

2021年特岗教师考试

考前30分

YU WEN

语文

语

## 目录

第一部分	常考语病辨识.....	1
第二部分	常见修辞格.....	2
第三部分	常考诗歌知识点.....	3
第四部分	常考现代文知识点.....	12
第五部分	常考文言文知识点.....	13
第六部分	语文课程标准解读.....	16
第七部分	语文教学设计干货.....	17
第八部分	文学常识.....	21

第一部分 常考语病辨识

类型	小类	例句
搭配不当	主谓搭配、动宾搭配、主宾搭配、修饰语与中心语搭配	临近考试,各位学员的学习态度和学习成绩都提高了。(“态度”不可与“提高”搭配。)
成分残缺或赘余	成分残缺: 主语、谓语、宾语、修饰语	①对于“三农”问题,已经引起了中央领导的高度重视。(滥用介词“对于”,造成主语残缺,故应将“对于”去掉。)
	成分赘余,主要有堆砌词语、语义重复、虚词多余	②睡前有三忌讳:一忌睡前不可恼怒,二忌睡前不可饱食,三忌睡处不可当风。(“忌”和“不可”词义相同,应删除其一。)
语序不当	名词的多项定语次序不当、动词的多项状语次序不当、虚词位置不当、定语和中心语的位置颠倒、事理逻辑顺序不当	①她是一位优秀的有 20 多年教学经验的国家队的篮球女教练。(应改为:她是国家队的一位有 20 多年教学经验的优秀的篮球女教练。)
		②我们如果不能实事求是,事业就会受到损失。(前一分句主语是“我们”,后一分句主语是“事业”,前后主语不一致。应把“如果”放在“我们”之前。)
结构混乱	句式杂糅、中途易辙	①从 1987 年《短篇三题》为起点,他进入了一个更新的阶段。(“以……为起点”和“从……开始”两种结构杂糅。)
		②中国人民自从接受了马列主义思想之后,中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子。(前一分句的主语是“中国人民”,句子说完就开始说下一句,后一分句的主语变为“中国的革命”。)
不合逻辑	概念不恰当、自相矛盾、两面对一面、否定不当、主客颠倒	在交融与冲突并存的文化环境中,能否用东方雕塑语言来表达个性精神,恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。(“能否”是两面词,而“中国当代雕塑所欠缺的”则是一面的情况,应删去“能否”。)
表意不明	缺少必要的语境限制、标点符号使用不当、指代不明、停顿不同	①鸡不吃了。(人不吃鸡肉了;鸡吃的食物太多了,吃饱了。)
		②我看见他很高兴。(我看见他,我很高兴;我看见,他很高兴。)

第二部分 常见修辞格

类型	定义	例句
比喻	用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理	①叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙
		②君子之交淡如水，小人之交甘若醴
比拟	根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写	①羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关
		②朵朵花瓣翱翔在风中
借代	不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，也叫“换名”	红眼睛原知道他家里只有一个老娘
夸张	有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情	飞流直下三千尺，疑是银河落九天
对偶	结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列	忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
排比	把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强	他们的品质是那样的清洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广
设问	无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题	是谁创造了人类世界？是我们劳动群众
反问	只问不答，把要表达的确定意思包含在句内	难道我是三岁小孩子？
衬托	为了突出主要事物，用类似的或反面的、有差别的事物作陪衬	蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽
对比	把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较	有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

第三部分 常考诗歌知识点

一、传统诗词意象

意象类型	表达情感	具体意象	举例
送别类意象	或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念	杨柳	今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）
		长亭	寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。（柳永《雨霖铃》）
		南浦	南浦凄凄别，西风袅袅秋。（白居易《南浦别》）
		酒	劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《渭城曲》）
思乡类意象	或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂	月亮	但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）
		鸿雁	雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》）
		莼羹鲈脍	拜赐莼鲈乡味长，雁山瓯海土生香。眼前点点思亲泪，欲试鱼生未忍尝。（马星野《呈南怀瑾先生谢赠鲜味》）
		鲤鱼	客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。（汉乐府《饮马长城窟行》）
		捣衣	长安一片月，万户捣衣声。（李白《子夜吴歌》之三）
愁苦类意象	或表达忧愁、悲伤之情，或渲染凄冷、悲凉气氛	梧桐	梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。（李清照《声声慢》）
		芭蕉	窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。（李清照《添字丑奴儿》）
		流水	抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）
		猿猴	风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（杜甫《登高》）
		杜鹃鸟	其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿

			哀鸣。（白居易《琵琶行》）
		斜阳、夕阳、落日	归帆去掉残阳里，背西风，酒旗斜矗。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）
抒怀类意象	或托物表现高洁的品质，或抒发感慨	菊花	采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒·其五》）
		梅花	零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
		松柏	愿君学长松，慎勿作桃李。（李白《赠韦侍御黄裳·其一》）
		竹	可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。（苏轼《于潜僧绿筠轩》）
		黍	彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。（《诗经·王风·黍离》）
		冰雪、草木	洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》） 阶前碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。（杜甫《蜀相》）
爱情类意象	表达爱恋、相思之情	红豆	红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。（王维《相思》）
		莲	采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。（南朝乐府《西洲曲》）
		连理枝、比翼鸟	七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。（白居易《长恨歌》）
		投笔	莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。（辛弃疾《水调歌头·落日古城角》）
		长城	塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。（陆游《书愤·其一》）
		楼兰	青海长云暗雪山，孤城遥望玉

