

2021特岗教师招聘考试

易错考点100

YU WEN

语文

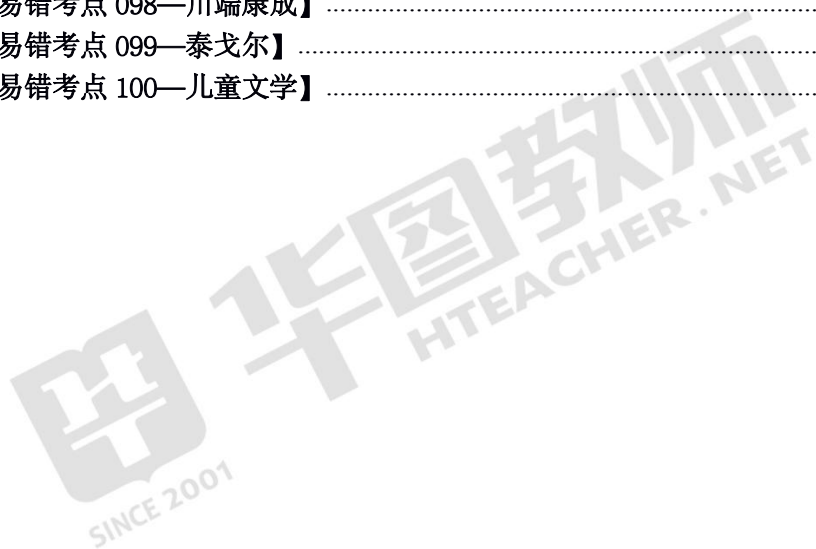
语

目 录

第一部分 汉语言基础知识.....	5
【易错考点 001—现代汉语】	5
【易错考点 002—音素】	5
【易错考点 003—普通话声韵拼合规律】	6
【易错考点 004—声母】	6
【易错考点 005—韵母】	7
【易错考点 006—普通话音节拼写规则】	7
【易错考点 007—“一”“不”的变调】	9
【易错考点 008—造字法】	10
【易错考点 009—汉字结构】	10
【易错考点 010—单纯词】	11
【易错考点 011—合成词】	12
【易错考点 012—词类】	13
【易错考点 013—句法成分】	14
【易错考点 014—句类】	15
【易错考点 015—复句】	15
【易错考点 016—字音识记方法】	16
【易错考点 017—字形】	18
【易错考点 018—实词辨识】	19
【易错考点 019—虚词辨识】	19
【易错考点 020—短语】	20
【易错考点 021—熟语误用类型】	21
【易错考点 022—语病】	23
【易错考点 023—比喻】	24
【易错考点 024—借代】	25
【易错考点 025—标点符号】	25
【易错考点 026—文言文宾语前置】	28
【易错考点 027—文言文使动用法】	29
【易错考点 028—文言文意动用法】	30
【易错考点 029—名词活用为动词】	31
【易错考点 030—文言文通假字】	31
第二部分 语文课程与教学论.....	33
【易错考点 031—语文课程的性质】	33
【易错考点 032—语文课程基本理念】	33
【易错考点 033—语文课程总目标】	34
【易错考点 034—语文课程学段目标】	34
【易错考点 035—语文课程教学建议】	35
【易错考点 036—语文课程阅读教学建议】	36
【易错考点 037—语文课程评价建议】	37
【易错考点 038—语文课程阅读评价建议】	37
第三部分 中外文学.....	40
【易错考点 039—《诗经》】	40

【易错考点 040—先秦散文】	40
【易错考点 041—屈原与楚辞】	41
【易错考点 042—司马迁】	41
【易错考点 043—《孔雀东南飞》】	42
【易错考点 044—“三曹”】	43
【易错考点 045—左思】	43
【易错考点 046—陶渊明】	44
【易错考点 047—《搜神记》】	45
【易错考点 048—初唐四杰】	45
【易错考点 049—王勃】	46
【易错考点 050—王维】	46
【易错考点 051—边塞诗派】	47
【易错考点 052—李白】	47
【易错考点 053—杜甫】	48
【易错考点 054—韩愈】	49
【易错考点 055—李贺】	50
【易错考点 056—刘禹锡】	50
【易错考点 057—柳宗元】	51
【易错考点 058—白居易】	51
【易错考点 059—杜牧】	52
【易错考点 060—李商隐】	53
【易错考点 061—欧阳修】	53
【易错考点 062—范仲淹】	54
【易错考点 063—柳永】	54
【易错考点 064—苏轼】	55
【易错考点 065—李清照】	56
【易错考点 066—陆游】	57
【易错考点 067—辛弃疾】	57
【易错考点 068—元代戏剧】	58
【易错考点 069—《三国演义》】	59
【易错考点 070—《水浒传》】	59
【易错考点 071—鲁迅】	60
【易错考点 072—郁达夫】	61
【易错考点 073—茅盾】	62
【易错考点 074—老舍】	62
【易错考点 075—巴金】	63
【易错考点 076—萧红】	64
【易错考点 077—闻一多】	64
【易错考点 078—戴望舒】	65
【易错考点 079—朱自清】	65
【易错考点 080—曹禺】	66
【易错考点 081—但丁】	66
【易错考点 082—莎士比亚】	67
【易错考点 083—莫里哀】	68

【易错考点 084—笛福】	68
【易错考点 085—歌德】	69
【易错考点 086—雨果】	69
【易错考点 087—司汤达】	70
【易错考点 088—巴尔扎克】	70
【易错考点 089—狄更斯】	71
【易错考点 090—普希金】	72
【易错考点 091—果戈理】	72
【易错考点 092—列夫·托尔斯泰】	73
【易错考点 093—契诃夫】	74
【易错考点 094—莫泊桑】	75
【易错考点 095—罗曼·罗兰】	75
【易错考点 096—海明威】	76
【易错考点 097—高尔基】	76
【易错考点 098—川端康成】	77
【易错考点 099—泰戈尔】	78
【易错考点 100—儿童文学】	78



语文教师招聘考试学科易错考点 100

第一部分 汉语言基础知识

【易错考点 001—现代汉语】

现代汉语指现代汉民族共同语——普通话，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】现代汉语普通话以（ ）为标准音。

- A.北方方言语音
B.北方话语音
C.北京话语音
D.北京语音

【答案】D。现代汉语课本中对普通话的标准定义为“以北京语音为标准语音、北方方言为基础方言、典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。”故本题选D。

【真题过关·填空】现代汉语的标准语是现代汉民族共同语，也就是以北京语音为标准音，以_____为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

【答案】北方话。

【易错考点 002—音素】

音素是从音色的角度划分出来的，是最小的语音单位。如“刊(kān)”可以划分出“k、ā、n”三个音素。zh声母、ng韵尾都是双字母的音素符号。

分为辅音和元音两类：

辅音(又叫子音)，如b、p、m、f、d、k、zh、s等共计22个。辅音大都在音节的开头或末尾出现，如“强”(qiáng)。

元音(又叫母音)，如a、o、e、i、u等，其中单元音10个，复元音13个。每个音节总要有元音。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】“shuāng”这个汉语音节包含（ ）音素。

- A.6个
B.5个
C.4个
D.3个

【答案】C。音节“shuāng”包含的音素有：sh、u、ā、ng共四个。故本题选C。

【易错考点 003—普通话声韵拼合规律】

声母 \ 韵母		韵母			
		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	√	√	只限于 u	
唇齿音	f	√		只限于 u	
舌尖中音	d、t	√	√	√	
	n、l	√	√	√	√
舌面前音	j、q、x		√		√
舌面后音	g、k、h	√		√	
舌尖前音	z、c、s	√		√	
舌尖后音	zh、ch、sh、r	√		√	
零声母		√	√	√	√

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】 现代汉语中，j、q、x 只能与哪两个韵母相拼（ ）。

- A. 齐齿呼、合口呼
 B. 合口呼、开口呼
 C. 齐齿呼、撮口呼
 D. 开口呼、撮口呼

【答案】C。开口呼：不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 开头的韵母。齐齿呼：是 i 或以 i 开头的韵母。合口呼：是 u 或以 u 开头的韵母。撮口呼：是 ü 或以 ü 开头的韵母。舌面音 j、q、x 只能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合，不能跟开口呼、合口呼韵母拼合。与舌根音、舌尖前音和舌尖后音在拼合韵母时处互补状态。故本题选 C。

【易错考点 004—声母】

声母位于音节前段，主要由辅音构成。如“hǎo”（好）这个音节里，辅音 h 就是它的辅音声母。有的音节，如“ài”（爱）开头没有辅音，称为“零声母”。

普通话共有 21 个辅音声母：

b, p, m, f, d, t, n, l

g, k, h, j, q, x

zh, ch, sh, r, z, c, s

此外，普通话还有 1 个零声母。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】 如果不计零声母，现代汉语普通话音节声母的数量是（ ）。

- A. 23
 B. 22

C.21

D.20

【答案】C。现代汉语普通话共有 22 个声母，其中辅音声母 21 个，零声母 1 个。故本题选 C。

【易错考点 005—韵母】

韵母位于音节的后段，由元音或元音加鼻辅音构成。如“hǎo”（好）这个音节里，“ao”就是它的韵母。零声母音节，如“ài”（爱），它的韵母就是“ai”。

韵母的结构可分为韵头、韵腹、韵尾：

(1) 韵头（介音）：介于声母和韵腹之间，只有 i、u、ü 三个。如“jiān”（尖）中的“i”。

(2) 韵腹（主要元音）：韵母的主干，韵母中不可缺少的，充当韵腹的元音有 a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i[ŋ]、-i[ŋ]。如“jiān”（尖）中的“a”。

(3) 韵尾（尾音）：只限于韵腹后头的 i、u、n、ng 充当。如“jiān”（尖）中的“n”。普通话共有 39 个韵母。

(1) 单韵母（10）：由一个元音构成的韵母。a、o、e、ê、i、u、ü、-i[ŋ]、-i[ŋ]、er。

(2) 复韵母（13）：由两个或三个元音复合而成的韵母。ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

(3) 鼻韵母（16）：由元音和鼻辅音韵尾构成的韵母。an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列选项正确的是（ ）。

A.腔的韵母是ang

B.休的韵母是iau

C.逞的韵母en

D.床的韵母uang

【答案】D。A项，腔的韵母是iang。B项，休的韵母为iou，缩写成iu。C项，逞的韵母eng。故本题选D。

【易错考点 006—普通话音节拼写规则】

(1) 隔音字母 y、w 的用法

汉语拼音字母 y 和 w 是隔音字母。它只起避免音节界限不明发生混淆的作用。例如把“大衣”拼写成“dai”，就会以为是一个音节的“呆”，i 的前头加了 y，写成“dayi”，音节

界限就分明了。

①韵母表中 i 行的韵母，在零声母音节中，如果 i 不是韵腹，就把 i 改为 y；如果 i 是韵腹，就在 i 前面加上 y。

②韵母表中 u 行的韵母，在零声母音节中，如果 u 是韵头，就把 u 改成 w；如果 u 是韵腹，就在 u 前面加上 w。

③韵母表中 ü 行的韵母，在零声母音节中，不论 ü 是韵头还是韵腹，一律要在 ü 前面加 y。加 y 后，ü 上两点要省写。

(2) 隔音符号的用法

“a、o、e”开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号“'”隔开。如“xi'an”（西安）。如果不用隔音符号隔开，便有可能误读为“xian”（先）。

(3) 省写

省写包括两项内容：

第一，iou、uei、uen 三个韵母同声母拼合时，省去中间的元音字母 o 或 e，写成 iu、ui、un。如“jiǔ（久）、guì（贵）、kūn（昆）”；在零声母音节中不省，写作“yōu（优）、wèi（位）、wén（文）”。

第二，ü 上两点只有在“n、l”两个声母后面才保留，如“lǚ（吕）、nǚ（女）、lüè（略）、nüè（虐）”等；在其他声母后面或零声母音节中，一律省去 ü 上两点，如“jǔ（举）、què（雀）、yú（于）、yùn（运）”。

(4) 标调法

①声调符号一般要标在一个音节的主要元音（即韵腹）上。

②iu、ui 这两个韵母的声调应标在后面的 u 或 i 上面，因为 -iu、-ui 是 iou、uei 的省写形式，其韵腹 o、ê 与韵尾 u、i 结合紧密。

③调号恰巧标在 i 的上面，那么 i 上的小点要省去（或盖住）。

④轻声音节不标调。

(5) 词的连写和大写

①同一个词要连写，词与词一般分写。句子或诗行开头的字母要用大写。

②专用名词和专用短语中的每个词开头字母要大写。

③标题中的字母可以全部大写，也可以每个词开头的字母大写；有时为了简明美观，可

以省略声调符号。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】《汉语拼音方案》对普通话音节的拼写有具体的规定。以下音节拼写正确的一项是（ ）。

A.xìu (绣)

B.xüǎn (选)

C.píǎo (皮袄)

D.Běijīng (北京)

【答案】D。A项，xiù (绣)，声调必须标注在元音字母上面；当一个韵母含有两个或两个以上元音字母时，声调标注在开口度大的元音字母上。开口度从大到小顺序为a、o、e、i、u、ü。B项，xuǎn (选)，ü在声母j、q、x和零声母y后应标注为u。C项，“pí’ǎo (皮袄)”如果不用隔音符号，写成“pí’ǎo”，就容易发生音节的界限混淆，错拼成类似“漂”的读音。故本题选D。

【易错考点 007—“一”“不”的变调】

(1) “一”“不”单念或用在词句末尾，以及“一”在序数中，声调不变，读原调：“一”念阴平 (55)，“不”念去声 (51)。

(2) 在去声前面，一律变成阳平 (35)。

(3) 在非去声 (阴平、阳平、上声) 前，“一”变去声 (51)，“不”仍读原调去声 (51)。

(4) “一”“不”嵌在相同的动词的中间，读轻声。例如：想一想、来不来。

(5) “不”在可能补语中读轻声。例如：去不了、走不好。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】“一”的本调是阴平，“不”的本调是去声，但它们在一些情况下会变调，下列“一”“不”读音全对的一项是（ ）。

A. “二十一” “专一” “一次” 中“一”读阴平。

B. “一看” “一早” “一来” “一起” 中“一”读音是相同的。

C. “不看” “不交” “一致” “一样” 中“不”“一”都读为阳平。

D. “一天” “一直” “不多” “不来” 中的“一”变读为去声，“不”仍然去声。

【答案】D。A项，“一”在“二十一”和“专一”中读阴平，在“一次”中读阳平。B项，“一”在“一看”中读阳平，在“一早”“一来”“一起”中读去声。C项，“不”在“不看”中读阳平，在“不交”中读去声，“一”在“一致”“一样”中都读阳平。故本题选D。

【易错考点 008—造字法】

造字法，即“六书”：象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。

(1) 象形 (独体)

许慎《说文解字》：“画成其物，随体诘屈，日月是也。”象形即描绘事物形状来表示字义的造字法。象形字源自图画，但与图画有本质的区别。如：月、雨。

(2) 指事 (独体)

许慎《说文解字》：“视而可识，察而见意，上下是也。”指事是用象征性符号或在象形字上加提示性符号来表示某个意义的造字法。指事法的优势是可以表示一个抽象的概念。

指事字中有单纯指事字，如：上、下、八、丩。也有由象形字加提示性符号而成的指事字，如：亦、本、末、刃、甘。还有现代指事字，如：卡、乒、兵。

(3) 会意 (合体)

许慎《说文解字》：“比类合谊，以见指挥，武信是也。”会意就是用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义。会意建立在人们的联想和推理的基础上。如：析、采、休、伐、杲、杳、寒、暴；艸、艸、艸；炎、焱；从、众；犇，淼；北、非。



(4) 形声 (合体)

许慎《说文解字》：“以事为名，取譬相成，江河是也。”由表字义类属的部件（形旁、形符、意符）和表字音的部件（声旁、声符、音符）组成新字的方法即为形声。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列对于“体、川、蜻、本”造字方式的描述正确的一组是（ ）。

- A.形声、象形、会意、指事
- B.形声、象形、形声、指事
- C.会意、象形、形声、指事
- D.会意、象形、形声、会意

【答案】C。“体”为会意字，即“亻”（人，身子）+“本”（本，主干），表示“人之本”，即躯干。众多小溪汇成的水流叫“川”，甲骨文为，故“川”为象形字。“蜻”为左形右声的形声字。“本”是指事字，金文在树根部位加三点指事符号，表示树在地下的营养器官，后演变为现在的字形。故本题选 C。

【易错考点 009—汉字结构】

(1) 笔画，构成汉字的各种点与线，分为单一笔画和复合笔画。有相离、相接、相交

三种。《现代汉语通用字表》规定了5种基本笔画，即横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）。

(2) 笔顺，是汉字书写时笔画的先后顺序，必须按照笔顺规则进行书写。一般规则：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，从外到内后封口，先中间后两边。

(3) 部件是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位，如“休”字由“亻”和“木”两个部件构成。

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列关于笔顺说法有误的一项是（ ）。

- A. “片”字有4笔，第一笔是撇。
- B. “登”字有12笔，第五笔是捺。
- C. “惯”字有11笔，第六笔是横。
- D. “乃”字有2笔，第二笔是撇。

【答案】C。A项，正确。“片”的笔顺为“撇、竖、横、横折”。共4笔，第一笔是撇。B项，正确。“登”的笔顺为“横撇/横钩、点、撇、撇、捺、横、竖、横折、横、点、撇、横”。共12笔，第五笔是捺。C项，错误。“惯”的笔顺为“点、点、竖、竖折/竖弯、横折、竖、横、竖、横折、撇、点”。共11笔，第六笔是竖，不是横。D项，正确。“乃”的笔顺为“横折折折钩/横撇弯钩、撇”。共2笔，第二笔是撇。故本题选C。

