

## 六学科模块题答案解析

### 模块一 字音答案解析

1. 【答案】A

【解析】B项，“圮”应读作“pǐ”，“咤”应读作“zhà”；C项，“溯”应读作“sù”；“崢”应读作“zhēng”；D项，“艾”应读作“yì”；自怨自艾，指悔恨自己的错误。故答案为A。

2. 【答案】C

【解析】A项，“生肖”中“肖”应读“xiào”；B项，“麦场”中“场”应读音“cháng”；D项，“扉页”中“扉”应读“fēi”。故答案为C。

3. 【答案】D

【解析】A项，期，应读 jī；摔，应读 bǎi。B项，窥，应读 kuī；贾，应读 gǔ；C项，券，应读 quàn。故选D。故答案为D。

4. 【答案】D

【解析】A项，“束”应读 shù；“侍”应读 shì；B项，“憎”应读 zēng，“拙”应读 zhuō；C项，“苑”应读 yuàn，“券”，应读 quàn。故答案为D。

5. 【答案】D

【解析】A项，跣（tǎ）；B项，梓（zǐ）；C项，汜（fán），拓（tà）。故答案为D。

6. 【答案】D

【解析】A项，顷刻 qǐng，B项，黧黑 qū，C项，渐染 jiān。故答案为D。

7. 【答案】B

【解析】A项，纨（wán）绔子弟，徇（xùn）情枉法，C项，滂（pāng）沱，所向披靡（mǐ），D项，载（zài）歌载舞，不稂（láng）不莠。故答案为B。

8. 【答案】B

【解析】A项，投奔（bèn），C项，精髓（suǐ），D项，（pí）邻，黏菌（jūn）。故答案为B。

9. 【答案】C

【解析】C项，曲高和（hè）寡，宁（nìng）缺毋滥。故答案为C。

10. 【答案】C

【解析】A项，间距（jiān），B项，前倨后恭（jù），D项，洞见症结（zhēng）。故答案为C。

11. 【答案】A

【解析】B项，蜕变（tuì），C项，消弭（mǐ），D项，猗郁（yī）。故答案为A。

12. 【答案】C

【解析】C项，模样（mú）。故答案为C。

13. 【答案】A

【解析】B项，岫(xiù)，或棹(zhào)孤舟，C项，瓯越(ōu)，江渚(zhǔ)，D项，联袂(mèi)，挑衅(xìn)。故答案为A。

14. 【答案】A

【解析】B项，胭脂(zhī)，C项，怅寥(liáo)廓，D项，妄自菲(fěi)薄。故答案为A。

15. 【答案】A

【解析】B项，载(zǎi)，闷(mèn)，C项，夹(jiā)，盥(guàn)，D项，卜(bǔ)，绾(wǎn)。

16. 【答案】B

【解析】A项，拓(tà)本，C项，嘈(cáo)杂，炮烙(luò)；D项，恫吓(hè)。故答案为B。

17. 【答案】B

【解析】A项，感喟(kuì)，C项，棕榈(lú)，D项，卸载(zài)，矿藏(cáng)。故答案为B。

18. 【答案】C

【解析】A项，审时度(duò)势；B项，压轴(zhóu)戏，D项，推本溯(sù)源。故答案为C。

19. 【答案】B

20. 【答案】A

【解析】A项，刹那(chà)。故答案为A。

21. 【答案】B

【解析】A项，复辟(bì)，呱(gū)呱坠地，C项，泡(pāo)桐，包扎(zā)，D项，鬃(zōng)发，襁(qiǎng)褙，怪癖(pǐ)。故答案为B。

22. 【答案】D

【解析】A项，执拗(niù)，槁(gǎo)暴，B项，寥(liáo)廓，C项，呕哑(yā)，忸怩(ní)。故答案为D。

23. 【答案】C

【解析】A项，寥廓(kuó)，B项，慰藉(jiè)，D项，对峙(zhì)。故答案为C。

24. 【答案】B

【解析】A项，耕耘(gēng)，C项，开辟(pì)，D项，蜕变(tuì)。故答案为B。

25. 【答案】D

【解析】A项，周公吐哺(bǔ)，B项，粳米(jīng)，C项，楔入(xiē)。故答案为D。

26. 【答案】C