战争类意象	或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往		门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。（王昌龄《从军行·其四》）
		柳营（指军营）	忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。（王维《观猎》）
		请缨	叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。（岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》）
		羌笛	羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣《凉州曲》）
闲适类意象	或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往	五柳	寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。（王维《辋川闲居赠裴秀才迪》）
		东篱	东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。（李清照《醉花阴》）
		三径	想见夕阳三径里，乱蝉嘶罢柳阴阴。（黄庭坚《初望淮山》）



二、诗词语言风格特色

风格	特色	举例
清新	用语新颖，不落俗套	<p>“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。”（王维《山居秋暝》）</p> <p>描写了大自然中刹那间的景象，是那样的清新与静谧，禅意盎然，荡涤着读者的胸襟，给人以恬淡平和的无尽遐思</p>
平淡质朴	语言力求朴素，不追求辞藻的华丽，显出质朴无华的特点，但平淡之中蕴含着深意	<p>“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”（陶渊明《饮酒·其五》）</p> <p>表面看来句句平淡，但平淡之中蕴含着诗人超脱尘世、悠然自得的情趣</p>
绚丽	有富丽的辞藻，绚烂的色彩，奇幻的情思，讲究对仗工整	<p>“红浸珊瑚短，青悬薜荔长。”（杜甫《观山水图》）</p> <p>辞藻华丽，色彩绚丽，对仗工整，开头的“红”“青”颜色词语构成一幅色彩鲜明的画面</p>
委婉含蓄	意在言外，常常不是直接叙述，而是曲曲折折地倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让读者去体味	<p>“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”（李商隐《夜雨寄北》）</p> <p>本意在表达自己对妻子的怀念，但是没有直接写出，意在言外，含义深刻隽永</p>
悲慨	含思悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得施展，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平	<p>“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”（陈子昂《登幽州台歌》）</p> <p>表达了怀才不遇的悲哀</p>
雄奇	气势雄伟，立意奇特	<p>“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”（李贺《梦天》）</p> <p>说九州小得像九个烟点，大海小得像杯中之水，立意奇特，语出惊人</p>
奔放	直率有气势，雄浑奔放，笔调气壮山河，气度豁达	<p>“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）</p>



		<p>将滚滚长江与历史长河融为一体，凸显了历史荡涤千古风流人物的奔放气势，使读者体味到词人兀立江岸时借景抒情的壮怀气魄</p>
<p>沉郁 顿挫</p>	<p>用一种苍老遒劲的笔调去描绘广阔的社会生活，而在所描绘的生活画面上，笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛，配之以相适应的严格诗律和铿锵的音韵</p>	<p>“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”（杜甫《登高》）</p> <p>包含着诗人对个人病困潦倒的深沉感叹，对终生壮志难酬的激愤与哀怨，对祖国多灾多难的现实的忧愁与焦虑，对人民艰苦命运的关切</p>



三、表现手法

表现手法	说明	举例
渲染	本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于文学创作，就是从正面着意描写	<p>“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。”（柳永《雨霖铃》）</p> <p>作者浓墨重彩，极力渲染一种凄凉的送别气氛，加重了离愁别恨</p>
烘托	指从侧面着意描写，作为陪衬，使所需要的事物鲜明突出。也就是不说本意，只说与此有关的其他事情，达到突出本意的目的	<p>“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”（白居易《琵琶行》）</p> <p>江心倒映着一轮明亮的秋月，真切地烘托出听者沉湎于动人的艺术境界中的最深的情思，含蓄地描写了音乐的神妙动人</p>
白描	本是一种国画技法，指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象；作为文学表现手法，指用朴素简练的文字描摹形象	<p>“父耕原上田，子斫山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。”（聂夷中《田家》）</p> <p>寥寥数语勾勒出了父子辛勤劳作、官家修筑粮仓的画面，表现了封建统治者残酷剥削、压榨农民的深刻主题</p>
象征	象征是用物象征人的品德节操	<p>“无意苦争春，一任群芳妒。”（陆游《卜算子·咏梅》）</p> <p>以“梅花”象征自己的孤高与劲节</p>
动静结合	将动态描写与静态描写结合起来，以静写动，以动衬静，塑造出栩栩如生的文学场景	<p>“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》）</p> <p>用花落、月出、鸟鸣这些动景衬托出春涧的寂静</p>
虚实相生	“虚”指心中之景、想象之景；“实”指眼前之景、可观之	<p>“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复</p>