【真题过关·填空】“万”字第三笔的笔画名称_____。

【答案】撇。“万”的笔顺是横、横折钩、撇。

【易错考点 010—单纯词】

指由一个语素构成的词。

根据音节的多少，单纯词又分为单音节单纯词和多音节单纯词。

①单音节单纯词：指由单音节语素构成的单纯词，如“天、江”。

②多音节单纯词：

		类型	例词
多音节 单纯词	连绵词	双声	忐忑、枇杷
		叠韵	窈窕、从容
		非双声叠韵	芙蓉、蝙蝠
	叠音词		姥姥、瑟瑟
	音译的外来词		葡萄、巧克力
	拟声词		乒乓、哗啦

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列选项中，只有一个语素的是（ ）。

- A. 蜡烛
- B. 蝴蝶
- C. 著作
- D. 桌子

【答案】B。A项，“蜡”和“烛”可以分别与不同的字再组合成新的词，如“石蜡”“烛火”，所以是两个语素。C项，“著作”由“著”和“作”两个语素构成。可以分别与不同的语素构词，如“名著”“作文”。D项，“桌”和“子”同样可以拆分组词，而B项的“蝴蝶”不可以拆分。故本题选B。

【易错考点 011—合成词】

(1) 复合式合成词指的是由两个或两个以上不相同的词根组合在一起构成的词。

从词根和词根之间的关系看，复合式合成词主要有五种类型：

类型	说明	例词
联合型（并列式）	由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列组合而成	价值、买卖
偏正型	前一词根修饰、限制后一词根	冰箱、笔直
补充型	后一词根补充说明前一词根	提高、车辆
动宾型（支配式）	前一词根表示动作、行为，后一词根表示动作、行为所支配关涉的事物	司机、美容
主谓型（陈述式）	前一词根表示被陈述的事物，后一词根是陈述前一词根的	地震、耳鸣

(2) 重叠式合成词

重叠式合成词指的是由相同的词根语素重叠构成的词，如哥哥、爹爹。

(3) 附加式合成词

附加式合成词指的是由词根和词缀构成的词。

词缀在词根前的叫前缀；在词根后的叫后缀；在词根与词根之间的叫中缀。

类型	形式	例词	
		词缀	词语
前加式	前缀 + 词根	老	老虎、老乡
		阿	阿姨、阿毛
后加式	词根 + 后缀	子	刀子、桌子、胖子
		儿	鸟儿、花儿、盖儿
中加式	词根 + 中缀 + 词根	得、不	来得及、来不及

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1. 下列选项中，词的构词类型全都属于并列式的是（ ）。

- A. 鲜红 热心 高低 司机
- B. 开关 江山 孤独 道路
- C. 动静 黑板 电灯 高级
- D. 笔墨 攻击 雪崩 地震

【答案】B。A项，偏正结构，偏正结构，并列结构，动宾结构。B项，都是并列关系。C项，并列结构，偏正结构，偏正结构，偏正结构。D项，并列结构，并列结构，主谓结构，主谓结构。故本题选B。

2. 下列哪项属于偏正型合成词？（ ）

- A. 价值
- B. 白酒
- C. 动员
- D. 心虚

【答案】B。选项中属于偏正型合成词的是“白酒”。“价值”是并列式，“动员”是动宾式，“心虚”是主谓式。故本题选B。

【易错考点 012—词类】

词类是词的语法性质的分类。按照汉语语法的老传统，词可粗略分为实词和虚词。

实词：名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词、拟声词、叹词。

虚词：介词、连词、助词、语气词。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. 下列各句中画线的词语，不属于名词的一项是（ ）。

- A. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
- B. 校园里最安静的角落是哪里？
- C. 中国的北方，有广袤的草原，更有着成片成片的原始森林。
- D. 有的人刻意去批判传统，以此来显示自己的与众不同。

【答案】B。A项，“土里”是名词，表示处所。B项，“安静”是形容词，一般用法：教室里很安静。C项，“北方”是名词，表示方位。D项，“传统”是名词，表示一些相传已久的习俗等。故本题选B。

- C. 店内外充满快活的空气。
- D. 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

【答案】B。A项，画线部分做宾语。B项，画线部分做补语。C项，画线部分做宾语。D项，画线部分做宾语。故本题选B。

【易错考点 014—句类】

句子根据语气可以分为四种类型，即陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

(1) 陈述句

陈述事实而带有陈述语气、语调的句子叫陈述句。它可带的语气词有“了、的、嘛、呢、罢了、啊”等，表示略有区别的陈述语气。

(2) 疑问句

具有疑问句调、表示提问的句子叫疑问句。疑问句句末用问号，根据提问的手段和语义情况，可以分为四类：是非问、特指问、选择问、正反问。

(3) 祈使句

要求对方做或不要做某事的句子叫祈使句。它可分为两大类：一类是命令、禁止，一类是请求、劝阻。

(4) 感叹句

带有浓厚的感情和感叹语气的句子叫感叹句。它表示快乐、惊讶、悲哀、愤怒、厌恶、恐惧等浓厚的感情。感叹句一般用降语调，句末都用叹号。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】从句子语气上看，不同于其他三项的一项是（ ）。

- A. 东京也无非是这样。
- B. 店内充满了快活的空气。
- C. 你先坐下吧！别叫他们看出来。
- D. 母亲和宏儿都睡着了。

5.C 【解析】

【答案】C。A项，陈述句。B项，陈述句。C项，祈使句。D项，陈述句。故本题选C。

【易错考点 015—复句】

复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句法成分的分句加上贯通全句的句调构成的。

根据分句间的意义关系划分，复句可以分为联合复句、偏正复句两大类。联合复句可分为并列、顺承、解说、选择、递进五小类。偏正复句可分条件、假设、因果、目的、转折五小类。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1.下列复句中不同类的一项是（ ）。

- A.知识是积累起来的，经验也是积累起来的。
- B.绿既是美的标志，又是科学、富足的标志。
- C.我不是要人装傻，而是要人保留一份纯真。
- D.宝石哪怕混在垃圾堆里，也仍然晶莹夺目。

【答案】D。A项，“是……也是……”表示的是并列复句。B项，“既是……又是……”表示的是并列复句。C项，“不是……而是……”表示的是对举关系的并列复句。D项，“哪怕……也……”表示的是假设复句。故本题选D。

2.下列句子属于单句的是（ ）。

- A.这种“文明的惩罚”，有时候会叫你继续到两小时以上。
- B.忽然，从他们的船下冒出一个人，只有水生的女人认得那是区小队长。
- C.在一种特殊的优惠的保护之下，吸收着廉价的劳动力的滋养，在日本的纱厂飞跃地膨大。
- D.敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，他们配合子弟作战，串入在芦苇的海里。

【答案】A。A项，单句。全句仅陈述一个对象，即“这种‘文明的惩罚’”，前一个部分是后一个部分的主语，整体是一个完整的句子。B项，复句。有两个分句，共有两个谓语，且相互不做句法成分。“忽然”是整句的状语，第一个分句是：冒出一个人，第二个分句是：那是区小队长。C项，复句。有两个分句，有两个谓语，且相互不做句法成分。第一个分句是：吸收着滋养。第二个分句是：纱厂膨大。D项，复句。有两个分句，有两个谓语，且相互不做句法成分。第一个分句是：他们配合作战；第二个分句是：他们串入海里。故本题选A。

【易错考点 016—字音识记方法】

(1) 以点连线法：形声字和多音字

“点”指的是形声字的声旁，“线”就是指声旁相同的形声字。如：

仓 c ā ng: 沧 c ā ng 沧海 疮 chu ā ng 冻疮 怆 chu à ng 悲怆

(2) 记少去多法: 多音字

“少”指使用范围较小、涉及词语少的读音,“多”则指使用范围广、涉及词语多的读音。如:

①遂: 只有在“半身不遂”中读 su í , 其余读 su ì 。

②艾: 只有在“自怨自艾”中, 当治理、改正的意思讲, 读 y ì , 其余读 à i 。

(3) 同音合并法: 易误读字

如“xùn”, 可将“殉”“驯”“逊”“徇”等考查频率高的词合并记忆。

(4) 联想记忆法

①绯闻——绯 f ē i 红

②模 (m ú) 子, 模样 (m ú) ——装模 (m ú) 作样, 一模 (m ú) 一样。

③差 (ch ā) 错——阴错阳差 (ch ā), 一差 (ch ā) 二错。

(5) 词性辨析法: 多音字

多音字比较适用, 多音字往往有两个音, 由于词性不同, 音往往不同。如:

冠

名词 g u ā n, 如: 冠心病、冠状动脉、桂冠、衣冠

动词 g u à n, 如: 夺冠、冠名、沐猴而冠

(6) 据义定音法

喝

h ē “把液体或流食咽下去”义, 如: 喝茶、喝酒、喝墨水

h è “大声喊叫”义, 如: 喝令、喝彩

(7) 据场辨音法

根据场所是用于书面语还是用于口语。如:

翘

在书面语中, 音 q i á o, 如: 翘首、翘楚

在口语中, 音 q i à o, 如: 翘尾巴、翘辫子

易错指数: ★★★★★

【真题过关·单选】下列词语中加点字的读音全部正确的一项是 ()。

A. 眼睑 (j i ǎ n) 嫉妒 (j í) 书声琅琅 (l á ng)

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| B. 鞭挞 (dà) | 夸实 (hāng) | 喟然长叹 (kuì) |
| C. 挟制 (xié) | 磕绊 (bàn) | 蜚声海外 (fēi) |
| D. 水渍 (zì) | 孺子牛 (rú) | 拈轻怕重 (zhān) |

【答案】A。B项，鞭挞 tà。C项，挟制 xié；蜚声海外 fēi。D项，孺子牛 rú；拈轻怕重 niān。故本题选 A。

【易错考点 017—字形】

(1) 音辨法

汉语中许多字尽管字形相近，但韵母、声母或声调有所区别，只要读准了字音即可辨析错别字。如：

相形见绌 (chù) ——笨拙 (zhuō)

(2) 形辨法

汉字大多为形声字，可根据形旁表义的特点来推断有无错别字。如：

干燥 (躁)

贪脏 (脏) 枉法

(3) 义辨法

功亏一篑 (匱) 鸠占鹊 (雀) 巢

(4) 结构法

借助词语结构对称、词义对应的特点来辨析有无错别字。如：

纷至沓来——踏

惹是生非——事

(5) 语境法

根据词语在具体语境中的具体意义来辨析。如：反映—反应

(6) 双词对比法

刺骨—悬梁刺股

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列词语中没有错别字的一组是 ()。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 不容争辩 | 络绎不绝 | 颇负胜名 |
| B. 斩钉截铁 | 悬崖峭壁 | 神彩奕奕 |
| C. 浮想联翩 | 呕心沥血 | 脍炙人口 |

D. 专心志致 纷至沓来 涛涛不绝

【答案】C。A项，“不容争辩”应为“不容争辩”；“颇负胜名”应为“颇负盛名”。B项，“悬崖峭壁”应为“悬崖峭壁”；“神采奕奕”应为“神采奕奕”。C项，全部正确。D项，“专心志致”应为“专心致志”；“涛涛不绝”应为“滔滔不绝”。故本题选C。

【易错考点 018—实词辨析】

- (1) 从词语的色彩方面辨析，如：沟通—勾通
- (2) 从词语的意义方面辨析，如：年龄—年纪
- (3) 从词语运用上辨析，如：爱护—爱戴，发扬—优点、作风、传统

易错指数：★★★

【真题过关·单选】依次填入下列空格处的词语，最恰当的一项是（ ）。

- ①无锡杰瑞化学有限公司专业生产开发的新一代一元化粉状、片状二氧化氯（ClO₂）消毒剂具有广谱，高效，无毒，用量少，药效_____时间长等特点。
- ②他的写作水平，经过长时期的_____，现已有了长足的进步。
- ③岳阳楼虽然经过了几百年风雨的_____，但仍然不改昔日风采，实在是件可喜之事。
- A. 继续 磨炼 腐蚀 B. 持续 磨炼 腐蚀
- C. 持续 锤炼 侵蚀 D. 继续 锤炼 侵蚀

【答案】C。第一个空，“持续”强调某种静态状态的“保持”下去，而“继续”暗示此前已经有此动作并取得一定效果，因此要“继续”；此外“继续”还暗示此动作有一个短暂中止，因此要“继续”，而“持续”是没有停止地一直“保持”此动作。因此第一个空填“持续”。第二个空，“磨炼”可搭配“意志”“精神”等词语，而“锤炼”可搭配“品质”“品格”；此外，“磨炼”一般指的是人在艰难困苦的环境中得到锻炼，而“锤炼”可指文学艺术上对作品的加工改造。因此第二个空选“锤炼”。第三个空，“侵蚀”和“腐蚀”都表示抽象的引申义时，“侵蚀”强调“由外而内”，而“腐蚀”强调“由内而外”；在都表示具体的本义时，“腐蚀”强调化学作用，而“侵蚀”产生的原因更多。因此第三个空选“侵蚀”。故本题选C。

【易错考点 019—虚词辨析】

虚词使用的错误主要包括关联词语使用的错误和单个虚词使用的错误两个方面。

- (1) 关联词语使用的错误。

如：尽管你的帮助多么微薄，在他的心上，都像千斤重的砝码。（可以把“尽管”改为

“不管”。)

(2) 单个虚词使用的错误。

如：各级财政部门要提高科学管理水平，特别是对农村基础设施建设经费的管理上，要做到心中有数，全盘考虑，周密安排。（“对”与“上”搭配不当，可将“对”改为“在”；也可以去掉“上”，让“对”与“管理”构成介宾关系。）

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列句子中，关联词语使用不当的一句是（ ）。

- A. 如果我接受了他的礼物，就要按他的意愿办事，这样，难免会违犯国家的法纪。
- B. 无论风沙还是风雪，不管洪水还是骄阳，院前的樟树总是枝繁叶茂，蓬蓬勃勃。
- C. 虽然勃朗特姐妹诗歌创作的尝试获得成功，但是他们的小说却轰动了英国文学。
- D. 因为中国特色社会主义已经进入新时代，所以社会的主要矛盾发生了相应变化。

【答案】C。A项，如果……就……，表示条件。B项，无论……还是……，不管……还……，都表示条件。C项，虽然……但是……，一般都在“但是”后面体现转折，但题中可以看出“虽然”和“但是”体现的都是同样的语气，不存在转折，因此不符合语境。D项，因为……所以……，表示因果。故本题选C。

【易错考点 020—短语】

短语，又叫词组，指意义上和语法上能搭配而没有句调的一组词。

- (1) 主谓短语：由主语和谓语组成，如：思想解放。
- (2) 动宾短语：由动词和它的宾语组成，如：解决任务。
- (3) 偏正短语：①定中结构，如：一本书；②状中结构，如：十分喜欢。
- (4) 补充短语：由动词或形容词和补语组成，如：高兴极了。
- (5) 并列短语：由两个或两个以上的名词、动词或形容词并列组成，如：雄伟壮丽。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】下列短语结构类型不全相同的一组是（ ）。

- A. 除旧迎新 舞枪弄棒 屏气凝神 张灯结彩
- B. 渡过难关 杜绝浪费 蜂拥而至 阳光灿烂
- C. 才华横溢 蓬荜生辉 草木凋零 意兴阑珊
- D. 万丈高楼 不刊之论 巍峨群山 苍茫大海

【答案】B。A项，都是并列结构。B项，“渡过难关”“杜绝浪费”是动宾结构，“蜂

拥而至”是偏正结构，“阳光灿烂”是主谓结构。C项，都是主谓结构。D项，都是偏正结构。故本题选B。

【易错考点 021—熟语误用类型】

(1) 望文生义

熟语的意义是约定俗成的，很多熟语来源于古代寓言故事、神话传说、历史典籍、文学作品等，其实际含义往往与表面意思不一致。如果对熟语的意义不仔细辨析，极易因望文生义而误用。如：

他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集子，这样的书，读起来确实累人。

(文不加点：点：涂上一笔，表示删去。文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。这里望文生义，故错误。)

(2) 褒贬不当

熟语从感情色彩上可分为褒义、中性、贬义，在使用过程中，必须辨明褒贬，否则就容易造成褒词贬用或贬词褒用的错误。如：

这些年轻的科学家以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。(无所不为：没有什么不干的，指什么坏事都干，贬义词。这里当作褒义词使用，故错误。)

(3) 张冠李戴

有些熟语有特定的使用对象，如果把握不准，就极易出现张冠李戴的情况。如：

201 宿舍里的六位小伙子都是十八九岁的年纪，豆蔻年华，风华正茂。(豆蔻年华：唐代杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。这里用于小伙子，故错误。)

(4) 轻重失度

有些熟语词义较轻，有些熟语词义较重，这就要求根据特定的语言环境选用词义轻重适度的熟语，以避免大词小用或小词大用。如：

洪水冲垮了李老汉的房子，全村人都很难过，村前村后，哀鸿遍野。(哀鸿遍野：形容到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民的悲惨景象。这个熟语词义很重，用在此处犯了“大词小用”的毛病。故错误。)

(5) 词义重复

熟语一般都比较精练，使用得当，可以收到言简意赅的效果，但如果不注意对熟语和句子语意加以比较，就容易造成隐含义与句子语意的重复。如：

日本帝国主义的侵略战争使我国人民生灵涂炭。(生灵涂炭: 生灵: 百姓; 涂: 泥沼; 炭: 炭火。人民陷在泥塘和火坑里。形容人民处于极端困苦的境地。与“人民”重复。故错误。)

(6) 不合逻辑

不合逻辑是指所使用的熟语与整个句子的意思不符甚至矛盾。如:

几年前,我们在清华园相识;今天,我们又在地萍水相逢了。(萍水相逢: 浮萍随水漂泊,聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。本句说的是“几年前”已经认识了,句意前后矛盾。故错误。)

(7) 形近混淆

有些成语仅一字之差,但是意思却全然不同,一定要理解不同词的意思,避免混淆。如:

这次选举他最有希望,但由于他近来的所作所为不负众望,结果落选了。(不负众望: 为人所信服,不辜负大家的期望。应用“不孚众望”。故错误。)

易错指数: ★★★★★

【真题过关·单选】下列加点字的成语使用恰当的一项是 ()。

A.西部大开发以来,富民兴陇迈出了坚实步伐,甘肃已逐步进入发展快车,历史性地解决了温饱问题,经济发展方兴未艾。

B.入夏以来,白湖镇杨柳大圩迎来一年中最繁忙的时节,农民趁天气晴好抢抓农时,田间地头,到处是一派大快人心的景象。

C.电视剧《都挺好》美轮美奂,凭借纯熟的叙事技巧,一流的表演水准,打破不同圈层的接受壁垒,产生强烈的审美冲击力。

D.中国动画产业为国际动漫市场注入中国元素,制作水平蔚为大观,不少制作水平很高的动画作品吸引了国外同行们的关注。

【答案】A。A项,方兴未艾:指事物正在发展,尚未达到止境或还没有停止,多形容新生事物正在蓬勃发展。此处符合语境。B项,大快人心:多指坏人受到惩治,坏事受到取缔,人们心里觉得痛快。此处不符合语境。C项,美轮美奂:多形容建筑物雄伟壮观、富丽堂皇。句中描述的对象是电视剧《都挺好》,此处属于对象误用,成语使用有误。D项,蔚为大观:形容事物美好繁多,给人一种盛大的印象。句中描述的对象是“制作水平”,此处属于对象误用,成语使用有误。故此题选A。

【易错考点 022—语病】

(1) 搭配不当

如：临近考试，各位学员的学习态度和学习成绩都提高了。（“学习态度”不可与“提高”搭配。故应将此句改为：临近考试，各位学员的学习态度都转变了，学习成绩都提高了。）

(2) 成分残缺或赘余

如：①在老师的帮助下，使我们认识到学习文化科学知识的重要性。（两种改法：一是去掉动词“使”，让“我们”作该句的主语；二是去掉“在”和“下”，让“老师的帮助”作主语。）

②睡前有三忌讳：一忌睡前不可恼怒，二忌睡前不可饱食，三忌睡处不可当风。（句中，“忌”和“不可”词义相同，故应改为：一忌睡前恼怒，二忌睡前饱食，三忌睡处当风。）

(3) 语序不当

如：我们如果不能实事求是，事业就会受到损失。（句中，前一分句主语是“我们”，后一分句主语是“事业”，前后主语不一致。此句改为：如果我们不能实事求是，事业就会受到损失。）

(4) 结构混乱

如：①从 1987 年《短篇三题》为起点，他进入了一个更新的阶段。（本句“以……为起点”和“从……开始”两种结构杂糅，可改为“以 1987 年《短篇三题》为起点，他进入了一个更新的阶段。”或“从 1987 年《短篇三题》开始，他进入了一个更新的阶段。”）

②中国人民自从接受了马列主义思想之后，中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子。（前一分句的主语是“中国人民”，句子没说完就开始说下一句。后一分句的主语是“中国的革命”，故这个句子应改为“自从中国人民接受了马列主义思想之后，中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子”。）

(5) 不合逻辑

如：①在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达个性精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。（该句中，“能否”是两面词，而“中国当代雕塑所欠缺的”则是一面的情况，所以该句的语病是两面对一面，照应不当，应删去“能否”。）

②我们要认真学习交通法规，防止交通事故不再发生。（“防止”指的是事先行动以阻止某事的发生。后面一般跟不好的事情。句中，“防止……不再发生”属否定失当，故应把“不再”改为“再次”。）

(6) 表意不明

如：鸡不吃了。（这句话可有多种理解，如果在饭桌上说“鸡不吃了”，就是指人不吃鸡肉了；如果在山野田地里说“鸡不吃了”，就是指鸡吃的食物太多了，吃饱了。）

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列句子中有语病的一项是（ ）。

- A. 在当代中国文艺生态中，春晚的地位和作用是无可替代的。自 1983 年第一届央视春晚以来，春晚在表达社会情绪、凝聚社会共识、塑造文化认同等方面，一直起着独特作用。
- B. 《红海行动》国家情怀意义深刻，战争场面真实震撼，许多电影人、影视工作者和业内人士纷纷为影片发声点赞。
- C. 我们要牢固树立社会主义生态文明观，推动形成人与自然和谐发展的现代化建设新格局，为保护生态环境做出我们这代人的努力。
- D. 作为最基本的公共产品，国家安全并非抽象的概念，遥远的事情，也不只是少数人的职责，而是像空气一样无处不在，与所有人的生活息息相关。

【答案】B。B 项，不合逻辑，并列不当。“电影人”和“影视工作者”之间是交叉关系。故本题选 B。

【易错考点 023—比喻】

类型	结构	比喻词	例句
明喻	本体+比喻词+喻体	像、好像、似、仿佛、犹如、宛如	叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙
暗喻	本体+比喻词+喻体	是、简直是、成了、变成	更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水
借喻	喻体		忽如一夜春风来，千树万树梨花开

易错指数：★★★★★

【真题过关·单选】下列语句中没有使用比喻手法的句子是（ ）。

- A. 手如柔荑，肤如凝脂。领如蝥蛴，齿如瓠犀。
- B. 宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。
- C. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
- D. 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

【答案】B。A 项，译文为：手像春荑好柔嫩，肤如凝脂多白润。颈似蝥蛴真优美，齿若瓠子最齐整。荑(tí)：白茅之芽。领：颈。蝥蛴(qiú qí)：天牛的幼虫，色白身长。

瓠犀 (hù xī): 瓠瓜子儿, 色白, 排列整齐。使用多处比喻。B项, 译文为: 在宗庙祭祀的活动中, 或者在同别国的盟会中, 我愿意穿着礼服, 戴着礼帽, 做一个小小的赞礼人。如: 连词, 或者。会: 诸侯之间的盟会。同: 诸侯共同朝见天子。无比喻修辞。C项, 译文为: 长安街上细密的春雨润滑如酥, 远望草色依稀连成一片, 近看时却显得稀疏。酥: 动物的油, 这里形容春雨的细腻。这句诗运用了比喻的修辞, 把春天的小雨滋润的样子比喻成了“酥”, 生动形象地写出春雨润物, 贵如油的特点。D项, 译文为: 战马就像的卢马 (刘备的坐骑) 一样飞快, 弓箭像雷声一样惊鸣。霹雳: 特别响的雷声, 比喻拉弓时弓弦响如惊雷。使用了比喻的修辞手法, 写出了战场的壮观景象以及辛弃疾杀敌报国的雄心壮志。故本题选B。

【易错考点 024—借代】

类型	概念	例句
特征代本体	用借体的特征、标志去代替本体	红眼睛原知道他家里只有一个老娘
部分代整体	用事物具有代表性的一部分代替本体	橈櫓灰飞烟灭
整体代部分	用事物整体代替其中一部分	读点鲁迅
具体代抽象	用具体事物代替抽象事物	藺相如徒以口舌为劳, 而位居我上
抽象代具体	用抽象事物代替具体事物	正义是杀不完的, 因为真理永远存在
专称代泛称	用具有典型化的人或事物的专有名称代替本体	僵卧孤村不自哀, 尚思为国戍轮台

易错指数: ★★★★★

【真题过关·单选】 下列诗句中, 没有使用借代修辞手法的一项是 ()。

- A. 回眸一笑百媚生, 六宫粉黛无颜色
- B. 故人西辞黄鹤楼, 烟花三月下扬州
- C. 千里莺啼绿映红, 水村山郭酒旗风
- D. 但使龙城飞将在, 不教胡马度阴山

【答案】 B。A项, “粉黛”代指宫中妃嫔。用了借代的修辞。B项, 无借代。C项, “绿”代指“绿叶”, “红”代指红花。用了借代的修辞。D项, “龙城”指奇袭匈奴圣地龙城的名将卫青, 而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”借指众多汉朝抗匈名将。用了借代的修辞。故本题选B。

【易错考点 025—标点符号】

(1) 顿号和逗号

- ① 并列词语作谓语时不用顿号, 而用逗号。

例如：这篇文章真实，感人。

②并列词语作补语时不用顿号，而用逗号。

例如：这篇文章写得真实，感人。

③并列的介宾短语作状语时，短语之间用逗号。

例如：许多外国朋友来到桂林游览，从伦敦，从纽约，从巴黎，从世界各地。

④邻近的两个数字连用表示约数时不用顿号，但表示确数时要用顿号。

例如：A.教室里坐着七八个学生。B.今天做值日的是四、五组。

⑤如果并列短语中，某一部分内还有并列词语时，大并列短语之间用逗号，小并列短语之间用顿号。

例如：他了解的著名诗人有战国时期的屈原，东晋的陶渊明，唐宋的李白、杜甫、白居易、苏轼等。

⑥并列成分后有语气词时，并列成分间使用逗号。

例如：八月的大街上摆满了水果，像甜瓜啊，西瓜啊，苹果啊，葡萄啊……

(2) 逗号和分号

分号和逗号都可以用于复句内部的分句之间。

例如：语言，人们用来抒情达意；汉字，人们用来记言记事。

(3) 冒号

冒号的基本作用就是总结上文和提示下文。

①冒号一般管到句终，不能管到句终则不能用冒号。

例如：在记者进行的家庭采访中，不少家长反映：孩子作业多，作业时间长，有时做作业到深夜。这些情况在全国多处学校都存在。

②在表达转述的话时不能用冒号。

例如：老班长说，他没有完成任务，没把我们照顾好。

③用于总说性或提示性词语(如“说”“例如”“证明”“认为”“指出”“宣布”等)之后，表示提示下文。

例如：这一事实证明：人能创造环境，环境同样也能创造人。

④同一人话语未完，“说”后不用冒号。

例如：“大桥快通车了，”他环视了一下会场说，“请大家咬紧牙关，作最后的冲刺。”

⑤“即”“是”等词语的前面不能用冒号，后面可以使用。

例如：成品图书的质量标准分为二级，即：合格品、不合格品。

(4) 问号

①若一句话中的几问，是从不同角度发问的，则每句都用问号。

例如：你叫什么名字？现在做什么事？

②选择问句，若是一个主语的不同分句，在句末用问号，句中用逗号；若是选择问句包含几个不同主语的单句，每个单句后都用问号。

例如：A.对这样的青年，我们是应该支持他呢，还是应该指责他呢？

B.是英雄造时势？还是时势造英雄？

③有的句子里虽含有疑问词（谁、什么、怎么样等），但并非真正发问，而是表达一个陈述语气，不能用问号。

例如：我不知道这件事是谁做的，但我猜做这件事的人一定对我们的情况比较熟悉。

④主谓倒装句，问号放在句末，谓语后用逗号。

例如：怎么还没有来啊，他们？

(5) 引号

文中的一些活动、会议、奖项名称；借用字母或文字的形状对人或事物加以描写；用数字表示节日、纪念日或其他特殊日期；简称或缩略语等要用引号标出。

(6) 括号

①句内括号：指只注释或补充说明句子中一部分词语的括号。

A.句内括号要紧贴被解释、被补充的词语后。

例如：我校拥有特级教师（含已退休的）17人。

B.括号内句末不用点号，问号、感叹号则可保留。

C.如果要在被解释、被补充的词语后加点号，点号放在括号后。

例如：可以说，除了诗（因为诗是最难翻译的），雨果的重要作品（小说和剧本）大都有了中文译本。

②句外括号：指注释或补充说明全句内容的括号。

A.句外括号要放在被注释或被补充的句子末尾的点号后。

B.句外括号放在正文的句末点号之后，如果句外括号内的注释语是一整句话，那么句末点号应该保留；如果不成句，就不使用标点符号。

例如：他培育了许多玫瑰花，喂养和训练了许多小动物。（他后来还曾照顾动物园里一

条没有母虎的乳虎，每天一匙一匙地用牛奶喂它。)

(7) 书名号

①书名号用来表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲、栏目、电影、电视剧和法规文件名等名称；而专题名、丛书、单位等名称则不能用。

例如：《中国文学史》《现代汉语词典》《儿童文学概论》《鲁迅全集》等。

②标有引号或者书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号或者书名号之间（如书名号之后还有括注），宜用顿号。

(8) 省略号

①省略号的前面可用句号、问号和感叹号，表示上文是个完整的句子。省略号后面一般不用任何点号。

②文中用了“等”“等等”，如果又用省略号就是重复，因为文中的“等”“等等”表示省略。

例如：杏花、桃花、苹果花……次第开放，金黄透明的蜂子仿佛自由逃跑的蕊，在花瓣故乡上流连。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列句子中的标点正确的是（ ）。

- A. 余光中的“乡愁”和“乡愁四韵”，是海外游子情深而优美的恋歌。
- B. 在播音员的播音中，经常会出现的一种现象：就是把该读去声的字读成上声。
- C. 成败与自己的想象有着直接的关联。悲观地把自己想象成失败者，这足以使你不能取胜。乐观地把自己想象成胜利者，将给你带来成功。
- D. 我们在日程生活中应该从小事做起，力求做到“勿以恶小而为之，勿以恶小而不为”。

【答案】D。A项，作品需要加上书名号，“乡愁”和“乡愁四韵”应该加书名号。B项，“就是”“是”“即”等前面不能用冒号，可以把冒号换成逗号。C项，题干的三句话是一个句子，前一句是总述，后两句处于并列关系中。应做如下修改：成败与自己的想象有着直接的关联：悲观地把自己想象成失败者，这足以使你不能取胜；乐观地把自己想象成胜利者，将给你带来成功。D项，引号使用正确。故本题选D。

【易错考点 026—文言文宾语前置】

(1) 否定句中代词宾语前置

例如：古之人不余欺也。（《石钟山记》）

→古之人不 欺余 也。

(2) 疑问句中代词宾语前置

例如：大王来**何**操？（《史记·项羽本纪》）

→大王来 操**何**？

(3) 用“之”“是”复指宾语，并将宾语前置

例如：宋何罪**之**有？（《墨子·公输》）

→宋 有何罪**之**？

(4) 介词“以”的宾语提前（宾语+以）

例如：《诗三百》，一言**以**蔽之，曰：“思无邪。”（《论语·为政》）

→《诗三百》，以一言 蔽之，曰：“思无邪。”

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列各句中加下划线的代词，表处所的是（ ）。

A.礼与食孰**重**？

B.问：“**何**以战？”

C.噫！微斯人，吾**谁**与归？

D.沛公**安**在？

【答案】D。A项，本句大意：礼和食哪个重要？孰：疑问代词，表选择，哪个。B项，本句大意：问：“您凭借什么作战？”何以：宾语前置，应为“以何”。何：疑问代词，什么。C项，本句大意：哎！如果没有这种人，我同谁一道呢？谁与：宾语前置，应为“与谁”。谁：疑问人称代词，哪个人、那些人。D项，本句大意：沛公在哪里？安在：宾语前置，应为“在安”。安：疑问代词，表处所，什么地方。故本题选D。

【易错考点 027—文言文使动用用法】

指“动词具有‘使宾语怎么样’”的意思。

例如：(1) 纵江东父老怜而**王**我，我何面目见之。（《史记·项羽本纪》）

王：使……做大王。

(2) 焉用亡**郑**以陪邻？（《左传·烛之武退秦师》）

亡：使……灭亡。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列各句中属于使动用用法的一项是（ ）。

A.晋侯**饮**赵盾酒

B.邴夏**御**齐侯

C.侣**鱼**虾而友麋鹿

D.是故**明**君贵五谷而贱金玉

【答案】A。A项，“饮”是动词的使动用法，“使……饮酒”。大意为：晋侯使赵盾饮酒。B项，“御”为动用法，“为……驾车”，大意为：邴夏为齐侯驾车。C项，“侣”意动用法，“以……为伴侣”；“友”以动用法，“以……为友”。大意为：以鱼虾为伴，与麋鹿为友。D项，“贵”形容词的意动用法，“贵五谷”即“认为五谷重要”；“贱金玉”即“认为金玉不重要”。大意为：因此，贤明的君主重视五谷而轻视金玉。故本题选A。

【易错考点 028—文言文意动用法】

指谓语动词具有“认为宾语怎样”的意思。这种意动用法只限于形容词和名词的活用，动词本身没有意动用法。

(1) 形容词的意动用法

例如：吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

美：原为形容词，这里用作意动，认为……美。

(2) 名词的意动用法

例如：侣鱼虾而友麋鹿。（《赤壁赋》）

侣：原为名词，这里用作意动，以……为伴侣。

友：原为名词，这里用作意动，以……为朋友。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】下列加点词属于意动用法的一项是（ ）。

- A.秋水时至，百川灌河
- B.且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者
- C.而山不加增，何苦而不平？
- D.扁鹊望桓侯而还走

【答案】B。A项，大意为：秋季的霖雨如期而至，千百条小河注入黄河。“时”是名词作状语，意为“按照时令”。B项，大意为：我曾经听说有人认为孔子的见闻很少，并且认为伯夷的义行很轻。“少”是意动用法，意为“认为……少”。C项，大意为：而且山不再增高，还愁什么挖不平呢？“苦”为形容词作动词，意为“为……感到愁苦”。D项，大意为：扁鹊远远地看见桓侯，掉头就跑。“还”为通假字，同“旋”，意为“转身”。故本题选B。

【易错考点 029—名词活用为动词】

(1) 普通名词用作动词

例如：沛公**军**霸上。《史记·项羽本纪》

军：原为名词，这里用作动词，驻扎。

(2) 方位名词用作动词

例如：秦师**遂东**。《左传·僖公三十二年》

东：原为方位名词，这里用作动词，向东行走。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】“沛公军霸上，未得与项羽相见”（司马迁《史记·项羽本纪》）中的“军”是名词。（ ）

【答案】错误。“沛公军霸上”的“军”是名词作动词，驻扎的意思。其后省略了介词“于”，这个“于”与后面的“霸上”形成介宾短语。大意为：沛公（在）霸上驻军，没有能够和项羽相见。

