

参考答案

模块一：外国美术史

一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】雕塑在伊达拉里亚（伊特鲁里亚）美术中占主要地位。从现存的作品来看，仍然可以发现古希腊雕塑的影响，其代表作有《阿波罗神像》《母狼》等。

A 选项，《手持角杯的维纳斯》属于原始时期旧石器时代的浮雕作品。

B 选项，《断臂维纳斯》属于古希腊希腊化时期的雕刻作品。

D 选项，《持矛者》是古希腊古风时期的雕刻作品。

故本题选 C

2. 【答案】A

【解析】菲狄亚斯是古希腊古典盛期最伟大的雕刻家，他设计了雅典卫城，创作了卫城中大量雕塑和装饰浮雕。他发展了米隆的成就，在写实方面达到了更高境地，他追求的是一种理想的风格，创造了典雅、静穆的形象，是古典雕刻的理想美的典范。帕特农神庙是雅典卫城核心建筑，供奉雅典城的守护神雅典娜女神。帕特农神庙采用了希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑。它结构匀称、比例合理，有丰富的韵律感和节奏感。建筑结构和装饰因素、纪念性和装饰性、内容和形式取得了高度的统一，是世界上艺术史上最完美的建筑典范之一，被誉为“西方古典艺术王冠上的宝石”。B 项，《持矛者》是古希腊古典时期的波留克列特斯的代表作品。C 项，《赫尔墨斯和小酒神》是古希腊古典时期的普拉克西特利斯代表作品。D 项，《撒提尔》是古希腊古典时期的普拉克西特利斯雕塑作品。

故本题选 A

3. 【答案】D

【解析】A 项，《马赛曲》为吕德的雕塑作品。

B 选项，《摩西》是米开朗基罗为教皇朱利亚诺二世陵墓所作。雕塑中摩西的体格健壮，肌肉紧张，他深沉的眼光与大义凛然的气概显示出内心激愤的情绪，充分显示了米开朗基罗高超的雕刻技巧，体现了米开朗基罗对古代英雄的崇敬，也寄托了他对新时代英雄的希望。

C 选项，《加莱义民》是 1884 年罗丹应法国加莱市政府的委托，为纪念在 14 世纪英法百

年战争中加莱城被英军围困，为了避免被英军屠城，六位加莱市民挺身而出，甘愿牺牲自己，以拯救全城人的生命的历史事件而创作的纪念碑雕刻。

D 选项，《加塔梅拉塔骑马像》完成于 1450 年，安放于帕都亚圣安东尼教堂正门前，加塔梅拉塔生前是威尼斯雇佣军司令官，雕像戎装佩剑，双手提缰，神情果敢，充满英雄气概，实际上这是当时首次出现的完全世俗性质的形象。

故本题选 D。

4. 【答案】B

【解析】此题考察的是艺术家与作品的匹配。《圣德列萨的祭坛》是巴洛克大师贝尼尼的巅峰之作。德列萨在雕塑家手下成了一个象征性形象。他刻画出了笔记里所写的那种少女复杂的内心感情。把神秘的病态变为一个在朦胧意识下女性对爱与欲的痴迷状态。她的昏迷与神智失控，是少女思春的典型体现。雕塑家用坚硬的石块表达出女人心灵底蕴，但这一切是在神秘的宗教外衣下伪装了。这确是一件独特的具有丰富的审美价值的作品。

故本题选 B。

5. 【答案】C

【解析】文艺复兴时期佛罗伦萨画派的最后一位画家波提切利注重用线造型，强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。他画的圣母子像非常出名。《春》和《维纳斯的诞生》是最能体现他绘画风格的代表性作品。

故本题选 C。

6. 【答案】C

【解析】15-16 世纪法国雕塑最普遍的特点是极强的装饰性，他们为建筑而创作，与线条融为一体。代表人物是古戎，他的作品深受人文主义思想的影响，有古典风格，对以后几个世纪法国雕刻都产生了巨大的影响。卢浮宫的无辜者之泉的装饰浮雕《仙女》造型精美，线条典雅，是古戎的代表作品。

故本题选 C。

7. 【答案】C

【解析】《梅杜萨之筏》是法国画家希里柯于 1819 年创作的一幅油画，现收藏于法国巴黎卢浮宫。画面描绘了在大海上，漂浮着一只岌岌可危的木筏，海风鼓起床单做的桅帆，巨浪掀起的木筏在不停地颠簸。筏上的难民有的已奄奄一息，有的还在眺望远方。被簇举在高处的人挥舞着手中的红、白色布巾，不断地向远方呼救。画家以金字塔形的构图，把事件展

开在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，该画是浪漫主义画作代表之一。

故本题选 C。

8. 【答案】 C

【解析】杜米埃是反映城市生活的巨匠，杰出的政治讽刺漫画家，也是卓越的油画家、版画家和雕塑家。他不仅能敏锐地观察到社会问题，而且敢于表明自己的政治态度，对不公平的社会现实进行大胆的揭露和尖锐的批判。代表作品：版画《高康大》《立法肚子》《特朗斯诺宁街》，油画《三等车厢》《堂吉诃德》等。

故本题选 C。

9. 【答案】 C

【解析】埃尔·格列柯是真正代表西班牙文艺复兴美术最高峰的 16 世纪下半叶著名画家。他是西班牙文艺复兴时期著名的样式主义画家。其作品构图奇特，布局多呈幻想结构，用色大胆、新奇，以色彩和光线为主要表现手段，拉长的人物体态带有神经质的不安情绪，反映了没落贵族的忧郁的心灵。代表作品：《拉奥孔》《奥尔加斯伯爵的葬礼》（《欧贵兹伯爵的葬礼》）《托列多风景》《背十字架基督》《脱掉基督的外衣》《圣三位一体》《圣母升天》等。《亨利八世像》是荷尔拜因的作品。

故本题选 C。

10. 【答案】 D

【解析】《自由引导人民》19 世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。取材法国七月革命时的一次有名的街垒战。画面塑造了一位丰硕的自由女神形象，她一手握枪，一手高举象征自由、平等、博爱的三色旗。她是自由的象征，正在勇敢地领导社会各阶层人民前进去夺取最后的胜利。德罗克罗瓦用残酷紧张残酷的战斗场面歌颂为自由而战的伟大献身精神。在画面的核心位置将主要人物处理为女神的形象，表达了澎湃的浪漫主义情怀。《自由引导人民》标志着德拉克洛瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰。

故本题选 D。

11. 【答案】 B。

【解析】挪威画家爱德华·蒙克是表现主义的代表人物，《呐喊》是他 1893 年创作的绘画作品，共有四个版本，分别是：创作于 1893 年的第一个版本，其作品作为蛋清木板画；绘于 1893 年的第二个版本，该画作为彩蜡木板画；第三个版本，创作于 1895 年，为彩粉木板

画；第四个版本为蛋清木板油画。该画作的主体是在血红色映衬下一个极其痛苦的表情。

故本题选 B。

12. 【答案】B。

【解析】1915 年—1916 年，许多国家有反抗情绪的年轻人从各国移居至中立国瑞士苏黎世，他们厌倦战争，认为当代社会文明痉挛、腐烂、堕落了。面对社会，他们从虚无主义出发，否定一切，否定理性传统文明，提倡无目的、无理想的生活；提倡无思想，不受任何法则约束的艺术。其主要艺术表现就是“破坏就是创造”。具体做法是在恐怖的思想范围内运用任何手段，使用垃圾、拼贴实物、或把古典名画改装，用真实物品以及综合材料取代传统艺术。他们偶然在法德字典中翻到“达达（儿语，玩具小木马的意思）一词”，便决定用它来作为社团的名称。在美术领域，他们提倡自动性和偶然性。

故本题选 B。

13. 【答案】D

【解析】D 项《马赛曲》是吕德为巴黎凯旋门所作的巨型浮雕，表现了法国志愿军在 1793 年时为反对奥地利和普鲁士军队入侵而出征的场面。ABC 选项《加莱义民》《青铜时代》《地狱之门》都是罗丹的雕塑作品。

故本题选 D。

14. 【答案】C

【解析】亨利·摩尔，英国著名雕刻家。他对雕塑创作下了五条定义：（1）对材料的真诚；（2）空间的三维的充分体现；（3）对自然物象的观察力；（4）想象与表达；（5）生命力与表现力。代表作品：《着衣母婴卧像》《国王和王后》等。A 项，阿尔普，1887 年 9 月 16 日生于斯特拉斯堡，父亲是德国人，母亲是法国人，他有双重国籍身份。阿尔普 18 岁正式踏入艺术之旅，进入艺术领域。代表作品《人的浓缩》。B 项，博乔尼是未来主义的核心人物之一，他曾起草《未来主义宣言》。他主张从力量和运动的观点表现事物，建议更多地采取抽象符号。《空间中连续的形》是博乔尼最具代表性的未来主义雕塑。D 项，布朗库西出生于罗马尼亚，代表作品：《鸟》《波嘉尼小姐》等。

故本题选 C。

15. 【答案】B

【解析】新石器时代的美术成就主要是巨石建筑。巨石建筑盛行于欧洲，从地中海诸岛到大西洋沿岸地区都有一些粗制的巨大石块的纪念物。史学家称为巨石结构、巨石建筑、巨

石碑等，产生这些巨石结构的文化被称为巨石文化。英格兰斯通亨治巨石阵又称为斯通亨治的圆形巨石石栏是最典型的代表。

故本题选 B。

16. 【答案】B

【解析】A 项，伊什塔神庙（伊斯塔神庙）是古巴比伦王国的艺术遗址。B 项，卡纳克神庙又名阿蒙神庙，始建于中王国时期。此神庙是法老们献给太阳神、自然神和月亮神的庙宇建筑群，规模宏大，全部用巨石修建。C 项，孟菲斯及其墓地和金字塔，位于埃及东北部的尼罗河西岸。孟菲斯曾是古埃及的都城，已有 5000 年历史。金字塔距孟菲斯 8 公里处，是世界上古代“七大奇迹”中仅存的一处。1979 年联合国教科文组织将孟菲斯及其墓地和金字塔作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。D 项，阿旃陀神庙属于古印度佛教艺术遗址。

故本题选 B。

17. 【答案】C

【解析】帕特农神庙位于希腊共和国首都雅典卫城坐落的古城堡中心、石灰岩的山岗上，耸峙着一座巍峨的矩形建筑物，神庙矗立在卫城的最高点，这就是在世界艺术宝库中著名的帕特农神庙，又名巴特农神庙。被誉为“雅典的王冠”“雅典艺术王冠上的宝石”。

故本题选 C。

18. 【答案】D

【解析】A 项，悉尼歌剧院是澳大利亚的建筑，设计者是约恩·乌松。B 项，埃菲尔铁塔是法国巴黎的著名建筑，设计者是居斯塔夫·埃菲尔。C 项，金字塔是古埃及的建筑，是埃及法老的陵墓。D 项，比萨斜塔是意大利罗马式建筑代表。

故本题选 D。

19. 【答案】A

【解析】A 项，悉尼歌剧院，位于悉尼市区北部，是悉尼市地标建筑物，由丹麦建筑师约恩·乌松设计，一座贝壳形屋顶下方是结合剧院和厅室的水上综合建筑。B 项，蓬皮杜国家艺术和文化中心是坐落于法国首都巴黎拉丁区北侧、塞纳河右岸的博堡大街的现代艺术博物馆，当地人常也简称为“博堡”。因这座现代化的建筑外观极像一座工厂，故又有“炼油厂”和“文化工厂”之称。C 项，古根海姆博物馆是世界上著名的私立现代艺术博物馆，创办于 1937 年，以连锁方式经营，是一个博物馆群，总部设在美国纽约，在西班牙毕尔巴鄂、意大利威尼斯、德国 林和美国拉斯维加斯拥有 4 处分馆。D 项，科隆大教堂，是位于德国科隆的一座

天主教主教座堂，是科隆市的标志性建筑物。在所有教堂中，它的高度居德国第二（仅次于乌尔姆市的乌尔姆大教堂），世界第三。

故本题选 A。

20. 【答案】A

【解析】A 项，最能反映哥特式雕刻成就的是法国的夏特尔教堂上的柱像。它们代表着一种革命性的变化，那就是开始重新恢复古典时代以来的三度空间的圆雕。在其头部所表现出的温和特质中，重复显示出哥特式雕刻的写实特征。

B 项，巴黎圣母院位于法国巴黎市中心，是法国最著名的早期哥特式建筑。这座教堂布局保留了罗马式教堂的特点，但修长的窗户、室内的采光、瘦长的造型都体现出来了哥特式风格建筑的特色，给人一种轻盈向上、飞向天国的感觉。

C 项，杜勒姆教堂是罗马式建筑形成的标志，又称为达兰姆大教堂。它的修建是为了存放圣卡斯伯特和庄严的皮特的遗物。

D 项，意大利拉文纳的圣维塔尔教堂为拜占庭建筑的代表，以镶嵌画为代表在教堂祭坛两旁分别是《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。

故本题选 A。

21. 【答案】D

【解析】A 项，波丘尼是意大利画家和雕塑家，未来主义画派的核心人物。

B 选项，亨利·摩尔，英国著名雕刻家。他的作品以人体为母体，或躺卧、或坐立、或单人像、或群像，有的放在室内、有的放在室外，以草地、原野、园林树木、云彩为陪衬。

C 选项，拜尔英国雕塑家。

D 选项，朗库西的肖像雕塑《波嘉尼小姐》是西方现代主义雕塑最早的优秀作品之一。它的最大特点是形体的高度的单纯化，即形体的塑造只要能表现出对象最基本的特征即可，不必再考虑其他的细节。它从根本上改变了人们对雕塑艺术的传统观念。所以，西方艺术家称布朗库西为“西方现代雕塑之父”。

22. 【答案】B

【解析】A 项，乌尔王陵出土的镶嵌画《乌尔的旗标》是在涂满沥青的木箱上用贝壳、天青石碎块、粉红色石灰石镶嵌成的战争与和平的场面。B 项，苏美尔人留下了大量精美的工艺品，苏美尔人的《牛头竖琴》是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神态表现十分生动，鼓起的牛鼻似乎在翕动。C 项，阿卡德时期的雕刻则具有

更强的写实性。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。D项，阿卡德时期的雕刻则具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡一世青铜头像》（《阿卡德国王头像》）是两河流域地区第一次发现的真正的帝王肖像。

故本题选B

23.【答案】B

【解析】库尔贝是法国批判现实主义美术的代表画家。他是美术史上第一位公开打出现实主义旗号的艺术家，在绘画史上有极为重要的地位。代表作品：《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

A选项，莫奈为19世纪法国印象派画家，十分注重户外写生，能敏锐地捕捉阳光、空气在自然界物体变化的微妙感受，能够运用娴熟的技巧表现瞬间变化的光影效果。代表作《日出·印象》等。

C选项，鲁本斯是巴洛克绘画最伟大的代表，鲁本斯想象力丰富，充满活力和热情，画面气势磅礴，充满剧烈冲突。

D选项，伦勃朗是欧洲17世纪最伟大的画家之一，伦勃朗的艺术作品表现对象把真实和质朴放在第一位，他善于运用舞台光线的手法来表现画面，被后人称作“光影魔术师”。

故本题选B。

24.【答案】D

【解析】库尔贝是法国批判现实主义美术的代表画家。他是美术史上第一位公开打出现实主义旗号的艺术家，在绘画史上有极为重要的地位。他的作品歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面；尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争，代表作品：《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

故本题选D。

25.【答案】B

【解析】鲁本斯是巴洛克绘画最伟大的代表，也是誉满欧洲的绘画大师。他将宏伟华丽的巴洛克艺术风格与尼德兰民族艺术传统融为一体，形成了具有浪漫主义倾向的独特风格，对欧洲近代绘画产生了深远影响。

A选项，洛可可艺术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。

C选项，新古典主义是18世纪末19世纪初的一个绘画流派，与法国大革命遥相呼应，是

适应资产阶级革命形势需要在美术上一场借古开今的潮流，显示了启蒙运动以来的新的美学思想和道德准则。

D选项，浪漫主义产生于18世纪下半叶，浪漫主义强调个性，提倡注重艺术家的主观性和自我表现，主张创作自由和艺术独创，抒发对理想世界的追求；强调艺术幻想和激情。

故本题选B。

26.【答案】C

【解析】伦勃朗，17世纪荷兰伟大的现实主义画家，他善于运用舞台光线的手法来表现画面，他独到地运用明暗，灵活地处理复杂画面中的明暗光线，用光线强化画中的主要部分，也让暗部去弱化和消融次要因素。他这种魔术般的明暗处理构成了他的画风中强烈的戏剧性色彩，也形成了伦勃朗绘画的重要特色，因此被后人称作“光影魔术师”。他在油画技法方面的贡献是在画面中表现对光的概括强调和厚堆画技法，被称为“以黑暗绘成光明”。代表作品：《夜巡》等。

故本题选C。

27.【答案】C

【解析】15世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师是波提切利。他注重用线造型，强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩，风格典雅、秀美、细腻动人，其风格被认为是拉斐尔的前奏。他的绘画中多取材于文学作品和古典神话，不再局限于宗教题材，这就能够更自由的抒发个性和世俗情感。代表作品：《春》《维纳斯的诞生》《诽谤》《耶稣诞生》等。

选项A和B均为佛罗伦萨画派的另外两位代表艺术家。

D选项拉斐尔，文艺复兴“三杰”之一，以画“圣母像”见长，代表作《西斯廷圣母》等。

故本题选C。

28.【答案】C

【解析】罗丹为19世纪法国重要的雕塑家，他把传统人像雕塑单指某个人的做法改变为面向人类的共性。在主题上，他多追求美的本质和自然的爱。在风格上，他强调了雕刻塑痕的使用，赋予其美学价值，加强了不同光线下的特殊美感；他关心的是空间的丰富性，表现上的写意性和雕刻与环境的关联性。代表作品：《青铜时代》《地狱之门》《思想者》《美丽的欧米哀尔》《加莱义民》《巴尔扎克像》等。

C选项，《马赛曲》是19世纪上半叶法国著名的浪漫主义雕塑家吕德的作品，《马赛曲》可以说是《自由引导人民》的雕塑姊妹篇，表现出法国人民在大革命期间的英雄主义和爱国

主义精神，正如一支奏响的国歌，给人巨大的感染力。

故本题选 C。

29. 【答案】A

【解析】《掷铁饼者》是米隆的代表作品，米隆是古希腊“古典时期”的代表雕塑家，古典时期也是古希腊艺术发展的鼎盛时期。作品中的竞技者张开的双臂像拉满的弓，人体动势弯腰屈臂成 S 形，使人产生一种发射的联想。铁饼和人头两个圆形左右呼应，紧贴地面的右腿如同一个轴心，使曲折的身体保持稳定。

B 选项，古风时期，古风时期是希腊造型艺术的形成和发展时期。这一时期的雕像仍多处于正面的呆板、僵硬阶段，为追求生动的表情，人物脸部都带有微笑，这种千篇一律的笑容被称为“古风的微笑”。代表作《受伤的战士》等。

C 选项，希腊化时期，肖像雕刻最大的特点是强调个性，如《亚历山大大帝像》，同时出现了理想化和个性化结合的倾向，如《萨摩色雷斯的胜利女神》《米洛斯的阿芙洛狄忒》《拉奥孔》等。

D 选项，荷马时期，是古希腊造型艺术的萌芽期，其主要作品是造型简朴，几何造型的陶瓶。

故本题选 A。

30. 【答案】C

【解析】毕加索出生在西班牙，长期在法国进行艺术创作活动。其实立体主义的主将，选项 ABCD 均是其代表作。其中《亚威农少女》是毕加索于 1907 年创作的作品。作品采用多视点的方式，画面中的形象皆被处理成几何块面的形式，三维立体的空间被彻底颠覆，呈现出单一的平面性，蜜色的人体、怪异的立体几何造型、粗犷的非洲木雕元素，增添了画面的神秘气氛。这幅作品的完成被认为是美术史中第一件有立体主义倾向的作品，具有里程碑式的意义。

故本题选 C。

31. 【答案】B

【解析】委拉斯凯兹是西班牙 17 世纪上半叶最伟大的画家。他在历史画、宗教画、风景画、女人体画等方面都留下了动人的作品。他在肖像画中努力克服俗套的姿态，着重揭示人物性格、本质和典型特征；是冷静的观察力、形与色的完美结合。他具有一流大师的油画技巧，色彩丰富，对色彩不断探究，被称为“色彩大师”。他不去迎合达官贵人口味，而是注

重审美角度、精神方面的刻画，因而被称之为“真理画家”；代表作品：《纺织女工》《教皇英诺森十世肖像》《宫娥》等。

故本题选 B。

32. 【答案】 C

【解析】哥特式艺术起源于 11 世纪下半叶的法国，12-15 世纪流行于欧洲。哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。巴黎圣母院是著名的哥特式教堂之一。

A 选项，拜占庭式通常屋顶造型使用“穹隆顶”，希腊十字取代圆形、多边形形制，整体造型中心突出，色彩的使用上既注意变化，又注意统一；教堂充分体现了圆顶在宗教建筑中的心理功能，巧妙地运用光线与圆顶结合，仿佛造就了一个光芒万丈的天堂。代表为圣索菲亚大教堂。

B 选项，罗马式建筑是 10-12 世纪欧洲基督教流行地区的一种建筑风格。建筑普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系，给人以雄浑庄重的印象。代表为比萨教堂。

D 选项，古典主义建筑指运用“纯正”的古希腊罗马建筑和意大利文艺复兴建筑样式和古典柱式的建筑。

故本题选 C。

33. 【答案】 A

【解析】卡拉瓦乔为 17 世纪意大利重要的画家，他从不遵循古典模式，不承认任何既定的法则，其艺术旨趣是描绘亲眼所见的真实。他运用强烈的明暗对比，用光来突出画面的主要部分。在艺术表现手法上，他大胆革新，用光作为塑造形象、构图布局、突出戏剧性主题的重要手段。《抱水果篮的孩子》是其代表作。题目出题不严谨，《抱水果篮的孩子》不算半风俗作品，采用排除法结合选项只有《抱水果篮的孩子》为卡拉瓦乔的作品。

B 选项，《圣德列萨的迷狂》为 17 世纪巴洛克艺术家贝尼尼的雕塑作品。

C 选项，《穿红衣的老人》为 17 世纪荷兰画家伦勃朗的作品。

故本题选 A。

34. 【答案】 B

【解析】普桑是 17 世纪法国最伟大的画家，也是首次使法国古典主义美术赢得世界性声誉的画家。普桑既强调古代艺术，又善于挖掘自然之美；既服从感觉，又尊重理论；既有纯

熟的技巧，又有高昂的热情。代表作品《阿卡迪亚的牧人》。

A 选项，丢勒为德国文艺复兴的代表画家，代表作品《祈祷之手》等。

C 选项，鲁本斯为 17 世纪巴洛克艺术的代表画家，代表作品《劫夺吕西普斯的女儿》。

D 选项，伦勃朗为 17 世纪荷兰现实主义的绘画大师，代表作品《夜巡》等。

故本题选 B。

35. 【答案】C

【解析】洛可可艺术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起，然后遍及欧洲大陆。最初表现在建筑方面，然后波及绘画、雕塑和其他领域。其主要特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性，并且在现实主义基础上富有浪漫主义色彩。艺术家以华托、布歇、弗拉戈纳尔为代表。

故本题选 C。

36. 【答案】C

【解析】17 世纪前荷兰经济繁荣，文化昌盛。在那里有比较广泛的言论自由与信仰自由，这就使美术摆脱了宗教和宫廷的束缚，更多地面向世俗生活；同时荷兰也是欧洲最自由开明的国家，新兴的资产阶级取代了封建贵族，成为社会生活中的主导力量。资产阶级的要求和趣味，决定着荷兰美术“黄金时代”的独特面貌。这一时期静物画与风景画形成完全独立的画科。

故本题选 C。

37. 【答案】C

【解析】依据题干和选项，其中的维纳斯应指《米洛斯的阿芙洛狄忒》（《断臂维纳斯》）这一作品。这件作品属古希腊希腊化时期。作品有着端庄的身体、丰腴的肌肤、典雅的脸庞、娟美的笑容、微微扭转的站势，这一切构成一个十分和谐而优美的姿态。躯体富有转折的螺旋上升式的节奏感，表情宁静、温柔、端庄，集中了人间女性的一切美好的品质，达到了古典理想美的高度，是古代人对人的力量和美的肯定和歌颂。选项 ABC 均为古希腊艺术发展的不同时期，选项 D 中世纪时期指从公元 5 世纪到公元 15 世纪这一阶段，在欧洲中世纪文化中，基督教的影响占有统治地位，决定了当时的社会生活方式和社会意识形态，艺术也不可避免地具有浓厚的宗教色彩。因此，也有人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。

故本题选 C。

38. 【答案】C

【解析】夏尔丹是市民艺术的杰出代表，他沉穆凝重的静物画愈显醇美动人。他的画能

赋予静物以生命，给人以动感。晚期以家庭风俗画为主，表现第三等级“小人物”的日常生活，画风平易、朴实，具有平和亲切之感，反映了新兴市民阶层的美学理想。画家的眼睛静静地注视着碟子、鱼、水果、面包这些极其普通的东西，从中挖掘深谳的美。

代表作品：《铜水罐》《烟斗与茶壶》《午餐前的祈祷》等。

故本题选 C

39. 【答案】 B

【解析】《查理四世全家像》是西班牙浪漫主义艺术家戈雅的一幅肖像画。

作品中描绘了西班牙国王查理四世一家人的丑态，画中共有 14 个人，是一幅家族肖像画。这幅作品笔法流畅、色彩绚丽、生动的近似漫画式的意味。他以现实主义手法，无情地揭示了见识短浅、平庸无能的国王和凶狠、狡猾、丑恶的王后的本性。王子和公主的面孔也都是那样幼稚无知。戈雅将他们令人反感的仪表、精神的贫困和渺小再现得赤裸裸、毫无修饰。他创造出了一张“衰落中的皇族”画像，但是国王和王后却很喜欢这幅画，并引以为傲，他们看到的是一个伟大的皇家被画在一幅巨大的画布上。

戈雅的画笔似乎充满了批判性，表现出贵族迂腐过时，庸懦无能的一面。他的画笔无情地揭露了西班牙宫廷的昏庸和荒淫。

A 选项，《教皇英诺森十世肖像》是 17 世纪上半叶最伟大的画家委拉斯凯兹的代表作。

C 选项，《杜普教授的解剖学课》是欧洲 17 世纪最伟大的画家之一伦勃朗的成名作。

D 选项，《最后的晚餐》是文艺复兴三杰之一达芬奇的作品。

故本题选 B

40. 【答案】 B

【解析】毕加索是立体主义的主将，《朵拉·玛尔的肖像》是毕加索的代表作之一。立体主义主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于直线、曲线所构成的轮廓，块面堆积与交错的趣味和情调。不从一个视点看事物，把不同视点所观察和理解的形诉诸于画面，从而表现出时间的持续性。立体主义被人们看作现代主义的分水岭，影响了 20 世纪绘画的发展，立体主义思潮还有力地推动了建筑和设计艺术的革新。

故本题选 B。

40. 【答案】 B

《自由引导人民》是19世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。

【解析】作品取材于法国七月革命（热月革命）时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。画面塑造了一位有着古希腊雕塑般轮廓线条，体格丰硕的自由女神形象，她身着朴素的古典衣着，一手握枪，一手高举象征自由、平等、博爱的三色旗，极速向前奔跑，号召大家奋起反抗。她是自由的象征，代表最高的精神和意义。她身后的民众是工人、市民、学生、孩子，代表着社会各阶层人民要求夺取最后的胜利。他们手持武器，踏着血迹和为胜利而献身的尸体奋勇前进。远处是巴黎市中心的代表——巴黎圣母院；天空弥漫着黑烟，这代表着革命虽然受到了一定的挫折，但最后一定会胜利，自由终将到来。

故本题选B。

42.【答案】C。

【解析】本题考查拉斯科洞窟知识。法国的拉斯科洞窟发现于1940年，它由多个通道组成，其中有一个外形不规则的圆厅最为壮观，洞顶画有65头大型动物形象，有从2米到3米长的野马、野牛、鹿，有4头巨大公牛，最长的约5米以上。拉斯科洞窟同阿尔塔米拉洞窟齐名，拉斯科洞窟壁画被誉为“史前卢浮宫”。整个洞窟的结构复杂，可分为主洞、边洞、后洞与联系三个部分的通道。洞窟从地面延伸到底部将近100米，通道弯弯曲曲，有的洞窟需要人爬着才能艰难通过。洞内总共有近1500个岩石雕刻和500余幅绘画。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故本题选C。

43.【答案】D。

【解析】本题考查古巴比伦美术。古巴比伦时期最重要的艺术品就是国王汉谟拉比所颁布的《汉谟拉比法典》，它是世界上最古老、最完整的成文法典。法典刻在打磨光滑的玄武岩上，上部为浮雕，下部为楔形文字。浮雕表现了太阳神沙马什为汉谟拉比加冕的场景。体现君权神授的思想。D项正确。

A选项，《受伤的野牛》是西班牙阿尔塔米拉洞窟的作品，刻画了野牛在受伤后的挣扎，准确刻画了动物的结构和动态。与题干不符，排除。

B选项，《纳拉姆辛浮雕石碑》属于两河流域苏美尔—阿卡德美术，记录了阿卡德君王纳拉姆辛的功勋，以写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面，这块石碑被认为是美术史上最早表现风景的作品。与题干不符，排除。

C选项，爱琴美术的克里特时期出土了一些小型雕塑，具有写实与装饰技巧相结合的特点，

其中典型艺术品有《玩蛇女郎》。与题干不符，排除。

故本题选 D。

44. 【答案】 D。

【解析】 本题考查“高贵的单纯，静穆的伟大”与古希腊时期雕塑的匹配关系。古希腊雕塑是世界雕塑史上的丰碑，多表现希腊神话中青年男女的裸体形象，造型高度写实，姿态优雅，容貌端庄，可用“高贵的单纯，静穆的伟大”加以概括。D 项正确。

A 选项，亚述人在艺术上主要是为王权服务，具有很强的世俗性。除了各种人物雕塑外，还有大量表现战争、狩猎、动物等题材的建筑装饰浮雕，其中以动物形象塑造最为成功。代表作品为《人首翼牛神兽》《受伤的狮子》等。与题干不符，排除。

B 选项，古代埃及经历了古王国、中王国、新王国三个统一时期。作为艺术，古埃及更是以其独特的民族传统和风格特征，一方面，埃及艺术是为法老和贵族服务的，它的作用是歌颂王权，巩固奴隶主国家的政权，强调等级制度；另一方面，宗教对埃及艺术产生了重要的影响，埃及人相信“灵魂不灭”，他们的艺术大多是为死者服务的，所以美术史家又把埃及艺术称为“来世的艺术”。与题干不符，排除。

C 选项，文艺复兴最早出现在意大利，提倡人文主义思潮。与题干不符，排除。

故本题选 D。

45. 【答案】 B。

【解析】 本题考查帕特农神庙的柱式。帕特农神庙是古希腊建筑艺术的纪念碑，有“希腊国宝”之称。神庙采用了希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑样式，46 根多立克柱环绕构成柱廊撑起了神庙，墙壁有大量的装饰浮雕，神庙里矗立着雅典娜神像。多立克柱式是古典建筑的三种柱式中出现最早的一种（另外 2 种柱式是爱奥尼柱式和科林斯柱式），它们都源于古希腊。其特点是比较粗大雄壮，没有柱础，柱身有 20 条凹槽，柱头没有装饰，多立克柱又被称为男性柱。B 项正确。

A 选项：爱奥尼亚式，特点是比较纤细秀美，又被称为女性柱。与题干不符，排除。

C 选项：科林斯式，源于古希腊，是古典建筑的一种柱式。它的比例比爱奥尼柱式更为纤细，柱头形似盛满花草的花篮。与题干不符，排除。

D 选项：塔斯干式，它是多立克式的一种更粗短的变体，也有人认为它是希腊柱式的基础。与题干不符，排除。

故本题选 B

46. 【答案】C。

【解析】本题考查巴比松画派的知识。巴比松画派诞生于19世纪30—70年代，是法国现实主义重要画派。以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎近郊枫丹白露森林的巴比松村，专门从事以风景画为主的创作，注重户外写生，力求真实的描绘自然景物，被称为巴比松画派。代表画家：卢梭、柯罗、米勒等。C项正确。

A选项：佛罗伦萨画派是文艺复兴早期在佛罗伦萨地区形成的著名画派，代表画家有乔托、马萨乔、波提切利等人。该画派的主要艺术特点以人文主义为主导，继承古希腊、古罗马的艺术传统，探索在平面上真实的再现立体造型。与题干不符，排除。

B选项：锡耶纳画派是指意大利锡耶纳地区的画家，尤指从13世纪晚期和14世纪该地的画家。从锡耶纳画派的蛋彩画已呈现出脱离中世纪拜占庭艺术传统的趋势，并以其装饰线条为标志。完整的金色背景是本派许多作品的显著特征。与题干不符，排除。

D选项：浪漫主义与新古典主义发端于同一时期，从另一个方向探索现实与理想的精神再现，将西方古典绘画推向一个崭新的层面。画家运用浪漫主义的表现手法，以充满激情的艺术表现力，展现了对历史和自然题材的强烈诉求，更加偏重于发挥艺术家自己的想象和创造和情感的抒发。代表人物有戈雅、德拉克洛瓦、籍里柯等。与题干不符，排除。

故本题选C。

47. 【答案】C。

【解析】本题考查杜米埃作品风格。杜米埃是法国著名画家、讽刺漫画家、雕塑家和版画家。是当时最多产的艺术家的代表，也是法国19世纪最伟大的现实主义讽刺画大师。以尖锐的艺术语言揭露和讽刺社会的黑暗，他的大量讽刺作品可称之为“没落阶级集体形象的辞典”。他往往以棕色和粉红为基调，从文学名著和生活中选择表现题材，以批判的艺术眼光审视自己所创造的形象，他说过“要做一个自己时代的人”。杜米埃的艺术生涯始终与法国的现实主义相联系，他运用现实主义和浪漫主义相结合的艺术语言，塑造自己独特的艺术形象。代表作品有《高康大》《唐吉可德》《三等车厢》等。C项正确。

A选项：浪漫主义为法国19世纪在同新古典主义的对抗中发展起来的艺术形式。代表画家席里科与德拉克洛瓦。与题干不符，排除。

B选项：古典主义，在艺术上主要是指对包含希腊及古罗马的古典时代文化的高度认同。古典主义将古典时代的品味作为标准，并试图模仿其风格。古典主义形成和繁荣于法国，随后扩展到欧洲其他国家，是启蒙时代、理性时代以及部分现代主义思想所提倡的概念。与题

干不符，排除。

D 选项：印象主义，19 世纪下半叶兴起，表现为重瞬间、重色彩、重光线等特点。代表画家莫奈、马奈等。与题干不符，排除。

故本题选 C。

48. 【答案】C。

【解析】本题考查塞尚的知识。塞尚追求真实地描画自然开始转向表现自我，这种追求形式美感的艺术方法，为后来出现的现代油画流派提供了引导，对运用色彩、造型有新的创造，被称为“现代绘画之父”。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故本题选 C。

49. 【答案】C。

【解析】本题考查莱茵河边上的哥特式教堂的名称。位于德国科隆莱茵河边上的科隆大教堂是西欧最大的一座哥特式教堂，被称为“莱茵河畔的通天塔”。C 项正确。

A 选项：巴黎圣母院是一座哥特式风格基督教教堂，位于老巴黎的塞纳河畔。与题干不符，排除。

B 选项：西斯廷教堂位于梵蒂冈。与题干不符，排除。

D 选项：沙特尔大教堂，坐落在法国沙特尔市的山丘上，是法国著名的天主教堂。与题干不符，排除。

故本题选 C。

50. 【答案】B。

【解析】本题考查安格尔的知识。安格尔是新古典主义画家、美学理论家和教育家，擅长肖像画。作为大卫的学生，是继大卫之后的又一位新古典主义的代表人物。他的绘画吸收了古希腊瓶画装饰，还从拉斐尔、提香等人的艺术中汲取营养，画法细致严谨，重视用线条造型，色彩雅丽，在绘画风格上崇尚古典主义又兼具东方华丽的唯美倾向。他描绘脱离现实的神话，精于观察，对形体的追求以写实为基础，追求对纯艺术的审美，他认为“一切形中，最美的是圆形”。代表作品：油画《莫第西埃夫人》《泉》《大宫女》《大浴女》《土耳其浴室》。B 项正确。

