存的最早的舞台作品被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。第一次采用管弦乐队为歌剧伴奏，并区分开咏叹调和宣叙调，被看作是文艺复兴晚期通往巴洛克的一个重要桥梁。A项德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”代表作品《马太受难曲》《平均律钢琴曲集》等；B项是英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”代表作品：《弥赛亚》等；D项意大利音乐家，代表作品：《蝴蝶夫人》《图兰朵》等。故本题选C。

【易错考点 20】歌剧-那不勒斯歌剧

那不勒斯（也译为“拿波里”）是意大利歌剧发展的最后一个城市，始于 17 世纪末，至 18 世纪定型为正歌剧，这种歌剧的影响力一直延伸到了 19 世纪。它常以虚构的历史或英雄事迹为题材，而且由于对美声的追求，使那些既具有男性的强有力肺活量又带有女性柔美明亮音色的“阉人”歌手盛行起来。代表作曲家：A·斯卡拉蒂。

A·斯卡拉蒂，意大利作曲家，那不勒斯歌剧的创始人。他确立了 ABA 形式的“返始咏叹调”，并确立了意大利歌剧序曲“快-慢-快”的典型形式。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】在那不勒斯乐派的歌剧中，最重要的是（ ）。

- A. 宣叙调
B. 咏叹调
C. 合唱
D. 重唱

【答案】B。那不勒斯是意大利歌剧发展的最后一个城市，始于 17 世纪末，至 18 世纪定型为正歌剧，这种歌剧的影响力一直延伸到了 19 世纪。意大利作曲家 A·斯卡拉蒂是那不勒斯歌剧的创始人，他确立了 ABA 形式的“返始咏叹调”。故本题选 B。

【易错考点 21】歌剧-法国

法国是意大利以外发展歌剧最兴盛的地方。于 17 世纪后半叶，受意大利歌剧影响而产生，并且创造出具有本国特色的歌剧艺术。代表作曲家：吕利。

吕利，意大利籍法国作曲家。他从 1672 年至 1683 年期间共创作了 13 部歌剧，其中比较著名的有《阿尔米德》《罗兰德》《阿尔采斯特》《爱神与酒神的欢宴》。吕利的歌剧序

曲被称为法国序曲。法国序曲在结构上是带再现的二部曲式，这种序曲包括三个部分，速度为慢-快-慢。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】（ ）是法国歌剧最早的代表作曲家，他的代表作有《阿尔切斯特》《爱神与酒神的欢宴》等。

- A. 吕利
B. 比才
C. 拉莫
D. 普契尼

【答案】A。《阿尔切斯特》《爱神与酒神的欢宴》是法国歌剧作曲家吕利的作品。故本题选 A。

【易错考点 22】巴洛克时期-大型声乐体裁

(1) 清唱剧

清唱剧 (Oratorio) 是 16 世纪末产生的一种大型声乐体裁。在音乐形式上与歌剧相似，包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱、序曲和间奏曲等，也是主调音乐的范畴。所不同的是仅仅让人们通过听觉而不是用视觉来感受戏剧事件的过程。可以说它是只唱不演的戏剧。

(2) 康塔塔

康塔塔 (Cantata) 是 17 世纪产生的一种大型声乐体裁。康塔塔与清唱剧接近，有宣叙调、咏叹调、重唱、合唱等，所不同的是其规模较小，多是些抒情场面的描写，不同的人歌唱，也不表现固定的人物，情节也较简单，常常从序曲开始，以合唱结束，时间不长，偏重抒情。

(3) 受难乐

受难曲 (Passion) 是 17 世纪产生的一种大型声乐体裁，清唱剧的一种。它多是根据《新约圣经》中的“四福音书”关于耶稣受难的记述而写成的一种清唱剧。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1. 以下哪一项不是巴洛克时期的重要声乐体裁？（ ）
- A. 清唱剧
B. 受难乐
C. 康塔塔
D. 尚松

【答案】D。巴洛克时期大型声乐体裁有：清唱剧、康塔塔、受难乐。D 项是文艺复兴时期世俗声乐的代表，流行于法国，特点：旋律轻快优美，节奏强烈，多表现生活中爱情的

一面。故本题选 D。

2.康塔塔是 17 世纪意大利的一种声乐体裁，这一特殊的歌唱形式常出现在当时的宫廷和贵族的（ ）。

- A.家庭音乐会
- B.宗教音乐会
- C.独唱音乐会
- D.专业者音乐会

【答案】A。康塔塔分为两类：一类是在家庭社交场合表演的小型康塔塔（小到可以是一首咏叹调），称室内康塔塔；第二类是大型的，带有合唱和管弦乐队伴奏的，在一个特定重要场合的康塔塔。故本题选 A。

【易错考点 23】巴洛克时期-维瓦尔第

意大利作曲家，被称为“协奏曲之王”。他对大协奏曲的定性起着重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。

代表作品：小提琴协奏曲《四季》，包含四部标题音乐作品，分别为：E 大调《春》、g 小调《夏》、F 大调《秋》、f 小调《冬》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】维瓦尔第曾获得当代“最杰出的（ ）”的称号。

- A.歌唱家
- B.古钢琴家
- C.小提琴家
- D.作曲家

【答案】C。意大利作曲家，被称为“协奏曲之王”。他对大协奏曲的定性做出重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。代表作品：小提琴协奏曲《四季》，维瓦尔第的作品对后世产生了深远的影响，为标题音乐做出了一定的贡献。故本题选 C。

【易错考点 24】巴洛克时期-巴赫

德国作曲家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”“欧洲近代音乐之父”。

代表作品：《马太受难曲》《约翰受难曲》；弥撒曲《b 小调弥撒》；器乐方面：两卷《平均律钢琴曲集》；古钢琴与乐队作品：《小步舞曲》；管弦乐作品：《勃兰登堡协奏曲》；复调作品：《音乐的奉献》。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】巴赫的（ ）更大限度的发挥了音与音之间、旋律与旋律之间，横向与纵向的关系构思严密、感情内在，富有哲理性和逻辑性。

- A.指挥理论
- B.管风琴演奏理论

C.阿勒曼德舞曲

D.复调音乐

【答案】D。巴赫是巴洛克时期的代表音乐家，巴洛克时期的音乐以复调为主，它是以两个、三个或四个在艺术上有同等意义的各自独立的曲调，前后叠置起来，同时协调地进行为基础。从横向关系来看，各声部的节奏、力度、强音、高潮、终止以及旋律线的起伏等，不尽相同而且各自有其独立性；从纵向关系来看，各声部又彼此形成良好的和声关系。ABC项均不符合题意。故本题选D。

【易错考点 25】巴洛克时期-亨德尔

英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”；

代表作品：

歌剧：《罗德琳达》《塔梅拉诺》；

清唱剧：《以色列人在埃及》《弥赛亚》；

器乐曲：《水上音乐》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】亨德尔在他 20 岁的时候写出了第一部歌剧（ ），在汉堡演出，立刻引起轰动。

A.《罗德琳达》

B.《阿尔米拉》

C.《奥托内》

D.《塔梅拉诺》

【答案】B。亨德尔，英籍德国作曲家，1705 年《尼罗》《阿尔米拉》在汉堡歌剧院上演并大获成功，不久后称为英国的音乐权威人士。故本题选 B。

【易错考点 26】巴洛克时期-赋格曲

赋格是以单一主题的复调音乐形式。一个或几个富有特征的主题，依次在各声部进入，通过模仿、变形、转调等手段使主题得到发展，并在最后得到肯定的模仿复调乐曲。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】（ ）是一种单一主题的复调形式，运用模仿手法。

A.组曲

B.夜曲

C.赋格曲

D.协奏曲

【答案】C。赋格是复调音乐中最为复杂而严谨的曲体形式，其基本特点是运用模仿对位法，使一个简单的而富有特性的主题在乐曲的各声部轮流出现一次，然后进入以主题中部分动机发展而成的插段，此后主题及插段又在各个不同的新调上一再出现，直至最后主题再

度回到原调，并常以尾声结束。故本题选 C。

【易错考点 27】古典主义时期-音乐风格特征

1. 音乐从教堂步入宫廷，并逐步走向社会，走向民众。
2. 音乐创作不再以巴洛克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式。加强了旋律与和声的对应，建立起“主—下属—属—主”的功能和声进行。
3. 确立曲式分段式结构原则，以短小对称的 2、4 小节为基本单位形成方整型乐句结构。音乐呈现出优美、简单、均衡的特征。
4. “通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲家对乐器音色的体验更明晰。
5. 追求客观的美，描绘自然界中的人挣脱对教堂中的神、宫廷中的君主的依恋，拓宽了音乐的表现范围和表现力。
6. 音乐重心移到新型的器乐体裁——交响曲、协奏曲、奏鸣曲、四重奏。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】关于古典主义的音乐生活，下列说法不正确的有（ ）。

- A. 法国大革命前后，资产阶级崛起，成为新一代的音乐赞助人
- B. 音乐欣赏的主要人群仍然是贵族，平民百姓没有机会欣赏艺术音乐
- C. 许多城市兴建大型剧院和音乐厅，售票音乐会成为时尚
- D. 音乐家逐步摆脱教会和宫廷的束缚，开始尝试自谋生路

【答案】B。古典主义时期的音乐趋向市民化。故本题选 B。

【易错考点 28】古典主义时期-格鲁克歌剧改革

德国作曲家格鲁克改革的主旨是“质朴和真实是一切艺术作品的美的伟大原则，歌剧必须有深刻的内容，音乐必须从属于戏剧。”其改革主张主要体现在《伊菲姬尼在奥利德》和《奥菲欧与尤丽迪茜》两部歌剧中。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】（ ）是著名的歌剧改革家，其歌剧中的宣叙调最具特色，他对每一个音都把握得稳健、紧凑，代表作有《阿尔西斯特》《奥菲欧与尤丽迪茜》等。

- | | |
|---------|--------|
| A. 多尼采蒂 | B. 亨德尔 |
| C. 莫扎特 | D. 格鲁克 |

【答案】D。“每一个音把握得稳健、紧凑”是属于正歌剧的音乐特点，且两个作品都

是格鲁克的代表作。故本题选 D。

【易错考点 29】 古典主义时期-喜歌剧

- 1.意大利喜歌剧
- 2.法国喜歌剧
- 3.英国民谣剧
- 4.德国歌唱剧

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】 在下列选项中，不属于古典主义早期喜歌剧的是（ ）。

- A.西班牙轻歌剧
- B.法国喜歌剧
- C.英国民谣剧
- D.德奥歌唱剧

【答案】 A。古典主义时期的喜歌剧主要有意大利喜歌剧、法国喜歌剧、英国民谣剧、德奥歌唱剧。故本题选 A。

【易错考点 30】 维也纳古典乐派-海顿

奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人，被称为“交响曲之父”“室内乐之父”；

代表作品：

交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 101 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》；