【易错考点 030—文言文通假字】

指本该用甲字，而使用时却借用与其意义毫不相干、只是音同或音近的乙字去替代它，乙字就是甲字的通假字，甲字为本字。

通假字一般可以分为以下几类：

(1) 同音替代

同音替代，即替代字与被替代字的音相同。

例如：寒暑易节，始一反焉。《列子·汤问·愚公移山》

“反”通“返”，二者同音，往返。

(2) 音近替代

音近替代，即替代字与被替代字的音相近，可分为双声通假和叠韵通假两种。

例如：路转溪头忽见。（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

“见”通“现”，二者韵母相同，故相通。

(3) 形近替代

形近替代，即两个字的形旁相同或相近而相通。

例如：嘻，善哉！技盖至此乎？《庖丁解牛》

“盖”通“盍”，即是基于两字的字形相近。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列各句中没有通假字的一项是（ ）。

- A.入则无法家拂士
- B.便要还家，设酒杀鸡作食
- C.秋水时至，百川灌河
- D.将军身被坚执锐

【答案】C。A项，“拂”通“弼”，辅佐之义。大意为：如果在国内没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士。B项，“要”通“邀”，邀请之义。大意为：于是就邀请渔人到家里去，摆酒杀鸡做饭菜。C项，无通假字。大意为：秋季的霖雨如期而至，千百条小河注入黄河。D项，“被”通“披”，穿着之义。大意为：将军亲自穿着铁甲，手里拿锐利的武器。故本题选C。



第二部分 语文课程与教学论

【易错考点 031—语文课程的性质】

语文课程是一门学习语言文字运用的**综合性、实践性**课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。**工具性与人文性的统一**，是语文课程的基本特点。

易错指数：★★★

【真题过关·填空】语文课程是一门学习_____的综合性、实践性课程。

【答案】语言文字运用

【真题过关·单选】对语文课程的基本特点表述正确的一项是（ ）。

- A. 科学性与人文性的统一 B. 思想性与文学性的统一
C. 实践性与综合性的统一 D. 工具性与人文性的统一

【答案】D。《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。故本题选D。

【易错考点 032—语文课程基本理念】

- (1) 全面提高学生的**语文素养**。
- (2) 正确把握**语文教育**的特点。
- (3) 积极倡导**自主、合作、探究**的学习方式。
- (4) 努力建设**开放而有活力**的语文课程。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. 不属于《义务教育语文课程标准（2011年版）》基本理念的一项是（ ）。
- A. 全面提高学生的语文素养
B. 正确把握语文课程的基本特点
C. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式
D. 努力建设开放而有活力的语文课程

【答案】B。《义务教育语文课程标准（2011年版）》中关于语文课程的基本理念主要有：

全面提高学生的语文素养；正确把握语文教育的特点；积极倡导自主、合作、探究的学习方式；努力建设开放而有活力的语文课程。“正确把握语文课程的基本特点”说法错误。故本题选 B。

2.下列有关倡导自主、合作、探究的学习方式的表述，不正确的一项是（ ）。

- A.关注学生的个体差异和不同的学习需求
- B.明确学生是学习和发展的主体
- C.爱护学生的好奇心和求知欲
- D.多适用于自读课型教学

【答案】D。《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。而不是仅仅用于自读课型教学，而要贯穿于整个教学过程中。故本题选 D。

【易错考点 033—语文课程总目标】

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

学会汉语拼音。能说普通话。认识 3500 个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。背诵优秀诗文 240 篇（段）。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】语文课程目标的设计要着眼于学生人文素养的整体提高。（ ）

【答案】错误。《义务教育语文课程标准（2011年版）》课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高，而不是“学生人文素养”。故本题错误。

【易错考点 034—语文课程学段目标】

课程目标九年一贯整体设计。课程标准在“总目标”之下，按 1~2 年级、3~4 年级、5~6 年级、7~9 年级四个学段，分别提出“学段目标与内容”，体现语文课程的整体性和

阶段性。各个学段相互联系，螺旋上升，最终全面达成总目标。

学段目标与内容从“识字与写字”“阅读”“写作”（第一学段为“写话”，第二、第三学段为“习作”）、“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程内部诸多方面的联系，加强与其他课程以及与生活的联系，促进学生语文素养全面协调地发展。

阶段	会认	会写	背诵	阅读量
1-2 年级	1600	800	50 篇（段）	≥5 万字
3-4 年级	2500	1600	50 篇（段）	≥40 万字
5-6 年级	3000	2500	60 篇（段）	≥100 万字
7-9 年级	3500		80 篇（段）	≥260 万字 每学年阅读 2-3 部名著

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求第二学段累积认识常用汉字（ ）。

- A. 1600 个左右 B. 2000 个左右
C. 2500 个左右 D. 3000 个左右

【答案】C。《义务教育语文课程标准（2011年版）》学段目标与内容中的识字与写字要求规定：第一学段认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写；第二学段累计认识常用汉字2500个左右，其中1600个左右会写；第三学段累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个左右会写；第四学段累计认识常用汉字3500个左右。故本题选C。

2. 小学阶段累计认识常用汉字（ ）。

- A. 3500 个左右 B. 3000 个左右
C. 2500 个左右 D. 4000 个左右

【答案】B。《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求：第一学段认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写。第二学段累计认识常用汉字2500个左右，其中1600个左右会写；第三学段累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个左右会写。所以学生在小学阶段累计认识常用汉字3000个左右。故本题选B。

【易错考点 035—语文课程教学建议】

- (1) 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。
(2) 教学中努力体现语文的实践性和综合性。

(3) 重视情感、态度、价值观的正确导向。

(4) 重视培养学生的**创新精神和实践能力**。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】教师是语文学习的主体，学生是学习活动的参与者和被组织者。()

【答案】错误。《义务教育语文课程标准（2011年版）》教学建议中指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。故本题错误。

【易错考点 036—语文课程阅读教学建议】

对话	个性化行为		阅读能力	阅读方法	阅读范围
学生、教师、编者、文本之间	不应该： 1. 不应以教师的分析来代替学生的阅读实践；2. 不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；3. 不应用集体讨论来代替个人阅读；4. 不应逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥	应该： 1. 珍视学生独特的感受、体验和理解；2. 教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨；3. 合作学习解决阅读中的问题；4. 提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量	感受、理解、欣赏和评价的能力	1. 重视朗读和默读； 2. 学会精读、略读和浏览； 3. 诵读； 4. 随文学习必要的语文知识	量：扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位 点：自主选择优秀的阅读材料 面：开展各种课外阅读活动

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出“阅读是学生的个性化行为”，下面对这句话的理解不正确的一项是（ ）。

- A. 个性化阅读是要建立在正确理解课文的基础上，不是放任自流，远离文本，过度发挥。
- B. 个性化阅读排斥合作学习。学生在阅读活动中应具有自主性、独立性，学生能对文本进行深入地钻研。
- C. 个性化阅读并非说教师无事可做，教师要积极为学生营造一种宽松和谐的个性化阅读氛围，激发学生的阅读乐趣。
- D. 个性化阅读的关键是要珍视学生独特的感受、体验和理解，特别是引导学生潜心琢磨语言文字。

【答案】B。B项，个性化阅读并不排斥合作学习。《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但是不应该以集体讨论的方式代替个人阅读。故本题选B。

2.以下有关阅读教学的建议不恰当的一项是（ ）。

- A.阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程
- B.在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读
- C.各学段要重视朗读和默读
- D.阅读的材料由单一材料和较为复杂的非连续性文本构成

【答案】D。D项，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。故本题选D。

【易错考点 037—语文课程评价建议】

语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。

- (1) 充分发挥语文课程评价的多种功能。
- (2) 恰当运用多种评价方式。
- (3) 注重评价主体的多元与互动。
- (4) 突出语文课程评价的整体性和综合性。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。（ ）

【答案】正确。《义务教育语文课程标准（2011年版）》评价建议中指出：语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。语文课程评价应准确反映学生的学习水平和学习状况，全面落实语文课程目标。应充分发挥语文课程评价的多重功能，恰当运用多种评价方式，注重评价主体的多元与互动，突出语文课程评价的整体性和综合性。要根据不同年龄学生的学习特点，按照不同学段的课程目标，抓住关键，突出重点，采用合适方式，提高评价效率。语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况，突出评价的诊断和发展功能。故本题正确。

【易错考点 038—语文课程阅读评价建议】

阅读的评价，要综合考察学生阅读过程中的感受、体验和理解，要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯，也要关注其阅读面和阅读量，以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。语文知识的学习重在运用，其概念不作为考试内容。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。根据阶段目标，各学段的要求可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和语气等方面进行综合考查，评价“有感情地朗读”，要以对内容的理解与把握为基础，要防止矫情做作。

诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在不同学段，可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。

默读的评价，应从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考查。

精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。第一学段可侧重考查对文章内容的初步感知和文中重要词句的理解、积累；第二学段侧重考查通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用，以及对文章大意的把握；第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟；第四学段侧重考查理清思路、概括要点、探究内容等方面的情况，以及读懂不同文体文章的能力。

略读的评价，重在考查学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价，重在考查学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

文学作品阅读的评价，着重考察学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。第一学段侧重考察学生能通过朗读和想象等手段，大体感受作品的情境、节奏和韵味；第二学段侧重考查在阅读全文基础上对重要段落和语句的细致阅读，具体感受作品的形象和语言；第三、第四学段，可通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度，以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点考查学生的记诵积累，考查他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意。词法、句法等方面的概念不作为考试内容。

要重视学生课外阅读的评价。应根据各学段的要求，通过小组和班级交流、学习成果展示等方式，了解学生的阅读量和阅读面，进而考查其阅读的兴趣、习惯、品位、方法和能力。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。
()

【答案】正确。《义务教育语文课程标准（2011年版）》中指出：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。根据阶段目标，各学段的要求可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和语气等方面进行综合考查，评价“有感情地朗读”，要以对内容的理解与把握为基础，要防止矫情做作。故本题正确。

【真题过关·单选】对阅读的评价表述有误的是（ ）。

- A.能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。
- B.诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语言，加深体验和领悟。
- C.默读的评价，应从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考察。
- D.精读的评价，第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟。

【答案】B。《义务教育语文课程标准（2011年版）》中指出：诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在不同学段，可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。“发展语感”，不是“发展语言”，B项表述有误。故本题选B。

【真题过关·简述】简述《义务教育语文课程标准（2011年版）》关于精读评价的建议。

【参考答案】(1)重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视培养评价学生的情感体验和创造性的理解；(2)第一学段可侧重考察对文章内容的初步感知和文中重要词句的理解、积累；(3)第二学段侧重考察通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用，以及对文章大意的把握；(4)第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟；(5)第四学段侧重考察理清思路、概括重点、探究内容等方面的情况，以及读懂不同文体文章的能力。

第三部分 中外文学

【易错考点 039—《诗经》】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。诗“六义”，指《诗经》的“六义”，即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为内容分类，是音乐曲调名称；后三者为表现手法分类。

代表作品：《关雎》《蒹葭》《生民》《七月》《载驰》《伐檀》《黍离》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列关于《诗经》采用的艺术手法描述不正确的一项是（ ）。

- A. 《风》和《小雅》多用“比”“赋”的手法，《大雅》和《颂》用的较多的是“兴”。
- B. “赋”就是直接叙事，或抒情，或描写。《采薇》就是用“赋”的手法写成的。
- C. 《诗经》以古朴的四言诗为主，其艺术手法最常用的就是赋、比、兴。
- D. “比”即比喻。《诗经》采用这种手法的诗篇比比皆是。《氓》一诗中用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰。

【答案】A。A项，《风》和《小雅》多用“比”“兴”的手法，《大雅》和《颂》用得较多的是“赋”。选项说法错误。故本题选A。

【易错考点 040—先秦散文】

(1) 先秦叙事散文

- ①《春秋》—春秋—第一部编年体断代史，以记事为主。
- ②《左传》—相传为春秋时左丘明所作，第一部记事详备的编年体史书。
- ③《国语》—战国初年，第一部国别史，以记言为主。
- ④《战国策》—西汉末年刘向整理编订的一部国别体史书。
- ⑤春秋三传：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》。

(2) 先秦说理散文

①《论语》：记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作，是我国第一部以“论”立名的说理性散文著作。重在说理，多用口语。

②《孟子》：以记载孟子言行为主的语录体散文，特征是“说理性”，文章善于雄辩、充满论战性质。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】我国第一部叙事详细的编年体历史著作是（ ）。

- A.《左传》
B.《春秋》
C.《国语》
D.《战国策》

【答案】A。《左传》是我国第一部叙事详细的编年体历史著作。《春秋》是我国第一部编年体历史著作。《国语》是我国最早的一部国别体著作。《战国策》是继《国语》之后的一部国别体史学著作，主要记述了战国时期的游说之士的政治主张和言行策略。故本题选 A。

【易错考点 041—屈原与楚辞】

(1) 屈原，战国时期楚国诗人、政治家。中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。他是“楚辞”的创立者和代表，开辟了“香草美人”的传统。屈原的出现标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，被后人称为“诗魂”。

屈原作品：《离骚》《天问》《九歌》(11 篇)、《九章》(9 篇)、《招魂》，共 23 篇。

(2) “楚辞”有两种含义：一是诗歌的题材，二是屈原、宋玉、王褒、贾谊等人诗歌总集的名称。它是由西汉刘向在前人的基础上辑录屈原、宋玉等人的作品编成的《楚辞》一书。

“楚辞”是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。“楚辞”的代表作有屈原的《离骚》《天问》《九歌》，宋玉的《风赋》等。

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】中国古代第一位有巨大成就的浪漫主义诗人是（ ）。

- A.宋玉
B.王勃
C.李白
D.屈原

【答案】D。屈原创立了“楚辞”这一文体，以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头之一，屈原也成为了中国浪漫主义文学的奠基人。因此我国古代第一位有巨大成就的浪漫主义诗人是屈原。故本题选 D。

【易错考点 042—司马迁】

司马迁，西汉伟大的史学家、文学家、思想家。被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。他以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，创作了中国第一部纪传体通史《史记》(原名《太史公书》)。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。司马迁所著《史记》和司马光编纂的《资治通鉴》被合称为“史学双璧”。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】司马迁《史记》作为纪传体史学著作，其叙事是（ ）记载历史的。

- A. 以历史事件为中心
- B. 以朝代更迭为中心
- C. 以历史人物为中心
- D. 以作者的历史观为中心

【答案】C。《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。纪传体史书的突出特点是以大量人物传记为中心内容，是记言、记事的进一步结合。《史记》分本纪、表、书、世家、列传五部分。其中本纪和列传是主体。它以历史上的帝王等政治中心人物为史书编撰的主线，各种体例分工明确，其中，“本纪”“世家”“列传”三部分，占全书的大部分篇幅，都是以写人物为中心来记载历史的，由此，司马迁创立了史书新体例“纪传体”。故本题选 C。

【易错考点 043—《孔雀东南飞》】

《孔雀东南飞》，是汉乐府中最长的叙事诗，也是中国叙事诗的代表作。它讲述了刘兰芝和焦仲卿因受到礼教迫害而被迫分离，最终双双殉情的爱情悲剧。诗中对人物的刻画曲尽其妙，刘兰芝的贞刚、焦仲卿的温厚、焦母的霸道、刘兄的势利，无不入木三分。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】（ ）是我国最长的叙事诗。

- A. 《牡丹亭》
- B. 《木兰诗》
- C. 《孔雀东南飞》
- D. 《西厢记》

【答案】C。A 项，《牡丹亭》是明朝剧作家汤显祖的代表作之一，共 55 出，描写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。B 项，《木兰诗》是我国南北朝时期的一首北朝民歌，选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，与汉朝的《孔雀东南飞》被合称为“乐府双璧”。C 项，《孔雀东南飞》又名《古诗为焦仲卿妻作》，是汉乐府民歌的代表作之一，也是保存下来的最早的一首长篇叙事诗。符合题干要求。D 项，《西厢记》是元代作家王实甫的代表作之一，是我国古典戏剧的浪漫主义杰作，曲词华艳优美，富于诗的意境。它叙述了书生张君瑞和相国小姐崔莺莺邂逅相遇、一见钟情，经红娘的帮助，为争取婚姻自主，敢于冲破封建礼教的禁锢而私

下结合的爱情故事，表达了对封建婚姻制度的不满和反抗，突出了“愿普天下有情人成眷属”的主题思想。故本题选 C。

【易错考点 044—“三曹”】

(1) 曹操

曹操：字孟德，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家，三国中曹魏政权的奠基人。曹操诗文的创作特点是古直悲凉，代表作为《蒿里行》《观沧海》《短歌行》《苦寒行》《龟虽寿》《碣石篇》等文学作品，后人辑有《曹操集》。

(2) 曹丕

曹丕，三国时期著名的政治家、文学家，曹魏开国皇帝。曹丕自幼好文学，诗、赋、文学皆有成就，尤擅长于七言诗，与其父曹操和其弟曹植，并称“三曹”，曹丕的诗“便娟婉约”，代表作为《燕歌行》。

(3) 曹植

曹植，字子建，曹丕的弟弟。曾封为陈王，死后谥“思”，故世称陈思王。在建安文人中，他的作品留存最多，对当时及后代的影响最大，后人评价也最高。

曹植文采气骨兼备，代表作为《杂诗》《七哀诗》《白马篇》《洛神赋》等，钟嵘《诗品》称曹植“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”。

曹植也善辞赋、散文。他的《洛神赋》抒情优美，富于神话色彩，影响甚大，是建安时期抒情小赋的代表作品。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】建安诗坛上最杰出的诗人是（ ）。

- A.曹操
 B.曹丕
 C.曹植
 D.蔡琰

【答案】C。“三曹”父子风格各异。曹操古直悲凉，代表作《观沧海》《短歌行》等。曹丕便娟婉约，代表作《燕歌行》。曹植文采气骨兼备，代表作《杂诗》《白马篇》等。钟嵘在《诗品》称曹植“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”。故本题选 C。