A 选项：格罗是法国新古典主义画家，曾任拿破仑的御用画师，以描绘拿破仑军事生涯的历史画闻名。他是大卫的得意门生，大卫称：“在历史画方面格罗没有对手”。画作大都选

取拿破仑远征的军事题材，歌颂其丰功伟绩。其作品融合了古典主义传统，也显示出浪漫主义的倾向，充满了戏剧性和丰富的色彩。代表作品：《雅法城的黑疫病人》。与题干不符，排除。

C选项：透纳是19世纪上半叶英国学院派风景画家的代表，同时他的艺术中还贯穿着哲学思想：“面对大自然永恒的壮美，人生的历程是短促而虚幻的”。他以善于描绘光与空气的微妙关系而闻名于世，尤其对水气弥漫效果的画面表现有独到之处。代表作品：《奴隶船》《蒸汽和速度——大西方铁路》《海上渔夫》《无畏号战舰归航》。与题干不符，排除。

D选项：修拉是十九世纪法国画家，一生短暂，对于色彩研究颇深，扬名于“点彩画”，是新印象派的创始人之一。他的画作“近看为点，远看成画。”画中的色彩未经调配，皆是纯色圆点，最终是由观众主观的将这些圆点组合成画。代表作品：《大碗岛星期日的下午》。与题干不符，排除。

故本题选B。

51. 【答案】A

【解析】本题考查抽象主义艺术。抽象主义是康定斯基在自己的画被放倒后无意中发现，后来分为热抽象和冷抽象，代表人物分别是康定斯基和蒙德里安。抽象主义突出运用线、面、点、色块、构图等纯粹的绘画语言表现内心的感觉、情绪、节奏等抽象的内容。蒙德里安是荷兰画家，他坚持直线构成的直角关系，不允许有丝毫的破坏，画面被分割成不同的色块，这种风格被称为“冷抽象”。他还认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，也就是现在我们熟知的“纯粹抽象”。A项正确。

B选项，康定斯基是热抽象的代表人物。他画面中放弃了具体的内容和情节，突出运用线、面、点、色块、构图等纯粹的绘画语言表现内心的感觉、情绪、节奏等抽象的内容。与冷抽象不同的是，热抽象的表现形式更具有随意性，热情度更高。与题干不符，排除。

C选项，波洛克是热抽象代表人物，美国画家。1943年开始转向抽象艺术。1947年开始使用“滴画法”，把巨大的画布平铺于地面，用钻有小孔的盒、棒或画笔把颜料滴溅在画布上。其创作不作事先规划，作画没有固定位置，喜欢在画布四周随意走动，以反复的无意识的动作画成复杂难辨、线条错乱的网，人称“行动绘画”。与题干不符，排除。

D选项，米罗，西班牙画家、雕塑家，超现实主义的代表人物。是和毕加索、达利齐名的20世纪超现实主义绘画大师之一。米罗的艺术是自由而抒情的。他的画中往往没有什么明确具体的形，而只有一些线条、一些形的胚胎、一些类似于儿童涂鸦期的偶得形状。颜色非常

简单，红、黄、绿、蓝、黑、白，在画面上被平涂成一个个的色块。他企图要毁灭理性和逻辑的主宰，把无意识和非逻辑心灵的冲力从中解放出来，且探测不可见领域和视觉世界的奥秘。与题干不符，排除。

故本题选 A。

52. 【答案】B

【解析】本题考查的是 20 世纪现代美术流派。德国的表现主义是个复杂的艺术流派，它的成员包括不同政治倾向和思想倾向的年轻知识分子。他们对资本主义的都市文明不满，对机械文明压制人性和个性反感，并从东方和非洲艺术中吸收营养。表现主义画家反对机械模仿客观现实，主张表现自我感受和主观意向，表现“精神的美”和“传达内在的信息”，强调艺术语言的表现力和形式的重要性，常以夸张的形体和色彩发泄作者内心激烈的情感。

B 项正确。

A 选项：表现主义画家反对机械模仿客观现实。与题干不符，排除。

C 选项：从印象主义开始，画家开始注重对外光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，因此印象派又被称为“外光派”。它追求瞬间的视觉印象，表现当代日常生活和自然景象，主张根据画家自己的眼睛观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化。与题干不符，排除。

D 选项：立体主义否定传统绘画中的定点透视，试探以动点透视多方向去观察和表现物体，将一个对象分解成多个视角的几何切面，然后加以主观的并置、重叠、组合，从而彻底摒弃了物体的自然形象。与题干不符，排除。

故本题选 B。

二、多项选择题

1. 【答案】ABC

【解析】达·芬奇欧洲文艺复兴时期的天才科学家、发明家、画家。现代学者称他为“文艺复兴时期最完美的代表”，是人类历史上绝无仅有的全才，他最大的成就是绘画，他的杰作《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》等作品，体现了他精湛的艺术造诣。D 项《睡莲》属于莫奈晚年的作品故排除。

故本题选 ABC。

2. 【答案】AB

【解析】米勒是艺术史上典型的农民画家。是一位擅长表现农民生活的画家。使农民劳

动及生活题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”。他的名作有《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》等。C项，《夜巡》为17世纪荷兰画家伦勃朗。D项，《梅杜萨之筏》为法国浪漫主义画家席里柯的代表作品。

故本题选AB。

3. 【答案】ABCD

【解析】16世纪威尼斯绘画受人文主义影响，意大利文艺复兴后期以威尼斯为中心形成的著名画派；反映了威尼斯社会当时人们一般的心理状态；它们大多倾向于寻求欢乐、狂热和激情，宗教的训诫性比较少，即便是宗教题材的作品，也充满着对于人间生活的美好想象力；笔下的圣母和天使，往往是一些穿着华丽、肌肤圆润的上层妇女形象；十分强调色彩的运用，画面绚丽，色彩饱满、多调子，并具有一种抒情的意味；宗教题材作品中的人物完全世俗化了，具有享乐主义的情调；代表画家有贝利尼、乔尔乔纳、提香、委罗内塞、丁托列托等人。

故本题选ABCD。

4. 【答案】ABC

【解析】伦勃朗是欧洲17世纪最伟大的画家之一，世界级艺术大师，也是荷兰历史上最伟大的画家。画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等领域。代表作品：《杜普教授解剖课》《夜巡》《木匠家庭》《浪子家庭》《带天使的圣家族》等。《摩西》是文艺复兴时期的雕塑家米开朗基罗的代表作品。

故本题选ABC。

5. 【答案】BC

【解析】浪漫主义的创作倾向由来已久，早在人类的文学艺术处于口头创作时期，一些作品就不同程度地带有浪漫主义的因素和特色。但这时的浪漫主义既未形成思潮，更不是自觉为人们掌握的创作方法。浪漫主义作为一种主要文艺思潮，从18世纪后半叶至19世纪上半叶盛行于欧洲并表现于文化和艺术的各个部门。

A项，在表现形式上，浪漫主义美术强调个性，提倡注重艺术家的主观性和自我表现，主张创作自由和艺术独创，抒发对理想世界的追求。因此属于浪漫主义流派特点。

B项，浪漫主义美术常取材于中世纪传说、当今震惊性事件和文学名著，以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材，而非多选择古罗马早期历史故事题材。不属于法国浪漫主义流派特点。

C项,追求灿烂的色调是浪漫主义画家德拉克洛瓦的一个特点,如果单说是浪漫主义流派的特点过于片面。浪漫主义画面注重色彩和色调对比。

D项,强调艺术幻想和激情,善于运用象征寓意和夸张的手法塑造形象,表现激烈奔放的感情,是重视想象和感情。

故本题选BC。

6.【答案】BCD

【解析】A项,《汉谟拉比法典石碑》是古代两河流域古巴比伦时期的美术。

B项,《狮身人面像》是埃及最大、最古老的室外雕刻巨像,由整块天然岩石雕凿而成,创作于第四王朝约公元前2600—前2500年。

C项,《拉蒙霍特普夫妇像》(《拉荷切普王子与其妻坐像》)是古埃及第四王朝的王子和他的妻子的坐像,雕像集中体现了古埃及王族的雕像规则:人物正襟危坐,双腿并齐,男子右手横陈胸前,左手置于膝上;女子双手护胸,面容平静严肃。男子体格强健,面容机智而多疑。

D项,《拉美西斯二世法老像》是古埃及第十九王朝法老(约公元前1279年5月31日—约公元前1213年7月或8月在位),其执政时期是埃及新王国最后的强盛年代。

故本题选BCD。

7.【答案】BD

【解析】《萨摩色雷斯的胜利女神》和《断臂维纳斯》是古希腊时代希腊化时期的代表作品。《威伦道夫的维纳斯》是旧石器时代的雕塑作品,出土于奥地利的威伦道夫。《地狱之门》是1880年法国政府委托罗丹为即将动工的法国工艺美术馆的青铜大门做装饰雕刻,他决定以但丁《神曲·地狱篇》为主题,创作一件人间地狱的雕塑——《地狱之门》。

故本题选BD

8.【答案】BC

【解析】罗丹,法国雕塑艺术家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品,倾注以巨大的心理影响力,被认为是19世纪和20世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。罗丹在欧洲雕塑史上的地位,正如诗人但丁在欧洲文学史上的地位,罗丹同他的两个学生马约尔和布德尔,被誉为欧洲雕刻“三大支柱”。

故本题选BC。

9.【答案】ABD

【解析】本题考查野兽主义的代表作品。野兽主义画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。颜料往往直接从颜料管中挤出，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。代表画家：马蒂斯、鲁奥、安德烈·德兰、劳尔·杜菲等。《红色的和谐》《奢侈、静寂、逸乐》《舞蹈》《裸妇》都是“野兽主义”马蒂斯的代表作品。《埃斯塔克的房子》又名《埃斯塔克之屋》，是“立体主义”的主将是布拉克的代表作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 ABD。

10. 【答案】 ABC

【解析】本题考查波普艺术的代表画家。里希滕斯坦、安迪·沃霍尔、汉密尔顿都是波普艺术的代表艺术家，其中汉密尔顿是英国人，代表作有《是什么使今日的生活变得如此不同？如此有魅力？》。D 选项，瓦萨莱利最有影响力的光效应艺术家。

三、填空题

1. 【答案】 学院派、巴洛克、现实主义
2. 【答案】 丁托列托
3. 【答案】 古典主义、现实主义、巴洛克、《劫夺吕西普斯的女儿》
4. 【答案】 卡拉瓦乔、暗绘
5. 【答案】 马蒂斯、野兽主义
6. 【答案】 安迪·沃霍尔、丝网
7. 【答案】 乌东
8. 【答案】 米开朗基罗
9. 【答案】 罗丹
10. 【答案】 勒·柯布西耶
11. 【答案】 纳拉姆辛浮雕石碑
12. 【答案】 弗拉戈纳尔
13. 【答案】 达芬奇
14. 【答案】 古王国
15. 【答案】 希阿岛的屠杀

四、判断题

1. 【答案】 ×

【解析】乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定了文艺复兴的现实主义艺术基础。提香是威尼斯画派重要画家。因此错误。

2. 【答案】×

【解析】委拉斯凯兹是西班牙17世纪最伟大的画家。他在历史画、宗教画、风景画、女人体画等方面都留下了动人的作品。他广泛的关注着社会底层人民，描绘下层人民被侮辱和被损害者的肖像，他从不美化作画的对象，而是如实地把他们记录下来。使其绘画作品中体现出深刻的社会问题。代表作品有《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《镜前的维纳斯》《塞维利亚的卖水者》《捡鸡蛋的老妇人》等。《梅杜萨之筏》是席里科的作品。因此错误。

3. 【答案】√

【解析】《女人的三个阶段》是克里姆特运用象征的手法将女人的一生——幼年、青年和老年三个阶段浓缩在一幅画中，这是一首不可逆转的人生三部曲，表现出画家对命运的感伤。克里姆特擅长以具象写实塑造人物，而以图案装饰环境和衣饰，达到多样变化和谐统一的美感。因此正确。

4. 【答案】×

【解析】俄国画家马列维奇是至上主义的代表画家。至上主义是纯粹而彻底的抽象艺术，排除了一切再现因素，以纯粹几何形和黑白色组构画面，纯感觉至上，表现“纯粹的感情”和“单纯化的极限”。而行而上画派则是1917年初，意大利画家契里柯同卡拉共同创立，画面把真实与非真实犹如缠绵的梦境融合在一起，着力表现西方社会的病态而对科技进步持怀疑态度。因此错误。

5. 【答案】√

【解析】威廉·荷加斯的作品范围极广，从卓越的现实主义肖像画到连环画系列，他善于突出人的个性和社会特征，他的许多作品经常讽刺和嘲笑当时的政治和风俗，称为“社会道德题材”，后来这种风格被称为“荷加斯风格”，他也被称为“英国绘画之父”。代表作品铜版组画为《妓女生涯》《浪子生涯》《文明婚礼》《时髦婚姻》，肖像绘画作品为《卖虾女》（油画），同时他还留下了一本重

要的理论著作《美的分析》。因此正确。

6. 【答案】√

【解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心，持续发达了约200年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌磨、葛饰北斋、歌川丰国、安藤广重等许多重要画家和流派。因此正确。

7. 【答案】√

【解析】保罗·塞尚(1839--1906)是后印象主义的重要人物，与印象主义者注重描绘转瞬即逝的视觉感受的意向相反，他试图实现一种新的坚实结构，并力求对所见事物进行高度理性的综合。正是从这个意义上说，塞尚被称之为“现代绘画之父”。他成为立体主义的先驱和20世纪各种理性化抽象艺术的开拓者。不过塞尚的绘画仍然保留了古典的形式观念，因此，严格地说，他只是一把打开现代艺术的钥匙。《玩纸牌的人》和著名的风景画《圣维克多山》。因此正确。

8. 【答案】×

【解析】雕塑古风时期开始出现大型圆雕和建筑装饰雕刻，但雕像仍多处于正面的呆板、僵硬阶段，显然还受古埃及程式化的影响，但又不及古埃及雕刻成熟。人物直立像一根柱子。女性的衣纹刻成一根根平行线。为追求生动的表情，人物脸部都带有微笑，这种千篇一律的笑容被称为“古风的微笑”。题干表示的时间是古典时期，故不符合。因此错误。

9. 【答案】×

【解析】《加莱义民》的作者是法国19世纪雕塑家罗丹。群像富有戏剧性地被排列在一块像地面一般的低台座上。这六个市民的造型各自独立，然而其动势又相互联系着。组雕是一个整体，是一种充满着可歌可泣的义举形象的整体。罗丹以彻底逼近真实和深入探索的精神，尖锐的心理刻画和强烈的性格表现在震撼着人民的心。这件作品不论其结构，和就其对纪念性形象的理解，以及对英雄人文的阐述，都具有革新的意义，显示了罗丹艺术的辉煌不凡。因此错误。

10. 【答案】×

【解析】雕塑《牛头》（公牛头）是西班牙艺术家毕加索的现代雕塑作品。其实是由一个废弃的自行车鞍座和把手放在一起做成的。这是一个风趣而简单的游戏，但是要使他们有意义，就必须对要创造的物体形式各种微妙的含义有极好的理解力。而且这对于一位西班牙的艺术家来说，牛还是西班牙民族精神的象征，具有特殊的文化含义。因此错误。

11. 【答案】√

【解析】泰姬陵是莫卧儿皇帝沙·贾汗为纪念他心爱的妃子泰姬·马哈尔在 1631 年至 1648 年在阿格拉而建的。泰姬陵是一座白色大理石建成的巨大陵墓清真寺，体量匀称，曲线优美，成功地创造了肃穆、富丽和明朗的气氛，正是伊斯兰教徒所向往的纯洁的天国的花园，为伊斯兰教建筑中的珍品。因此正确

12. 【答案】√

【解析】古希腊古风时期的主要柱式有多利克式、爱奥尼亚式和柯林斯式。多立克式没有柱础，柱子直接安置在台基上，柱身没有任何装饰。它的造型粗壮有力，给人以深厚刚毅的感觉，近乎男性人体的美。爱奥尼亚式有柱基，柱头的正面和背面各有一对涡卷，柱高与柱径的比例增大，柱身凹槽也增多，给人以柔美的感觉，近乎女性人体的美。因此正确。

13. 【答案】×

【解析】圣瓦西里大教堂这座有“用石头描绘的童话”之称的教堂是受伊凡四世的委托建造的。教堂中间是一个带有大尖顶的教堂冠，周围分布着 8 个带有不同色彩和花纹的小圆顶，再配上九个金色洋葱头状的教堂顶，拜占庭建筑风格的教堂是俄罗斯最具代表性的纪念建筑。因此错误。

14. 【答案】√

【解析】《四使徒》是文艺复兴的德国画家丢勒晚年的代表作品，作于 1526 年，是他当时赠给纽伦堡市参议会的，17 世纪下半叶被装饰在市政厅会议室里。

这幅画由两块长条画面组成。在这两条画面上，丢勒分别画了耶稣的门徒约翰和彼得、保罗和马可。这四个人物形象各不相同，约翰和彼得在书中寻找、研究真理，保罗和马可抬头表示要捍卫真理，但他们都意志坚强，充满自信。

画中人物形象严谨细腻，具有真实感，表现出德国的民族特色。这幅画历来被看作是德国宗教改革时期艺术的纪念碑，它体现出丢勒的人文主义思想，蕴含着丢勒对宗教改革的态度，也显示了他的油画那种宏伟、概括、严谨、有力的艺术特点。

15. 【答案】×

【解析】塞尚是法国著名画家，是后印象派的主将，被誉为“现代艺术之父”“造型之父”“新艺术之父”“现代绘画之父”。杜尚，法国艺术家，达达主义的代表，被称为“后现代艺术之父”“观念艺术之父”。

16. 【答案】×。

【解析】本题考查超现实主义的知识。超现实主义在 20 世纪 30 年代，出现于法国。吸

收了达达主义自动性创作的观念，摒弃了达达主义全盘否定的虚无态度。超现实主义深受弗洛伊德理论的影响，致力探讨潜意识和梦境的内容，试图突破符合逻辑与实际的现实观念，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，以达到一种绝对和超现实的情境。总体说分为以达利为代表的偏执狂的批判方式，以米罗为代表的心理自动化两个方向。

17. 【答案】×。

【解析】本题考查十九世纪法国绘画艺术。籍里柯(又译作席里柯)，是浪漫主义绘画上的先驱，作品《梅杜萨之筏》被称为是浪漫主义的宣言，他的可贵之处在于他的画凝聚着时代感情。

五、名词解释

1. 【参考答案】

新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的、纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度的亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。因为新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色时用点彩的方法，所以又被称作“点彩派”。代表人物有：修拉、西涅克。

2. 【参考答案】

立体主义是20世纪的一个富有理念的现代艺术流派。1908年始于法国。立体主义主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于直线、曲线所构成的轮廓，块面堆积与交错的趣味和情调。从一个视点看事物，把不同视点所观察和理解的形诉诸于画面，从而表现出时间的持续性。立体主义被人们看作现代主义的分水岭，影响了20世纪绘画的发展，立体主义思潮还有力地推动了建筑和设计艺术的革新。

3. 【参考答案】

- (1) 俄国19世纪下半叶最主要的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”。
- (2) 画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄罗斯美丽的大自然。
- (3) 强调艺术作品的思想性、社会性和主题性。
- (4) 代表画家有列宾、苏里科夫。

4. 【参考答案】

野兽主义是 20 世纪在法国盛行的一个现代绘画潮流。注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。笔法直率、粗放，创造强烈的画面效果，追求情感表达，强调绘画的平面装饰性。代表人物是马蒂斯《红色的和谐》《穿绿条纹的马蒂斯夫人》。

5. 【参考答案】

正身侧面律又称正面律，指在表现人物时，一般头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面，使人的形象特征更加突出和完整。

六、简答

1. 【参考答案】

巴洛克是 17 世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它有如下一些艺术特点：

(1) 具有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。

(2) 是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力。

(3) 极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂。

(4) 关注作品的空间感和立体感。

(5) 巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象。

(6) 具有浓重的宗教色彩，宗教题材在巴洛克艺术中占有主导地位。

(7) 大多数巴洛克的艺术家有远离生活的时代的倾向。

代表艺术家有雕塑家贝尼尼、波洛米尼，画家鲁本斯、凡代克等。

2. 【参考答案】

“后现代主义”是 20 世纪 50 年代以来欧美各国（主要是美国）继现代主义之后美术思潮的总称。后现代主义美术的特点：（1）企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限。（2）对主流美术思潮的质疑和对少数民族及边远地区艺术的关注，主张多元和承认多中心。（3）从传统主义、现代主义的形态范畴转向方法论，用艺术表达多种思维方式。（4）从强调主观感情到转向客观世界，对个性和风格的漠视或敌视。（5）从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合。（6）主张艺术平民化，广泛运用大众传播媒介。

后现代主义主要流派有：波普艺术光效应艺术（欧普艺术、视幻艺术）、观念艺术、大地艺术、装置艺术、行为艺术（表演艺术）、新现实主义、照相写实主义、新表现主义等。

3. 【参考答案】

(1) 哥特式是流行于 12—15 世纪；西方的神庙和教堂建筑作为一种艺术形式，哥特式艺术是整个中世纪艺术发展的一个顶点。

(2) 哥特式的教堂特点是：运用线条轻快的尖拱券、修长的簇柱、造型挺秀的小尖塔以及彩色玻璃窗，造成一种轻盈灵巧、高耸挺拔、向上升华的神秘幻觉；

(3) 著名哥特式教堂有：法国的巴黎圣母院（第一座哥特式教堂建筑被誉为“石头的交响乐”）、德国的科隆大教堂、意大利的米兰大教堂、法国夏特尔教堂、法国亚眠大教堂（顶峰时期成熟的哥特式教堂，“被誉为亚眠圣经”）等；

(4) 这些建筑在结构力学方面对后世有积极的影响作用。

4. 【参考答案】

意大利文艺复兴后期以威尼斯为中心形成了著名画派——威尼斯画派，其绘画面貌反映了当时人们的心理状态。

威尼斯画派艺术的最高理想，就是充分显示现实生活的一切美好享受。他们大多倾向于寻求欢乐、狂热和激情，宗教的训诫性比较少。宗教题材作品中的人物完全世俗化，具有享乐主义的情调，同时也充满着对于人间生活的美好想象力；画家笔下的圣母和天使，往往是一些穿着华丽、肌肤圆润的上层妇女形象。

威尼斯气候潮湿，湿壁画的创作被遏制，画于画布上的油画得以充分发展。玻璃画、镶嵌画中极具装饰性的色彩与丰富的世俗生活发生了冲突，因而威尼斯画派转向追求色彩的热烈明朗和绚丽饱满的画面效果，并具有一种抒情的意味。

代表画家：乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、委罗内塞、丁托列托等。

5. 【参考答案】

17、18 世纪的意大利美术共有三个主要流派：意大利学院派艺术、巴洛克艺术和以卡拉瓦乔为代表的现实主义艺术。这一时期的意大利美术在于历史转折期，对意大利甚至整个欧洲艺术都有承前启后、继往开来的作用。“承前”是指继承文艺复兴时期美术的某些传统，如学院派主张绘画的标准是米开朗基罗的人体、拉斐尔的素描、格累乔的典雅与风韵等；“启后”是指它开辟了一个新的时代，它的多姿多彩，对后来的欧洲美术有着深刻的影响。如学院派艺术影响了古典主义艺术的发展；巴洛克艺术影响了洛可可艺术和浪漫主义艺术；而卡拉瓦乔的艺术，不仅在当时影响了欧洲各国的现实主义艺术，还对 18 世纪的市民艺术、19 世纪的批判现实主义艺术都产生过深远的影响。

七、作品分析

1. 【参考答案】

作者：达利。

作品名称：《内战的预感》。

艺术流派：西方超现实主义。

艺术特色：画家用人体贯连构成框架式的结构充满画面，人体经拆散后重新组合成荒诞而又恐怖的形象，以写实的手法描绘出逼真的效果。画家以此象征战争的恐怖和血腥，就像一场血肉横飞、尸骨四迸、令人毛骨悚然的恶梦。这是当时笼罩在西班牙国土上的内战的预兆在画家头脑中的反映的产物，是对非正义战争的一种控诉。

2. 【参考答案】

(1) 罗丹是 19 世纪法国现实主义雕塑家，以自己的作品阐明自己的观点，同占统治地位的法国古典主义分庭抗礼。

(2) 《思想者》是以但丁的形象为蓝本，塑造一尊体格结实的裸体劳动者形象。人物形象表现深刻，富有悲剧性和生命力，成为雕塑家复杂思想的化身，具有强烈的艺术表现效果。

(3) 作为一种改造世界力量的象征，真诚地把人类生活中最深刻的爱和美展现给人们，在以后的社会 and 生活中一直发挥着强大的作用。

3. 【参考答案】

作者：大卫。

作品名称：《贺拉斯三兄弟宣誓》。

艺术流派：新古典主义。

画面内容：该画主题极其鲜明一个人情感要服从国家利益。借用古罗马的历史题材反映了法国大革命的信息。

艺术手法：(1) 画面采用对比手法，表现了这两种情感的冲突。中间位置的荷拉斯三兄弟在出征之前，从父亲手中接过武器并庄严宣誓；画面右角的三兄弟的母亲、妻儿和姐妹则陷入了个人的情感而感到哀伤，笼罩在一片忧虑和悲哀的气氛之中。她们的行为反衬出三兄弟出征前的英雄气概，突出了画的主题。(2) 整个画面构图严谨、气势雄健、造型坚实，体现了新古典主义美术的重要特征，笔触平静，画风细腻，静谧、崇高、纯洁。

历史意义：这幅作品体现了新古典主义典型的借古喻今的特点，用古典主义的题材和手法描绘了时代的潮流，开启了艺术新的时代篇章。

4. 【参考答案】

该图为库尔贝《筛麦的妇女》，画家细致描绘了一个普通的劳动场面。画中有三个人：左边有位坐着漫不经心拣谷子的妇女；右边有位小男孩，中间有位跪着筛谷的年轻妇女。他们的姿态和动作以及地上摆放的器皿和撒落的谷粒都显得如此真实而亲切。

从造型上看画中人物造型严谨写、淳朴自然，主体人物动态呈“S”形、非常优美。构图上看整体成一个环形、视觉由心刚刚好落在主体人物的侧脸上、给人留下无限遐想的空间，整个环境洒满温暖的阳光，可以看出是正午时分。画中主要色彩是白色、红色和黄色，在灰和黑的衬托下呈暖色调、给人温暖、舒适的感觉；主要人物的红色衣群使其更显突出。画面空间感真实、层次丰富。

画家用写实的手法描绘了一个日常劳作的场景，表现了劳动者的健康美和勤劳朴素的品质。画家真实地反映了生活、但并不仅仅是生活的表象，而是源于生活、高于生活、日常生活通过艺术的手法再现、从而得到了升华。

画面通过质朴的场景让我们感受到劳动人民的朴实和勤劳。从绘画形式上可以看出，画面构图合理、造型生动传神，主次关系分明，空间营造真实、光线和色调烘托出一种和谐、温暖的气氛。

5. 【参考答案】

《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。

作品取材于法国七月革命（热月革命）时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。画面塑造了一位有着古希腊雕塑般轮廓线条，体格丰硕的自由女神形象，她身着朴素的古典衣着，一手握枪，一手高举象征自由、平等、博爱的三色旗，极速向前奔跑，号召大家奋起反抗。她是自由的象征，代表最高的精神和意义。她身后的民众是工人、市民、学生、孩子，代表着社会各阶层人民要求夺取最后的胜利。他们手持武器，踏着血迹和为胜利而献身的尸体奋勇前进。远处是巴黎市中心的代表——巴黎圣母院；天空弥漫着黑烟，这代表着革命虽然受到了一定的挫折，但最后一定会胜利，自由终将到来。整个画面气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放，展现了浪漫主义的绘画特点，画面以顶天立地的构图形式，构成稳定中蕴含动势的三角形，自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点，场面宏伟，人物组织井然有序。此画一经展出，即引起轰动。《自由引导人民》标志着浪漫主义美术发展的高峰，代表着法兰西的民族精神

八、论述题

1. 【参考答案】

19世纪法国美术简单的可分为：古典主义美术、浪漫主义、现实主义美术、印象主义美术、新印象主义美术和后印象主义美术。

古典主义重视绘画中的典型形象，重理性、重素描、重古代；浪漫主义艺术注重抒发内心的情感，作品热烈、自由、奔放，充满激情；

现实主义继承着库尔贝等前辈让美术面向当代现实生活的创作态度，使美术作品进一步摆脱了对历史、神话、宗教等题材的依赖，使绘画脱离了讲述故事的传统方式。

印象主义为了生动再现亲眼目睹的日常生活景象和自然风光，印象主义画家大胆抛弃了固有色，走出画室，建立了以光源色、环境色为主的写生色彩，为油画色彩带来了革新式的发展。

新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色时用点彩的方法，所以又被称作“点彩派”。

后印象主义泛指印象主义之后在观念和实践中与印象主义相左的艺术潮流。他们不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩，追求的则是他们对客观对象的主观感受和艺术形式的探索。他们强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪；重视形和构成形的线条、色块和面、体；创作特色表现为强烈的内心化和个性化。

2. 【参考答案】

现实主义是艺术发展进程中一种独特的艺术现象，指19世纪产生的艺术思潮，又称之为“写实主义”。代表画家如库尔贝、杜米埃、米勒等。现实主义美术产生于法国的主要原因可以从以下两方面来论述。

(1) 从政治制度上来说，这一时期的法国正经历着历史性的变革，废除“封建专制”一种新的政治文化的基础已经产生。政治文化中诞生了“自由”“平等”“博爱”，确立了君主立宪制。国内形成一个真正开放的自由市场“自由行动，自由通行”的理念深入人心。此外，“言论自由出版自由”也得到保护。建立法律体系，法律面前人人平等为法国创造了适应资本主义发展的沃土。

(2) 从艺术发展的角度来说，现实主义美术的艺术家对比当时法国的学院派画家、浪漫主义的艺术家具有相当的前卫性。现实主义的画家对历史题材和古典神话不感兴趣，常常直接刻画当代各阶层人物及其生活。他们赞美自然，歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面。尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争，此时劳动者真正成为绘画中的主体形象，

大自然也作为独立的题材受到现实主义画家青睐。他们反对主观臆造、粉饰现实，客观地描绘人物和事，不论它们的美丑，都以写实的手法来表现当时真实的社会生活。着重表现社会底层生活人物的不幸生活，强调对当时社会黑暗面的鞭挞与批判。

模块二：中国美术史

一、单项选择题

1. 【答案】B

【解析】图为商代《后母戊方鼎》，于1939年3月在河南安阳出土，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊所制，是商周时期青铜文化的代表作品，现藏于中国国家博物馆。《后母戊方鼎》因鼎腹内壁上铸有“后母戊”三字得名。是迄今世界上已发现出土最大、最重的商代青铜礼器，享有“镇国之宝”的美誉。

故本题选B。

2. 【答案】A

【解析】1978年，河南省南阳市淅川县下寺楚墓中出土一套7件用失蜡法铸造的列鼎，造型装饰艺术相同，大小依次排列，其中最大的一件是《王子午鼎》。故本题选A。

3. 【答案】A

【解析】《长信宫灯》西汉时期鎏金铜灯的杰作，河北满城窦绾墓出土，因灯上刻有“长信宫”铭文，故名“长信宫灯”。长信宫灯设计十分巧妙，虹管设计，手臂作烟道，用以吸收油烟。灯罩刻有活动以调节亮度与方向，既防止了空气污染，又有审美价值。实用性与艺术性完美结合，是汉朝青铜雕塑工艺的典范。

B项，《十五连 铜灯》战国灯具。1977年平山县三汲村战国中山国王“错”墓出土，高82.9厘米，是战国时期出土的最高灯具。

C项，《四羊方尊》是商朝晚期青铜礼器，祭祀用品。1938年出土于湖南宁乡县，现收藏于中国国家博物馆。

D项，《嵌金银龙方》为干扰选项。

故本题选A。

4. 【答案】D

【解析】青铜立人像，商朝青铜雕塑作品，高172厘米，底座高90厘米，通高262厘米。1986年于四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑出土，整体由立人像和台座两大部分接铸而成。立人像头戴莲花状（代表日神）的兽面纹和回字纹高冠，最外一层为单袖半臂式连肩衣，衣上佩方格状类似编织而成的“绶带”，“绶带”两端在背心处结褰，褰上饰物已脱。衣左侧有两组相同的龙纹，每组为两条，呈“己”字相背状。有人认为是正在主持祭奠的祭司，有人认为是政教合一的蜀王。

故本题选 D。

5. 【答案】A

【解析】《马踏匈奴》是霍去病墓前群雕作品的主体，同时也是这些雕塑所讴歌的主题。雕塑中，作者运用了寓意的手法，用一匹气宇轩昂、傲然屹立的战马来象征这位年轻的将军。它高大、雄健，以胜利者的姿态伫立着，有一种神圣不可侵犯的气势；而另一个象征匈奴的手持弓箭的武士则仰面朝天，被无情地踏在脚下，显得那样渺小、丑陋，蜷缩着身体进行垂死挣扎。

故本题选 A

6. 【答案】D

【解析】杨惠之是唐代最杰出的雕塑家，与吴道子齐名，被称为“塑圣”，当时人称“道子画，惠之塑”。A、B、C 项，吴智敏、宋法智、韩伯通也是唐朝的知名雕塑家。

故本题选 D。

7. 【答案】B

【解析】A 项，《西湖争标图》是北宋画家张择端的代表作品。B 项，《千里江山图》是北宋画家王希孟的代表作品。作品以长卷的方式展现了整个北宋的江山风貌。此画卷代表了北宋画院的画风，代表着青绿山水的发展里程，寄托了创作者对美好山河的理想，被称为“中国十大传世名画”之一。后有蔡京、赵孟頫题跋，现存于北京故宫博物院。C 项，《捣练图》是唐代画家张萱的代表作品。D 项，《明皇幸蜀图》是唐朝画家李昭道的代表作品。

故本题选 B。

8. 【答案】B

【解析】南齐谢赫所著的《古画品录》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。共分六品，并以品第为次序。《古画品录》中现提出了绘画的社会功能是“图绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”之后提出了绘画品评的标准及“六法”，同时，也对曹不兴以来的 27 位画家分品第高下。

故本题选 B

9. 【答案】D

【解析】尉迟乙僧所画“功德、人物、花鸟皆是外国之物像，非中华之威仪”。其画亦加晕染，有阴影，立体感强，所以有“凹凸画派”之称。这类绘画作品，简称“凹凸画”。

故本题选 D。

10. 【答案】A

【解析】A项，灵岩寺在长清县泰山西北麓方山之阳，为国内著名古刹。千佛殿内有彩塑罗汉40躯，高与真人等，形貌上可看出不同年龄、阅历及性格特征，眉目神情，动态生动入微，呼之欲活，体现了宋塑高度的写实水平，塑像完全是现实生活中的僧人形象而较少“佛性”，体现了宗教雕塑的世俗化倾向。梁启超誉之为“海内第一名塑”。灵岩寺彩塑于1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

B项，清净寺又名艾苏哈卜大清真寺，位于泉州市区涂门街，是阿拉伯穆斯林在中国创建的现存最古老的伊斯兰教寺。

C项，华严寺原名观音寺，始建于清宣统元年(公元1908年)。

D项，灵隐寺开山祖师为西印度僧人慧理和尚，南朝梁武帝赐田并扩建。

故本题选A。

11. 【答案】A

【解析】中国古代的雕塑艺术可追溯至公元前4千年以上，这一时期石器和陶器的出现，拉开了中国雕塑史的序幕。先秦的雕塑从发现的出土文物来看，数量可观，有陶塑、玉石和骨牙雕刻等多种形式。秦汉雕塑突飞猛进，形成中国发展史上第一个高峰，秦代众多的雕塑虽已不复存在，但秦始皇陵兵马俑给世人展示了秦代雕塑艺术的辉煌成就。汉代雕塑在继承秦代恢弘庄重的基础上，更突出了雄浑刚健的艺术个性这一时期的墓葬雕塑特别发达，从秦陵地下墓葬的雕塑的形式发展到地上的陵墓表饰，现存的霍去病墓石雕群突出地体现了中国古代雕塑艺术独特的民族风格，堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”。源于魏晋时期的佛像雕塑艺术在隋唐时期得到了空前发展，其风格的多样化与技巧的纯熟达到了史无前例的水平，佛教雕塑在这一时期居于主体地位，成就最为突出。隋唐时期是中国古代雕塑艺术步入更为成熟也是成就最高的时代，主要体现在佛教美术方面，出现了内容更丰富、表现范围更广大技巧更熟练的佛教造像。宋元是中国古代雕塑日趋衰落的时期。