清唱剧：《创世纪》《四季》；

弦乐四重奏：《云雀》《皇帝》。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】 12 首《伦敦交响曲》的作曲家是（ ）。

- A.佩尔戈莱西
- B.格鲁克
- C.海顿
- D.莫扎特

【答案】 C。《伦敦交响曲》又被称为《所罗门交响曲》，是海顿受所罗门邀请创作的 12 首交响曲的总称。《伦敦交响曲》可分为两套，海顿第一次访问伦敦时创作的第 93~98 号交响曲，第二次访问伦敦时创作的第 99~104 号交响曲。A 项是意大利作曲家、小提琴演奏家；B 项是古典主义时期德国歌剧的改革家；D 项是奥地利作曲家、维也纳古典三杰之一，被称为“音乐神童”。故本题选 C。

【易错考点 31】 维也纳古典乐派-莫扎特

奥地利作曲家，被称为“音乐神童”“自由音乐家”行列的先行者。

代表作品：

歌剧：《费加罗的婚礼》（喜歌剧史上具有里程碑意义的作品）；《女人心》《唐璜》
《后宫诱逃》《魔笛》（莫扎特最后一部歌剧）；

交响曲：《降 E 大调第 39 交响曲》《g 小调第 40 号交响曲》（又称《维特交响曲》）
《C 大调第 41 号交响曲》（又称《朱庇特交响曲》）；

室内乐：《G 大调弦乐小夜曲》；

弥撒曲：《安魂曲》，是莫扎特临终前创作的最后一部作品。

其他作品：《土耳其进行曲》《渴望春天》《法国民谣变奏曲》等。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1.莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》具有较强的反封建、歌颂第三等级市民的色彩，歌剧取材于（ ）的同名话剧。

- A.博马舍
- B.梅里美
- C.莎士比亚
- D.达·蓬特

【答案】A。《费加罗的婚礼》是莫扎特最杰出的三部歌剧中的一部喜歌剧，完成于 1786 年，意大利语脚本由洛伦佐·达·彭特根据法国戏剧家博马舍的同名喜剧改编而成。故本题选 A。

2.在莫扎特的早期创作时期，其作品受（ ）时期的音乐风格的影响较为深刻。

- A.巴洛克
- B.古典主义
- C.浪漫主义
- D.印象主义

【答案】A。此题考察的是对音乐各个时期先后顺序的把握，四个选项中按照先后顺序分别为巴洛克—古典主义—浪漫主义—印象主义，莫扎特是古典主义时期代表人物。故本题选 A。

【易错考点 32】维也纳古典乐派-贝多芬

德国作曲家，被称为“乐圣”。贝多芬一生创作了 9 部交响曲；32 部钢琴奏鸣曲；1 部歌剧；5 部钢琴协奏曲等。

代表作品：

交响曲：第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响

曲《合唱》；

钢琴奏鸣曲：《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；

歌剧：《费黛里奥》。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】贝多芬《第九交响曲》第四乐章中，《欢乐颂》主题雏型出现是由（ ）表现出来的。

- A.木管
- B.铜管
- C.弦乐
- D.人声

【答案】A。当木管演奏《欢乐颂》主题动机时，贝多芬指出这是自己想要的音乐，但不是理想中的效果，后来，贝多芬将人声代替器乐。故本题选A。

2.下列属于贝多芬作品的是（ ）。

- A.《庄严弥撒》
- B.《平均律钢琴曲集》
- C.《G大调弦乐小夜曲》
- D.《致音乐》

【答案】A。B项为巴赫的作品；C项为莫扎特的作品；D项为舒伯特的作品。故本题选A。

【易错考点 33】交响曲

古典主义时期，交响曲得到了真正的确立和发展，主要归功于曼海姆、柏林和维也纳乐派。曼海姆乐派奠定了古典交响曲四乐章的基本结构，形成了快板—行板—小步舞曲—快板终曲的交响套曲形式。18世纪后半叶，维也纳古典乐派的海顿对交响曲进行了改革，发展并完善了这种形式，后来贝多芬将交响曲推向发展的顶峰。交响曲在音乐表现上具有广泛的艺术概括力和深刻的哲理性，它的结构与奏鸣曲一样，通常为四个乐章：

乐章	曲式	速度
第一乐章	奏鸣曲式	快板
第二乐章	三部曲式或变奏曲式	慢板
第三乐章	小步舞曲或谐谑曲	中、快板
第四乐章	回旋曲式、回旋奏鸣曲式	急板

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】以下与交响曲结构相似的器乐套曲是（ ）。

- A.奏鸣曲
- B.序曲
- C.前奏曲
- D.交响诗

【答案】A。交响曲是按奏鸣曲式原则创作的大型器乐套曲。交响曲一般分为四个乐章。A 项奏鸣曲是由三个或四个相互对比的乐章组成的一种器乐套曲，B 项序曲原指歌剧、清唱剧、舞剧的开场音乐，是用管弦乐队演奏的大型器乐曲，具有暗示剧情的作用。C 项前奏曲是器乐体裁的一种，早期的前奏曲带有引子的性质，常在同一调式或调性的其他乐曲之前演奏。D 项交响诗按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种带标题的大型单乐章管弦乐曲。因此与交响曲结构相似的器乐套曲为奏鸣曲。故本题选 A。

【易错考点 34】浪漫主义时期-音乐风格特征

1.从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

2.从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

3.从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

4.从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被自由运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】欧洲音乐的浪漫主义时期是（ ）。

- A.19 世纪 20 年代至 19 世纪末 B.19 世纪初至 19 世纪 60 年代
C.18 世纪末至 19 世纪中叶 D.18 世纪中叶至 19 世纪初

【答案】A。从时间上看，浪漫主义音乐是指继维也纳古典乐派之后于 19 世纪 20 年代至 19 世纪末或 20 世纪初在欧洲形成和发展的重要音乐流派。从历史事件上看，则以 1813 年 E.T.A.霍夫曼的一篇论述贝多芬的浪漫主义精神的历史性篇章作为浪漫主义音乐时期划分的起点，而以勋伯格于 1914 年提出“不协和音的解放”这一历史性观点作为浪漫主义音乐时期的结束。故选 A。

【易错考点 35】浪漫主义时期-轻歌剧

轻歌剧是娱乐性较强的歌剧品种，多取材于日常生活，偏重讽刺揭露，结构短小，以独幕剧居多。该体裁的奠基人是法国作曲家奥芬巴赫。代表作品：《地狱中的奥菲欧》《霍夫曼的故事》《美丽的海伦》。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】法国轻歌剧由（ ）发展而来。

- A.喜歌剧
B.大歌剧
C.乐剧
D.艺术歌曲

【答案】A。轻歌剧是娱乐性较强的歌剧品种，多取材于日常生活，偏重讽刺揭露，结构短小，以独幕剧居多。该体裁的奠基人是法国作曲家奥芬巴赫。轻歌剧源于喜歌剧和歌唱剧，因此它可以自由地运用对白。剧本题材通俗轻松，内容大多抒情。大歌剧是19世纪上半叶流行于法国的一种严肃歌剧，多以历史故事为题材，特别是延续了法国大革命时期的革命题材。瓦格纳，德国作曲家、剧作家。他是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者，把自己改革的歌剧称作“乐剧”。他认为乐剧是一种戏剧、诗歌、音乐高度融合的体裁，其中戏剧是最终目的，音乐只是手段。艺术歌曲是指18世纪至19世纪初盛行于欧洲的一种抒情歌曲。它根据文学家诗作创作，多为独唱曲，一般都有精心编配的钢琴伴奏，对演唱技术有较高要求。故本题选A。

【易错考点 36】浪漫主义时期代表人物-舒伯特

奥地利音乐家，艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域。他被誉为“艺术歌曲之王”。

代表作品：

声乐套曲：《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；

艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》；

交响曲：《第八（未完成）交响曲》《第九交响曲》；

钢琴小品：《音乐瞬间》《即兴曲》；

钢琴联弹曲：《军队进行曲》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1.《纺车旁的玛格丽特》是舒伯特的（ ）作品。

- A.歌剧
B.艺术歌曲
C.管弦乐
D.交响曲

【答案】B。《纺车旁的玛格丽特》是舒伯特的一首艺术歌曲，出自歌德的悲剧诗《浮士德》。故本题选B。

2.舒伯特《鳟鱼》是以分节歌及（ ）的方式展示了歌词的寓意。

- A.指挥
B.叙事
C.抒情
D.讨论

【答案】B。舒伯特创作的《鱒鱼》是用分节歌的叙事方式展示了歌词的寓意：善良与单纯往往要被虚诈与邪恶所害。故本题选 B。

【易错考点 37】浪漫主义时期代表人物-马勒

浪漫主义晚期，奥地利杰出的作曲家、指挥家。

代表作品：

声乐套曲：《儿童奇异号角》《流浪少年之歌》；

交响乐：《复活交响曲》《千人交响曲》；

交响声乐套曲：《大地之歌》，这部作品是西方音乐史上首次采用七首中国唐诗的德文版为歌词进行创作的。唐诗多数为李白、王维、孟浩然的诗，其中李白的最多。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】奥地利作曲家马勒不仅是作曲家，还是（ ）。

- A.指挥家
B.钢琴家
C.音乐活动家
D.评论家

【答案】A。出生于波希米亚的卡里什特，毕业于维也纳音乐学院，杰出的奥地利作曲家及指挥家，1885 在莱比锡指挥门德尔松的清唱剧《圣·保罗》获得巨大的成功，后被聘为布拉格歌剧院指挥，还曾在莱比锡、布达佩斯、维也纳等地歌剧院任指挥，遂成为当代最伟大的指挥之一，是现代音乐会演出模式的缔造者。代表作有交响乐《巨人》《复活》和《大地之歌》等等。故本题选 A。