【易错考点 045—左思】

左思，字太冲，西晋文学家。其《三都赋》颇为当时称颂，造成“洛阳纸贵”。

左思最具独特风格的创作是《咏史诗》八首。《咏史诗》主要是借历史材料来抒发自己的怀抱，开辟了咏史诗写作的新途径。其内容主要是寒士之不平及对士族的蔑视与抗争。开

创了咏史诗借咏史以咏怀的新路。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】曾使“洛阳纸贵”的是下列哪一部作品（ ）。

- A.司马相如《子虚赋》
 B.曹植《洛神赋》
 C.左思《三都赋》
 D.张衡《归田赋》

【答案】C。“洛阳纸贵”原指西晋都城洛阳之纸，因大家争相传抄左思的作品《三都赋》，以至一时供不应求，货缺而贵。后喻作品为世所重，风行一时，流传甚广。A项，源自司马相如《子虚赋》和《上林赋》中的成语是“子虚乌有”。B项，曹植《洛神赋》里的形容美女名句是：翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飏兮若流风之回雪。D项，《归田赋》是东汉辞赋家张衡的代表作之一。它形象地描绘了田园山林那种和谐欢快、神和气清的景色，反映了作者畅游山林，悠闲自得的心情，又颇含自戒之意，表达了作者道家思想的超脱精神。故本题选C。

【易错考点 046—陶渊明】

陶渊明，东晋诗人。字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生。中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

安贫乐道与崇尚自然，是陶渊明思考人生得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱。代表作为《归园田居》《饮酒》《五柳先生传》《桃花源记》《归去来兮辞》等。

陶诗的题材主要可以分为五类，即田园诗、咏怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】

1.（ ）不是陶渊明写的。

- A.《饮酒》
 B.《醉翁亭记》
 C.《归园田居》
 D.《五柳先生传》

【答案】B。《醉翁亭记》是北宋文学家欧阳修创作的一篇散文，出自《欧阳文忠公文集》。全文贯穿一个“乐”字，其中则包含着比较复杂曲折的内容。一则暗示出一个封建地方长官能“与民同乐”的情怀，一则在寄情山水背后隐藏着难言的苦衷。A、C、D三项都是陶渊明的作品。故本题选B。

2.陶渊明诗歌总的艺术风格是（ ）。

- A.便娟婉约
 B.豪放俊逸

C.平淡自然

D.慷慨悲凉

【答案】C。陶诗的总艺术特征是平淡自然。多用自省式的话语，坦诚地记录了他内心细微的波澜。他的诗不追求强烈的刺激，没有浓重的色彩，没有曲折的结构，纯是自然流露。故本题选C。

【易错考点 047—《搜神记》】

《搜神记》是东晋时期“志怪”小说的代表作，是我国最早的神话小说，作者干宝，今本二十卷。《搜神记》具有完整的结构，离奇的故事，浪漫的想象，注意人物性格的刻画，注意细节描写以及对话的生动。对后世小说、戏剧创作影响很大。

易错指数：★★★★

【真题过关·单选】《宋定伯捉鬼》这篇小说选自（ ）。

A.《西游记》

B.《封神演义》

C.《聊斋志异》

D.《搜神记》

【答案】D。《宋定伯捉鬼》是东晋文人干宝创作的一篇小说。讲述了宋定伯和一只鬼斗智斗勇的故事，他最终用人类的智慧和勇气征服了鬼。故事告诉人们，人用自己的胆量和智能一定能够战胜一切妖魔鬼怪。故本题选D。

【易错考点 048—初唐四杰】

“初唐四杰”指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。“四杰”反对六朝以来颓废绮丽的风气，致力于改革六朝文风，提出一些革新意见，开始把诗文从宫廷引向市井，从台阁移到江山和边塞。诗歌的题材扩大了，风格也较清新刚健，这对于革除齐梁余风、开创唐诗新气象，起了重要的作用。

“四杰”的诗意境宏博，节奏有力，富于个性。“诗圣”杜甫赞赏“四杰”的诗文是“不废江河万古流”。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列作家中，不属于“初唐四杰”的一项是（ ）。

A.陈子昂

B.卢照邻

C.骆宾王

D.王勃

【答案】A。“初唐四杰”指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。“四杰”反对六朝以来颓废绮丽的风气，致力于改革六朝文风，提出一些革新意见，开始把诗文从宫廷引向市井，从台阁移到江山和边塞。“诗圣”杜甫评价“四杰”对诗文的贡献是：“王杨卢骆当时体，轻薄为”

文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”故本题选 A。

【易错考点 049—王勃】

王勃，唐代诗人，字子安。王勃的文学主张崇尚实用，当时文坛盛行以上官仪为代表的诗风，“争构纤微，竞为雕刻”“骨气都尽，刚健不闻”，王勃“思革其弊，用光志业”（杨炯《王勃集序》）。他创作“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”的诗文，对转变风气起了很大作用。

代表作为《滕王阁序》《送杜少府之任蜀州》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志”出自（ ）。

- A.范仲淹《岳阳楼记》
B.王勃《滕王阁序》
C.庾信《哀江南赋》
D.陶渊明《归去来兮辞》

【答案】B。A项，《岳阳楼记》中的名句为“不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等。B项，《滕王阁序》中的名句为“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志”等。C项，《哀江南赋》中的名句为“孙策以天下为三分，众才一旅；项籍用江东之子弟，人唯八千”“穷者欲达其言，劳者须歌其事”等。D项，《归去来兮辞》中的名句为“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休”等。故本题选 B。

【易错考点 050—王维】

王维，字摩诘，盛唐时期的著名诗人。被称为“诗佛”。

真正奠定王维在唐诗史上大师地位的是其抒写隐逸情怀的山水田园诗。王维的山水田园诗是诗情与画意的高度统一。苏轼曾评论说：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”

代表作为《山居秋暝》《九月九日忆山东兄弟》《过香积寺》《送元二使安西》《使至塞上》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列属于盛唐山水田园诗派的诗人是（ ）。

- A.王维、孟浩然
B.陶渊明、谢灵运
C.王昌龄、岑参
D.韦应物、刘长卿

【答案】A。B项，陶渊明和谢灵运为魏晋南北朝时期的诗人。C项，王昌龄和岑参为盛唐边塞诗派诗人。D项，韦应物和刘长卿为中唐时期诗人。故本题选A。

【易错考点 051—边塞诗派】

高适代表作为《燕歌行》《塞下曲》《别董大》等。

岑参代表作为《走马川行奉送封大夫出师西征》《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》等。

王之涣代表作为《登鹳雀楼》《凉州词二首·其一》。

王昌龄的边塞诗中，用乐府旧题写的五言古诗和七言绝句各有10首，但为后世传诵的均为七绝。代表作为《出塞二首》《从军行七首》《芙蓉楼送辛渐二首》《采莲曲二首》《长信秋词五首》《闺怨》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. “洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”的作者是（ ）。

A.王昌龄

B.王勃

C.王之涣

D.王维

【答案】A。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”出自唐代诗人王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。这是一首送别诗，本诗作于作者被贬为江宁丞时，描写第一天晚上作者在芙蓉楼为辛渐饯别的情景。全诗即景生情，寓情于景，含蓄蕴藉，韵味无穷。故本题选A。

2. 下列诗人属于边塞诗派的是（ ）。

A.孟浩然

B.张若虚

C.高适

D.卢照邻

【答案】C。A项，孟浩然是山水田园诗派的代表。B项，张若虚初唐时期诗人，以《春江花月夜》知名，与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。C项，著名的边塞诗派的代表诗人有高适、岑参、李颀、王昌龄、王之涣、王翰等。D项，卢照邻是“初唐四杰”之一。故本题选C。

【易错考点 052—李白】

李白，字太白，号青莲居士。被后人誉为“诗仙”。余光中曾评价他“绣口一吐就半个盛唐”。

诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀。洒脱不羁的

气质、傲世独立的人格、易于触动而又暴发强烈的感情，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。

代表作有《行路难》《蜀道难》《将进酒》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《独坐敬亭山》《望天门山》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列诗句不属于李白的是（ ）。

- A.何以解忧？唯有杜康。
- B.蜀道之难，难于上青天。
- C.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
- D.天生我材必有用，千金散尽还复来。

【答案】A。A项，“何以解忧？唯有杜康”出自曹操的《短歌行》。B项，“蜀道之难，难于上青天”出自李白的《蜀道难》。C项，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自李白的《行路难》。D项，“天生我材必有用，千金散尽还复来”出自李白的《将进酒》。故本题选A。

【易错考点 053—杜甫】

杜甫，字子美，京兆杜陵人。

最早而且最能全面反映安史之乱所造成的大破坏、大灾难的就是杜甫。杜甫在他的诗中，以深广生动、血肉饱满的形象，展现了战火中整个社会生活的广阔画面。他的诗被后人称为“诗史”。杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，其感情基调是悲慨。

杜甫代表作为“三吏”（《新安吏》《石壕吏》和《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《无家别》和《垂老别》）、《春望》《望岳》《登高》《蜀相》《兵车行》《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》《姜村三首》《秋兴八首》《水槛遣心二首》《江南逢李龟年》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

- 1.下面诗句不是杜甫所作的是（ ）。
- A.无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来
 - B.剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳
 - C.角色满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫
 - D.戎马关山北，凭轩涕泗流

【答案】C。A项，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”出自杜甫的《登高》。B项，

“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”出自杜甫的《闻官军收河南河北》。C项，“角色满秋色里，塞上燕脂凝夜紫”出自李贺的《雁门太守行》。D项，“戎马关山北，凭轩涕泗流”出自杜甫的《登岳阳楼》。故本题选C。

2.杜甫的诗歌风格是什么？（ ）

- A.慷慨激昂
 B.沉郁顿挫
 C.凄冷寂静
 D.清新明快

【答案】B。杜甫的诗常常以深广生动、血肉饱满的形象，展现了战火中整个社会生活的广阔画面，被后人称为“诗史”。杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，其感情基调是悲慨。故本题选B。

【真题过关·填空题】杜甫《春望》一诗中，“_____，_____”两句移情于物，感时伤世，表达了诗人深切的爱国情怀。

【答案】感时花溅泪 恨别鸟惊心

【易错考点 054—韩愈】

韩愈，唐代文学家、哲学家。字退之，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部，谥号“文”，又称韩文公。

他反对六朝以来的形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动。苏轼称他“文起八代之衰”（《潮州韩文公庙碑》）。

其诗亦别开生面，勇于创新，工于长篇古风，采用散文辞赋的章法笔调，气势雄浑，才力充沛，想象奇特，形成奇绝宏伟的独特风格，开创了李、杜之后的一个重要流派，纠正了大历以来的平庸诗风。

代表作有《早春呈水部张十八员外二首》《送孟东野序》《师说》《马说》《进学解》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列属于唐代古文运动倡导者的是（ ）。

- A.白居易
 B.韩愈
 C.刘禹锡
 D.杜甫

【答案】B。古文运动，指唐代中期以及宋朝提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。因涉及文学的思想内容，所以兼有思想运动和社会运动的性质。“古文”这一概念由韩愈最先提出。韩愈提倡古文，目的在于恢复古代的儒学道统。在提倡古文时，进一步强调要文以明道。除唐代的韩愈、柳宗元外，宋代的欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等

人也是其中的代表。故本题选 B。

【真题过关·填空题】韩愈在《师说》中点明老师的职责或作用的句子是“_____，_____。”

【答案】师者 所以传道受业解惑也

【易错考点 055—李贺】

李贺，唐代诗人。字长吉，河南府福昌县昌谷乡（今河南省宜阳县）人，后世称“李昌谷”。被后人誉为“诗鬼”，其诗被称为“长吉体”。

李贺的诗作融入了极为浓郁的伤感意绪和幽僻怪诞的个性特征，表现重点转向对主体心灵的全力开掘和虚怀意象的巧妙营造。

李贺代表作为《李凭箜篌引》《雁门太守行》《金铜仙人辞汉歌》《秋来》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列作者与作品搭配正确的一项是（ ）。

- A.《雁门太守行》——李贺 B.《夜雨寄北》——王安石
C.《望月怀远》——李白 D.《乌衣巷》——高适

【答案】A。B项，《夜雨寄北》的作者是李商隐。C项，《望月怀远》的作者是张九龄。D项，《乌衣巷》的作者是刘禹锡。故本题选 A。

【易错考点 056—刘禹锡】

刘禹锡，唐代文学家、哲学家，字梦得。被后人誉为“诗豪”。

他的诗无论短章长篇，大都简洁明快，风情俊爽，有种哲人的睿智和诗人的挚情渗透其中，极富艺术张力和雄直气势。代表作为《乌衣巷》《秋词二首》《竹枝词》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《西塞山怀古》《石头城》《望洞庭》《陋室铭》等。

易错指数：★★★

【真题过关·填空】刘禹锡的《陋室铭》一文中，用“_____，_____”两句诗，说明了来往陋室的客人都是高雅之士。

【答案】谈笑有鸿儒 往来无白丁

【真题过关·单选】

- 1.下列作品与作者搭配不正确的一项是（ ）。
- A.《游子吟》——孟郊 B.《泊船瓜洲》——王安石
C.《江雪》——刘禹锡 D.《饮湖上初晴后雨》——苏轼

【答案】C。C项,《江雪》是唐代诗人柳宗元于永州创作的一首五言绝句。诗中运用典型概括的手法,选择千山万径,人鸟绝迹这种最能表现山野严寒的典型景物,描绘大雪纷飞,天寒地冻的图景;接着勾画独钓寒江的渔翁形象,借以表达诗人在遭受打击之后不屈而又深感孤寂的情绪。全诗构思独特,语言简洁凝练,意蕴丰富。《江雪》的作者是柳宗元。故本题选C。

2. “诗豪”指的是()。

A.王勃

B.李白

C.刘禹锡

D.王维

【答案】C。刘禹锡写的诗,诗风豪气,雄健。这个“豪”,不仅指诗风之“豪”,更多的还是对刘禹锡人之“豪”的赞美。故被称为“诗豪”。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,齐称“初唐四杰”,其中王勃是四杰之首。李白是“诗仙”,王维是“诗佛”。故本题选C。

【易错考点 057—柳宗元】

柳宗元,唐代文学家、哲学家。字子厚,河东(今山西永济)人,世称柳河东。因官终柳州刺史,又称“柳柳州”,与韩愈同为唐代古文运动的倡导者。

代表作为诗歌《江雪》《渔翁》,寓言《黔之驴》,传记《捕蛇者说》,山水游记典范之作《小石潭记》等。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】柳宗元《江雪》所表现的诗人主要性格是()。

A.开朗

B.飘逸

C.达观

D.孤傲

【答案】D。《江雪》一诗描绘了一幅幽静寒冷的画面:在下着大雪的江面上,一叶小舟,一个老渔翁,独自在寒冷的江心垂钓。诗人向读者展示的,是这样一些内容:天地之间是如此纯洁而寂静,一尘不染,万籁无声;渔翁的生活是如此清高,渔翁的性格是如此孤傲。因此表现出了诗人孤傲的性格。故本题选D。

【易错考点 058—白居易】

白居易,唐代诗人。字乐天,号香山居士、醉吟先生,谥号“文”。

白居易十分强调诗歌的现实内容和社会作用。诗歌应植根于社会的现实生活,要真实地反映社会的现实生活,这是其诗歌理论的核心。他提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,主张“为君、为臣、为民、为物、为事而作,不为文而作”,关注民生疾苦,“唯歌生民病”。

代表作有《白氏文集》《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】以下是唐代“新乐府运动”倡导者的是（ ）。

- A. 韩愈
B. 刘禹锡
C. 白居易
D. 柳宗元

【答案】C。A项，韩愈，唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，提出的“文道合一”“气盛言宜”“务去陈言”“文从字顺”等散文的写作理论，对后人很有指导意义。B项，刘禹锡，并与白居易合称“刘白”，留下《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。C项，白居易，是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动。主张恢复古代的采诗制度，发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统，使诗歌起到“补察时政”“泄导人情”的作用，强调以自创的新的乐府题目咏写时事。D项，柳宗元，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，世称“柳河东”“河东先生”。代表作有《溪居》《江雪》《渔翁》。故本题选C。

【易错考点 059—杜牧】

杜牧，字牧之，樊川居士。晚唐杰出诗人、散文家。尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。有《樊川文集》20卷传世，其中诗4卷。杜牧“小杜”，杜甫“大杜”。杜牧与李商隐合称“小李杜”。

杜牧今存诗400余首，抒写理想抱负、关心国计民生、慨叹壮志难酬占相当比重。

杜牧代表作为《清明》《山行》《江南春》《泊秦淮》《赤壁》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列诗歌中是杜牧创作的是（ ）。

- A. 《秦中吟》
B. 《忆江南》
C. 《赋得古原草送别》
D. 《江南春》

【答案】D。A项，《秦中吟》是唐代诗人白居易的组诗作品。全诗从不同侧面深刻地反映了当时的政治弊端与民生疾苦，主题明确。B项，《忆江南》是唐代诗人白居易的组词作品。三首词各自独立而又互为补充，分别描绘江南的景色美、风物美以及女性之美，艺术概括力强，意境奇妙。C项，《赋得古原草送别》是唐代诗人白居易的成名作。此诗通过对古原上野草的描绘，抒发送别友人时的依依惜别之情。D项，《江南春》是唐代诗人杜牧创作的一首七绝。诗中不仅描绘了明媚的江南春光，而且还再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色，

使江南风光更加神奇迷离，别有一番情趣。故本题选 D。

【易错考点 060—李商隐】

李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生。其咏史诗历来受到推重，如《隋宫》《马嵬》等，其抒情之作中“无题诗”，是李商隐独特艺术风貌的代表。其诗构思新奇，风格浓丽，词旨隐约，意蕴丰厚，往往难以确解。擅长骈文写作，和杜牧合称“小李杜”。代表作为《夜雨寄北》《无题》《乐游原》《锦瑟》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列是李商隐写的诗句是（ ）。

