

2021特岗教师招聘考试

# 易错考点100

MEI SHU

美术

目录

第一部分 外国美术史.....	1
第一章 原始美术.....	1
【易错考点 001—两大洞窟壁画的国别】 .....	1
【易错考点 002—母神雕像的雕塑类型】 .....	1
第二章 古代美术.....	2
【易错考点 003—两河流域的文明理解】 .....	2
【易错考点 004—古希腊东方风格形成的来源】 .....	2
【易错考点 005—《掷铁饼者》的作者】 .....	3
【易错考点 006—古希腊艺术的历史贡献】 .....	3
【易错考点 007—克洛西姆圆形竞技场的地位】 .....	4
第三章 中世纪欧洲美术.....	5
【易错考点 008—科隆大教堂的历史地位】 .....	5
第四章 欧洲文艺复兴美术.....	6
【易错考点 009—马萨乔的艺术贡献】 .....	6
【易错考点 010—尼德兰文艺复兴的特点】 .....	6
【易错考点 011—《四使徒》的创作时间】 .....	7
【易错考点 012—德国文艺复兴的绘画种类】 .....	7
【易错考点 013—文艺复兴科学绘画体系】 .....	8
第五章 17、18 世纪欧洲美术.....	9
【易错考点 014—巴洛克美术的特点】 .....	9
【易错考点 015—维米尔的艺术特点】 .....	10
【易错考点 016—维都塔的概念】 .....	11
【易错考点 017—戈雅的艺术贡献】 .....	11
第六章 19 世纪欧洲及美国美术.....	12
【易错考点 018—《荷拉斯三兄弟的宣誓》赏析】 .....	12
【易错考点 019—米勒的代表作品】 .....	13
【易错考点 020—印象派反对的画派】 .....	13
【易错考点 021—凡·高的自画像】 .....	14
【易错考点 022—高更的艺术特点】 .....	15
【易错考点 023—塞尚的艺术贡献】 .....	16
【易错考点 024—亨利·卢梭的艺术特点】 .....	17
【易错考点 025—列维坦的艺术特点】 .....	17
【易错考点 026—透纳所属的艺术流派】 .....	18
第七章 20 世纪美术.....	18
【易错考点 027—野兽主义的艺术特点】 .....	18
【易错考点 028—表现主义第一社团】 .....	19
【易错考点 029—达达主义的艺术主张】 .....	20
【易错考点 030—波普艺术的发源地】 .....	20
【易错考点 031—贾克梅蒂的雕塑特点】 .....	21
【易错考点 032—亨利·摩尔的雕塑特点】 .....	22
【易错考点 033—“后现代主义”美术的基本特征】 .....	23
第八章 亚非拉美术.....	24

【易错考点 034—泰姬·马哈尔陵的国别】 .....	24
【易错考点 035—吴哥窟的历史地位】 .....	24
【易错考点 036—马丘比丘城的国别】 .....	25
【易错考点 037—玛雅美术的称号】 .....	25
<b>第二部分 中国美术史</b> .....	<b>26</b>
<b>第一章 始前美术</b> .....	<b>26</b>
【易错考点 038—峙峪遗址出土的钻孔石墨饰件】 .....	26
【易错考点 039—新石器时代的两大标志】 .....	27
【易错考点 040—玉琮的外形特点】 .....	27
【易错考点 041—内蒙古阴山岩画的刻法】 .....	28
【易错考点 042—最古老壁画遗迹的代表】 .....	28
.....	28
【易错考点 043—青铜器的历史沿革】 .....	28
【易错考点 044—商代青铜器的分类】 .....	29
【易错考点 045—瓷器萌芽的朝代】 .....	30
【易错考点 046—《毛公鼎》的文字字数】 .....	30
【易错考点 047—《人物龙凤帛画》的出土地】 .....	30
<b>第三章 秦汉美术</b> .....	<b>31</b>
【易错考点 048—秦始皇陵兵马俑群的兵阵类型】 .....	31
【易错考点 049—《马踏匈奴》陵墓地址】 .....	32
【易错考点 050—《马踏飞燕》演化的文化标志】 .....	32
【易错考点 051—秦汉的金属工艺】 .....	33
<b>第四章 魏晋南北朝美术</b> .....	<b>33</b>
【易错考点 052—顾恺之的绘画理论】 .....	33
【易错考点 053—陆探微的“书法入画”】 .....	34
【易错考点 054—佛教石窟艺术的组成部分】 .....	34
【易错考点 055—敦煌壁画主要的题材】 .....	35
【易错考点 056—瓷器的发展历程】 .....	36
<b>第五章 隋唐美术</b> .....	<b>36</b>
【易错考点 057—吴道子的用笔技法】 .....	36
【易错考点 058—王维的水墨技法】 .....	37
【易错考点 059—《五牛图》的历史价值】 .....	37
【易错考点 060—唐三彩的色彩】 .....	38
<b>第六章 五代宋元美术</b> .....	<b>38</b>
【易错考点 061—徐熙的绘画特点】 .....	38
【易错考点 062—北方画派“三家山水”】 .....	39
【易错考点 063—画院的历史发展】 .....	39
【易错考点 064—文人画的概念】 .....	40
【易错考点 065—龚开的绘画特征】 .....	41
【易错考点 066—宋元民窑的产地】 .....	41
<b>第七章 明清美术</b> .....	<b>42</b>
【易错考点 067—髡残的创作理论】 .....	42
【易错考点 068—金农的漆书】 .....	42
【易错考点 069—顾绣的历史地位】 .....	43

【易错考点 070—紫砂壶的艺术特点】 .....	43
<b>第八章 近现代美术</b> .....	<b>44</b>
【易错考点 071—潘天寿的手指画】 .....	44
【易错考点 072—吴昌硕的艺术特点】 .....	44
【易错考点 073—林风眠的艺术成就】 .....	45
【易错考点 074—徐悲鸿的《中国画改良论》】 .....	46
【易错考点 075—《蛙声十里出山泉》的内容】 .....	46
【易错考点 076—《人民和总理》的创作者】 .....	47
<b>第三部分 艺术概论</b> .....	<b>47</b>
<b>第一章 艺术本质论</b> .....	<b>47</b>
【易错考点 077—艺术的首要本质和第一层面的本质】 .....	47
【易错考点 078—艺术的基本特征：形象性】 .....	48
<b>第二章 艺术门类论</b> .....	<b>48</b>
【易错考点 079—美术作品的艺术语言】 .....	48
<b>第三章 艺术发展论</b> .....	<b>49</b>
【易错考点 080—艺术民族性的重要性】 .....	49
<b>第四章 艺术创作论</b> .....	<b>50</b>
【易错考点 081—郑板桥的“四竹论”】 .....	50
<b>第五章 艺术作品论</b> .....	<b>51</b>
【易错考点 082—美术的艺术表现手法】 .....	51
<b>第六章 艺术接受论</b> .....	<b>52</b>
【易错考点 083—艺术的审美教育的特点】 .....	52
<b>第四部分 美术理论基础与技法常识</b> .....	<b>53</b>
<b>第一章 绘画</b> .....	<b>53</b>
【易错考点 084—重心线的概念】 .....	53
<b>第二章 中国书画</b> .....	<b>53</b>
【易错考点 085—秦代官方的通行文字】 .....	53
【易错考点 086—“入木三分”的故事】 .....	54
【易错考点 087—生宣纸的用途】 .....	54
【易错考点 088—篆刻常见刀法】 .....	55
<b>第三章 雕塑</b> .....	<b>55</b>
【易错考点 089—雕塑的概念】 .....	55
<b>第四章 设计</b> .....	<b>56</b>
【易错考点 090—平面构成变异的概念】 .....	56
<b>第五章 工艺</b> .....	<b>56</b>
【易错考点 091—皮影戏的特征】 .....	56
<b>第六章 建筑、园林</b> .....	<b>57</b>
【易错考点 092—日本传统庭院“枯山水”】 .....	57
【易错考点 093—中国传统屋顶样式】 .....	57
<b>第七章 现代媒体艺术</b> .....	<b>58</b>
【易错考点 094—摄影的特性】 .....	58
<b>第五部分 美术课程论</b> .....	<b>59</b>
<b>第一章 美育与美术教育</b> .....	<b>59</b>
【易错考点 095—蔡元培的美育主张】 .....	59

---

第二章 义务教育美术课程标准 (2011 年版) .....	59
【易错考点 096—课程设计思路的内容】 .....	59
【易错考点 097—美术教材的内容】 .....	60
第三章 普通高中美术课程标准 (2017 年版) .....	60
【易错考点 098—图像识读的内容】 .....	60
【易错考点 099—学分与选课的理解】 .....	61
第六部分 美术教学应用.....	62
第一章 美术教学应用理论.....	62
【易错考点 100—教学重点的重要性】 .....	62



# 美术教师考试易错考点精选 100

## 第一部分 外国美术史

### 第一章 原始美术

#### 【易错考点 001—两大洞窟壁画的国别】

(一) 法国拉斯科洞窟：由主厅、后厅和边厅以及连结各部分的洞道组成。在主厅的顶部和两个通道的墙壁上描绘了大量的野牛、驯鹿和野马等原始动物。被誉为“史前的卢浮宫”。代表作品：《大牡牛图》（又名《奔跑的野牛》）等。

(二) 阿尔塔米拉洞窟：年代稍晚于拉斯科洞窟。它包括主洞和侧洞，绘画大多分布在侧洞，即有名的“公牛大厅”。被誉为“史前的西斯廷教堂”。代表作品：《受伤的野牛》等。

易错指数：★★

【真题过关·单选】目前发现的欧洲大陆洞窟壁画是西班牙的阿尔塔米拉洞窟和（ ）。

- A. 英国的拉宾斯洞窟
- B. 意大利的弗拉克洞窟
- C. 法国的拉斯科洞窟
- D. 荷兰的克罗马洞窟

【答案】C。壁画是西方艺术中最早的独立绘画形式，它们一般附着于洞穴岩石、山崖崖面等。旧石器时代最杰出的绘画作品发现于法国西南部和西班牙北部的坎特布利亚地区，世界上最著名的原始洞窟壁画是西班牙北部的阿尔塔米拉洞窟壁画和法国西南部的拉斯科洞窟壁画。故本题选 C。

#### 【易错考点 002—母神雕像的雕塑类型】

迄今为止发现的原始雕刻大多为小型动物雕刻，但在欧洲出土了一大批圆雕和浮雕女性裸体雕像。这些女性裸体雕像的共同特征是面目五官不清，夸张女性的生理特点，突出女性的乳房、腹部和大腿部位，体现出原始时期人们对母性的生殖崇拜，被人们称作“原始的维纳斯”。

代表作品：圆雕《威伦道夫的维纳斯》（奥地利维也纳附近出土）、浮雕《持角杯的维纳斯》（又名《持角杯的女巫》）（法国劳塞尔岩洞出土）等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】在奥地利出土的着重表现女性特征的圆雕作品是（ ）。

- A. 《持角杯的维纳斯》                      B. 《威伦道夫的维纳斯》  
C. 《米洛斯的维纳斯》                      D. 《出浴的维纳斯》

【答案】B。原始美术的遗物中存在着大量的动物形象的雕刻，其中也有人物形象的雕刻，如在威伦道夫出土的《原始的维纳斯》（又称《威伦道夫的维纳斯》）。这是一尊很小的女性裸体雕像，高仅 11 厘米。据考证，这是旧石器时代晚期属于奥瑞纳文化期的作品，距今两万年左右。雕像的体积虽然很小，但以肥胖、成熟而有力的形态，显示了宏伟的纪念碑式的气度。故本题选 B。

## 第二章 古代美术

### 【易错考点 003—两河流域的文明理解】

两河流域是指今天伊拉克境内的幼发拉底河和底格里斯河之间的地区，古希腊人称它为“美索不达米亚”（意为“两条河之间的地区”），这里是人类文明的发祥地之一。

这一地区的历史大致分为四个时期：苏美尔—阿卡德时期、古巴比伦时期、亚述时期和新巴比伦时期。

易错指数：★★★★

【真题过关·判断】两河流域工艺美术所表现出的独特风格主要在于更多地注重人们宗教的表现，这不仅反映在各类工艺品的功能和造型上，也在大量的装饰纹样内容中得以充分体现。（ ）

【答案】错误。两河流域工艺美术所表现出的独特风格主要在于更多地注重人们现世生活的表现。这不仅反映在各类工艺制品的功用与造型上，也在大量的装饰纹样内容中得以充分体现如现实中的争战、狩猎、劳作等情节的表现。因此错误。

### 【易错考点 004—古希腊东方风格形成的来源】

古风时期的瓶画先后出现三种风格：东方风格、黑绘风格和红绘风格。

公元前 7 世纪的瓶画主要为东方风格，出现了受到古埃及、两河地区艺术风格的影响的兽首人身像和植物纹样等。

黑绘风格出现于公元前 6 世纪初，它是把主体人物涂成黑色背景保持陶土的泥胎色，使形象轮廓突出，如有剪影，细部稍用勾线表现。《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》就是黑绘风格的代表作品。

红绘风格出现于公元前 6 世纪末，流行于古典时期。与黑绘风格相反，红绘风格的陶器上所画的人物、动物和各种纹样皆用红色，而底子则用黑色，多表现情节性的场面。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】“古希腊艺术受东方艺术影响深远”，其中“东方”指的是（ ）。

- A. 埃及  
B. 中东  
C. 中国  
D. 亚洲。

【答案】B。古希腊曾出现过东方风格、黑绘制风格和红绘制风格等。东方风格主要是受到埃及、美索不达米亚艺术风格的影响而产生的一种多纹样的色彩来区分的绘画样式。中东地区包括古代两河流域（美索不达米亚平原），而古希腊受到古代两河流域的文化影响比较大。故本题选 B。

### 【易错考点 005—《掷铁饼者》的作者】

《掷铁饼者》是米隆的代表作品。这个竞技者张开的双臂像拉满的弓，人体动势弯腰屈臂成 S 形，使人产生一种发射的联想。铁饼和人头两个圆形左右呼应，紧贴地面的右腿如同一个轴心，使曲折的身体保持稳定。整个雕像给人的印象是：健美、庄重、和谐，洋溢着青春的活力。

易错指数：★★

【真题过关·判断】《掷铁饼者》是古典盛期最伟大的雕刻家菲狄亚斯的作品，他刻画了竞技者在投掷铁饼的一瞬间动作，由此表现出整个运动的连续性。（ ）。

【答案】错误。本题考察的是艺术家与作品的匹配。《掷铁饼者》是古希腊著名雕塑家米隆的代表作。这尊被誉为“体育运动之神”的雕像，一望而知是表现投掷铁饼的一个典型瞬间动作：人体动势弯腰屈臂成 S 型，这使单个的人体富于运动变化，米隆的这尊雕像解决了雕塑的一个支点的重心问题，为后来的雕塑家创造各种运动姿态动作树立了榜样。因此错误。

### 【易错考点 006—古希腊艺术的历史贡献】

古希腊美术的特点：

- (1) 重视表现现世生活的欢乐。
- (2) 后期艺术上善于兼容并蓄，风格呈多样化。
- (3) 表现完美人体是古希腊艺术的最高理想。
- (4) 建筑强调明快的节奏和匀称的构图。



古希腊美术意义影响:

- (1) 崇尚理想的典范模式。
- (2) 庄重的艺术品格。
- (3) 严谨的写实精神。

易错指数: ★★★★★

【真题过关·简答】为什么说古希腊艺术奠定了西方古典艺术基础?