【易错考点 38】浪漫主义时期代表人物-门德尔松

德国音乐家，被誉为“抒情风景画大师”，创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

代表作品：

钢琴作品：《无词歌》（门德尔松首创）；

交响曲：《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》；

音乐会序曲：《仲夏夜之梦》（著名选段《婚礼进行曲》）；

清唱剧：《伊利亚》；

艺术歌曲：《乘着歌声的翅膀》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】门德尔松的成名作是（ ）。

- A. 《无词歌》
B. 《仲夏夜之梦》
C. 《意大利交响曲》
D. 《狂欢节》

【答案】B。门德尔松被誉为“抒情画风景大师”，创办了第一所德国音乐学院——莱比锡音乐学院，《无词歌》是他首创的类似于歌曲的小型器乐体裁，他还创作了著名的交响乐《意大利交响曲》《苏格兰交响曲》，而所创作的音乐会序曲《仲夏夜之梦》被认定为第一部真正意义上的管弦乐音乐会序曲，成为了门德尔松的成名之作；《狂欢节》是舒曼的钢琴作品。故本题选B。

【易错考点 39】浪漫主义时期代表人物-勃拉姆斯

德国作曲家，创作了除歌剧以外一切体裁的作品，在交响曲、室内乐、协奏曲和艺术歌曲方面留下了众多杰作，被称为浪漫主义时期的古典音乐家。音乐史上人们把勃拉姆斯与巴赫、贝多芬称为“乐坛三B”（“德国三B”）

代表作品：

管弦乐：《D大调小提琴协奏曲》；

钢琴曲：《匈牙利舞曲》；

声乐作品：《德意志安魂曲》《摇篮曲》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】与前人的安魂曲作品相比，无论在内容或在音乐上，（ ）的《德意志安魂曲》开创了一个全新的意境。

- A. 勃拉姆斯
B. 舒曼
C. 贝多芬
D. 巴托克

【答案】A。与前人的安魂曲作品相比，无论在内容或在音乐上，勃拉姆斯的《德意志安魂曲》都开创一个全新的意境，更富于人性。这一作品是勃拉姆斯最伟大的声乐作品，标志着他的音乐创作达到了一个顶峰，也使他在整个欧洲赢得了极高的声誉。故本题选A。

【易错考点 40】浪漫主义时期代表人物-柏辽兹

法国音乐家，浪漫主义标题音乐的创导者，被称为“标题音乐之父”。

代表作品：

交响曲：《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》；

歌剧：《切利尼》《特洛伊人》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】主导动机是（ ）首创的。

- A. 柏辽兹
- B. 帕格尼尼
- C. 李斯特
- D. 韦伯

【答案】A。法国作曲家柏辽兹采用的“固定乐思”手法是“主导动机”手法的先声。故本题选 A。B 项帕格尼尼是意大利的小提琴家；C 项匈牙利作曲家李斯特首创了交响诗体裁；D 项德国作曲家韦伯是西欧浪漫主义歌剧的创始人。故本题选 A。

【易错考点 41】浪漫主义时期代表人物-李斯特

匈牙利钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴之王”。首创了单乐章标题交响乐体裁“交响诗”。

代表作品：

交响诗：《前奏曲》《塔索》；

交响曲：《浮士德交响曲》《但丁交响曲》；

钢琴作品：《匈牙利狂想曲》《爱之梦》《钟》《b 小调钢琴奏鸣曲》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】浪漫主义音乐时期最伟大的钢琴演奏家，同时也是作曲家的是（ ）。

- A. 勃拉姆斯
- B. 肖邦
- C. 舒伯特
- D. 李斯特

【答案】D。李斯特是浪漫主义时期的作曲家，被称为“钢琴之王”，他的钢琴作品以超高的技巧和难度出现在浪漫主义时期并流行至今，钢琴代表作品有《匈牙利狂想曲》《爱之梦》等。勃拉姆斯为浪漫主义时期音乐家，提倡重回古典时期的风格，作品风格带有理性，优美的特点，代表作品有《匈牙利舞曲》《摇篮曲》等。肖邦为浪漫主义时期的音乐家，其作品风格带有明显的民族性，创作体裁有玛祖卡舞曲、夜曲、波罗乃兹舞曲等，代表作品有《一分钟圆舞曲》《革命练习曲》等。舒伯特为浪漫主义早期音乐家，被称为“艺术歌曲之王”，舒伯特的艺术歌曲要求歌曲演唱者有细腻的情感和演奏者精深的钢琴技艺，代表作品有艺术歌曲《鳟鱼》《魔王》等；声乐套曲《美丽的魔方女》《冬之旅》等。故本题选 D。

【易错考点 42】浪漫主义时期代表人物-罗西尼

意大利作曲家

代表歌剧作品：

喜歌剧：《塞维利亚的理发师》——选段《我是城里的大忙人》；

正歌剧：《威廉·退尔》——选段《威廉·退尔》序曲。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】罗西尼的（ ）被誉为“意大利喜歌剧之冠”。

- A. 《塞维利亚的理发师》
- B. 《威廉·退尔》
- C. 《奥赛罗》
- D. 《被出卖的新娘》

【答案】A。《塞维利亚理发师》是意大利歌剧大师罗西尼的成名作，也是他最为成功的一部歌剧。这部作品荟萃了意大利喜歌剧的全部精华，堪称喜歌剧的经典之作。B项为罗西尼作品；C项为威尔第的作品；D项为斯美塔那的作品。故本题选A。

【易错考点 43】浪漫主义时期代表人物-威尔第

意大利作曲家

代表歌剧作品：

《阿伊达》——选段《大进行曲》

《茶花女》——选段《饮酒歌》

《弄臣》——选段《女人善变》

《奥赛罗》

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】19世纪意大利浪漫歌剧在（ ）中达到高峰。

- A. 贝里尼
- B. 罗西尼
- C. 多尼采蒂
- D. 威尔第

【答案】D。19世纪意大利作曲家威尔第对意大利歌剧进行了革新，他的创作在平衡剧情发展的前提下，也毫不忽视以意大利“美声唱法”为基本体的声乐部分的关键作用，他的咏叹调既摆脱了程式化约束和形式主义的羁绊，又能以其精湛的技巧和辉煌的舞台效果、宏大的戏剧场面而著称，奠定了后世歌剧艺术的基本格局，将19世纪意大利浪漫主义歌剧推向高峰。故本题选D。

【易错考点 44】“新维也纳乐派”代表人物-韦伯恩

奥地利作曲家

代表作品：

器乐作品：《帕萨卡利亚》《弦乐四重奏“6首小品”》《9件乐器的协奏曲》；

声乐作品：《第一康塔塔》《第二康塔塔》；

无伴奏合唱：《轻舟飞逝》。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】（ ）的作品中曾选用了李白的诗《静夜思》与《春夜洛城闻笛》。

- A. 勋伯格
B. 欣德米特
C. 贝尔格
D. 韦伯恩

【答案】D。奥地利作曲家韦伯恩是声乐和器乐并重的新维也纳乐派作曲家。第一次世界大战期间，他的创作技法从自由无调性转向十二音体系的时候，为了表现异国情调，他从贝特兹的《中国之笛》中找出了三首德译中国古诗，作为作品第 12 号和 13 号中三首歌曲中的歌词，作品第 12 号之二的歌词是李白的《春夜洛城闻笛》、作品第 13 号之三的歌词是李白的《静夜思》。故本题选 D。

第二模块 中国音乐史

【易错考点 45】远古、夏商时期-主要吹奏乐器

骨笛、骨哨、陶埙、篪、龠等。

陶埙：远古时期用陶土烧制而成的吹奏乐器。

骨笛：出土于河南省舞阳县贾湖村，是我国最古老的乐器。它的出现，将我国文明由 5000 年推至 8000 年左右。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】我国原始社会出土乐器中数量最多、分布最广的吹奏乐器是（ ）。

- A. 陶笛
B. 陶埙
C. 骨笛
D. 骨哨

【答案】B。陶埙是用套图制作的闭口吹奏乐器，最早发现于新石器时期，是我国原始社会出土乐器中数量最多、分布最广的吹奏乐器。故本题选 B。

【易错考点 46】远古、夏商时期-古乐舞

远古音乐的形式为诗歌、舞蹈、音乐三位一体的表演形式。

《云门》	黄帝
《咸池》	尧

《韶》	舜
《大夏》	夏
《大濩》	商汤
夏商乐舞的特征：由原始时期的“颂神”转向“颂人”	
商代音乐的两个重要组成部分是“巫乐”和“淫乐”	

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1. 夏商时期体现统治者意志的乐舞歌颂的对象是（ ）。

- A. 神
- B. 人
- C. 鬼
- D. 天

【答案】B。夏商音乐形态和原始音乐一脉相承，形式上未见很大变化，内容上鲜明的反映了进入阶级社会后乐舞作品文化性质的重大演变。夏代的《大夏》和商代的《大濩》都是以“人”为歌颂对象，体现着统治者的意志，这是原始乐舞中见所未见的，由“颂神”转向“颂人”是夏商乐舞的时代特色。同时，夏商乐舞依然没有摆脱敬神意识的制约，尤其商人是十分崇尚迷信的民族，他们事无巨细，都要用龟甲兽骨占卜吉凶，请命于鬼神，因此，商代的乐舞既娱神又娱人，这是进入阶级社会后中国音乐史上一个十分瑰丽的岁月。故本题选 B。

2. 《大夏》这部乐舞又名（ ）。

- A. 《九歌》
- B. 《夏乐》
- C. 《夏箛》
- D. 《九韶》

【答案】C。箛是《大夏》的伴奏乐器，又被称为《夏箛》。故本题选 C。

3. 商代音乐的两个重要组成部分是“巫乐”和（ ）。

- A. 雅乐
- B. 淫乐
- C. 礼乐
- D. 俗乐

【答案】B。“巫乐”和“淫乐”是商代音乐的两个重要组成部分，前者属于民间音乐范畴，后者属于宫廷音乐体系，两者从不同角度反映了商代音乐文化的面貌。A 项是西周时期的礼乐；C 项为原始社会及夏、商时期的“礼乐”；D 项即“新乐”，实际上就是“女乐”和“郑卫之音”的代名词。故本题选 B。

【易错考点 47】西周贵族的音乐教育

周朝还建立了规模宏大的音乐机构——大司乐，其主要任务是用音乐教育贵族子弟，是我国历史上最早记载的有明确体系的音乐教育机构。大司乐既是音乐教育机构，又是最高乐官。

周代的“春官”是官名，周代六官之一，大司乐是春官中的最高乐官。春官也是我国第一个礼乐机构。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】西周礼乐机构春官中的最高乐官是（ ）。