- A. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
- B. 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。
- C. 一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
- D. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【答案】A。A 项，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自李商隐的《无题》；B 项，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”出自杜牧的《泊秦淮》；C 项，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”出自杜牧的《过华清宫》；D 项，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”出自杜牧的《赤壁》。故本题选 A。

【真题过关·填空】有一种品质叫做无私，有一种情感叫做无悔，把它们化作李商隐《无题》中的诗句，那便是“_____，_____”。

【答案】春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

【易错考点 061—欧阳修】

欧阳修，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。字永叔，号醉翁，晚号六一居士。后人将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。他领导了北宋诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论。其散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。欧阳修在变革文风的同时，也对诗风、词风进行了革新。代表作为《踏莎行》《蝶恋花》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】欧阳修的作品以哪种体裁成就最高？（ ）

- A. 诗歌
- B. 词
- C. 散文
- D. 辞赋

【答案】C。欧阳修，北宋政治家、文学家，字永叔，号醉翁，晚号六一居士。他的文学中散文成就最高，影响也最大。他继承了韩愈古文运动的精神，提出“文以明道”的主张。后人将欧阳修与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”，与唐代的韩愈、柳宗元和宋代的三苏（苏洵、苏轼、苏辙）、王安石、曾巩并称“唐宋八大家”。故本题选C。

【易错考点 062—范仲淹】

范仲淹，北宋的政治家、军事家和文学家。字希文，谥号“文正”，世称范文正公。他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想和仁人志士节操，对后世影响深远。

诗歌方面，坚持风雅传统，诗风古朴，有散文化及多议论的倾向，以《四民歌》为代表。词存五首，突破了唐末五代词的绮靡风气，《渔家傲》为其名作，写戍边生涯，将以身许国的英雄气概及忧国思乡的悲凉情怀表达得和谐统一，开拓了宋词的表现领域，有《范文正公集》。

范仲淹代表作为《渔家傲·秋思》《苏幕遮·怀旧》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】古代王侯将相，高级官吏，著名之士死后被追加的封号为谥号，“文正”是（ ）的谥号。

- A. 欧阳修
- B. 范仲淹
- C. 王安石
- D. 韩愈

【答案】B。A项，欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年号六一居士，江西吉安人，北宋政治家、文学家。谥号“文忠”，世称“欧阳文忠公”。B项，范仲淹，字希文，北宋杰出的思想家、政治家、文学家。谥号“文正”，世称“范文正公”。C项，王安石，字介甫，号半山。江西抚州人。北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家。获谥“文”，故世称“王文公”。D项，韩愈，字退之，世称“韩昌黎”“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。谥号“文”，故称“韩文公”。故本题选B。

【易错考点 063—柳永】

柳永，原名三变，字耆卿，福建崇安人。因排行第七，又称柳七，北宋词人，婉约派代表人物。

柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳永大力创作慢词，将敷陈其事的赋法移植于词，同时充分运用俚词俗语，以适俗的意象、淋漓尽致的铺叙、平淡无华的白描等独特的艺术个性，对宋词的发展产生了深远影响。

叶梦得《避暑录话》中言称“凡有井水饮处，即能歌柳词”，足见其靡盛。他是北宋婉约派词人的代表。

柳永代表作为《雨霖铃》《蝶恋花》《望海潮》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. “凡有井水饮处，即能歌柳词”指的是（ ）。

- A.柳永
 B.柳宗元
 C.柳公权
 D.白居易

【答案】A。“凡有井水饮处，即能歌柳词”是指市井中经常能听到有人唱柳永的词，这说明柳永的词很切合市民实际，贴近市民的日常生活且平实易懂，反映市民的生活面貌，具有浓厚的生活气息，深受北宋市民的欢迎。故本题选A。

2.柳永的词作中以铺叙之笔描述都市繁华富庶而著称的是（ ）。

- A.《望海潮》
 B.《八声甘州》
 C.《满江红》
 D.《鹤冲天》

【答案】A。A项，《望海潮·东南形胜》是宋代词人柳永创作的一首词。此词主要描写杭州的富庶与美丽。上片描写杭州的自然风光和都市的繁华，下片写西湖，展现杭州人民和平宁静的生活景象。B项，《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》是宋代词人柳永创作的一首词。抒写了柳永漂泊江湖的愁思和仕途失意的悲慨。C项，《满江红·暮雨初收》是宋代词人柳永创作的一首词。抒发了词人对游宦生涯的厌倦和对归隐生活的向往之情。D项，《鹤冲天·黄金榜上》是宋代词人柳永创作的一首词。上片叙述了词人落第后的失意不满和恃才傲物，下片叙写了词人放浪形骸、出入风月场中的生活。全词表现了词人恃才傲物、狂放不羁的个性与怀才不第的牢骚和感慨。故本题选A。

【易错考点 064—苏轼】

苏轼，字子瞻，号东坡，四川眉山人，苏洵的长子，人称“苏长公”。北宋文学家、书法家、画家，“唐宋八大家”之一。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。苏词开豪放一派，对后代很有影响。苏轼与辛弃疾并称“苏辛”。

苏轼其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”。

苏轼的散文沿着欧阳修、苏洵的道路继续发展，而达到了宋文的最高成就。代表作有《赤壁赋》和《后赤壁赋》这样的名篇。

苏轼的诗歌清新豪健,善用夸张比喻,在艺术表现方面独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”。代表作为《六月二十七日望湖楼醉书》《饮湖上初晴后雨》《题西林壁》《惠崇春江晚景》等。

“以诗为词”在苏词中体现为用题序和用典故两个方面。突破了音乐对词体的制约和束缚,把词从音乐的附属品变为一种独立的抒情诗体。代表作为《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《水调歌头·明月几时有》《定风波》《浣溪沙·游蕲水清泉寺》等。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】苏轼词作的主要风格是()。

- A.深婉
B.雄奇
C.自然
D.旷达

【答案】D。苏轼,字子瞻,号东坡,开豪放词派,创作风格豪迈奔放,作品往往显示充沛的激情和旷达乐观的风格特征。故本题选D。

【易错考点 065—李清照】

李清照,号易安居士,南宋杰出女文学家。被尊为“婉约宗主”,有“千古第一才女”之称。李清照的词独具一家风貌,被后人称为“易安体”。论词强调协律,崇尚典雅,提出词“别是一家”之说,反对以作诗文之法作词。

李清照的词以南渡为界,分为前后两期。前期词主要描写伤春怨别和闺阁生活,表现了女词人多情善感的个性。后期词则充满了“物是人非事事休”的浓重伤感情调,从而表达了她对故国、旧事的深情眷恋。

代表作为《声声慢》《如梦令》《醉花阴》《一剪梅》等。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】

1.提出词“别是一家”主张的是()。

- A.周密
B.张炎
C.苏轼
D.李清照

【答案】D。李清照在《词论》中提出:“乃知词别是一家,知之者少。”李清照“别是一家”意指词与诗是不同的一种独立的抒情文体,词对音乐性和节奏感有更独特的要求。故本题选D。

2.“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”为()的作品。

- A.李白
B.杜甫

C.李商隐

D.李清照

【答案】D。“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”出自李清照的《夏日绝句》。这是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗。诗人通过歌颂项羽的悲壮之举来讽刺南宋当权者不思进取、苟且偷生的无耻行径。故本题选D。

【易错考点 066—陆游】

陆游，字务观，号放翁。南宋爱国诗人。

陆游的诗可谓各体兼备，无论是古体、律诗、绝句都有出色之作。陆游的诗以现实主义为主。代表作为《游山西村》《示儿》《书愤》《十一月四日风雨大作》《临安春雨初霁》等。

陆游词的创作不多，不少词清丽缠绵，其词或抒发深沉的人生感受，或寄寓高超的襟怀，和辛弃疾比较接近。代表作为《卜算子·咏梅》《钗头凤》等。

陆游在散文上也著述甚丰，而且颇有造诣。陆游的著作有《剑南诗稿》《渭南文集》《老学庵笔记》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】南宋时期出现了中兴四大诗人，其中陆游的名声最著，下列各诗句不是陆游所作的是（ ）。

A.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

B.山重水复疑无路，柳暗花明又一村

C.折腰曾愧五斗米，负郭元无三顷田

D.京华结交尽奇士，意气相期共生死

【答案】C。C项，“折腰曾愧五斗米，负郭元无三顷田”出自辛弃疾的《和赵直中提干韵》：万事推移本偶然，无亏何处更求全。折腰曾愧五斗米，负郭元无三顷田。城碍夕阳宜杖履，山供醉眼费云烟。怪君不顾笙歌误，政拟新诗去鸟边。A项，出自陆游的《书愤》。B项，出自陆游的《游山西村》。D项，出自陆游的《金错刀行》。故本题选C。

【易错考点 067—辛弃疾】

辛弃疾，字幼安，号稼轩，豪放派词人，有“词中之龙”之称。其词题材广泛，内容丰富，以爱国词和田园词最为突出。

辛弃疾扩大了词的表现范围，境界更阔大，手法更多样，融进了诗歌、散文、辞赋、经史百家成语，语言丰富多彩，是豪放词的集大成者，推动了词风的转变，在词史上具有重要意义。

代表作为《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《摸鱼儿》《永遇乐·京口北固亭怀古》《西江月·夜行黄沙道中》等。

易错指数：★★★

【真题过关·填空】辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“_____，_____”两句表达了古往今来热血男儿的凌云壮志、忠君报国之情怀。

【答案】了却君王天下事 赢得生前身后名

【易错考点 068—元代戏剧】

(1) 关汉卿

代表作《单刀会》(主人公: 关羽、鲁肃), 《西蜀梦》(主人公: 关羽、张飞), 《救风尘》(主人公: 宋引章、赵盼儿、周舍), 《窦娥冤》(主人公: 窦娥、张驴儿父子、蔡氏)。《窦娥冤》是关汉卿的杂剧代表作, 也是元杂剧悲剧的典范。剧中窦娥临终发下“血染白绫、天降大雪、大旱三年”的誓愿。

(2) 王实甫

代表作品: 《西厢记》(主人公: 崔莺莺、张生、红娘、崔老夫人)。

《西厢记》结尾处, 在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望, 表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张, 鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

(3) 白朴

代表作品: 《梧桐雨》全名《唐明皇秋夜梧桐雨》, 取材于白居易的《长恨歌》, 写“安史之乱”前后唐明皇与杨贵妃爱情生活和政治遭遇的历史剧。

《墙头马上》(主人公: 李千金、裴少俊)。

(4) 马致远

元曲四大家之一, 有“曲状元”之称, 其散曲小令《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”。

代表作品: 《汉宫秋》, 以历史上昭君出塞故事为题材。着重抒写的却是家国衰败之痛, 是在战乱中失去美好生活而生发的那种困惑、悲凉的人生感受。通过戏剧冲突, 抒发自己无法主宰命运、只能任由播弄的悲哀。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】《梧桐雨》写的内容是 ()。

A. 唐明皇与杨贵妃的爱情

B. 昭君出塞的故事

C.侯方域与李香君的爱情

D.吴三桂与陈圆圆的故事

【答案】A。A项，白朴杂剧代表作《梧桐雨》，全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，取自白居易《长恨歌》“秋雨梧桐叶落时”诗句。剧写唐明皇李隆基与杨贵妃的爱情故事。B项，马致远《汉宫秋》写的是昭君出塞的故事。C项，孔尚任的《桃花扇》写的是侯方域与李香君的爱情。D项，吴三桂与陈圆圆是明朝的故事。故本题选A。

【易错考点 069—《三国演义》】

《三国演义》，全名《三国志通俗演义》，作者是明代小说家罗贯中，中国古典四大名著之一。其与《水浒传》《西游记》《金瓶梅》被明末著名通俗文学家冯梦龙称为“四大奇书”。《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义小说，以描写战争为主，反映了魏、蜀、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】对四大名著的解说错误的一项是（ ）。

A.《水浒传》作者是元末明初的施耐庵，小说突出了“官逼民反”的主题。

B.《西游记》虽是想象奇特，但却折射出社会万象，可谓“神魔皆有人情，鬼魅亦有世故”。

C.《三国演义》的作者是罗贯中，清朝作家。小说描绘了三国时期纷繁复杂的社会生活画卷。

D.《红楼梦》是我国古典小说的巅峰之作，描绘了贾、王、史、薛四大家族的兴衰史。

【答案】C。C项，《三国演义》是元末明初小说家罗贯中创作的长篇章回体历史演义小说。故本题选C。

【易错考点 070—《水浒传》】

中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，由相对独立完整的各个故事连接成一个整体。

《水浒传》反映了宋江起义的发展过程，深刻揭露了封建统治阶级的罪恶，展示了“官逼民反”的社会环境和尖锐的阶级对立，热情歌颂了农民起义的英雄人物，描绘了农民“八方共域、异姓一家”的社会理想，也写出了起义失败的内在原因。

“忠”与“义”本是中国古代儒家伦理观念中的重要范畴，《水浒传》中梁山英雄浓厚的“忠义”色彩，也融合了包括城市居民和江湖游民在内的广大百姓的愿望和意志。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列选项中，以武松为主要人物的一项是（ ）。

- A.景阳冈打虎
 B.风雪山神庙
 C.拳打镇关西
 D.私放晁天王

【答案】A。A项，“景阳冈打虎”的主角为武松。B项，“风雪山神庙”的主角为林冲。C项，“拳打镇关西”的主角为鲁智深。D项，“私放晁天王”的主角为宋江。故本题选A。

【易错考点 071—鲁迅】

鲁迅，浙江绍兴人，原名周樟寿，字豫山，1892年进三味书屋读书时改为豫才，1898年去南京求学时取学名周树人。“鲁迅”是1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》时始用的笔名。

(1) 小说集《呐喊》(14篇)：《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》。

《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河。

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇现代白话小说。该小说中细致的心理描写，日记体的格式，成熟的白话，具有现代意味，成为中国文学进入现代的标志。

(2) 小说集《彷徨》(11篇)：《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》。

(3) 小说集《故事新编》(8篇)，这是一部鲁迅先生以远古神话和历史传说为题材而写就的短篇小说集。主要有：《补天》《奔月》《理水》《采薇》《铸剑》《出关》《非攻》《起死》。外加一篇《序言》。此书主要以神话为题材，故事有趣，想象丰富，是鲁迅作品中仅有的以远古为背景创作的小说。

(4) 散文诗集《野草》(23篇)，表现了鲁迅在苦闷、彷徨中求索的心路历程。采用的是以抒发内心感受为主的“小感触”的形式，具有哲理性、象征性与形象性相结合的艺术风格。开创了中国散文诗的先河。

(5) 散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》)。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》《后记》12部分组成。《朝花夕拾》一书使得更多的青少年能够分享鲁迅的“温馨的回忆和理性的批判”。

(6) 杂文集有《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》

《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1. 鲁迅发表的第一部白话小说是 ()。

- A. 《阿 Q 正传》B. 《狂人日记》
 C. 《孔乙己》D. 《药》

【答案】 B。A 项,《阿 Q 正传》是鲁迅创作的中篇小说,后收入小说集《呐喊》。B 项,《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说,也是中国第一部现代白话文小说。C 项,《孔乙己》是鲁迅在“五四”运动前夕继《狂人日记》之后的第二篇白话小说。D 项,《药》是鲁迅创作的一篇小说。故本题选 B。

2. “救救孩子!”这是一位反封建斗士发出的第一声呐喊,这位斗士是 ()。

- A. 闻一多B. 巴金
 C. 茅盾D. 鲁迅

【答案】 D。D 项,这句话出自鲁迅的《狂人日记》,在文章末尾,作者写道:“没有吃过人的孩子,或者还有?救救孩子……”故本题选 D。

【易错考点 072—郁达夫】

郁达夫,是创造社的发起人之一和最重要的小说家,以小说创作成就最高、影响最大。郁达夫开创了现代抒情小说(或称“自我小说”)的新体式。

代表作《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》《怀鲁迅》等。

郁达夫的小说突出抒写了五四青年对人性解放的追求和被生活挤出轨道的“零余者”的人生哀怨。

短篇小说《沉沦》中是中国现代文学史上第一部短篇小说集。

《春风沉醉的晚上》成功地刻画了一位正直、善良、真诚、乐于助人、具有朴素的阶级反抗意识的下层女工的形象。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】中国现代文学史上第一部短篇小说集是 ()。

- A. 《沉沦》B. 《呐喊》
 C. 《霜痕》D. 《未厌集》

【答案】A。A项，中国现代文学史上的第一篇短篇小说集是《沉沦》，是20世纪20年代郁达夫创作的早期短篇小说，亦是他的代表作。出版时即震撼了当时的文坛。该小说以郁达夫自身为蓝本，讲述了一个日本留学生的性苦闷以及对国家弱小的悲哀。B项，《呐喊》是现代文学家鲁迅的短篇小说集，是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河。作品通过写实主义、象征主义、浪漫主义等多种手法，以传神的笔触和“画眼睛”“写灵魂”的艺术技巧，形象生动地塑造了狂人、孔乙己、阿Q等一批不朽的艺术形象，深刻反映了19世纪末到20世纪20年代间中国社会生活的现状，有力揭露和鞭挞了封建旧恶势力，表达了作者渴望变革，为时代呐喊，希望唤醒国民的思想。奠定了鲁迅在中国现代文学史和现代文化史上的地位。C项，《霜痕》是瞿秋白早年的诗。D项，《未厌集》是叶圣陶先生将自己1926-1928年间的10篇小说汇编而成的一部小说集。故本题选A。

【易错考点 073—茅盾】

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”。

代表作品：《子夜》《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）、“蚀三部曲”（《幻灭》《追求》《动摇》）等。