故本题选A。

12. 【答案】D

【解析】“昭陵六骏”唐代宗陵墓昭陵前浮雕。六骏是唐太宗李世民在唐朝建立前先后征战时骑过的战马，为纪念这六匹战马，李世民令工艺家阎立德和画家阎立本，用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。分别名为“拳毛騧”“什伐赤”“白蹄乌”“特勒骠”“青骢”和“飒露紫”。浮雕六骏分别选取侍立、徐行、奔驰等动态，风姿英武。其中飒露紫选取战马受伤、

丘行恭为其拔箭瞬间，具有情节性。昭陵六骏造型优美，雕刻线条流畅，刀工精细、圆润，是珍贵的古代石刻艺术珍品。是我国浮雕艺术史上具有代表性的作品，具有重要的实物史料价值。

故本题选 D。

13. 【答案】A

【解析】牛毛皴，是王蒙最为得意的皴法，是元朝王蒙从“披麻皴”“解索皴”变化而来一种皴法，以皴法交错萦绕的牛毛状而得名。这种皴法，如作篆文，层层编织，画法以似乱不乱、乱中有理为合宜，云头皴略似这种用笔，用笔横向弯转，但没有牛毛皴的杂乱。此法着力表现江南山川植被茂密，郁郁苍苍的景象。其中《夏山高隐图》《青卞隐居图》《夏日山居图》皆是王蒙用此皴法的典范作品。

故本题选 A。

14. 【答案】B

【解析】赵孟頫在艺术上主张作画要有“古意”，谓“若无古意，虽工无益”。从文人审美情趣出发，重视神韵，反对宋朝“院体画”过分追求形似和纤巧，追求清雅朴素的画风。

故本题选 B。

15. 【答案】C

【解析】髡残，俗姓刘，号石溪，又号白秃，电住道人等，湖南醴陵人。与八大、石涛、弘仁并称“四僧”。髡残山水受董其昌影响，取法于黄公望、王蒙，但旨在表现“吾之天游”，布境多山重水复，层次深远，笔墨苍茫厚重。

故本题选 C。

16. 【答案】A

【解析】《黄河激流》原名为《在激流中前进》，作者杜键。画家采用俯视的视角进行刻画，没有从正面表现人与激流搏斗的表情，而是通过飞旋激荡的河水与沉着稳健的人物的对比，那如一叶小舟般的黄河渡船与大面积的汹涌奔腾的浓浆浊浪对比，通过对水势的夸张表现反衬了人的力量和精神，较完美地体现了作品的主题。

故本题选 A。

17. 【答案】A

【解析】《三千年结实之桃》创作于 1918 年，这一年吴昌硕 75 岁。画面呈反“S”形构图，极具灵动回环之致。右侧一粗干自下向上，打破了规整的局面。两簇茂密的枝叶丛中，

斗大的桃实或显或隐，一上一下，遥相呼应。湿笔淡墨点而出的立石出现在枝叶右侧，使画面益显浑厚苍劲。整件作品风格热烈昂扬，粗枝大叶，笔墨纵横，淋漓奇古。

故本题选 A

18. 【答案】A

【解析】《匡庐图》为五代时期北方画派荆浩的经典代表作品。整幅画面表现了巍峨山峰及山脚下幽居的景象。画家采用全景式构图，结构严密，气势宏大，构图兼取“高远”“平远”二法，而兼具“深远”、跌宕的意境。画面里画法皴染皆有，虚实浓淡变化多端，以小钉头皴尤多，创造出富有质感的画面和丰富的层次。全幅用水墨画出，巧妙将各物体融合在一起，使整个画面的空间层层推进，将最高的主峰置于群峰的簇拥之中，给人一种气象万千，气势磅礴之感。

故本题选 A。

19. 【答案】D

【解析】五代南唐画家顾闳中的作品。南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活，是一幅描绘韩熙载在家夜宴的场景画。随着情节的进展而分段，以屏风为间隔，主要人物韩熙载在每段中都出现。由听琴、观舞、休闲、赏乐、和送别五个既可独立成章，又可以相互联系的片段组成的画卷。

故本题选 D。

20. 【答案】A

【解析】荆浩山水画的特点是：（1）主要表现北方石质山岳，山势险峻。（2）画上多有长松、古树、巨石、飞泉。（3）画法以顿挫的线条勾出山石凹凸，再加点皴，山石外轮廓线条较为明显。（4）画风雄伟刚健，给人以崇高的壮美。

故本题选 A。

21. 【答案】A

【解析】A 项，梁楷人称“梁疯子”其擅长洗练放逸的简笔画，开启元明清写意人物画的先河。代表作品：《李白行吟图》《泼墨仙人图》等。B 项，陈居中，南宋时期著名画家，擅人物、蕃马、走兽等，作品多描绘西北少数民族生活情

态及鞍马，多表现社会混乱、民族矛盾给人们带来的离别痛楚。代表作品：《文姬归汉图》。

C 项，李嵩是宋朝画家，代表作品《货郎图》是一幅人物风俗画卷。

D 项，苏汉臣是宋朝画家，代表作品：《秋庭戏婴图》。

故本题选 A。

22. 【答案】A

【解析】“论画以形似，见与儿童邻”是苏轼的两句论画名言，体现了文人画家的艺术思想。苏轼以文学知名于世，精于书法，亦能画枯木竹石。他的绘画理论通过著述诗文题跋进行阐述，产生了较大影响。他还提出了“诗画本一律，天工与清新”的文人画艺术主张。他虽然也称赞吴道子、崔白、郭熙的艺术，但更推崇王维。苏轼较早地提出“士人画”的概念，并把它与“画工画”对立起来。苏轼评画又有“常形”“常理”之理论，以描绘山石竹木云水而表达“厌于人意”之绘画为上品。

故本题选 A

23. 【答案】C

【解析】文同，北宋梓州永泰县人。著名画家、诗人。文同以善画竹著称。他注重体验，自称：“画竹必先成竹于胸中，执笔熟视，乃见其欲画者，急起从之，振笔直遂以追其所见，如兔起鹘落，稍纵则逝矣”，此即“胸有成竹”这一成语的起源。文同创造了多种墨竹形象，学者多效之，形成墨竹一派，有“墨竹大师”之称，又称之为“湖州竹派”。

故本题选 C。

24. 【答案】A

【解析】《写生珍禽图》是五代画家黄筌传世的重要作品，是交给其子黄居宝临摹练习用的一幅稿本。画家用细密的线条和浓丽的色彩描绘了大自然中的众多生灵。尺幅不大的绢素上画了昆虫、鸟雀及龟类共 24 只，鸟雀或静立、或展翅、或滑翔，动作各异，生动活泼；昆虫有大有小，小的虽仅似豆粒，却刻画得十分精细，须爪毕现，双翅呈透明状，鲜活如生。这种绘画风格，注重表达物象的精微、逼真，标志着中国画中的花鸟画从早期的粗拙至此已经臻于精美，中国的花鸟画家已经具备完善的写实能力。

故本题选 A。

25. 【答案】A

【解析】宋代风俗画作品《秋庭婴戏图》作者苏汉臣。画面以细腻的笔法，描绘两个锦衣孩童在庭院玩着一种推枣磨的游戏。兄妹两人无论从头发、眉目、衣饰都精心刻画，勾染兼备，而且变化极为丰富。画面以长而圆润的线条画出衣纹，再仔细点染衣服上的花纹，不仅画出衣料的柔软细致，更赋予衣服华丽的质感。这些细微的处理，使得孩子丰润、柔软、细致的模样跃然纸上，令人心生爱怜；写实的程度几可用栩栩如生来形容，可谓“着色鲜润、

体度如生”。

故本题选 A

26. 【答案】A

【解析】在唐以前，只有单色釉，最多就是两色釉的并用。在我国的汉朝，已经有了两色，到唐朝后，多彩釉在陶瓷器物上同时得到了运用。所以现代的陶瓷史上认为，唐三彩在唐朝陶瓷史上是一个划时代的里程碑，它的出现将陶塑艺术的发展推向顶峰。因此，唐朝工艺美术作品中成就最为卓著的首推唐三彩。

故本题选 A。

27. 【答案】B

【解析】宋朝是中国古代陶瓷发展的重要时期。它在唐、五代“南青（瓷）北白（瓷）”的基础上，受当时商品流通、城乡庶民生活及宫廷御用的推动，产量激增，质量提高，在花色品种和纹饰图案上也有所改进和创新，形成了自由奔放、简练潇洒的时代风格，并出现了汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑等“五大名窑”。其他有名的瓷窑远不止此，宋朝也发展了釉下彩绘瓷器及各色窑变的彩釉陶。

故本题选 B。

28. 【答案】D

【解析】1971 年内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉村出土的《“C”字形玉龙》是红山文化的杰出作品，也是迄今所知最早出现的玉龙的形象，距今约 5000 年。玉龙高 26 厘米，在玉龙上，刻有猪的头，马的鬃和蛇的身。造型卷曲呈“C”字形，酷似甲骨文中的“龙”字。它的出土标志着早在 5000 多年前西辽河上游便已形成了对龙的图腾崇拜，表现了红山文化深邃悠远的历史内涵。

故本题选 D。

29. 【答案】C

【解析】中国早期的家具始于夏商，兴盛于战国、两汉。其家具造型为适应“席地而坐”的习俗，家具普遍低平稳重、简便实用。直至唐宋，垂足而坐的起居方式和较为宽阔的居住环境，导致高足家具日渐流行。明代中期至清前期是中国古典家具的黄金时期，这一时期的家具式样质朴而不俗，具有独特的美学个性和实用价值，被称为明式家具。

故本题选 C。

30. 【答案】B

【解析】商代晚期形成较完备的青铜器种类：礼器、乐器、兵器、车马器和其他工具。西周奴隶主，制定出整套礼制，规定了森严的等级差别，以维护奴隶制统治秩序。由于礼制的加强，一些用于祭祀和宴饮的器物，被赋予特殊的意义，成为礼制的体现，这就是所谓“藏礼于器”。这类器物叫作“青铜礼器”，简称“礼器”，或称“彝器”。青铜礼器品种繁多，数量巨大，工艺精美，是中国古代青铜器的典型代表。青铜礼器可分为六大类：炊、簋、器、食器、酒器、水器、乐器和杂器。《后母戊方鼎》是属于青铜礼器中的炊煮器。

故此题选 B。

31. 【答案】D

【解析】王时敏少时深受董其昌及陈继如的赏识。他对宋元名迹无不精研，对黄公望的山水尤其追慕。笔笔讲究古人法度。他的画用笔含蓄，格调苍润。王时敏是形成清六家画风的关键人物，王鉴、王原祁、吴历等都不同程度地受其影响。代表作品：《云壑烟滩图》《山水图》。《仙山楼阁图》为明仇英的作品，《西岩松雪图》为弘仁的作品，《雨洗山根图》为髡残的作品。

故本题选 D。

32. 【答案】C

【解析】粉彩为清朝一种著名的陶瓷工艺品种。粉彩最早出现于康熙，雍正时最为发达，所作花卉有没骨花鸟画的特点。其特点是在用含有铅粉的“玻璃白”中加入呈色金属，在素胎上作画，而后入炉烘烤而成。由于用彩较厚，花纹略凸起，有一定的立体感，色调柔和笔力精细工整，又称“软彩”。

故本题选 C。

33. 【答案】C

【解析】泼彩山水画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后，对中国青绿山水表现技法上的一大创新。他创造了大泼墨、大泼彩的新技法，不仅在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面达到了出神入化的境地，而且为中国画开辟了新的表现道路，借鉴西方抽象艺术，结合中国传统的泼墨，创造出了彩墨交辉的半抽象的奇特意境。

故本题选 C。

34. 【答案】A

【解析】杭鸣时是粉画艺术家。徐匡是中国当代著名的版画家，其版画作品具备独特性、象征性、审美性，他用个性的艺术语言创造了象征不同时期的典型人物，使自己的作品在广

大人民心目中扎根，具有长久的生命力。古元是延安时期的版画家，1938年到陕北开始木刻创作，翌年入延安鲁迅艺术文学院美术系学习。抗战胜利后，先后任职于华北联大艺术学院美术系、松江文工团、东北画报。赵延年1941年参加“中华全国木刻界抗敌协会”。现任浙江版画家协会名誉会长、浙江漫画研究会顾问、浙江省“省文史馆”名誉馆员。作品有《负木者》《鲁迅先生》《起来饥寒交迫的奴隶》等。

故本题选A。

35. 【答案】C

【解析】《开国大典》这幅油画再现了中华人民共和国成立时庄严而激动人心的时刻，其并不是照相式地复原的情景，而是坐着作了大胆的强调和删改后的结果，作者的这种行为是一种艺术性的处理手法，为了作品要体现的主题思想而服务。

36. 【答案】B

【解析】《艰苦岁月》是著名雕塑家潘鹤受中央军委总政治部委托，为建军30周年美术展而做的雕塑作品。该作品表现了在艰苦岁月里，老战士仍然吹奏起快乐的笛子，嘴角微溢着笑意，小战士托腮倾听，憧憬着未来美好的生活的光辉形象，体现出了艰苦斗争环境中的红军战士信念坚定、开朗豁达以及对革命理想的高贵品质。

故本题选B。

37. 【答案】A

【解析】《胜利渡长江人民英雄纪念碑》坐落在天安门广场正中央，作者刘开渠。碑正面是解放战争时期人民解放军百万雄师“胜利渡长江，解放全中国”的浮雕，这是十幅浮雕中最大的一幅。浮雕上号兵吹起冲锋号；指挥员右手高举，连连向高空发射信号弹，已登上敌岸的战士，踏着反动派的旗帜，向国民党反动统治的老巢——南京城冲去。背后，数不清的战船正在波涛中前进。在这幅浮雕的两旁，是两块装饰性的浮雕。左边是渡江前夕，工人抬着担架、农民运送军粮、妇女送军鞋等热烈支援前线的场面。右边的一块表现全国各阶层人民举着红旗和鲜花，双手捧着水果，欢迎解放军、慰劳解放军的情景。作品表现了解放军横渡长江，登上长江南岸的瞬间，表现了“百万雄师过大江”的壮观场面。作品中人物多而不乱，布局很有次序和节奏感，众多的人物表现统一中有变化，能在有限的空间内表现出千军万马的宏大场面，十分生动地表现了中国革命中的重要画面。

故本题选A。

38. 【答案】B

【解析】霍去病墓石雕群是西汉纪念碑性质的一组大型石刻。墓前有许多人兽石雕总数已不可计，现仅存 16 件，包括《立马》（也称《马踏匈奴》）《伏虎》《跃马》《卧虎》《卧象》《石蛙》《人与熊》等，采用秦岭山区硬度大的花岗岩雕刻而成。《立马》石刻属于霍去病墓前一件纪念碑式的独立雕刻。作者运用寓意手法，以一匹器宇轩昂、傲然卓立的战马象征“骠骑将军”，以战马将侵扰者踏翻在地的典型情节，赞颂了骠骑大将军抗击匈奴战争中建树的奇功；那仰面朝天的失败者，手中握有弓箭，尚未放下武器，这不啻是告诫人们切不可放松警惕。这件作品的外轮廓雕刻得极其准确有力，马头到马背部分作了大起大落的处理，形象十分醒目；马腹下不作凿空处理，这虽是技术的局限，但加强了作品的整体感和厚重、稳定的感觉。

A 项，雕刻者没有运用现实主义的写实艺术手段，而是运用寓意手法，以战马象征“骠骑将军”。选项表述错误，故排除。

B 项，《立马》与《伏虎》同属霍去病墓石雕群。选项表述正确。

C 项，作品赞颂了骠骑大将军抗击匈奴战争中建树的奇功，没有反映当时中外经济文化。选项表述错误，故排除。

D 项，仰面朝天的失败者，手中握有弓箭，尚未放下武器，这不啻是告诫人们切不可放松警惕。并没有描绘匈奴贵族的强悍和骄横。选项表述错误，故排除。

故本题选 B。

39. 【答案】C

【解析】C 项，画像石是中国汉朝的石刻画。主要用于墓室、墓前祠堂、石阙等墓葬建筑的建造与装饰。画像石的雕刻技法部分虽系用雕刻的方法制成，实为以刀代笔施于石材平面上的绘画。A 项瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为建筑装饰。B 项，碑刻在词义上可以理解为——刻在碑上的文字或图画。一般理解为用书法体刻在碑石上的书法。D 项，石刻属于雕塑艺术，是运用雕刻的技法在石质材料上创造出具有实在体积的各类艺术品。

故本题选 C。

40. 【答案】B

【解析】山西五台山南禅寺大殿是目前仅存的唐朝木结构建筑。南禅寺大殿是中国现存最古老的一座唐朝木结构建筑，大殿内唐朝雕塑精湛，仍然保持原貌。

故本题选 B。

41. 【答案】B

【解析】韩干，盛唐时人，画马不拘于陈法，注意观察事物和写生。天宝年间，被玄宗诏入宫中供奉，遍画宫廷御马，受人称颂。其所绘鞍马，体态彪悍肥壮，精神饱满，生机勃勃，是典型的唐朝风格。代表作品《照夜白图》以踴腾有力的姿态刻画出高迈、暴烈的性情。

C选项，薛稷，唐朝画家，是最受时人称颂的花鸟画家，尤擅长画鹤，能准确生动地表现出鹤的形貌神情。

D选项，王维，字摩诘，著名诗人，也是唐朝影响深远的山水画家。王维画山水常以“破墨”写山水松石，曾绘《辋川图》，后人谓山谷郁盘，云水飞动，笔力雄浑。传有《伏生授经图》《雪溪图》等，都非真迹。

故本题选B。

42. 【答案】B

【解析】故宫的建筑依据其布局与功用分为“外朝”与“内廷”两大部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是皇帝举行朝会的地方，也称为“前朝”。是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。此外两翼东有文华殿、文渊阁、上驷院、南三所；西有武英殿、内务府等建筑。

故本题选B。

43. 【答案】B

【解析】“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”为杜牧《阿房宫赋》中的原句，所形容的是秦朝阿房宫。

故本题选B。

44. 【答案】C

【解析】位于陕西西安的大雁塔，是唐朝永徽三年（公元652年），玄奘为藏经典而修建，塔身七层，通高64.5米。大雁塔是8世纪为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建。大雁塔作为现存最早、规模最大的唐朝四方楼阁式砖塔，是佛塔这一印度佛寺的建筑形式随着佛教传播而东传入中原地区并入中国文化的典型物证。

故本题选C。

45. 【答案】D

【解析】颐和园是中国清朝时期的皇家园林，坐落在北京西郊，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山

水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”。圆明园又称圆明三园，是清代一座大型皇家宫苑，它坐落在北京西北郊，1860年被烧毁。承德避暑山庄是世界现存最大的皇家园林，是中国古典园林艺术的杰作。北京西苑位于颐和园东侧，广义上说，泛称海淀一带的皇家园林。清代从康熙皇帝修建畅春园开始，就有园居的习惯，以后又在西郊营建了清漪园、圆明园等多处皇家御苑，皆因位于北京城的西北部而称西苑。

故本题选 D。

46. 【答案】 A

【解析】妙应寺白塔位于北京阜成门内大街路北的妙应寺内。因寺内有通体涂以白色的塔，故俗称“白塔寺”，属于喇嘛教建筑。妙应寺白塔是我国现存最早最大的一座藏式佛塔。

故本题选 A。

47. 【答案】 D

【解析】苏州四大名园分别是沧浪亭、狮子林、拙政园、留园。分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉。沧浪亭位于苏州市三元坊，是一处始建于北宋的中国汉族古典园林建筑，始为文人苏舜钦的私人花园，是苏州现存诸园中历史最为悠久的古代园林。狮子林始建于元朝至正年间，是中国古典私家园林建筑的代表之一。拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，是苏州存在的最大的古典园林。留园在苏州大型园林中代表清朝风格，位于苏州市阊门外，由若干组庭院和池山组成，林木森茂，富于自然情趣。以其独创一格、收放自然的精湛建筑艺术而享有盛名。

故本题选 D。

48. 【答案】 A

【解析】五坛呈对称分布在紫禁城（故宫）的东南西北，日坛在东、月坛在西、地坛在北、天坛在南偏东、先农坛在南偏西。天坛为明、清两朝皇帝祭天、求雨和祈祷丰年的专用祭坛，其主要建筑都位于南北方向轴线上。天坛建筑群蕴含了“天圆地方”的天地关系和“天人合一”的天人关系，气势最大，艺术性也最高。

故本题选 A。

49. 【答案】 D

【解析】《步辇图》是唐朝人物画的代表作，作者阎立本。画面描绘的是贞观十五年唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布的联姻事件。画中按等级森严的封建伦理观念，遵从“主大从小，尊大卑小”的人物安排原则来处理人物大小和前后，反映了对传统的继承和发展。

具体人物的刻画同样十分精彩，五官塑造精致细腻，深得人物的个性气质。

A 选项，《武后行从图》作者为唐朝画家张萱，画面中武则天戴宝珠凤冠，着深青交领宽袖衣，腰系杂佩，显得气度威严，女官们着男装，相拥其周围。

B 选项，《簪花仕女图》作者为唐朝仕女画家周昉。

C 选项，《女史箴图》，作者为东晋画家顾恺之。

故本题选 D。

50. 【答案】 A

【解析】谢赫是南齐前后的画家、理论家，但主要贡献在绘画理论方面。他的《画品》(《古画品录》)是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。《画品》中提出了绘画品评的标准及“六法”，同时，也对曹不兴以来的 27 位画家分品第高下。

B 选项，《叙画》为南朝王微所著，他指出了山水与地图的区别，并强调山水画创作的“致”和“情”，反映了当时的画家对自然山水娱情作用的认识。

C 选项，《历代名画记》为唐朝张彦远所著，是我国第一部体例完备、史论结合的绘画通史。

D 选项，《画山水序》，南朝刘宋时期宗炳著，他在《画山水序》中认为山水是以其外形体现“道”的，因而图绘山水形象可以领悟虚无之道。

故本题选 A。

51. 【答案】 D

【解析】“清初四僧”朱耷以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨写意画法。朱耷擅用拟人化手法，所画鱼鸟常“白眼向人”，反映了他不肯向现实妥协和不甘屈辱的心情。

A 选项，黄公望为元四家之一，代表作《富春山居图》。

B 选项，傅抱石为江浙画派的代表画家，突出特点为抱石皴，代表作和关山月合作完成的油画作品《江山如此多娇》。

C 选项，董希文为近现代著名油画画家，代表作为《开国大典》。

故本题选 D。

52. 【答案】 C

【解析】北宋中后期绘画形成了独特的体系，他们的绘画抒情寄兴，状物言志，不完全拘泥于形似格法，多好水墨写意，爱画梅兰竹菊等题材，以表现高洁品格。文人画赋予梅兰

竹菊以道德品格，号称“四君子画”。

故本题选 C。

53. 【答案】 C

【解析】清朝乾隆、嘉庆年间，扬州的 业进入鼎盛时期。富裕的 商们热衷于附庸风雅，因而在扬州形成对艺术品的强大购买力。那时在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，他们在生活作风、艺术观点、绘画风格上都有相通之处，因此形成了一个流派——扬州画派，习惯上称之为“扬州八怪”。“扬州八怪”并不专指 8 个人，实际上是泛指代表扬州画坛新风的一批画家，其中杰出的代表人物是金农、郑燮（xiè）、黄慎、李鱣（shàn）、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。

郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。他是“康熙秀才，雍正举人，乾隆进士”，50 岁始出任山东范县令，后调潍县做县官，亲政爱民，因得罪上级罢官后来扬州卖画。他尤擅长画墨竹，对于前人成法，他主张“学一半，撇一半”，“自探灵苗”，不泥古人。在诗书画上均自成家数。

故本题选 C。

54. 【答案】 D

南宋梁楷是个放任不羁的人，擅绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物画的先河。代表作品：《李白行吟图》《泼墨仙人图》《六祖伐竹图》。

A 选项，《簪花仕女图》为唐代仕女画家周昉的代表作。

B 选项，《听琴图》为宋徽宗赵佶的作品。

C 选项，《大宫女》是西方新古典主义代表画家安格尔的代表作。

故本题选 D。

55. 【答案】 B

【解析】本题考查近现代绘画艺术。傅抱石、关山月合作创作《江山如此多娇》，是 1959 年为北京新建的人民大会堂所绘的巨幅山水画。毛泽东主席亲为题句：“江山如此多娇”。画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机。傅抱石，中国近现代著名画家、美术理论家、篆刻家。1933 年留学日本，回国后执教中央大学艺术系。新中国成立后历任南京师范学院教授、江苏省国画院院长等职务，擅画山水、人物，崇尚革新，提出“思想变了，笔墨不能不变”。代表作品有《江山如此多娇》《大涤草堂》等。关山月，中国现代著名国画艺术家，1948 年后，任广州市艺专教授兼国画科主任，1958 年后，任广州美术学院院长、

国画系主任、广东艺术学校校长等职务，其代表作有《江山如此多娇》、《绿色长城》等。B项正确。

A选项：潘鹤，著名雕塑家，1925年生于广州，致力于雕塑艺术64年，从事美术教育45年。多座作品获国家级最高金牌奖和最佳奖。代表作品有《艰苦岁月》等。与题干不符，排除。

C选项：潘鹤并非《江山如此多娇》的作者，与题干不符，排除。

D选项：刘春华，一级美术师。1944年生，国家一级美术师。历任北京出版社副总编辑，北京画院副院长、院长等职务。代表作品有《毛主席去安源》等，与题干不符，排除。

故本题选B。

56.【答案】A

【解析】本题考查元代绘画艺术。《渔庄秋霁图》，作者倪瓒，画面表现了太湖一带的风光，看似简单而意境清幽深远，荒寒冷寂。倪瓒是元末明初画家、诗人。擅画山水、墨竹，早年画风清润，晚年变法，平淡天真。疏林坡岸，幽秀旷逸，名为“折带皴”。A项正确。

B选项：王蒙，自号黄鹤山樵，赵孟頫的外孙。能写诗，善书法，画山水多表现隐居生活，运笔及写景极富层次变化，画法在董源、巨然基础上加以发展，形成独具特色的解锁皴、牛毛皴。用墨厚重，构图繁密，景色郁然深秀，与倪瓒的渴笔枯墨景物空灵形成鲜明对比。代表作有《青卞隐居图》。与题干不符，排除。

C选项：黄公望，擅画山水，师法董源、巨然，兼修李成之法，得赵孟頫指授。所作水墨画笔力老到，简淡深厚。又于水墨之上略施淡赭，世称“浅绛山水”。晚年以草籀笔意入画，气韵雄秀苍茫，与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。擅书能诗，撰有《写山水诀》，为山水画创作经验之谈。存世作品有《富春山居图》、《天池石壁图》等。与题干不符，排除。

D选项：吴镇，号梅花道人，他精于诗文书画，又善画山水及墨竹等，饱含诗意，画风清新可喜。他作画吸收董源、巨然的画法，多用湿笔笔法雄劲，墨气浑润，气象苍茫。主要描写江南湖山景色，表现画家避世幽居、浪迹江湖、寄兴山水的隐士生活。作品往往题以秀劲潇洒的草书诗词，使诗书画相得益彰。代表作《渔父图》。与题干不符，排除。

故本题选A。

57.【答案】A

【解析】本题考查明代建筑。三重檐一般指的是我国建筑的艺术特色，屋檐有三层。天坛是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是保存完好的坛庙建筑群。祈年殿是一座圆形建筑，

鎏金宝顶蓝瓦三重檐攒尖顶，层层收进。A项正确。

B选项：重檐顶指的是除单檐外的二层檐、三层檐等，檐部层次较多的顶层设计。它在基本型屋顶重叠下檐而形成。其作用是扩大屋顶和屋身的体重，增添屋顶的高度和层次，增强屋顶的雄伟感和庄严感，调节屋顶和屋身的比例。因此，重檐主要用于高级的庑殿、歇山和追求高耸效果的攒尖顶，形成重檐庑殿、重檐歇山和重檐攒尖三大类别。与题干不符，排除。

C选项：在中国建筑中，单檐指的是建筑只有一屋檐。样式上如单檐庑殿顶和单檐歇山顶。单檐庑殿顶其外形即重檐庑殿顶的上半部，是标准的五脊殿，四阿顶，故宫中配庑的主殿，如体仁阁，弘义阁等均是。单檐歇山顶是中国建筑的屋顶样式之一，在规格上仅次于庑殿顶。其外形如重檐歇山顶的上半部，配殿的大部分是这种顶式，如故宫中的东、西六宫的殿宇等。与题干不符，排除。

D选项：四重檐指建筑屋檐有四层，天坛的攒尖顶是三层，与题干不符，排除。

故本题选A。

58.【答案】A

【解析】本题考查元代绘画艺术。文人画是指封建时代文人士大夫创作的鲜明反映他们生活理想和审美趣味的具有独特形式的绘画。文人画作为一种艺术流派的形成是在北宋后期，入元后渐趋成熟，并成为中国封建社会后期画坛的中坚。

形成原因大致是：中国长期封建社会的文官，都能诗文、工书法；中国的绘画和书法的主要工具相同，远古的画工早已创造了以线造型的技法；文人士大夫能著书立说，总结了优秀画工和他们自己的创作经验，使文人画的创作思想能得以广泛传播和对后世产生持续的影响。A项正确。

B选项：宫廷绘画历来都有，无法确切说是在哪个朝代开始兴起。与题干不符，排除。

C选项：风俗画兴起于北宋，著名代表有张择端的《清明上河图》。与题干不符，排除。

D选项：花鸟画兴起于五代，盛于明代，典型的代表性画家有五代的黄筌和徐熙以及明代的陈淳和徐渭。与题干不符，排除。

故本题选A。

59.【答案】D

【解析】本题考查清代绘画艺术。赵之谦为晚清早期海派人物，但未定居上海，书法篆刻造诣深厚，以此入大写意花卉画，一变流布清末画坛的柔媚纤细作风为挺拔厚重，在色彩上吸收了民间绘画的特点，变清淡为艳丽。D项正确。

A 选项：石涛，号苦瓜和尚，有《苦瓜和尚画语录》传世。其山水画多写对自然观察体验之所得，极富创造性。作品构图新颖自然，笔墨纵横潇洒，意境生气勃勃。代表作《淮扬洁秋之图》《搜尽奇峰打草稿》等。与题干不符，排除。

B 选项：朱耷，号八大山人，清四僧之一，江西南昌人。四僧中艺术个性最鲜明，具有奇简冷逸的风格，强烈地抒发了遗民之情，达到了水墨大写意花鸟画的空前水平，使人有“墨点无多泪点多”之感；常画傲然屹立的荷花，白眼瞪天的怪鸟怪鱼，孤寂高傲，构思奇特，充分表达了他愤世嫉俗的个性特征。代表作有《荷石水禽图》《孔雀牡丹图》《鹑鹑图》等。与题干不符，排除。

C 选项：髡残，法名髡残，字介丘。四僧中只有髡残是明亡前就出家为僧的。多取黄山、南京一带景物为题材，以强烈的主观情感抒写胸中山川，表现“吾之天游”，与弘仁荒僻宁静的山水意境相比，髡残的作品洋溢着蓬勃的生机。与题干不符，排除。

故本题选 D。

60. 【答案】A

【解析】本题考查宋代陶瓷艺术。宋代工艺美术中最突出的成就是陶瓷，不论是生产规模，还是制作技术和艺术水平，都达到了很高的水平，是我国陶瓷发展的鼎盛时期。也可以说，宋代是“瓷的时代”，人们简称它为宋瓷。宋代的瓷窑遍布全国各地，创造了各种独具风格的陶瓷品种，出现了定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑五大名窑。A 项正确。

B 项：唐代是中国陶瓷发展历史上的一个重要阶段，越窑瓷器得到了进一步发展，青瓷制造达到了鼎盛。而白瓷在这一时期也达到了鼎盛，它的制作以河北的邢窑为最佳。与题干不符，排除。

C 项：明代瓷器较出名的是青花瓷，永乐、宣德年间达到全盛阶段，成化年间创制了青花和釉上多种彩色相结合的斗彩，即在釉下先用青花绘出花纹的轮廓线，然后罩上一层无色透明釉，烧制之后再在釉上施以黄、绿、红、紫等色，釉下的青花与釉上的色彩交相辉映，达到了既清新又斑斓的效果。嘉靖、万历年间又在斗彩的基础上烧成了五彩瓷，这是一种釉上彩瓷器，即在瓷器上用多种色彩描绘花纹，花纹色彩艳丽，装饰性强。与题干不符，排除。

D 项：清代康熙时期盛行“古彩”，即五彩瓷，多以单色平涂，色彩浓艳，对比强烈，又称“硬彩”。到雍正时期，五彩逐渐被线条柔婉、色彩淡雅的“粉彩”所取代。粉彩始于康熙，又称“软彩”，而以雍正时制作最精。康熙朝还创造了极为名贵的珐琅彩瓷器，后人称“古月轩”。明清时期瓷器的装饰手法，彩绘已成为主流，标志着中国陶瓷已由“青瓷时代”进入了“彩瓷时代”。

与题干不符，排除。

故本题选 A

二、多项选择题

1. 【答案】AC

【解析】AC 项，东晋顾恺之的代表作品有《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》等。B 项，《纨扇仕女图》是唐周昉的代表作品。D 项，《捣练图》是唐张萱的代表作品。故本题选 AC。

2. 【答案】ABD

【解析】元朝中晚期对后世有重大影响的画家被称为“元四家”，分别是黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们生活于元末社会动乱之际，生活中都有不得已的遭遇，以绘画作品表现心境和生活情趣。都擅长水墨山水兼工竹石，是典型的“文人画”风格。强调绘画的文学化，使作品的文学趣味进一步加强；对笔墨突出强调和以书入画；画上题字蔚然成风，通过文字表达含义来加重画面的文学趣味和诗情画意。

故本题选 ABD。

3. 【答案】AB

【解析】韩干，唐朝画家画马不拘于陈法，注意观察事物和写生，遍画宫廷御马，受人称颂。他画的马，体态彪悍肥壮，精神饱满，生机勃勃，是典型的唐朝风格。其代表作有《照夜白图》《牧马图》。其余选项中，C 选项《五牛图》为唐朝画家韩滉的作品。D 选项《五马图》为北宋画家李公麟的作品。

故本题选 AB。

4. 【答案】ABD

【解析】“岭南画派”是指于 20 世纪近代中国美术发生变革的浪潮中，由高剑父、高奇峰和陈树人为代表的广东画家形成的，以“折衷中西、融合古今”为宗旨的画家群体。因广东地处五岭之南，画派得名“岭南画派”。代表人物：居氏兄弟（居巢、居廉）、二高一陈（高剑父、高奇峰、陈树人）以及他们培养的学生黄少强、关山月等。吴昌硕是海派画家。

故本题选 ABD。

5. 【答案】ABC

【解析】黑陶作为龙山文化的典型器物最早发现于山东章丘龙山镇而且较多分布于山东境内。由于它的年代稍晚，与青铜器在造型上已经有接近的地方，出现了鼎、盘、碗、鬲、

豆等型制，所以可以把它视为青铜器造型的先导。黑陶是在陶器烧制结束时从窑顶慢慢注入水，使木炭熄灭产生浓烟，将炭渗入陶器形成乌黑如漆的效果。与彩陶相比黑陶在制作工艺上是大大进步了：彩陶采用泥条盘筑法或较慢的轮盘旋转技术制胎，而黑陶则是用快速的轮盘旋转技术，胎料用纯泥或掺沙，因此质地精纯，有的器壁薄如蛋壳。代表作是镂空蛋壳黑陶杯。山东龙山文化（公元前 3000—2000 年）黑陶是继仰韶文化彩陶之后的优秀品种，是距今 4 千多年前我国新石器时代晚期的一种文化。它以黑色陶器为其特征，所以称之为“黑陶文化”。因 1928 年首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖，所以又称“龙山文化”。