- A. 瞽师
- B. 大师
- C. 大司乐
- D. 乐师

【答案】C。大司乐既是音乐教育机构，又是最高乐官。在严密的礼乐制度的职官体系中，大司乐所属乐职人员有 1463 人，主要施行音乐行政、音乐教育和音乐表演三种职能。有大司乐、乐师、大师、小师、磬师、钟师等乐官、乐工。他们分工明确，各司其职。故本题选 C。

【易错考点 48】《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。风：包括 15 国的民歌，共 160 篇。基本上是北方民歌。雅：分为大雅、小雅，共 105 篇。颂：共 40 篇，是颂扬统治阶级的诗歌，多半为古老的祭歌和舞曲，反映了古代生活的一些方面。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. 《诗经》中的“颂”属于（ ）音乐。
- A. 宗庙祭祀
 - B. 民间
 - C. 贵族创作
 - D. 以上说法都不正确

【答案】A。《诗经》分别“风”“雅”“颂”三部分。“颂”共 40 篇，是颂扬统治阶级的诗歌，多半为古老的祭歌和舞曲，反映了古代生活的一些方面。B 项是“风”的内容；C 项是“雅”的内容。故本题选 A。

易错指数：★★★★

2. 《诗经》是我国古代诗歌的开端，是最早的一部（ ）诗歌总集。
- A. 自由主义
 - B. 浪漫主义
 - C. 古典主义
 - D. 现实主义

【答案】D。《诗经》最大的成就是在诗歌创作上形成了现实主义的优良传统——面向生活、反映现实，显现出鲜明的现实主义创作特色；其所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后人影响最大。故本题选D。

【易错考点 49】荀子

荀子的音乐思想集中体现于《乐论》中，《乐论》是我国历史上第一篇完整的音乐美学专论，对《乐记》有重大影响。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】第一部较为系统的总结了儒家音乐思想的是（ ）。

- A.《乐记》
- B.《乐论》
- C.《声无哀乐论》
- D.《诗经》

【答案】A。《乐记》是最早的一部具有比较完整体系的音乐理论著作，它总结了先秦时期儒家的音乐美学思想，创作于西汉。B项《乐论》是我国历史上第一篇完整的音乐美学专论，对《乐记》有重大影响，荀子的音乐思想集中体现于《乐论》中；C项《声无哀乐论》代表了嵇康的音乐思想，主要立足于老庄的哲学思想，通过“秦客”与“东野主人”的八次论辩，明确提出音乐与感情之间是没有因果关系的；D项《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共305首，分为风、雅、颂三部分。故本题选A。

【易错考点 50】三分损益法

春秋时期产生的计算乐律的理论，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律。记载于《管子·地员篇》中。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

- 1.我国古代最早记载的采用数学运算求律的方法是（ ）。
- A.五度相生律
 - B.三分损益法
 - C.隔八相生律
 - D.新法密率

【答案】B。春秋时期产生了计算乐律的理论——“三分损益法”，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律。记载于《管子·地员篇》中。故本题选B。

易错指数：★★★★

- 2.“三分损益法”中产生的大全音的音分值为（ ）。

- A.200
C.210
- B.204
D.214

【答案】B。三分损益法算出十二律：半音两种：大半音（114 音分）、小半音（90 音分）；全音两种：大全音（204 音分）、小全音（140 音分）。故本题选 B。

【易错考点 51】乐府

乐府创建于秦，兴盛于汉，是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。乐府中最重要的音乐家是李延年。他擅长歌唱和作曲，创作了《新声二十八解》。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1. 汉代汉族各种民间歌舞的总称是（ ）。

- A.相和歌
C.横吹曲
- B.鼓吹乐
D.清商乐

【答案】A。相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲做艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。B 项为秦汉时期传入中原，与汉乐以及其他民族音乐相结合，渐渐用于朝廷宴乐、宗庙祭祀等场合，即所谓的“鼓吹乐”；C 项为鼓吹乐中的一种，军中马上所奏之乐。代表作品有《关山月》；D 项为三国、两晋、南北朝时期北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合，汉时的相和歌与江南“吴歌”“荆楚西声”交流融合，演变成“清商乐”。故本题选 A。

2. 我国古代乐府及其官职最早出现在（ ）。

- A.西汉
C.东汉
- B.秦朝
D.南北朝

【答案】B。乐府创建于秦、兴盛于汉，是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。故本题选 B。

【易错考点 52】相和歌

相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲作艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。

相和歌的发展:

徒歌	无伴奏的歌谣
但歌	一人唱，三人和

相和歌

“丝竹更相和，执节者歌”

易错指数：★★★

【真题过关·单选】相和歌中，一人唱，三人和的演唱形式为（ ）。

- A. 徒歌
- B. 但歌
- C. 大曲
- D. 相和曲

【答案】B。相和歌最初的表演形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；后来逐步发展为“一人唱，三人和”的“但歌”。在“但歌”中加入乐器伴奏，即成为“丝竹更相和，执节者歌”的“相和歌”。故本题选 B。

【易错考点 53】鼓吹乐

汉朝的鼓吹乐可分为四类：黄门鼓吹、横吹、骑吹、短箫饶歌。

黄门鼓吹：汉代天子宴乐群臣时所用的音乐。

横吹：军中马上所奏之乐。

骑吹：车驾从行马上所奏音乐。

短箫饶歌：庙堂、战争凯旋时所用的音乐。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】汉魏时期，鼓吹乐被分为黄门鼓吹、骑吹、短箫饶歌、横吹四类，其中用于祭祀，狩猎的是（ ）。

- A. 黄门鼓吹
- B. 骑吹
- C. 短箫饶歌
- D. 横吹

【答案】C。汉朝的鼓吹乐可分为四类：黄门鼓吹、横吹、骑吹、短箫饶歌。A 项黄门鼓吹：汉代天子宴乐群臣时所用的音乐。B 项骑吹：车驾从行马上所奏音乐。C 项短箫饶歌：庙堂、战争凯旋时所用的音乐。D 项横吹：军中马上所奏之乐。故本题选 C。

【易错考点 54】清商乐

汉时的相和歌与江南“吴歌”“荆楚西声”交流融合，演变成“清商乐”。其主要成分是南方民间音乐，如吴歌、西曲。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】吴歌最初的演唱形式是（ ）。

- A. 徒歌
- B. 一人唱三人和
- C. 有伴奏
- D. 无伴奏

【答案】A。吴歌是文学史上对吴地汉族民歌民谣的总称，吴文化的重要组成部分，是吴语方言地区广大汉族劳动人民的口头文字创作，发源于太湖流域，江南太湖流域一带是吴歌发生发展的中心地区。吴歌口口相传，代代相袭，具有浓郁的地方特色，以表现男女爱情为主。民间歌曲包括歌和谣两部分，歌一般说就是唱山歌，也包括一些俗曲之类，谣就是通常说的顺口溜。最初的表现形式为徒歌，即无伴奏的歌曲。故本题选 A。

【易错考点 55】汉百戏

“百戏”一词首见于汉代。它上承周代散乐，是角觝、杂技、魔术、歌舞等多种民间艺术的总称。南北朝后，百戏又称为“散乐”。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】我国最早表演艺术是（ ）。

- A. 曲艺
B. 歌舞
C. 戏剧
D. 杂技

【答案】D。杂技艺术在中国已经有 2000 多年的历史，大约在新石器时代就已经萌芽。杂技在汉代称为“百戏”，隋唐时叫“散乐”，唐宋以后为了区别于其他歌舞、杂剧，才称为杂技。故本题选 D。

【易错考点 56】《胡笳十八拍》

《胡笳十八拍》是东汉琴家蔡琰（蔡文姬）所作的一首琴歌，全曲共分十八段，逐段倾诉了蔡文姬被掳掠、思乡、别子、归汉等一系列坎坷遭遇。曲调是胡笳音调与汉族音调的结合。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1. 我国最早的琴歌是（ ）。
- A. 《酒狂》
B. 《平沙落雁》
C. 《潇湘水云》
D. 《胡笳十八拍》

【答案】D。本题考查秦汉时期与古琴相关的内容，最早的琴歌是蔡琰的《胡笳十八拍》。ABC 三项均为琴曲，不属于琴歌。故本题选 D。

2. 胡笳是一种流行于塞北和西域的吹管乐器，起源于（ ）时期。
- A. 隋朝
B. 唐朝
C. 汉朝
D. 宋朝

【答案】C。秦汉时期，我们的祖先就发明了原始的胡笳，它是将芦苇叶卷成双簧片形状或圆锥管形状，首端压扁为簧片，簧、管混成一体的吹奏乐器，曾用于战争之中。西汉之时已广泛流行于塞北和西域一带。故本题选 C。

【易错考点 57】《广陵散》

《广陵散》又名《广陵止息》，即古时的《聂政刺韩王曲》。最早见于明代朱权编纂的《神奇秘谱》，曲内容见于蔡邕《琴操》中所述的《聂政刺韩王》，是一首富有斗争精神的乐曲，全曲共 45 段，有小标题，是一部有两个基本主题，调式调性发展完善的器乐大曲。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】乐曲（ ）在结构布局、主题发展、调性调式安排等方面都已经达到相当的高度。

- A. 《大夏》
B. 《广陵散》
C. 《嵇氏四弄》
D. 《古风操》

【答案】B。《广陵散》虽是我过音乐成长时期的产物，但是它的结构布局、主题发展手法、调性调式安排，以及反映生活、塑造音乐形象的能力，都已达到相当的高度。这首乐曲与其他汉代艺术一样，气魄深沉雄大，给人以粗犷、质朴之美的感受。故本题选 B。

【易错考点 58】隋代的七部乐

隋朝建立不久，就以法令形式颁布了“七部乐”的燕乐体制，即国伎、清商伎、高丽伎、天竺伎、安国伎、龟兹伎、文康伎。

西凉伎又称“国伎”，是龟兹乐器与汉族传统乐器杂糅于一处的混编乐队，也是各乐部中编制最大的一个声部。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