《子夜》是中国现代长篇小说成熟的标志。主要写了工业资本家吴荪甫奋斗、发达、失败的悲剧。

《林家铺子》以1932年“一二·八”上海战争前后的江浙农村为背景，通过对林老板、老通宝等家庭悲剧的描写，从小市镇、农村的角度，补充了《子夜》对中国社会的犀利解剖。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”的小说大师和理论批评家是（ ）。

- A. 鲁迅
- B. 茅盾
- C. 老舍
- D. 闻一多

【答案】B。茅盾，中国现代著名作家、文学评论家、文化活动的家以及社会活动家。代表作有小说《子夜》、《林家铺子》和文学评论《夜读偶记》。被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”。故本题选B。

【易错考点 074—老舍】

老舍，原名舒庆春，字舍予，著名作家，杰出的语言大师，中华人民共和国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。行文幽默，“京味”十足。老舍创作的成功，标志着我国现代

小说在民族化与个性化的追求中已经取得重要突破。

代表作品：长篇小说《四世同堂》《老张的哲学》《骆驼祥子》《赵子曰》《二马》；中篇小说《我这一辈子》《离婚》；短篇小说《断魂枪》《月牙儿》《刘家大院》；话剧《茶馆》《龙须沟》等。

《四世同堂》是老舍作品中规模最大的长篇巨构，共分三部：《惶惑》《偷生》《饥荒》。

戏剧《茶馆》是老舍在中华人民共和国成立后戏剧创作的精品，它不仅是老舍戏剧代表作，也是中国当代戏剧的经典之作，同时是北京人民艺术剧院演剧艺术的卓越代表。主要人物：掌柜王利发、常四爷、秦二爷等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】关于老舍戏剧语言的描述，下列说法不正确的一项是（ ）。

- A.老舍要求自己每写一句台词，都要像老百姓说话那样随意自然。
- B.老舍偏爱那种“说得很现成，含义却很深”的言词。
- C.老舍戏剧语言的诗意，是以“朴”“淡”“浅”“显”的形态呈现出来的。
- D.《茶馆》的语言风格京味十足，老舍通过对老北京市民口语的运用，突出了简洁、生动、含蓄、幽默的艺术特色。

【答案】A。老舍的戏剧语言俗白精致，雅俗共赏。老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的，也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”所以，老舍的戏剧语言也是要加工的，而不是纯粹的老百姓的语言。故本题选A。

【易错考点 075—巴金】

巴金，原名李尧棠，字芾甘。

《爱情三部曲》是巴金连续性的长篇小说《雾》《雨》《电》的总称。

《激流三部曲》包括《家》《春》《秋》，是巴金的代表作品。特别是《家》，具有永恒的艺术价值。所反映内容的时间跨度是1919-1924年，集中展现了封建大家庭制度的典型形态。

巴金在1978年到1986年的八年间写作了150多篇随笔，总称为《随想录》。这套散文集在20世纪80年代引起很大的震动，被称为“说真话的大书”。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】巴金在《家》中集丰富和复杂于一体的人物是（ ）。

- A.高老爷
- B.觉新
- C.觉民
- D.觉慧

【答案】B。A项，高老太爷：思想顽固，刚愎自用，行事自私。以封建的礼教专制地管理大家庭，给年轻的一代和下层的仆人带来种种的不幸。B项，觉新是一个具有“二重人格的人”。他同情新思潮又自甘落伍，不满旧礼教又奉行“作揖主义”，具有复杂而丰富的性格内涵。C项，觉民是受“五四”新思想影响的青年学生，有打破封建主义的愿望。D项，觉慧是受“五四”新思想影响的青年学生代表，封建大家庭“幼稚而大胆的叛徒”，觉新、觉民的弟弟。故本题选B。

【易错考点 076—萧红】

萧红，原名张迺莹，我国现代著名作家，“东北作家群”重要作家。主要作品有《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》等中篇小说。她的成名作是《生死场》，代表作是《呼兰河传》。

《呼兰河传》是作者“梦回呼兰河”的产物，在思乡情感的驱动下，她以细腻抒情的笔触回忆了自己寂寞的童年生活，描写了家乡敬畏鬼神的风俗画面，叙述了祝福、小团圆媳妇等平凡的人生悲喜剧。

易错指数：★★★

【真题过关·填空】萧红是我国现代著名作家，她的成名作是《_____》，代表作是《_____》。

【答案】生死场 呼兰河传

【易错考点 077—闻一多】

闻一多，原名闻家骅，前期新月派的代表诗人和新格律诗理论的倡导者。提出“新诗格律化”的“三美”，即“音乐美”“建筑美”“绘画美”，为新诗的格律化发展奠定了不可替代的作用。

第一本诗集《红烛》(1923)，第二本诗集《死水》(1928)，诗性地呈现了中国现代知识分子深沉、激越的民族意识与爱国情感。

从《红烛》到《死水》，诗人经历了由幻想到现实、由诗境到尘境的人生转变，诗中的爱国情感也由激越转为深沉。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】闻一多、徐志摩、胡适、梁实秋等人都是（ ）的代表作家。

A.新月诗派 B.创造社 C.湖畔诗派 D.语丝社

【答案】A。新月社成立于1924年，是五四后的一个重要的文化团体。主要成员包括胡适、梁实秋、闻一多、徐志摩等，他们提倡“理智节制情感”，鼓吹诗的“三美”（音乐

美、建筑美、绘画美)，以提倡格律诗而独树一帜，形成了现代诗史上一个重要的诗歌流派。故本题选 A。

【易错考点 078—戴望舒】

戴望舒，原名戴梦鸥，是现代诗派的代表性作家。成名作《雨巷》，也因此被称为“雨巷诗人”。其他代表作品《我用残损的手掌》《寻梦者》《单恋者》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】叶圣陶称其《雨巷》替新诗的音节开创一个新纪元的诗人是（ ）。

- A.徐志摩
B.戴望舒
C.卞之琳
D.艾青

【答案】B。A项，徐志摩，现当代诗人，“新月派”前期代表人物，代表作《沙扬娜拉》《翡冷翠的一夜》《再别康桥》等。B项，戴望舒，《雨巷》投寄到《小说月报》。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜欢，称它“替新诗的音节开了一个新的纪元”，并送给作者“雨巷诗人”的称号。C项，卞之琳，现当代诗人，新月派和现代派的代表诗人，代表作《断章》。D项，艾青，现当代文学家、诗人，代表作《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《向太阳》等。故本题选 B。

【易错考点 079—朱自清】

朱自清，字佩弦，号秋实，诗人、散文家。文学研究会成员，是五四最早的诗歌刊物《诗》的编辑之一。

代表作有诗文合集《踪迹》，散文集《背影》，散文名篇《春》《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》。其中《背影》是现代作家朱自清于 1925 年所写的一篇回忆性散文。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列关于《背影》描述，不正确的一项是（ ）。

- A.《背影》通过朴素真切的语言，表现了父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感念之情。
B.《背影》对现代白话文的发展有着很大的贡献。
C.《背影》在语言上大量运用口语，不讲究藻饰，做到了亲切自然。
D.《背影》是朱自清的一篇纪实散文，描述了在家庭遭变故的情况下，父亲送别远行儿子的经过。

【答案】D。D项，纪实散文说法有误，文章开篇写到“我与父亲不相见已经二年余了”，可见这是一篇回忆性散文。父亲的三次背影都是通过回忆写出来的。故本题选 D。

【易错考点 080—曹禺】

曹禺，原名万家宝。《雷雨》《日出》的出现，标志着从西方引进的中国现代话剧的成熟。

曹禺 1933 年完成了四幕悲剧《雷雨》，之后他接连发表了《日出》《原野》《北京人》，显示出富有魅力的戏剧风格与悲剧艺术才华，以及深入刻画人物内心世界、描写戏剧冲突的卓越才能。《雷雨》《日出》在当时的中国剧坛产生了巨大影响，为中国现代戏剧的成熟做出了决定性贡献。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】不属于曹禺《雷雨》艺术成就的是（ ）。

- A. 直接运用诗歌和音乐作为抒情的艺术手段。
- B. 人物形象具有鲜明独特的个性特征。
- C. 在语言上具有个性化、动作性、抒情性的特点。
- D. 结构的安排独具匠心。

【答案】A。《雷雨》是著名剧作家曹禺创作的。它以 1923 年前后的中国社会为社会背景，描写了一个以周朴园为代表的带有浓厚的封建色彩的资产阶级家庭的生活悲剧，通过复杂的人物关系和尖锐的矛盾冲突，生动地勾勒出现实的社会的阶级关系，反映了当时的历史真实，在人民群众中产生了巨大影响。作为戏剧，《雷雨》的戏剧冲突的技巧是无与伦比的；作为话剧，它充分展现“说话的艺术”的独特魅力；作为文学作品，鲜活的人物形象脍炙人口，广为流传，深深扎根于人民心中。B、C、D 三项的表述都是《雷雨》的艺术成就，A 项是一般古典戏剧的艺术特征，不是《雷雨》的特征。故本题选 A。

【易错考点 081—但丁】

但丁，是意大利从中世纪向文艺复兴运动过渡时期最具代表性的作家、诗人，人文主义的先驱。恩格斯说他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

主要作品有政治论著《飨宴》《论俗语》《帝制论》。文学作品有抒情诗集《新生》和长诗《神曲》(原名《喜剧》)。其中《神曲》体现了温柔的新体诗的最高成就，开文艺复兴抒情诗的先河。主要人物有但丁、维吉尔、贝娅特丽丝。《神曲》按宗教思想构思分成《地狱》《炼狱》《天堂》三部分，采用梦幻文学的形式写成，描写了诗人自我幻游地狱、炼狱和天堂三界的故事。

易错指数：★★★

【真题过关·多选】但丁的代表作《神曲》的组成部分有（ ）。

- | | |
|---------|---------|
| A. 《地狱》 | B. 《炼狱》 |
| C. 《人间》 | D. 《天堂》 |
| E. 《新生》 | |

【答案】ABD。《神曲》是意大利诗人但丁创作的长诗。全诗分《地狱》《炼狱》《天堂》三部。作品叙述了但丁在“人生的中途”所做的一个梦，以此来谴责教会的统治，但仍然未摆脱基督教神学的观点。通过各种著名人物的对话，反映出中古文化领域的成就和一些重大的问题，带有“百科全书”性质，从中也可隐约窥见文艺复兴时期人文主义思想的曙光。C项，《人间》的作者是当代作家蔡骏。本书讲述了一个充满神秘色彩的故事，神奇的读心术让文章充满了神秘色彩，耐人寻味、发人深思。E项，《新生》是巴金《灭亡》的姐妹篇。描写了主人公李冷投身革命前后的重重矛盾心态和艰难历程。作品对“五四”时期青年的苦闷彷徨，对爱情和革命的渴望、追求等心态写得淋漓尽致。故本题选 ABD。

【易错考点 082—莎士比亚】

莎士比亚，英国人，欧洲文艺复兴时期的巨人，世界戏剧史上的泰斗，他被认为是古今来少数最伟大的作家之一，在欧洲戏剧和文学发展史上都具有至关重要的地位。至 1612 年，他一生共创作了 39 个剧本、2 首长诗和 150 首十四行诗。马克思称他为“人类最伟大的戏剧天才”，人们尊称他为“莎翁”。四大悲剧：《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。喜剧《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧中最富有社会讽刺意义的一部，塑造了欧洲文学史上第一个“吝啬鬼”形象——夏洛克。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】夏洛克形象是下列哪部剧作中的主人公（ ）。

- | | |
|------------|--------------|
| A. 《仲夏夜之梦》 | B. 《罗密欧与朱丽叶》 |
| C. 《亨利四世》 | D. 《威尼斯商人》 |

【答案】D。A项，《仲夏夜之梦》作者莎士比亚，讲述了一个有情人终成眷属的爱情故事。主要人物有：赫米娅、浦克。B项，《罗密欧与朱丽叶》作者莎士比亚，该剧讲述意大利贵族凯普莱特女儿朱丽叶与蒙太古的儿子罗密欧诚挚相爱，誓言相依，但因两家世代为仇而受到阻挠。C项，《亨利四世》是莎士比亚创作的戏剧，分为上、下篇，主要描写了亨利四世与各个王子和反叛诸侯的斗争。D项，《威尼斯商人》莎士比亚创作的戏剧，是一部具有讽刺性的喜剧。剧情是通过三条线索展开的：一条是鲍西亚选亲；一条是杰西卡与罗兰佐恋爱和私奔；还有一条是“割一磅肉”的契约纠纷。夏洛克是主要人物之一，世界文学作

品中四大吝啬鬼之一，他吝啬到了极点。高利贷者、犹太富商，为人刻毒、贪婪。但从另一方面来讲，由于夏洛克是犹太人而受到了社会与其他人很多不公的对待，从而使他形成了这种性格。故本题选 D。

【易错考点 083—莫里哀】

莫里哀，法国古典主义喜剧奠基者。他一生共创作了 37 部喜剧，《伪君子》《唐璜》《悭吝人》（《吝啬鬼》）是最出色的作品。

《伪君子》是一部五幕诗体讽刺喜剧，代表了莫里哀一生创作的最高成就。该剧主要描写了伪装圣洁的教会骗子答尔丢夫混进商人奥尔恭家，图谋勾引其妻子并夺取其家财，最后真相败露，锒铛入狱。

《悭吝人》（又译《吝啬鬼》），主要人物：阿巴贡（世界四大吝啬鬼之一）。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】法国古典主义戏剧家莫里哀的代表作《伪君子》的主人公是（ ）。

- A. 达尔杜弗
- B. 阿巴贡
- C. 唐璜
- D. 阿尔塞斯特

【答案】A。A 项，《伪君子》的主要内容是：伪装圣洁的教会骗子达尔杜弗混进商人奥尔恭家，图谋勾引其妻子并夺取其家财，最后真相败露，锒铛入狱。B 项，阿巴贡是莫里哀作品《悭吝人》中的人物，是欧洲文学史中的四大吝啬鬼之一。C 项，唐璜是莫里哀创作的五幕散文剧《唐璜》的主人公，该剧揭露了贵族的腐朽堕落，横行霸道。D 项，阿尔塞斯特是莫里哀戏剧作品《恨世者》中的主人公。故本题选 A。

【易错考点 084—笛福】

笛福，英国现实主义小说的奠基人。被称为“现实主义小说之父”和“现代新闻报道之父”。

代表作《鲁滨逊漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型形象，体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。小说虽然是幻想传奇式的，但却运用写实手法，曲尽其妙。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】笛福的《鲁滨逊漂流记》中主人公是（ ）。

- A. 西班牙流浪汉典型
- B. 具有才能却自甘堕落的时代畸形儿典型

C. 资本原始积累时期英国商业资产者的典型

D. 堂·吉珂德式的典型

【答案】C。丹尼尔·笛福是英国现实主义小说的开创者之一，描写社会中下层的青年航海或其他冒险，为英国现实主义小说的发展开辟了道路。代表作《鲁滨逊漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型，体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。故本题选 C。

【易错考点 085—歌德】

歌德，18 世纪中叶到 19 世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家，其抒情诗是近代德国抒情诗的开端。

书信体小说《少年维特之烦恼》取材于歌德自己的一段生活经历，描写主人公维特与绿蒂的爱情悲剧。维特是 18 世纪德国进步知识青年的形象，他的烦恼，充分体现了“自由、平等、博爱”的启蒙思想与黑暗社会现实的尖锐矛盾。

长篇诗剧《浮士德》主要人物：浮士德、梅菲斯特。《浮士德》的创作前后延续了 60 年，它取材于德国 16 世纪关于浮士德博士的民间传说，以诗剧形式写成。这部作品乃是歌德一生探索的思想总结和艺术总结，从某种意义上也可以看作是启蒙运动的艺术总结。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】梅菲斯特是下列哪部作品中的人物？（ ）

A. 《少年维特之烦恼》 B. 《浮士德》 C. 《阴谋与爱情》 D. 《红与黑》

【答案】B。梅菲斯特是德国作家歌德的诗剧《浮士德》里的魔鬼形象。故本题选 B。

【易错考点 086—雨果】

雨果，法国 19 世纪浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家，著名的社会活动家和人道主义者，被誉为“法兰西的莎士比亚”。

1827 年，发表《克伦威尔序言》，成为浪漫主义运动的宣言，具有划时代意义。

1831 年雨果发表长篇小说《巴黎圣母院》，这是他的第一部长篇小说，小说中爱丝梅拉达是作者理想中“美”的化身。《巴黎圣母院》代表雨果浪漫主义文学的创作和艺术特征，是浪漫主义小说的代表作。

1851 年，雨果开始被迫流亡国外，时间长达 19 年，期间创作的作品现实主义色彩增强，代表作有长篇小说《悲惨世界》《海上劳工》（歌颂劳动者的高尚品德）和《笑面人》，反映其创作不断进步，思想不断深化的过程。

《九三年》是雨果创作的最后一部长篇小说。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】被人们称为“法兰西的莎士比亚”的著名作家是（ ）。

- A. 司汤达
B. 巴尔扎克
C. 歌德
D. 雨果

【答案】D。A项，司汤达是十九世纪法国杰出的批判现实主义作家。代表著作为《阿尔芒斯》《红与黑》《帕尔马修道院》。B项，巴尔扎克，法国小说家，被称为现代法国小说之父。代表作《人间喜剧》。C项，歌德，德国戏剧家、诗人。代表作《少年维特的烦恼》《浮士德》。D项，维克多·雨果，法国伟大的浪漫主义作家，19世纪浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，有“法兰西的莎士比亚”之称。一生写过多部诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章，在法国及世界有着广泛的影响力。代表作《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》。故本题选D。

【易错考点 087—司汤达】

司汤达（又译斯丹达尔），19世纪法国批判现实主义作家。代表作有《阿尔芒斯》《红与黑》《帕尔马修道院》《拉辛与莎士比亚》等。《红与黑》深刻地揭露了当时社会历史的本质。