【参考答案】

古希腊文明是西方文明的源头,古希腊人在科学、哲学、文学、艺术上都创造了辉煌的成就,对欧洲文化的发展产生了深远的影响。

希腊人对神的看法就十分独特,把神看作强健、聪明和更加理想的人。古希腊艺术家将“人神合一”的宗教思想应用于艺术,创造出理想化的艺术形象,给予我们美好的艺术享受。希腊人十分看重“数”这个概念,确立美的客观规范。希腊人是最早摆脱泛灵论的思维方式,在思维中加进了分析判断,善于进行理论性思考的民族。希腊人追求身心皆美以及艺术的合理性,认为美是由度量和秩序构成,重视比例与解剖,其人体美的原则特别是“黄金分割”成为后世的典范。古希腊时期各种艺术门类都取得了巨大的成就,其中以雕刻和建筑对后世的影响最为深远。西方美术崇尚的典范模式、庄重的艺术品格和严谨的写实精神,可以说都是从古希腊开始的。多年来,这种艺术精髓滋润着西方美术生生不息。希腊的美学思想在艺术的发展中得到充分的体现,并且给我们留下了极为丰富的塑造艺术语言和宝贵的遗产。

### 【易错考点 007—克洛西姆圆形竞技场的地位】

克洛西姆圆形竞技场原名弗拉维梯形广场,又名罗马大角斗场或大斗兽场或科洛姆西姆竞技场,这是罗马帝国时期最著名的建筑,克洛西姆圆形竞技场代表了古罗马建筑的顶峰。它是古罗马最大的椭圆形竞技场,可以容纳 5500 多人。设计者巧妙地安排了一系列环形拱和放射状的拱,对观众的坐席和通道都做了精心的安排。竞技场的形制对现代体育场建筑产生了深远的影响。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】( ) 代表是罗马建筑的顶峰,从外形看,这是一座大型蜂窝式建筑。

- |        |            |
|--------|------------|
| A. 万神殿 | B. 科洛西姆竞技场 |
| C. 凯旋门 | D. 图拉真纪念柱  |

**【答案】**B。科洛西姆竞技场是古罗马最大的椭圆形竞技场，最多可以容纳 5500 左右的人，它代表了罗马建筑的顶峰。从外形看，这是一座大型蜂窝式建筑，共有 4 层拱门，分别是多利亚式、伊奥尼亚式、科林斯式和饰有半圆柱的围墙。设计者巧妙地安排了一系列环形拱和放射状的拱，对观众的座席和通道都做了精心的安排。它建有内外圈环形走廊，外圈供观众出入和休息用，内圈供前排的观众使用。竞技场的型制对现代体育场建筑产生了深远的影响。故本题选 B。

### 第三章 中世纪欧洲美术

#### 【易错考点 008—科隆大教堂的历史地位】

德国科隆市的**科隆大教堂**是德国最大的教堂，也是世界上**最完美的哥特式建筑**，与**巴黎圣母院**、**罗马圣彼得大教堂**并称为**欧洲三大宗教建筑**。以**轻盈、雅致**著称于世，它至今也仍然是**世界上最高的教堂**，被称为**莱茵河畔的“通天塔”**。教堂内部装饰很讲究。玻璃窗上都用彩色玻璃镶嵌出图画，图画上是圣经故事；教堂内还有好几幅石刻浮雕，教堂的钟楼上装有 5 座响钟，最重的圣彼得钟有 24 吨。登上钟楼，可眺望莱茵河的美丽风光和整个科隆市容。科隆大教堂保存有珍贵的文物，其中包括成千上万张当时大教堂的设计图纸，成为研究中世纪建筑艺术和装饰艺术的宝贵资料。

易错指数：★★★

**【真题过关·单选】**（ ）是西欧最大的哥特式教堂，被称为莱茵河畔的“通天塔”。

- A. 巴黎圣母院  
 B. 西斯廷大教堂  
 C. 科隆大教堂  
 D. 沙特尔大教堂

**【答案】**C。公元 13 世纪，德国当时最大城市科隆的人们迫切希望建造一座通天塔，到离上帝最近的地方，祈求神的赐福，被称为莱茵河畔的“通天塔”。科隆大教堂，是欧洲基督教权威的象征，是科隆市的标志性建筑物。在所有教堂中，它的高度居德国第二（仅次于乌尔姆市的乌尔姆大教堂），世界第三。它与巴黎圣母院和罗马圣彼得大教堂并称为欧洲三大宗教建筑。故本题选 C。

## 第四章 欧洲文艺复兴美术

### 【易错考点 009—马萨乔的艺术贡献】

马萨乔继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，他的艺术成就标志着文艺复兴繁荣期的到来。

代表作品：《失乐园》《纳税金》《圣三位一体》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】（ ）的艺术成就标志着意大利文艺复兴时期绘画的繁荣期的到来。

- A. 马萨乔  
B. 达·芬奇  
C. 波提切利  
D. 拉斐尔

【答案】A。马萨乔继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，他的艺术成就标志着意大利文艺复兴繁荣期的到来。代表作品：《失乐园》《纳税金》《圣三位一体》等。故本题选 A。

### 【易错考点 010—尼德兰文艺复兴的特点】

尼德兰一词意为“低凹的土地”，它所指的地区大体包括现今的荷兰、比利时、卢森堡和法国东北部的一些地区。尼德兰美术一方面脱胎于中世纪哥特艺术，同时又受到拜占庭艺术的影响，这使尼德兰文艺复兴的绘画具有比较浓郁的宗教气息，总的绘画倾向是：严肃、静穆，人物形象不够自然。另一方面，画家对描绘世俗生活和周围环境兴趣大大增加，画面中不时体现现实主义的影响。

代表画家：罗伯特·康宾、扬·凡·艾克、维登、扬斯、博斯、马苏斯、老彼得·勃鲁盖尔等。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】下列关于尼德兰文艺复兴美术的特点表述不正确的是（ ）。

- A. 存在着明显的细密画和镶嵌彩色玻璃的痕迹  
B. 主要流行壁画  
C. 盛行的是祭坛画

D.不受古代希腊的影响，有着较深远的哥特式美术传统，中世纪还没有完全褪去

【答案】B。尼德兰没有意大利那样的古典遗产，也缺少意大利式的科学哲学运动，它的艺术主要受到哥特式和中世纪拜占庭细密画的影响，注重细节的描绘。这儿的宗教思想和旧习俗还相当浓厚，民间谚语和传说也同时影响着艺术。尼德兰的主要艺术成就是绘画，这种绘画细腻的作风同神秘的宗教情绪和地方色彩相融合，形成独特的风格。当意大利文艺复兴展开之时，尼德兰人本着同样的人文主义思潮，直接关注世态人情，将日常生活融入绘画之中。他们同意大利人互相切磋，相得益彰。代表画家：罗伯特·康宾、扬·凡·艾克、维登、扬斯、博斯、马苏斯、老彼得·勃鲁盖尔等。故本题选B。

### 【易错考点 011—《四使徒》的创作时间】

《四使徒》：是文艺复兴的德国画家丢勒晚年的代表作品，作于1526年，是他当时赠给纽伦堡市参议会的，17世纪下半叶被装饰在市政厅会议室里。

这幅画由两块长条画面组成。在这两条画面上，丢勒分别画了耶稣的门徒约翰和彼得、保罗和马可。这四个人物形象各不相同，约翰和彼得在书中寻找、研究真理，保罗和马可抬头表示要捍卫真理，但他们都意志坚强，充满自信。画中人物形象严谨细腻，具有真实感，表现出德国的民族特色。这幅画历来被看作是德国宗教改革时期艺术的纪念碑，它体现出丢勒的人文主义思想，蕴含着丢勒对宗教改革的态度，也显示了他的油画那种**宏伟、概括、严谨、有力**的艺术特点。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】油画《四使徒》是德国丢勒中年最重要的代表作。（ ）

【答案】错误。《四使徒》是文艺复兴的德国画家丢勒晚年的代表作品，作于1526年，是他当时赠给纽伦堡市参议会的，17世纪下半叶被装饰在市政厅会议室里。题干年龄表述错误。因此错误。

### 【易错考点 012—德国文艺复兴的绘画种类】

德国文艺复兴发端于15世纪，这个时期的许多艺术家对人的生活环境和生活现象表现出关切，热心于描绘自然环境，人物的造型则强调真实感，凡此种种都反映了文艺复兴时期人文主义者肯定现世生活、肯定人性、歌颂大自然的倾向。15世纪至16世纪间，德国经济得到显著发展，已出现资本主义生产关系的萌芽。但政治上仍然处于封建割据状态，从而导致阶级矛盾十分尖锐。代表新兴资产阶级的知识分子也首先向教会展开斗争，这样，人文主义思想便在德国各地广泛传播开来。在强有力的社会风暴冲击下，德国的文艺复兴美术从开始形

成而达到极盛时期。肖像画与风景画开始作为独立画科出现，特别是版画达到了当时欧洲的最高水平。

肖像画以丢勒、荷尔拜因的作品为代表。16 世纪，德国风景画形成独立的绘画科目，多瑙河画派为此作出了重大贡献。这个画派并不是学院意义上的画派，确切地应称之为“多瑙河”风格，标志着风景画的一种风格。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】德国文艺复兴时期出现的独立画科是肖像画和（ ）。

- A. 风景画  
B. 群体画  
C. 静物画  
D. 宗教画

【答案】A。德国的文艺复兴美术从开始形成而达到极盛时期。肖像画与风景画开始作为独立画科出现，特别是版画达到了当时欧洲的最高水平。肖像画以丢勒、荷尔拜因的作品为代表。16 世纪，德国风景画形成独立的绘画科目，多瑙河画派为此作出了重大贡献。这个画派并不是学院意义上的画派，确切地应称之为“多瑙河”风格，标志着风景画的一种风格。故本题选 A。

### 【易错考点 013—文艺复兴科学绘画体系】

文艺复兴时期是西欧与中欧国家在文化艺术发展史中的一个重要历史时期。它是继古希腊、古罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。

“文艺复兴”的原意是“在古典规范的影响下，艺术与文学的复兴”，其变化的思想基础是关怀人、尊重人、以人为本的世界观。这个世界观是在 14 世纪通过一系列科学家、思想家和文学家重新对古代艺术的发掘而得以建立的。当时的人们从古文献中发现了对于自然和人体价值的重视，使他们对人和自然作出了新的评价。

代表画家：乔托、马萨乔、“文艺复兴三杰”等。

**乔托：**是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定了文艺复兴的现实主义艺术基础。他按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感。乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。

**马萨乔：**继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，他的艺术成就标志着文艺复兴繁荣期的到来。

达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔被并称为“文艺复兴三杰”，以他们为代表的一批美术家，进一步完善了15世纪意大利人的探索，使理性与情感、现实与理想在美术作品中获得了完美统一，使形与空间的关系获得了高度和谐，从而为再现性的美术确立了一种经典样式，给后世提供了效法的最佳范例。在以后西方美术的发展历程中，无时不感到它的强大影响力。

易错指数：★★★★★

【真题过关·论述】请用实例评述文艺复兴科学绘画体系。

【参考答案】

文艺复兴时期是13世纪末、14世纪到16世纪西欧与中欧国家在文化艺术发展史中的一个重要历史时期。它是继古希腊、古罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。文艺复兴最重要的两大科学与技术的结合即解剖与透视。

(1) 乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父。他按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感，即有了朴素的解剖与透视的观念。在他的作品《哀悼基督》《犹太之吻》《逃亡埃及》中有所体现。

(2) 马萨乔继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，他的艺术成就标志着文艺复兴繁荣期的到来。代表作品：《失乐园》《纳税金》《圣三位一体》。

(3) 以达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔为代表的一批美术家，进一步完善了15世纪意大利人的探索，使理性与情感、现实与理想在美术作品中获得了完美统一，使形与空间的关系获得了高度和谐，从而为再现性的美术确立了一种经典样式，给后世提供了效法的最佳范例。在以后西方美术的发展历程中，无时不感到它的强大影响力。至此文艺复兴达到巅峰。

## 第五章 17、18 世纪欧洲美术

### 【易错考点 014—巴洛克美术的特点】

巴洛克艺术产生于16世纪下半期，17世纪广为流传，18世纪逐渐衰落。巴洛克美术是文艺复兴以后一个推陈出新的发展，它以**热情奔放、运动感强烈和华丽绚烂**补充了文艺复兴的庄重典雅，克服了样式主义的消极倾向。巴洛克艺术与反宗教改革有关。17世纪欧洲各国

间宗教和政治冲突加剧，特别是天主教、新教、政教合一的专制体制与新兴资产阶级出现的民主思想之间的矛盾更加尖锐；同时科学、哲学不断进步发展，在根本上动摇了宗教的思想基础。因此巴洛克在教会势力中心的意大利罗马兴起。表现语言十分丰富，在建筑、绘画、雕塑上全面开花。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】不属于巴洛克艺术的特点的是（ ）。

- A. 壮观、豪华
- B. 具有运动感
- C. 强调理性的宁静与和谐
- D. 表现语言具有综合性

【答案】C。巴洛克艺术是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力；极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂；因此巴洛克艺术没有强调理性的宁静与和谐。故本题选 C。

#### 【易错考点 015—维米尔的艺术特点】

维米尔是“荷兰小画派”的代表画家，也是优秀的风俗画家。其艺术特点如下：

(1) 维米尔的作品大多是**风俗题材的绘画**，基本上取材于市民平常的生活。

(2) 他的画整个画面**温馨、舒适、宁静**，流露出**清新、恬静**的诗意，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好。

(3) 他在艺术风格上也别具特色，他的**绘画形体结实、结构精致**，**色彩明朗和谐**，多用蓝色和柠檬黄，组成和谐的色调；尤善于表现室内光线和空间感。

(4) 维米尔的绘画给人一种**真实性**，除了日常生活中的真实之外还使人感到一种信仰上的真实感。他的画光线并不是太多，却给人以明亮的感觉。画中这种平实的情感起到了净化人类心灵的作用。

(5) 代表作品：**《倒牛奶的女仆》（《厨娘》）《织花边的女工》《戴珍珠耳环的少女》《情书》《窗边读信的少女》《德尔夫特风景》《小巷》**等。

易错指数：★★★★

【真题过关·简答】维米尔的艺术特点是什么？

【参考答案】

维米尔的作品大多是风俗题材的绘画，基本上取材于市民平常的生活；他的画整个画面温馨、舒适、宁静，给人以庄重的感受，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好；他在艺术风格上也别具特色，他的绘画形体结实、结构精致，色彩明朗和谐，

尤善于表现室内光线和空间感；维米尔的绘画给人一种真实性，除了日常生活中的真实之外还使人感到一种信仰上的真实感。他的画光线并不是太多，却给人以明亮的感觉。画中这种平实的情感起到了净化人类心灵的作用。代表作品有《倒牛奶的女仆》《织花边的女工》《戴珍珠耳环的少女》。

### 【易错考点 016—维都塔的概念】

18 世纪威尼斯画派的风景画特别驰名，涌现出一系列著名的风景画家。当时威尼斯兴起了一种描绘城市风光的风景画，这种风景画专门描绘城市的建筑物和乡土人情，被称作**维都塔**。维都塔式的风景画早在文艺复兴时期就有，但到 18 世纪呈现出更大的发展趋势，而且更加成熟。

代表画家及作品：卡纳莱托《威尼斯迎接法国大使》《圣马可广场》等。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】18 世纪威尼斯画派的风景画特别驰名，兴起了一种描绘城市风光的风景画，这种风景画专门描绘城市的建筑物和乡土人情，被称作（ ）。

A. 维都塔

B. 德尔夫特

C. 威尼斯

D. 克维里纳列

【答案】A。18 世纪威尼斯画派的风景画特别驰名，涌现出一系列著名的风景画家。当时威尼斯兴起了一种描绘城市风光的风景画，这种风景画专门描绘城市的建筑物和多土人情，被称作维都塔。维都塔式的风景画早在文艺兴时期就有，但到 18 世纪呈现出更大的发展趋势，而且更加成熟。故本题选 A。

### 【易错考点 017—戈雅的艺术贡献】

18 世纪末 19 世纪初，在西班牙出现了继委拉斯凯兹之后另一个伟大的画家——**戈雅**。他的作品具有**现实主义**的精神，同时，他也是西方美术史上开拓**浪漫主义艺术**的先驱，他的艺术同时标志着**西班牙现实主义艺术的最高峰**。其画面充满激情，对人物内心因素揭示深刻；善于运用隐喻的讽刺手法，强化服装掩饰下的贵族气，使之与空虚的心灵产生对比；戈雅的艺术具有鲜明的民族特性、现代性和实际的历史感。同时，它直接继承了 17 世纪现实主义艺术，他让自己的艺术与时代同步，反映时代面貌，同时也竭尽全力地用绘画向公众展示自己的**生活观念、爱憎情感和对祖国命运的关注**。

代表作品：油画《查理四世全家像》《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》《着衣的玛哈》《裸体的玛哈》，铜版组画《卡普里乔斯》（即《狂想曲》）《战争的灾难》等。



易错指数：★★★

**【真题过关·单选】** ( ) 是欧洲浪漫主义美术的先驱，他的艺术同时标志着西班牙现实主义艺术的最高峰。

A. 委拉斯凯兹

B. 戈雅

C. 荷加斯

D. 夏尔丹

**【答案】**B。18 世纪的画家戈雅是西方美术史上开拓浪漫主义艺术的先驱，他的艺术同时标志着西班牙现实主义艺术的最高峰。代表作品：油画《查理四士全家像》《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》《穿衣的玛哈》《裸体的玛哈》，铜版组画《卡普里乔斯》（即《狂想曲》）《战争的灾难》等。故本题选 B。

## 第六章 19 世纪欧洲及美国美术

### **【易错考点 018—《荷拉斯三兄弟的宣誓》作品赏析】**

达维特是新古典主义创始人，法国大革命时代政府的官方画家，革命的拥护者和参加者。他在艺术上是古典传统的严格遵循者和古代艺术的崇拜者。在他的笔下，无论是手执利刃的战士，还是披布于肩的哲人，无不刚毅坚强，勇于牺牲。他对古典素描极为重视，强调古典艺术强有力的结构关系，追求质朴和庄严感；画面简洁，风格高雅庄重又婉约自然。他服从于既有的艺术体系，但这种过分的理性追求导致了艺术的冷漠和呆板，也失去了艺术家的独创性。

代表作品：《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》《马拉之死》《苏格拉底之死》《圣博纳隘口的拿破仑》、《雷卡梅尔夫人像》以及巨幅油画《拿破仑加冕》等。

易错指数：★★★★★

**【真题过关·作品赏析】** 请说出图 4-2 的名称与作者，简概作品所表现的历史故事，并描述其中的透视原理如何帮助作者构图。



**【参考答案】**

本画是 19 世纪法国新古典主义大师达维特的代表作品《荷拉斯三兄弟的宣誓》。

主要内容：本画取材于同名悲剧作品《荷拉斯》中罗马在建立共和国前的一个英雄故事，画面表现了荷拉斯兄弟出发前向父亲壮别宣誓的场景。

艺术特色：这件颂扬为国牺牲的巨幅作品，以三个圆拱门将整个画面分为三部分。左边是在父亲面前宣誓的三兄弟，他们有着强壮的体魄，匀称的比例以及大多由直线构成的形体和姿势。中间是手举武器带领儿子们宣誓的老父亲。而画面采用了焦点透视，消失点刚好位于画面中的父亲身上，使他成为画面的焦点。右边则是由曲线和柔软姿势表现的几位妇女像。画面突出地显露出一种质朴和古罗马式的庄严感，男子的刚毅和女性的孱弱对比鲜明。