- 1.（ ）是隋代“七部乐”编制最大的乐部。
A. 清商伎
B. 龟兹伎
C. 国伎
D. 高丽伎

【答案】C。隋代七部乐中，国伎又称“西凉伎”，各乐部中编制最大；龟兹伎是西域歌舞的优秀代表。ABD 三项均属于隋代“七部乐”编制，除此之外还包括天竺伎、安国伎、文康伎。故本题选 C。

2. 隋代“七部乐”中被推崇为西域歌舞优秀代表的乐部是（ ）。

- A. 西凉伎
- B. 龟兹伎
- C. 高丽伎
- D. 清商伎

【答案】B。龟兹乐对隋唐音乐影响巨大，如坐部伎、立部伎的音乐就以龟兹乐为主，不少乐舞体现了西域音乐与中原音乐相结合的崭新风格。故本题选 B。

【易错考点 59】唐代的十部乐

十部乐：贞观十四年（640），唐太宗统一高昌（今新疆吐鲁番）。十六年（642）一月，加设“高昌伎”，从而形成了唐代的“十部乐”。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】唐代“十部乐”中最后加入的一个乐部是（ ）。

- A. 高昌伎
- B. 康国伎
- C. 疏勒伎
- D. 礼毕

【答案】A。唐太宗统一高昌（今新疆吐鲁番）。十六年（642）一月，加设“高昌伎”，从而形成了唐代的“十部乐”。故本题选 A。

【易错考点 60】法曲

法曲，来源于梁代的法乐，因用于佛教法会而得名。梁代以后，形成以清商乐为主的法乐，至隋称为“法曲”，在初唐时受到极大重视。唐代的法曲在保存汉族传统音乐与佛教音乐的基础上，又吸收了外来音乐与道教音乐的成分，从而得到了很大的发展，在唐代宫廷燕乐中享有很高的地位。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】“法曲”这一音乐形式最早出现在（ ）时期。

- A. 梁武帝
- B. 隋文帝
- C. 唐太宗
- D. 隋炀帝

【答案】A。“法曲”始于隋，兴于唐。但题干要求选出的是“法曲这一音乐形式”最早是在什么时期，法曲的前身为南北朝时的“法乐”，由梁武帝组织成立。故本题选 A。

【易错考点 61】《霓裳羽衣曲》

唐代重要的法曲作品有：《霓裳羽衣曲》。曲作者：唐玄宗。

《霓裳羽衣曲》是唐朝最为著名的大曲作品，一般认为是唐玄宗李隆基在西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》基础上创作改编而成的。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】《霓裳羽衣曲》是（ ）和汉族音乐相结合的产物。

- A.高丽乐
- B.胡乐
- C.清商乐
- D.燕乐

【答案】B。《霓裳羽衣曲》是唐朝最为著名的大曲作品，一般认为是唐玄宗李隆基在西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》基础上融合多种曲调创作改编而成的。历史上每个时期对胡乐划分范不同，唐时期范围更广，从指西域之乐到泛指所有外来乐。因此，《霓裳羽衣曲》是胡乐和汉族音乐的结合。A项高丽乐指的是当时朝鲜地区的音乐；C项是汉时南北汉族民歌的总称，与题目相重合；D项燕乐是宫廷歌舞形式。故本题选B。

【易错考点 62】梨园

唐代音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统。宫廷管辖系统的机构是教坊和梨园，梨园是唐玄宗在内廷设立的音乐机构，主要教习、表演法曲。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】唐朝长安城内归宫廷直接管辖的音乐机构“梨园”，类似于现在的（ ）。

- A.合唱团
- B.舞蹈团
- C.管弦乐团
- D.管乐团

【答案】C。梨园是中国唐代训练乐工的机构，主要职责是训练包括弦乐器和管乐器在内的乐器演奏人员，与专司礼乐的太常寺和充任串演歌舞散乐的内外教坊鼎足而三。故本题选C。

【易错考点 63】隋代音乐理论家-万宝常

万宝常自幼“妙达音律，遍工八音”，在作曲和器乐改革方面成就突出，另外他还是一名杰出的音乐理论家。最早提出了八十四调的宫调理论，后经隋代郑译、唐代祖孝孙、张文收不断完善。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1.以下由万宝常提出的乐律理论为（ ）。

- A.六十律
- B.八十四调
- C.五旦七声
- D.二十八调

1.B 【解析】隋代音乐家万宝常运用“改弦移柱”的方法“旋相为宫”，得七调，十二宫，合八十四调。A项是汉代音乐家京房在三分损益法的基础上，利用第一律与第十二律之间存在的音差，继续损益推算，将一个八度分成六十律，后世称之为“京房六十律”；C项龟兹乐调“五旦七声”是由北周苏祇婆传入；D项燕乐二十八调指中国隋唐至宋代燕乐所用的宫调系统。故本题选B。

2.隋代被誉为“识音人”的是（ ）。

- A.万宝常
B.李延年
C.郑译
D.苏祇婆

【答案】A。万宝常自幼“妙达音律，遍工八音”，在作曲和器乐改革方面成就突出，被成为“识音人”，另外他还是一名杰出的音乐理论家。B项为乐府中最重要的音乐家，他擅长歌唱和作曲，创作了《新声二十八解》；C项为周、隋之际的一位音乐理论家，与万宝常共同研究了八十四调理论；D项为新疆人，北周至隋代著名的音乐家，是我国古代十大音乐家之一。苏祇婆善弹胡琵琶，家传龟兹乐调“五旦七声”宫调体系。故本题选A。

【易错考点 64】琴曲《离骚》

《离骚》是唐末陈康士根据屈原的同名抒情诗篇而创作的一首著名琴曲，具有浓郁的抒情气息，全曲共十八段。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】著名琴曲《离骚》是（ ）创作的。

- A.谭盾
B.陈康士
C.孔子
D.屈原

【答案】B。传统古琴曲《离骚》是晚唐琴家陈康士以屈原同名诗篇为题而创作的一部琴乐作品，抒发了伟大爱国诗人屈原惨遭奸谗后的忧郁和苦闷，以及思乡爱国的崇高感情。故本题选B。

【易错考点 65】琴曲《梅花三弄》

古琴曲《梅花三弄》相传为唐代琴人颜师古根据笛曲改编而成。第一部分采用循环再现手法，由相同的曲调在不同段落的不同音位上再现三次，故称为“三弄”，表现了梅花恬静端庄的神韵。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】琴曲《梅花三弄》的音乐主题重复三次这段主题所使用的弹琴手法

是 ()。

- | | |
|-------|-------|
| A. 散音 | B. 按音 |
| C. 泛音 | D. 滑音 |

【答案】C。《梅花三弄》全曲由引子、静态梅花、动态梅花和尾声组成。静态梅花部分主要采用循环再现的手法，亦即以“三弄”为核心部分，随着主题的三次呈现，清澈透明的泛音弹奏，稳健有力的附点节奏，庄重浓郁的声音色彩，仿佛梅花在微风的吹拂下轻轻晃动。故本题选 C。

【易错考点 66】《教坊记》

唐代崔令钦所撰，是一部关于当时教坊制度和逸闻的著作。约成书于 762 年，本书卷末载有三百多首曲名。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】 下列描述正确的是 ()。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. 《教坊记》的作者是崔令钦 | B. 《教坊记》的作者是唐玄宗 |
| C. 《羯鼓录》的作者是元万顷 | D. 《乐府杂录》的作者是南卓 |

【答案】A。《教坊记》是唐代崔令钦著编辑，是唐代中国俗乐（歌舞百戏）论著。《羯鼓录》是唐朝南卓编撰的一部音乐史料。《乐府杂录》是唐代段安节所著音乐史料论著。故本题选 A。

【易错考点 67】《羯鼓录》

《羯鼓录》：唐代南卓撰。是一部关于羯鼓的专著。它记述了羯鼓之由来、羯鼓名手以及有关逸事，对于羯鼓的音色、性能、乐部、制作等都有比较详细的记载，其末尾目录有 128 首羯鼓曲名，是我国古代具有乐器专史性质的一部著作。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】 《羯鼓录》的作者是 ()。

- | | |
|--------|--------|
| A. 南卓 | B. 崔令钦 |
| C. 元万顷 | D. 唐玄宗 |

【答案】A。《羯鼓录》的作者是唐代的南卓；B 项唐代的崔令钦著有《教坊记》；C 项唐代的元万顷著有《乐书要录》；D 项唐玄宗擅长于演奏羯鼓和玉笛，同时也擅长作曲。代表作品：《霓裳羽衣曲》《龙池乐》《雨霖铃》等。故本题选 A。

【易错考点 68】姜夔

字尧章，号白石道人，世称姜白石。他善于诗词，并能吹箫、弹琴和作曲。南宋词坛上号称“格律派”的词人和音乐家。《白石道人歌曲》是姜夔遗留至今的唯一的一部歌曲集。在 17 首词调歌曲中，《霓裳中序第一》《醉吟商小品》《玉梅令》是他的填词之作，其余 14 首作品都是“自度曲”。其中自度曲代表作有：《扬州慢》《杏花天影》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】请选出以下哪首作品不属于姜夔的自度曲（ ）。

- A.《扬州慢》
B.《秋宵吟》
C.《凄凉犯》
D.《玉梅令》

【答案】D。《玉梅令》是姜夔的填词之作，词作者是范成大。故本题选 D。

【易错考点 69】陶真

陶真是流行于农村的一种说唱艺术，约起源于北宋，盛行于金元。其伴奏乐器主要是琵琶，歌词通俗易懂。演唱者大多是“路歧人”。有人认为陶真是后世弹词的前身。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】宋元时期，流浪艺人被称为（ ）。

- A.路歧人
B.歧路人
C.过路人
D.路过人

【答案】A。路歧是宋元时期对民间艺人，即现在俗称的街头艺人的称谓，路歧的比喻意义也显而易见，它所指代的艺人流动性很强，经常在各地路边、广场等地卖艺演出，奔波劳碌，非常辛苦。故本题选 A。

【易错考点 70】南戏

南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。因有别于当时北方的宋杂剧而称为“南戏”。它有剧本留传至今，证明了南戏是完全成熟的戏曲形式，被认为是我国戏曲艺术正式成立的标志。元代南戏的重要作品：最早的是《张协状元》，之后有《荆钗记》《刘知远》（又名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》（又名《杀狗劝夫》），简称“荆、刘、拜、杀”。因元代南戏作品称“传奇”，故此四剧并称“四大传奇”。《琵琶记》也是一部有重大影响的南戏作品，与“荆、刘、拜、杀”并称“五大传奇”。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】北杂剧和南戏构成了宋代两大剧中，属于南戏代表剧目是（ ）。