故本题选 ABC。

6. 【答案】ABCD

【解析】青铜是红铜加锡的合金。青铜较之红铜，有熔点低和硬度大等优点。中国的青铜器发端于黄河流域，早在新石器时代晚期的龙山文化和齐家文化阶段，即出现了红铜或黄铜打制而成的生产工具和青铜铸造的铜镜。夏、商、周时代，青铜器的铸造成为最重要的生产部门，因此，这一阶段被称为青铜时代。A 为商代青铜器，B 为春秋时期青铜器，C、D 均为战国青铜器。上述作品全部属于先秦时期。

故本题选 ABCD。

7. 【答案】ABCD

【解析】1974 年 3 月在陕西临潼秦始皇陵东侧，发掘了史无前例的惊人宝藏——秦陵随葬陶质兵马俑雕塑群。在兵马俑群中先后发现 3 座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑，出土数千件与真人真马等高的兵马俑，排列整齐有序。陶俑的形象各不相同，一号坑以车兵为主体，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心。将军俑出土于一号坑，他的神态刚毅自然，沉稳平静，表现出身经百战，临危不惧的大将风度和运筹帷幄，决胜于千里的百倍信心，是当时秦朝威震四海的强大军队中上层武官的真实写照。

故本题选 ABCD。

8. 【答案】ABD

【解析】敦煌莫高窟，又名千佛洞，位于甘肃敦煌县东南 20 公里的鸣沙山东面崖壁上。莫高窟是以中心塔庙式结构为主凿窟形式，适应僧徒巡回礼拜仪式。敦煌彩塑与石窟壁画风貌一致，鲜艳灿烂，形成了一个整体辉煌的画卷。其综合了建筑、雕塑和壁画三种艺术形式。

故本题选 ABD。

9. 【答案】AC

【解析】瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为秦汉时期重要的建筑装饰。与壁画、画像石、画像砖一起成为四大建筑装饰门类。瓦当的图案文字多为有吉祥寓意，两汉流行卷云瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽出现了最为著名的四神瓦当，即青龙、白虎、朱雀、玄武，其中青龙代表东方，玄武代表北方。

故本题选 AC。

10. 【答案】ACD

【解析】南禅寺位于山西省忻州市五台县。距今 1200 多年。为中国现存最古老的一座唐朝木结构建筑，堪称唐朝雕塑艺术的珍品，具有重要的历史地位和艺术价值，不是属于明清时期的，其他选项中的建筑都属于明清时期。

故本题选 ACD。

11. 【答案】ABD

【解析】本题考查北宋绘画艺术。《清明上河图》描绘了北宋时期都城东京（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们藉以参加商贸活动。全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景，以虹桥为中心展开、城内街市繁荣热闹的场景三部分。A、B、D 三项正确。

C 项与题干不符，排除。故本题选 ABD。

12. 【答案】AD

【解析】本题考查五代十国绘画艺术。五代时期，山水画家深入自然，表现感受，创造出更真实的自然面貌，形成了以中原画家荆浩、关仝为代表的北方重峦峻岭和以南唐画家董源、巨然为代表的江南秀丽风光这两种不同的风格和画派，体现了五代山水画的巨大成就。董源运用披麻皴和点苔法表现烟雾溟蒙、江湖纵横的江南景色，具有平淡天真、秀美抒情的意趣。其传世名迹有《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》《龙宿郊民图》等。巨然，他的山水画笔墨秀润，善绘烟岚气象，充满田园景致，现存名迹《万壑松风图》。A、D 两项正确。

B 项：荆浩在唐末五代初避乱于太行山之洪谷，寄情自然，表现了崇山峻岭，气势宏伟的北方山水。现存的《匡庐图》传为他所作。与题干不符，排除。

C 项：关仝写景绘形更为概括提炼，笔简气壮，景少意长，善画秋山、寒林、村居、野渡等景色，被称为“关家山水”，代表作《山谿待渡图》《关山行旅图》。与题干不符，排

除。

故本题选 AD。

三、填空题

1. 【答案】马家窑
2. 【答案】《莲鹤方壶》
3. 【答案】曹不兴、宗炳、王微
4. 【答案】董其昌
5. 【答案】秀骨清像、张家样
6. 【答案】李思训、青绿山水
7. 【答案】历代名画记、唐朝名画录、古画品录
8. 【答案】破墨法
9. 【答案】范宽、溪山行旅图
10. 【答案】粤秀、蜀绣
11. 【答案】钧窑、官窑、定窑、汝窑、哥窑
12. 【答案】粉彩、珐琅彩
13. 【答案】《转战陕北》
14. 【答案】北京故宫
15. 【答案】佛宫寺释迦塔（应县木塔）
16. 【答案】圆明园、承德避暑山庄
17. 【答案】祈年殿
18. 【答案】嵩岳寺塔
19. 【答案】吴道子
20. 【答案】张璪

四、判断

1. 【答案】√

【解析】“我国先民早在新石器时代末期已开始加工金属制品，进入奴隶时代，青铜工艺技术不断提高，青铜器生产十分兴盛。青铜器不仅使商周时期奴隶主贵族阶层的生活用品，也作为礼器象征他们的身份、地位、被大量用于祭祀、陪葬。商代晚期青铜器代表了中国青铜器工艺的最高水平，造型种类繁多、形体硕大、厚重、装饰繁缛、瑰丽、往往饰以龙、虎、

羊、象等动物浮雕和饕餮纹、云雷纹等纹饰，整体上给人以庄重、韦偃、神秘和狞厉的审美感受。”因此正确。（出自人美版高中美术鉴赏第15课教材）

2. 【答案】√

【解析】与彩陶相比，黑陶在制作工艺上是大大进步了，其质地精纯，采取快轮修制，封窑技术烧成，这种黑陶的陶土经过淘洗，轮制，胎壁厚仅0.5—1毫米，再经打磨，烧成漆黑光亮，有“蛋壳陶”之称，表现出惊人的技巧，饮誉中外。因此正确。

3. 【答案】×

【解析】青铜是铜和铅、锡的合金，在铸造中有两种典型工艺：一种是范模法，一种是失蜡法。范模法是用黏土做好铸件模型（外为模，内为范），并烧硬，再用黏土从模型上分片取模和范，把拼成完整的模和范浇铸并固化后，便呈现出模型的形状和特征。失蜡法需要用石蜡先做成一个模型，然后用稀黏土覆盖在模型上，稀黏土可以填塞至任何细节之中，经过烧制以后，石蜡流出，留下浇铸的空间，这样就可以铸造出非常细腻的纹样。因此失蜡法能制造出非常细腻的纹样。因此错误。

4. 【答案】√

【解析】《渔庄秋霁图》为元朝倪瓒创作的一幅水墨画。画面笔墨干枯，简练，意境荒寒，气韵深远。寥寥数笔，包含了复杂的心绪以及对审美理想的追求。画面作三段式平远构图：近处坡陀上有秋树数株，落叶枯枝，中隔大片湖水，画上端有远山两叠；以渴笔画山石树木，山石作折带皴间用披麻皴，树木颇具姿态，景物不多而充满深秋的凄凉寂静气氛。因此正确。

5. 【答案】×

【解析】“笔墨当随时代”是中国清朝画家石涛的一句名言。主张存在着三个方面的内涵。其一，所谓“笔墨”代表的是中国的传统文化。其二，所谓“随时代”，是对中国画发展问题提出的原则与标准。其三，笔墨也是物质、也是工具，这就如同西方的油彩一样，是表现“术”的载体。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】《人物御龙帛画》与1973年5月出自长沙子弹库楚墓，画面正中一危冠长袍、蓄有胡须、神情潇洒、侧身拥剑贵族的中年男子，头顶华盖，驾驭舟形巨龙向天国飞升的情景，龙尾立一仙鹤，龙身下画一鲤鱼，表示龙正行进在天河中。帛画的上端系以丝绳，其用途无疑是丧葬中的旌幡。画中的男女都是墓的主人。战国时期的《人物龙凤帛画》，1949年

2月出土自长沙陈家大山楚墓。因此错误。

7. 【答案】×

【解析】陆探微是南朝刘宋时最杰出的画家。他是正式以“书法入画”的创始人，运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，他创造出“秀骨清像”（即骨骼秀气，棱角分明，面相清雅）的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。因此错误。

8. 【答案】×

【解析】展子虔在中国美术史上影响最大的是山水画，他最善于表现自然山水的深远的空间感，传为他所画的《游春图》是现存古代山水画的重要作品。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色，是迄今为止所保存的最早的卷轴山水画。因此错误。

9. 【答案】×

【解析】小景山水是北宋流行的山水样式，它以表现幽情美趣、水边沙岸、柳溪野趣的小景见长。景小却富有诗意，幅小但清丽可人，引人入胜，其玲珑景致和清远意境深得官适贵族与文人骚客的欣赏和爱好，并取得不凡成就。代表画家为北宋画家赵令穰（赵伯驹为其子）、刘松年等。因此错误。

10. 【答案】√

【解析】郭熙是北宋画家，绘画理论家。格细致秀美，晚年落笔益壮，技巧熟练，构思敏捷。重视意境，无论高山峻岭，还是平原小景，取景布置都富有新意。代表作品：《早春图》《窠石平远图》等，代表绘画理论：《林泉高致》。因此正确。

11. 【答案】×

【解析】《双喜图》是崔白画艺的成熟画作。画面上，一派古木槎丫、霜叶飘零的萧条景象。秋风中，竹树摇撼，山草皆靡，风势甚烈，两只寒鹊栖飞噪鸣于枯木荆棘之颠，不知何时闯来一只野兔，正引首回顾，耸耳翕吻鼓目瞪着树上的山鹊，这就更加增添了双鹊躁动不安的情绪。画家抓住了秋兔双鹊高下对峙、浑然一体的瞬间之景，创造出生动感人的艺术形象。因此错误。

12. 【答案】×

【解析】写意花鸟画成熟的标志是徐渭，徐渭的写意花鸟在中国美术史中具有耀眼的光亮。把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的高境界，把在生宣纸上充分发挥并随

意控制笔墨的表现力提高到前所未有的水平，称为中国花鸟画发展中的里程碑。因此错误。

13. 【答案】√

【解析】我国现代著名画家“南张北齐”中的张指的是张大千，齐就是齐白石。张大千和齐白石是中国近现代画坛当之无愧的艺术大师，也是中国画家中有国际盛誉的艺术名家。作为中国画坛的两大宗师，他们并驾齐驱，各领风骚，形成了中国画的两座大山，时称“南张北齐”。因此正确。

14. 【答案】×

【解析】汉朝是我国雕塑艺术大发展的时代，也是我国雕塑艺术的高峰期，陶塑艺术是其中典型的代表。在出土的许多陶俑雕像中，最著名的就是这件《击鼓说唱俑》。因此错误。

15. 【答案】×

【解析】“昭陵六骏”是指昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕石刻。每块石刻宽约2米、高约1.7米。六骏是唐太宗李世民在唐朝建立前先后征战时骑过的战马，分别名为《拳毛騧》《什伐赤》《特勒骠》《青骓》《飒露紫》《白蹄乌》。为纪念这六匹战马，李世民令工艺家阎立德和画家阎立本，用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。因此错误。

16. 【答案】√

【解析】晋祠圣母殿彩塑作于北宋元佑年间的彩绘泥塑，位于山西省太原市西南25公里处晋祠圣母殿，是为纪念周武王王后、唐叔虞之母邑姜所建。在圣母殿中塑圣母及四十二个侍从像，其中侍女三十二尊，手持日常用品，各守职事。她们面庞丰满，眉宇间细微的起伏都显露出少女的妩媚，且随年龄的长幼，各有不同的性格气质和风度。她们有的持巾俯首，有的持物而立，细致的身姿处理，使人富有生气，体现了宋代雕塑高超的写实技巧和塑造生活形象写实技巧与生活形象的高度水平。因此正确。

17. 【答案】√

【解析】龙门石窟位于河南省洛阳市南伊水河畔的龙门山和东山，创建于北魏，是北魏迁都洛阳后再次开凿的一处石窟。历经东魏，西魏，北齐、隋唐、北宋总计窟龛2137个，大小雕塑100000万尊，碑刻题记3600多品。奉先寺造像是龙门石窟规模最大、艺术最为精湛的一组摩崖型群雕。因此正确。

18. 【答案】√

【解析】元代的雕塑艺术明显受到印度、尼泊尔、西藏艺术的影响，造型奇特。宗教题材与各民族文化的交流与融洽趋势，雕塑代表有居庸关过街塔的天王像、杭州飞来峰的摩崖

造像、洛阳白马寺十八罗汉像和晋城玉皇庙二十八宿像。因此正确。

五、名词解释

1. 【参考答案】

“以形写神”的论点最早是由顾恺之提出。阐明了画家在反映客观现实时，不仅应追求外在形象的逼真，还应追求内在的精神本质的酷似。神应以形为依据，如果仅仅形似，而不能反映出绘画对象的特有神气，都不算成功。

2. 【参考答案】

“四僧”是指八大山人、石涛、髡残和弘仁四位出家为僧的画家，他们都是由明入清的遗民画家。“四僧”的绘画无不带有深挚的情感色彩，他们所经历的坎坷遭遇，使得他们无法平静心绪，借助绘画的形式宣泄出来，或抒写身世之感、寄托亡国之痛，或表现不向命运屈服的旺盛生命力，加之作品所具有强烈的个性化特征，都与当时占据主流地位的正统派画风大异其趣。

3. 【参考答案】

(1) “气韵生动”出自南齐谢赫的“六法”。

(2) 气韵生动指的是绘画内在的神气和韵味，达到一种鲜活生命之洋溢的状态。

(3) “气韵生动”是“六法”的灵魂，是把生动地反映人物精神状态作为艺术表现的最高准则。也是中国千百年来画家和艺评家一直所追求创作的第一条款和最高指导原则。

4. 【参考答案】

“米氏云山”又称“米家山水”，米芾所创，其子米友仁加以继承和发展，是北宋南方山水的代表。米芾父子在绘画界被称为“大米”“小米”，或合称“二米”。他们在中国书画史上占有非常重要的地位。米芾打破了传统的山水画用笔多以线条为主的常规，以卧笔横点成块面，被叫作“落茄法”。这种画法的特点是在水墨点染的方法，描绘烟云掩映的山川景色，米芾称其为“墨戏”，体现一种烟雨云雾、迷茫奇幻的景趣，显得亦真亦幻，美妙独特，世人将这种风格称为“米氏云山”。

5. 【参考答案】

(1) 彩陶是制陶工艺中最成功的一种装饰艺术手法。

(2) 彩陶是指在打磨光滑的橙红色陶坯上，以天然的矿物质颜料进行描绘，用赭石和氧化锰作呈色元素，然后入窑烧制。在橙红色的胎地上呈现出赭红、黑、白、诸种颜色的美丽图案，形成纹样与器物造型高度统一，达到装饰美化效果的陶器。(3) 它既是原始人类的日

常生活用具，又是新石器时代杰出的美术创造，是我们研究史前绘画的重要依据。

6. 【参考答案】

北京著名的传统手工艺品。又称“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”。是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”

7. 【参考答案】

《马踏匈奴》是西汉霍去病陵墓雕刻的核心，赞颂霍去病反击匈奴侵扰所建树的赫赫战功；作者采用寓意手法，以战马将侵略者踏翻在地的情节；采用循石造型的艺术手法；这件作品颂扬的是骠骑将军——霍去病的丰功伟绩，但是并没有直接表现将军的形象。这是中国纪念性雕刻的特点。汉代纪念碑雕刻的重要代表性作品。

8. 【参考答案】

“徐黄异体”是指五代西蜀画院画家黄荃和南唐画家徐熙的花鸟画风格。

黄荃的风格：

- (1) 取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石。
- (2) 画法多采用“双钩填彩”笔致工细。
- (3) 画风富丽，设色鲜明。

徐熙的风格：

- (1) 取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。
- (2) 作画重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称。
- (3) 设色不以晕淡为工，只是略加色彩，画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

六、简答

1. 【参考答案】

吴道子，唐朝著名人物画家，他擅画道释人物，亦擅画鸟兽、草木、台阁。笔迹落落，气势雄峻。早年行笔较细，风格稠密，中年雄放，变为遒劲，线条富有运动感，粗细互变，线型圆润似“莼菜条”。点划之间，时见缺落，有笔不周而意周之妙。所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达风格并称“曹衣出水，吴带当风”。所画人物，其势圆转而衣服飞扬，获得“天衣飞扬，壁满风动”的艺术视觉效果，富于运动感和节奏感。喜用焦墨勾线，略敷淡彩于墨痕中，足显意态，又称“吴装”。后人把他与张僧繇并称“疏体”，以别于顾恺之、陆探微

劲紧联绵较为古拙的“密体”。千余年来被奉为“画圣”，民间画工尊之为“祖师”。代表作品有《天王送子图》《八十七神仙卷》等。

2. 【参考答案】

(1) 齐白石是我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名。

(2) 他的绘画成就突出体现在花鸟草虫画上，在深厚的传统功力基础上，摸索出一套为“万虫写照，百兽传神”的笔墨技巧，其大写意花鸟，笔墨纵横雄健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈，并善于把工细草虫与写意花卉结合；实践了他所坚持他在“似与不似之间”的信条，衰年变法，开红花墨叶一派，以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，（描写客观景物时，旧文人笔下常有的羸弱伤感，齐白石将其变为爽朗健康，）显出质朴素生机盎然的趣味，使作品富有独特的魅力。

(3) 齐白石也擅长山水画与人物画。与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。建国后曾任中国美术家协会主席，获得文化部授予的“人民艺术家”的荣誉奖状和国际和平奖金，在国内外享有极高的声誉。

(4) 代表作品：《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》等

3. 【参考答案】

先秦战国时期出土了两幅帛画《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》，画面里的男女人像都是墓主人的肖像，帛画的上端缝有细竹篾，系以丝绳，其用途无疑是丧葬中的旌幡，具有引魂升天的作用。从两幅帛画可以看到战国帛画的艺术特点如下：

(1) 人物皆作正侧面的立像，通过衣冠服饰表现其身份。

(2) 比例匀称，仪态肃穆。

(3) 勾线流利挺拔，设色采用平涂与渲染兼用的方法，格调庄重典雅。

(4) 内容反映了当时楚地人们祈求死后升天的幻想。

4. 【参考答案】

(1) 概念：文人画也称士大夫画。泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画，以别于民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”。作品强调文学性和笔墨韵味，脱略形似，不求工整，强调神韵，必须诗、书、画、印相得益彰，达到所谓“妙不可言”之境地。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。以山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等题材的作品大量出现，借以抒发“性灵”或个人抱负，标榜“士气”“逸品”，注重意境的缔造。

(2) 发展历程：文人画萌芽于唐，兴盛于宋元。苏轼所提倡的“墨戏”“士人画”，被认为是文人画的开端。米芾、米友仁父子的山水画被视作文人画山水最早的典型。明朝董其昌提出“文人画”一词，推王维为始祖。宋朝中后期以来文人画继续发展。文同、苏轼、杨补之、郑思肖等人以绘画抒情寄兴，状物言志，不完全拘泥于形似格法，多好水墨写意，爱画梅兰竹菊等题材，号称“四君子画”，以表现高洁品格。元朝文人画进入兴盛时期。最著名的文人画家有“元四家”，他们的画多表现“隐居”“高隐”“渔隐”等，表达一种士大夫阶层的孤傲、空虚的情感。艺术风格上提倡“高雅”“平淡天真”等。明清朝是文人画鼎盛的时期。代表人物如“吴门画派”、董其昌、“四僧”等，“四僧”中又以八大山人、石涛最为突出。

(3) 后世影响：文人绘画在两宋蓬勃发展，为元明清的文人画奠定了发展基础，明中期以后，文人画逐渐成为画坛的主流。

七、作品分析

1. 【参考答案】

《游春图》是展子虔的经典代表作品之一。画家描绘了在阳春三月，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的场景。画面采取俯瞰式构图，获得了“远近山川，咫尺千里”的效果。在空间布局上，画家一改过去的传统画法，更改为对湖水微波广阔深远的描绘。展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩描绘，富有装饰感，此图以墨线勾出山川屋宇的轮廓，然后填敷青绿色彩，即青绿勾填法并再以深色重加勾勒，树木、人物等则直接用色点出，形体虽小，却生动有致，体现出朴拙而真切地描绘自然景色的能力。其中游乐于山川中的人物以及画面所呈现出的春天气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。此画是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅，代表着山水画由六朝以来的萌芽状态趋向于成熟，开中国青绿山水之端绪。

2. 【参考答案】

作者：元朝画家黄公望。

画面内容：画面以浙江富春江为背景，描绘了浙江富阳一带的山容水貌及富春江上的旖旎风光，被誉为“画中之兰亭”

艺术手法：

(1) 构图：画面中山和水的布置疏密得当、层次分明；

(2) 用墨：全图用墨淡雅，画家使用长披麻皴枯湿浑成，功力深厚，准确地把握住了山水的整体风貌，以活脱潇洒的笔墨抒发了作者的主观意趣。

意义及价值：《富春山居图》堪称古代山水画中的巨作，被称为中国十大传世名画之一，对后代画家具有深刻的启发和影响。

3. 【参考答案】

《兰亭序》作于东晋永和九年，为王羲之的行草书作品。

该作品共计 28 行，324 字。全文描绘了兰亭的景致和王羲之等人的修楔集会的乐趣，通过流觞曲水的兰亭雅集，抒发了对时光流逝的感伤与魏晋风骨的情感表达。作者时喜时悲，喜极而悲，文章也随着感情变化时而激荡，时而平静，笔法波澜起伏，抑扬顿挫。全文共分为三段，首段交代兰亭聚会盛况和优美的环境，“仰观”“俯察”“信可乐也”。这些字体疏朗简劲，无斧凿痕迹。第二段转而感慨人生短暂，世事无常，发出“修短随化，终期于尽”的感叹，此时墨迹也由平静转为激荡，刚健胜于秀美。第三段作者从老庄哲学中生发，洞察古今，文字收束直截了当，而情思却绵绵不绝、回味悠长，笔划沉着浑厚、点画沉遂。

整件作品形神兼备，浑然天成，笔法变化多端，取势纵横自如，中锋侧锋转换自由，字体间架结构稳中求变、各不相同，行笔轨迹交代清楚。章法错落有致，兼具灵动与稚拙，“遒媚劲健，绝代所无”。

《兰亭序》将书法艺术的用笔与章法完善，作品被称为“天下第一行书”。

4. 【参考答案】

(1) 《蛙声十里出山泉》是中国著名画家齐白石老先生在 1951 年为文学家老舍画的一张水墨画。

(2) 画面上没有蛙，却只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着，而这蛙声也非是即时可“听”见的，运用了这种特殊的联想手法，恰到好处，是绝妙之至的构思。

(3) 画面上，留有大块的空白，即天和水的地方不着墨色，留出白纸。这样的表现使画面虚实相生，使主体更加突出，更加富有层次，布局更加合理。画面却给人一种立体感和真实感。山峦由近及远，河流由远及近，仿佛蛙声也从远处传来，让人如身临其境。

八、论述题

1. 【参考答案】

元四家是元朝山水画的四位代表画家的合称。指黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙四人。元四家对于山水画起到了举足轻重的作用，他们四人均是江浙一带人，都擅长水墨山水并兼工竹石，为典型的文人画风格，他们生活在元末社会动乱之际。虽然每个人社会地位及境况不尽相同，但他们不得意的遭遇是相似的，在艺术上都受到赵孟頫的影响，通过他们的探索和努

力，使中国山水画的笔墨技巧达到了一个高峰，对后世的绘画，尤其是“南宗”一派影响巨大。

艺术风格：

- (1) 强调绘画的文学化，使作品的文学趣味进一步加强；
- (2) 与文学趣味一致，并且体现这一趣味，对笔墨突出强调和以书入画；
- (3) 画上题字蔚然成风，通过文字表达含义来加重画面的文学趣味和诗情画意。

2. 【参考答案】

社会原因：清朝乾隆、嘉庆年间，扬州的盐业进入鼎盛时期。富裕的盐商们热衷于附庸风雅，因而在扬州形成对艺术品的强大购买力。那时在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，其中杰出的代表人物是金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。

艺术价值：他们在生活作风、艺术观点、绘画风格上都有相通之处，因此形成了一个流派——扬州画派，习惯上称之为“扬州八怪”。“扬州八怪”在研究、学习传统的基础上，不受成法的约束，自由驰骋笔墨，抒发胸怀，以清高绝俗、清新淋漓的画风出现在清朝画坛上，被当时主张复古的正统画派视之为“怪”。在中国绘画艺术发展史上，他们打破常规，推陈出新，树一代画风，占有重要位置。他们继承了文人画的艺术传统，并在文人画的传统题材中赋予新意。在构图布局上，诗、书、画、印浑然一体；在形式技巧上丰富了水墨写意的表现力，用笔奔放，挥洒自如，给人耳目一新的感受。

3. 【参考答案】

中国古代青铜器的形成和发展经历了一个漫长的时期。考古发掘表明，早在新石器时代晚期和夏朝，人们已能用石范和陶范铸造简陋的工具和武器，出土的夏朝青铜器有戈、戚、爵、铃、嵌绿松石的兽面纹饰牌等，种类不多，型器较小，质地单薄，纹饰也不发达。河南偃师二里头文化遗址出土的爵是已知最早的青铜器，属于夏朝。

商朝是青铜器的重要发展时期，是青铜器由成熟到鼎盛的时期。除铸造工具、武器外，制造了大量的礼器和乐器。商朝前期青铜器以河南郑州出土的饕餮乳丁纹方鼎为代表，造型庄重、纹饰简洁疏朗。商朝后期，工艺更为精湛，纹饰更为丰富，并有简单的铭文，河南安阳的司母戊方鼎、安徽的龙虎纹尊、湖南宁乡出土的四羊方尊、湖南省宁乡县黄村寨子山出土的大禾人面铜方鼎等，皆具凝重结实，纹饰繁丽雄奇的特征。

西周的青铜器铭文加长，酒器减少、食器增加。代表器物有大孟鼎、毛公鼎等。

春秋时期，王室衰微，诸侯争霸，奴隶制逐渐瓦解，呈现“礼崩乐坏”的局面。出土青铜器有莲鹤方、越王勾践剑等。春秋中期出现模印法与失蜡法、错金银等新工艺，流行繁缛的蟠螭纹和蟠虺纹等。

战国时期是中国封建社会的开端，物质文化已进入铁器时代。战国青铜冶铸业，以制造精致灵巧的日用器为主，鎏金、镶嵌、镂刻、金银错等装饰技法的广泛运用，使青铜器具有富丽堂皇、光彩夺目的格调。北京故宫博物院收藏的采桑宴乐攻战纹铜壶，是时代特色最鲜明的战国青铜器。此外，湖北随县曾侯墓出土的铜尊盘，表现了失蜡法铸造工艺的继续发展，同墓出土的大型铜编钟，音调洪亮悦耳，造型恢宏庄严，堪称战国青铜器的杰作。

4. 【参考答案】

徐悲鸿，江苏宜兴人。他先后赴日本考察、留学法国，深受欧洲古典艺术的影响，推行现实主义艺术。1949年任中央美术学院第一任院长。

艺术手法：徐悲鸿在艺术创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，认定“素描写生是一切造型艺术的基础”。他的许多作品巧妙地将西洋的素描技巧与中国画的线描相结合，使画面的空间感、体积感、质感和量感表现充分，人物栩栩如生，开中国人物画“中西合璧”的写实艺术风格之先河。

创作题材：他的创作题材广泛，山水、花鸟、走兽、人物、历史、神话，无不落笔有神，栩栩如生。作品多取材现实生活，坚定不移地选择现实主义道路，这种艺术观和他一贯关注现实生活，关心国家民族命运的人生观相一致。

绘画作品：中国画《奔马》《八骏图》《愚公移山》《九方皋》等以及油画《田横五百士》等一系列优秀作品，其愤世嫉俗、歌颂英雄与鞭挞邪恶的主题体现了现实主义的创作精神。

理论著作：徐悲鸿以毕生精力从事美术教育工作，其最有名的理论文章即为《中国画改良论》，他在其中指出，“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之”，融合中西，培养了大批美术人才，成为一代卓越的美术教育家。

模块三：美术基础知识

一、单项选择题

1. 【答案】A

【解析】同类色比邻近色更加接近，主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如，黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等等区别。这些同类色变化多样，千姿百态，在色彩训练中，如果我们能够根据需要调配出更多、更丰富的同类色，那我们的色彩表现力就会越来越强。所以熟练地掌握同类色的变化，并能随心所欲地调配出来，对于丰富我们的色彩表现力是十分重要的学习内容。黄蝴蝶与黄色的菜花是属于同一类颜色。

故本题选A。

2. 【答案】B

【解析】铜版画，也称“蚀刻版画”“铜刻版画”“铜蚀版画”“腐蚀版画”，版画的一种。指在金属版上用腐蚀液腐蚀或直接用针或刀刻制而成的一种版画。属于凹版。因较常用的金属版是铜版，故称。铜版画艺术典雅、庄重，在国际上一直被认为是一种名贵的艺术画种。历代大师都曾热衷于铜版画的艺术创作。从德国的丢勒、荷兰的伦勃朗，西班牙的戈雅，法国印象派的马奈、莫奈、西斯兰、德加等直至现代的毕加索、马蒂斯诸大师都留下了十分精美的铜版画作品。

故本题选B。

3. 【答案】D

【解析】垂眼落口皱眉头和眉挤眼和下垂多表达哀伤的情感，瞪目咬牙眉上坐多表达愤怒的情绪，眉开眼弯嘴上翘表达喜悦的情绪。

故本题选D。

4. 【答案】A

【解析】利用版画的一般主要制作过程和原理，以对角线或中线为轴线对折印制出来的形状与大小一样，但方自相反的画我们可以称之为“对印版画”。猴子水中捞月就是利用河水的倒影进行表现，这种画面就可以采用对印的形式创作。

故本题选A。

5. 【答案】B

【解析】复色：也叫“复合色”。复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”。复色是最丰富的色彩家族，千变万化，丰富异常，复色包括了除原色和间色以

外的所有颜色。紫灰色属于复色，用三原色调配紫灰色的方法是：先用红色加上蓝色得出紫色，再加入紫色的互补色黄色进行紫灰色的调配，但要注意黄色的加入量，如果加入过多，色彩就会变成中性灰色，而没有紫色的呈现。因此黄色的比例是其中最少的。

故本题选 B。

6. 【答案】A

【解析】平行透视（也称一点透视）：一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称为平行透视。平行透视的规律研究前提是同样高度物体远近变化，按照近大远小的透视原理，物体在视平线以上，近高远低。

故本题选 A。

7. 【答案】C

【解析】艺用解剖学的研究对象是人体的结构、形态与运动型规律。人体是一个结构较为复杂左右对称的有机形体在其骨骼、关节的形态结构方面有着独特的表征与特点以及运动规律。在绘画造型上会依据结构产生各种运动状态下的微妙变化。因此学习与掌握艺用解剖学是学生提高造型能力的一把钥匙也是一条必由之路。

故本题选 C。

8. 【答案】A

【解析】纯度通常是指色彩的鲜艳度。从科学的角度看，一种颜色的鲜艳度取决于这一色相发射光的单一程度。人眼能辨别的有单色光特征的色，都具有一定的鲜艳度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同。在色彩的对比中，通过纯度对比，可以使画面中的鲜艳色更鲜艳，效果更明亮。

故本题选 A。

9. 【答案】C

【解析】选项 A，是指的从色彩与色彩之间的关系来分类的。

选项 B，光源色指某种光线（太阳光、月光、灯光、蜡烛光等）照射到物体后所产生的色彩变化。固有色指物体在正常日光照射下所呈现出的固有的色彩。环境色指物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用，另外在暗部中反映较明显。

选项 C，色彩的三要素指的是色相、明度、纯度。色相也叫色泽，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。纯度也叫饱和度，指颜色的纯洁程度或鲜灰度。明度也叫亮度，体现颜

色的深浅。

选项 D，灰度隶属于色彩的明度，无色彩是针对有无色彩。

故本题选 C。

10. 【答案】C

【解析】藏书票：是一种小小的标志，以艺术的方式，标明藏书是属于谁的，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画。一般是边长 5-10 厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等，藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

故本题选 C。

11. 【答案】A

【解析】水彩画色彩的透明效果与水的稀释和白晰的画纸有密切的关系。调色时用水愈多，色彩愈透明，明度愈高，纯度愈低。调色时用水少，色彩的透明效果差，明度低，而纯度则高。

故本题选 A。

12. 【答案】D

【解析】《北方九月》是晁楣于 1963 年创作的套色木刻版画，是他的代表作之一。这幅作品构图开阔深远，层层叠叠的红高粱，充满火红的醉人诗情。被夸张了的高粱的形与色，也是作者亲自参加北大荒劳动的情感的表现，收藏于中国美术馆。《初踏黄金路》为版画，作者是李焕民。表现的是在西藏民主改革之后，秋收劳动结束后，大家都不愿回家，用唱歌跳舞来表达丰收的喜悦，它生动地记录了新中国藏族人民的生活状况，更从一个侧面深刻地揭示了新社会人民的精神状态。晁楣的《北方九月》和李焕民的《初踏黄金路》都是版画作品。

故本题选 D。

13. 【答案】B

【解析】素描画为了固定其表面的铅笔墨要喷一层松香，松香是指一种松脂，可从多种松树中获得，松香在艺术领域里有许多用途，如黏结、密封和其他机械性作用。松香易溶于酒精，且在空气中容易结成有光泽的保护膜，可以保护画面不被破坏。

故本题选 B。

14. 【答案】B

【解析】灭点一般在视平线上，平视时，地平线与视平线重合，地平线即是视平线。俯

视时地平线在视平线的上方，仰视时地平线在视平线的下方。成角透视规律：原线只有近大远小变化，不消失；变线均消失，与画面呈不同角度的线各有自己的灭点，与画面成45度角的线，其灭点就是距点，与画面呈任意角的线其灭点是余点（量点）。

故本题选B。

15. 【答案】C

【解析】在正六面体上下、前后、两侧三个面中，只要有一个面与画面平行，同时有一面与地面平行的正方面体透视就叫“平行透视”。正六面体的平行透视最少可看见一个面，最多可看见三个面。

故本题选C。

16. 【答案】B

【解析】纵观1800多年中国行书发展历史，建立了不朽地丰碑的是三个杰出的书法家，他们是王羲之、颜真卿、苏轼，行书代表作分别是《兰亭序》《祭侄季明文稿》《黄州寒食诗》，誉之为“天下三大行书”。

故本题选B。

17. 【答案】D

【解析】书法是线的艺术，是无声的音乐，纸上的舞蹈。书法艺术的点画用笔，体现生命飞动的流动美，是视觉功能与心理运动的融合。

故本题选D。

18. 【答案】A

【解析】印章多用篆文刻成，故称篆刻。篆刻是一门与书法密切结合的汉族传统艺术，迄今已有三千七百多年的历史，又称玺印、印或印章等。肖形章是印面只有图像并无文字的一种古代玺印，又名蜡封或画像印。以十二生肖为原型的印章称为肖形章。

故本题选A。

19. 【答案】C

【解析】A项，《书断》是唐张怀瓘的理论著作。B项，《法言》为扬雄的著作。C项，《笔论》是蔡邕的理论著作。《笔论》被收入宋朝陈思的《书苑菁华》一书，才得以保存流传至今，在中国书论史上占有重要地位。《笔论》开篇就提出“书者，散也”的著名论断，论述了书法抒发情怀的艺术本质，以及书家创作时应有的精神状态。随后则论及书法作品应取法、表现大自然中各种生动、美好的物象，强调书法艺术应讲求形象美，符合客观事物的

规律和表现人的心理状态。D项,《书谱》是唐朝孙过庭的书法理论著作。

故本题选C。

20. 【答案】C

【解析】积墨法为多遍施墨层层积染的一种用墨方法,宿墨法为隔夜陈墨表现,破墨为,先铺一层墨,在以水破之或浓墨破淡墨或淡墨破浓墨以求的水墨浓淡相互渗透的一种用墨方法。焦墨为用较干的浓墨表现的一种画法。

故本题选C。

21. 【答案】B

【解析】“蚕头雁尾”“雁不双飞”是书法术语。前人将隶书横画出笔的挑脚比喻为雁尾。一字之中宜用一次捺脚,二次出现就会笔画雷同,字形拖沓。“雁不双飞”即比喻捺脚的不可复用。但也有因隶书横画出锋形如折刀头,和雁尾之齐平相似,故亦称“雁不双飞”。所以,隶书书法的基本规则中有:一波三折,蚕头雁尾,蚕不双设,雁不双飞,外方内圆等等。