【解析】A项，叱咤(zhà)，B项，弄堂(lòng)，遒劲(jìng)，D项，浣溪沙(huàn)。故答案为C。

27. 【答案】D

【解析】A项，上阕(què)，B项，竞(jìng)自由，C项，怅(chàng)寥廓。故答案为D。

28. 【答案】B

【解析】A项，巷道(hàng)，C项，凌侮(wǔ)，D项，彳亍(chù)。故答案为B。

29. 【答案】D

【解析】A项，兴(xīng)奋，冠(guān)冕堂皇，B项，阡(qiān)陌，祈(qí)福，C项，笨拙(zhuō)，跬(kuǐ)步。故答案为D。

30. 【答案】D

【解析】A项，胭脂(zhī)；B项，口讷(nè)，C项，友谊(yì)。故答案为D。

模块二 字形答案解析

1. 【答案】D

【解析】A项，猝火——淬火；B项，凄惋——凄婉；C项，瓦绋——瓦菲。故答案为D。

2. 【答案】C

【解析】A项，泻密——泄密；B项，契而不舍——锲而不舍；D项，芒无头绪——茫无头绪。故答案为C。

3. 【答案】C

【解析】A项，笙萧——笙箫，仗义直言——仗义执言；B项，傍徨——彷徨，轻歌慢舞——轻歌曼舞；D项，气慨——气概。故答案为C。

4. 【答案】D

【解析】A项，转轴拔弦——转轴拨弦；B项，声名狼籍——声名狼藉；C项，没精打彩——没精打采。故答案为D。

5. 【答案】D

【解析】A项，橘子州——橘子洲，万户候——万户侯；B项，竟自由——竞自由，凄宛——凄婉，浪谒飞舟——浪遏飞舟；C项，笙萧——笙箫；D项，天纶之乐——天伦之乐。故答案为D。

6. 【答案】A

【解析】B项，训鸽——驯鸽；C项，明月铛——明月珰；D项，夜槌而出——夜缒而出，故答案为A。

7. 【答案】D

【解析】A项，报歉——抱歉，辐度——幅度，犹其——尤其；B项，雍荣——雍容，出类拔粹——出类拔萃；C项，精典——经典，分孽——分蘖；D项，礼上往来——礼尚往来。故答案为D。

8. 【答案】D

【解析】A项，娇瞋——娇嗔；B项，一越而上——一跃而上；C项，礼直气壮——理直气壮。故答案为D。

9. 【答案】B

【解析】A项，毛塞顿开——茅塞顿开，惊咳——惊骇；C项，战战惊惊——战战兢兢，取缔——取缔；D项，烦躁——烦躁，诽闻——绯闻。故答案为B。

10. 【答案】D

【解析】A项，震撼——震撼；B项，一愁莫展——一筹莫展；C项，天作之和——天作之合。故答案为D。

11. 【答案】B

【解析】A项，廖廓---寥廓；C项，钮扣---纽扣；D项，绯薄---菲薄，陨身不恤---殒身不恤。故答案为B。

12. 【答案】D

【解析】A项，故璋---故障，安然无样---安然无恙，首当其充---首当其冲；B项，趋之若鹜---趋之若鹜，不付众望---不负众望，C项，涅磐---涅槃，滔天罪行---滔天罪行，过尤不及---过犹不及。故答案为D。

13. 【答案】D

【解析】D项，以药萃之---以药淬之；因人之力而蔽之---因人之力而蔽之，故答案选D。

14. 【答案】A

【解析】A项，稍纵即逝---稍纵即逝，树稍---树梢，稍微---稍微，编辑---编辑；B项，功名利禄---功名利禄，蹒跚---蹒跚，耕耘---耕耘；C项，囊萤映雪---囊萤映雪；萤屏---荧屏；D项，五彩斑斓---五彩斑斓；履盖---覆盖；履历---履历。故答案为A。

15. 【答案】C

【解析】A项，暇想---遐想；B项，自名得意---自鸣得意；D项，茫无际崖---茫无际崖。故答案为C。

16. 【答案】A

【解析】A项，两全齐美---两全其美，面授机意---面授机宜；C项，事必恭亲---事必躬亲，崭露头角---崭露头角，以儆效犹---以儆效尤；D项，百尺杆头---百尺竿头，一愁莫展---一筹莫展，人参鹿茸---人参鹿茸，励行节约---厉行节约。故答案为A。