- A. 《赵贞女》 B. 《窦娥冤》
C. 《单刀会》 D. 《望江亭》

【答案】A。南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”、“温州杂剧”、“永嘉杂剧”。历史上的南戏代表剧目有《赵贞女》《王魁》等，《赵贞女》后被温州瑞安人高则诚编撰为《琵琶记》，是南戏发展的顶峰。《窦娥冤》《单刀会》《望江亭》都是元代戏曲家关汉卿的杂剧作品。故本题选 A。

【易错考点 71】《唱论》

《唱论》：燕南芝庵著，是我国古代一部关于歌唱艺术的较为全面的理论专著。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】元代燕南芝庵撰有一部关于歌唱艺术的较为全面的理论专著，这著作是（ ）。

- A. 《声无哀乐论》 B. 《乐府传声》
C. 《溪山琴况》 D. 《唱论》

【答案】D。《唱论》是我国古典戏曲音乐论著，作者燕南芝庵。故本题选 D。A 项是嵇康的音乐美学论著；B 项是徐大椿的戏曲论著；C 项是徐上瀛的论著。故本题选 D。

【易错考点 72】明代四大声腔

宋元时期北方盛行的杂剧，其地位被南方的南戏所取代。南戏派生出的四大声腔有：海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列产生最早，影响深远，为各种戏曲新兴声腔所吸收的古腔是（ ）。

- A. 余姚腔 B. 海盐腔
C. 昆山腔 D. 弋阳腔

【答案】A。余姚腔是中国古代南戏四大声腔之一，与浙江海盐腔、江西弋阳腔、江苏昆山腔，合称“中国四大戏曲古腔”，是产生最早，影响深远，成为各种戏曲新兴声腔所吸收的古腔，曾风靡全国。故本题选 A。

【易错考点 73】学堂乐歌代表人物-沈心工

上海人，新型学校教育家、学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面。他先后编写出版了《学校唱歌集》《民国唱歌集》等，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌

集》。

代表作品:

《体操-兵操》《黄河》《地球》《爱国》《革命军》《中华民国立国纪念歌》。

《体操-兵操》(又名《男儿第一志气高》),是沈心工的第一首乐歌作品。

《黄河》是其自创歌曲,成为他音乐创作领域的突出成就之一。

易错指数:★★★★

【真题过关·单选】在近代音乐史中,被誉为“吾国乐界开幕第一人”,最早提倡音乐教育之一的人是()。

A.赵元任

B.李叔同

C.沈心工

D.曾志态

【答案】C。中国近现代音乐史上的第一个里程碑是“乐歌运动”,也就是由中国音乐家选择一些国外乐曲改填歌词,进而自己作词作曲,在新式学堂的乐歌课上教唱。沈心工就是点燃“乐歌运动”的火炬,是开创我国近现代学校音乐教育先河的启蒙音乐家,被李叔同称为“吾国乐界开幕第一人”。故本题选C。

【易错考点 74】《黄河大合唱》

《黄河大合唱》创作于1939年,冼星海曲,光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外,八个乐章依次为:混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧!黄河》。

易错指数:★★★★

【真题过关·单选】《黄河大合唱》从()开始情绪上发生了转折。

A.第二乐章《黄河颂》

B.第四乐章《黄水谣》

C.第六乐章《黄河怨》

D.第五乐章《河边对口曲》

【答案】B。《黄水谣》是女声二声部重唱,这首一首民谣体的三段体歌曲,曲调优美动人,把人们对生活的热爱和对祖国的无限深情表达的淋漓尽致。第一段展现出黄河两岸人民安宁、平静的生活,音乐十分流畅,也显得十分祥和。中段情绪急转直下,“总从鬼子来,百姓遭了殃……”这一段表现日寇侵入中国,践踏祖国大好河山,中国人民处于水深火热之中。第三段是第一乐段的再现,但在情感上则变得压抑凄凉。这一乐章是全曲的转折点,整个作品的悲剧性和戏剧的矛盾就此展开。故本题选B。

第三模块 民族民间音乐

【易错考点 75】民歌

民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作,自己演唱的歌曲,它一般是以口头创作、口耳相传的方式存于民间,并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼,随着岁月的流逝而日臻完美,是劳动人民集体智慧的结晶。

易错指数:★★★★

【真题过关·单选】民歌是人类文化中最宝贵的组成部分,它源于人民的生活,反映着人民的生活。下列关于民歌的说法,正确的是()。

①不同民族、不同地方的民歌具有不同的民族风格或地方风格。但是,有些民族的分布地域较广,其民族风格会与所在地区的风格相互交融。

②民歌的创作和演唱以即兴性为基本特征。

③花儿是流行在陕西、甘肃、宁夏一带的山歌。

④信天游多采用真声演唱的方式唱。

⑤《上去高山望平川》旋律高亢悠扬,开阔起伏,舒展自由,是一首蒙古族的长调歌曲。

⑥藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。

A.①②③

B.②③④

C.①②⑥

D.④⑤⑥

【答案】C。民歌的创作和演唱以即兴性为基本特征,同一首民歌曲调因不同的唱词,可以随性所致的发挥,有所变化,有所创新。民歌是由人民群众口头创作的,通过口耳相传不断加工提高的集体创作的结晶。故具有口头性,即兴性,集体性,变异性等特点。不同的民族、不同地方的民歌会具有不同的民族风格或地方风格。但是,有些民族的分布地域较广,其民族风格会与所在地区的风格相互交融。花儿是流行在青海、宁夏、甘肃一带的民歌歌种。信天游是流行在陕北、甘肃、宁夏一带的民歌歌种,具有节奏自由、音域宽广,音调起伏跌宕,以独唱和对唱居多,无伴奏,演唱时基本用真声,在低音区的个别音用假声。《上去高山望平川》是一首青海的花儿而不是蒙古族的长调歌曲,采用真假声结合的唱法。故本题选 C。

【易错考点 76】一般山歌-信天游

信天游,又名“顺天游”,是流行在陕北、宁夏、甘肃一带的民歌歌种。代表作品:《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》《山丹丹花开红艳艳》《兰花花》。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】信天游主要流行于陕西北部 and 宁夏、甘肃的东部，下列歌曲中哪一首不是信天游。（ ）

- A.《脚夫调》
B.《蓝花花》
C.《走西口》
D.《我的哥哥当了红军》

【答案】C。《走西口》为山西山曲。故本题选 C。

【易错考点 77】京剧-四大行当

京剧行当又称“角色”，主要可分为生、旦、净、丑，共四大行当。

生：扮演男性人物，分为老生、小生、武生等。

旦：女性角色之统称，分为正旦（青衣）、花旦、武旦、刀马旦和老旦。

净：扮演威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性人物，可分铜锤、黑头、奸白脸、架子花脸、武净等。

丑：种类繁多，如文丑，武丑等。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1.京剧当中老旦的发声属于（ ）。

- A.真假声结合
B.真声
C.假声
D.虚声

【答案】B。老旦是戏曲行当之一，扮演老年妇女的角色，老旦的表演特点，是唱、念都用本嗓，用真嗓，但不像老生那样平、直、刚劲，而像青衣那样婉转迂回。故本题选 B。

2.对“周瑜”和“秦香莲”两个戏曲人物的行当描述准确的是（ ）。

- A.小生和青衣
B.老生和青衣
C.老生和花旦
D.小生和花旦

【答案】A。周瑜属于京剧行当中的小生，秦香莲属于《铡美案》中青衣的行当。B项中老生的代表人物有诸葛亮、刘备等。花旦的代表人物有春草等。故本题选 A。

【易错考点 78】京剧代表人物-周信芳

周信芳：浙江慈溪人，著名老生演员。他的唱腔质朴刚健、顿挫有度，表演深刻而富于激情，世称“麒派”。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】20 世纪上半叶京剧艺术的生行出现了号称“南麟、北马、关东唐”的几个有影响的流派，所谓“南麟”的代表人物是（ ）。

- A.周信芳
B.谭鑫培
C.孙菊仙
D.言菊朋

【答案】A。A 项周信芳，别称“麒麟童”，著名老生演员。唱腔质朴刚健、顿挫有度，表演深刻而富有激情，世称“麒派”。B 项谭鑫培，老生演员，谭派创始人，曾与孙菊仙、汪桂芬并称“老生三杰”，被誉为“伶界大王”，代表作品有《空城计》；C 项为清末民初京剧表演艺术家，京剧老生；D 项为晚清至民国时期京剧老生名角，大学士松筠玄孙。故本题选 A。

【易错考点 79】江南丝竹

丝竹乐是指用竹制吹管乐器合奏与弹弦乐器合奏两种形式结合起来演奏的音乐。

江南丝竹主要流行于江浙两省和上海地区，以上海为中心，为区别其它地区的丝竹乐而称“江南丝竹”。乐队编制一般为三至五人，多可七、八人。

使用乐器

弦乐器：二胡、小三弦、扬琴、琵琶；

管乐器：笛、笙、箫；

打击乐器：板、鼓、木鱼、铃等。

八大名曲：

《三六》《中花六板》《慢三六》《慢六板》《欢乐歌》《云庆》《行街》《四合如意》。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】“胡琴一条线，笛子打打点。洞箫进又出，琵琶筛筛边，双清当板压，扬琴一篷烟。”此句是用来形容我国哪种民间器乐乐种？（ ）

- A.江南丝竹
B.吹歌
C.鼓吹乐
D.广东音乐

【答案】A。江南丝竹的旋律清新悠扬，优美抒情，典雅细腻，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。“胡琴一条线，笛子打打点。洞箫进又出，琵琶筛筛边，双清当板压，扬琴一篷烟。”正是对江南丝竹的真实写照。故本题选 A。

【易错考点 80】拉丁美洲音乐

拉丁美洲音乐以其旋律的美妙、节奏的独特、和声的浓郁、色彩的丰富，呈现于世界乐

坛。拉丁美洲音乐的旋律大都以七声音阶为基础，节奏有非洲音乐的痕迹，如连续的分音等。歌舞音乐是拉丁美洲音乐的灵魂。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】拉丁美洲音乐旋律大都以（ ）为基础，节奏多受非洲音乐影响。