**【易错考点 019—米勒的代表作品】**

**米勒：**19 世纪法国著名的现实主义画家，他是艺术史上典型的农民画家。他擅长描绘农民的劳动和生活，表现出了劳动人民“真正的人性”。尽管他笔下的农民大多衣饰简朴、粗手笨脚，但充满庄重和人道主义精神，富有崇高庄严的纪念碑意义，永远具有一种独特的魅力。形式上他追求浑然一体的表现效果和画面整体的和谐统一，艺术语言平静，造型概括，具有雕塑般力度、情调含蓄、色调浑厚、苍茫沉积，给人以质朴凝重、感情真挚动人的印象。

代表作品：“米勒三部曲”（又称“人生三部曲”）：《晚钟》《播种者》《拾穗者》以及《牧羊女》《村中落日》等。

易错指数：★★★

**【真题过关·判断】**米勒是法国著名的农民画家，他创作了一系列满含真挚情感的农村题材作品，如《去耕作的牛群》《村中落日》。（ ）

**【答案】**错误。《去耕作的牛群》是法国画家特罗容的作品，而不是米勒的作品。特罗容是巴比松画派中最年轻的画家，他初作瓷器画，23 岁以后才开始创作独立风景画，沙龙展出时受到画坛瞩目，37 岁到荷兰旅行，受到荷兰动物画家波特尔的影响，又倾注于农村动物画，尔后将自然风景和动物结合起来创作，创造了特有的带有牛羊群的农村风景画。米勒的代表作品有《晚钟》《拾穗者》《村中落日》等，因此错误。

**【易错考点 020—印象派反对的画派】**

印象主义在 19 世纪 60—70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。“印象派”名称源自于莫奈的作品《印象·日出》。该画派从 1874 年至 1886 年先后举办了 8 次展览。代表画家：马奈、莫

奈、德加、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱。印象主义画派的艺术主张有：(1) 重外光。(2) 重瞬间。(3) 重色彩。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】印象主义以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对古典主义和（ ）。

- A.现实主义
- B.象征主义
- C.浪漫主义
- D.未来主义

【答案】C。印象主义，也称印象派，又称为“外光派”，是西方绘画史中的重要艺术流派，产生于19世纪60年代的法国，名字来源于印象派大师莫奈的《日出·印象》，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉溺在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用。故本题选C。

### 【易错考点 021—凡·高的自画像】

美术作品中的自画像不仅是艺术家对自己的理解和需求的表达，更是艺术家表达内心的一种独特方式和对自我的一种诠释。通过研究自画像，能更深入地了解艺术家的精神内涵。

丢勒的自画像：丢勒一生画过许多自画像，而且艺术成就很高，可以体现出他在肖像画艺术方面的出色修养。

伦勃朗的自画像：荷兰的伦勃朗是自画像史上的一个奇迹，其自画像的数量是非常惊人的，据不完全统计他一生当中画了多达60多幅油画自画像，其余形式的自画像也有30余幅。并且伦勃朗的自画像是具有历史性的，通过伦勃朗的自画像可以看到他一生的起伏变化，他的自画像像日记一样记录了他人生的每一个阶段。

凡·高的自画像：作为19世纪最杰出的艺术家梵高，热爱生活却倍感生活的艰辛。一个艺术家的心路历程会在其艺术作品上有所体现，梵高的画就很好地体现出了这一点梵高的自画像贴切地反出了其精神世界一疯狂中充满激情。

库尔贝的自画像：这位性格傲娇自恋，经常不在乎别人的感受。这从他的自画像中，可以看出，库尔贝的自画像，主要表达一种“较劲”，跟他那个时代较劲。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下图四幅作品中，凡·高的自画像是（ ）。



A.



B.



C.



D.

【答案】C。A项，丢勒，德国文艺复兴时期最伟大的艺术家，不仅是油画家，还是铜版画家、雕刻家和建筑师。B项，伦勃朗是欧洲17世纪最伟大的画家之一、世界级艺术大师，也是荷兰历史上最伟大的画家。画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等领域。C项，凡·高是荷兰画家，在他的作品中，不论是静物还是风景画，都充满对生命的爱。D项，库尔贝是法国现实主义美术的代表。他是美术史上第一位公开打出现实主义旗号的艺术家，在绘画史上有极为重要的地位。故本题选C。

### 【易错考点 022—高更的艺术特点】

**高更：**19世纪后印象派著名画家，反对客观再现，主张**主观表现**，提倡从精神出发去利用大自然，试图借助对自然观察诱发的想象来获取**抽象性**。在技法上多采用**勾线平涂**方式，使作品具有**装饰性**，也具有某种**神秘的象征意味**；作品反映出一种更自由、更主观的色彩与构图观念。高更借鉴古埃及壁画、非洲黑人木雕、波斯壁挂和东方艺术中的装饰风格，形成综合的装饰画风，反映了当时欧洲艺术**回归原始、追求表现生命本源**的思想倾向。画家高更和凡·高被称为表现主义的奠基人。

代表作品：《我们从哪里来？我们是谁？我们要到哪里去？》《黄色的基督》《雅各与天使搏斗》《海边》等。

易错指数：★★★★

【真题过关·简答】分析高更绘画艺术的特点有哪些？

【参考答案】

(1) 高更，20世纪法国画家，后印象主义代表画家。

(2) 高更反对客观再现, 主张主观表现, 提倡从精神出发去利用大自然, 试图借助对自然观察诱发的想象来获取抽象性。在技法上多采用勾线平涂方式, 使作品具有装饰性, 也具有某种神秘的象征意味; 作品反映出一种更自由、更主观的色彩与构图观念。高更借鉴古埃及壁画、非洲黑人木雕、波斯壁挂和东方艺术中的装饰风格, 形成综合的装饰画风, 反映了当时欧洲艺术回归原始、追求表现生命本源的思想倾向。

(3) 其代表作是《我们是谁? 我们从哪里来? 我们要往哪里去?》《黄色的基督》《雅各与天使搏斗》等。

### 【易错考点 023—塞尚的艺术贡献】

**塞尚:** 法国著名画家, 是后印象派的主将, 被誉为“现代艺术之父”“造型之父”“新艺术之父”“现代绘画之父”。塞尚所追求的, 是在自然表象中发掘某种简单的形式, 同时把眼见的散乱视像变成有结构的秩序化图像。为此, 他进行了一系列的艺术探索, 为了画面的形式结构, 塞尚不惜牺牲客观真实。他最早摆脱了千百年来西方艺术传统的再现法则, 他的画中经常出现对客观造型的有意歪曲, 如人物变形、桌椅扭曲等。塞尚的作品摒弃了传统的焦点透视法, 在一幅作品中使用多个视点组合物体, 以达到画面整体的统一与和谐; 他也表现真实, 但这真实是建立在对内心的尊重和表达的基础上的; 他**重视物体的结构、拆解形体的做法**在一定程度上启发了**立体主义的诞生**。

代表作品: 《玩纸牌的人》、风景画《圣维克多山》《大浴女》《静物》系列、《塞尚夫人像》等。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】后印象主义的出现直接影响了二十世纪初的法国画坛, 几乎同时出现了两大新思潮, 其中注重画面结构的立体主义是受( )的启发。

- A. 凡·高  
 B. 塞尚  
 C. 高更  
 D. 修拉

【答案】B。后印象主义, 泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则, 试图另辟蹊径, 从各自的角度探讨艺术表现的本质。印象派画家以光线来客观地再现自然, 而后印象派画家不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩, 追求的则是他们对客观对象的主观感受和艺术形式的探索。他们强调抒发自我感受, 表现主观感情和情绪; 重视形和构成形的线条、色块和面、体; 创作特色表现为强烈的内心化和个性化。代表画家有: 塞尚、高更、凡·高、劳特累克等。其中注重画面结

构的立体主义是受塞尚的启发，后印象主义塞尚专注于物质的具体性、稳定性和内在结构表现，对后期立体主义产生影响。A、C、D 项与题干不符合。故本题选 B。

### 【易错考点 024—亨利·卢梭的艺术特点】

**亨利·卢梭：**卢梭是法国人，靠自学成为画家。他的艺术通常被贴上**幻想、天真、神秘、超前**等标签，个性鲜明。其笔下的**形象清晰而真实**，画面具有**透明的、梦幻的特质**，描绘各种动物、人物在广袤深远的自然环境中神秘相遇，具有一种**高贵的稚拙感、原始感和异国情调**，散发着**神秘意味和童话般的魅力**。画面色彩饱满，富有象征性和装饰性。因此，亨利·卢梭被人们称作“**原始主义**”（或译作“**稚拙主义**”）的代表人物，是超现实主义的先行者。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】亨利·卢梭的作品，通常描绘有特色的风景和人物，充满了天真、稚拙的趣味，被人们视为（ ）的首创者。

- A. “幻境派”
- B. “稚拙派”
- C. “神话派”
- D. “想象派”

【答案】B。亨利·朱利安·费利克斯·卢梭（1844 年—1910 年），法国卓有成就的伟大画家，也是法国后期印象派画家。生于法国西北部的拉瓦尔市。他的代表作有：《村中散步》《税卡》《战争》《睡着的吉普赛姑娘》《我本人·肖像·风景》《乡村婚礼》《抱木偶的女孩》《梦》等等。他用那纯真无瑕的眼睛去观察世界和感受生活的真谛，这使他的画具有强烈而鲜明的个性，充满了天真、稚拙的趣味，被人们视为“稚拙派”的首创者。故本题选 B。

### 【易错考点 025—列维坦的艺术特点】

**列维坦：**是 19 世纪后半叶最后的杰出风景画家，他的风景大多是充满诗意的池塘、平原、溪流、村野，可见他对俄罗斯大自然的深刻理解和精湛的艺术表现力，透露着他那个时代进步人士所追求的深刻内涵，并从大自然的形象中找出人的感觉与感受，被称之为“**情绪风景画**”。

代表作品：《弗拉基米尔大道》《墓地上空》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】20 世纪初，俄国风景画题材发展迅速，确立“情绪风景”画的画家是（ ）。

- A. 希施金
- B. 苏里科夫

C.列维坦

D.雷洛夫

【答案】C。列维坦是 19 世纪后半叶最后的杰出风景画家，他的风景大多是充满诗意的池塘、平原、溪流、村野，可见他对俄罗斯大自然的深刻理解和精湛的艺术表现力，透露着他那个时代进步人士所追求的深刻内涵，并从大自然的形象中找出人的感觉与感受，被称之为“情绪风景画”。代表作品有：《弗拉基米尔大道》《墓地上空》等。A 项，希施金被称为“森林的歌手”。代表作品有：《松林中的早晨》《松树林》等。B 项，苏里科夫是重要的历史画家，他在莫斯科创作了许多惊心动魄的历史画卷，代表作品有：《近卫军临刑的早晨》《女贵族莫洛卓娃》等。D 项，雷洛夫，俄国著名风景画家，代表作品有《晴空万里》等。故本题选 C。

### 【易错考点 026—透纳所属的艺术流派】

19 世纪风景画的发展是英国美术史上最重要的事件，它对整个西方美术的进程都发生了影响。代表英国风景画最高成就是透纳和康斯泰勃尔。英国水彩画几乎是与英国风景画同时发展起来的，它以地志画为基础，吸收了欧洲大陆水彩画的材料技法，在英国特有的湿润气候中得到迅速发展，产生了一批热爱大自然，直接研究英国自然风光的优秀水彩画家。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】代表 19 世纪英国风景画最高成就的艺术家是康斯泰勃尔和（ ）。

A.威尔逊

B.透纳

C.庚斯博罗

D.格尔丁

【答案】B。风景画的发展是英国美术史上最重要的事件，它对整个西方美术的进程都发生了影响。代表英国风景画的最高成就是透纳和康斯泰勃尔。康斯泰勃尔的风景画是现实主义风景画的典范。代表作品有《干草车》《白马》《斯特拉福特磨坊》等。透纳被认为是英国绘画史上最杰出的天才之一，他的风景画是人与自然的史诗，他的技法对以后包括印象派在内的画家都产生了深远的影响。代表作品有《雨、蒸汽及速度》《奴隶船》《海上风暴》《战斗的泰梅莱尔号》《雪暴：汉尼拔率军翻越阿尔卑斯山》等。故本题选 B。

## 第七章 20 世纪美术

### 【易错考点 027—野兽主义的艺术特点】

在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑地称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名。

野兽主义画家热衷于运用**鲜艳、浓重的色彩**，特别注重发挥**纯色**的作用，强调色彩的表  
现力。颜料往往直接从颜料管中挤出，以**直率、粗放**的笔法，创造**强烈**的画面效果，充分显  
示出追求**情感表达的表现主义倾向**。

代表画家：马蒂斯、鲁奥、安德烈·德兰、劳尔·杜菲等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】马蒂斯是野兽主义的主将，野兽主义特别注重发挥（ ）的作用，  
强调色彩的表视力。

- A. 纯色  
B. 几何形体  
C. 空间  
D. 光影

【答案】A。在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作  
品，被批评家路易·沃塞尔戏谑地称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名。野兽主义画家  
热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。颜料往往直  
接从颜料管中挤出，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达  
的表现主义倾向。代表画家有：马蒂斯、鲁奥、安德烈·德兰、劳尔·杜菲等。故本题选 A。

#### 【易错考点 028—表现主义第一社团】

**桥社**：表现主义的第一个社团是 1905 年在德累斯顿组织的**桥社**，主要成员有基希纳、黑  
克尔、施密特—罗特卢夫、佩希施泰因。这群青年人凭着乐观主义精神及改革社会和艺术的  
信念，试图建立一个把生活与创作结合为一体的社团。他们提出到工人区**体验工人的淳朴感  
情**；对雇请的模特儿采取平等态度；宣传艺术不只是具有自身的独立价值，而且还有为人生、  
为满足人们生存需要的目的；主张创作者与欣赏者处于平等地位。桥社的不少画家画风景和  
裸体，表现**人和自然的原始性**，歌颂**性解放**，反抗资产阶级虚伪的道德观。在形式上，他们  
追求**平面感和注意线的表现力**。

易错指数：★★

【真题过关·单选】德国表现主义的第一个社团是（ ）。

- A. 桥社  
B. 决澜社  
C. 青骑士社  
D. 新客观社

【答案】A。表现主义 1905 年诞生于德国。表现主义的第一个组织是桥社，强调个人情  
感的表现。生活在柏林的挪威画家蒙克（1863—1944）被桥社推为表现主义领袖。蒙克的代  
表作是《呐喊》。第二个社团是 1911 年在慕尼黑成立的青骑士社，是从慕尼黑新美术家协会



分裂出来的，成员有康定斯基、马尔克、马可等。这是团结在《青骑士年鉴》周围自然形成的一个社团，一战爆发后，中止活动。故本题选 A。

### 【易错考点 029—达达主义的艺术主张】

**达达主义的艺术特点：**第一次世界大战（1914—1918）是对旧有欧洲社会和文化秩序的颠覆和摧毁，达达主义在这样的背景下诞生。1915 年—1916 年，许多国家有反抗情绪的年轻人从各国移居至中立国瑞士苏黎世，他们厌倦战争，认为当代社会文明痉挛、腐烂、堕落了。面对社会，他们从虚无主义出发，否定一切，否定理性传统文明，提倡无目的、无理想的生活；提倡无思想，不受任何法则约束的艺术。其主要艺术表现就是“破坏就是创造”。具体做法是在恐怖的思想范围内运用任何手段，使用垃圾、拼贴实物、或把古典名画改装，用真实物品以及综合材料取代传统艺术。他们偶然在法德字典中翻到“达达（儿语，玩具小木马的意思）一词”，便决定用它来作为社团的名称。在美术领域，他们提倡自动性和偶然性。

美术领域的主要代表人物有杜尚、恩斯特、里希特等人。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】32. 以下关于“达达主义”的说法，不正确的是（ ）。

- A. 追求清醒的非理性状态                      B. 提倡无目的、无理想的生活和文艺
- C. 杜尚是达达主义的代表                      D. 达达主义是一种主张政府主义的艺术运动

【答案】D。达达主义是 1915 年由许多国家的年轻人在中立国瑞士的苏黎世组成的一个艺术团体。他们厌倦战争，认为当代社会文明痉挛、腐烂、堕落了。面对社会，他们从虚无主义出发，否定一切，否定理性传统文明，提倡无目的、无理想的生活；提倡无思想，不受任何法则约束的艺术。其主要艺术表现就是“破坏就是创造”。具体做法是在恐怖的思想范围内运用任何手段，使用垃圾、拼贴实物、或把古典名画改装，用真实物品以及综合材料取代传统艺术。其主要代表人物有杜尚等人。故本题选 D。

### 【易错考点 030—波普艺术的发源地】

**波普艺术：**始见于 50 年代的英国，随后在美国以不同的理想而独立发展。在英国是对战后消费主义的回应，在美国则是对抽象表现主义的回应。针对抽象表现主义这一类现代艺术对工业化的反感和对都市、机械文明的逃避态度，波普艺术家却用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介（电视、报纸、印刷品）加以普及。为了达到有效的宣传效果，这些大众、通俗的艺术中须有新奇、活泼、富有性感的内容来吸引观众的注意力，刺激他们的消费欲望，成为一

种消费文明的艺术。

波普艺术的精神是准确地捕捉大众文化的内涵，至于用何种具体的形式，艺术家们有广泛的自由，其手法与达达主义有一脉相承之处，所以人们把它称之为“新达达”或“新现实主义”。对人的生存的关注，并由此扩大了雕塑表现和审美的领域。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】“波普艺术”又称“大众艺术”或“流行艺术”，这种艺术形式起源于（ ）。