17. 【答案】D

【解析】A项，幅射---辐射，事必恭亲---事必躬亲；B项，民生凋蔽---民生凋敝；C项，蛛丝蚂迹---蛛丝马迹。故答案为D。

18. 【答案】D

【解析】A项，轻挑---轻佻，佳肴美撰---佳肴美饌；B项，隔模---隔膜，迫在眉捷---迫在眉睫；C项，错辞---措辞，托泥带水---拖泥带水，故答案为D。

19. 【答案】C

【解析】A项，桅竿---桅杆，提心掉胆---提心吊胆；B项，无辑之谈---无稽之谈，无精打彩---无精打采；D项，侦辑---侦缉。故答案为C。

20. 【答案】D

【解析】A项，熙熙嚷嚷---熙熙攘攘；B项，和霭---和蔼；C项，喋血---喋血，陨身不恤---殒身不恤。故答案为D。

21. 【答案】B

【解析】A项，万户候---万户侯；C项，苍海一粟---沧海一粟；D项，仗义直言---仗义执言。故答案为B。

22. 【答案】D

【解析】A项，嘻戏---嬉戏；B项，残无人道---惨无人道；C项，时过景迁---时过境迁；故答案为D。

23. 【答案】 C

【解析】A项，沉缅-沉湎；B项，纹身-文身；D项，谛造-缔造。故答案为C。

24. 【答案】 A

【解析】B项，“愁”应为“惆”；惆怅：伤感，愁闷，失意。C项，“座”应为“坐”；坐标：用来确定直线上一点、空间一点、给定平面或曲面上一点位置的有次序的一组数。

“翱”应为“遨”，遨游：远游，漫游。D项，“质”应为“置”，不容置疑：不允许有什么怀疑。表示论证严密，无可怀疑。故答案为A。

25. 【答案】 D

【解析】A项，“蜿蜒曲折”中“蜿蜒”应写作“蜿蜒”；B项，“光采夺目”中“采”应写作“彩”；C项，“长途拔涉”中“拔”应写作“跋”，“杀一敬百”中“敬”应写作“傲”；D项，全都正确。故答案为D。

26. 【答案】 A

【解析】B项，“屠戮”的“戮”应是“戮”。C项，“愁怅”中“愁”应为“惆”。D项，“恶耗”的“恶”应该是“噩”。故答案为A。

27. 【答案】 B

【解析】A项，独出心裁，声誉鹊起；C项，文过饰非，振聋发聩；D项，残羹冷炙，平心而论。

28. 【答案】 D

【解析】A项，“桀傲”应写作“桀骜”；B项，“辑拿”应写作“缉拿”；C项，“泻漏”应写作“泄漏”。故答案为D。

29. 【答案】 D

【解析】A项，“博弈”应为“博弈”，“营头微利”应为“蝇头微利”。B项，“慰藉”应为“慰藉”，“至高无尚”应为“至高无上”。C项，“磐石”应为“磐石”，“名门旺族”应为“名门望族”，“义无返顾”应为“义无反顾”。故答案为D。

30. 【答案】 B

【解析】A项，“勇跃”应为“踊跃”，“震慑”应为“震慑”，“磕磕拌拌”应为“磕磕绊绊”；C项，“震撼”应为“震撼”，“各行其事”应为“各行其是”；D项，“螫针”应为“螫针”，“心照不喧”应为“心照不宣”。故答案为B。

## 模块三 成语答案解析

## 1. 【答案】 C

【解析】A项，气宇轩昂：形容人精力充沛，风度不凡。句中陈述的对象是一匹骏马，对象不对，使用错误。B项，风华正茂：指风采和才华正在最好的时候，形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。句中用来修饰“学习和生活故事”，使用错误。C项，峥嵘岁月：形容不平凡的岁月。句中用来表达过去的岁月不平凡，使用正确。D项，指点江山：指谈论国家大事。句中用来形容评说美景，属于望文生义。故答案为C。