故本题选B。

22. 【答案】A

【解析】吴昌硕集“诗、书、画、印”为一身,融金石书画为一炉,被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。在绘画、书法、篆刻上都是旗帜性人物,在诗文、金石等方面均有很高的造诣。齐白石书工篆隶,取法于秦汉碑版,行书饶古拙之趣,篆刻自成一家,善写诗文,晚年习画。徐悲鸿自幼习画。

故本题选A。

23. 【答案】C

【解析】钟繇,魏国人,字元常,颍川长社(河南长葛)人,传为钟繇所书的《宣示表》《荐季直表》,虽仍存隶书古意,却已是楷书的代表,被后世尊为“正书(楷书)之祖”。

故本题选C。

24. 【答案】D

【解析】大篆指秦朝统一前的篆书,包括甲骨文、金文、籀文、六国文字,它们保存着古代象形文字的明显特点。西周青铜器种类和数量大大超过了商代,因周朝称铜为金,所以铸刻在青铜器上的铭文叫“金文”,也称“钟鼎文”。金文为篆书的一种。

故本题选D。

25. 【答案】B

【解析】B项《多宝塔碑》是颜真卿的作品；A项《兰亭序》是王羲之的作品；C项《自叙贴》是怀素的作品；D项《曹全碑》是著名的隶书书法作品。

故本题选B

26. 【答案】A

【解析】雕塑是“造型艺术”的一种，是雕、刻、塑三种制作方法所塑造的艺术形象的总称。以各种可塑的粘土等或可雕可刻的木、石等材料、制作出各种具有实在体积的形象，表现手法借助于体积和结构等。雕塑一般分为圆雕、浮雕两种。由于用途的不同，也分为架上雕塑、纪念性雕塑、装饰性雕塑、建筑性雕塑等。

故本题选A。

27. 【答案】B

【解析】浮雕，即浅雕凸雕，在实体的表面上雕刻出具有背景的形象，也就是在平面上雕出凸起的形象，是介于圆雕和绘画之间的雕塑艺术。冰灯游园会中的冰建筑和某些圆雕的基座都常常运用浮雕的手法。如冰屏上浮雕着欢跳的小鹿和飞翔的大雁（第六届冰灯游园会）、圆雕龙的基座上浮雕着云朵或翻转的浪花，使其犹如腾云驾雾或戏水扬波一般。

故本题选B。

28. 【答案】C

【解析】雕塑的种类繁多，从表现手法和形式上看，可以分为：圆雕、浮雕和透雕三类基本艺术形式。圆雕是指可以四面观赏的、完全独立的雕塑。A项，浮雕是指依附在背景之上的造型形象，或凸起来或凹下去产生一定立体效果，视觉一般只可从作品正面观看的造型。B项，在浮雕的基础上，镂空其背景部分就是透雕。D项，阴刻是在篆刻和剪纸中常见的造型手法，一般是指留下背景，将图案或文字刻掉的技法。

故本题选C。

29. 【答案】B

【解析】“‘城市雕塑’又称‘环境雕塑’，是指放置在户外公共活动场所和特定空间的雕塑。每座城市都有其发展的历史而形成连绵不断的文脉，特定环境和不同区域内观赏者审美取向诸多因素各有差异，因此对不同环境中对雕塑提出了来自于客观的条件限定。”（出自人美版高中美术教材雕塑第5课《中国近现代雕塑艺术》）

故本题选B。

30. 【答案】B

【解析】A项,《马踏飞燕》属于青铜雕塑,1969年出土于甘肃省武威雷台墓。作者独运匠心,设计一匹飞驰电掣的骏马,三足腾空,一足踩在展翅疾飞的鸟背上,表示天马奔驰的速度超过鸟,具有强烈的运动感。选项表述错误。B项,瓦当是建筑用的一种陶制品,它是瓦的头端,主要功能是防水、排水,保护木结构的屋架部分,因其外露,又可以作为建筑装饰。战国时期的瓦当不能属于雕塑,选项表述正确。C项,河北满城窦绾墓出土的鎏金《长信宫灯》,是西汉时期宫廷使用的铜器。其构造精美,捧灯之宫女作跪地侍奉状,眉宇间蕴藏着被奴役者的痛苦神情,人物性格鲜明;人像中空,可以容纳烟垢,手臂充作烟道,实用性与艺术性完美结合,堪称工艺雕塑的典范。选项表述错误。D项,雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类,包涵着雕、刻、塑三种创作的手法和方式。用各种可雕、可塑、可刻的材料,运用于各种成型手段创造出可以观赏、触摸的立体造型,借以反映社会生活,表达艺术家的感受、审美情感和审美理想艺术,称之为雕塑。雕塑的材料一般分为可塑性材料和硬质材料。选项表述错误。

故本题选B。

31. 【答案】D

【解析】在视像的建立过程中,制作者把信息演绎为各种不同面积的单元,称为视觉元素,将元素排列形成有含义的视像词条,放于载体上,才能达到信息传达的作用。点、线、面是视觉传达的基本视觉元素,这种最基本的形态的相互结合与作用形成了点、线、面的多种表现形式。点、线、面的表现力极强,既可以表现抽象,也可以表现具象,是平面构成的三大要素。故本题选D。

32. 【答案】A

【解析】适合纹样是把图案纹样组织在一定的外形轮廓中的一种装饰效果的纹样。常见的外形轮廓有三角形、圆形、方形等。B项,单独纹样是指没有外轮廓及骨骼限制,可单独处理、自由运用的一种装饰纹样。作为图案的最基本形式,单独纹样从布局上分为对称式和均衡式两种形式。C项,连续纹样即以一个单位重复排列形成的无限循环、连续不断的图案。连续纹样一般有二方连续纹样和四方连续纹样两种形式。D项,均衡式又称平衡式,它是单独纹样的一种。故本题选A。

33. 【答案】D

【解析】产品的使用价值是通过功能来实现的,功能是产品的基本属性。产品的功能主

要包括实用功能、审美功能两个方面的内容。产品的实用功能主要是以作为人们为达到某一目的的工具的方式体现的，产品的审美功能主要是指产品通过造型、色彩、材料、肌理所体现的美给人带来心情的愉悦和情感的满足。

故本题选 D。

34. 【答案】C

【解析】工业设计起源于包豪斯（Bauhaus，1919/4/1—1933/7），德国魏玛市“公立包豪斯学校”的简称，后改称“设计学院，习惯上仍沿称“包豪斯”。在两德统一后位于魏玛的设计学院更名为魏玛包豪斯大学，她的成立标志着现代设计的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响，包豪斯也是世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院。

故本题选 C。

35. 【答案】B

【解析】工艺美术通常指美化生活用品和生活环境的造型艺。它的突出特点是物质生产与美的创造相结合，以实用为主要目的，并具有审美特性。雕塑美术、绘画美术、空间美术都不以实用为主要目的。

故本题选 B。

36. 【答案】C

【解析】釉下彩是瓷器釉彩装饰的一种，又称“窑彩”。釉下彩是陶瓷器的一种主要装饰手段，是用色料在已成型晾干的素坯（即半成品）上绘制各种纹饰，然后罩以白色透明釉或者其他浅色面釉，一次烧成。烧成后的图案被一层透明的釉膜覆盖在下边，表面光亮柔和、平滑不凸出，显得晶莹透亮，釉下彩瓷的出现应追溯到汉末三国时期，不过当时只是以赫色颜料简单地装饰瓷器。

故本题选 C。

37. 【答案】B

【解析】扎染古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，是中国民间传统而独特的染色工艺。织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，中国传统的手工染色技术之一。

故本题选 B。

38. 【答案】B

【解析】刺绣是针线在织物上绣制的各种装饰图案的总称。刺绣分丝线刺绣和羽毛刺绣两种。就是用针将丝线或其他纤维、纱线以一定图案和色彩在绣料上穿刺，以绣迹构成花纹

的装饰织物。它是用针和线把人的设计和制作添加在任何存在的织物上的一种艺术。刺绣是中国民间传统手工艺之一，在中国至少有二千年历史。

故本题选 B。

39. 【答案】D

【解析】工艺美术是造型艺术之一。它是制造出来的艺术，工艺美术品是以手工艺技巧制成的与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。随着时代的发展，工艺美术已不局限于手工艺，而是与机器工业，甚至与大工业相结合，把实用品艺术化，或艺术品实用化。工艺美术的首要特征是适用性与审美性的有机结合。

故本题选 D。

40. 【答案】A

【解析】一幅优质的剪纸艺术作品必须要具备剪纸艺术自己应有的风格和特点。每一种艺术由于工具和性能的不同，从而都形成了自己独具的风格，剪纸讲究的是刀味和纸感。一幅优秀的剪纸应该用剪纸的语言来塑造艺术形象。

故本题选 A。

41. 【答案】D

【解析】民间工艺是大众的生活的民俗的艺术。是经济和文化的双重载体。民间工艺有：编织、微雕、陶瓷、布、木艺、果核雕刻、刺绣、竹刻、毛绒、皮影、泥塑、紫砂、蜡艺、文房四宝、书画、铜艺、装饰品、漆器等。因此，四个选项都属于民间工艺美术，但是只有年画是属于民间工艺平面美术，编织、泥塑、竹刻都属于立体类型的民间美术。

故本题选 D。

42. 【答案】A

【解析】皮影又称“影子戏”“灯影戏”，是一种以兽皮或纸版做成人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行演戏，是我国民间广为流传的傀儡戏之一，具有浓厚的乡土气息。皮影属于中国汉族民间戏曲艺术，历史悠久。皮影的制作属于美术中的工艺美术的分类。

故本题选 A。

43. 【答案】D

【解析】库淑兰，陕西旬邑人，是我国民间剪纸艺术杰出的代表人物之一，1996 年被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号。她的作品中重复地表现着一个神秘主题——“剪花娘子”。剪花娘子完全符合当地人朴素的审美观：大脸盘、红脸蛋、高鼻梁、肤色

白皙、眼睛大、眼黑多、口型小。这个形象既是库淑兰心中的偶像，又是完美的艺术构图，因此他本人被誉为“剪花娘子”。库淑兰的作品构图大胆、形象稚拙而又鲜明、色彩艳丽、节奏感强，保持了民间美术不追随模拟自然形象，而以观念造型的方式，使人透过这些画面看到作者纯真善良的心灵和惊人的艺术心智。

故本题选 D。

44. 【答案】D

【解析】剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。

故本题选 D。

45. 【答案】B

【解析】中国传统文化中，很多物体因其谐音往往指代一些寓意，葫芦因谐音像葫芦，所以往往被认为是福气的象征。苹果可象征平安，梅花以迎霜开放的姿态被人认为像孤傲的君子，松竹梅并称为岁寒三友，是文人画家热爱表现的题材。

故本题选 B。

46. 【答案】A

【解析】年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”，中国民间艺术之一，亦是常见的民间工艺品之一。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。大都用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故名。中国早期的年画都与驱凶避邪、祈福迎祥这两个母题有着密切关系，在祈祷丰收、祭祀祖宗、驱妖除怪等年节风俗习俗化的过程中，逐渐出现了与之相适应的年节装饰艺术。

故本题选 A。

47. 【答案】C

【解析】《人教版高中美术鉴赏美在民间永不朽中国民间美术》，原文：“寓意性、象征性是民间美术最重要的艺术特征。民间剪纸中的许多图案采用谐音和寓意的方式来表达吉祥美好的象征意义。例如：“连（莲）年有余（鱼）”，“五福（蝠）捧寿”的图案上是五只蝙蝠和蟠桃，以石榴、葡萄或鱼寓意多子（籽），牡丹寓意富贵等。丝丝相扣、连续不断的民间剪纸寓意丰富，趣味无穷。各类带有寓意性和象征性的刺绣图案体现着作者不同的创

作意图。如：福、禄、寿一类的图案和纹饰是祝福老人长寿安康的；而给小孩的，常选用五毒图案以辟邪，保佑其健康平安；或用虎的图案，既能让虎的威严护佑儿童，也寄希望儿童成长得像虎一样健壮威武。如果是结婚用的，则选用麒麟送子、莲生贵子、鱼戏莲、鸳鸯等图样，寓意婚姻吉祥美满，希冀宗族承传延续。面塑和玩具中的许多造型和纹样是以古时先民视作始祖神的鱼、蛙、龟为主，寓意多子和长寿”。

故本题选 C。

48. 【答案】C

【解析】中国民间美术是由中国人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。年画是中国民间艺术之一，是古代一种寓意吉祥的形象。

故本题选 C。

49. 【答案】B

【解析】脸谱分为各种脸色，所谓脸色是指脸膛主色，有红、白、黑、紫、蓝、绿等，脸谱上的面纹常衬以其他色彩，有渲染烘托主色的作用。红色脸象征忠义、耿直、如关羽；黑色脸既表现性格严肃，不苟言笑，又象征威武有力、粗鲁豪爽，如张飞；白色脸表现奸诈多疑，如曹操。

故本题选 B。

50. 【答案】B

【解析】《抓髻娃娃》是我国北方民间剪纸中一个典型的形象，它既象征着生命和繁衍，又象征着辟邪和祈福。画面的基本特征是娃娃正面站立，圆头，两肩平张，两臂下垂或上举，两腿分开，手足皆外撇。A 项，《大阿福》是江苏无锡惠山泥人的代表作品。塑一儿童团坐，怀抱狮子（或麒麟），非常可爱，并且有相关的传说故事流传，含有迎祥纳富之意。C 项，《福寿图》的寓意为长命百岁，益寿延年。D 项，《年年有余》的寓意是生活富足、宽裕，年年都能有富余的钱粮。

故本题选 B

51. 【答案】C

【解析】天津“泥人张”始于张长林，号明山。自幼随父亲从事泥塑制作，练就一手绝技。“泥人张”彩塑用色简雅明快，用料讲究，所捏的泥人历经久远，不燥不裂，栩栩如生，在国际上享有盛誉。张明山塑泥人像形象刻画惟妙惟肖，并能在袖内笼泥。他的作品有一定书卷气，大量取材于中国古典文学名著《水浒传》《红楼梦》等。泥人张以其敏锐的观察力，

善于抓住对象本质的特征，以丰富的想象力和艺术创造力为对象传神。代表作品有《惜春作画》。

故本题选 C。

52. 【答案】A

【解析】风筝是由古代劳动人民发明于中国东周春秋时期，至今已 2000 多年。在众多的北京风筝中，有一种性能最好，对全国影响最大，也最具代表性的风筝，那就是外形像一个“大”字形的“沙燕儿”（或称“扎雁儿”“沙雁儿”等）。《沙燕》是典型的北京风筝。

故本题选 A。

53. 【答案】C

【解析】无锡惠山泥人是我国著名的传统民间艺术，已有 400 多年的历史，因起源于惠山山麓，故名“惠山泥人”。清朝中期以后，惠山泥人出现了丰富多彩的戏文和风俗故事题材，还有“大阿福”“小阿福”等泥娃娃，又称“惠山泥阿福”，深受群众喜爱，具有浓厚的装饰性和民间特色。

故本题选 C。

54. 【答案】C

【解析】潍坊又称鸢都，即“风筝之都”。制作风筝历史悠久，工艺精湛。用竹子扎制骨架，高档丝绢蒙面，手工绘画。工艺与艺术的结合，体现了风筝的独特风韵。在潍坊历史上，甚至有不少知名画家也参与风筝的绘制乃至设计制作，使潍坊风筝中出现了十分考究的精品风筝作品。

故本题选 C。

55. 【答案】C

【解析】德国哲学家黑格尔曾说过：“音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐”这样的名言，而绘画、雕塑和摄影都没此说法。

故本题选 C。

56. 【答案】B

【解析】明朝造园家计成在他的园林学著《园冶》中说：园林的建造应当是“虽由人作，宛自天开”，这是对中国园林基本特点的精当总结。唐宋时期，中国文学和艺术达到了前所未有的转折时期，园林设计也被推向更高的审美层次，“诗情画意”逐渐成为园林设计的主导思想。此时的达官贵人、文人墨客将自己的闲情逸致转化为诗歌、绘画艺术有机的融

入到了园林设计中。诗画中的托物言志，借景抒情；欲露而藏，虚实相生在园林环境艺术设计中体现得淋漓精致，许多描写山川形胜的诗句和书画都是造园艺术家及工匠们绝好的借鉴。

故本题选 B。

57. 【答案】A

【解析】枯山水庭院是源于日本本土的缩微式园林景观，多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。在其特有的环境气氛中，细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的几尊石组，就能对人的心境产生神奇的力量。它同音乐、绘画、文学一样，可表达深沉的哲理，而其中的许多理念便来自禅宗道义，这也与古代大陆文化的传入息息相关。

故本题选 A。

58. 【答案】D

【解析】17 世纪的法国文学艺术都为当时国王和贵族服务，文艺的主流是崇尚理性、强调规范、追求完美与庄严的古典文艺，形式上要求概括、简练、明确等，背后的指导思想是唯理主义哲学，歌颂人和大自然，强调理性，反对非理性和一切不正义的事物。一大批具有古典风范的巨匠和杰作涌现出来，成为法国人的骄傲。这种艺术思潮体现在建筑、雕塑、绘画、工艺等艺术门类之中。

故本题选 D。

59. 【答案】A

【解析】“虽由人作，宛自天开”是明朝园林家设计观点。意谓园林虽是人工创造的艺术，但其呈现的景色必须真实，好像是天然造化生成的一般。强调园林造作应顺应自然，使人为美融入自然，构成大自然的一部分。要真实表现山林的“有高有凹，有曲有深，有峻有悬”（《园冶》）等美的景致和意境，在叠山、理水、植物配置等方面，应做到“自成天然之趣，不烦人事之工”。B、C、D 项与题干描述不符合，故不选。

故本题选 A。

60. 【答案】A

【解析】美术的审美空间特征分为二维空间的美术和三维空间的美术，二维空间的美术即在二维空间（即平面）里塑造出静态的视觉形象，如书法、绘画、摄影等；三维空间的美术是在三维空间（即立体）中塑造出的静态的视觉形象，如雕塑、建筑、装置艺术等。

故本题选 A。

61. 【答案】A

【解析】摄影常见的采光方法有以下几种：（1）顺光——又称正面光或平光，是指光源由被摄体的正前方投射过来。（2）斜光——又称为45度光。光源由摄影者与被摄体的45度方向再投射过来。（3）侧光——由物体的侧面投射过来的光源，称为侧光。（4）半逆光——由主体背后45度投射过来光线称之。（5）逆光——又称背光。（6）顶光——光源来自景物的上方。

故本题选A。

62. 【答案】B

【解析】光圈是一个用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面光量的装置，它通常是在镜头内。表达光圈大小我们是用f值。对于已经制造好的镜头，我们不可能随意改变镜头的直径，但是我们可以通过在镜头内部加入多边形或者圆形，并且面积可变的孔状光栅来达到控制镜头通光量，这个装置就叫做光圈。

故本题选B。

63. 【答案】A

【解析】Flash软件是世界上第一个商用的二维矢量动画软件，用于设计和编辑Flash文档。为创建数字动画、交互式Web站点、桌面应用程序以及手机应用程序开发提供了功能全面的创作和编辑环境。

故本题选A。

64. 【答案】B

【解析】目前在网络上最常用的图像格式主要有JPEG、GIF、PNG格式。A项，JPEG格式是常见的一种有损压缩格式，JPEG格式适合表现位图图像，可以在保证一定分辨率的情况下实现最高压缩率。B项GIF格式适合动画和矢量图像，是一种经常应用于网络的图形存储方法，其优点是压缩率高，可以是透明的，尤其是在表现矢量图时清晰且显示快。它能够简化色彩信息，有效地压缩文件容量大小。网上常见的有趣的小动态图标，都是GIF格式的。

故本题选B。

二、多项选择题

1. 【答案】ABC

【解析】物体的明暗，是因物体自身各个不同方向的面，受光照角度和远近不同而形成的。由于物体的体面是多方面的，体面朝光源的方向不同，接受光线的强弱程度就有差异，从而产生了千变万化的明暗层次。物体转折处的明暗对比会更加强烈，而顺光条件下，近明

远暗，逆光反之。而光源越强，物体呈现的亮度越亮，则明度越高。因此，D选项错误。

故本题选 ABC。

2. 【答案】ABC

【解析】骨盆，连结脊柱和下肢之间的盆状骨架，由后方的骶、尾骨（脊柱最低的两块骨）和左右两髌骨连接而成的完整骨环。髌骨位于膝关节处。

故本题选 ABC。

3. 【答案】ABCD

【解析】铜版画制作非常繁杂，而且每道工序对画面最终效果都有影响，紧密相连，丝毫疏忽不得，从备板、刷防磨剂、刻图腐蚀时间掌握，特殊技法的运用，机器印制等等都需要画家亲自操控，一道程序出现问题都会影响画面效果。所以优秀的铜版画被认为了是版画中的“精品”。制作方法有飞尘法、软蜡法、干刻法、腐蚀法等，以腐蚀法较为普遍。其中，C项美柔法，又称美柔汀法，也是铜版画制作的一种方法。美柔汀是英文 Mezzotint 的音译，法语是 maniere Noire，意为黑色的方法。这种方法不使用酸腐蚀和雕刀镌刻，而是依靠一种特制的摇凿，把版面做成密密的毛点，然后再通过刮刀和压刀把这些毛点不同程度的刮平压平，显出不同的明暗层次而制作出图像来。几个世纪以来一直被用来复制油画和肖像，但到现代又被一些版画家用来制作一些特殊效果的创作版画。

故本题选 ABCD。

4. 【答案】BD

【解析】油画工具材料的限定导致油画绘制技法的复杂性。几个世纪以来，艺术家在实践中创造了多种油画技法，使油画材料发挥出充分的表现效果。油画主要技法有：透明覆色法、不透明覆色法、不透明一次着色法。AC项均不是油画的技法。

故本题选 BD。

5. 【答案】ABCD

【解析】素描是绘画的基础，绘画的骨骼；也是最节制、最需要理智来协助的艺术。初学绘画的人一定要先学素描，素描画得好的人，油画自然画得好。素描的起源，普通都是以文艺复兴开始，事实上希腊的瓶绘、雕塑都有良好的素描基础，素描强调轮廓和线条，注重物体的骨骼和结构，广义上的素描泛指一切单色的绘画形式。

故本题选 ABCD。

6. 【答案】ABCD

【解析】西洋画留白较少，几乎只有水彩画会留空用来代替白色。中国画几乎都会用到留白这一技法，其留白是为了表现深远的意境，西洋画较为写实，会将背景如实描绘出来，而中国画确经常根据画面需要进行一些删减，以突出画面主题。

故本题选 ABCD。

7. 【答案】 ABD

【解析】常见用墨方法有分积墨、泼墨、破墨、焦墨、蘸墨等方法。溶墨不属于用墨技法。

故本题选 ABD。

8. 【答案】 ABCD

【解析】中国古典园林借景抒情、情景结合，不仅借助了具体的景观——山水、花木、建筑所构成的各种风景画面来间接传达意境的信息，而且还运用园名、景题、刻石、匾额、对联等文字方式直接通过文学艺术来表达、深化意境的内涵、情操、品德、哲理、生活、理想、愿望、憧憬等。“一切景语皆情语也”，寓情于景。中国古典园林意境涵蕴深广，达到了情景交融的极致境界。

故本题选 ABCD。

9. 【答案】 ACD

【解析】北京明清故宫——世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。故宫位于北京市中心，旧称紫禁城。于明朝永乐十八年（1420年）建成，是明、清两代的皇宫，汉族宫殿建筑之精华，无与伦比的古代建筑杰作故宫是属于宫殿建筑。

故本题选 ACD

三、填空题

1. 【答案】 光源色、环境色

2. 【答案】 凹版和凸版

3. 【答案】 人物、山水、花鸟，工笔、写意

4. 【答案】 阴刻，阳刻

5. 【答案】 王羲之、《兰亭序》

6. 【答案】 瘦金体

7. 【答案】 柳公权

8. 【答案】 二方连续

9. 【答案】平面设计
10. 【答案】变化与统一、对称与均衡、对比与调和、条理与反复
11. 【答案】潍坊、南通
12. 【答案】阴刻、阳刻、粗犷、精致、细腻
13. 【答案】皮影戏
14. 【答案】汉
15. 【答案】寓意性、象征性
16. 【答案】皇家、私家
17. 【答案】四合院
18. 【答案】红色
19. 【答案】光圈优先
20. 【答案】Photoshop

四、判断

1. 【答案】×

【解析】藏书票是供藏书用的，其最初的功能和藏书印章一样，属于个人收藏的一种标记。通常藏书票在票面上印有拉丁文 Ex-Libris，意为“我的藏书”。最早的一张藏书票是1470年由德国人制作的，署名勒戈尔（Lgler），由一款画有刺猬衔着野花脚踩落叶的木刻画构成。因此错误。

2. 【答案】×

【解析】题干中所描绘的情节，只有一个消失点，交平行透视，由于平行透视只有一个灭点（主点），所以又叫一点透视。成角透视有两个消失点，一个立方体任何一个面均不与画面平行（即与画面形成一定夹角），但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上称为成角透视，也称二点透视。因此错误。

3. 【答案】√

【解析】艺用人体解剖学将人体结构分为头部、躯干、上肢和下肢四部分。艺用人体解剖学的特点：从造型艺术角度研究生物结构的科学，分骨、骨连接和骨骼肌。与医用解剖学不同之处在于它注重的是正常人体的比例、体积和外部结构；除尸体解剖外还注重活体观察；研究的最终揭示人体的外形变化规律；这些与医用解剖学的注重特殊个体的全部结构、主要进行尸体解剖和生理分析、最终解释各种结构的生理功能的诸多特点不同。因此正确。

4. 【答案】×

【解析】装饰色彩以固有色为基础，研究色彩的平面性与装饰性。装饰色彩一般排除自然界中光源色与环境色的影响，把自然界中的色彩关系综合、概括、抽象出来，利用色彩的浓淡、冷暖、明暗、互补等对比手法进行色彩的艺术创造。装饰色彩不以和谐的色彩作为统一目标，夸张和激烈的色彩对比也符合装饰性的色彩表现。因此错误。

5. 【答案】×

【解析】重心线——人体重心是由人的头、躯干及四肢重力的合力共同作用而形成的点，由此点垂直向下指向地面的线称为重心线。因此错误。

6. 【答案】√

【解析】欧阳询，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，由隋入唐的书法家。他对书法有其独特的见解。代表作品：《九成宫醴泉铭》，记录唐太宗在九成宫避暑时发现醴泉之事，笔法刚劲婉润，被誉为“楷书极则”。因此正确。

7. 【答案】√

【解析】书法字体，就是书法风格的分类。书法字体，传统讲共有行书字体、草书字体、隶书字体、篆书字体和楷书字体五种，也就是五个大类。在每一大类中又细分若干小的门类，如篆书又分大篆、小篆，楷书又有魏碑、唐楷之分，草书又有章草、今草、狂草之分，因此正确。

8. 【答案】×

【解析】宣纸分生宣和熟宣两类。熟宣是用矾水加工制过的，水墨不易渗透，可作工整细致的描绘，可反复渲染上色，适宜画青绿重彩的工笔山水，表现金碧辉映的艺术效果。生宣是没有经过加工的，吸水性和沁水性都强，易产生丰富的墨韵变化，以之行泼墨法、积墨法，能收水晕墨章、浑厚华滋的艺术效果。写意山水多用它。因此错误。

9. 【答案】√

【解析】每一个时代，社会环境不同、人们的审美欣赏角度不同，又随着文化的发展融入，书法都有着自己的特点。浏览历代书法，“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态”为精辟的总结：

晋人尚韵——晋代书法流美妍媚，风流潇洒，反映了士大夫阶级的清闲雅逸，流露出一种娴静的美；唐人尚法——唐朝书法法度严谨、气魄雄伟，表现出封建鼎盛时期国力富强的气派和勇于开拓的精神，具有力度美；宋人尚意——宋朝书法纵横跌宕、沉着痛快的书风，

正是在“国家多难而文运不衰”的局面下，文人墨客不满现实的个性书法，以书达意，表达一种心境；元明以来，中国封建社会停滞不前，江河日下，反映在书法上则是崇尚摹古，平庸无奇。因此正确。

10. 【答案】×

【解析】临摹是对别人创作绘画技巧的学习和借鉴，我们需要以此为基础掌握最基本的美术技能，当学习者积累了一定的间接经验以后，需要进行自主的观察和研究，进而为自己的独立创作奠定基础，所以临摹是不能够代替自己对物体的观察和研究的。因此错误。

11. 【答案】√

【解析】从工业产品设计发展的整体趋势看，设计中的“回归自然设计”的特点将更加明确。工业设计在不断地发展过程中，越来越多的受到了来自自然的影响，设计回归自然的设计也能够更多的迎合消费者的审美心理。因此正确。

12. 【答案】√

【解析】标志是一种视觉识别符号，要有强烈的标识性，使人过目难忘。是表明事物特征的记号。它以单纯、显著、易识别的物象、图形或文字符号为直观语言，除表示什么、代替什么之外，还具有表达意义、情感和指令行动等作用。因此正确。

13. 【答案】√

【解析】陶瓷艺术是造型艺术之一。陶瓷是由粘土或以粘土、长石、石英等为主的混合物，经成型、干燥、烧制而成的制品的总称。陶瓷艺术即指陶瓷日用品、陈设品的烧制工艺及其造型、釉色和装饰等所呈现的艺术特点。因此正确。

14. 【答案】√

【解析】工艺美术，指美化生活用品和生活环境的造型艺术。可以分为日用工艺和陈设工艺两类。它的突出特点是物质生产与美的创造相结合，以实用为主要目的，并具有审美特性，为造型艺术之一。因此正确。

15. 【答案】√

【解析】工艺美术是造型艺术之一。它是制造出来的艺术，工艺美术品是以手工艺技巧制成的与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。随着时代的发展，工艺美术已不局限于手工艺，而是与机器工业，甚至与大工业相结合，把实用品艺术化，或艺术品实用化。按工艺手段，可分为陶瓷工艺、金属工艺、玻璃工艺、编结工艺、搪瓷工艺、漆器工艺。而且各类工艺中又可以细分，如根据原材料质地的不同，雕刻工艺又可分为牙雕、玉雕、石雕、珊瑚雕、木

雕、竹雕、牛骨雕、铜雕、丝刻、砖刻等多种类别。根据工艺技法的差别，纺织工艺中的“绣”，除苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣四大名绣外，还有彩棉绣、桃花秀、辫绣等。此外绘画工艺中有内画、羽绒画、贝壳画、丝绒画等。编结工艺中有竹编、草编、总编、麦秆编等。民间工艺中有剪纸、风筝、花灯、泥人、面人、糖人等。因此正确。

16. 【答案】×

【解析】黑色脸：既表现性格严肃，不苟言笑，为中性，代表猛智。如“包公戏”里的包拯；又象征威武有力、粗鲁豪爽，如：“三国戏”里的张飞，“水浒戏”里的李逵，“杨排风”中的焦赞。代表人物：张飞。白色脸：表现奸诈多疑，含贬义，代表凶诈，如：“三国戏”里的曹操、《打严嵩》中的严嵩。代表人物：曹操。因此错误。

17. 【答案】√

【解析】年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”，中国民间艺术之一，亦是常见的民间工艺品之一。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画题材，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。大都用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意。传统民间年画多用木板水印制作，木刻年画是我国民间一种独有的绘画艺术形式。因此正确。

18. 【答案】×

【解析】皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行演戏，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。皮影戏是中国汉族民间的一门古老传统艺术，最早诞生在两千年前的西汉。发源于中国陕西，极盛于清朝的河北。是我国的民间艺术的典型代表。因此错误。

19. 【答案】√

【解析】民间美术是广大劳动人民为满足自身精神生活的需要而创作，并在他们自己当中应用和广泛流传的美术作品。因此正确。（出自人美版高中美术鉴赏第16课教材）

20. 【答案】√

【解析】剪纸又叫刻纸、窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸可以用来表达喜庆与祝福，是最普遍最单纯的民间美术，剪纸还是各种民间美术的基础。因此正确。

21. 【答案】√

【解析】中国古代建筑很早就采用了木架结构的方式。现在保存下来的古建筑绝大部分

也是木质结构，即使一些砖筑的佛塔和地下墓室，虽然用的是砖石结构，但他们的外表仍然模仿着木结构的形式，可见木结构在中国古建筑所占的统治地位。作为西方古建筑代表的古希腊、罗马帝国，其建筑绝大多数以石材为主要材料，古希腊早期的建筑同中国一样，也是木架构的，易于腐朽和失火，到公元前7世纪之末，除了少数用木材之外，已经全用石材建造了。因此，中国古典建筑以木材为主，西方古典建筑以石材为主，两者又同时用到了砖，所以说中国古典建筑是砖木结构，西方古典建筑是砖石结构。因此正确。

22. 【答案】√

【解析】中国古典园林的“借景”的主要作用，开拓空间，丰富园景，是集建筑、山水、花木、文学等于一体的综合艺术。因此正确。

23. 【答案】√

【解析】世界三大建筑体系指中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑。其中，中国建筑和欧洲建筑延续时代最长，流域最广，成就也更为辉煌。中国建筑以北京故宫为代表，材质以木材为主。欧洲建筑以法国凡尔赛宫为代表，伊斯兰建筑以印度泰姬陵为代表，西方建筑的材料为石材。因此正确。

24. 【答案】×

【解析】景深是指在摄影机镜头或其他成像器前沿能够取得清晰图像的成像所测定的被摄物体前后距离范围。而光圈、镜头、及拍摄物的距离是影响景深的重要因素。其中光圈越大景深则越小，光圈越小景深则越大。因此错误。

25. 【答案】×

【解析】动画片《大闹天空》中孙悟空的造型根据《西游漫记》中的形象，张光宇设计出3个不同版本的孙悟空，并不是张乐平设计的。因此错误。

26. 【答案】×

【解析】JPG全名是JPEG，是常见的一种图像格式，全称JointPhotographicExpertsGroup。它由联合照片专家组开发并命名JPEG仅仅是一种俗称而已。因此错误。

五、名词解释

1. 【参考答案】

(1) 晕染主要是指中国画的一种绘画方法。在中国画中又称“分染”。有深浅的上色法。

(2) 其方法是：一支笔蘸色（不要过于丰满或过干），另一支笔蘸清水（不要过多水），色笔在纸上上色，然后调清水笔，再用水笔将色彩“晕染”开来，把颜色平均地烘淡，形成1

边色浓，逐渐向色淡 1 边的过渡，直到看不是一点色痕为止，形成色彩由浓到淡的渐变效果。为了和统染有所区别，我们通常将小面积、局部的、较为细致刻画的渲染称为分染。

(3) 晕染是在已经勾好的形状上用颜色在轮廓内着色，要求严谨、不留空隙、形状清晰完整；在经过多遍叠加后画面颜色装饰性强，显得沉着厚重，富丽堂皇。按照方法又可以分为重彩和淡彩两种，重彩多以矿物色晕染，淡彩多用水色晕染。

2. 【参考答案】

白描是中国画技法名，指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法；白描是中国画的一种技法，指描绘人物和花卉时用墨线勾勒物象，不着颜色，称为“单线平涂”法。它源于古代的“白画”；“白描”作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。

3. 【参考答案】物体在光线照射下出现三种明暗状态，称三大面，即：亮面、灰面、暗面。三大面光色明暗一般又显现为五个基本层次，即五调子：

(1) 亮面——直接受光部分。

(2) 灰面——即中间面，使物体受到光线侧射的影响，也受到环境色侧射的影响，变化层次微妙而丰富。

(3) 明暗交界线——亮部与暗部转折交界的地方（由于光线的变化和形体的转折，这部分的颜色较重）。

(4) 反光——暗面受周围反光的影响而产生的暗中透亮部分。

(5) 投影——用光线照射物体，在平面上得到的影子

六、简答题

1. 【参考答案】

装饰画作为一种艺术形式，可以理解为美化、修饰的意思；如图案，纹样，饰物等只要具有装饰现象和装饰行为的活动都可以属于装饰画。绘制手法：可以运用常见的点绘，泼洒，变形，概括，夸张，晕染，透叠等形式创作，装饰画的构图、造型、色彩，在表现手法之间互相牵制，拼贴彼此补充，因此在装饰画的制作过程中需要协调处理好它们之间的关系，才能加强艺术的表现力。表现手法是构图的深化，是造型的继续，是进一步完善装饰画构成的不可缺少的因素。由于装饰对象的不同，工艺制作手法丰富多彩。