- A. 法国  
B. 英国  
C. 美国  
D. 意大利

【答案】B。“波普艺术”始见于 50 年代的英国，随后在美国以不同的理想而独立发展。在英国是对战后消费主义的回应，在美国则是对抽象表现主义的回应。针对抽象表现主义这一类现代艺术对工业化的反感和对都市、机械文明的逃避态度，波普艺术家却用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介（电视、报纸、印刷品）加以普及。为了达到有效的宣传效果，这些大众、通俗的艺术中须有新奇、活泼、富有性感的内容来吸引观众的注意力，刺激他们的消费欲望，成为一种消费文明的艺术。代表人物有沃霍尔。A、C、D 项与题干描述不符合故不选。故本题选 B。

### 【易错考点 031—贾克梅蒂的雕塑特点】

贾克梅蒂，瑞士的雕刻家、画家。曾受到弗洛伊德和超现实主义的影响，也对萨特的存在主义感兴趣。他的雕塑表现人的孤独无援和“空无”的忧伤，反映出经历了残酷的“二战”之后人们心灵所遭受的创伤以及他们追求自由的强烈愿望。

萨特说贾克梅蒂的作品包含了两个基本因素：绝对的自由与存在的恐惧。相当主观而又相当有独创性的贾克梅蒂，并未舍弃传统的精神，更未脱离现实社会，而是在领悟传统和研究现实的基础上将雕像的量、块观念加以舍弃，把线作为人体的基本组成因素，刻画出瘦长、憔悴，像幽灵似的人体，给人在视觉和心理上造成强烈的刺激和深刻的印象，以图唤起人们对人的生存的关注，并由此扩大了雕塑表现和审美的领域。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】“火柴杆状的人形，粗糙皱缩的表面，疏离的身影”描绘的是贾克梅蒂的雕塑作品（ ）。

- A.《南十字》  
B.《国王与王后》  
C.《旅游者》  
D.《行走的男子》

【答案】D。贾克梅蒂，瑞士的雕刻家、画家。曾受到弗洛伊德和超现实主义的影响，也对萨特的存在主义感兴趣。他的雕塑表现人的孤独无援和“空无”的忧伤，反映出经历了残酷的“二战”之后人们心灵所遭受的创伤以及他们追求自由的强烈愿望。贾克梅蒂在领悟传统和研究现实的基础上将雕像的量、块观念加以舍弃，把线作为人体的基本构成因素，刻画出瘦长、憔悴，像幽灵似的人体，代表作品《行走的男子》。代表作品有：《行走的男子》《双轮战车》《一个广场的设计》等。

A 项，《南十字》，美国雕塑家考尔德于 1963 年创作完成，采用金属材料。

B 项，《国王与王后》，英国雕塑家亨利·摩尔于 1952 年创作完成，采用青铜材质。

C 项，《旅游者》法国雕塑家 Bruno Catalano 于 1990 年创作完成，采用金属材料。（出自赣美版初中八年级上册第 10 课多姿多彩的现代雕塑教材）

故本题选 D。

### 【易错考点 032—亨利·摩尔的雕塑特点】

亨利·摩尔，英国著名雕刻家。在艺术上的拓展主要体现在空间的连贯性方面，以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑作品闻名于世。他从空洞、薄壳、套叠、穿插等等手法中把人物因素大胆而自由地异化为有韵律、有节奏的空间形态。最出色的代表作如 1951 年作的《内部和外部的斜倚人物》。它的母题仍是自 1926 年受印地安托尔特克文化中雨神雕像影响而创作的《斜倚人物》，但以圆孔处理颈、胸、腹部的体积，流畅自然，韵味无穷。1952 年所作的《国王和王后》是扁平造型的代表。简练的平片形产生了起伏的立体空间。此后，他又迷恋于直立主题，用以创造纪念碑式的伟大、肃穆的雕塑，亦受到广泛的赞美。

代表作品：《着衣母婴卧像》《国王和王后》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】雕塑家（ ）以大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名，作品以空洞、薄壳、套叠、穿插等手法，把人文物因素大胆而自由地异化为有韵律、有节奏的空间形态。

- A.亨利·摩尔  
B.布朗库西  
C.贾科梅蒂  
D.波丘尼

【答案】A。亨利·摩尔是享誉世界的英国著名雕塑家，以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑作品闻名于世。他对现代环境中解决雕像与周围空间关系的课题作了很多探究，在雕塑形

体上采用线、洞孔来探索新的空间表现。B项，布朗库西是罗马尼亚雕塑家，他的雕塑语言单纯、抽象而富有诗意，他善于吸纳原始艺术以及对物象的简化处理。C项，贾科梅蒂，瑞士的雕刻家、画家。他的雕塑表现人的孤独无援和“空无”的忧伤，将雕像的量、块观念加以舍弃，把线作为人体的基本组成因素，刻画出瘦长、憔悴，像幽灵似的人体。D项，波丘尼是意大利画家和雕塑家，未来主义的核心人物。故本题选A。

### 【易错考点 033—“后现代主义”美术的基本特征】

“后现代主义”是 20 世纪 50 年代以来欧美各国（主要是美国）继现代主义之后美术思潮的总称，它的含义并无明确的界定。后现代主义的概念最早出现在建筑领域，后来逐渐扩展到美术等其他领域。后现代实际是对现代主义的否定性发展，以**纽约**为中心。

后现代主义美术的特点：

- (1) 企图突破审美范畴，打破**艺术与生活的界限**。
- (2) 对主流美术思潮的质疑和对少数民族及边远地区美术的关注，主张**多元和承认多中心**。
- (3) 从传统主义、现代主义的形态范畴转向方法论，用艺术表达**多种思维方式**。
- (4) 从强调主观感情到转向**客观世界**，对个性和风格的漠视或敌视。
- (5) 从对工业、机械社会的反感到与**工业机械**的结合。
- (6) 主张**艺术平民化**，广泛运用**大众传播媒介**。

代表流派：波普艺术、光效应艺术、观念艺术、大地艺术、装置艺术、行为艺术等。

易错指数：★★★★★

【真题过关·简答】简述“后现代主义”美术的基本特征。

【参考答案】

“后现代主义”是 20 世纪 50 年代以来欧美各国（主要是美国）继现代主义之后美术思潮的总称，它的含义并无明确的界定。后现代主义的概念最早出现在建筑领域，后来逐渐扩展到美术等其他领域。后现代实际是对现代主义的否定性发展，以**纽约**为中心。

后现代主义美术的特点：

- (1) 企图突破审美范畴，打破**艺术与生活的界限**。
- (2) 对主流美术思潮的质疑和对少数民族及边远地区美术的关注，主张**多元和承认多中心**。
- (3) 从传统主义、现代主义的形态范畴转向方法论，用艺术表达**多种思维方式**。

(4) 从强调主观感情到转向客观世界，对个性和风格的漠视或敌视。

(5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合。

(6) 主张艺术平民化，广泛运用大众传播媒介。

代表流派：波普艺术、光效应艺术、观念艺术、大地艺术、装置艺术、行为艺术等。

## 第八章 亚非拉美术

### 【易错考点 034—泰姬·马哈尔陵的国别】

**泰姬·马哈尔陵：**它是印度莫卧儿皇帝沙·贾汗为纪念他心爱的皇后穆姆塔兹·马哈尔在阿格拉而建的，设计师为波斯建筑师乌斯塔德·艾哈迈德。泰姬陵是一座白色大理石建成的巨大陵墓清真寺，整个陵墓建筑总体布局完美，轴线对称端庄，空间序列丰富，建筑色彩沉静而明丽，泰姬陵为原白色大理石圆顶寝宫倒映在水池之中，极其纯净幽美，赢得了“大理石之梦”“白色大理石交响乐”“完美建筑”“印度明珠”等无数赞誉。同时它也是印度知名度最高的古迹之一，1983 年列入《世界遗产目录》，被评选为“世界新七大奇迹”。印度著名文学家泰戈尔曾赞誉它为：“被挂在时光脸颊上的一颗泪珠雕塑”，为伊斯兰教建筑中的珍品。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】著名的世界文化遗产泰姬陵所在（ ）。

A. 柬埔寨

B. 缅甸

C. 尼泊尔

D. 印度

【答案】D。泰姬陵是印度知名度最高的古迹之一，世界文化遗产，被评选为“世界新七大奇迹”“世界新七大奇迹”分别世界“新七大奇迹”分别是：中国万里长城、约旦佩特拉古城、巴西里约热内卢基督像、秘鲁马丘比丘遗址、墨西哥奇琴伊查库库尔坎金字塔、意大利罗马斗兽场、印度泰姬陵。故本题选 D。

### 【易错考点 035—吴哥窟的历史地位】

**吴哥窟：**吴哥古迹中保存得最完好的建筑，有“世界上最大的庙宇”之称，被誉为“古代东方四大奇迹之一”。以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世，兼有佛教和婆罗乃教意义的庙宇和陵墓同时它也是东南亚最大的石造建筑，现已成为柬埔寨的标志性建筑，被列为东南亚三大文化遗迹之一。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】被誉为“古代东方四大奇迹之一”，兼有佛教和婆罗乃教意义的庙宇和陵墓是（ ）。

- A. 莫高窟  
 B. 吴哥窟  
 C. 仰光大金塔  
 D. 泰姬陵

【答案】B。“吴哥窟是柬埔寨吴哥王朝时 12 世纪修建的建筑，是一座兼有佛教和婆罗乃教意义的庙宇和陵墓。包括祭坛和回廊。祭坛由 3 层长方形有回廊环绕须弥台组成一层比一层高，象征印度神话中位于世界中心的须弥山。在祭坛顶部矗立着按五点梅花式排列的五座宝塔，象征须弥山的五座山峰。寺庙外围环绕一道护城河，象征环绕须弥山的威海。它是古代东方四大奇迹之一。（出自赣美版初中九年级上册第 1 课丰富多彩的建筑风格教材）故本题选 B。”

### 【易错考点 036—马丘比丘城的国别】

印加美术最独特的成就是巨石建筑，他们用巨石砌成房子，不带任何装饰，异常简洁有力，这些巨石建筑与自然环境相结合，显得宏伟坚固，如位于秘鲁的**马丘比丘城**，它建在群山环抱的峰顶，山脊的两边的是深约 500 米的山谷，建筑物与山地协调，仿佛是从石头里长出来的，成为山的一部分。城市后面有千仞峭壁作为天然屏障。这座城市既是祭祀太阳神的圣地，又是险要的堡垒，成为印加帝国建筑的杰出代表。为世界新七大奇迹之一。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】马丘比丘城是（ ）时期的文化遗物。

- A. 古代非洲  
 B. 古印度  
 C. 玛雅  
 D. 印加

【答案】D。印加帝国是安地斯地区最庞大的帝国。印加美术最独特的成就是巨古代建筑，他们用巨大的岩石砌成房子，不带任何装饰，异常简洁有力。如位于秘鲁的马丘比丘城，被称为“失落的印加城市”，为世界七大奇迹之一。故本题选 D。”

### 【易错考点 037—玛雅美术的称号】

玛雅人创造了美洲古代最杰出的文化和艺术，他们在天文、数学、医学等方面达到了令人吃惊的先进水平，并有了自己的象形文字和成熟的造型艺术，被人们称为“**美洲的古希腊**”。玛雅文化分布在中美洲的墨西哥、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多、伯利兹等国家，他们最早的活动遗址可上溯到公元前 3000 年，但他们的艺术繁荣于 3 世纪至 16 世纪。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】被称为“美洲的古希腊”的是（ ）。

- A.阿兹特克美术                      B.玛雅美术  
C.安第斯美术                         D.奥尔梅克美术

【答案】B。A项，阿兹特克美术是 14-16 世纪墨西哥谷地阿兹特克人的美术。14 世纪初，游牧的阿兹特克人从北方迁徙到墨西哥谷地，在斯科科湖的小岛上建立了特诺奇蒂特兰等城市。C项，安第斯美术南美洲美术以中部安第斯地区为中心，包括秘鲁和玻利维亚高原。D项，奥尔梅克文化，中美洲古印第安文明萌芽阶段的文化。有印第安文明之母之称。在科学和艺术以及建筑等方面，玛雅文明具有很高的成就，有“美洲的古希腊”的美誉。故本题选 B。

## 第二部分 中国美术史

### 第一章 始前美术

#### 【易错考点 038—峙峪遗址出土的钻孔石墨饰件】

除了作为工具的石器，旧石器时代晚期还出现了少量独立于生产劳动之外，专门用于美化自身或其他目的的**装饰物和刻纹制品**。如峙峪遗址出土的**钻孔石墨饰件**（该物呈扁平椭圆形，大小似鹅蛋，中央穿孔，可系绳佩戴，是我国迄今**发现最古老的装饰品**）。山顶洞人遗址出土的穿孔兽牙、刻沟骨管、石珠、石坠以及鱼骨、海蚶壳等饰件，在这些装饰品上呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。除上述饰件之外，峙峪遗址出土一件刻纹兽骨，河北兴隆出土一件刻纹鹿角。

旧石器时代晚期**装饰物和刻纹制品**的出现，标志着造型艺术从生产工具中的解放，是人类美术实践**第一次质的飞跃**。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】中国美术史上至今发现最古老的装饰品，是距今约 28940 年前峙峪人制作的一件（ ）装饰品。

- A.石墨                                  B.石头  
C.动物皮毛                             D.土质

【答案】A。除了作为工具的石器，旧石器时代晚期还出现了少量独立于生产劳动之外，

专门用于美化自身或其他目的的装饰物和刻纹制品。如峙峪遗址出土的钻孔石墨饰件（该物呈扁平椭圆形，大小似鹅蛋，中央穿孔，可系绳佩戴，是我国迄今发现最古老的装饰品）。故本题选 A。

### 【易错考点 039—新石器时代的两大标志】

陶器的发明和磨制石器的应用，并列为新石器时代的两大标志。我国境内的陶器分布广泛，种类繁多，有不同的划分标准。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】陶器的发明和磨制石器的应用，并列为是（ ）时期的两大标志。

- A. 旧石器  
B. 新石器  
C. 夏  
D. 商

【答案】B。陶器的发明和磨制石器的应用，并列为新石器时代的两大标志。而打制石器是在旧石器时代产生的。故本题选 B。

### 【易错考点 040—玉琮的外形特点】

良渚文化玉器器形以琮和璧最有特色，也有斧、钺等从生产工具转化而来的权威形象。浙江余杭反山 12 号墓出土的一件大玉琮（一种内圆外方的筒形玉器），宽博厚重，为目前所知良渚玉器之首，有“琮王”之称。《周礼》所谓：“苍璧礼天，黄琮礼地”，是指玉璧和玉琮一般分别被用来祭祀天和地。良渚文化玉器多用减地平雕加阴线刻的手法作器表装饰，常刻有简化变形兽面纹，可以肯定此时的玉器已经完全作为礼器使用。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】良渚玉琮是新石器时代末大型墓葬中常见的器物，在造型上表现为（ ）。

- A. 外方内圆  
B. 内方外圆  
C. 内方外方  
D. 内圆外圆

【答案】A。玉琮是一种内圆外方筒型玉器，是古代人们用于祭祀神祇的一种礼器。浙江余杭反山 12 号墓出土的一件大玉琮（一种内圆外方的筒形玉器），宽博厚重为目前所知良渚玉器之首，有“琮王”之称。《周礼》所谓：“苍璧礼天，黄琮礼地”是指玉璧和玉琮一般分别被用来祭祀天和地。良渚文化玉器多用减地平雕加阴线刻的手法作器表装饰，常刻有简化变形兽面纹，可以肯定此时的玉器已经完全作为礼器使用。故本题选 A。



### 【易错考点 041—内蒙古阴山岩画的刻法】

内蒙古阴山岩画分布在内蒙古自治区中南部的阴山岩画，其刻法有敲凿、磨刻、线刻、勾勒等，世界上只有少数岩画遗迹可与之媲美。阴山岩画的艺术特色质朴、生动，并具有浓厚的生活气息。岩画多以写实为基础，记录了人类童年及各个历史阶段的社会生活。题材来源于自然，来源于生活，再现作者亲身所处的自然环境。

易错指数：★★★

【真题过关·多选】内蒙古自治区的阴山岩画，其主要作画方式有（ ）。

- A.敲凿法  
B.摹刻法  
C.勾勒法  
D.彩绘法

【答案】ABC。分布在内蒙古自治区中南部的阴山岩画，其刻法有敲凿、磨刻、线刻等，世界上只有少数岩画遗迹可与之媲美。岩画上刻画着野生动物、狩猎、舞蹈、部落战争及天文图像等，题材极为丰富，包括有动物、人物、飞禽图案及人类的狩猎、乘骑、放牧、舞蹈、征战、巫师作法、以及日月星辰、圆穴等大量的符号、标记等。阴山岩画的艺术水平精湛，形象古拙生动。故本题选 ABC。

### 【易错考点 042—最古老壁画遗迹的代表】

中国迄今发现最古老的壁画遗迹，是辽宁牛河梁红山文化女神庙中出土的壁画残片，用赭红间黄白色彩描绘三角纹图案。此外，在宁夏固原店河村齐家文化遗址，于一座房屋残垣的白灰面上，曾发现用红彩描绘的几何纹装饰壁画。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】1982年在甘肃秦安大地湾发现的壁画残片是我国早期著名的壁画之一。（ ）

【答案】错误。中国迄今发现最古老的壁画遗迹，是辽宁牛河梁红山文化女神庙中出土的壁画残片，用赭红间黄白色彩描绘三角纹图案。1982年10月，在甘肃秦安大地湾遗址，发现仰韶文化晚期的一幅居址地画。因此错误。