	<p>景；“虚实相生”可以使作品结构更为紧凑，形象更加鲜明</p>	<p>返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”          (崔颢《黄鹤楼》)</p> <p>由虚景“仙人驾鹤去”到实景“汉阳树”“鹦鹉洲”，虚实结合，产生一种意境美</p>
<p>欲扬先抑</p>	<p>指不从正面平铺直叙，先从反面着笔，加以贬抑，而后透露出自己的真实意图</p>	<p>“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。”(韩愈《春雪》)</p> <p>“都”字透露出人们盼春色的焦急心情，“初惊”含蓄地写出人们新奇、惊讶、欣喜的感受，一抑一扬，腾挪跌宕、波澜起伏</p>
<p>点面结合</p>	<p>“点”指对某个事物或多个事物的详细描写；“面”指对多个事物的概括描写；“点面结合”就是详写和略写相结合</p>	<p>“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”(柳宗元《江雪》)</p> <p>前两句为“面”，后两句为“点”，点面结合，突出诗人虽身处逆境，但仍傲岸不屈的精神</p>

四、情感分类

题材	思想内容	举例
赠友送别诗	依依不舍的留恋	柳永的《雨霖铃》、王维的《渭城曲》、李白的《金陵酒肆留别》
	情深意长的勉励	王勃的《送杜少府之任蜀州》
	高洁志向的告白	王昌龄的《芙蓉楼送辛渐二首》
贬谪诗	流露遭贬后郁闷、惆怅、失意的情感	韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》
	表达遭贬后仍不忘为国效力、关注黎民，但又英雄无用武之地的矛盾心理	屈原的《离骚》
	表现寄情山水、以求解脱的心态	柳宗元的《渔翁》
爱情闺怨诗	描写男女之间深厚的情感，歌颂真挚爱情	元稹的《离思五首·其四》
	表达闺中生活的孤独寂寞或对丈夫、家人的思念	温庭筠的《瑶瑟怨》
	对虚度光阴、青春易逝的哀怨，对自由自在幸福生活的向往	欧阳修的《蝶恋花·庭院深深深几许》
	表达因被丈夫冷落、抛弃之后的怨情，或借此表示自己不被朝廷重用等	辛弃疾的《摸鱼儿》
咏史怀古诗	怀古伤今，描绘昔胜今衰之景	刘禹锡的《石头城》
	怀人伤己，怀才不遇，壮志难酬	杜甫的《蜀相》
思乡怀人诗	叙写羁旅之苦，抒发孤独、凄凉及思乡之情	孟浩然的《宿建德江》、温庭筠的《商山早行》
	感念亲情之深，表达对亲人的挚爱与思念	王维的《九月九日忆山东兄弟》
	抒发独居他乡、不得重用、怀才不遇、报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情	范仲淹的《渔家傲》
	抒发厌恶战争、思念亲人之情，多在边塞诗中涉及	王昌龄的《闺怨》
边塞征戍诗	惊叹边地绝域的奇异风光和民间风俗	岑参的《白雪歌送武判官归京》
	讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者	高适的《燕歌行》
	戍边将士深重的乡愁、家中思妇的孤寂惆怅	王昌龄的《闺怨》

	渴望建功立业、报效国家的豪情	曹操的《龟虽寿》、陆游的《书愤》、王昌龄的《从军行七首》
山水田园诗	通过描写壮美山河、自然风光，表现自然之美，表达热爱生活、自然或祖国山河的激情。	李白《望庐山瀑布》
	通过对山水田园生活的描写，表达淡泊名利，追求闲适、恬淡的隐居生活，厌恶和鄙视黑暗社会的思想感情	王维的《山居即事》
	通过对景物描写和诗人对生活的思考，表达对自身处境的感叹	王维的《山居秋暝》
伤时爱国诗	反映离乱的痛苦，揭露统治者的昏庸腐败	杜甫的《春望》、杜牧的《过华清宫》
	揭露统治者穷兵黩武，同情人民的疾苦	杜甫的《兵车行》、高适《燕歌行》
	对国家民族前途命运的担忧或者抒发山河沦丧的痛苦；或者借古讽今、借古喻今、以古写今	辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、杜牧的《泊秦淮》
说理参禅诗	此类诗词作品主要表现对自然、生活的感悟以及对事理的体察，以宋诗为主	苏轼的《题西林壁》、朱熹的《观书有感》
咏物抒怀诗	寄寓作者的情怀和志向	王冕的《墨梅》、于谦的《石灰吟》

第四部分 常考现代文知识点

常考题型	答题策略
重要词语 关键句子的含义题	(1) 本义； (2) 语境义； (3) 修辞义； (4) 对中心/主旨/情感作用； (5) 结构作用； (6) 表达效果
艺术手法题	表达方式：记叙、议论、描写、抒情、说明
	修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张等
	表现手法：联想、想象、象征、渲染、欲扬先抑、托物言志等
	常见语言特点：清新、平淡、含蓄、蕴藉等
	(1) 指出运用了什么表达技巧； (2) 结合段落分析表达技巧； (3) 指出它在文章主旨、结构、表达效果、氛围等方面的作用。
关键词段理解题	1.内容上：丰富文章内容，增加文章的可读性；抒发情感等； 2.结构上：引起下文/统领全文；收束上文/总结全文；承上启下；铺垫/伏笔；照应/呼应等； 3.表达上：①艺术效果：对比/衬托、渲染/烘托(环境)等；②读者维度（引起读者的兴趣和思考）；③语言风格（质朴自然、形象生动、深刻隽永）等。
筛选信息概括题	1.区间划分； 2.定位层次：频率副词、关联词、表达作者情感态度的词等等； 3.整合答案。
形象分析题	1.总括人物/事物特征； 2.结合文章描写具体分析该特点，如有手法可指出； 3.点评形象的意义或好处。
标题作用题	1.内容上：点明写作对象；概括文章主要内容； 2.结构上：线索；贯穿全文，组织材料； 3.表达上：引起读者阅读兴趣；赋予文章感染力/基调；给予读者强烈的震撼