- A.三声音阶 B.四声音阶
C.五声音阶 D.七声音阶

【答案】D。拉丁美洲音乐随着欧洲移民和非洲黑人奴隶的到来，与欧洲音乐、印第安音乐、黑人音乐相混合，变得丰富多彩。拉丁美洲音乐的旋律大都以七声音阶为基础，节奏则较多非洲音乐的痕迹，如连续的分音等。歌舞音乐是拉丁美洲音乐的灵魂，除民歌和器乐曲外大多为载歌载舞形式。拉丁美洲的热情奔放、粗犷豪迈的歌舞艺术为世界音乐舞台增添了瑰丽、灿烂的色彩。故本题选 D。

第四模块 基本乐理

【易错考点 81】节奏 节拍

节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”

相同时值的强拍与弱拍有规律地循环重复，称之为“节拍”。中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】强拍与弱拍均匀交替叫（ ）。

- A.节奏 B.旋律
C.节拍 D.音强

【答案】C。相同时值的强拍与弱拍有规律地循环重复，称之为“节拍”。而节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。故本题选 C。

【易错考点 82】音值组合法原则

1.附点音符的组合可以不按每拍彼此分开的原则组合。另外，在拍中最末一个音符的附点占用下一拍时值的情况下可拆开写。

2.占满整小节时值的音符可不必拆开。

3. 休止符的组合规则与音符基本相同，其不同之处在于以下几点：

- (1) 用长不用短；
- (2) 休止符不能切分；
- (3) 当三拍子的乐曲需要休止两拍时，用两个一拍的休止符代替而不直接用两拍的休止符代替。

易错指数：★★★★★

【真题过关】改正下列不正确的音值组合。



【参考答案】



【易错考点 83】速度标记

基本速度术语		每分钟拍数
意大利语	中文	
Grave	庄板	40
Largo	广板	46
Lento	慢板	52
Adagio	柔板	56
Larghetto	小广板	60
Andante	行板	66
Andantino	小行板	69
Moderato	中板	88
Allegretto	小快板	108
Allegro	快板	132
Vivace	活板	160
Presto	急板	184
Prestissimo	最急板	208

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列选项中，各速度记号由慢到快顺序正确的是（ ）。

A. Vivace-Allegretto-Presto-Largo

- B.Lento-Andante-Allegro-Presto
- C.Grave-Vivace-Andantino-Adagio
- D.Presto-Adagio-Grave-Lento

【答案】B。Vivace 是活板，每分钟拍数 160；Allegretto 是小快板，每分钟拍数 108；Presto 是急板，每分钟拍数 184；Largo 是广板，每分钟拍数 46；Lento 是慢板，每分钟拍数 52；Andante 是行板，每分钟拍数 66；Allegro 是快板，每分钟拍数 132；Grave 是庄板，每分钟拍数 40；Andantino 是小行板，每分钟拍数 69；Adagio 是柔板，每分钟拍数 56。故本题选 B。

【易错考点 84】音程的转位

根音与冠音的颠倒叫做音程的转位。转位可以在八度以内，也可超八度进行。

转位的三种形式：根音上移；冠音下移；根音冠音同时移动。

单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”

复音程转位公式：“16-原位音程=转位音程”

音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增，增八度转位后为减八度，而非减一度”。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】纯十二度音程转位为复音程是（ ）。

- A. 纯十度
- B. 纯十一度
- C. 纯十三度
- D. 纯十四度

【答案】B。纯十二度缩小为单音程是纯五度，转位以后是纯四度，题干中要求转为复音程，即纯十一度。故本题选 B。

【易错考点 85】民族调式中的同主音调式

主音高度相同，而宫音与调号不同的五个民族调，叫做同主音调式。

特点：主音相同、宫音各异、调号不同。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】下列各调中，哪个调与其余三调不是同主音调关系（ ）。

- A. $\flat E$ 雅乐商调
- B. 以 $\flat G$ 为闰的燕乐徵调
- C. 以 B 为羽的五声宫调
- D. 以 $\flat G$ 为宫的清乐羽调

【答案】C。选项 A， $\flat E$ 雅乐商调的主音为 $\flat E$ ；选项 B，以 $\flat G$ 为闰的燕乐徵调的主音为 $\flat E$ ；选项 C，以 B 为羽的五声宫调的主音为 D；选项 D，以 $\flat G$ 为宫的清乐羽调的主音为 $\flat E$ 。故本题选 C。

【易错考点 86】按音程移调

将乐曲做大二度以上的移高或移低（包括自然半音移调）的移调，称为按音程移调。

做题步骤：

首先，要明确作品的原调与所需移动的新调；

其次，明确原调与新调的音程关系；

再次，要写出新调调号；

最后，按所要求的音程关系移动音符，要保持音程的音数的准确。

注意：在原调乐曲中有临时变音记号的，在新调中也应记上与之相应的临时记号。

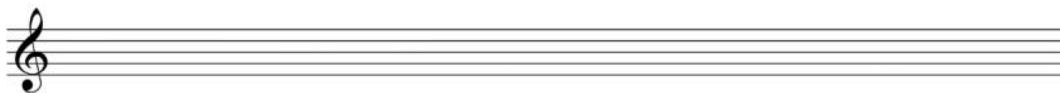
易错指数：★★★★

【真题过关】分析下列旋律的调性，再将下列旋律移高大三度记谱。

(1) () 调式



(2) 译谱



【参考答案】

(1) b 和声小调

(2) 译谱



第五模块 和声基础

【易错考点 87】和弦的连接

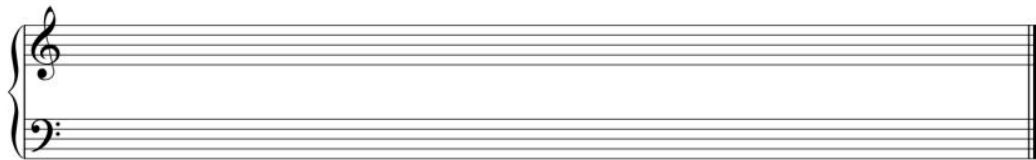
几个和弦的连续进行就构成了和声的进行。传统和声是这样的进行：由主和弦开始，经过下属和弦，到属和弦，最后解决到主和弦上(T-S-D-T)。这个进行是西方传统和声的基础，所有的其它和声进行，都是这个进行的扩展和补充。其中，最重要的原则是下属不能直接接在属之后，这被称为功能倒置。

和弦的连接法有两种，即和声连接法和旋律连接法。

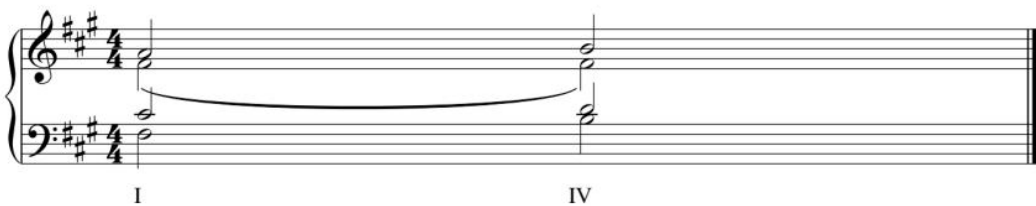
在作和弦连接时，将共同音保持在同一个声部中，叫做和声连接法；没有一个声部保持不动，即使在有共同音时也是这样，这就是旋律连接法。

易错指数：★★★

【真题过关】写出 $\#f$ 小调 I 级到 IV 级的和声连接。



【参考答案】



【易错考点 88】和弦外音的类型

(一) 弱拍、弱位上的和弦外音

旋律中处于弱拍、弱位上的和弦外音有三种，即经过音、辅助音、先现音。当旋律作音阶式上行或下行，处于弱拍或弱位上，时值较为短暂的和弦外音，称为“经过音”。在音高相同的两个和弦音之间，并与之成级进关系的和弦外音，称为“辅助音”。在两个和弦连接时，属于后一和弦的音出现在前一和弦末尾的弱拍或弱位上，称为“先现音”。

(二) 强拍、强位上的和弦外音

旋律中处于强拍、强位上的和弦外音有两种，即延留音和倚音。属于前一和弦的音，延续到后一和弦并予以解决的，称为“延留音”。没用预备的延留音称为“倚音”。倚音必须处于强拍或强位，通常作下行二度或上行半音解决。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】无准备的出现在强拍上并获得级进解决的和弦外音，叫做（ ）。

- A.先现音
B.经过音
C.和弦外音
D.倚音

【答案】D。先现音是后和弦的和弦音提前出现在前和弦中所形成的外音；经过音是两和弦音之间以级进形态形成的外音，通常发生在弱拍或弱位，其时值一般等于或小于两侧的和弦音；和弦外音，指和弦结构以外的音，它与和弦结构内的音同时结合而产生，包括经过音、辅助音、先现音、延留音、倚音、持续音等多种类型。故选 D。

【易错考点 89】属七和弦的解决

原位时属七和弦的根音解决到主和弦的根音，三音级进上行，五音、七音级进下行，即 V-I、VII-I、II-I、IV-III。转位解决时根音保持不动，三音级进上行，五音、七音级进下行。即 V-V、VII-I、II-I、IV-III。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】在解决七和弦时，第Ⅶ级和第Ⅱ级需要进行到第（ ）级。

- A.Ⅳ
B.Ⅰ
C.Ⅴ
D.Ⅲ

【答案】B。在和弦解决时，不稳定音级应向稳定音级解决。稳定音级为Ⅰ、Ⅲ、Ⅴ级，其中最稳的为Ⅰ级。七级导音应向Ⅰ级解决，Ⅱ级上主音的解决相对Ⅲ级来说解决到Ⅰ级更稳定。故本题选 B。

第六模块 基本曲式

【易错考点 90】乐段

由乐句构成，是最小的曲式结构。

乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。

乐段分为收拢性乐段和开放性乐段。还可为方整性乐段（由 2、4、8 个方整性乐句构成）和非方整性乐段（由 2、4、8 个或 1、3、5、7 个非方整性乐句构成）。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】能够表达完整或相对完整乐思并构成独立段落的最小结构（ ）。

- A.动机
B.乐节
C.乐句
D.乐段

【答案】D。乐段是音乐作品中表现完整乐思或相对完整乐思的最小结构，是建立在单一主题上的最小完整曲式。故本题选 D。

【易错考点 91】回旋曲式

定义：回旋曲是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现，其结构最少要有互相平衡的五个部分，基本主题至少出现三次，其中必须穿插两个不同的插部。