## 第二章 先秦美术

### 【易错考点 043—青铜器的历史沿革】

夏代是奴隶社会的形成期，也是青铜器时代初期。出土的夏代青铜器有戈、戚、爵、铃、嵌绿松石的兽面纹饰牌等，种类不多，型器较小，质地单薄，纹饰也不发达。甘肃马家窑文

化遗址出土的单刃青铜刀是目前已知的中国最古老青铜器。河南偃师二里头文化遗址，被考古学界认为是夏朝都城所在，夏朝青铜器是我国青铜器历史上快速发展时期。

易错指数：★★

【真题过关·单选】中国古代青铜器最早出现在（ ）。

- A. 夏代
- B. 商代
- C. 西周
- D. 战国

【答案】A。中国古代青铜器的形成和发展经历了一个漫长的时期。考古发掘表明，早在新石器时代晚期和夏代，人们已能用石范和陶范铸造简陋的工具和武器，商代中期具有中国特色的组合陶范铸造工艺大体已经形成，西周时期陶范铸造进一步推广，铜质芯撑的普遍使用。夏代是奴隶社会的形成期，也是青铜器时代初期。出土的夏代青铜器有戈、戚、爵、铃、嵌绿松石的兽面纹饰牌等，种类不多，型器较小，质地单薄，纹饰也不发达。河南偃师二里头文化遗址出土的爵是已知最早的青铜器。故本题选 A。

#### 【易错考点 044—商代青铜器的分类】

商代晚期形成较完备的青铜器种类，分礼器、乐器、兵器和车马器四大类，其中，礼器为统治阶级用以区别尊卑等级的器物。

器物品种		器物名称
礼器	炊煮器	鼎、鬲 (lì)、甗 (yǎn) 等
	食器	簋 (guǐ)、孟 (yú)、豆、簠 (fǔ) 等
	酒器	爵、觚 (gū)、斝 (jiǎ)、觥 (hōng)、角、尊、壶、方彝 (yí) 等 (爵、觚、斝、觥、角合称“五爵”)
	水器	盘、鉴、匜 (yí) 等
乐器		铃、铎 (nuó)、鼓、钟、铎等
兵器		钺、戈、戟 (jǐ)、矛、刀、胄、镞等
车马器及其他工具		辖、马衔、銜铃、炉、灯、带钩等

易错指数：★★★

【真题过关·单选】商朝就已经形成较完备的青铜器种类，用于盛酒的器皿是（ ）。

- A. 鼎
- B. 爵
- C. 豆
- D. 簋

【答案】B。爵是中国古代一种用于饮酒的容器。爵在商朝和的西周青铜礼器的考古发现中是非常常见的。A项，鼎，是古代我国一些地方古人用以烹煮肉和盛贮肉类的器具，我炊煮器，是古代最重要青铜器物种之一。C、D项均为食器。故本题选 B。

【易错考点 045—瓷器萌芽的朝代】

陶瓷工艺：先秦时期的制陶业是在新石器时代已有成就的基础上继续发展的。商代的刻纹白陶以及商、周的青釉器皿（原始瓷器）是这一时期制陶业的两项突出成就。瓷器是中国文化的标志之一，它是在南方制陶工艺的基础上于商代中期萌生的。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】瓷器萌芽于（ ）。

- A. 战国时期
- B. 商代早期
- C. 商代中期
- D. 商代晚期

【答案】C。大约在公元前 16 世纪的商代中期，中国就出现了早期的瓷器。因为其无论在胎体上，还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性，所以一般称其为“原始瓷”。故此题选 C。

【易错考点 046—《毛公鼎》的文字字数】

《毛公鼎》是西周晚期青铜器，出土于陕西，现藏于台北故宫博物院。此鼎口饰重环纹一道，敞口，双立耳，三蹄足。其铭文长度接近 497 字（另有 499 字、500 字等说法），有“抵得一篇《尚书》”之誉。铭文内容可分成 7 段，主要描述了周宣王即位之初，亟思振兴朝政，乃请叔父毛公为其治理国家内外的大小政务，并饬勤公无私，最后颁赠命服厚赐，毛公因而铸鼎传示子孙永宝。

鼎内铭文笔法圆润精严，线条浑凝拙朴，结字风貌瘦劲修长，法纵横宽松疏朗，错落有致，呈现出一派天真烂漫的艺术意趣。《毛公鼎》是现存青铜器铭文中最长的一篇，堪称西周青铜器中铭文之最。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】毛公鼎是西周晚期的重器，鼎内壁铸有 32 行，近 500 金文，是现存青铜器中铸有金文最长的一篇。（ ）

【答案】正确。《毛公鼎》是西周晚期青铜器，因作器者毛公而得名。其铭文长度接近 497 字，有“抵得一篇《尚书》”之誉。《毛公鼎》是现存青铜器铭文中最长的一篇，堪称西周青铜器中铭文之最。因此正确。

【易错考点 047—《人物龙凤帛画》的出土地】

《人物龙凤图》又名《晚周帛画》、《夔凤美女图》和《龙凤仕女图》，在 1949 年 2 月出土于湖南长沙陈家大山楚墓，质地为平纹绢，是战国时期的绢本淡设色帛画。画中有—细

腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙舞凤的接引下，向天国飞升的情景。《龙风仕女图》这是中国最早的独幅人物画，现藏于湖南省博物馆。

易错指数：★★

【真题过关·单选】帛画是战国时期具有代表性的绘画形式，《人物龙凤帛画》的出土地是（ ）。

- A.安徽凤阳  
 B.湖南长沙  
 C.陕西西安  
 D.新疆喀什

【答案】B。此画在 1949 年 2 月出土于长沙陈家大山楚墓。质地为平纹绢，是战国时期的绢本淡设色画。画中有—细腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙、舞凤的接引下，向天国飞升的情景。《人物龙凤图》画中造型生动，气势悠游自在，用笔挺拔有力、简劲流畅。在线描敷彩技巧及人物神态刻画上均有较高水平，在表现形式和艺术手法上已相当成熟，反映出当时国画艺术的风貌。这是中国最早的独幅人物画，现藏于湖南省博物馆。故本题选 B。

### 第三章 秦汉美术

#### 【易错考点 048—秦始皇陵兵马俑群的兵阵类型】

秦始皇陵兵马俑群中先后发现 3 座埋藏大型陶塑兵马俑从葬坑，1 号坑以战车和步兵混合编组为主体部队，2 号坑由弩兵、战车和骑兵穿插组合成的混合部队，3 号坑是统领 1、2 号坑的**军事指挥部**。秦始皇陵兵马俑群崇尚写实，手法严谨，性格鲜明，形象生动。在总体布局上，造成排山倒海的气势，令人产生敬畏而难忘的印象。被誉为“**世界第八大奇迹**”。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】秦陵兵马俑三号坑设计的是（ ）。

- A.主体部队  
 B.混合部队  
 C.军事指挥部  
 D.弩兵

【答案】C。秦始皇陵兵马俑群中先后发现 3 座埋藏大型陶塑兵马俑从葬坑，1 号坑以战车和步兵混合编组为主体部队，2 号坑由弩兵、战车和骑兵穿插组合成的混合部队，3 号坑是统领 1、2 号坑的**军事指挥部**。故本题选 C。

**【易错考点 049—《马踏匈奴》陵墓地址】**

霍去病墓石雕群是西汉纪念碑性质的一组大型石刻，是汉代雕刻艺术珍品。霍去病是西汉汉武帝的名将，因有战功，封为骠骑大将军，死后陪葬武帝茂陵旁，有大型石雕散置墓旁，以作纪念。墓前有许多人兽石雕，总数已不可计，现仅存 16 件，包括《马踏匈奴》《伏虎》《跃马》《卧虎》《卧象》《石蛙》《人与熊》等，采用秦岭山区硬度大的花岗岩雕刻而成。作者运用循石造型的艺术手法，将圆雕、浮雕和线刻技法综合运用，刻画形象以恰到好处、足以表现客体特征为度，绝不作过多的雕镂，从而加强了作品的整体感与力度感，堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。

易错指数：★★★

**【真题过关·单选】** 堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”，以“相石取形”法刻画形象的杰出代表是（ ）。

A. 乾陵石刻

B. 昭陵石刻

C. 泰陵石刻

D. 茂陵石刻

**【答案】** D。霍去病是西汉汉武帝的名将，因战功封为骠骑大将军，死后陪葬汉武帝茂陵旁。霍去病墓石雕群是西汉纪念碑性质的一组大型石刻。墓前有许多人兽石雕，总数已不可计，现仅存 16 件，包括《马踏匈奴》《伏虎》《跃马》《卧虎》《卧象》《石蛙》《人与熊》等，采用秦岭山区硬度大的花岗岩雕刻而成。作者运用循石造型的艺术手法，将圆雕、浮雕和线刻技法综合运用，刻画形象以恰到好处、足以表现客体特征为度，绝不作过多的雕镂，从而加强了作品的整体感与力度感，堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。故本题选 D。

**【易错考点 050—《马踏飞燕》演化的文化标志】**

东汉《马踏飞燕》又名（《铜奔马》或《马超龙雀》），1969 年出土于甘肃省武威雷台墓。作者独运匠心，设计出一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，表示天马奔驰的速度超过鸟，具有强烈的运动感。侧视的基本轮廓呈倒三角形，取得了内容与形式、技术与思想的完美统一，是中国青铜艺术的奇葩。《马踏飞燕》在 1983 年 10 月被国家旅游局确定为**中国旅游标志**，1986 年被定为**国宝级文物**。

易错指数：★★★

**【真题过关·单选】** 中国旅游图案原型是（ ）。

A. 《马踏匈奴》

B. 《马踏飞燕》

C.秦兵马俑

D.“昭陵六骏”

【答案】B。《马踏飞燕》为东汉青铜器。《马踏飞燕》在1983年10月被国家旅游局确定为中国旅游标志，1986年被定为国宝级文物。作者运用浪漫主义手法，设计一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，侧视的基本轮廓呈倒三角形，具有强烈的运动感。故本题选B。

### 【易错考点 051—秦汉的金属工艺】

铜镜是秦汉最大宗的实用工艺品之一，从战国晚期开始，封建贵族把灯具视为重要的案头实用雕塑品，汉代贵族室内常用的另一种实用性装饰性兼具青铜工艺品是熏炉，炉盖常制成仙山状故又称博山炉；河北出上的“长信宫灯”实用性与艺术性完美结合，堪称艺雕塑的典范。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】秦汉最大宗实用工艺是（ ）。

A.宫灯

B.铜镜

C.扣钮

D.铜梳

【答案】B。铜镜是秦汉最大宗的实用工艺品之一。秦代铜镜以湖北云梦的武士刺虎豹纹镜为代表，体现了“人定胜天”的思想。西汉前期的铜镜，继承战国铜镜的传统。西汉中叶，地纹逐渐消失；西汉后期，以铭文作为装饰。王莽前后，铜镜铭文中出现纪年。东汉初期，鸟兽纹铜镜继续存在。东汉中、后期，镜钮变得更厚大结实。浙江绍兴是东汉后期最重要的铜镜制造中心。故此题选B。

## 第四章 魏晋南北朝美术

### 【易错考点 052—顾恺之的绘画理论】

顾恺之明确地提出了绘画表现对象的要求，说：“凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器尔，难成而易好，不待迁想妙得也。”这里是继承了战国时期朴素的唯物主义思想而有了进一步的发挥。《论画》中，提出了传神论、以形写神、迁想妙得等观点。特别的是人物画的“传神”，认为“四体妍媸本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”。在阐明传达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。顾恺之论画的功绩在于把对绘画的一般性论述提高到独立的理论认识高度，从而开创了中国古代艺术理论研究的领域。

易错指数：★★

【真题过关·单选】以下画家与艺术特征不搭配的是（ ）。

- A. 顾恺之——以神写形  
 B. 吴道子——吴带当风  
 C. 王维——诗中有画  
 D. 马远——残山剩水

【答案】A。顾恺之是东晋最伟大的一位画家也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。在其理论著作中明确了绘画表现的要求，提出“以形写神”“迁想妙得”等论点，所以顾恺之的艺术特征应该是以形写神。故本题选 A。

### 【易错考点 053—陆探微的“书法入画”】

陆探微，南朝刘宋时最杰出的画家，活动于 5 世纪中后期，擅长人物画，画过帝王和当代功臣、名士肖像，也画有一些风俗画与佛教图像。谢赫在《古画品录》中将他评为第一品第一人，称其画：“穷理尽性，事绝言象。包前孕后，古今独立。”他是正式以“书法入画”的创始人，运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，他创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画样式在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】在中国画史上，（ ）是正式以书法入画的创始人，并与东晋顾恺之并称。

- A. 曹不兴  
 B. 陆探微  
 C. 张萱  
 D. 荆浩

【答案】B。陆探微是南朝刘宋时最杰出的画家。他是正式以“书法入画”的创始人，运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，他创造出“秀骨清像”（即骨骼秀气，棱角分明，面相清雅）的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。故本题选 B。

### 【易错考点 054—佛教石窟艺术的组成部分】

佛教美术按其类别，一般可以分为佛教壁画、佛教雕塑和佛教建筑三大类。在佛教初萌的魏晋南北朝，这三种美术形式集中体现于佛教石窟艺术之中。

易错指数：★★★

【真题过关·多选】敦煌石窟为佛教石窟寺，是国内最大的石窟群，是以下哪些选项的综合体（ ）。

- |      |      |
|------|------|
| A.建筑 | B.雕塑 |
| C.书法 | D.壁画 |

【答案】ABD。敦煌莫高窟，又名千佛洞，位于甘肃敦煌县东南 20 公里的鸣沙山东面崖壁上。莫高窟是以中心塔庙式结构为主凿窟形式，适应僧徒巡回礼拜仪式。敦煌彩塑与石窟壁画风貌一致，鲜艳灿烂，形成了一个整体辉煌的画卷。其综合了建筑、雕塑和壁画三种艺术形式。故本题选 ABD。

### 【易错考点 055—敦煌壁画主要的题材】

#### 魏晋南北朝：

莫高窟保存了千余年的历代壁画和彩塑，全面系统地反映了中国佛教艺术从 5 世纪到 14 世纪的发展演变过程，是集**建筑、彩塑、绘画**三位一体的综合性艺术。莫高窟的彩塑多为佛、菩萨、弟子、力士等；壁画的内容十分丰富，大致可分为：**佛像、本生佛传故事、经变、供养人像、装饰图案**五类。北朝时期，敦煌壁画以讲述**佛本生故事**为主。常见的有《尸毗王本生》《须达那本生》《鹿王本生》等故事。

莫高窟的壁画多绘于窟顶，采用中国的**传统神话与佛教神祇**合并的形式，用笔不多，却生动感人。石窟壁画富丽多彩，各种各样的**佛经故事**，山川景物，亭台楼阁等**建筑画、山水画、花卉图案、飞天佛像**以及当时劳动人民进行生产的各种场面等。

#### 隋唐五代：

莫高窟壁画与前代的明显区别是：创造了具有鲜明时代特征的独特**经变画**样式。

经变在南朝时即已出现，据唐张彦远《历代名画记》记载，南朝宋袁倩画有“维摩诘变”，梁时儒童画有“宝积经变”。经变画种类多至数十种，持续时间长的有西方净土变、东方药师变、弥勒经变、法华经变、维摩诘经变，数量最多的是东方药师变。其场面宏大，色彩瑰丽典雅。反映出大唐盛世人们对于西方极乐世界生活的向往。在这些经变图中，人物造型、绘制技巧及画面场景的营造都达到空前水平。

易错指数：★★★★★

【真题过关·简答】敦煌壁画主要的题材是什么？

【参考答案】

敦煌壁画的内容十分丰富，题材大致可分为：**佛像、本生佛传故事、经变、供养人像、装饰图案**五类。

北朝时期，敦煌壁画以讲述佛本生故事为主。常见的有《尸毗王本生》《须达那本生》



《鹿王本生》等。

唐朝时期，莫高窟壁画与前代的明显区别是创造了具有鲜明时代特征的独特的经变画样式。经变画种类多至数十种，持续时间长的有西方净土变、东方药师变、弥勒经变、法华经变、维摩诘经变，数量最多的是东方药师变。其场面宏大，色彩瑰丽典雅。反映出大唐盛世人们对于西方极乐世界生活的向往。在这些经变图中，人物造型、绘制技巧及画面场景的营造都达到空前水平。

### 【易错考点 056—瓷器的发展历程】

魏晋南北朝时期的瓷器在东汉的基础上进一步发展，宣告“瓷器时代”的开始，在中国陶瓷史上具有里程碑的意义。从此瓷器迅速取代陶器、漆器的地位，成为人们日常生活的主要用具之一。由于政权南北分裂，瓷器也渐渐形成南秀北雄两种不同的风格。

南方瓷器发源地浙江一带，青瓷制造业出现了前所未有的繁荣，形成四大窑系，即位于上虞、绍兴等地的越窑，温州带的瓯窑，金华地区的婺窑以及杭嘉湖西部的德清窑。北方陶瓷发展晚于南方，技术相对落后，北齐以前，中国的陶瓷器基本是青瓷，北齐时出现了最早的白瓷，白瓷的产生，为瓷器向丰富多彩方向发展开辟了广阔的前景，对后世有深远意义。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】瓷器在哪个时期取代漆器、铜器，成为人民普遍使用的生活用品（ ）。