## 2. 【答案】 D

【解析】A项，势如破竹：指节节胜利，不可阻挡。指好的方面，选项说的是“下跌势头”，使用不当。B项，举案齐眉：指夫妻相敬。选项说的是球员之间的关系，使用对象错误。C项，叹为观止：赞叹所见事物好到了极点。选项说的是“以其规模效益骗取扶贫资金”，这是坏事，褒贬不当。D项，牵肠挂肚：形容十分惦念，放心不下。使用正确。故答案为D。

## 3. 【答案】 D

【解析】A项，深入浅出：文章或言论内容很深刻，措辞却浅显易懂。语境中用来形容构思，使用错误。B项，江河日下：情况一天天坏下去。望文生义，语境误以为自然界的江河。C项，暴虎冯河：徒步涉水过河。比喻有勇无谋，鲁莽冒险。贬义词，语境中用来形容公安干警，不恰当，褒贬误用。D项，信马由缰：骑着马无目的地闲逛。比喻随便走走。也比喻无主见，随外力而转移。符合语境。故答案为D。

## 4. 【答案】 A

【解析】A项，酣畅淋漓：形容非常畅快、舒适。常指文章绘画，文艺作品感情饱满，笔意流畅，情感得到充分抒发。使用正确。B项，熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹拥挤。此处用于形容“推土机、翻斗车”，对象错误，应改为“来来往往”。C项，包罗万象：形容内容丰富，无所不有。此处形容景色壮丽而多变化。应改为“气象万千”。D项，雷厉风行：比喻执行政策法令严厉迅速。也形容办事声势猛烈，行动迅速。此处形容天气，应改为“电闪雷鸣”或“雷电交加”。故答案为A。

## 5. 【答案】 B

【解析】A项，义无反顾：为了正义而勇往直前，绝不犹豫退缩。句中用来形容医务工作者的勇于奉献精神，正确；B项，目空一切：一切都不放在眼里，形容狂妄自大，谁都看不起。句中用来形容他的演讲精彩，感情色彩错误；C项，深恶痛疾：指对某人或某事物极端厌恶痛恨。句中用来形容市民对不遵守交通法规乱闯红灯行为的态度，正确。D项，重蹈覆辙：再走翻过车的老路，比喻不吸取失败的教训，重犯以前的错误。句中用来形容对历史的借鉴，正确。故答案为B。

## 6. 【答案】 B

【解析】A项，文不加点：意思是文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。语境是讲古人写文章不加标点符号，望文生义。B项，峥嵘岁月：意思是形容不平凡的年月。结合“我党我军”分析，使用正确。C项，挥斥方遒：热情奔放，劲头正足。结合“没有在场边对场上犯下低级失误的球员”分析，语境主要讲指点失误球员，不合语境。D项，行云流水：意思是形容文章自然不受约束，就像漂浮着的云和流动着的水一样。语境主要讲时间流逝，使用错误。故答案为B。

7. 【答案】D

【解析】A项，“巧夺天工”，专指精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。不能用来指自然美景，使用对象错误。B项，“炙手可热”，比喻气焰盛、权势大，使人不敢靠近。是个贬义词，用于指大火的原著作者褒贬错误。C项，“莘莘学子”，意思是指众多的学生。“众多莘莘学子”语意重复。D项，“彪炳史册”，形容伟大的业绩流传千秋万代。用来形容“抗美援朝烈士们的功绩”流传千秋万代使用恰当。故答案为D。

8. 【答案】C

【解析】A项，望尘莫及：只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上，形容远远落后。人与家用电器之间没有什么可比性，用在此处，不符合语境；B项，温文尔雅：态度温和，举止文雅。用来形容人，不能修饰限定电视节目，故使用对象错误；C项，分庭抗礼：原指宾主相见，站在庭院的两边，相对行礼。现在用来指双方平起平坐，实力相当，可以抗衡；D项，始作俑者：泛指恶劣风气的创始者。含贬义同亲身受到对方此处用于形容大文豪鲁迅先生，属于褒贬错位。故答案为C。