题材：国画，油画，版画，水彩，水粉等都属的装饰画的题材，风景，人物，静物，风俗，都可以用具象、意象、抽象的形式进行变现。

艺术特点：大自然赐予人类美的享受是无止境的，从名贵的金银、宝石到废弃物料；从现代化材料到木、石、叶、果壳，从鸟、兽、鱼、虫的皮毛到产品的剩余边角下料，只要利用得当，因材施艺，就可以成为引人入胜、耐人寻味的装饰画佳作。表现特点轻形式，重表现。

(1) 适应性：装饰画是为一定适用目的和使用要求而创作的。

(2) 工艺性：它是和工艺材料、工艺手段结合来表现的。装饰品画受加工手段和材料的制约是它的工艺性

(3) 装饰性：运用夸张、变形、概括和修饰的手法，布局具有规范化、程式化的特点。

(4) 程序化：即根据固有的或约定俗成的模式套路来进行。（如埃及古代壁画中的人物造型）

(5) 夸张性：夸张所表现的对象形体、比例、结构、色调、肌理、图案等特征，加大作品的表现力度。

2. 【参考答案】

(1) 确立构图：推敲构图的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又有变化，避免散、乱、空、塞等弊病。

(2) 画出大的形体结构：用长直线画出物体的形体结构（物体看不见部分也要轻轻画出），要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次（高光、亮部、中间色、暗部，投影以及明暗交界线）的形状位置。

(3) 逐步深入塑造：通过对形体明暗的描绘（从整体到局部，从大到小）逐步深入塑造对象的体积感。对主要的、关键性的细节要精心刻画。

(4) 调整完成：深入刻画时，难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整（主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等等），做到有所取舍、突出主体。

3. 【参考答案】

(1) 创作上重视构思，要求“意存笔先，画尽意在”，其重神似不重形似，重意境不重场景，强调创制意境，人物刻画力求达到以形传神，形神兼备，气韵生动。

(2) 造型观源于生活，在对物象进行提炼、取舍过程中不脱离人们的视觉经验，也不违背生活的逻辑，造型上不拘于表面的相似，而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”。

(3) 构图布局自由：根据主题的需要，突破时空的限制，于是，风晴雨雪、四时朝暮、古今人物可以出现在同一幅画中。同时在一幅画的构图中注重虚实对比，讲求“疏可走马”、

“密不透风”，要虚中有实，实中有虚。

(4) 笔墨技巧上以线造型为主，以点、面造型为辅。用点、线、面来描绘对象的形貌、骨法质地、光暗及情态神韵。

4. 【参考答案】

中国山水画是中国画的重要分科，主要分为：水墨、青绿、金碧、浅绛等。

(1) 水墨画：指中国画中纯用水墨的画体。以笔法为主导，充分发挥墨法的功能，取得“水晕墨章”“如兼五彩”的艺术效果。在中国画史上占重要地位。唐张彦远《历代名画记》：“运墨而五色具”。所谓“五色”，说法不一，或指焦、浓、重、淡、轻，或指浓、淡、干、湿、黑。实际上都是指墨色的变化丰富而言。

(2) 青绿：指中国画颜料中的石青和石绿作为主色的画。若为山水画还有大青绿和小青绿之分。前者多钩廓，皴笔少，着色浓重；后者是在水墨淡彩的基础上薄施青绿。

(3) 金碧：指中国画颜料中的泥金、石青和石绿。凡用这三种颜料作为主色的山水画，叫做“金碧山水”，比“青绿山水”多泥金一色。泥金一般用于钩染山廓、石纹、坡脚、沙嘴、彩霞、以及官室、楼阁等建筑物。

(4) 浅绛：是在水墨勾勒被染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画。元画家黄公望、王蒙等好作此种山水画，形成了一种风格。赭石又称“土朱”，有火成的和水成的。入画的赭石，出在赤铁矿中。原石伴随着赤铁矿产出，用手捻摸，感觉滑腻的是好原料。原产山西雁门一带，古属代郡，所以又叫“代赭”。凡是有赤铁矿的地方，均产赭石。

模块四：艺术概论

一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】宗教对艺术的影响，从根本上说是对艺术的否定。一方面，宗教利用艺术为自己服务，它的教义必然对艺术严加约束，把艺术当成吹捧和巩固自己的手段，从而限制了艺术发展的自由和独立性；另一方面，宗教在对艺术的否定中又包含了对自身的否定，艺术在宗教的束缚下发展到一定时期，又重新获得了自己的独立性，即反过来利用宗教实现自己的本质。

故本题选 C。

2. 【答案】D

【解析】形象性是艺术的基本特征。（1）形象性是文学艺术区别于其他社会意识的基本特征。（2）美术形象既是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由这个个别的、具体的、完整的艺术形象所形成的综合的、整体的艺术形象。（3）艺术形象有三大特性：具体性、概括性、感染性。

故本题选 D。

3. 【答案】A

【解析】经济基础最终决定了各个历史阶段的艺术的主要内容和形态，艺术是适应经济基础发展的需要而发展的。艺术这种社会事物是一种相对于物质关系的社会意识形态，是建立在一定经济基础之上，并从根本上说是为了经济基础所决定的上层建筑。

故本题选 A。

4. 【答案】A

【解析】艺术发生的根本动力是生产劳动实践。生产劳动实践为艺术的发生创造了前提：人；生产劳动实践推动着思想和感情的产生，为艺术的发生创造了第一个必要条件；生产劳动推动着审美意识的产生和发展，为艺术的发生创造了第二个必要条件；生产劳动实践是原始艺术发生的直接动因，从建筑、造型、装潢、舞蹈、音乐、诗歌的产生可以分析出来。因此，人类审美意识产生的根本原因是人类的生产劳动。

故本题选 A。

5. 【答案】D

【解析】艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互

交融，并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象虽然可以分为视觉形象、听觉形象、文学形象和综合形象，但他们的基本特征却是相同的。艺术区别于其他社会意识的基本特征艺术形象的三大特性：具体性、概括性、感染性。

故本题选 D。

6. 【答案】A

【解析】按照形式语言上的不同特征划分，艺术可分为具象艺术、意象艺术和抽象艺术。

故本题选 A。

7. 【答案】C

【解析】“美术”是一个比较宽泛的概念，它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称，因此也叫造型艺术。在感知方式上是属于视觉的，存在方式上需要占有有一定平面和空间，因此具有造型性、直观性（视觉性）和空间性。同时，它所创造的艺术形象是静态的，因此又具有瞬间性、静止性、永久性。

故本题选 C。

8. 【答案】D

【解析】具象艺术的目的在于真实的再现现实。具象艺术的形式语言是用明暗及其所形成的渐变关系来处理点、线、面以塑造形体，使之在空间中形成具有厚度和重量的体量感。明暗的渐变使形体产生了向画面深处延伸的立体感，用光线和色彩的冷暖变化强化了空间深度的真实感。具象艺术作品中的艺术形象都具备可识别性。A、B、C 选项均符合。D 项，《呐喊》是 20 世纪表现主义的代表画家蒙克的作品，画面中没有对于物象具体的描绘，重在表达艺术家主观的精神世界，属于意象艺术。

故本题选 D。

9. 【答案】A

【解析】美术的基本特征包括：造型性、直观性（视觉性）、空间性、静止性、瞬间性、永久性、再现性、表现性。

故本题选 A。

10. 【答案】C

【解析】美术泛指创作占有有一定平面或空间，且具有可视性的艺术，就叫作美术。它的划分有多种，一般地包括四大门类：绘画、雕塑、设计、建筑。现代有些学者也把其它的归纳入这个门类里，例如：书法、摄影等。“美术”这一名词始见于欧洲 17 世纪，也有人认为

正式出现于 18 世纪中叶。近代日本以汉字意译，五四运动前后传入中国，开始普遍应用。

故本题选 C。

11. 【答案】A

【解析】对于艺术起源的各种学说中，其理论引起马克思主义美学家的极大重视的是劳动说，对我国产生了重大影响。

故本题选 A。

12. 【答案】D

【解析】游戏说是 18 世纪德国思想家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞提出，称为“席勒—斯宾塞理论”。

故本题选 D。

13. 【答案】D

【解析】德国古典哲学家黑格尔认为，艺术也是理念的感性表现，但黑格尔的理念不同于柏拉图的理念，黑格尔的理念不是抽象的神，而是一种客观存在。A 项，英国史学家科林伍德对克罗齐的表现说作了进一步的详尽发挥，认为艺术不是再现和模仿，更不是单纯的游戏，只有表现情感的艺术才是所谓“真正的艺术”，艺术就是艺术家的主观想象和情感的表现。B 项，古希腊伟大的哲学家柏拉图认为，现实是艺术的直接根源，理念才是艺术的最终根源。C 项，意大利美学家克罗齐的美学思想核心是“直觉即表现”说。

故本题选 D。

14. 【答案】A

【解析】模仿说是艺术起源最古老的观点，代表人物古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。继古希腊哲学家之后，意大利文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等都不同程度地继承和发展了这一学说。

故本题选 A。

15. 【答案】A

【解析】巫术说的代表人物是英国人类学家泰勒、弗雷泽，法国考古学家雷纳克，认为艺术起源于万物有灵的世界观。模仿说，代表人物是古希腊哲学家亚里士多德，认为艺术是对客观世界的模仿。游戏说，代表是德国哲学家席勒、英国哲学家斯宾塞，又称“席勒—斯宾塞”理论，认为艺术起源于人的游戏本能或冲动。劳动说，代表人物前苏联希尔斯·普列汉诺夫，认为原始劳动产生节奏与节奏感，节奏与节奏感又促进舞蹈等艺术产生。

故本题选 A。

16. 【答案】D

【解析】郑板桥的四竹分别是“园中之竹”“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”。“园中之竹”，是现实中的竹子；“眼中之竹”是画家所直接看到的、观察到的竹子，虽然经过眼球的改造，但改造不大，基本上属于现实的忠实反映，属于“艺术体验”；“胸中之竹”则是经过画家头脑改造而形成的审美意象，渗透画家的思想情感和审美理想，属于“艺术构思”；“手中之竹”是完成了的作品，来源于园中之竹，是比园中之竹更高级的美，属于“艺术表现”。

故本题选 D。

17. 【答案】A

【解析】多样性是美术学科的显著特性，“十位画家用不同的工具表现同一对象，会有十种不同的表现样式”恰恰反映了这一特性，不同的画家会有不同的表现样式，选择不同的艺术语言和组织形式就会让创作产生不同的面貌。

故本题选 A。

18. 【答案】A

【解析】艺术创作的过程有三个阶段，分别是：艺术体验、艺术构思和艺术传达（表现），中心环节是艺术构思。艺术构思是指在艺术体验的基础上，艺术家对生活素材进行加工、提炼、组合，形成艺术主题和艺术形象的过程。这是艺术创作过程的重要组成部分。

故本题选 A。

19. 【答案】B

【解析】艺术流派指一定的历史阶段内，由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等方面相近或相似的艺术家的自觉或不自觉地形成的艺术家群体。

故本题选 B

20. 【答案】C

【解析】形式鉴赏偏重于对作品艺术形式的感知，强调对作品形式构成的分析和把握。美术作品的形式美主要由以下几个方面的内容构成：（1）语言元素（点、线、面、色）及其所构成的形态变化；（2）语言手段（明暗、空间、透视、构图、肌理）及其所构成的审美意象；（3）语言规则（变化与统一、对比与和谐、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律等它们表达物象，抒发情感。

故本题选 C。

21. 【答案】A

【解析】美术作品的艺术美是艺术所特有的美。美术作品是由艺术家创造出的不同于现实的第二自然。它的美不同于一般人的“漂亮”或“好看”的审美观念。美术作品中的艺术美不等同于现实中的“漂亮”和“好看”，而是通过特定的美术形象表现出来的艺术自身的美。艺术美又称第二自然，是相对自然美来说的。而美术形象指的是一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由这种个别的、具体的、完整的艺术形象所形成的综合的整体的艺术形象。

故本题选 A。

22. 【答案】A

【解析】艺术作品内容的构成因素由题材和主题构成。题材是自然现象或事物本身，是显性的，是属于艺术形式层次上的外部内容，主题是题材的象征意义，是一种蕴含，较隐蔽，需要在了解了题材之后，回味、认识、琢磨才能悟出作品的主题。

故本题选 A。

23. 【答案】A

【解析】意境，是艺术中一种情与景的交融；也是艺术家的思想、审美观念及审美理想与客观景物的融合。在艺术作品中，意境通过客观物象来表达。艺术作品所能描绘的对象总是有限的，这就要求艺术家要善于精选物象、经营位置、以实写虚、以有求无、以真求神，把有限寓于无限之中，才能创造出“象外有象”的艺术作品来。

故本题选 A。

24. 【答案】B

【解析】艺术审美教育作用的第三个特点是“寓教于乐”。它主要是指通过艺术欣赏活动，使人们的审美需要得到满足，获得精神享受和审美愉悦，赏心悦目、畅神益智，通过阅读作品或观赏演出，使身心得到愉快和休息。

故本题选 B。

25. 【答案】C

【解析】作品欣赏第一阶段：直观欣赏阶段——即通过直接观察作品外部特征，进而进行初步欣赏。这样有利于学生进一步理解作品中的内容，当然在直观感知之后，最好能有体验与想象的过程，这样能够发挥学生的想象力与创造力，提高学生的综合能力。

故本题选 C。

26. 【答案】C

【解析】本题考察艺术概论的内容。艺术接受与艺术欣赏的过程分为以下几个阶段：（1）准备阶段：①定向与期待，②审美态度的形成。（2）初级阶段：①知觉——完形与弥散，②知觉——错觉，③知觉——“差异原理”与“陌生化”。（3）高级阶段：①理解，②体验，③回味。审美态度的形成属于艺术接受与艺术欣赏过程中的准备阶段。

故本题选 C。

27. 【答案】C

【解析】“随风潜入夜，润物细无声”的意思是，当春雨随着春风在夜里悄悄地落下，悄然无声地滋润着大地万物。艺术的审美教育功能主要是以情感人、寓教于乐、潜移默化，潜移默化与诗句内容吻合。

故本题选 C。

28. 【答案】B

【解析】“宣物莫大于言，存形莫善于画”这句话的意思是：形容一事物，最好的办法就是语言；表述事物的形体的，最好的办法是画画。这体现了艺术的认识功能。

故本题选 B。

二、填空题

1. 【答案】创造者
2. 【答案】审美
3. 【答案】直观性、具体性
4. 【答案】绘画、书法篆刻
5. 【答案】英、泰勒、原始文化
6. 【答案】地域性
7. 【答案】线条、形状、色彩
8. 【答案】认识
9. 【答案】内容、意境

三、判断题

1. 【答案】√

【解析】艺术在社会中的地位：艺术是一种特殊的社会意识形态，是经济基础的上层建

筑，它反映经济基础，也反作用于经济基础。艺术的发生和发展，是为经济基础所决定的。经济基础最终决定了各个历史阶段的艺术的主要内容和形态，艺术是适应经济基础发展的需要而发展的。艺术这种社会事物是一种相对于物质关系的社会意识形态，是建立在一定经济基础之上，并从根本上说是为了经济基础所决定的上层建筑。因此正确。

2. 【答案】×

【解析】首先，从理论分析上说，把艺术发展的根本动力归结为政治，也就是归结为思想关系，从而否定“艺术发展的根本动力是经济”的历史唯物主义观点，误入历史唯心主义。其次，从实践检验来看，政治不能决定艺术。因此错误。

3. 【答案】√

【解析】美术的基本特征是指具有造型性、可视性、静态性和物质性的一种空间艺术。因此正确。

4. 【答案】√

【解析】艺术家的主观能动性在意象艺术中发挥了决定性的作用，使我们看到了或感受到了现实中没有也无法呈现出来的东西，所以这就涉及到艺术家的主观表达观念。因此正确。

5. 【答案】√

【解析】马克思在他的早期著名作品《1844年经济哲学手稿》最早提出了“美是人的本质力量对象化”“美的规律”的命题。“实践论美学”的学者们通常会笼统的认为“美是人的本质力量对象化”，而马克思在文中是不太认可这种研究方法的，在他看来，人的本质力量对象化并不是都会产生美。因此正确。

6. 【答案】×

【解析】艺术流派是艺术主张、创作倾向、艺术风格等相近或相似的创作主体的群体化，而风格成于个人，因为风格是创作者独特艺术个性的集中表现，是艺术家创作成熟的标志，艺术流派需要美术家合理地发挥自己的主体性，因此合理发挥其主体性是一个美术家成熟与否的标志，但不能作为衡量其社会价值的标志。因此错误。

7. 【答案】×

【解析】美术批评是在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断。因此错误。

8. 【答案】√

【解析】美术的社会功能主要体现在三个方面，即认识功能、教育功能和审美功能。认

识功能：通过美术作品认识不同时代、不同民族、不同文化、不同社会制度的人们的生活、历史、风俗、行为、器物、观念等，甚至认识包括我们自己在内的整个宇宙。教育功能：指美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响。审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感性和感受力。因此正确。

四、名词解释

1. 【参考答案】

艺术意蕴指深藏在艺术作品中内在的含义或意味，常常具有多义性、模糊性和朦胧性，体现为一种哲理、诗情或神韵，经常是只可意会，不可言传，需要欣赏者反复领会、细心感悟，用全部心灵去探究和领悟，它也是文艺作品具有不朽的艺术魅力的根本原因。

2. 【参考答案】

所谓美术形象，既是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由这种个别的、具体的、完整的艺术形象所形成的综合的、整体的艺术形象。无论是哪种美术形象，它们都不是与生活完全等同的，而是艺术家利用美的语言，并按照美的规律和法则对现实生活进行抽离、集中、概括、综合以至改造的结果，反映了艺术家个人和时代的精神和审美理想。

3. 【参考答案】

艺术流派指一定的历史阶段内，由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等方面相近或相似的艺术家的自觉或不自觉地形成的艺术家群体。

五、简答

1. 【参考答案】

根据不同艺术语言可以分为三种美术类型：具象艺术、意象艺术、抽象艺术。

具象艺术：指艺术形象与自然对象基本相似或极为相似的艺术。具象艺术作品中的艺术形象都具备可识别性。古希腊的雕塑作品、近代的写实主义和现代的超写实主义作品，因其形象与自然对象十分相似，被看作这类艺术的典型代表。如米开朗琪罗的《大卫》，库尔贝的《打石工》都是具象艺术的代表。

意象艺术：是艺术家在艺术构思的过程中，将主体的审美情感、审美认识与把握到的客观物象相融合，并以一定的艺术表现手段和规律作为媒介，所形成的存在于观念中的艺术形象。如齐白石的《蛙声十里出山泉》、汉代的《击鼓说唱俑》都是意象艺术的代表。

抽象艺术：抽象艺术是指任何对真实自然物象的描绘予以简化或完全抽离的艺术，它的

美感内容借由形体、线条、色彩的形式组合或结构来表现。如康定斯基的代表作《即兴 31 号》等。

因此，具象艺术、意象艺术、抽象艺术是美术作品中比较典型的三种美术类型。

2. 【参考答案】

艺术审美教育作用的第一个特点是“以情感人”。“以情感人”是艺术教育与其他教育之间最鲜明的区别。艺术作品总是灌注着艺术家的思想感情，通过生动感人的艺术描绘，作用于欣赏者的感情，使人受到强烈的感染和熏陶。所以，艺术的教育作用绝不是干巴巴的道德说教，更不是板着面孔的道德训诫，而是以情感人、以情动人，通过艺术强烈的感染性，使欣赏者自觉自愿地接受教育。

艺术审美教育作用的第二个特点是“潜移默化”。艺术作品对人的教育，常常是在毫无强制的情况下，使欣赏者自由自愿、不知不觉地受到感染，在这种渐渐地长期作用下使人的心灵得到净化，对人的思想感情和精神面貌起到潜移默化的教育作用。

艺术审美教育作用的第三个特点是“寓教于乐”。它主要是指通过艺术欣赏活动，使人们的审美需要得到满足，获得精神享受和审美愉悦，赏心悦目、畅神益智，通过阅读作品或观赏演出，使身心得到愉快和休息。

模块五：美术课程论

一、单项选择题

1. 【答案】D

【解析】我国近代第一个提出“美育代宗教”的是蔡元培。孔子是“因材施教”的最早实施者。孟子提出“性善论”思想。王国维提出“意境”论。

故本题选D。

2. 【答案】A

【解析】1904年张百熙、张之洞、荣庆合作对《钦定学堂章程》修改，于1904年1月（农历癸卯年底）由清政府正式颁布，即《奏定学堂章程》，史称“癸卯学制”。它是我国经法令公布，正式在全国实行的第一个完整的近代学校体系。它对整个国家的学校教育系统、课程设置、教育行政及学校管理等，都做了详细的规定。自此，图画和手工开始进入小学、中学、师范学校的课堂。其后几年，全国众多学校都开设了图画手工专修课（科）。图画手工课开始进入中小学课堂中是由清政府于1904年1月颁布的“癸卯学制”确立的。虽然当时是将图画手工课定为“随意科目”放出现在政府颁发的学制之中，其意义应该是划时代的。

故本题选A。

3. 【答案】C

【解析】江南水师学堂的前身是两江师范学堂，而两江师范学堂是第一批开设图画手工科的学院，是培养了首批“图画生”的摇篮。两江师范学堂诞生于1906年（清光绪三十二年），是在南京地区办学的一所师范学堂，是中国近代最早设立的师范学校之一。学堂由清末两江总督张之洞创建，初名三江师范学堂（1902—1905），1906年5月易名两江师范学堂，李瑞清出任总督，专办优级师范。学堂创设了中国高等学校中第一个图画手工科，并设音乐副科，为中国培养了第一代近代化的美术师资和艺术人才。1911年辛亥革命爆发后停办。1914年续办，于原址设立南京高等师范学校，后经过国立东南大学、国立第四中山大学、国立江苏大学、国立中央大学、国立南京大学等历史时期，于1950年定名为南京大学。

故本题选C。

4. 【答案】B

【解析】我国最早公开将美育与德育、智育相提并论来提倡美育的是清末学者王国维，尤其是中国近代教育家蔡元培更是大力倡导美育，把美育确定为其新式教育方针的内容之一，并且提出了一系列美育实施设想，对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统

的研究和阐述。

故本题选 B。

5. 【答案】C

【解析】美育理论体系的建立，包括“美育”概念，由 18 世纪德国美学家席勒正式提出。席勒在《美育书简》中，首次提出了“美育”这一概念，系统阐述了他的美育思想。席勒不限于仅仅从道德教育特殊方式的角度来看待美育，而是从自然与人、感性与理性等基本哲学命题出发，从改变近代人的存在方式，使人重新获得自由、和谐、全面的发展，实现人性的复归这一更加广阔的领域来论述美育。

A 项，柏拉图是西方客观唯心主义的创始人。

B 项，康德是德国古典哲学创始人。D 项，苏格拉底，古希腊著名的思想家、哲学家、教育家，提出“助产术”的教学方法。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】美育是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育。也称审美教育或美感教育。美育要通过各种艺术以及自然界和社会生活中美好的事物来进行。通过艺术进行的美育就是艺术教育。在人的全面发展教育中，美育占有重要地位。培养学生的创新思维是现代美术教育的首要任务。

故本题选 B。

7. 【答案】A

【解析】作为美术教师，除了具备所有教师的人格修养和通识素养之外，当然还有其自身必备的特殊的学科专业知识和艺术修养、教育研究与教学能力素养、专业智慧。

故本题选 A。

8. 【答案】C

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出：“积极探索有效教学的方法。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。”

故本题选 C。

9. 【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

故本题选 A。

10. 【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价建议中指出：“美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。”

故本题选 A。

11. 【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”领域学习目标指出：“（1）了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。（2）感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。（3）养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。”由此可知，A、C、D 三项描述正确，B 项观察、认识与理解基本造型元素，属于“造型·表现”领域学习目标，不属于“设计·应用”领域。

故本题选 B。

12. 【答案】C

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》美术课程性质中指出：“美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。”

故本题选 C。

13. 【答案】A

【解析】义务教育美术课程标准（2011年版）中说到：“美术课程以社会主义核心价值观体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求。以学习方式划分美术学

习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。”

故本题选 A。

14. 【答案】B

【解析】教学内容、课程类型决定教学方法，只有从教学内容和课程类型的特点出发进行教学方法改革，才能收到实效。我们要求教师根据课程特点采用不同的教学方法，鼓励教师对只要能达到教学效果优化、实现学生学习能力提高的教学方法就可以进行大胆尝试、创新。美术课程改革除了对教学内容进行改革，也是对教学过程和教学方法的改革。

故本题选 B。

15. 【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》中第一学段“造型·表现”学习领域的评价要点是：积极参与造型游戏活动；结合儿歌、童话或故事，运用媒材进行创作与展示；大胆地表达自己的感受。

故本题选 A。

16. 【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

故本题选 B。

17. 【答案】D

【解析】A项和C项，知道重要的美术家和美术作品；感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派为“欣赏·评述”领域学习内容目标。

B项，了解设计与工艺的知识、意义、与价值为“设计·应用”学习领域学习内容目标。

D项，“造型·表现”学习领域的目标旨在观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

故本题选 D。

18. 【答案】D

【解析】展示法是指在公开场合展示作品，在讲评环节使用较多。呈示法是指教师借助静态的物像进行直观教学的方法，以及将某些事物、现象、过程直观化展示的教学方法。演示法包括示范法，是指教师展示实物、教具、进行示范性实验或通过现代化教学手段使学生获取知识，而示范法特指教师通过在教学实践中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。

故本题选D。

19. 【答案】A

【解析】根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》中知识与技能是指：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。“学生能够使用毛笔、水、墨等工具材料表现出墨色层次。”属于学生尝试运用媒材手段表达思想情感，探索表现方法的过程，因此属于“知识与技能”学习目标。

故本题选A。

20. 【答案】B

【解析】美术教学备课的主要内容是钻研教科书与确定教法，教科书作为教学的重要依据，是教师在教学过程中必不可少的钻研对象，只有准确把握了教材的内容才能够更好的展开教学工作，与此同时，教学方法的选择也是很重要的，老师在确定教法的时候要充分考虑到学生的身心发展特点和年龄特点，选择学生感兴趣的教法更加针对有效的提升学生的相关能力。

故本题选B。

21. 【答案】C

【解析】课标中指出在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。也就是在保证课程目标顺利完成的基础上可以灵活调整课堂内容、形式进行教学活动。A选项中的做法不利于提高学生的学习积极性，也不符合教学目标的要求。B选项的做法不符合实践课的要求。D选项的做法会让半数学生无法正常上课。

故本题选C。

22. 【答案】A

【解析】教学目标是关于教学将使学生发生何种变化的明确表述，是指在教学活动中所

期待得到的学生的学习结果。在教学过程中，教学目标起着十分重要的作用。教学活动以教学目标为导向，且始终围绕实现教学目标而进行。

故本题选 A。

二、多项选择题

1. 【答案】 ABCD

【解析】 《义务教育美术课程标准（2011年版）》指出：“美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。”

故本题选 ABCD。

2. 【答案】 ABCD

【解析】 《新课标》中的评价建议为依据美术课程标准进行评价，注重美术学习表现的评价，采用多种评价方式评价美术作业，鼓励运用美术学习档案袋。展示和课堂讨论等质性评价方法。

故本题选 ABCD。

三、填空题

1. 【答案】 技能技巧、美术文化学习

2. 【答案】 创造性

3. 【答案】 契斯恰科夫教学体系

4. 【答案】 土山湾画馆

5. 【答案】 艺术教育

6. 【答案】 个性、创新精神

7. 【答案】 美术现象

8. 【答案】 学习态度

9. 【答案】 生命意识

10. 【答案】 设计·应用

四、判断题

1. 【答案】 √

【解析】 普通中小学校的美术课程呈现出的优势（1）改变单纯的学科知识体系构建课程

的模式，使专业化倾向淡化，开始由专业化美术走向生活化美术。（2）课程内容紧贴学生的生活和兴趣，与社会的发展和科技的进步紧密相关，体现时代感，学生容易找到自己熟悉、亲和、喜欢的课程内容，以使他们充分体验美术学习的乐趣。（3）美术文化课程正在取代美术技能课程，美术课程出现的多样性在学习中逐渐被学生认识。（4）课程内容的扩展拓展了教学空间，丰富了教学内容，使其动态和立体。（5）适应时代发展的需求，适应素质教育的要求，展现出素质教育基本特征与美术学科特点相融合的态势。因此正确。

2. 【答案】×

【解析】艺术设计也是美术教育的一部分，中小学的美术教育是要素质教育而非技法教育。艺术设计教育的目标从根本上来讲，是促进个体的全面发展和社会的可持续发展。个体的全面发展不仅仅是指学生个体的全面发展，也是指教学实施者个体的全面发展。因此错误。

3. 【答案】√

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》指出“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用绘画、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。因此正确。

4. 【答案】×

【解析】“观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。”属于“造型·表现”学习领域的内容。因此错误。

5. 【答案】×

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》“课程资源开发与利用”指出：美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。环境资源不属于美术课程的主要资源。因此错误。

6. 【答案】√

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程设计思路指出：“根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。根据学生的身心发展水平，美术课程将义务

教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1-2 年段、第二学段：3-4 学段、第三学段：5-6 年段、第四学段：7-9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。”因此正确。

7. 【答案】√

【解析】“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

因此正确。

8. 【答案】√

【解析】现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。由于不同人在欣赏艺术作品时，都会受到自己所处的社会背景、知识储备、艺术修养等因素的影响，这些方面造成的个体差异会直接影响人们对于美术作品的理解，与此同时，美术活动也会受到历史阶段的局限性影响，在美术活动中基本上不存在标准答案，某些活动中也不存在“对”与“错”，美术活动是一种极富个性与想象力的创造性活动。因此正确。因此正确。

9. 【答案】√

【解析】演示法也称为“示范教学法”，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。采用演示法能够使学生更加直观地对教学的重难点进行掌握。因此正确。

五、简答

1. 【参考答案】

- (1) 依据美术课程标准进行评价。
- (2) 注重美术学习表现的评价。
- (3) 采用多种评价方式评价美术作业。
- (4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

2. 【参考答案】

《义务教育美术课程标准（2011年版）》教学建议指出：美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。

- (1) 坚持面向全体学生的教学观。
- (2) 积极探索有效教学的方法。
- (3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围营造宽松的学习氛围。
- (4) 多给学生感悟美术作品的机会。
- (5) 引导学生关注自然环境和社会生活。
- (6) 重视对学生学习方法的研究。
- (7) 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。
- (8) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

3. 【参考答案】

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

(1) 美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

(2) 美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

(3) 美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

(4) 美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

六、论述

1. 【参考答案】

- (1) 美术作品鉴赏与相关的情境结合起来。

美术作品的鉴赏是要通过视觉、心理以及心境的共同感来完成，观赏者需要首先从视觉上产生感受，继而进一步 炼出作品想要表现的思想感情，从而从情感上产生共鸣。

- (2) 美术作品鉴赏与其他学科结合起来。

美术和音乐与历史以及文学都是有着密不可分的关系的，因此在美术作品的鉴赏中，可以相应地加入音乐、文学等等学科知识，丰富教学背景。人文历史、社会文化、经济、政治都要融入到美术赏析课程中去。

(3) 美术作品鉴赏与现实生活结合起来。

艺术源于生活，却又高于生活。生活中的美术现象随处可见，因此我们在进行美术鉴赏教学时，可以将校内与校外，课内与课外的活动结合起来，将教学中的活动与学生的日常生活密切联系起来，这样不但可以让学生真实地感受作品的魅力，同时还能够扩大学生的视野，增强他们的感性认识，创造更加广阔的文化情境。

(4) 美术作品鉴赏与表演结合起来

美术鉴赏课程是学生通过对自然美和美术作品等的欣赏，来发展学生的审美意识，提高学生的审美能力。在美术鉴赏教学中将美术与表演艺术结合在一起，可以更好地活跃课堂气氛，表演中的语言以及形体展示来让学生通过观察了解各种形体动作，从而更好地积累素材。

2. 【参考答案】

义务教育阶段将美术课堂分成了“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”以及“综合·探索”四大领域。其中造型表现领域的课程是四个领域中非常重要的一个，排在首位。

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。其中造型是具有广泛含义的概念，在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动；表现是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。在具体教学实践中，该领域的课程需要注意从以下培养目标展开教学：首先，要观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型的元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。其次，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。最后，体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

3. 【参考答案】

以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范、演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直

观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选，并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

模块六：绘图题

1. 【参考答案】



2. 【参考答案】



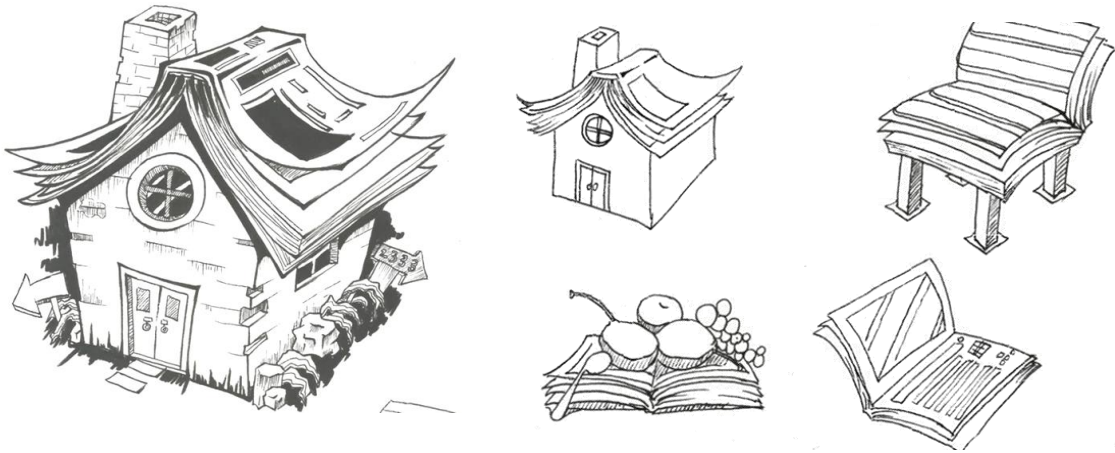
3. 【参考答案】



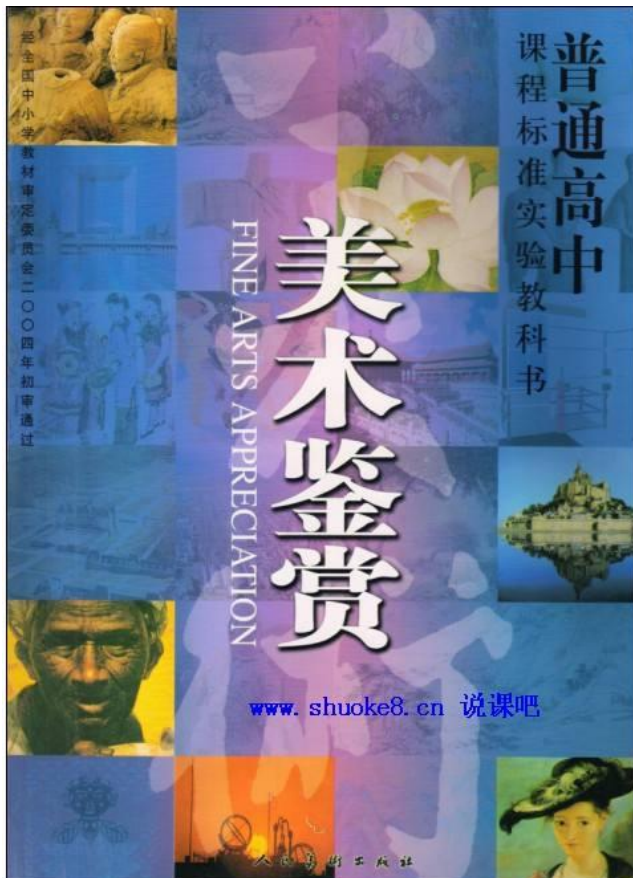
4. 【参考答案】



5.【参考答案】



6.【参考答案】



7.【参考答案】



8.【参考答案】



模块七：案例分析

1. 【参考答案】

(1) 造型·表现学习领域。

(2) 示范与演示法、练习和实践指导法。

(3) 该老师的教学既有优点又有不足之处，具体分析如下：

优点：

① 美术课程凸显视觉性。王老师向同学们展示好看的风景画和同学们一起欣赏，学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