- A. 战国
- B. 汉代
- C. 魏晋南北朝
- D. 唐代

【答案】C。魏晋南北朝瓷器生产得到较大发展，瓷器已取代漆器、铜器等，成为社会各界普遍使用的生活用品。隋唐时期瓷器质量进一步提高，品种增多。从唐代起大规模通过海路销往亚、非各国。宋代瓷器日臻完美，制品花样翻新，不胜枚举，以五大名窑为最。（源自人美版高中《美术鉴赏》实验版）故本题选 C。

## 第五章 隋唐美术

### 【易错考点 057—吴道子的用笔技法】

吴道子，阳翟人，生活于盛唐时期，是古代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”。吴道子擅长道释题材画，他的佛教绘画样式被称为“吴家样”。在用笔方面，以书法用笔入画，创作出有顿挫起伏、变化丰富、错落有致的“兰叶描”，状若“莼菜条”（线条富有运动感，粗细互变，线型圆润）。所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“曹衣出水，吴带当风”。

代表作品：白画作品《送子天王图》《八十七神仙卷》，壁画《地狱变相图》等。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】周昉创造出了一种连绵不绝、能粗能细、运转自如的“兰叶描”。  
( )

【答案】错误。吴道子以书法用笔入画，创作出有顿挫起伏、变化丰富、错落有致的“兰叶描”，状若“莼菜条”（线条富有运动感，粗细互变，线型圆润）。所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“吴带当风，曹衣出水”。（能表现对象“高侧深斜，卷褶飘带之势”，获得“天衣飞扬，满壁风动”的艺术视觉效果。）佛教绘画样式被称为“吴家样”。而不是周昉。因此错误。

### 【易错考点 058—王维的水墨技法】

王维，字摩诘，著名诗人，也是影响深远的山水画家。一生居官慕隐，常往返于陕西蓝田辋川别墅。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以诗入画，创造出清新淡远、自然脱俗的风格。王维画山水常以“破墨”写山水松石，曾绘《辋川图》，后人谓山谷郁盘，云水飞动，笔力雄浑。传有《伏生授经图》《雪溪图》等，都非真迹。

易错指数：★★

【真题过关·单选】先采用“破墨”的技法，大大发展了山水画笔墨意境的画家是( )。

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 展子虔 | B. 李思训 |
| C. 王维  | D. 张璪  |

【答案】C。王维，字摩诘，唐朝著名诗人，也是影响深远的山水画家。一生居官慕隐，常往返于陕西蓝田辋川别墅。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以诗入画，创造出清新淡远、自然脱俗的风格。王维首创“破墨”的技法，曾绘《辋川图》，后人谓山谷郁盘，云水飞动，笔力雄浑。故本题选C。

### 【易错考点 059—《五牛图》的历史价值】

《五牛图》为唐朝**韩滉**的代表作品，是现存最古的**纸本中国画（黄麻纸）**，堪称“**镇国之宝**”。画中的五头牛从左至右一字排开，神态各异，有昂首、独立、嘶鸣、回首、擦痒等动作，表现了它们活泼、沉静、爱喧闹、胆怯乖僻等不同的性情。

此画为中国十大传世名画之一。有专家考证，韩滉的《五牛图》渗透着浓厚的个人情感，五牛寓指自己兄弟五人，以任重、勤劳、温顺的牛的品性，表达忠君爱国的真情实感。在鼓

励农耕的时代，以牛入画有着非常的含义。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】中国存世最早的纸本作品是（ ）。

- A. 《牧马图》                                      B. 《照夜白图》  
C. 《游春图》                                      D. 《五牛图》

【答案】D。唐朝韩滉的代表作品《五牛图》，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。画中的5头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘，表现了它们不同的性情。A项、B项均为唐朝画家韩干的代表作。C项，《游春图》为隋朝画家展子虔的作品，此画是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅。故本题选D。

### 【易错考点 060—唐三彩的色彩】

唐三彩是一种低温铅釉陶，属于明器。颜色以黄、白、绿（黄、绿、赭）为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。在装饰手法上，它吸取了中国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】唐三彩因表面釉色主要为黄、蓝、红三种颜色，所以俗称唐三彩。（ ）

【答案】错误。唐三彩，中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐朝三彩釉陶器，是盛行于唐朝的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色彩，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。因此错误。

## 第六章 五代宋元美术

### 【易错考点 061—徐熙的绘画特点】

徐熙出身名族，为南唐士大夫，终身不仕，自命高雅。他常游于田野园圃，观察花竹、蔬果、禽鱼、草虫、蝉蝶之类的情状，而形之于笔下。其在画法上另创一种“落墨”的表现方法，即先以墨写花卉的枝叶蕊萼，然后赋色，被称为“落墨为格，杂彩副之，迹与色不相隐映也”。用笔不拘泥于精勾填描，而是信笔书写，略加色彩，突破了唐以来细笔填色表现花鸟的格式，有所创造，时称“江南花鸟，始于徐家”。

代表作品：《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】在花鸟画中独创“落墨法”，被称为“落墨为格，杂彩副之，迹与色不相隐映也”，的画家是（ ）。

- A.黄荃  
B.徐熙  
C.殷仲容  
D.边鸾

【答案】B。徐熙出身名族，为南唐士大夫，终身不仕，自命高雅。他在画法上创一种“落墨”的表现方法，即先以墨写花卉的枝叶蕊萼，然后赋色。用笔不拘泥于精勾填描，而是信笔书写，略加色彩，突破了唐以来细笔填色表现花鸟的格式，有所创造；时称“江南花鸟，始于徐家”。代表作品：《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》等。故本题选 B。

### 【易错考点 062—北方画派“三家山水”】

北方画派的代表“三家山水”——关仝、李成、范宽都曾师法荆浩。如果说荆浩、关仝是北方山水画派的创始人，那么李成就是北方山水画成熟期的代表。其中关仝风格“峭拔”，李成风格“旷远”，范宽风格“雄杰”。

易错指数：★★★

【真题过关·多选】北宋初年山水画出现了“三家鼎峙，百代标程”的局面，三家指的是（ ）

- A.关仝  
B.李成  
C.范宽  
D.荆浩

【答案】ABC。北宋初年山水画出现了“三家鼎峙，百代标程”的局面，三家指的是其代表人物为五代关仝、北宋的李成、范宽。其中关仝风格“峭拔”，李成风格“旷远”，范宽风格“雄杰”。故本题选 ABC。

### 【易错考点 063—画院的历史发展】

唐代已有画官被召入宫廷服务，但尚无画院之设。画院正式设立，始于五代。956 年，后蜀孟昶设立“翰林图画院”，这是我国历史上正式设立宫廷绘画机构——画院的开始，画院设有“待诏”等官职。西蜀画院的画家，每月集会，探讨绘画中的疑难问题。画院画家服务于宫廷，为皇帝在宫殿、寺庙等作画。南唐也设立了画院。

两宋的画院规模较大，制度完备。宋代画院录用画家，要经过严格的考试，宋代科举设有“画学”一科。宋徽宗在位期间，为宋代画院的极盛期。当时考试画工，常以唐诗诗句命

题，要求考生画出诗句意境。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】我国历史上最早出现的画院是在（ ）时期。

- A.唐朝  
B.宋朝  
C.民国  
D.五代十国

【答案】D。唐朝已有画官被召入宫廷服务，但尚无画院之设。画院正式设立，始于五代。956年，后蜀孟昶设立“翰林图画院”，这是我国历史上正式设立宫廷绘画机构——画院的开始，画院设有“待诏”官职。西蜀画院的画家，每月集会，探讨绘画中的疑难问题。画院画家服务于宫廷，为皇帝在宫殿、寺庙等作画。南唐也设立了画院。故本题选D。

### 【易错考点 064—文人画的概念】

宋代文人士大夫把绘画进一步视为文化修养和风雅生活的重要部分。11世纪后半叶，汴梁城中的一些文人名士的诗文书画活动非常活跃，其代表人物为李公麟、苏轼、文同、米芾等人。他们都有精深的文化修养和书法造诣，绘画多为奇兴抒情之作，题材偏重墨竹、墨梅、山水树石及花卉，追求主观情趣的表现，反对过分拘泥于形似的描摹，艺术上力求洗去铅华而趋于平淡素雅，力倡天真清新的风格，南宋时期又有米友仁、赵补之、赵孟坚等名家。宋代文人士大夫绘画潮流影响到金代绘画，在实践上和理论上都为元明清文人画发展奠定了基础。

易错指数：★★★★

【真题过关·名词解释】文人画。

【参考答案】

(1) “文人画”也称“士大夫画”。泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画，以别于民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。

(2) “文人画”萌芽于唐，兴盛于宋元。苏轼所提倡的“墨戏”“士人画”，被认为是“文人画”的开端。米芾、米友仁父子的山水画被视作文人画山水最早的典型。明朝董其昌提出“文人画”一词，推王维为始祖。

(3) 文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”。作品强调文学性和笔墨韵味，脱略形似，不求工整，强调神韵，必须诗、书、画、印相得益彰，达到所谓“妙不可言”之境地。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。以山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等题材的作品大量出现，借以抒发“性灵”或个人抱负，标榜“士气”

“逸品”，注重意境的缔造。

### 【易错考点 065—龚开的绘画特征】

龚开(1222年-约1302)，宋末元初画家，字圣予(一作圣与)，号翠岩，晚号龟城叟、岩叟，人称龚高士。淮阴龟山(今属江苏省淮安市洪泽区老子山镇)人。景定年间曾任两淮制置司监当官。他是一位诗文书画都擅长的文人画家，山水画师法米芾、米友仁，人物、鞍马则学曹霸，亦能画梅、菊等花卉。喜欢用水墨画鬼魅及钟馗，“怪怪奇奇，自成一家”，开明清写意画之先河。从现存作品看，其特点是用笔粗重、墨色淋漓，造形比较夸张，画上多题诗及跋语。抒情寓意，寄托遗老的怀抱。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】以擅画瘦马和墨鬼钟馗著称于世的画家是( )。

- A. 龚开  
B. 曹霸  
C. 钱选  
D. 韩干

【答案】A。龚开，宋末元初画家。他是一位诗文书画都擅长的文人画家，人物、鞍马则学曹霸，亦能画梅、菊等花卉。喜欢用水墨画鬼魅及钟馗，“怪怪奇奇，自成一家”。代表作《中山出游图》《骏骨图》。故本题选A。

### 【易错考点 066—宋元民窑的产地】

景德镇窑：位于江西省景德镇市，靖康之变后，北方一些烧瓷工匠南迁，将定窑烧瓷技术带到南方。此地所烧瓷器色泽白中泛青，晶莹纯净如玉，有的用印花和刻花装饰，优雅含蓄，称为“影青”。这种青白瓷影响到福建、广东、湖北等地。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】宋朝瓷器生产遍及全国各地都有民窑，南方民窑是龙泉窑、建窑、吉州窑、和( )。

- A. 汝窑  
B. 定窑  
C. 钧窑  
D. 景德镇窑

【答案】D。景德镇窑位于江西省景德镇市，江西属于南方。因北宋景德年间烧制的精美瓷器而称今名。景德镇窑自唐朝起即烧制青瓷，至北宋时以烧制青白瓷为主。其瓷釉色白而略带青味，这种白中泛青、青中见白的色釉，为景德镇窑的新创，其色调给人以清新爽快之感。汝窑在今河南林汝，定窑在今天河北曲阳，钧窑位于河南禹县。河南、河北属于北方。故本题选D。

## 第七章 明清美术

### 【易错考点 067—髡残的创作理论】

髡(kūn)残,号石溪,与石涛合称“二石”。髡残的山水画师从黄公望、王蒙变化而出,旨在表现“吾之天游”。他以真景为粉本,描绘重山复水,繁密而不迫塞,用渴笔秃毫层层皴染,厚重而不板滞,具有雄伟壮阔,苍茫浑厚的气势。展现了大自然与个人精神世界不受拘羁的旺盛活力。

代表作品:《苍翠凌天图》《层岩叠壑图》《雨洗山根图》等。

易错指数:★★★★

【真题过关·单选】清初“四僧”中,旨在表现“吾之天游”的画家是( )。

- A.八大山人  
B.石涛  
C.髡残  
D.弘仁

【答案】C。髡残,俗姓刘,号石溪,又号白秃,湖南醴陵人。与八大山人、石涛、弘仁并称“四僧”。髡残的山水画受董其昌影响,取法于黄公望、王蒙,但旨在表现“吾之天游”,布境多山重水复,层次深远,笔墨苍茫厚重。故本题选C。

### 【易错考点 068—金农的漆书】

金农,字寿门,钱塘(今浙江杭州)人,布衣终身,好游历,卒无所遇而归;晚寓扬州,卖书画自给。他嗜奇好学,工于诗文书法,诗文古奥奇特,并精于鉴别;书法创扁笔书体,兼有楷、隶体势,时称“漆书”;53岁后才工画,其画造型奇古,善用淡墨干笔作花卉小品,尤工画梅;实为扬州八怪之首。

代表作品:《自画像》《梅花图》《月华图》《寄人篱下》《墨竹》《采菱图》等。

易错指数:★★★★

【真题过关·单选】清朝创造出漆书的书法家是( )。

- A.刘墉  
B.吴昌硕  
C.张照  
D.金农

【答案】D。金农,字寿门、司农、吉金,号冬心先生,钱塘(今浙江杭州)人,喜欢游历祖国各地,是扬州八怪之首,也是清朝的书画家,在漆书方面有很高的造诣。他的字点画破圆为方,横粗直细,似用漆帚刷成,创造了扁笔书体,兼有楷、隶体势,时称“漆书”,代表了清朝漆书的最高成就。故本题选D。

### 【易错考点 069—顾绣的历史地位】

顾绣我国唯一以姓氏命名的刺绣，是纯欣赏性的刺绣艺术。明清时期风靡全国，大有“无绣下姓顾”的势头，顾绣之专称代替“刺绣”之通名，以后发展起来的苏绣、湘绣、蜀绣等，都曾得益于顾绣的技法。

顾绣也称画绣，与画难分伯仲。顾氏女眷中较早从事画绣的，是顾名世长子顾汇海之妾缪氏。顾绣名手中，造诣最高，最具代表性的，是略迟于缪氏的顾名世次孙顾寿潜之妻韩希孟（又名韩媛）。她绣的《洗马图》《白鹿图》《松鼠葡萄》《扁豆蜻蜓》皆为精品，这些作品已达到让人分辨不出是绣还是画的意境。明朝大书画家董其昌还为韩希孟的刺绣书写对题，并称其为“针圣”，董其昌极为推崇顾绣，他为顾绣八骏图题曰：“顾太学家有铁圣，绣此八骏图，虽子昂用笔不能辩，亦当一绝。”韩希孟的作品，为达官贵人争相高价收藏，她的传世作品，均为珍贵文物，为各大博物馆所珍藏。

易错指数：★★★★

【真题过关·判断】明朝刺绣艺术最高的当属湘绣。（ ）

【答案】错误。明末的顾绣在明清刺绣中有突出的地位。相传顾绣开始于嘉靖时上海顾名世之妻缪氏，而其次孙媳韩希孟之刺绣最为精绝。顾名世为明末官僚，曾任尚宝司丞，在上海九亩田筑有露香园，故亦称“露香园绣”。顾氏之孙寿潜与画家董其昌等皆有交往，顾绣又多以名人书画为蓝本。顾绣配色典雅，针线平匀齐整，形象生动，又略以画笔点染补绣工之不足，表现古代书画名迹能得其韵致，而无生硬造作之感，颇为文人士大夫欣赏。顾绣的成就大大促进了欣赏性刺绣艺术的发展。作品有《花溪渔隐图》《洗马图》等。因此错误。

### 【易错考点 070—紫砂壶的艺术特点】

紫砂器是指一种由质地细腻、含铁量高的特殊陶土制成的无釉细陶器。一般呈赤褐、淡黄或紫色。紫砂器初创于宋朝，明中叶后期盛行，其中又以江苏宜兴的紫砂器最为著称，其泥质细腻、呈色丰富、形制新颖和纹饰多样。宜兴也有“中国陶都”之称。

紫砂壶是中国特有的手工制造陶土工艺品，其制作始于明朝正德年间，制作原料为紫砂泥，原产地在江苏宜兴丁蜀镇。紫砂壶在拍卖市场行情看涨，是具有收藏价值的“古董”，名家大师的作品往往一壶难求，正所谓“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得”。北宋梅尧臣的诗句“天子岁尝龙焙茶，茶官催摘雨前芽。闻香已入中都府，团品争传太傅家。小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。吴中内史才多少，从此莼羹不足跨。”

易错指数：★★★★



【真题过关·单选】诗句“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”所指的中国传统工艺是（ ）。

- A.青瓷
- B.紫砂壶
- C.白瓷
- D.唐三彩

【答案】B。北宋梅尧臣的诗句“天子岁尝龙焙茶，茶官催摘雨前牙。闻香已入中都府，团品争传太傅家。小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。吴中内史才多少，从此莼羹不足跨。”所指的中国传统工艺是紫砂壶。故本题选B。

## 第八章 近现代美术

### 【易错考点 071—潘天寿的手指画】

潘天寿的花鸟画作风雄浑奇崛、苍古高华，具有深厚的传统功力，人物画也很有特点。他十分讲究笔墨运用，以瘦劲笔法，精准地表达浙江山水和花草充满活力的姿态，具有**雄健、凝练、老辣、生涩**的特点。同时他看重画面布局，经营严谨而又出奇制胜，**擅长指画（用手指头作画）**。