第五部分 常考文言文知识点

一、文言句式

1.倒装句：宾语前置句式、定语后置句式、状语后置句式、主谓倒置句式。

2.有标志的被动句：

“谓语+于……” “见+谓语” “受+谓语” “为+动词” “为……所……” “被+动词”

3.有标志的判断句：

“……者，……” “……也” “……者，……也” “为” “乃、则、皆、诚、非” “是”

4.省略句：省略主语、省略谓语、省略宾语、省略介词四类。

二、词类活用

1.使动用法，如：

纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。（《史记·项羽本纪》） 王：使……做大王。

2.意动用法，如：

侣鱼虾而友麋鹿。（《赤壁赋》）

侣：原为名词，这里用作意动，以……为伴侣。

友：原为名词，这里用作意动，以……为朋友。

3.名词用作动词，如：

沛公军霸上。（《史记·项羽本纪》） 军：原为名词，这里用作动词，驻扎。

4.名词用作状语，如：

四方之士来者，必庙礼之。（《国语·勾践灭吴》） 庙：在庙堂上。

5.形容词用作动词，如：

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。（《史记·项羽本纪》）

善：与……交好。

6.形容词用作名词，如：

若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困。（《左传·烛之武退秦师》）

乏困：缺少的东西。

三、古今异义词

1.绝境

古义：与世隔绝的地方。今义：无出路的境地。

例句：自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此**绝境**。（《桃花源记》）

2.交通

古义：交错相通。今义：主要用来称各种运输和邮电事业。

例句：阡陌**交通**，鸡犬相闻。（《桃花源记》）

3.穷

古义：穷尽。今义：经济贫困。

例句：复前行，欲**穷**其林。（《桃花源记》）

4.鲜美

古义：鲜艳美丽。今义：指（食物）味道好。



例句：芳草**鲜美**，落英缤纷。（《桃花源记》）

5.布衣

古义：平民。今义：棉布衣服。

例句：臣本**布衣**，躬耕于南阳。（《出师表》）

6.感激

古义：感动振奋。今义：感谢。

例句：咨臣以当世之事，由是**感激**。（《出师表》）

7.痛恨

古义：痛心、遗憾。今义：无比憎恨。

例句：未尝不叹息**痛恨**于桓、灵也。（《出师表》）

8.可以

古义：可以凭借。今义：对某事表赞同。

例句：**可以**一战，战则请从。（《曹刿论战》）

9.开张

古义：扩大。今义：开业（多指商业部门）。

例句：诚宜**开张**圣听，以光先帝遗德。（《出师表》）

10.涕

古义：泪。今义：鼻涕。

例句：今当远离，临表**涕零**，不知所言。（《出师表》）

11.兵

古义：兵器。今义：士兵。

例句：**兵甲**已足。（《出师表》）

12.狱

古义：案件。今义：监禁犯人的地方（监狱）

例句：小大之**狱**，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）

13.池

古义：护城河。今义：小水塘、池塘。

例句：城非不高也，**池**非不深也。（《<孟子>二章》）

14.时

古义：季节、时令。今义：时间、岁月、当前。

例句：风霜高洁，水落而石出者，山间之四**时**也。（《醉翁亭记》欧阳修）

15.指示

古义：指给……看。今义：上对下指导、命令。

例句：璧有瑕，请**指示**王。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

16.汤

古义：热水。今义：菜或面做的稀状食物。

例句：及其日中如探**汤**。（《两小儿辩日》）

17.去

古义：距离。今义：到……去。

例句：我以日始出时去人近。《两小儿辩日》

18.但

古义：只，只不过。今义：转折连词。

例句：但闻黄河流水鸣溅溅。《木兰诗》

19.妻子

古义：妻子和儿女。今义：专指男子的配偶。

例句：率妻子邑人来此绝境。《桃花源记》

20.其实

古义：它的果实，是两个词。今义：表示所说的是实际情况（承上文而含转折），是一个词。

例句：不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。《种树郭橐驼传》

#### 四、通假字

1.固以怪之矣。《陈涉世家》

“以”通“已”：已经。

2.苟富贵，无相忘。《陈涉世家》

“无”通“毋”：不要。

3.为天下唱。《陈涉世家》

“唱”通“倡”：倡导，发起。

4.将军身被坚执锐。《陈涉世家》

“被”通“披”：穿着。

5.对镜帖花黄。《木兰诗》

“帖”通“贴”：粘上。