② 美术课程追求人文性。王老师拿出生活中常见的蛋壳作为作画工具，使学生运用身边的生活物品进行创作，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

③ 美术课程具有实践性。美术是一门实践性的学科，王老师不仅有讲解，还有示范，通过示范发展想象能力、实践能力和创造能力。

④ 美术课程强调愉悦性，激发学生的学习兴趣和通过本课的学习，学生们乐于参与其中，并且都认真地做自己的美术作业，体会着美术课带来的快乐，使学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

不足：

美术课程要求老师应该面向全体学生，因材施教，另外评价建议中也强调美术课程评价依据美术课程标准进行评价。充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。同时，通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作，而王老师只是对于好的学生进行了展示和表扬，并未对其他学生进行展示和评价，没有面向全体学生。

2. 【参考答案】

(1) 片段一所对应教学方法为游戏法。

成功的游戏教学不仅能调节学生的课堂状态，而且能够寓教于乐，使学生轻松地掌握学习的知识，并加深对所学知识的理解；在游戏过程中还可以激发学生学习兴趣，并将学习兴趣转化为动力。

(2) 片段二所对应教学方法为演示法。

演示的目的是为了使学生获得丰富的感性材料，加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。演示法的优点是可以引发学生的学习兴趣和注意力，使他们更积极地思维，巩固所学的知识。此外，演示也有助于锻炼学生的观察能力、感受能力和想象能力。

(3) 片段三所对应教学方法为参观法。

参观教学法是教师组织带领学生实地观察、考察，让学生获得直观体验，从而受到感染，获取知识和技能的一种方法。参观法能使学生获得丰富感性知识，加强理论和实际联系，提高兴趣，发展能力，培养积极情感。

3. 【参考答案】

(1) 老师教学的主要优点：

①探索生动有趣的教学方法。

美术课程教师用自行车引入课堂，注重课程内容和学生的生活经验紧密联系，以灵活多样的教学方法，激发学生的学习兴趣。

②美术课程凸显视觉性。

老师让学生上前面观察，触摸，并回答问题，能够发展学生的感知能力，形象思维能力，表达和交流能力，体现出美术课程性质中的凸显视觉性。

③美术课程追求人文性。

王老师带领学生欣赏度上的不同的作品，让学生在美术学习中学会欣赏，和尊重不同时代和文化的美术作品，培养人文精神，体现出美术课程，追求人文性的课程性质。

(2) 不足：教学目标没有实现。

下课之后，小明同学还是对该问题有疑惑，说明王老师并没有完成本节课的教学目标，也就是并没有把杜尚的艺术理念传达给同学们。

(3) 建议：

①面向全体学生。在教学中应该关注每一位学生，也应该充分预估授课中出现的各种问题，做到备课充分，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，力争让每一个学生都有所收获。

②教学方法多样化。授课中教师应该运用多种方法，讲清楚，讲明白本课的重点，解决本课的教学目标，发挥教师的主导和学生的主体地位，成为学生的良师益友。

4. 【参考答案】

(1) 本课旨在引导学生多角度欣赏美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，按照学生的活动方式划分，属于“欣赏·评述”学习领域。

(2) 教学行为的优缺点：

优点：

① 教学方法运用得当。吕老师在整个课程过程中运用了很多教学方法，如创设“美术馆”的情境、把作品进行比较等。既积极践行了新课标所提倡的探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段，又活跃了课堂教学的情景氛围。

② 注重学生学习方法的研究。吕老师积极组织学生交流讨论，有利于激发学生灵感，培养发展学生思维。

缺点：

① 教学重难点不突出。吕老师的课程没有对教材内容进行合理的组织和挖掘，大部分时间在解读米开朗基罗的艺术特色，而对于中西方壁画对比较为草率处理，使学生没有感受到艺术的多元化，因此没能掌握此类作品的对比方法。

② 教学目标没有实现。

本节课属于欣赏·评述领域，应该让学生掌握欣赏美术作品艺术语言的方法，由于本节课的重难点不突出，所以教学中吕老师的教学目标没有实现。

③ 时间安排不合理。

吕老师在时间安排上欠妥当，花了 29 分钟讲解米开朗基罗的生平和其艺术特点以及讨论米开朗基罗表现此作品的情感，并且临近下课时，5 分钟时间让学生从造型、色彩和风格特点三个方面分析比较中、西壁画的不同，这就说明他没能事先安排一节课完整的教学设计，说明该老师对于教学的时间把控不合理。

改进意见：

① 吕老师应该将时间重点放在讲解美术作品的艺术语言特点上，其余的部分可以略讲。

② 课程实施环节应合理安排时间，制定合理的课时计划，可以利用 5 分钟讨论米开朗基罗表现此作品的情感，10 分钟讨论《朝元图》的艺术特点。另外由于本课知识容量较大，学生没有充分的时间来加以练习和巩固，可考虑分课时进行。引导学生学会多角度赏析中西美术作品的方法，积极探索有效的教学方法，逐步提高欣赏与评述能力。

5. 【参考答案】

(1) 运用的评价方法：① 美术学习档案袋评价方法，某老师在执教高年段美术课时，首选

将学习评价表发给每个学生其内容有学习状态、创作过程、美术作品等方面，是一种用来记录学生整个美术成长过程的方法。

②形成性评价，组织学生在教学过程中依据学习表现和小组评价进行阶段性评价。

③分析评价法，创作过程中随时记录学习状态，把评价内容分解为几个项目，分别进行研究。

④综合评价法，课后教师依据课量观察，参照学生学习评价表进行综合分析评价。

⑤自我评价法，学习过程中，对自己的情况进行自我评价，以达到相应的评价目的。

⑥他人评价法，除学生自我评价外，老师、家长积极参与评价并记录下来。

(2)评价方法的作用：教学评价的根本目的是促进学生生动、活泼、主动的发展。美术教学的评价方法是从美术教学的特点出发，强调评价的目的在于激发学生学习兴趣，促进学生能力和素质全面提高。

6. 【参考答案】

(1)运用的评价方法：

①多主体评价。包括自我评价法和他人评价法，材料中李老师邀请家长和师生都参与到评价中，正式体现了这一点。

②表现性评价。在学校橱窗进行展示并上传到学校微信群，体现了表现性评价。

③终结性评价。李老师在单元的教学结束后进行评价，这种评价的特点是客观简便，易于实行，体现了终结性评价。

④综合评价法，在学校橱窗进行展示并上传到学校微信群，依据学生美术学习的综合表现，并参考微信群评价，进行整体进行全面的评价。

(2)李老师的评价方法比较恰当。①符合新课标的评价建议，符合高中学段的学生特点。鼓励学生进行自评、家长评价和教师评价，不仅帮助学生正确的认识自己的美术学习结果，帮助学生进行正确的自我评价。

②李老师的评价体现了公平客观、全面综合的评价理念，有助于学生正确全面的认识自己，进行改进和发展，从而得到全面客观的评价教学效果。

7. 【参考答案】

(1)老师的教学模式是教学中相对固定的结构、程序和方法，教学效果显然是不成功的。这位教师用固定的模式上课，连创作作品都用固定的示范方法来进行，学生不能发挥创新能

力,体现不了美术学科的教学理念。

(2)在教师示范环节应该注意度的把握。

①示范必须是启发式的,不能完全模仿,留给学生自主思考与实践的余地。

②示范教学应少而精,具有针对性。并善于掌握示范的时机、程度、分寸和范笔的部位,针对技法重点难点进行面向全体的示范、作业出现的问题进行个别指导,局部性的示范。适可而止。以免学生照搬,产生依赖。

③学生参与示范,对学生现有思维及技能状态进行掌握,同时教师和其它同学参与修改。学生参与的示范,一方面增强了学生的参与心、竞争心;一方面使全体学生集中了注意力,加深了对示范过程的印象;更重要的是,学生的示范不易让大家产生模仿,反而更能激发竞争激情,画出更具个性的画面。

④把握示范的时间与时机,合理利用时间和把握示范时机,提高示范效率。

教师要注意鼓励全体学生用独特的感受大胆地诉诸形象,创造出富有个性化的“千人千面”的美术作品,使课堂成为学生发展个性、发挥创造才能的场所,让课堂练习在教学环节中发挥出它应有的价值。

8.【参考答案】

(1)不理想的原因:

①课程标准指出,学生是学习的主体,教师应该成为课堂组织者而不是主体。张老师的课堂完全是以他自己为主体,只给学生讲、示范这种讲授示范的方法是以教师为主体的授课方法。这种方法无法带动学生的思考和探究意识,也不能很好地调动和激发起学生学习的积极性,所以他自己即使教的非常累,也不会有好的效果。

②张老师没有做到坚持面向全体学生的教学观。材料中该名老师虽然有做范画,但是没有根据学生现有的认知水平来讲授绘画的重点和难点,没有关注到学生在美术学习中的表现和发展,有针对性进行教学。

③没有积极探索有效教学的方法和营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。材料中张老师只有一个简单的范画临摹过程,教学方法单调而乏味,没能很好地提高教学效果,以至于全班的作品缺乏个性与趣味。

(2)改进建议:

根据新课程改革思想的指导,正确的美术课程应该突出学生的主体性,在教学方法上突出师生互动性和学生自主性教学方法,比如情境教学法、讨论法、探究法、游戏法等。在指

导学生学习方面凸显学生自主学习、合作学习和探究式学习。以上的教学方法不但能极大调动起学生的学习积极性，而且能引导学生独立完成学习过程，培养他们独立思考的能力与人沟通能力。另外在示范上应该注重示范环节应该注意度的把握，示范必须是启发式，应少而精，具有针对性，并善于把握示范的时间与时机，合理利用时间和把握示范时机，提高示范效率，若课程需要可组织学生参与示范，教师和其它同学参与修改。

9. 【参考答案】

这位老师的课程有值得借鉴的地方，同时也有不恰当的地方。

(1) 优点：①该教师的教学能够体现美术课程性质，灵活运用音乐等方式创设激发学生兴趣的教学情境，强调课程的愉悦性，增强学生对形象的感受能力与想象能力。

②该教师能有效利用各种美术课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会，体现美术课程的视觉性。

(2) 不足：①教学目标没有达成，欣赏美术作品应该让学生学会欣赏美术作品的方法，但是学生沉浸在老师的讲解过程中，并没有达到本节课的教学目标。

②教学方法单一，该教师只是运用了音乐创设情境配合讲授法来进行教学，但应该根据教学目标及教学内容积极探索有效教学的方法，研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法来进行授课。

③课标中指出美术是一门注重体验和实践的学科，教师应注重培养学生的美术实践能力。材料中老师在教学中只是主观讲解，并没有学生的实践练习，这样的授课混淆了创作课和欣赏课的课程性质。

10. 【参考答案】

(1) 通过分析案例不难发现，王老师的新课导入并不合理。首先，导入强调时间的简短性，王老师在讲述新闻时花费时间较长，在时间安排上也存在不合理的方面。其次，导入强调兴趣作用，王老师的导入并未起到激发学生学习兴趣的作用，王老师将该内容运用更加直观、更加有趣的导入方式，如带领学生通过观看视频了解新闻内容，代替语言描述。最后，提出的问题仅有几位学生作答，可见问题设置难度较大，范围较宽，因此导致新课导入收效甚微。

(2) 综合案例介绍，《吃虫草》一课属于“造型·表现”学习领域，主要目标是掌握“吃虫草”的主要特征，并能运用不同的表现形式进行创作。纵观王老师的教学，未抓住本节课

的教学重难点，相应的教学目标也未达成。主要原因如下所述。

①新课讲授环节本末倒置，仅向学生简单出示“吃虫草”的图片，而并未带领学生思考它们的主要特征，这就直接导致了本节课的重难点不突出。

②王老师还用了较大篇幅介绍“吃虫草”吃虫子的过程，压缩了原本应花在教学重点内容上的时间，也是王老师未抓住教学重难点的原因之一。

③本节课在王老师布置完本课作业时，一节美术课即将接近尾声，老师没有示范的过程，学生也完全没有机会和时间进行创作，因此教学目标没有达成。

11. 【参考答案】

答：美术课程资源主要包括学校资源、自然资源等。案例中片断一和片断二充分利用自然环境资源在春游活动中初步感知色彩更加直观地让学生感受家乡春天之美，结合丰富美术教学的图书和影像资源通过多媒体播放低沉的大提琴曲《天鹅》和欢快的《丰收锣鼓》的音乐片段，同时在大屏幕上按音乐的旋律节奏轮转展示与之相应的色彩图片体会色彩的情感表达。有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

课程改革的要求指出学生是学习活动的主体，教师是引导者。所以在教学中，过去的以老师单纯教授、讲解为主的教学方法不利于学生的成长。以上的教学案例中，教师成功得成为了教学的引导者，上课时先利用春游的机会通过深入生活、联系生活并运用直观感知的方式将各色花朵树叶，有针对性的选择色彩进行摆放，组合，引导学生认知和思考，感受不同的色彩关系，同时调动起学习的积极性；而后，组织学生听音乐、看图片、交流所感所想，学生充分参与到课堂中，成为学习活动的主人，教师通过点拨、讲解、归纳等，强化和巩固学生的认知。丰富学生的视、听、说等感官体验。

首先我认为美术课听音乐这种教学方法，这种教学方法值得鼓励有必要的。新课程改革要求老师不仅是教学活动的实施者，还应该是学生思想的促进者和研究者，要求教师擅于运用新的科技、媒体资源进行教学，从而更好途引导学生进行探索性学习，促进学生的积极性，以提高整体授课质量。

其次，在本案例中，教师通过多媒体播放低沉的大提琴曲《天鹅》和欢快的《丰收锣鼓》的音乐片段，本身就能更好地吸引学生的注意力。这种角色的转变能激发学生的兴趣，促进学生认真学习。

再次，案例中教师在大屏幕上按音乐的旋律节奏轮转展示与之相应的色彩图片，将音乐的旋律，节奏与人的情绪，情感的联系，与色彩的冷暖关系的联系有很好的效果，使学生比

较直观，轻松的理解情感和色彩的关系，并会运用色彩表达自己的情感。将音乐和美术结合是教学模式上的探索和创新。

最后，通过音乐能够引发学生创造性的想象，也能够达到引导学生多维发展、全面发展的效果。

模块八：教学设计

1. 【参考答案】

新课学习：

环节一：直观感知

(1)教师利用多媒体展示《清明上河图》，提问：了解什么是长卷画的表现形式？欣赏长卷的方法？

学生回答，教师总结：①长卷因是横幅且画面窄长，不能悬挂，只能用手展阅，故又名“手卷”“图卷”。②欣赏长卷，一般是放在书案上手握长卷两头从右至左的顺序展开欣赏，画作距离眼睛40厘米左右。（教师实时演示）

(2)引导学生观察身边生活，提问：你身边有没有这种美术表现形式？

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

环节二：分析示范

(1)教师分发长卷各段落的打印稿，四人小组仔细观察画作，选择自己感兴趣的内容（如人物、动物、建筑、船舶等）仔细观察、研究讨论，完成作业纸。各小组代表结合画作进行全班交流反馈，教师补充总结。

(2)教师示范国画白描法，教学生描绘画中一些有趣人物。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对《清明上河图》的特点有更深入的认识，教师示范白描技法，学生观摩，为接下来自己动手创造打下基础。

环节三：实践作业

教师让学生用白描技法，自由临摹长卷中的人或物。学生创作时教师巡视指导。

2. 【参考答案】

教学过程：

(一)导入：

教师播放陶艺制作的视频，引导学生观看，并思考视频中的泥条是用什么方法制作的，激发学生对陶艺的兴趣，并用师生对话的方式展开课程内容，从而引出新课——《别致的小花瓶》。

设计理由：利用视频导入有利于激发学生学习兴趣，建立与新课的关联，为接下来的新授环节奠定基础。

(二)新课学习

1. 直观感知

- (1) 利用多媒体展示各种样式、各种材质的花瓶，让学生欣赏。
- (2) 引导学生观察生活中各式各样的花瓶，提问：说说你的感受，它们是怎么制作的？

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

2. 分析示范

(1) 教师用 PPT 展示组合花瓶，引导学生对比分析提问：图片中的小花瓶都运用了哪几种造型方式？

学生回答，教师总结：圆形、雨滴形、柱形。

(2) 教师出示一些制作工具，引导学生挑选出用来制作泥条的工具，并说明工具的用途。

(3) 教师进行技法或者步骤的示范讲解。学生观察并回答问题：老师运用了哪几种制作方法来制作小花瓶？

步骤：手捏成型、盘条成型、泥板成型。

设计理由：本环节运用分析示范法，通过启发式的提问与讨论，调动学生情绪，将其带入学习情境，让学生对小花瓶的材质和外形的特点有更深入的认识。教师的示范可以让学生体验制作泥条的乐趣，看见制作的过程，为学生自己动手创作打下基础。

3. 【参考答案】

课题：玲珑剔透的美

课时：1 课时

课型：新授课

一、教学目标

(1) 知识与技能：了解镂空这一雕刻艺术知识，体会镂空工艺独特的韵味，并能创作一件富有创意的镂空立体造型作品。

(2) 过程与方法：学生通过自主合作探究的学习过程，掌握镂空雕刻的技法，提高设计能力。

(3) 情感、态度和价值观：体验设计乐趣，提升审美能力，陶冶情操。

二、教学重难点

(1) 重点：镂空雕刻的方法。

(2) 难点：镂空作品的创意表现。

三、教学方法提问法、讨论法、情境法、示范法、练习实践指导法。

四、教学准备

(1)教具：多媒体、PPT、教材、纸张、胶水、剪刀。(2)学具：课本、纸张、胶水、剪刀。

五、教学过程

环节一：导入新课

视频导入：教师播放《国家宝藏》中关于葡萄花鸟纹银香囊的视频，激发学生关于镂空的兴趣，导入新课《玲珑剔透的美》。

设计理由：利用视频导入有利于提高学生的学习兴趣，建立与新课的关联。同时为接下来的新授环节奠定基础。

环节二：新课讲授

(一)直观感知

(1)利用多媒体继续展示“葡萄花鸟纹银香囊”，向学生介绍镂空工艺，让学生了解何为镂空工艺，以及镂空艺术的悠久历史。

(2)引导学生观察生活中是否有类似的美术现象。提问：说说你的感受？接着展示茶壶、花瓶、景观小品、建筑外观等镂空艺术，说明镂空体现在我们生活的方方面面。

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

(二)分析示范

(1)通过讨论，思考镂空艺术的特点和材料？

学生回答后，教师总结。①特点：玲珑剔透。②材料：多种多样。

(2)教师进行镂空技法的示范讲解，之后引导学生总结制作方法。

步骤：画、剪、刻、卷、折、粘。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对镂空艺术的特点有更深入的认识。教师示范镂空技法，学生观摩，可为接下来学生自己动手创作打下基础。

环节三：实践展评

(1)实践：教师让学生运用身边容易找到的材料，设计制作一件富有创意的镂空立体造型作品，学生创作时教师巡视指导。

(2)展评。

①展示：作品以“我是设计师”的展示方法进行展示。

②评价：采取以自评为主、互评和师评为辅的评价方式。

注重在以鼓励式评价为主的基调上，针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后让

学生课后把作品放在档案袋进行保存。

环节四：小结作业

①小结：采用知识竞赛的方式回顾本课重点。

②作业：搜集中国的镂空工艺作品进行交流。

六、板书设计

玲珑剔透的美

一、镂空艺术的特点

二、制作步骤：画、剪、刻、卷、折、粘

4. 【参考答案】

课题：水墨游戏

课时：1 课时

课型：新授课

一、教学目标

(1)知识与技能：了解中国画基本知识，理解掌握水墨浓淡干湿知识，并能表现一幅浓淡变化的作品。

(2)过程与方法：学生通过自主、合作、探究的学习过程，能够掌握写意花鸟的简单表现方法，提高造型能力。

(3)情感、态度和价值观：体验造型乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重难点

(1)重点：水墨浓淡干湿。

(2)难点：对水分干湿的控制。

三、教学方法提问法、讨论法、情境法、示范法、练习实践指导法。

四、教学准备

(1)教具：多媒体、PPT、课本、文房四宝等。(2)学具：课本、文房四宝等。

五、教学过程

环节一：导入新课

(1) 视频导入，教师播放张明聪的墨画表演忆江南视频，让学生欣赏思考：该视频借鉴了中国的哪种传统艺术？进而引导出水墨写意，导入新课《水墨游戏》。

(2) 设计理由：利用视频导入有利于提高学习兴趣，建立新旧知识的关联，为接下来的新授环节奠定基础。

环节二：新课讲授

(一) 直观感知

(1) 利用多媒体视频介绍中国画，提问：视频中把中国画分成几类？

学生回答后，教师总结：工笔、写意。

(2) 引导学生观察生活中是否有水墨美术作品，提问：说说你的感受？

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知识有一个初步认识。

(二) 分析示范

(1) 通过分析作品《荷花小鸟》，提问：画家是如何通过水墨表现画意的？

学生回答后，教师总结：通过墨色的浓淡干湿变化来表现。

(2) 通过看一看、摸一摸、画一画，体验文房四宝。

(3) 教师对水墨花鸟的技法进行示范讲解，让学生更直观掌握表现技法。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对水墨的浓淡干湿特点有更深入的认识。教师示范水墨花鸟的技法，学生观摩，为接下来学生自己动手创造打下基础。

环节三：实践展评

(1) 实践：教师让学生尝试临摹一幅水墨写意花鸟作品，学生创作时教师巡视指导。

(2) 展评：

①展示：作品以展销会的形式展示。

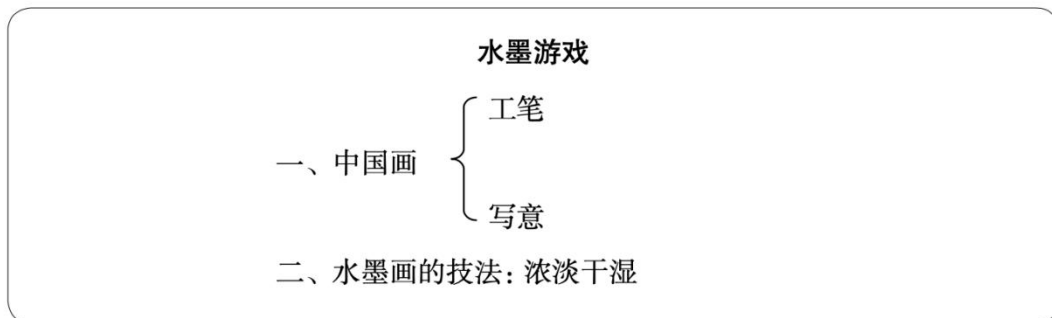
②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式。注重以鼓励式评价为主，针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

①小结：采用知识竞赛的方式回顾本课重点，进行体验造型乐趣、敢于创新与表现、产生对美术学习持久兴趣的情感、态度和价值观教育。

②作业：搜集水墨写意作品进行交流。

六、板书设计



5. 【参考答案】

一、教学目标

(1) 知识与技能：掌握漫画的基本特点和基本表现方法，体验漫画的审美特征。

(2) 过程与方法：通过欣赏中外漫画作品，培养学生的观察能力和造型能力。

(3) 情感态度和价值观：激发学生对漫画学习的兴趣，使学生获得愉悦的情感体验，感受艺术形式的多样化，体会美术的魅力。

二、教学重难点

重点：能够掌握漫画的绘画方法，独立创作一幅作品。

难点：了解作者所表现的漫画形象的深刻含义。

三、教学方法

讲授法、讨论法、练习法、欣赏法等。

四、教学用具

绘画本、PPT 课件、卡通人物形象等。

五、教学过程

环节一：导入新课

多媒体导入：出示多幅名人肖像漫画图，请同学们猜一猜，激发学生对漫画的兴趣，由此引出课题——幽默的形象。

环节二：新课讲授

(一) 直观感知：

(1) 利用多媒体展示漫画作品，提问：漫画给你什么感受？

(2) 引导学生观察生活中是否有这样的美术作品，提问：说说你喜欢的作品？

(二) 分析示范：

1. 利用多媒体展示图片：《相声艺术大师马三立》《外国喜剧演员卓别林》《三毛历险

记》《父与子》等作品。学实依次思考：什么是漫画？漫画是如何表现形象的？漫画有哪些表现方式？

学生回答，教师总结：①漫画就是运用简约、夸张的手法，强化人物的某一特征，或者通过比拟、象征的方法，简练概括出种种画面，从而表现出幽默诙谐的形象和画面效果。②漫画通过夸张人物特征来表现不同人物特点。③漫画的表现形式有独幅漫画，四格漫画，连环漫画等多种形式。

2. 老师示范漫画的制作过程。

教师总结：①确定要表达的幽默主题②抓住人物的主要特征，采用夸张的手法进行③画好作品，可加文字，使内容充满幽默感或讽刺感。

环节三：实践展评

1. 实践：教师让学生动手完成漫画绘制作业，学生创作时教师进行巡视指导。

2. 展评：

①展示：作品以展销会的形式展示。

②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式。注重以鼓励式评价为主，针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

①小结：采用知识竞赛的方式回顾本课重点，进行体验造型乐趣、敢于创新与表现、产生对美术学习持久兴趣的情感、态度和价值观教育。

②作业：搜集漫画作品进行交流。

六、板书设计

幽默的形象

漫画特点：夸张。

漫画表现手法：变形、象征。

制作方法：(1)确定主题;(2)夸张特点;(3)完成作品。

6. 【参考答案】

导入：

教师向同学们展示课前从学生家中征集的卧室照片，猜一猜分别是哪些同学的居室，并说一说你是怎么猜出来的？同学们踊跃讨论，发言激烈。教师在鼓励后导入课题《我的小天

地》

新授:

环节一: 教师向学生们分享自己的小天地的陈设和布置, 引导同学们感受居室设计给我们的生活带来的温馨和方便。同时引导学生回忆自己的小天地都有哪些陈设, 并和同学们交流分享。

总结: 卧室中一般都会有衣柜、床、书桌、椅子等。

环节二: 结合同学们的分享, 教师创设情境: 通过视频, 带领同学们走进家具市场, 看一看设计师是如何布置居室的。同时并提问: 不同年龄、性别需求的居室陈列, 在外形和色彩上有什么样的不同?

学生回答, 教师总结: 在色彩上女生的房间一般颜色偏粉, 而男生的房间颜色比较单纯。在外形上成年人的房间比较简单, 而儿童的房间比较柔软充满童真。

环节三: 教师利用多媒体组织学生游戏, 看谁能够将大屏幕上的家具合理的布置到规定好的区域中, 做到温馨又舒适?

教师与学生共同总结: 大件家具一般靠房间的边缘角落, 书桌一般靠近窗户利于采光, 小的物件和大的物件尽量并齐。

示范:

教师像学生展示其他学生的优秀作品, 鼓励学生想象自己理想中的小天地是什么样的, 并与学生一起合作画出来。着重讲解线条的运用, 并注意总结步骤:

- ①用铅笔大致画出布局
- ②用勾线笔画出家具的轮廓
- ③用彩笔进行上色
- ④调整完成

7. 【参考答案】

导入:

请同学们环顾一下教室的四周, 看一看教室里哪里比较单调, 并鼓励号召同学们一起来帮忙, 为教室墙壁设计装饰画, 看看哪些同学设计的最好。同时提问设计装饰画要注意哪些要点呢? 顺势导入课题《墙壁小装饰》。

新授:

环节一: 引导学生观察欣赏几幅装饰画作品, 并提问学生有什么样的感受。

学生回答，教师总结：色彩丰富艳丽，造型夸张。

环节二：引导学生观察大屏幕上其他的优秀装饰画作品，想一想这些装饰画和我们平时画的风景画有什么不一样？怎样把我平时画的静物画和风景画变成装饰画。

学生回答，教师总结：装饰画就是综合运用生活中的不同的材料，采用拼贴、缠绕、十字绣等方法来表现风景画或者静物画。

环节三：将提前制作好的几件装饰画作品展示出来，请同学们讨论那一件作品更适合装饰教室？

学生回答，教师总结：墙壁装饰画的大小和风格是要提前来根据环境来设计的。

示范：

教师用半成品向学生示范制作墙壁装饰画步骤过程。通过与学生互动的方式讲解，明确制作的方法与步骤，同时还要提示学生在制作过程中注意工具的使用安全。

①用尺子量好需要装饰的墙面尺寸，设计好装饰画的大小。

②根据环境选择合适的题材，选择合适的材料。

③使用热熔胶等工具进行粘贴。

④整体调整，完成作品。

8. 【参考答案】

（一）导入：

在课堂的开始，采用欣赏导入法欣赏著名画家梵高的作品《星空》和马蒂斯的《舞蹈》导入新课。

设置问题：

（1）两幅作品有什么相同点？（色彩都非常的鲜明，对比很强烈。）

（2）欣赏过后有什么感受？（感觉画面很活泼，很动感。）

（二）新课学习

1、观察作品、分析特点

展示“野兽派”画家安德烈·德兰的作品《威斯敏斯特大桥》，并提问：

（1）刚一看到作品，最先吸引你的是什么？（色彩，因为联想到了游乐园里的丰富色彩）

（2）这幅作品运用了哪些颜色？这些颜色有什么特点？这些颜色同时出现，你有什么感受？（橙色，蓝色，红色，绿色，白色，黑色；对比强烈；感觉画面很活泼，充满动感。）

教师总结：色彩丰富，并且用对比色的搭配方式进行会使画面感觉动感。

2、欣赏作品、探究方法

引导学生再次欣赏“野兽派”作品并思考、探究以下问题：

- (1) 你能否感受画家们是怀着怎样的心情进行创作的？（热情，活力）
- (2) 画家是如何让画面动感起来的？（通过色彩的对比搭配）
- (3) 除了色彩画家还利用了什么增强画面的动感？（有点、线、面）

教师总结：能让画面动起来的不仅仅有色彩对比的搭配，还可以用具有动感和韵律的点线面。

3、教师示范、分析步骤

教师示范绘制一幅运用点线面和色彩对比的搭配的动感画面展示给学生，师生共同总结用对比色表现画面动感的方法和绘画步骤、注意事项等等。

方法即：运用对比色并结合富有动感的线条等。绘画步骤即是：1、确定主体；2、起稿；3、上色；4、对画面进行调整，并提醒学生在绘画的过程中主动探索一些能够动起来的画面组合方式。

9.【参考答案】

（二）新课学习

1、观察作品、分析特点

PPT展示不同材质做成的墙壁装饰品，并提问：

- (1) 仔细观察作品，它们所用的材质是什么？（谷物颗粒、彩绳、彩纸拼贴、窗纱等。）
- (2) 这些作品给你怎样的感受？（用谷物颗粒粘贴的小动物色调温和，带给人们质朴自然的感受，用彩绳盘出的抽象造型简单时尚，色彩艳丽。）
- (3) 你还能想到哪些材料可以做墙壁装饰？（彩色吸管、瓦楞纸、彩色扣子、麻绳等。）

教师总结：不同的材质、不同的色彩都会给人们带来不同的视觉感受。

2、欣赏作品、探究方法

引导学生再次欣赏带有墙壁装饰的房间图片，探究以下问题：

- (1) 这些房间图片有什么区别？（前两幅图片房间中的墙壁装饰品和房间的整体风格搭配，而第三幅装饰品与房间很不搭配，房间的风格是彩色的，而装饰画采用的树枝和麻绳拼贴的质朴风。）

(2) 为什么壁饰的色彩和风格要与被装饰的空间环境契合？（壁饰的色彩、风格和空间环境契合才能看起来和谐统一，更加地美观。）

(3) 你想设计什么样的画面? 怎样结合学过的静物、风景来设计壁饰? (可以依据之前学习的风景画和静物画, 通过不同材质进行画面的拼贴组合来完成壁饰)

教师总结: 壁饰的材质、色彩、形状等对被装饰空间都有很大的影响, 墙壁小装饰需要契合空间的风格进行设计制作, 才能起到美化空间的作用。

3、教师示范、分析步骤

教师示范一件壁饰作品供学生直观学习, 师生共同总结壁饰制作的方法、注意事项等。

步骤即:

确定主体; 2、起稿; 3、选择材料进行粘贴; 4、对画面进行调整, 并提醒学生在制作的过程中主动探索创新材料和新颖的画面组合方式。

10. 【参考答案】

环节一: 鞋的赏析

1. 欣赏各种各样鞋的图片

想一想: 鞋子可以分为哪些? 制作鞋子的材料都有哪些?

2. 每个人的脚上都穿着鞋子, 大家对鞋都很熟悉, 鞋子除了让我们走路舒服之外, 它还能给我们美的享受, 告诉我们许多历史和文化知识, 那么鞋是什么时候开始出现的呢? 下面就让我们一起了解一下鞋的历史吧。

(1) 欣赏古代的鞋

原始人裹脚皮、虎头鞋、绣花鞋等;

在欣赏过程中初步了解这些鞋是用什么做成的? 有什么作用?

(2) 欣赏不同民族的鞋

满族花盆鞋、藏族官靴、土族童鞋;

在欣赏过程中学生能够了解这些鞋与现在我们穿的鞋有什么不同? 了解它们的功能有哪些?