代表作品：《大龙湫》《小龙湫》《雁荡山花》《雄视》等。

易错指数：★★

【真题过关·单选】擅长指画的画家是（ ）。

- A.齐白石
- B.罗中立
- C.潘天寿
- D.卫天霖

【答案】C。潘天寿的花鸟画作风雄浑奇崛、苍古高华，具有深厚的传统功力，人物画也很有特点。他十分讲究笔墨运用，以瘦劲笔法，精准地表达浙江山水和花草充满活力的姿态，具有雄健、凝练、老辣、生涩的特点。同时他看重画面布局，经营严谨而又出奇制胜，擅长指画。故本题选C。

### 【易错考点 072—吴昌硕的艺术特点】

吴昌硕：名俊、俊卿，字昌硕，浙江省安吉人。晚清民国时期著名国画、书法家、篆刻家，曾任浙江杭州西泠印社第一任社长。他集“诗、书、画、印”为一身，融金石书画为一炉，被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】以书法入画，几十年临摹石鼓文，中年开始学习绘画的是（ ）。

- A. 吴昌硕  
 B. 齐白石  
 C. 李成  
 D. 范宽

【答案】A。吴昌硕，中国近、现代书画艺术发展过渡时期的关键人物，“诗、书、画、印”四绝的一代宗师，晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，与任伯年、蒲华、虚谷齐名为“清末海派四大家”。吴昌硕的艺术别辟蹊径、贵于创造，最擅长写意花卉，他以书法入画，把书法、篆刻的行笔、运刀、章法融入绘画，形成富有金石味的独特画风。他以篆笔写梅兰，狂草作葡萄，所作花卉木石，笔力敦厚老辣、纵横恣肆、气势雄强，构图也近书印的章法布白，虚实相生、主体突出，画面用色对比强烈。故本题选A。

### 【易错考点 073—林风眠的艺术成就】

林风眠：中国现代画坛的艺术家、艺术教育家、国立艺术学院首任院长。（19岁赴法勤工俭学。他先在法国蒂戎美术学校进修西洋画，后又转入巴黎国立高等美术学校深造）。

林风眠的绘画早期多为油画，抗战以后多用水墨、水彩、水粉等在纸上作画，并且题材多样。他借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合他对中国民间艺术深刻的研究，最终以“彩墨”的形式开辟了一个新的境界，林风眠把中西绘画的长处加以“调和”并赋予其独特的风格，这种特征在他的以中为主和以西为主的作品中都得到了体现，无论作品的表现意图如何，都能以意境、神韵与情趣的表现统率。在形象的描绘与色彩效果的处理上，又能吸收西画之长，因此能“调和”中西并和谐统一，是“中西融合”这一艺术理想的最重要的代表人物。

代表作品：《笛》《裸女》等，理论著作：《中国绘画新论》，出版：《林风眠画集》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】（ ）是20世纪中国现代画坛的精神领袖，中国现代美术教育和现代绘画的奠基人，其代表作有《春晴》《仕女》《江畔》等。

- A. 徐悲鸿  
 B. 蔡元培  
 C. 刘海粟  
 D. 林风眠

【答案】D。A项，徐悲鸿在创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，1949年任中央美术学院第一任院长，代表作品有：《奔马》《八骏图》《逆风》。B项，蔡元培原籍浙江诸暨。革命家、教育家、政治家，提出“以美育代替宗教”。C项，刘海粟是上海国画美术院任校长，反对守旧，主张写实，师法自然，注重创造，代表作品有：《前门》《长城》《天坛》。D项，林风眠是中国现代画坛的艺术家、艺术教育家、国立艺术学院首任院长，代表作品有：《春

晴》《裸女》《笛》等。故本题选 D。

### 【易错考点 074—徐悲鸿的《中国画改良论》】

徐悲鸿以毕生精力从事美术教育工作，他在《中国画改良论》中指出，“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之”，融合中西，培养了大批美术人才，成为一代卓越的美术教育家。

代表作品：中国画《奔马》《八骏图》《愚公移山》《九方皋》《负伤之狮》，油画《田横五百士》等。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】学画贯通中西，对中国画主张“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之”，对西方绘画主张“可采之者融之”的现代画家是（ ）。

- A. 齐白石  
B. 潘天寿  
C. 徐悲鸿  
D. 张大千

【答案】C。徐悲鸿在《中国画改良论》中指出，“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，两方画之可采入者融之”。徐悲鸿这句话的意思是：“古代中国画，有好的我们就保留，快绝迹的我们就继承，不好的我们就改成，不足的我们补全，有两种画各有千秋的我们取他们中间好的元素融合起来。”故本题选 C。

### 【易错考点 075—《蛙声十里出山泉》的内容】

《蛙声十里出山泉》是我国著名画家齐白石老先生在 1951 年为文学家老舍先生画的一幅水墨画，以诗句“蛙声十里处山泉”为题。画面上没有蛙，却只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着。

画面上留有大块的空白，即天和水的地方不着墨色，留出白纸，这样的表现使画面虚实相生，使主体更加突出，更加富有层次，布局更加合理。画面却给人一种立体感和真实感。山峦由近及远，河流由远及近，仿佛蛙声也从远处传来，让人如身临其境。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】齐白石的中国画《蛙声十里出山泉》描写的是青蛙。（ ）

【答案】错误。《蛙声十里出山泉》是我国著名画家齐白石老先生在 1951 年为文学家老舍先生画的一幅水墨画。画面上没有蛙，却只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着。用急忙游向山涧那边的蝌蚪形象来体现远处的“蛙声”，所以这幅画中描写的是青蛙，表现的是蛙声。因此错误。

### 【易错考点 076—《人民和总理》的创作者】

周思聪(1939-1996), 中国美术家协会原副主席, 中国著名女画家。周思聪受过严格的艺术训练, 擅长水墨人物画, 兼及花卉, 偶作山水。造型能力极强, 早期作品带有一定的情节性, 笔墨清新、洒脱, 富有表现力。自 80 年代起, 她又致力于自身画风的变革与探索, 在作品中引入西方现代艺术表现形式, 同时对笔墨加以提炼和强化, 使之更为精练, 并富有趣味。

代表作品: 《矿工图》组画、《高原风情画》组画、《荷之系列》等。

油画《卢沉、周思聪作品集》《坑夫图--周思聪画集》《周思聪画人体》《周思聪水墨画》《周思聪画集》等。

代表作品中国画《万寿山一角》1959 年获第七届世界青年联欢节银质奖章, 《人民和总理》获 1979 年建国 30 周年全国美展一等奖。1985 年创作《正午》获第 6 届全国美展铜质奖。

易错指数: ★★★★★

【真题过关·判断】《人民和总理》是徐悲鸿根据现实生活创作的绘画作品。( )

【答案】错误。《人民和总理》是周思聪于 1979 年创作的一幅纸本水墨设色中国画, 现藏于中国美术馆。该画作描绘了周恩来总理 1966 年赴邢台震区视察灾情、慰问灾民的感人情景。该画作打破了“文革”时期“三突出”和“高大全”的模式、把领袖人物平等地置于普通农民之中, 成为新时期恢复直面人生的现实主义精神的典型作品。题干画家有误。因此错误。

## 第三部分 艺术概论

### 第一章 艺术本质论

#### 【易错考点 077—艺术的首要本质和第一层面的本质】

(一) 艺术是一种社会意识形态, 是经济基础的上层建筑

因为艺术的发生和发展都离不开人类社会, 任何创造艺术品的人也都是社会的人, 没有社会, 就没有现实的人, 也就没有艺术, 所以社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

易错指数: ★★★★★

【真题过关·单选】艺术的第一本质是( )。

A. 社会性

B. 审美性

C.形象性

D.创造性

【答案】A。艺术是一种特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形态，通过生产实践活动，反映从物质世界到精神世界、生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活，创造美的精神产品，满足人类精神上的审美需要。社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。艺术是一种社会意识形态，是经济基础的上层建筑。因此艺术的第一本质属性是社会性。故本题选 A。

### 【易错考点 078—艺术的基本特征：形象性】

美是艺术作品的灵魂，**审美就是艺术的核心本质。**

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】美的本质问题的核心是（ ）。

- A.人的本质与美的本质之间的关系问题
- B.审美主体与审美对象之间的关系问题
- C.人类审美感官与世界历史之间的关系问题
- D.事物审美属性如何在时间中生成的问题

【答案】A。形象性是艺术的基本特征。（1）形象性是文学艺术区别于其他社会意识的基本特征。（2）美术形象既是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由这个个别的、具体的、完整的艺术形象所形成的综合的、整体的艺术形象。（3）艺术形象有三大特性：具体性、概括性、感染性。故本题选 A。

## 第二章 艺术门类论

### 【易错考点 079—美术作品的艺术语言】

按照形式语言上的不同特征划分，艺术可分为**具象艺术、意象艺术和抽象艺术**。

**具象艺术**的目的在于真实的再现现实。具象艺术的形式语言是用明暗及其所形成的渐变关系来处理点、线、面以塑造形体，使之在空间中形成具有厚度和重量的体量感。明暗的渐变使形体产生了向画面深处延伸的立体感，用光线和色彩的冷暖变化强化了空间深度的真实感。

**意象艺术**重在表达艺术家主观的精神世界，其中包括艺术家的感受、情感、观念和审美理想。为此，艺术家常常采用变形、夸张、重组等手段。意象艺术是介于具象艺术和抽象艺术之间的综合的艺术类型，或者说具有了两种艺术的特点。

**抽象艺术**主要是在 20 世纪才逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立

创作的美术类型。其特点主要是分析性，即主要用各种词汇分析、抽离、孤立出来并加以夸大，甚至绝对化，这就形成了抽象艺术特殊的艺术美。其中主要包括形式与色彩、构图与笔触、材料与肌理、空间与透视、光影与运动。

抽象艺术可分为“冷抽象”（又叫“理性抽象”，理智的、科学的）和“热抽象”（情绪的、感觉的）。

易错指数：★★★★

【真题过关·简答】简述美术作品的三种艺术语言。

【参考答案】

按照形式语言上的不同特征划分，艺术可分为具象艺术、意象艺术和抽象艺术。

(1) 具象艺术的目的在于真实的再现现实。具象艺术的形式语言是用明暗及其所形成的渐变关系来处理点、线、面以塑造形体，使之在空间中形成具有厚度和重量的体量感。明暗的渐变使形体产生了向画面深处延伸的立体感，用光线和色彩的冷暖变化强化了空间深度的真实感。

(2) 意象艺术重在表达艺术家主观的精神世界，其中包括艺术家的感受、情感、观念和审美理想。为此，艺术家常常采用变形、夸张、重组等手段。意象艺术是介于具象艺术和抽象艺术之间的综合的艺术类型，或者说具有了两种艺术的特点。

(3) 抽象艺术主要是在 20 世纪才逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。其特点主要是分析性，即主要用各种词汇分析、抽离、孤立出来并加以夸大，甚至绝对化，这就形成了抽象艺术特殊的艺术美。其中主要包括形式与色彩、构图与笔触、材料与肌理、空间与透视、光影与运动。

### 第三章 艺术发展论

#### 【易错考点 080—艺术民族性的重要性】

**艺术的民族性：**艺术的民族性就是表现民族的本质特点所形成的艺术上的特殊性，艺术的民族性不在于在艺术作品中所反映的生活内容是否具有民族性，艺术的民族性最重要最基本的内涵在于是否表达了民族精神。**民族精神是艺术民族性的核心和灵魂。**

易错指数：★★★★

【真题过关·简答】为什么要强调艺术的民族性？

【参考答案】

艺术的民族性就是表现民族的本质特点所形成的艺术上的特殊性，艺术的民族性不在于在艺术作品中所反映的生活内容是否具有民族性，艺术的民族性最重要最基本的内涵在于是否表达了民族精神。正因为民族精神是艺术民族性的核心和灵魂，所以在艺术创作过程中尤其强调艺术的民族性。凡是世界的都是民族的，离开民族的就没有世界的。只有维持民族的艺术形式才能创造出新的更高级的社会主义艺术，满足社会主义精神文明建设的需要。

## 第四章 艺术创作论

### 【易错考点 081—郑板桥的“三竹论”】

郑板桥的三竹分别是：“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”。

“眼中之竹”是画家所直接看到的、观察到的竹子，虽然经过眼球的改造，但改造不大，基本上属于现实的忠实反映，属于“艺术体验”；“胸中之竹”则是经过画家头脑改造而形成的审美意象，渗透了画家的思想情感和审美理想，属于“艺术构思”；“手中之竹”是完成了的作品，来源于园中之竹，是比园中之竹更高级的美，属于“艺术表现”。

艺术创造过程是人类特有的高级的、复杂的精神活动和实践活动，是艺术家在创作欲望的推动下，运用一定的艺术语言和艺术技巧，通过艺术的加工和创造，将自己的生活体验与思想情感转化为具体、生动、可感的艺术形象，将自己的审美意识物化为艺术作品的过程。

易错指数：★★★★

【真题过关·判断】由“眼中之竹”到“胸有成竹”再“手中之竹”诠释了艺术发生的过程特征。（ ）

【答案】错误。由“眼中之竹”到“胸有成竹”再“手中之竹”诠释了艺术创作的过程特征，是郑板桥所倡导的绘画理论。“眼中之竹”是画家所直接看到的、观察到的竹子，虽然经过眼球的改造，但改造不大，基本上属于现实的忠实反映，属于“艺术体验”；“胸中之竹”则是经过画家头脑改造而形成的审美意象，渗透了画家的思想情感和审美理想，属于“艺术构思”；“手中之竹”是完成了的作品，来源于园中之竹，是比园中之竹更高级的美，属于“艺术表现”。题干描述错误，不是艺术发生的过程特征。因此错误。

## 第五章 艺术作品论

### 【易错考点 082—美术的艺术表现手法】

艺术语言指的是在艺术作品中起到类似语言的表达情意的作用，是艺术作品的物质表现手段，是作品的外部形式，有塑造艺术形象、传达艺术内容和审美的功能。

每个种类的艺术都有自己独特的语言。不同种类的艺术语言由不同的物质媒介材料所构成。美术语言由颜料、木石、泥巴、金属、体积、面积、色彩、线条、笔墨等材料因素组成。

美术的基本语言元素就是：点、线、面、色。为了把语言元素组织和体现出来，美术又逐步形成了自己的语言手段：在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等；在中国画中就是笔墨、章法、皴法等，夸张、变形、对比、寓意、象征、抽象则是指艺术手法。他们作为美术语言特殊的表达和实现手段也可以看成是语言规则，而语言规则包括变化与统一、对比与和谐、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律等，共同构成了美术作品艺术语言的一部分。艺术语言和结构密切配合，在结构的牵引、安排下，艺术语言承担着描绘、传述、抒情等塑造艺术形象、传达艺术内容的任务。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】在塑造美术形象中，线条、形体、明暗、色调属于美术的表现手段，而夸张、变形、对比、寓意、象征、抽象则是指（ ）。

- A. 艺术手法  
 B. 表现形式  
 C. 工艺表现  
 D. 艺术规律

【答案】A。艺术手法，艺术作品形式的要素之一，又称表现手法。指艺术家在艺术创造过程中为塑造艺术形象、表现审美情感时所运用的各种具体的表现手段。人类在长期的艺术实践中，创造和积累了十分丰富的艺术手法，较为常见的有叙述、描写、抒情、议论、说明、对话、比喻、夸张、象征、变形、烘托、渲染、对比、反衬、伏笔、暗示、双关、拟人、排比等。艺术手法与内容有着密切的互为依存的辩证关系，艺术手法之间也存在着诸多的辩证关系，其目的在于使艺术作品的内容得到充分、完美的表现。故本题选 A。



## 第六章 艺术接受论

### 【易错考点 083—艺术的审美教育的特点】

#### (三) 艺术的审美教育的特点

艺术审美教育作用的第一个特点是“**以情感人**”。“以情感人”是艺术教育与其他教育之间最鲜明的区别。艺术作品总是灌注着艺术家的思想感情，通过生动感人的艺术描绘，作用于欣赏者的感情，使人受到强烈的感染和熏陶。所以，艺术的教育作用绝不是干巴巴的道德说教，更不是板着面孔的道德训诫，而是以情感人、以情动人，通过艺术强烈的感染性，使欣赏者自觉自愿地接受教育。

艺术审美教育作用的第二个特点是“**潜移默化**”。艺术作品对人的教育，常常是在毫无强制的情况下，使欣赏者自由自愿、不知不觉地受到感染，在这种渐渐地长期作用下使人的心灵得到净化，对人的思想感情和精神面貌起到潜移默化的教育作用。

艺术审美教育作用的第三个特点是“**寓教于乐**”。它主要是指通过艺术欣赏活动，使人们的审美需要得到满足，获得精神享受和审美愉悦，赏心悦目、畅神益智，通过阅读作品或观赏演出，使身心得到愉快和休息。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】“寓教于乐”指艺术的（ ）。

- |           |           |
|-----------|-----------|
| A. 审美娱乐功能 | B. 审美意识作用 |
| C. 审美教育功能 | D. 审美认知作用 |

【答案】C。审美教育主要指人们通过艺术欣赏活动，受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪，实践上找到榜样，认识上得到提高，在潜移默化的作用下，引起人的思想、感情、理想、追求发生深刻的变化，引导人们正确地理解和认识生活，树立起正确的人生观和世界观。艺术审美教育作用的第三个特点是“寓教于乐”。它主要是指通过艺术欣赏活动，使人们的审美需要得到满足，获得精神享受和审美愉悦，赏心悦目、畅神益智，通过阅读作品或观赏演出，使身心得到愉快和休息。故本题选 C。