图式：A（主题）+B（第一插部）+A+C（第二插部）+……+A。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】回旋曲式是西洋音乐曲式结构之一，其必须具有（ ）或以上相对独立部分。

- A.3
- B.4
- C.5
- D.6

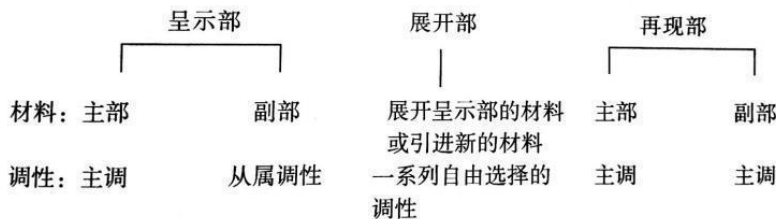
【答案】C。回旋曲式的结构实质上是一种多部组合的结构样式。它必须满足以下条件：（1）包含五个以上相对独立的部分；（2）叠部（主部）至少出现三次；（3）有两个以上各不相同的插部；（4）叠部（主部）隔时再现，插部穿插其间，各部分主题材料的排列既具有循环和交替性组合的特点，又显示出三部性结构的连锁关系。最基本的结构形式为：A+B+A+C+A。故本题选 C。

【易错考点 92】奏鸣曲式

奏鸣曲式（sonata form），是一种大型曲式，适合于表现戏剧性内容和交响性构思的结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现以及特定的调性布局。由于它通常用于奏鸣曲的第一乐章，并常用快板速度，所以也称为奏鸣曲第一乐章形式或奏鸣曲快板形式。

通常所说的奏鸣曲式，是指维也纳古典乐派时期由三个部分组成的奏鸣曲式。它的结构由“呈示部”“展开部”与“再现部”三大段依序组成。

奏鸣曲各乐章的曲式结构如下：



易错指数：★★★

【真题过关·单选】奏鸣曲与奏鸣曲式是不同概念，其中奏鸣曲式的结构呈示部中有几个主题？（ ）

- A.1
- B.2
- C.3
- D.4

【答案】B。奏鸣曲式是一种大型的曲式结构，其结构为呈示部、展开部、再现部。呈示部中包括两个主题，为主部主题和副部主题。故本题选 B。

第七模块 音乐课程与教学论

【易错考点 93】音乐课程性质

音乐课是人文学科的一个重要领域，是**实施美育**的主要途径之一，是基础教育阶段的一门**必修课**。音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课，《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）中课程性质主要体现在以下三个方面。（1）**人文性**；（2）**审美性**；（3）**实践性**。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】义务教育阶段音乐课的任务是（ ）。

- A.面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益
- B.培养学生的个性和创造才能
- C.为了培养学音乐的专门人才
- D.让学生学习专业音乐知识

【答案】A。音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课。学生通过音乐课程，学习和参与丰富多样的艺术实践活动，探究、发现、领略音乐的艺术魅力，培养学生对音乐的持久兴趣，涵养美感，和谐身心，陶冶情操，健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能，拓展文化视野，发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力，形成基本的音乐素养。丰富情感体验，培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度，促进身心的健康发展。故本题选 A。

【易错考点 94】音乐课程价值

（一）审美体验价值

(二) 创造性发展价值

(三) 社会交往价值

(四) 文化传承价值

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下面哪条不是音乐课程的价值？（ ）

- A. 审美体验价值
- B. 创造性发展价值
- C. 兴趣爱好价值
- D. 文化传承价值

【答案】C。音乐课程价值包括：审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。故本题选 C。

【易错考点 95】课程基本理念

(一) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

(二) 强调音乐实践，鼓励音乐创造

(三) 突出音乐特点，关注学科综合

(四) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性

(五) 面向全体学生，注重个性发展

易错指数：★★★

【真题过关·单选】兴趣是学习音乐的基础动力，音乐教育以（ ）为核心，主要作用于人的情感世界。

- A. 表现
- B. 探索
- C. 模仿
- D. 审美

【答案】D。《义务教育音乐课程标准（2011 版）》中音乐课程的基本理念提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。ABC 项属于总目标中过程与方法的内容。故本题选 D。

【易错考点 96】课程内容-领域二：表现

1. 演唱

【1~2 年级】

- ♪ 学唱儿歌、童谣及其他短小歌曲，参与演唱活动。
- ♪ 能够用正确的姿势、自然的声，有表情地独唱或参与齐唱。

- ♪ 能够对指挥动作做出反应。
- ♪ 能够采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- ♪ 每学年能够背唱歌曲 4~6 首（其中中国民歌 1~2 首）。

【3~6 年级】

- ♪ 乐于参与各种演唱活动。
- ♪ 能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，培养良好的唱歌习惯。
- ♪ 能够用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应。

♪ 了解变声期嗓音保护的知识，初步懂得嗓音保护的方法。

♪ 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

♪ 每学年应能背唱歌曲 4~6 首（其中中国民歌 1~2 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段。

【7~9 年级】

♪ 能够主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯。

♪ 能够自信地、有感情地演唱歌曲。在合唱中积累演唱经验，进一步感受合唱的艺术魅力。学习基本的指挥图示，能对指挥的起、止、表情等做出正确的反应。

♪ 学习变声期嗓音保护的知识，懂得嗓音保护的方法。

♪ 能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪与意境。能够对自己、他人或集体的演唱作简单评价。

♪ 每学年能够背唱歌曲 2~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】根据《义务教育音乐课程标准（2011 版）》要求，小学阶段 3-6 年级的学生每学年应能够背唱（ ）首歌曲。

A.1-2

B.2-3

C.3-4

D.4-6

【答案】D。根据《义务教育音乐课程标准（2011 版）》要求：1-2 年级每学年能够背唱歌曲 4-6 首（其中中国民歌 1-2 首）；3-6 年级每学年应能背唱歌曲 4-6 首（其中中国民歌 1-2 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段；7-9 年级每学年能够背唱歌曲 2-4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段。故本题选 D。

【易错考点 97】课程内容-领域三：创造

创作实践

【1~2 年级】

- ♪ 能够运用线条、色块、图形，记录感受到的音乐。
- ♪ 能够运用人声、乐器或其他声音材料，在教师指导下创编 1~2 小节的节奏音型。

【3~6 年级】

- ♪ 能够在教师指导下，尝试运用图谱或乐谱记录声音和音乐。
- ♪ 能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作创编 2~4 小节的节奏或旋律。

【7~9 年级】

- ♪ 能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作创编 4~8 小节的旋律短句或短曲，并能用乐谱记录下来。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】（ ）年级能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立的与他人合作编创 4—8 的旋律短句或短曲，并用乐谱记录下来，尝试用电脑编创音乐。

- A.1—2
- B.7—9
- C.3—6
- D.2—4

【答案】B。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中课程内容创造领域中要求 7~9 年级的学生能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作创编 4~8 小节的旋律短句或短曲，并能用乐谱记录下来。故本题选 B。

【易错考点 98】达尔克罗兹音乐教育体系

达尔克罗兹（1865-1950）是出生于维也纳的瑞士籍著名音乐教育家。达尔克罗兹音乐教育体系的核心是体态律动。他所包含的教学内容由三个部分组成：体态律动；视唱练耳；即兴创作。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】达尔克罗兹于 1902 年创立了（ ）学说及其音乐教学法。

- A.实践教育
- B.唱名法
- C.才能教育
- D.体态律动

【答案】D。自 1905 年起，瑞士达尔克罗兹音乐教育体系便受到国际上的欢迎和肯定。

达尔克罗兹音乐教育体系的核心是体态律动。他所包含的教学内容由三个部分组成：体态律动；视唱练耳；即兴创作。故本题选 D。

【易错考点 99】柯达伊音乐教育体系

柯达伊·佐尔坦 (1882-1967) 是著名的匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。柯达伊音乐教育体系以集体歌唱为主要教学形式, 以本民族音乐为教材基础, 采取多声部合唱和五声音阶为视唱教学支柱的教学手段, 采用首调唱名法及柯尔文手势等教学方法, 使音乐成为匈牙利人民生活的重要组成部分。

柯达伊教学法采用的基本手段和工具有四个方面: 首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、字母标记。这四个方面是柯达伊教学法的精髓部分, 它们被称为柯达伊教学法的教学工具。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】当代著名的音乐教育体系中, 按儿童自然的认知规律采用首调唱名法, 采用五声音阶教学序列的是 ()。

- A. 柯达伊音乐教学体系
B. 达尔克罗兹音乐教学体系
C. 铃木镇一音乐教学体系
D. 奥尔夫音乐教学体系

【答案】A。A 项柯达伊音乐教育体系以集体歌唱为主要教学形式, 以本民族音乐为教材基础, 采取多声部合唱和五声音阶为视唱教学支柱的教学手段, 采用首调唱名法及柯尔文手势等为教学方法; B 项达尔克罗兹的教学内容为体态律动、视唱练耳、即兴创作; C 项铃木镇一主张通过对儿童进行早期良好的音乐教育, 会培养个性优雅、才能卓越、全面发展的新一代青年; D 项奥尔夫音乐教学法的教学内容包括噪音造型、动作造型和声音造型三个方面。故本题选 A。

【易错考点 100】奥尔夫音乐教育体系

卡尔·奥尔夫 (1895-1982) 是著名的德国作曲家、音乐教育家。奥尔夫体系的教学内容主要包括噪音造型、动作造型和声音造型三个方面, 教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。

易错指数: ★★★★★

【真题过关·单选】“一切从儿童出发, 通过亲身实践活动学习音乐”的教学理念出自 ()

- A. 奥尔夫
B. 达尔克罗兹
C. 柯达伊
D. 铃木教学法

【答案】A。【解析】奥尔夫音乐教学法的教学基本原则包括（1）一切从儿童出发是奥尔夫教学法的首要原则；（2）通过亲身实践，主动学习音乐；（3）培养学生的创造力，是奥尔夫教学法的归结点；选项B达尔克罗兹音乐教育体系的核心是体态律动；选项C柯达伊音乐教育体系以集体歌唱为主要教学形式，以本民族音乐为教材基础，采取多声部合唱和五声音阶为视唱教学支柱的教学手段，采用首调唱名法及柯尔文手势等教学方法；选项D铃木主张通过对儿童进行早期良好的音乐教育，会培养个性优雅、才能卓越、全面发展的新一代青年。故本题选A。