6.出门看火伴。《木兰诗》

“火”通“伙”：伙伴。

7.卧右膝，诘右臂支船。《核舟记》

“诘”通“屈”：弯曲。

8.舟首尾长约八分有奇。《核舟记》

“有”通“又”：连接整数和零数。

9.盖简桃核修狭者为之。《核舟记》

“简”通“拣”：挑选。

10.虞山王毅叔远甫刻。《核舟记》

“甫”通“父”：男子美称。

11.秦伯说，与郑人盟。《烛之武退秦师》

“说”通“悦”：高兴。

12.失其所与，不知。《烛之武退秦师》

“知”通“智”：聪明，有智慧。

13.张良出，要项伯。《鸿门宴》

“要”通“邀”：邀请。

14.嬴粮而景从。《过秦论》

“景”通“影”：像影子一样。

15.终老不复取。《孔雀东南飞》

“取”通“娶”：娶妻。

---

## 第六部分 语文课程标准解读

### 一、课程性质与基本理念

#### (一) 课程性质

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

#### (二) 基本理念

《义务教育语文课程标准（2011年版）》

- 1.全面提高学生的语文素养；
- 2.正确把握语文教育的特点；
- 3.积极倡导自主、合作、探究的学习方式；
- 4.努力建设开放而有活力的语文课程。

### 二、课程目标与内容

《义务教育语文课程标准（2011年版）》从“总体目标与内容”和“学段目标与内容”两方面进行设计。

#### (一) 总体目标与内容

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

#### (二) 学段目标与内容

按照第一学段（1~2年级）、第二学段（3~4年级）、第三学段（5~6年级）、第四学段（7~9年级）分别提出要求和任务。

### 三、实施建议-教学建议

《义务教育语文课程标准（2011年版）》：

- 1.充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；
- 2.教学中努力体现语文的实践性和综合性；
- 3.重视情感、态度、价值观的正确导向；
- 4.重视培养学生的创新精神和实践能力；
- 5.具体建议

### 四、实施建议-评价建议

《义务教育语文课程标准（2011年版）》：

- 1.充分发挥语文课程评价的多种功能；
- 2.恰当运用多种评价方式；
- 3.注重评价主体的多元与互动；
- 4.突出语文课程评价的整体性和综合性。
- 5.具体建议

第七部分 语文教学设计干货

一、写人记事类教学过程

1.多种方式，导入课题

此类文章常见的导入角度有作家、文章内容、文章主旨，可选用的导入方法有视频导入、悬念导入、谜语导入、故事导入、图片导入、情境导入、实物导入……

2.初读课文，整体感知

(1) 学生自主阅读课文，查阅工具书自主解决生字词，教师检查反馈。

(2) 了解文章相关背景知识、了解作者等。

(3) 朗读课文，概括文章主要内容、梳理文章脉络、划分文章层次或者概括人物形象特点。

3.研读课文，深入分析

(1) 抓住事件经过/人物特点，找出语句：依托初读概括出的结果，选取最有体会的部分，回到原文找出语句。

(2) 品析词句，分析手法：引导学生赏析语句，体会刻画人物形象的方法，如肖像、神态、心理、语言、动作描写；常见修辞手法及表达方式等。

(3) 创设情境，明确形象：在理解语句的基础上，教师通过创设情境等手段，学生展开想象，体会人物形象。

(4) 指导朗读，体会情感：教师适时进行朗读技巧的点拨，学生在读中再次感知作者的情感或文章的主旨，进一步品味文本语言及写法的妙用。

4.巩固拓展，提升认知

采用丰富多样、趣味性强的形式进行巩固拓展，如联系实际生活，口语表达，写小练笔，小组讨论文章主旨，拓展阅读，比较阅读，续编创编，小组表演等。

5.归纳总结，深入理解

学生自主小结，教师归纳补充，升华文章主旨。

6.实际演练，分层作业

布置灵活性、开放性、趣味性作业，如调查活动，小组编小品、话剧，查阅课文相关资料，写小作文，拓展阅读等。

二、写景状物类教学过程

1.多种方式，导入课题

视频导入、悬念导入、谜语导入、故事导入、图片导入、情境导入……

2.初读课文，整体感知

(1) 学生自主阅读课文，查阅工具书自主解决生字词，教师检查反馈。

(2) 了解文章相关背景知识、了解作者等。

(3) 朗读课文，梳理脉络：尝试概括景物或事物的特点/作者描写景物或事物的角度。

3.研读课文，深入分析

(1) 抓住特点/角度，找出语句：依托初读概括出的结果，选取最有体会的部分，回到

原文找出语句。

(2) 品析词句，分析手法：从关键字词入手，采用多种方法，引导学生赏析语句。小学可从重要词语、常见修辞手法、表达顺序及表达方式着眼。因小学生对文本的阅读能力有待提升，教师应予以有针对性的引导。