## 第四部分 美术理论基础与技法常识

### 第一章 绘画

#### 【易错考点 084—重心线的概念】

**重心与支撑面：**重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键；支撑面是支撑人体重量的面积，指两脚之间的距离。重心的位置在人体骶骨与脐孔之间，由脐孔往下引一条垂直线，称为**重心线**；重心线的落点在支撑面之内，人体则可依靠自身的支撑；如在支撑面以外，则不能依靠自身支撑。

易错指数：★★★★

【真题过关·判断】人体重心是由人的头、躯干和四肢重力的合力共同作用而形成的点，由此点垂直向下指向地面的线称为动态线。（ ）

【答案】错误。“重心线——人体重心是由人的头、躯干及四肢重力的合力共同作用而形成的点，由此点垂直向下指向地面的线称为重心线”。因此错误。（出自人教版七年级上册第2课《在校园中健康成长》）

### 第二章 中国书画

#### 【易错考点 085—秦代官方的通行文字】

秦代施行“书同文”政策，秦丞相**李斯**主持统一全国文字，以“**小篆**”推行天下。小篆也称“**秦篆**”，是秦国的通用文字，在汉文字发展史上，它是大篆到隶书、楷书之间的过渡书体。

小篆的字体特点：笔法单纯，只有直、弧两种笔画，粗细一致，笔笔中锋，以圆画为主，多圆而无方折。字体长方，结构严谨，追求对称。章法讲求规整、纵横有度，整体布局整齐而统一。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】秦始皇统一中国后确定了秦代官方的通行文字。这种文字的字体是（ ）。

- A. 草书  
C. 楷书

- B. 甲骨文  
D. 小篆

【答案】D。秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆，是在金文和石鼓文的基础上删繁就简而来。故本题选D。

### 【易错考点 086—“入木三分”的故事】

相传王羲之在木板上写字，木工刻时，发现字迹透入木板三分深。形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。出处唐·张怀瓘《书断·王羲之》：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】“入木三分”形容的是（ ）艺术。

- A.陶瓷  
B.雕刻  
C.绘画  
D.书法

【答案】D。“入木三分”形容书法笔力刚劲有力，也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。出自唐朝·张怀瓘的《书断·王羲之》“晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。”故本题选D。

### 【易错考点 087—生宣纸的用途】

古时作画除了绢以外，主要用宣纸。宣纸“始于唐朝，产于泾县”，因唐朝泾县纸集中在宣城发货，因名宣纸。宣纸有易于保存，经久不脆，不会褪色的特点，故有“纸寿千年”之美誉。按洇墨程度分类分为生宣、半熟宣和熟宣。生宣吸水性和沁水性都很强，易于产生丰富的墨韵变化，写意画多用它。熟宣经明矾涂过，故纸质较生宣为硬，吸水能力弱，墨与色都不会洇散开来，因此适宜于工笔画，其缺点是久藏会“漏矾”或脆裂。熟宣可以再加工，可以添加云母、冷金、洒金制成罗纹、虎皮等花色纸。半熟宣由生宣加工而成，吸水能力在两者之间。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】写意图画一般是用（ ）来创作的。

- A.图画纸  
B.毛边纸  
C.生宣纸  
D.熟宣纸

【答案】C。宣纸分为生宣、半熟宣和熟宣。生宣吸水性和沁水性都很强，易于产生丰富的墨韵变化，写意画多用它。熟宣经明矾涂过，纸质较生宣为硬，吸水能力弱，墨与色都不会洇散开来，因此适宜于工笔画。B项，毛边纸是一种用于印刷古籍和毛笔书写的纸。用竹纤维制成，色浅黄，质柔韧，吸水性强。相传明末毛晋印书用纸在江西特造，厚者称“毛边”，

薄者称“毛太”，毛边纸之名本此。为旧时用途最广的手工制纸。故本题选 C。

**【易错考点 088—篆刻常见刀法】**

刀法是完成篆刻的手段，篆刻所使用的刻刀被称为“刀笔”，刻制时应“使刀如笔”。流传至今最主要的两种刀法是冲刀法与切刀法。除此之外还有单刀法、双刀法等。

冲刀：冲刀是刀锋入石后由右至左，或者向身体的反方向直接冲刻。刀锋向外，刀杆微卧，与印面形成一定角度，初学这种刀法不要用力过猛，以免滑出印面伤手。冲刀线条简洁、爽利，但处理不当会导致缺乏韵致而少含蓄，线条生硬。

切刀：切刀就是将刀锋切入石面，然后顺着笔画的方向一起一伏地切刻前进。这样切刻出来的线条留有刻刀逐步移动时明显的痕迹，显得沉稳苍厚。不过要注意避免拖沓的弊病。

易错指数：★★★★

**【真题过关·单选】**篆刻刀法风格各异，流传至今最主要的两种刀法是切刀法与（ ）。

A.斜刀法

B.冲刀法

C.刻刀法

D.平刀法

**【答案】**B。篆刻所使用的刻刀被称为“刀笔”，刻制时应“使刀如笔”。篆刻刀法风格各异，流传至今最主要的两种刀法是切刀法与冲刀法。

切刀法。切刀就是将刀锋切入石面然后顺着笔画的方向一起一伏地切刻前进，犹如一个人在沼泽地里行走，一步步拔腿向前搬动。这样切刻出来的线条留有刻刀逐步移动时明显的痕迹，显得沉稳苍厚。冲刀法。冲刀，顾名思义就是刀锋入石后由右至左，或者向身体的反方向直接冲刻。故本题选 B。

## 第三章 雕塑

**【易错考点 089—雕塑的概念】**

**雕塑概述：**雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类，包涵着雕、刻、塑三种创作的手法和方式。用各种可雕、可塑、可刻的材料，运用各种成型手段创造出可以观赏、触摸的立体造型，借以反映社会生活，表达艺术家的感受、审美情感和审美理想艺术，称之为雕塑。通过雕、刻减少可雕性物质材料，塑则通过堆增可塑物质性材料来达到艺术创造的目的。

易错指数：★★★

**【真题过关·判断】**雕塑的制作包含“雕”和“塑”，其中利用材料从部分逐渐积累而成完整的形体，这一过程称之为“雕”。（ ）

【答案】错误。雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类，包涵着雕、刻、塑三种创作的手法 and 方式。用各种可雕、可塑、可刻的材料，运用各种成型手段创造出可以观赏、触摸的立体造型，借以反映社会生活，表达艺术家的感受、审美情感和审美理想艺术，称之为雕塑。其中题干中硕利用材料从部分逐渐积累而完成形体，这一过程称之为“塑”。因此错误。

## 第四章 设计

### 【易错考点 090—平面构成变异的概念】

特异（变异）：是指构成要素在有次序的关系里，有意违反次序，使少数个别的要素显得突出，以打破规律性。特异的分类有形状的特异、大小的特异、色彩的特异、方向的特异和肌理的特异。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】在平面构成中，为了打破不断重复的单调，达到突出焦点，转移规律的效果，采用的构成方式是（ ）。

- A. 发射  
 B. 打散  
 C. 变异  
 D. 渐变

【答案】C。构成要素在有秩序的关系里，有意违反秩序，使少数个别的要素显得突出，以打破规律性，叫特异。特异构成是具有比较性的，夹杂于规律性之中。特异部分不应数量过多，应选择放在画面中比较显著的位置，形成视觉的焦点。打破单调格局，使人惊奇。要打破设计单调的规律，可采用的办法之有一就是变异。故本题选 C。

## 第五章 工艺

### 【易错考点 091—皮影戏的特征】

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行演戏，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。有“一口述说千古事，双手对舞百万兵”的说法。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】“一口述说千古事，双手对舞百万兵”对应的民间艺术形式是（ ）。

- |      |      |
|------|------|
| A.年画 | B.剪纸 |
| C.皮影 | D.泥塑 |

**【答案】**C。“一口述说千古事，双手对舞百万兵”出自民间谚语《皮影戏》。原文是：一口述说千古事，双手对舞百万兵。三尺腾挪九霄触，四海桑田半夜逢。五指操劳步步稳，六合情理数不同。七彩斑斓通天下，八音颂赞艺之峰。所谓“一口述说千古事，双手对舞百万兵”就是对皮影表演形式的经典概括。故本题选C。

## 第六章 建筑、园林

### 【易错考点 092—日本传统庭院“枯山水”】

日本传统庭院—“枯山水”：日本文化自古受到中国文化的影响，园林也是同样。随着禅宗由中国传入日本，其思想对造园产生了很大影响，使园林变得富有哲理，也更加抽象，逐渐成为一种“微缩景观”，即“枯山水”庭院。“枯山水”多置于寺院之中，因而具有恬淡处世的气氛。日本京都龙安寺方丈庭园是“枯山水”的代表，它只能观赏、不能进入，旁边的厅堂专门用于静观冥想。

易错指数：★★★

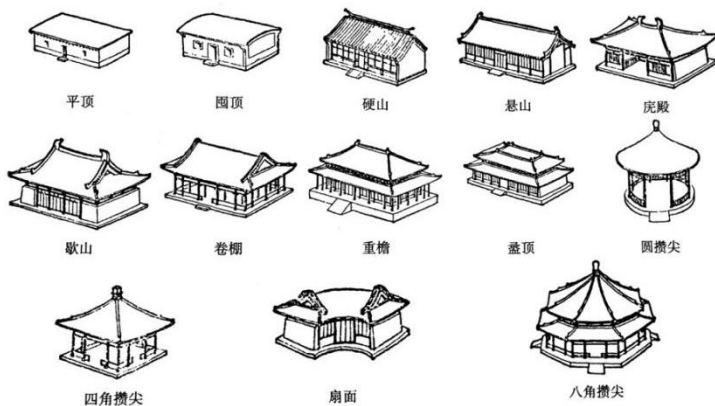
**【真题过关·单选】**园林艺术中的“枯山水庭院”属于（ ）。

- |          |           |
|----------|-----------|
| A.日本传统园林 | B.意大利古典园林 |
| C.法国古典园林 | D.英国古典园林  |

**【答案】**A。枯山水庭院是源于日本本土的缩微式园林景观，多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。在其特有的环境气氛中，细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的几尊石组，就能对人的心境产生神奇的力量。它同音乐、绘画、文学一样，可表达深沉的哲理，而其中的许多理念便来自禅宗道义，这也与古代大陆文化的传入息息相关。故本题选A。

### 【易错考点 093—中国传统屋顶样式】

屋顶样式：我国古代建筑常见的屋顶样式有：庑殿顶、歇山顶、攒尖顶、悬山顶、硬山顶等。从屋顶样式分出等级，重檐高于单檐，前者高于后者。



易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】中国传统屋顶中，由一条正脊，四条垂脊和四条线脊共九条屋脊组成，被称为九脊像的是（ ）。

- A. 攒尖顶
- B. 硬山顶
- C. 悬山顶
- D. 歇山顶

【答案】D。歇山顶，即歇山式屋顶，宋朝称九脊殿、曹殿或厦两头造，清朝改今称，又名九脊顶。为中国古建筑屋顶样式之一，在规格上仅次于庑殿顶。歇山顶共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊和四条戗脊，因此又称九脊顶。由于其正脊两端到屋檐处中间折断了一次，分为垂脊和戗脊，好像“歇”了一歇，故名歇山顶。A选项攒尖顶：建筑物的屋面在顶部交汇为一点，形成尖顶，这种建筑叫攒尖建筑，其屋顶叫攒尖顶。B选项硬山式屋顶是中国传统建筑双坡屋顶形式之一。房屋的两侧山墙同屋面齐平或略高出屋面。C选项悬山顶有一条正脊，四条垂脊。其特征是：各条桁或檩不像硬山那样封在两端的山墙面中。而是直接伸到山墙以外，以支托悬挑于外的屋面部分。故本题选D。

## 第七章 现代媒体艺术

### 【易错考点 094—摄影的特性】

摄影是发现的艺术，拍照的经验告诉我们：照片只能是相机镜头所面对的事物伴随光与影变化的实时再现，因此摄影被称作“光与影的艺术”。记录性、现场性、瞬间性就成了摄影的根本特性。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】摄影的基本特征包括记录性、现场性和（ ）。

- A.新闻性  
B.瞬间性  
C.商业性  
D.风景摄影

【答案】B。摄影是发现的艺术，拍照的经验告诉我们，照片只能是相机镜头所面对的事物伴随光与影变化的实时再现，因此摄影被称作“光与影的艺术”。记录性、现场性、瞬间性就成了摄影的根本特性。故本题选 B。

## 第五部分 美术课程论

### 第一章 美育与美术教育

#### 【易错考点 095—蔡元培的美育主张】

我国最早公开将美育与德育、智育相提并论来提倡美育的人是清末学者王国维。我国近代教育家蔡元培更是大力倡导美育，把美育确定为其新式教育方针的内容之一，并且提出了一系列美育实施设想，对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统的研究和阐述。蔡元培还提出了“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势。他把西方康德、席勒的思想和我国古代美育传统糅合到一起，形成了自己的美育思想。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】（ ）提出了“以美育代宗教”的著名教育观点。

- A.王国维  
B.徐悲鸿  
C.鲁迅  
D.蔡元培

【答案】D。中国近代教育家蔡元培大力倡导美育，把美育确定为其新式教育方针的内容之一，并且提出了一系列美育实施设想，对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统的研究和阐述。蔡元培还提出了“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势。他把西方康德、席勒的思想和中国古代美育传统糅合到一起，形成了自己的美育思想。故本题选 D。

## 第二章 义务教育美术课程标准（2011年版）

#### 【易错考点 096—课程设计思路的内容】

（二）根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动



根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1—2 年级、第二学段：3—4 年级、第三学段：5—6 年级、第四学段：7—9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。

易错指数：★★★★

**【真题过关·单选】**根据学生身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分为四个学段，其中小学五年级所属的学段是（ ）。

- A. 第四学段                      B. 第三学段  
C. 第二学段                      D. 第一学段

**【答案】**B。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中指出，根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1-2 年段、第二学段：3-4 学段、第三学段：5-6 年段、第四学段：7-9 年段），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。故本题选 B。

### 【易错考点 097—美术教材的内容】

**教材编写建议：**美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

易错指数：★★★

**【真题过关·单选】**（ ）是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。

- A. 美术课程标准                  B. 美术教学大纲  
C. 美术教材                      D. 美术教案

**【答案】**C。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。故本题选 C。

## 第三章 普通高中美术课程标准（2017 年版）

### 【易错考点 098—图像识读的内容】

**图像识读：**指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。通过本课

程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征；以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】《普通高中美术课程标准（2017年版）》提出，识别图像类别的方面有形态、材料、技法、发展脉络及（ ）。

- |       |       |
|-------|-------|
| A. 风格 | B. 内容 |
| C. 色彩 | D. 肌理 |

【答案】A。《普通高中美术课程标准（2017年版）》学科核心素养与课程目标指出：“图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。通过本课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征；以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。”故本题选A。

### 【易错考点 099—学分与选课的理解】

#### 学分与选课：

1. 选择一个模块，修习 18 学时获得 1 学分。
2. 尽量尊重学生的自主选择，但原则上以修习 1 学分作为继续选修和转换学习内容的基本单位。
3. 每位学生必须修习美术课程 54 学时，以获得 3 个基本学分。其中必修美术鉴赏内容系列 1 学分，选择性必修美术表现内容系列 2 学分。因为美术表现内容系列内容丰富而学时有限，所以建议学生在绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术中任选两个模块，也允许学生根据自己的兴趣和发展需求，在某一模块中继续选学。
4. 在取得必修的 3 学分的基础上，学生可根据自己的兴趣和需要，学习选修课程中的全部内容或在选择性必修课程中选学一些模块内容获得 9 学分，以满足发展或升学考试的要求。
5. 学校和教师应该在开课之前向学生和家长提供关于课程内容、学习与评价方式、开课时间和课时数及所需工具材料方面的信息，帮助学生选择自己感兴趣或有利于未来发展的课程内容进行学习。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】《普通高中美术课程标准（实验）》要求每一个高中生必须修满美术科目的 3 个学分，总计每一个学生必须修习学时数为（ ）。

A.36

B.48

C.51

D.54

【答案】D。《普通高中美术课程标准（实验）》中指出：普通高中美术课程采用学分制管理，通过设定必修学分，让每位学生都能达到基本的美术学习要求，在义务教育美术课程学习的基础上进一步提高自己的美术素养。具体方法如下：选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分，每个学生必须修习美术课程 54 学时以获得规定的 3 个基本学分。故本题选 D。

## 第六部分 美术教学应用

### 第一章 美术教学应用理论

#### 【易错考点 100—教学重点的重要性】

**教学重点：**是指教学中的重点内容，是课堂教学中需要解决的主要矛盾，是教学的**重心所在**。教学重点是针对教材中的学科知识系统、文化教育功能和学生的学习需要而言的。因此，它包含重点知识和具有深刻教育性的学科内容。

易错指数：★★

【真题过关·单选】（ ）是设计美术教学结构的主要线索。

A.教学难点

B.教学重点

C.教学过程

D.教学目的

【答案】B。A 项，教学难点是指那些太抽象、离学生生活实际太远的、过程太复杂的、学生难于理解和掌握的知识、技能与方法，难点依据是知识难度与学生水平的差距。B 项，教学重点是教材中最重要、最基本的中心内容，是知识网络中的联结点，是设计教学结构的主要线索。C 项，教学过程是教学活动的启动、发展、变化和结束在时间上连续展开的程序结构。D 项，教学目的是教学领域里为实现教育目的而提出的一种概括性的、总体的要求，制约着各个教育阶段、各科教学发展趋势和总方向，对整个教学活动起着统贯全局的作用。故本题选 B。