小结: 因气候、地域、民族、年代的不同, 产生了许多不同风格、不同样式的鞋子, 也体现了历代人民的聪明、智慧, 这一双双花样繁多、色彩艳丽的鞋子, 无不展示着美的魅力, 在我们穿着舒适的同时给我们以美的享受。这节课我们也要发挥自己的聪明才智设计一双精美又有特色的鞋。

环节二: 了解鞋的构造

了解一双小小的鞋子蕴涵的丰富文化, 通过欣赏使学生在短时间内仔细判读文化的遗存,

并经由反刍，消化，表达个人的见解。

1. 我们刚刚欣赏的鞋子与你穿的鞋子有哪些相同的地方？又有哪些不同的地方？
2. 说说自己脚下的鞋子是由哪几部分组成的？

（鞋口、鞋面、鞋底、鞋跟）

总结：生活中处处都有艺术设计，不同的设计给人的感受是不同的。虽是一双小小的鞋子，但设计却贵在奇思与妙想。

下面我们欣赏一些特别的鞋子，仔细观察鞋子的哪部分最有特点？哪些部分最奇特？

- （1）高高的鞋跟：带车轮的，长颈鹿的脚，埃及女神的脸……
- （2）奇特的鞋面：楼梯式的，汽车式的，桥梁式的，张开的嘴巴……
- （3）大大的鞋口：笔筒式的，怪兽的嘴……
- （4）鞋面的装饰：用西班牙画家毕加索作品《格尔尼卡》所装饰的鞋面。

环节三：形成设计构思

1. 互相交流：你想设计一双什么样的鞋？这双鞋有什么样的奇思妙想？
2. 根据自己的想法，画出设计草图，突出设计最有特色的地方。
3. 引导学生观察自己的鞋子，了解鞋的各部分。

通过对比欣赏造型奇特的鞋子，学习如何设计一双有特色、有创意的鞋子。并且从各种制作材料、工具入手，从材料、款式以及功能上拓宽学生的思路，引导学生设计制作一双鞋子，探究制作的方法，了解制作的步骤。

模块九：综合模拟

一、单项选择题

1. C

【解析】甲骨文与石鼓文是隶属于大篆中的字体，这两种字体的特点是线条粗细不匀。隶书在字形趋于扁平，笔画上以“蚕头燕尾”最有特色。而图中的字体线条粗细均匀，字形修长，笔画横平竖直，圆劲均匀，粗细基本一致。由此可以看出图中字体应当属于小篆，故选 C。

2. D

【解析】将两种或两种以上色彩放在一起，使人感受到一种统一协调的色彩现象叫做色彩调和。调和可以使有明显差别的色彩变得协调统一。单一的颜色无所谓协调，只有在几种颜色具有基本的共同性或融合性时，才会变得协调。以纯度较高的红色和绿色为例，红与绿是两种对立的色彩，即我们常说的互补色。假如我们把两种面积相同的红色和绿色放置在一起，我们的视觉会感到太刺眼，很不舒服。如果在这两种纯度都很高的互补色中加入相同量的同一种颜色，如白色或其他颜色，或者将红色面积减小，这时我们的视觉就会很舒服，这就是调和。

3. A

【解析】永乐宫壁画为道教宣传画，目的在于揭示教义和感召人心，其绘制时间略早于欧洲文艺复兴，几乎和元代共始终，永乐宫壁画位于山西省芮城的永乐宫，其艺术价值最高的首推精美的大型壁画，它不仅是我国绘画史上的重要杰作，在世界绘画史上也是罕见的巨制。

4. D

【解析】民间艺术是针对学院派艺术、文人艺术的概念提出来的。广义上说，民间艺术是劳动者为满足自己的生活和审美需求而创造的艺术，包括了民间工艺美术、民间音乐、民间舞蹈和戏曲等多种艺术形式；狭义上说，民间艺术指的是民间造型艺术，包括了民间美术和工艺美术各种表现形式。按照材质分类，有纸、布、竹、木、石、皮革、金属、面、泥、陶瓷、草柳、棕藤、漆等不同材料制成的各类民间手工艺品。而风俗画是中国画中的一类题材，不属于民间艺术。故选 D。

5. D

【解析】以艺术形象存在方式为依据，可以将艺术区分为时间艺术、空间艺术和时空艺术。时间艺术：音乐、文学；空间艺术：建筑、雕塑、绘画；时空艺术：戏剧、影视、舞蹈。故选 D。

6. A

【解析】“笔法如春蚕吐丝”所形容的是东晋画家顾恺之所创的“高古游丝描”又称“春蚕吐丝描”。故选 A。

7. D

【解析】色相环中相距 90 度，或者相隔五六个数位的两色，为邻近色关系，属中对比效果的色组。色相彼此近似，冷暖性质一致，色调统一和谐，感情特性一致。在 24 色相环上任选一色，与此色相距 90 度，或者彼此相隔五六个数位的两色，即称为邻近色。如：红色与黄橙色、蓝色与黄绿色等。对比色、互补色是相距 180 度的两个颜色，复合色是色彩调和的概念。故选 C。

8. C

【解析】《哈里昆的狂欢》是 20 世纪西班牙画家米罗第一幅超现实主义的作品，传统的构图法则在这里已经荡然无存了。远远看上去，好像上面摆满了许多奇怪的玩意儿，散乱地摆放在上面，室内举行着狂热的集会，只有人类是悲哀的。那人留着颇为风雅的胡子，叼着长杆的烟斗，忧伤地凝视着观者。围绕着他的是各种各样的野兽、小动物、有机物，全都十分快活。画家充分地描绘了一种辉煌的梦幻形象。画面弥漫着“狂欢”的气氛，连桌布也想滑下来加入，楼梯也想跳动，各种形状古怪的精灵都在忙碌着，在破坏着一切，如点燃炸弹。他们相互嘲弄着，而人类则显得无奈，鼓着眼睛、哭丧着脸。整个画面洋溢着一种纯真的、快乐的、充满幽默的气息。故选 C。

9. D

【解析】《日出·印象》、《睡莲》都是法国印象主义画家莫奈的代表作品，《芭蕾舞女》是德加最擅长也最有代表性的题材作品，《吹笛的少年》则是印象主义画家马奈的代表作品，现藏于巴黎的奥塞美术馆。故选 D。

10. A

【解析】乐山大佛通体高达 71 米，其中头部高 14.7 米，耳朵长 7 米，眼睛长 3.3 米，脚背宽 8.5 米，堪称中国最大的石刻佛像，也是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像。卢舍那大佛是露天窟龕佛像，荣县大佛通高 36.67 米、蒙山大佛高 17.5 米，宽 25 米，颈部直径宽 5 米，

唐代记载“高二百尺”，按唐普通尺计算约合今63米。均没有乐山大佛高大。故选A。

11. C

【解析】朱耷的绘画，多缘物抒情，应用象征的手法将物像人格化，寄寓个人情感。所画鱼、鸟，常作“白眼向人”的愤世嫉俗之状。署款“八大山人”，连缀一体宛若“哭之”、“笑之”，寓“哭笑不得”之意。故选C。

12. A

【解析】以示范作画、制作演示、范画展示等方法运用在美术课堂的教学中，此类方法我们称之为演示法，通过演示法可以直观展示作画步骤，讲解课程的重难点，使教学达到事半功倍的效果。

13. B

【解析】我国的美术有着悠久的历史 and 辉煌的成就，与其他国家和民族的美术共同构成世界美术的多元化。美术是人类文化的重要组成部分，美术课程具有传承文化艺术的功能。普通高中美术课程能使较为全面的了解美术与自我、美术与自然、美术与社会等方面的关系，引导学生热爱祖国，理解文化艺术，弘扬人文精神。故选B。

14. D

【解析】图中的作品是19世纪法国浪漫主义画家德拉克罗瓦的《自由引导人民》，《自由引导人民》描绘的是硝烟弥漫的场面，画面的主体为一个戴着弗里吉亚无边便帽的年轻女性，她的右手高高举起，手中握着的是一面红色、白色、蓝色三色相间的三色旗。画面中有受伤的、死去的人，却依然无法掩饰住人们为自由而战的渴望。整幅油画气势磅礴，色彩与明暗对比强烈，结构紧凑，用笔奔放，充分展现了浪漫派绘画的风格特点，具有强烈的感染力。故选D。

15. C

【解析】南北宗论是指中国画史上文人画家与职业画家两大不同的风格体系。为明代董其昌提出。他认为北宗以李思训父子着色山水，流传而为宋之赵偁、赵伯驹、赵伯骕以至马远、夏圭辈。南宗以王维始用渲淡，一变勾斫之法，其传为张璪、荆浩、关仝、董源、巨然、郭忠恕、米家父子，以至元之四大家。故选C。

16. A

【解析】“清初四王”以山水画为主，绘画具有“中和”之美，能使人消除偏激浮躁之气，涵养一颗平和仁爱之心，而这一形式离不开精深的笔墨造诣。各自画风略有区别，又以

师承关系，分为“娄东”与“虞山”两派，影响了后代三百余年。而娄东派以王时敏、王原祁为代表，其中王时敏工诗文书画，尤擅画山水，少时学董其昌，并临摹家藏宋、元名迹，以黄公望为宗；笔墨苍润松秀，而丘壑少变化，多模拟之作，王翬、吴历出其门下，孙王原祁得其指授。后人把他与王鉴、王翬、王原祁合称“四王”，加上吴历、恽寿平，亦称“清六家”。开创了山水画的“娄东派”，居清初画家“四王”之首。故选 A。

17. A

【解析】苏州古典园林，简称苏州园林，素有“园林之城”，享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之美誉，誉为“咫尺之内再造乾坤”，是中华园林文化的翘楚和骄傲，是中国园林的杰出代表。

18. B

【解析】南宋四家指中国画史上的南宋院体山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭的合称，亦称“南宋四大家”，亦有“李刘马夏”之称。其它选项中的李成、郭熙均是活跃在北宋时期的著名画家，故选 B。

19. C

【解析】北宋时期最负盛名的五大名窑有官窑、哥窑、汝窑、定窑、钧窑，其中汝瓷，因产自河南汝州而得名，汝瓷以产青瓷著称。瓷器胎质细密，呈香灰色。釉层浑厚，光泽温润，釉中有沙眼，呈蟹爪、鱼子或芝麻花形纹样。其色有卵白、天青、豆青、虾青，往往微带黄色，还有葱绿、天蓝等，自古就有“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵”之说，也有“青瓷之冠，汝瓷为魁”的美誉。

20. A

【解析】拉斯科洞穴位于法国韦泽尔峡谷。洞穴中的壁画为旧石器时期所作，至今已有 1.5 万到 1.7 万年历史，其精美程度有“史前卢浮宫”之称。故选 A。

21. D

【解析】16 世纪尼德兰地区最伟大的画家彼得·勃鲁盖尔。一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他善于思想，天生幽默，喜爱夸张的艺术造型，因此人们又赠给他一个外号叫“滑稽的勃鲁盖尔”。他继承了博斯的艺术风格，又被誉为“新博斯”。他是欧洲美术史上第一位“农民画家”。故选 D。

22. C

【解析】在国画里，描绘山石的纹理与阴阳向背的技法称为“皴”。披麻皴就是用麻纤

维般的长线条表现南方山包那种多土少石的质感。披麻皴以柔韧的中锋线的组合来表现山石的结构和纹理。此法善于表现江南土山平缓细密的纹理，图中所示就是用披麻皴表现的山石纹理。故选 C。

23. C

【解析】美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的艺术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。故选 C。

24. A

【解析】《大碗岛的星期天下午》是新印象主义画家修拉的代表作品，《记忆的永恒》是超现实主义画家达利的代表作品，《黄色的房间》是后印象主义梵高的代表作品，《吻》以克里姆特的最有代表性。故选 A。

25. C

【解析】俄国画家康定斯基是世界公认的现代抽象绘画的创始人。同时也是现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他在 1911 年所写的《论艺术的精神》、1912 年的《关于形式问题》、1923 年的《点、线到面》、1938 年的《论具体艺术》等论文，都是抽象艺术的经典著作，是现代抽象艺术的启示录。故选 C。

26. D

【解析】《鹊华秋色图》是赵孟頫于 1295 年回到故乡浙江时为周密所画。画中平川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现，绿荫丛中，两山突起，山势峻峭，遥遥相对。故选 D。

27. C

【解析】《虢国夫人游春图》是张萱的代表作品，《历代帝王图》是阎立本的代表作品，《簪花仕女图》是周昉的代表作品，《秋风纨扇图》是唐寅的代表作品。故选 C。

28. B

【解析】色调指的是一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。故选 B。

29. D

【解析】我国较早的成熟的彩陶文化当推分布在今天陕西、山西、河南的仰韶文化(公元前 5000 年——公元前 3000 年左右)，首先发现于河南渑池仰韶村。其中以陕西西安半坡类型、河南 陕县庙底沟类型最为突出。其彩陶的器形有平底钵、直口尖底瓶、卷沿线腹圈底(或小平底)盆等；装饰纹样一般分布在口沿、内壁或外壁的上半部，图案多动物形象，动物纹以鱼纹最多见，由鱼纹发展而来的还有三角纹、棱形纹、波折纹等。代表作：《人面鱼纹彩陶盆》

《鹤鱼石斧彩陶缸》等。选项 A、B、C 均不符合题干描述。故此题选 D。

30. D

【解析】艺术流派是指在中外艺术的一定历史时期里,由一批思想倾向、美术主张、创作方法和表现风格很多相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。例如外国流派有文艺复兴风格、新古典风格、新印象画派、摄影流派、立体派。故此题选 D。

31. B

【解析】艺术创造过程是人类特有的高级的、复杂的精神活动和实践活动,是艺术家在创作欲望的推动下,运用一定的艺术语言和艺术技巧,通过艺术的加工和创造,将自己的生活体验与思想情感转化为具体、生动、可感的艺术形象,将自己的审美意识物化为艺术作品的过程。一般过程为艺术体验—艺术构思—艺术表现,创作准备包括心理准备和物质准备,包含在艺术构思之中。故此题选 B。

32. C

【解析】艺术作品的意蕴是艺术作品内在的含义、意义或意味。艺术思维是指在艺术创作过程中,以形象思维为主要内容和目标,以抽象思维为引导和协助,两者互相配合、互相转化共同完成艺术构思任务的一种思维方式,它自始至终都在以构思出一个完整艺术意象为其目的和任务。艺术形象是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象,也是指一件美术作品中由这个个别的、具体的、完整的艺术形象所形成的综合的、整体的艺术形象。艺术境界是指可用之于评判某一作品的艺术水平,或者在此基础上,从精神内涵角度,进一步评价某一作品整体价值的高低。A、B、D 与题干意思不符。故此题选 C。

33. B

【解析】莫奈是最著名最典型的印象主义画家。他的组画《鲁昂教堂》描绘同一天不同时间段同一景物的光色变化,很好得阐释了印象主义的艺术追求。故此题选 B。

34. B

【解析】《韩熙载夜宴图》是五代画家顾闳中的作品。画面描绘的是南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活,它以连环图画形式表现了五个互相联系而又相对独立的情节,以展现夜宴活动的丰富内容,即听乐、观舞、休闲、赏乐、送别。图中成功地表现了韩熙载及其宾客的形象,不但画出了人们的外形特征,而且比较深入地表现了韩熙载这一人物的特殊心理状态。同时此画具有史料价值,画中涵盖家具、乐舞、服饰衣冠、礼仪等方面的内容,对后人研究当时人的生活方式具有一定的参考价值。故本题选 B。

35. A

【解析】克拉姆斯柯依(1837—1887)是巡回展览画派的创立者,也是激烈反对美术学院陈规的画家,克拉姆斯柯依认为:“要像号角一样发出响亮的声音,没有思想就没有艺术,同时,更重要的是,没有生气勃勃的、表情深刻的描绘就没有图画,即使有良好的愿望也是徒劳的。”肖像画最能体现他那细腻的写实风格,《无名女郎像》《旷野中的基督》就是他颇为成功的作品。故本题选A。

36. C

【解析】米兰大教堂是最大的哥特式教堂,又称杜莫主教堂。位于意大利米兰市,是世界五大教堂之一,规模居世界第二。它于公元1386年开工建造,1500年完成拱顶,1774年中央塔上的镀金圣母玛丽亚雕像就位。1897年最后完工,历时五个世纪。不仅是米兰的象征,也是米兰的中心。拿破仑曾于1805年在米兰大教堂举行加冕仪式。故本题选C。

37. B

【解析】《大碗岛星期天的下午》是19世纪新印象主义艺术家修拉的代表作品。画面描写的是巴黎附近奥尼埃的大碗岛上一个晴朗的日子。游人们在阳光下树林间休憩的场景。作品色点彼此交错呼应,给人以一种装饰地毯的效果。这幅画称得上是修拉的色彩科学实验中的经典作品,是艺术与科学相结合的典范。故本题选B。

38. D

【解析】杨惠之的塑像在唐开元年间与吴道子的画齐名,时人称“道子画,惠之塑,夺得僧繇(张僧繇)神笔路。”杨惠之被誉为“雕圣”与“画圣”吴道子齐名,韩伯通和宋法智也是隋唐时期的雕塑家,吴智敏并非艺术家。故本题选D。

39. B

【解析】山西五台山南禅寺大殿是目前仅存的唐代木结构建筑。南禅寺大殿是中国现存最古老的一座唐代木结构建筑,大殿内唐代雕塑技艺精湛,仍然保持原貌。故本题选B。

40. C

【解析】唐代著名的青瓷与白瓷,形成了“南青(瓷)北白(瓷)”发展特点,陆龟蒙的诗句是赞美越窑的青瓷釉色之美。故本题选C。

41. B

【解析】米哈伊·蒙卡奇是19世纪匈牙利民族绘画的领袖,饮誉欧洲画坛。蒙卡奇25岁时创作了这幅划时代的杰作《死囚牢房》,这幅画在巴黎展出获得了金质奖章。在这幅画中描

绘了一位为反抗暴政而被判死刑的农民英雄,此时在卫兵的看管下与来看望他的乡亲们诀别。这是一个生离死别的悲壮场面,给人留下深刻的印象。这幅画的成功在于它深刻的思想意义,在这幅画中有悲,有思,有愤怒,有谴责,也有无能为力的沉默。那个持枪的士兵,他面对这一切低头不语。这幅画真实地反映了19世纪60年代匈牙利社会的现实。《禁卫军临刑前的早晨》是俄国画家苏里科夫的作品,《送葬》是俄国画家别洛夫的作品,《职工暴动》是德国画家珂勒惠支的作品。故本题选B。

42. B

【解析】《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇为米兰圣玛利亚感恩教堂道明会修道院所创作的绘画作品,内容是以《圣经》中耶稣跟十二门徒共进最后一次晚餐为题材。画面中人物的惊恐、愤怒、怀疑、剖白等神态,以及手势、眼神和行为,都刻画得精细入微,惟妙惟肖,是所有以此题材创作的作品中最著名的一幅。故本题选B。

43. B

【解析】本斯是巴洛克美术最伟大的代表,也是誉满欧洲的绘画大师。他的绘画题材十分广泛,有宗教画、历史画、风俗画、肖像画、风景画、动物画等。他将宏伟华丽的巴洛克艺术风格与尼德兰民族艺术传统融为一体,形成了具有浪漫主义倾向的独特风格,对欧洲近代绘画产生了深远影响。代表作品:《劫夺吕西普斯的女儿》《阿马戎之战》等。故本题选B。

44. D

【解析】英国美学家克莱夫·贝尔说“艺术是有意味的形式”。他认为在不同的艺术作品中,线条、色彩等以某种特殊方式组成某种形式或形式间的关系,激起我们的审美感情,这种线、色的关系和组合,这些审美的感人的形式,就是“有意味的形式”。故本题选D。

45. B

【解析】审美想象是在记忆表象的基础上,经过有目的的组织 and 改造,创造新的艺术形象或情境的过程。故本题选B。

46. B

【解析】华岩,一作华岳,字德嵩,擅画人物、山水、花鸟、草虫,脱去时习,力追古法,写动物尤佳。善书,能诗,时称“三绝”,为清代杰出绘画大家,扬州画派的代表人物之一。在选项中,ACD均为岭南画派代表人物。A选项关山月,原名关泽霈,1912年生于广东阳江。著名国画家、教育家。岭南画派代表人物,代表作:《江山如此多娇》(与傅抱石合作)。C选项陈树人,广东番禺人,民国时期著名画家。早年随其岳父居廉学画。东渡日本求学,先后毕业于京都

市立美术工艺学校、京都美术学校绘画科及东京国立大学文学系。归国后与高剑父、高奇峰开创岭南画派。D选项高剑父,中国近现代国画家、美术教育家,岭南画派创始人之一。故本题选B。

47. D

【解析】《四使徒》是丢勒从尼德兰归来后创作的油画作品,深受尼德兰画家细密风格的影响。原先作为祭坛画,画幅完成后被献给纽伦堡当局。《四使徒》被安排在长方形的木板平面上,作相对对称式构图。左面一块画的是约翰和彼得,右面一块画的是保罗与马可,每个人物都有鲜明的外貌与个性特征。画的下部,书写着四使徒反对邪说和假先知的一段名言:“向人世间的统治者 提出警告。”警告所有的执政者须时刻戒备,勿把谬言视作神谕。画家创作这幅画的实际用意是对祖国命运的深切关怀,他要求伸张正义,谴责邪恶。故本题选D。

48. C

【解析】“诗画本一律,天工与清新”出自宋代苏轼诗《书鄢陵王主簿所画折枝二首》。自然天成,无意而工,清新俊逸,历来被认为是诗文创作的最高境界。其涵义为作诗与作画的要求和规律在本质上是一样的,但都需要有自然的工巧和清新的风格。故本题选C。

49. B

【解析】宋朝是中国古代陶瓷发展的重要时期。它在唐、五代“南青(瓷)北白(瓷)”的基础上,受当时商品流通、城乡庶民生活及宫廷御用的推动,产量激增,质量提高,在花色品种和纹饰图案上也有所改进和创新,形成了自由奔放、简练潇洒的时代风格,并出现了汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑等五大名窑。此外,宋朝还发展了釉下彩绘瓷器及各色窑变的彩釉陶。故本题选B。

50. B

【解析】《人物龙凤帛画》,1949年2月出土于长沙陈家大山楚墓,《人物御龙帛画》,1973年5月出土于长沙子弹库楚墓,两幅帛画都出土于湖南长沙,最能代表战国时期绘画艺术成就。故本题选B。

51. D

【解析】木刻版画在抗日战争和民主革命期间曾经发挥过重要的战斗作用,美术家与民族共命运,表现了可贵的爱国热情和历史使命感。黄新波的黑白木刻版画《卖血后》就创作在解放战争时期。作者将形象概念转化为符号化的精神象征,反映了人民疾苦,揭露了黑暗的社会现实。故本题选D。

52. D

【解析】黄宾虹学识渊博,在绘画上最突出的成就是山水画。他喜爱夜山和“晨昏或云雾当中”的山,一扫前人因袭模仿的风气。作画用墨浓重,追求山水画浑厚华滋的意境,“黑、密、厚、重,然虚更有致”是其独特的风格,所画山川层层深厚,气势磅礴,惊世骇俗,有“千古以来第一用墨大师”之誉。他使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。故本题选D。

53. B

【解析】《溪山行旅图》是北宋范宽的山水作品,该画山石树木运用“雨点皴”手法表现。从整个画面看,笔墨浓重粗壮,通幅无一败笔,于沉雄之中见精微。故本题选B。

54. D

【解析】1679年运用分色水印木刻法所印制的《芥子园画传》初集,是由金陵画家根据李流芳的稿本编辑而成的,其后又出版了二、三、四集,广为流传,成为对后世影响极大的一部绘画教科书。故本题选D。

55. B

【解析】《沉睡的维纳斯》是乔尔乔内最著名和最为成熟的代表作品,也是世界绘画史上不朽的名作。画中造型优美的维纳斯在富有诗意的大自然的怀抱里沉睡。这件作品充分显示了乔尔乔内用笔、着色和造型的才华。柔和圆润的肤色处理可以让人感觉到她的脉搏、气息和生命。像《沉睡的维纳斯》这样幽雅、高洁的女性裸体形象在美术史上是罕见的。因此,这幅杰作被视为威尼斯画派的一个决定性的成就。《大宫女》《瓦平松的浴女》和《泉》是安格尔的作品。故本题选B。

56. D

【解析】宋代赵佶的艺术成就极高,他精通音律,擅长书画鉴赏,并建立了翰林书画院。他在书法上最大的贡献是创立“瘦金体”。这种书体顿挫分明,收放有致,介于行、楷之间,是书法史上极具个性的一种书体。瘦金体运笔灵活快捷、笔迹瘦劲,至瘦而不失其肉,其大字尤可见风姿绰约处。因其笔画相对瘦硬,故笔法外露可见,能明显看到提按顿挫的运笔痕迹,风格相当独特。故本题选D。

57. C

【解析】《愚公移山》为近现代著名美术教育家徐悲鸿的重要作品。绘于抗日战争最艰苦的年代,但徐悲鸿坚信中国人民以愚公移山的精神,艰苦奋斗,一定能够取得抗日战争的最后胜利。此画以中国传统寓言故事“愚公移山”为绘画对象,画面上愚公白发长须,挂锄而立,

开山者体魄健壮,挥锄掘石,整个画面表现了坚卓的精神和强劲的力量,给人以巨大的鼓舞。徐悲鸿巧妙地将西洋的素描技巧和中国画的线描相结合,使画面的空间感、体积感、量感和质感表现得非常充分,人物栩栩如生,开中国人物画之先河。独创了“中西合璧”的写实艺术风格。故本题选 C。

58. D

【解析】《海岳名言》,作者为米芾,中国北宋书法家,画家,理论家。《海岳名言》反映出作者的书学美学思想。孙过庭(646-691),唐代书法家、书法理论家。著《书谱》2卷。王羲之是东晋时期著名书法家,有“书圣”之称,代表作品有《兰亭序》《快雪时晴帖》等。柳公权是晚唐书法家,以楷书著称。与颜体不同,柳书偏重骨力、遒劲消瘦、顿挫分明,转折明确却又道媚得体。时有“颜筋柳骨”为誉。故本题选 D。

59. C

【解析】凡·高是 19 世纪著名的新印象主义流派画家,喜欢用温暖的色调作画,且临摹过米勒的《播种者》。《粮食》是前苏联画家雅勃隆斯卡娅于 1950 年创作的作品,是雅勃隆斯卡娅青年时期的成名作。《在激流中前进》是我国杜键的作品,船工们齐心协力波及与黄河浊浪之中的惊险场景。《红色的和谐》是法国马蒂斯的作品。故本题选 C。

60. D

【解析】艺术创作是由形象思维,抽象思维和艺术思维共同组成审美艺术创造的。艺术思维的特点是自始至终都以捕捉艺术意象为目标,因而形象思维是贯穿艺术思维的始终的,抽象思维则是起配合和引导作用的;而科学思维的特点是以捕捉事物的本质和规律为目标,因而抽象思维是贯穿科学思维的始终的,而形象思维仅是起配合作用的。故本题选 D。

61. B

【解析】绘画艺术发展到了西晋,到了初步成熟阶段。东晋后,出现了顾恺之、戴逵、陆探微、张僧繇等,北方还有杨子华、曹仲达、田僧亮诸大家。东晋南朝以来,与辞赋文章相应的故事画和以现实为题材的风格画逐渐增多,除宗教题材的壁画外,卷轴画也开始流传。此期的作品,仍以人物为主,特点是比较清秀比较瘦,到张僧繇,面部稍丰满些。故本题选 B。

62. B

【解析】《兰亭序》为东晋“书圣”王羲之的行书作品。全文描绘了兰亭的景致和王羲之等人的集会的乐趣,通过流觞曲水的兰亭雅集,抒发了对时光流逝的感伤与魏晋风骨的情感表达。整件作品形神兼备,浑然天成,其中有二十多个“之”字,笔法变化多端,取势纵横自如,

中锋、侧锋转换自由,字体间架结构稳中求变、各不相同,行笔轨迹交代清楚。章法错落有致,兼具灵动与稚拙,“道媚劲健,绝代所无”。故本题选 B。

63. C

【解析】元代画家倪瓒的绘画特点为笔墨干枯,简练,意境荒寒,气韵深远。寥寥数笔,却饱含了复杂的心绪以及对审美理想的追求。画面常作三段式平远构图:近处陂陀上有秋树数株,落叶枯枝,中隔大片湖水,画上端有远山两叠;以渴笔画山石树木,山石作折带皴间用披麻皴,树木颇具姿态,景物不多而充满深秋的凄凉寂静氛围。故本题选 C。

64. A

【解析】霍贝玛的作品多描绘乡村道路、农舍、池畔等,代表作《林荫道》(林间小道)、《磨坊》等,真实地表现了自然界多变的景象,其精确的透视为人称道。尤其是《林间小道》堪称焦点透视的杰作。故本题选 A。

二、判断题

1. √

2. ×

【解析】版画按使用材料可分为:木版画、石版画、铜版画、锌版画、瓷版画、纸版画、丝网版画、石膏版画等,题干中说法太局限。

3. ×

【解析】楷书四大家是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称,也称四大楷书。他们分别指是:唐朝欧阳询、唐朝颜真卿、唐朝柳公权、元朝赵孟頫。苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄被后人称之为“宋四家”。

4. ×

【解析】干画法和湿画法是水彩和水粉的基本表现技法,并不是区别水彩和水粉的定义。

5. √

6. ×

【解析】《红磨坊街的舞会》是雷诺阿的代表作品。

7. ×

【解析】《马踏飞燕》是东汉时期的青铜艺术品。

8. √

9. √

10. ×

【解析】古希腊雕塑的主要特点是理想主义的、简朴的、强调共性的、典雅精致的，用外在的形式表现内在的力量，写实性不是古希腊雕塑的主要特点。

11. √

三、简答题

1. 【参考答案】《向日葵》是19世纪荷兰画家梵高最典型的最具代表性的作品。

整幅画以黄色为主，向日葵花瓣像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情，具有运动感和仿佛旋转不停的笔触粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。

梵高用简练的笔法表现出植物形貌，充满了律动感及生命力。画面上不但充满了阳光下的鲜艳色彩，而且不止一次地描绘令人无法逼视的太阳本身，在梵高看来，向日葵象征着一种激情，象征着一种生命的永存。

2. 【参考答案】卢舍那大佛是唐代龙门石窟奉先寺大像龕最具代表性的作品。

卢舍那大佛面部丰满圆润，眉如弯月，目光慈祥，眼睛半睁半合，俯视着脚下的芸芸众生，嘴边微露笑意，显出内心的平和与安宁。表情含蓄而神秘，严肃中带有慈祥，慈祥中透着威严，威严中又有着一种神圣与威武，是一个将神性和人性完美结合的典范。大佛端坐于八角束腰莲花座上，身披袈裟，衣纹简洁清晰而流畅，背光华美而富于装饰性，烘托出主像的严整圆润。

大佛依山而坐，居高临下，使前来瞻仰的人们需登到半山腰才可见到大佛，增添了人们的崇敬之感。卢舍那大佛至今上半身保存完好，下半身虽然手足有些残破，但其整体所显示出的当时佛雕的高超技艺仍令人叹服。

3. 【参考答案】

时代背景：《朝元仙仗图卷》是北宋画家武宗元的作品，这是一幅白描人物手卷，画上有87个神仙从天而降，列队行进，姿态丰盈而优美。主要内容：图中描绘的是道教传说中的东华天帝群和南极天帝群与众仙官、侍从、仪仗、乐队等87个神仙同去朝谒元始天尊的场景。

艺术特征：在人物塑造上，帝君庄严、神将威武，而金童玉女的脸庞则天真无邪。人物神态有的慈祥娇丽，有的恬淡自然，各极其态，富有神韵。画面场面宏大，人物比例结构精确，线条圆润劲健，将天王、神将的气派表现地淋漓尽致，那冉冉欲动的白云，飘飘欲飞的仙子、使整幅作品具有“天衣飞扬，满壁风动”的艺术感染力。

意义影响:《朝元仙仗图卷》是武宗元继承并发展了吴道子画法的代表之作,有“吴带当风”的特色。

4. 【参考答案】

(1)新古典主义是18世纪末至19世纪初的一个绘画流派。它既不是古希腊和罗马美术的再现,也非17世纪法国古典主义的重复;它是适应资产阶级革命形势需要在美术上一场借古开今的潮流;所谓新古典主义也就是相对于17世纪的古典主义而言的。

(2)以古希腊罗马英雄事迹及当代生活为题材,艺术创作带有更多个人风格的追求和时代印记。在艺术形式上,强调理性而非感性的表现;在内容、技巧和构图上,都遵循规范和秩序;在造型上,重视素描和轮廓,注重雕塑般的人物形象,而对色彩不够重视。

(3)以自然为原型,按照确定的美的理念去再现自然。这一点同传统古典主义相一致,因为古典主义都是尊重自然,强调客观描写。但它并不按照自然对象的原样描写对象,而是让对象服从于既有的优美典雅和古典主义的美学模式,将对象理想化、完美化。

(4)代表画家与代表作品:达维特《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》;安格尔《泉》《大宫女》。

5. 【参考答案】

唐朝工艺美术迅速发展,出产产品不仅供给国内,更通过丝绸之路远销海外,在全球均能够发现唐朝时期的工艺产品,其中以陶瓷最负盛名。唐朝陶瓷中最重要的是青瓷、白瓷和唐三彩。除了陶瓷工艺以外,还有金属工艺、玉石工艺、染织工艺等其他工艺门类也发展迅速。

主要原因如下:

(1)经济基础决定上层建筑。唐朝是我国封建王朝发展的最巅峰,国力最为强盛,工艺制品的繁多体现出当时人们生活水平的提升。

(2)政治稳定。没有频繁的朝代更迭和战乱,人民安居乐业。

(3)各工艺门类的飞速发展。不同门类的艺术水平不断提高,促使他们之间不断结合、不断发展,从各类器物上表现出来。

6. 【参考答案】

浪漫主义在18世纪中叶露出了端倪,是法国大革命催生的社会思潮的产物。法国大革命所倡导的“自由、平等、博爱”的思想推动了个性解放和情感抒发的要求,对个人独立和自由的强调,成为浪漫主义文学的核心思想。虽然浪漫主义精神有着悠久的历史,但浪漫主义的兴起,却发生在法国大革命之前,欧洲民主运动和民族解放运动高涨时期。它反映了资产阶级上升

时期对个性解放的要求,是政治上对封建领主和基督教会联合统治的反抗,也是文艺上对法国新古典主义的反抗。

浪漫主义美术常取材于中世纪传说、当今震惊性事件和文学名著,以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材。在表现形式上,浪漫主义美术强调个性,提倡注重艺术家的主观性和自我表现,主张创作自由和艺术独创,抒发对理想世界的追求。强调艺术幻想和激情,善于运用象征寓意和夸张的手法塑造形象,表现激烈奔放的感情,重视想象和感情。画面注重色彩和色调对比。

希里柯,法国浪漫主义先驱。代表作品有《梅杜萨之筏》《爱普森赛马》《轻骑军官在冲锋》《受惊的马》等。德拉克洛瓦是最伟大的浪漫主义画家,被称为“浪漫主义的狮子”。代表作品有《自由引导人民》《但丁之舟》《希奥岛的屠杀》《阿拉伯幻想曲》《萨达纳巴尔之死》《阿尔及利亚女人》《十字军占领君士坦丁堡》等。吕德是19世纪上半叶法国著名的浪漫主义雕塑家,代表作品有《马赛曲》。

四、案例分析题

1. 【参考答案】

优点: 1. 王老师通过展示图片引导学生观察讨论的方式,充分体现了“教为主导,学为主体”的教学理念,并且新课标中指出,要多给学生感悟和欣赏美术作品的机会,王老师的这一做法也调动了学生学习的主动性和积极性。

2. 王老师通过教师示范,带动学生做课堂练习,有利于突出本节课的教学重点和突破本节课的教学难点,学生在体验结束之后,王老师鼓励学生大胆创作,有利于培养学生的创新精神和创造能力,同时也有利于培养学生的学习兴趣。

3. 王老师联系生活引导学生进行创作,体现了美术课程注重文化与生活的理念。

问题: 王老师在学生创作结束后,自己选出了三件比较满意的作品进行了简单的点评,并要求其他学生课下继续完成课堂上未完成的作品。王老师的课堂评价不能做到面向全体学生,评价的方式过于单一,不符合新课标的要求,存在一定的不足。课堂练习没有关注到每一个学生,造成有部分同学课堂上没有完成作业。

建议: 王老师在学生课堂练习结束之后可以让学生推选出代表作品进行展示,并在评价过程中采用多主体多样化的评价来进行作业点评,如自评、互评师评等。在课堂练习环节王老师可以多巡回指导,关注到每一个学生,帮助学生能在课堂上及时的完成课堂练习。

五、教学设计题

1. 【参考答案】

环节一:

1.教师通过课件展示几幅黑白装饰画,让学生进行欣赏、分析、比较并提问。

问题①:这些图片被称为什么画?

学生活动:学生观察、分析、感受这些画面的构图、黑白对比以及整体效果的美。并回答教师的问题。

问题②:什么样的画可以被称之为黑白装饰画?(展示几幅美术作品,让学生欣赏)。

环节二:

了解黑白装饰画的含义和美感特征:

1.对比之前学习过的内容,让学生说明同样运用黑白表现的素描与装饰画有什么不同?

(教师解释装饰画的含义,帮助学生进一步了解装饰画)。

环节三:

学习黑白装饰画的创作手法:

1.再次欣赏黑白装饰画作品,分析黑白装饰画的内容与风格、交流对黑白装饰画的个人看法,挑选自己喜爱的作品。通过大量的欣赏,引起学生对黑白装饰画的兴趣。

2.结合课本上的范画和学生作品,请同学说说每副作品的独特之处?归纳总结黑白装饰画有哪些形式?你最喜欢哪一种?然后教师点评。帮助学生确定自己喜爱的一种风格。

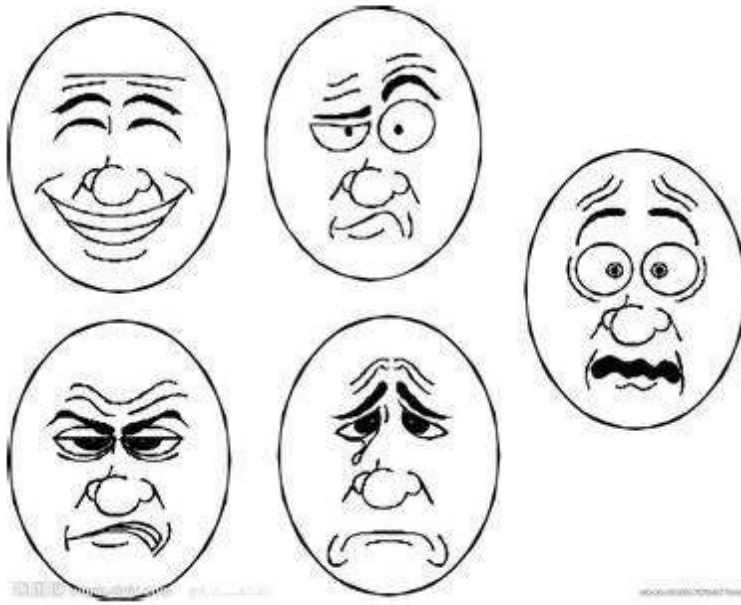
3.教师展示一幅黑白装饰画作品,并分析画面中黑白营造出的美感——主要是黑白反转互衬的明快感,使学生知晓这是黑白装饰手法之一。

4.教师演示运用点、线、面的组织表现灰调子创作黑白装饰画。

总结:点、线、面组织形成黑白灰的变化方法。

六、美术图示题

1. 【参考图例】



七、美术创作题

1. 【参考图例】