(3) 创设情境，引导想象：在理解语句的基础上，教师通过多种手段创设情境，学生展开想象，体会作者描述的景物或事物的美。

(4) 指导朗读，回味情感：教师适时进行朗读技巧的点拨，学生在读中再次感知作者的情感，进一步品味文本的语言及修辞手法的妙用，与作者达到情感上的高度共鸣。

#### 4. 巩固拓展，提升认知

(1) 再读文段，仿写句子。

(2) 乘兴练笔，勾勒画面。

#### 5. 归纳总结，深入理解

学生自主小结，教师归纳补充，升华文章主旨。

#### 6. 实际演练，分层作业

(1) 积累词句，反复诵读。

(2) 美文链接，延伸阅读。

### 三、诗歌教学过程

#### 1. 多种方式，导入课题

诗歌导入、温故导入、情境导入、图片导入、歌曲导入、视频导入、悬念导入……

#### 2. 初读诗歌，整体感知

(1) 知作者：了解作者的身世和写作背景是了解诗词情感的一种手段，教学中帮助学生了解作者背景的方法有两种：第一种是提前让学生自学，查找作者的相关资料；第二种是教师借助多媒体向学生介绍。

(2) 读诗文：“读”是学习诗词的基础，因此，在学习诗词之前可采用自由朗读、齐声朗读、默读等方式让学生熟悉诗词。

(3) 正读音：①引导学生明确通假字、多音字、词牌名、古代单音节字的读音；②朗读时，注意押韵，将韵字读得舒展些。

(4) 纠断句：①划分诗歌的基本节奏，根据音节和意义对节奏进行划分；②正音断句后，可指名朗读，感受古诗词的音乐美。

(5) 析诗题：诗题一般是诗歌所写的中心内容，也可能是在交代这首诗的背景；有的诗题不反映内容，但能表明诗词的体裁，如《长歌行》《绝句》。但无论哪一种情况，可能都是困扰学生的难点，需要教师进行讲解指导。

#### 3. 研读诗歌，深入分析

(1) 抓字眼：抓字眼即在诗词中找寻关键词语，如名词、动词、形容词、副词，可以让学生领会炼字的妙处。针对动词炼字的教學，可以采用模拟表演法或字词替换法；针对形容词炼字的教學，可以采用板画法、视频呈现或是引导学生用语言描绘；针对副词炼字的教學，可以采用字词替换法或者朗读指导法。

(2) 寻意象 (典故): 理解诗词情感的基础是理解意象和典故的深意。教学过程中, 引导学生理解意象和典故时, 可采用迁移法 (即借助之前学过的相关意象感知)、联想法 (即通过想象画面感知)、讨论法和讲授法等, 让学生对意象和典故有更深层次的理解。

(3) 悟诗境: 在理解关键词和意象典故的基础上掌握诗词的整体大意, 可引导学生用自己的话描述诗词内容, 领悟诗歌意境。

(4) 知诗情: 引导学生在理解诗词大意的基础上体会诗人的情感和诗词本身所蕴含的情感基调。

(5) 学技巧: 讲解诗词中的表达技巧, 如修辞手法、表现手法、表达方式等, 这些都可以成为授课内容的一部分。

#### 4. 巩固拓展, 提升认知

古诗拓展的方法常用的有四种:

(1) 读, 在教学过程中, 教师要鼓励学生采取各种形式的“读”, 如朗读、吟读、品读、配乐读、范读、竞读、指名读等, 指导学生通过控制声音的高低强弱, 语速的徐缓疾急, 语调的抑扬顿挫, 带着感情去读, 真正做到“声情并茂”, 在读中品味诗词的语言美。

(2) 谈, 让学生谈一下学习后的感受, 如感受到了诗的文字美, 感受到了民族文化的底蕴等。

(3) 写, 可引导学生尝试着改写古诗, 如改写成现代诗, 改写成小故事等。

(4) 演, 叙事性的古诗可以让学生编排一个小话剧进行表演, 补白内容。

#### 5. 归纳总结, 深入理解

学生自主小结, 教师归纳补充, 升华诗歌主旨。

#### 6. 实际演练, 分层作业

内容复述、改写、根据内容绘画、搜集诗人的相关诗作、品析诗人的写作风格等。

### 四、文言文教学过程

#### 1. 多种方式, 导入课题

中学阶段文言文大都是以单元为主题, 可以考虑温故导入。另外常规的导入法也是同样适用的, 例如诗词导入、作者生平导入、乐曲导入、影视资料导入等方式。

#### 2. 初读课文, 整体感知

(1) 解释题目, 作者简介, 背景详解。

(2) 通读全文, 粗知大意、疏通文句: 句读、文言句式、文言虚实词 (重点)。

#### 3. 研读课文, 深入分析

(1) 文章脉络 (可视情况将这部分内容放入初读或者研读)。

(2) 反复诵读、体味细节: 掌握文章具体内容、把握作者思想情感、了解文章写作技巧 (表达方式、修辞手法、表现手法等)。

不同文体稍有差异:

① 议论散文: 强调作者的观点 (论点)、论据及论证方法。

② 山水游记: 景物特征、整体画面、表达技巧以及作者情怀。

③ 人物传记: 人物形象、人物品质、表达技巧。



④叙事散文：记叙方式、记叙顺序、所述事件细节（起因、发展、结果）及事件的启示。

#### 4. 巩固拓展，提升认知

巩固拓展形式不限，只要有利于巩固本节所学，拓展知识面的方式都可采取。比如积累好词佳句、展开话题辩论、进行问卷调查、角色扮演再现、相同题材文章拓展阅读、举行读后感比赛等等。

#### 5. 归纳总结，深入理解

简单回顾本节所学内容，由学生小结。可以是结合板书梳理内容，也可以是总结字词意义、人物形象、所表达感情或者传达的道理等。

#### 6. 实际演练，分层作业

作业最好本着开放性、灵活性、多样性原则，更多地结合一下生活实际。例如仿作文言文、相关作品拓展阅读、熟读成诵等。





## 第八部分 文学常识

### 一、古代文学

作家/作品	时代	简介	主要作品
《诗经》		最早的一部诗歌总集。西周初年至春秋中叶。六义：风、雅、颂、赋、比、兴。	《关雎》《蒹葭》《氓》
屈原	战国	战国时期楚国人，是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，“骚体诗”（浪漫主义）创始人	《离骚》《九歌》《九章》
司马迁	西汉	字子长，任太史令，我国古代杰出的史学家和文学家	《史记》（第一部纪传体通史，含十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传）
班固	东汉	字孟坚，东汉史学家、文学家	《汉书》（第一部纪传体断代史）、《两都赋》（辞赋）
曹操	东汉	字孟德，著名政治家、军事家、文学家，与其子曹丕、曹植合称“三曹”，为建安文学的代表作家	《观沧海》《蒿里行》《短歌行》
陶渊明	东晋	名潜，字元亮，号五柳先生，世称靖节先生，东晋著名诗人	《归园田居》《归去来兮辞》 《桃花源记》
刘义庆	南朝	南朝宋小说家	《世说新语》（第一部笔记体小说集）
王勃	初唐	字子安，“初唐四杰”之一	《滕王阁序》
李白	盛唐	字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称，艺术上具有浪漫主义风格	《蜀道难》《行路难》 《将进酒》《独坐敬亭山》
杜甫	盛唐	字子美，有“诗圣”之称，其诗作有“诗史”美称，具有现实主义风格	名篇“三吏”“三别”
孟浩然	盛唐	王维并称“王孟”	《过故人庄》《春晓》
王维	盛唐	字摩诘，号“诗佛”。苏轼评价“诗中有画，画中有诗”。	《送元二使安西》《山居秋暝》 《鹿柴》
岑参	盛唐	边塞诗人。“诗雄”	《白雪歌送武判官归京》
韩愈	中唐	字退之，世称韩昌黎，与柳宗元倡导古文运动，位列“唐宋八大家”之首。	《师说》《马说》
柳宗元	中唐	字子厚，世称柳河东，为“唐宋八大家”之一。	《河东先生集》《永州八记》
白居易	中唐	字乐天，自号香山居士。其诗善于讽喻	《琵琶行》《卖炭翁》《长恨

		和铺陈言事，语言平易通俗	歌》
刘禹锡	中唐	字梦得，唐代文学家，“诗豪”。	《秋词》《陋室铭》
杜牧	晚唐	字牧之，号樊川居士。与李商隐齐名，有“小李杜”之称。	《江南春》《阿房宫赋》
李商隐	晚唐	字义山，开创“无题诗”	《隋宫》《马嵬》
范仲淹	北宋	字希文，北宋著名文学家	《岳阳楼记》《渔家傲》
欧阳修	北宋	字永叔，号醉翁，又号六一居士，“唐宋八大家”之一	《醉翁亭记》
王安石	北宋	字介甫，世称王荆公，谥号“文”，“唐宋八大家”之一	《游褒禅山记》《登飞来峰》 《元日》《梅》
苏轼	北宋	字子瞻，号东坡居士，“唐宋八大家”之一，开豪放词风	《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》 《定风波》
李清照	南宋	号易安居士，南宋婉约词派代表	《漱玉词》
陆游	南宋	字务观，号放翁。与杨万里、范成大、尤袤被称为“中兴四大诗人”。	《剑南诗稿》《渭南文集》《老学庵笔记》等。
辛弃疾	南宋	字幼安，号稼轩，南宋爱国词派的领袖和旗帜，其词题材广泛，内容丰富，以爱国词和田园词最为突出。	《稼轩长短句》（《永遇乐·京口北固亭怀古》 《清平乐·村居》）
关汉卿	元	元代杂剧作家。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”	《窦娥冤》《单刀会》《救风尘》
王实甫	元	名德信，大都人，杂剧计有 14 种。	《西厢记》
马致远	元	“曲状元”之称	《汉宫秋》
施耐庵	明	《水浒传》中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，第一部描写农民斗争的长篇章回体小说	
罗贯中	明	全名《三国志通俗演义》，是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，以描写战争为主，反映了魏、蜀、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争。	
吴承恩	明	《西游记》第一部长篇神魔小说	
汤显祖	明	字义仍，江西临川人。“至情”论	“临川四梦”（《牡丹亭》《邯郸记》 《南柯记》《紫钗记》）
蒲松龄	清	字留仙，号柳泉，淄川人。	《聊斋志异》（文言短篇小说）
吴敬梓	清	字敏轩，自号文木老人	《儒林外史》（长篇讽刺小说）
曹雪芹	清	名霑，字梦阮，号雪芹。	《红楼梦》（原为《石头记》，章回体，代表古典小说最高