代表作：《红与黑》

地位：被称为19世纪现实主义的奠基之作

主要人物：于连、德·雷纳尔市长夫人、玛蒂尔德小姐

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列属于批判现实主义文学作家的是（ ）。

- A. 莫里哀
B. 歌德
C. 雨果
D. 司汤达

【答案】D。A项，莫里哀是法国17世纪古典主义的代表作家。B项，歌德是德国18世纪启蒙文学作家。C项，雨果是法国19世纪浪漫主义作家。D项，司汤达是法国19世纪批判现实主义作家。故本题选D。

【易错考点 088—巴尔扎克】

巴尔扎克，19世纪法国批判现实主义文学的杰出代表，代表作是《人间喜剧》。

约90部作品组成的《人间喜剧》“提供了法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓

越的现实主义历史”。以卓越的现实主义描绘技巧和巨大的批判理论，将法国现实主义文学推向了高峰。经典作品《欧也妮·葛朗台》（塑造了世界四大吝啬鬼之一的葛朗台）和《高老头》收入其中。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】

1.被高尔基誉为“真正的天才艺术家”的巴尔扎克国籍是（ ）。

- A.法国
B.美国
C.俄国
D.英国

【答案】A。巴尔扎克，法国小说家，被称为“现代法国小说之父”，1829年，他发表长篇小说《朱安党人》，迈出了现实主义创作的第一步，1831年出版的《驴皮记》使他声名大震。1834年，完成对《高老头》的著作，这也是巴尔扎克最优秀的作品之一。他要使自己成为文学事业上的拿破仑，在30至40年代以惊人的毅力创作了大量作品，一生创作甚丰，写出了91部小说，塑造了两千四百七十二个栩栩如生的人物形象，合称《人间喜剧》。《人间喜剧》被誉为“资本主义社会的百科全书”。故本题选A。

2.全面反映19世纪法国社会生活的经典著作《人间喜剧》的作者是（ ）。

- A.福楼拜
B.巴尔扎克
C.莫泊桑
D.司汤达

【答案】B。A项，福楼拜是法国小说家，代表作主要有《情感教育》《包法利夫人》等。B项，巴尔扎克是法国小说家，代表作有《人间喜剧》。《人间喜剧》共91部小说，写了2400多个人物，包括长篇、中篇、短篇小说和随笔等，分为《风俗研究》《哲学研究》和《分析研究》三个部分。C项，莫泊桑是法国短篇小说家，代表作主要有《羊脂球》《项链》等。D项，司汤达是法国小说家，代表作品有《红与黑》等。故本题选B。

【易错考点089—狄更斯】

狄更斯，19世纪英国批判现实主义小说家。狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。主要作品有《匹克威克外传》《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《我们共同的朋友》《老古玩店》等。《双城记》中的“双城”指的是巴黎和伦敦。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列作品中，作家、国别及体裁对应错误的是（ ）。

- A. 《吉檀迦利》——泰戈尔——印度——诗歌
- B. 《麦克白》——莎士比亚——英国——戏剧
- C. 《堂吉珂德》——塞万提斯——西班牙——小说
- D. 《双城记》——狄更斯——法国——小说

【答案】D。D项，《双城记》是英国作家查尔斯·狄更斯所著的描述法国大革命的一部大时代长篇历史小说，后来被改编拍摄了多个版本的电影，也有音乐专辑以此为名。“双城”分别指的是巴黎与伦敦。故本题选D。

【易错考点 090—普希金】

普希金，俄国著名的文学家、诗人，现代俄国文学的奠基人，俄国浪漫主义文学的领袖人物。普希金前期属于浪漫主义，后期转向现实主义文学，成为俄国现实主义文学的奠基人。普希金被称为“俄罗斯诗歌的太阳”“俄罗斯文学之父”。

代表作有：政治抒情诗《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等。

《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国第一部现实主义诗体小说，再现了19世纪20年代俄罗斯广阔的社会生活，塑造了如奥涅金这样徒有聪明才智，却在社会上找不到自己的位置，在爱情中也遭遇溃败的“多余人”形象。《叶甫盖尼·奥涅金》和《上尉的女儿》一起被誉为“俄罗斯生活的百科全书”。

易错指数：★★★

【真题过关·判断】“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！”该诗句出自德国诗人普希金。（ ）

【答案】错误。“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！”该诗句出自俄国诗人普希金的《假如生活欺骗了你》。故本题错误。

【易错考点 091—果戈理】

果戈理，19世纪上半叶俄国最优秀的讽刺作家，批判现实主义文学的奠基人，“自然派”主要作家。“含泪的微笑”是果戈理创作的一大特色。1836年发表的讽刺喜剧《钦差大臣》是一部批判现实主义的优秀剧作，长篇小说《死魂灵》标志着他创作的最高峰。

《死魂灵》是俄国批判现实主义文学发展的基石，也是果戈理的现实主义创作发展的顶峰。别林斯基高度赞扬它是“俄国文坛上划时代的巨著”，是一部“高出于俄国文学过去以及现在所有作品之上的”“既是民族的，同时又是高度艺术的作品”。塑造了世界四大吝啬鬼

之一泼留希金。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】《死魂灵》中成功地塑造了一个著名的吝啬鬼形象是（ ）。

- A.夏洛克 B.阿巴贡
C.葛朗台 D.泼留希金

【答案】D。《死魂灵》是俄国作家果戈理创作的长篇小说。小说描写一个投机钻营的骗子——假装成六等文官的乞乞科夫买卖死魂灵（俄国的地主们将他们的农奴叫做“魂灵”）的故事。专营骗术的商人乞乞科夫来到某偏僻省城，以其天花乱坠的吹捧成为当地官僚的座上客，并上门去向地主收购死农奴，企图以此作为抵押，买空卖空，牟取暴利。丑事败露后，他便逃之夭夭。《死魂灵》是俄国批判现实主义文学发展的基石，也是果戈理的现实主义创作发展的顶峰。最后出场的是泼留希金，他的名字已成了贪婪和吝啬的代名词。他除了过着的寄生生活与其他地主是一样的外，其余就毫无共同之处，他的贪婪是可怕的，他的吝啬是难以置信的。故本题选D。

【易错考点 092—列夫·托尔斯泰】

列夫·托尔斯泰，19世纪俄国杰出的现实主义作家，也是公认的世界最伟大的小说家之一。列宁称其为“俄国革命的一面镜子”，是具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。他和巴尔扎克一起被人们称为现实主义文学中两座最高、最辉煌的峰峦。三大代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》。

另外，还有自传性三部曲《童年》《少年》《青年》。自传体短篇小说《忏悔录》（托尔斯泰世界观转变的标志）。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】对于托尔斯泰作品的理解，下列表述有误的一项是（ ）。

- A.托尔斯泰是俄国十九世纪最伟大的批判现实主义作家，列宁曾称之为“俄国革命的镜子”。
- B.列文是《复活》的主要人物，这一人物形象被誉为托尔斯泰的化身。
- C.《战争与和平》是托尔斯泰中期代表作，这一长篇巨著被称为“史诗式”的历史小说。
- D.《安娜·卡列尼娜》直接取材于十九世纪七十年代俄国社会生活，堪称当时俄国社会的百科全书。

【答案】B。B项，列文是《安娜·卡列尼娜》主人公之一，他是一名小地主，这一人

物形象被誉为托尔斯泰的化身,在他身上艺术地再现了作家世界观激变前夕的思想感情和生活感受。《复活》是托尔斯泰创作的长篇小说,主要描写男主人公聂赫留朵夫、女主人公玛丝洛娃精神复活的故事。故本题选 B。

【易错考点 093—契诃夫】

契诃夫,19 世纪末崛起的最为重要的俄国小说家和剧作家。与法国的莫泊桑和美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。

戏剧方面,以《海鸥》《万尼亚舅舅》《樱桃园》为代表的契诃夫戏剧是 20 世纪现代戏剧的开端。

早期短篇小说代表作有《一个文官的死》《胖子和瘦子》《变色龙》《站长》等。

中期创作中的代表作有《猎人》《哀伤》《苦恼》《凡卡》《草原》等。

1890 年后,其创作批判社会的力度加强,对新时代的憧憬增加了创作的乐观情绪,代表作有小说《第六病室》《套中人》,戏剧《樱桃园》等。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】契诃夫最后一部剧作是()。

- A.《万尼亚舅舅》 B.《三姊妹》
 C.《海鸥》 D.《樱桃园》

【答案】D。A 项,《万尼亚舅舅》是俄国剧作家契诃夫于 1897 年创作的四幕乡村生活即景戏剧作品。该戏剧主人公万尼亚舅舅当了一辈子供奉姐夫的“好人”,暮年才意识到自己其实是当了一辈子的“傻瓜”。契诃夫通过展示万尼亚舅舅对姐夫谢列勃里雅科夫教授崇拜的幻灭以及对叶莲娜爱恋的幻灭,天才地预言了人类将遭遇的精神危机和生活意义缺失的困境。B 项,《三姊妹》是契诃夫创作于 1901 年的四幕话剧,讲述了俄罗斯边远小城的一个帝俄军官家庭中三个女儿和她们哥哥的故事。三姊妹一直渴望着回到他们少年时生长的莫斯科去生活。每个人心中都有一个精神家园、最向往的地方。在三姊妹心中,这个精神家园就是莫斯科。然而生活在悄悄地变化着,在她们的美好理想与现实庸俗的冲突中,理想似乎距离她们越来越远,而对于精神家园的渴望、对于美好生活的希冀却从来没有消逝。C 项,《海鸥》是契诃夫创作于 1896 年的四幕话剧,故事的背景是沙俄统治时期的俄国,讲述在一座庄园里,青年作家特里波列夫和想要成为演员的女青年妮娜的故事。D 项,《樱桃园》是契诃夫最后一部戏剧杰作,写于 1902 年至 1903 年。该故事讲述的是加耶夫、郎涅夫斯卡雅兄妹被迫出卖祖传的樱桃园的故事。故本题选 D。

【易错考点 094—莫泊桑】

莫泊桑 (1850-1893), 19 世纪后半叶法国优秀的批判现实主义作家, 与契诃夫和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。

代表作品: 《羊脂球》《漂亮朋友》《项链》《一生》《温泉》《归来》《我们的心》《我的叔叔于勒》等。

《羊脂球》是莫泊桑第一篇具有爱国主义思想的短篇小说, 也是他的成名作。

易错指数: ★★★

【真题过关·判断】莫泊桑和契诃夫都是法国著名文学家, 他们都有著名的短篇小说被译成中文。()

【答案】错误。契诃夫是 19 世纪后半叶俄国批判现实主义作家, 与法国的莫泊桑和美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。代表作品有《变色龙》《套中人》等。故本题错误。

【真题过关·填空】《项链》《我的叔叔于勒》的作者是_____国的_____, 他被称为“短篇小说之王”。

【答案】法 莫泊桑

【易错考点 095—罗曼·罗兰】

罗曼·罗兰, 法国小说家、戏剧家和散文家, 有“欧洲的良心”之称。主要成就有长篇小说、戏剧、名人传记, 《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》(《欣悦的灵魂》)是他的长篇小说代表, 名人传记有《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》, 合称《名人传》。

代表作品: 《约翰·克利斯朵夫》, 获 1915 年诺贝尔文学奖, 高尔基称它是一部“长篇叙事诗”。

易错指数: ★★★

【真题过关·单选】他著有十卷本长篇小说《约翰·克利斯朵夫》, 传记文学《名人传》等作品, 并获得了 1915 年诺贝尔文学奖, 他的小说特点被人们归纳为“用音乐写小说”。这位作家是 ()。

A. 罗曼·罗兰 B. 海明威 C. 司汤达 D. 莫里哀

【答案】A。A 项, 罗曼·罗兰是法国思想家, 文学家, 批判现实主义作家, 音乐评论家, 社会活动家, 诺贝尔文学奖得主, 20 世纪上半叶法国著名的人道主义作家。他的小说特点被人们归纳为“用音乐写小说”。代表作为: 《名人传》《约翰·克利斯朵夫》。B 项,

海明威，美国作家，代表作有《老人与海》《乞力马扎罗的雪》《永别了，武器》。提出“冰山原则”的理论。C项，司汤达，法国批判现实主义作家，代表作有《红与黑》《帕尔马修道院》。D项，莫里哀，法国17世纪古典文学作家，代表作有《无病呻吟》《伪君子》《悭吝人》。故本题选A。

【易错考点 096—海明威】

海明威，20世纪美国小说家。他在《午后之死》中第一次提出了文学创作的“冰山理论原则”。《太阳照样升起》(1926年)是海明威的第一部长篇小说，表现了第一次世界大战后青年一代的迷惘和幻灭，揭示了战争给人生理上和心理上造成的巨大创伤，从而成为“迷惘的一代”的宣言书。《永别了，武器》(1929年)是“迷惘的一代”的代表作，把“迷惘的一代”文学推向了高峰。《丧钟为谁而鸣》(1940年)展现了西班牙人民反法西斯的斗争，摆脱了悲观与迷惘。《乞力马扎罗的雪》中海明威成功地使用了意识流的手法。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】海明威，美国现代著名作家，曾获得诺贝尔文学奖，下列有关作品的说法有误的一项是（ ）。

- A.《老人与海》围绕一位年轻的美国渔夫展开，讲述他与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗的故事。
- B.《永别了，武器》讲述的是美国青年弗雷德里克·亨利在第一次世界大战期间志愿到意大利北部战争担任救护车驾驶员，期间与英国护士凯瑟琳·巴克莱相识相恋的故事。
- C.《乞力马扎罗的雪》讲述了一个作家去非洲狩猎，路上染上坏疽病，在等待救援的时候“死亡”的故事。
- D.《丧钟为谁而鸣》以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材。

【答案】A。A项，该作围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。故本题选A。

【真题过关·填空】海明威把自己的写作比作海上漂浮的冰山，用文字表达出来的东西只是海面上的八分之一，八分之七都在海面以下，这个理论就是_____。

【答案】冰山理论

【易错考点 097—高尔基】

高尔基，俄国伟大的无产阶级作家，20世纪苏联文学的奠基人。把世界无产阶级文学推向了新的高峰。列宁称他是“无产阶级艺术最杰出的代表”。鲁迅说：“高尔基的名字代

表着世界文学史上的新时期。”代表作有长篇小说《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，散文诗《海燕》，回忆录《列宁》，小说《鹰之歌》（赞美光明的追求和渴望斗争的品质）。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】把文学称为“人学”的作家是（ ）。

- A. 巴尔扎克
B. 狄更斯
C. 托尔斯泰
D. 高尔基

【答案】D。高尔基提出了“文学是人学”的思想。人是文学注意的中心。但多年来的文学实践却不是这样。这反映了社会上的一种倾向：只承认社会利益、集体生活，而不承认个人利益和个人生活；个人生活往往只是被视作生产过程和社会生活的附属物。故本题选D。

【易错考点 098—川端康成】

川端康成，日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家，表彰他“以卓越的艺术手法，表现了道德性与伦理性的文化意识”，并“在架设东方与西方的精神桥梁上作出了贡献”。主要作品有《舞姬》《千只鹤》《名人》《睡美人》《古都》等，代表作品《雪国》《伊豆的舞女》等。

《雪国》是川端康成的第一部中篇小说，也是他著名的唯美主义代表之作。

《伊豆的舞女》是川端康成早期的代表作，是一篇自传性质的杰出的中篇小说，在各国读者中产生了深远的影响。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】下列关于川端康成《雪国》，描述不正确的一项是（ ）。

- A. 《雪国》小说情节简单，着重表现的是在雪国那独有的地方风光中，舞蹈研究者岛村与艺妓驹子和纯情少女叶子之间的感情纠葛，为读者展现了一种哀怨和冷艳的世界。
- B. 《雪国》中作者充分运用“意识流”手法，采取象征、暗示和自由联想，意识不停跳跃，同时又章法不乱，不失日本文学传统的坚实、严谨和工整的格调。
- C. 《雪国》将日本文学传统和西方现代派艺术熔于一炉，历来备受推崇。
- D. 《雪国》是川端康成第一部长篇小说，也是作者在被授予诺贝尔文学奖的时候提到的三部小说之一。

【答案】D。D项，《雪国》是日本作家川端康成的第一部中篇小说。它也是作者在被授予诺贝尔文学奖时被评奖委员会提到的三部小说之一。选项“长篇小说”说法错误。故本题选D。

【易错考点 099—泰戈尔】

泰戈尔，印度近代杰出的诗人、小说家和戏剧家。最著名的诗集是《吉檀迦利》，这是一部以泛神论为核心的哲学思想的哲理抒情诗集，描写了诗人对神的赞颂，对神到来的渴望，与神失之交臂的失望，以及与神合一的狂欢，寄予了诗人对无限世界的向往和沉思。泰戈尔因此获得了 1913 年诺贝尔文学奖，也是亚洲最早获得诺贝尔文学奖的文学家。

泰戈尔的主要作品还有诗集《新月集》《飞鸟集》《园丁集》，长篇小说《戈拉》《小沙子》等。

易错指数：★★★

【真题过关·单选】亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家是（ ）。

- A.泰戈尔
B.川端康成
C.夏目漱石
D.索因卡

【答案】A。A 项，泰戈尔，1913 年成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。B 项，川端康成，1968 年获诺贝尔文学奖。C 项，沃莱·索因卡，尼日利亚剧作家、诗人、小说家、评论家。1986 年获诺贝尔文学奖，成为第一位获此殊荣的非洲作家。D 项，夏目漱石没有获得诺贝尔文学奖。故本题选 A。

【易错考点 100—儿童文学】

叶圣陶，原名叶绍钧。代表作《稻草人》是中华人民共和国第一本为儿童而写的童话集，作者叶圣陶也是中国现代童话创作的拓荒者。

易错指数：★★★★

【真题过关·填空】叶圣陶的《_____》是新中国第一本为儿童创作的童话集。

【答案】稻草人