		成就)
李宝嘉	清	“四大谴责小说”李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》。

## 二、现当代文学

作家	代表作品
鲁迅	散文集《朝花夕拾》；小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；杂文：《华盖集续编》《二心集》《且介亭杂文》等；散文诗集《野草》
郭沫若	我国新诗的奠基人，《女神》是其第一部诗集，其中《凤凰涅槃》是现代浪漫主义诗歌代表作。著有历史剧《屈原》《棠棣之花》《蔡文姬》等。
茅盾	原名沈德鸿，字雁冰，代表作有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》，“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》），另有散文《白杨礼赞》
郁达夫	代表作为小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》，散文《故都的秋》
沈从文	构筑理想的湘西世界，小说《边城》，散文集《湘行散记》
朱自清	字佩弦，现代散文家诗人，作品有散文《春》《背影》《匆匆》《荷塘月色》。
闻一多	现代诗人，学者，民主战士。著有诗集《红烛》《死水》。
冰心	原名谢婉莹。现代女作家、儿童文学家。作品有《繁星》《春水》《寄小读者》
老舍	原名舒庆春，字舍予，现代小说家、戏剧家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等，散文《济南的冬天》。
夏衍	主要作品有《包身工》（报告文学）《上海屋檐下》（剧本）
巴金	原名李尧棠，字芾甘，主要作品有小说“爱情三部曲”（《雾》《雨》《电》）、“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）。
丁玲	短篇小说《莎非女士的日记》，长篇小说《太阳照在桑干河上》
赵树理	“山药蛋派”代表作家。短篇小说《小二黑结婚》，中篇小说《李有才板话》。
田汉	我国革命戏剧的奠基人和戏剧运动的改革者。作品有《关汉卿》《文成公主》
曹禺	原名万家宝，现代著名剧作家。代表作有话剧《雷雨》《日出》《原野》《北京人》，历史剧《王昭君》等等。
艾青	原名蒋海澄，著名诗人，著有《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》。
孙犁	“荷花淀派”代表作家，他的小说被称为“诗体小说”。作品有《荷花淀》等。

## 三、外国文学

国籍	作家	作品
古希腊	荷马	《荷马史诗》（《伊利亚特》《奥德修记》）
意大利	但丁	《神曲》（包括：《地狱》《炼狱》《天堂》）

西班牙	塞万提斯	《唐·吉珂德》
英国	莎士比亚	四大悲剧:《奥塞罗》《李尔王》《麦克白》《哈姆莱特》
英国	笛福	《鲁滨逊漂流记》
英国	斯威夫特	《格列佛游记》
德国	歌德	《少年维特之烦恼》《浮士德》
英国	雪莱	《解放了的普罗米修斯》《致云雀》《西风颂》
法国	雨果	《巴黎圣母院》(艾丝美拉达)《悲惨世界》(冉阿让)
法国	司汤达	《红与黑》(于连)
法国	巴尔扎克	《人间喜剧》(《欧也妮·葛朗台》《高老头》)
法国	福楼拜	《包法利夫人》(爱玛)
法国	莫泊桑	《羊脂球》《我的叔叔于勒》《项链》
英国	狄更斯	《双城记》(伦敦和巴黎)
俄国	契诃夫	《变色龙》《套中人》
俄国	托尔斯泰	《复活》《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》
俄国	果戈里	《死魂灵》《钦差大臣》
美国	马克·吐温	《汤姆·索亚历险记》《百万英镑》
挪威	易卜生	“社会问题剧”《人民公敌》《玩偶之家》
法国	罗曼·罗兰	《约翰·克利斯朵夫》(诺贝尔文学奖)《名人传》
美国	海明威	《老人与海》(桑迪亚哥)(诺贝尔文学奖)
苏联	高尔基	《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》
苏联	肖洛霍夫	《静静的顿河》(诺贝尔文学奖)
英国	艾略特	《荒原》(象征主义)
奥地利	卡夫卡	《变形记》(表现主义)
法国	普鲁斯特	《追忆似水年华》(意识流小说)
美国	福克纳	《喧哗与骚动》(意识流小说)
爱尔兰	贝克特	《等待戈多》(荒诞派戏剧)(诺贝尔文学奖)
美国	海勒	《第二十二条军规》(黑色幽默)
哥伦比亚	马尔克斯	《百年孤独》(魔幻现实主义)(诺贝尔文学奖)

印度	泰戈尔	《新月集》《飞鸟集》《吉檀迦利》(诺贝尔文学奖)
日本	川端康成	《雪国》《伊豆的舞女》(诺贝尔文学奖)