9. 【答案】D

【解析】A项，差强人意：原意是吴汉勉强使人满意，能在战事不利的情况下，振奋其部下的意志。现指大体上尚能令人勉强满意。词性偏褒义，包含满意的意思。结合“大都不如去年”“只有民间艺人创作的根雕作品‘乡魂’”分析，使用正确。B项，筚路蓝缕：意思是指驾着简陋的柴车，穿着破烂的衣服去开辟山林道路。形容创业的艰苦。结合“回想20世纪的发展轨迹”分析，使用正确。C项，殚精竭虑：形容用尽精力、费尽心思。形容“研究”，使用正确。D项，敝帚自珍：比喻东西虽然不好，自己却很珍惜。结合“你送给我的钢笔”分析，不合语境。故答案为D。

10. 【答案】C

【解析】A项，“洞若观火”，意思是形容观察事物非常清楚，好像看火一样，这里指对各位营员的情况了解非常清楚，不合语境，应该用“了如指掌”；B项，“渔人之利”，意思是比喻双方争执不下，两败俱伤，让第三者占了便宜。这里“合作小组协力攻关，无暇他顾”不是成语所说的语境，使用错误。C项，“置若罔闻”，好像没有听见似的，不加理睬。用于指责美国政府对我方的严正申明采取不理睬的态度，符合语境。D项，“无所不为”意思是没有不干的坏事，指什么坏事都干或干尽了坏事。是贬义词，用来修饰科学家的勇气属于褒贬色彩失当。故答案为C。



## 11. 【答案】B

【解析】A项，连篇累牍：形容篇幅过多，文辞冗长，含贬义，语境是形容法官的判决书，不合语境，且情感色彩不当。B项，指点江山：指评论国家大事，使用恰当。C项，目不交睫：形容夜间不睡觉或睡不着，此处是形容眼睛看不过来，望文生义。D项，筚路蓝缕：形容创业的艰苦，语境是形容“感人形象”，对象不当。故答案为B。

## 12. 【答案】B

【解析】A项，崭露头角：青少年显露才华和本领。语境说“年过不惑”，用错对象。B项，中流砥柱：比喻坚强独立的人能在动荡艰难的环境中起支柱作用。语境是中中国共产党在中国独立解放中起到的重要作用，使用正确。C项，意犹未尽：还没有尽兴。而语境是说诗歌的感情表达的很充分，词义与语境不符。D项，望其项背：能够看到别人的颈项和脊背，比喻有能力赶得上。一般用于否定句中，而语境不是否定形式。故答案为B。

## 13. 【答案】C

【解析】A项，“不绝如缕”意思是形容局势危急或声音细微悠长。句中形容“学者”，对象不当，使用错误。B项，“耸人听闻”指夸大或捏造事实，使人听到了感到震惊。句子中“多家知名品牌的毒奶粉事件”属于事实，使用错误。C项，“不孚众望”意思是不能使大家信服，未符合大家的期望。符合语境“结果落选了”，使用正确。D项，“安土重迁”意思是安于本乡本土，不愿轻易迁移。与语境“告别家乡，外出闯荡一番”不符，使用错误。故答案为C。

## 14. 【答案】C

【解析】A项，月明星稀：意思是月亮明亮时，星星就显得稀疏了。此处用来修饰河湾子修堰坝的工地的夜景，合适。B项，返璞归真：指去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态。与修行一词搭配，合适。C项，摧眉折腰：指低眉弯腰。形容没有骨气，巴结奉承。此处用于和同事之间的关系，不当。D项，司马青衫：指极度悲伤。语境指被音乐所打动而感到悲伤，合适。故答案为C。

## 15. 【答案】B

【解析】A项，“求全责备”，指苛责别人，要求完美无缺，不能带宾语，且不合“那样大公无私，光明磊落”这一语境。C项，“下里巴人”，原指古代民间通俗歌曲，现多泛指通俗的文艺作品。句中望文生义，误当做人。D项，“苦口婆心”，形容怀着好心再三诚恳地劝告。一般用于劝告那些不能较快地认识自己缺点错误的人。语境是说班主任对“我”的嘱咐，不合语境。B项，“不堪入目”，指形象丑恶，使人看不下去。使用正确。故答案为B。

## 16. 【答案】B

【解析】A项，满城风雨：意思是说城里到处刮风下雨。原形容重阳节前的雨景。后比喻某一事件（坏）事传播很广，到处议论纷纷。贬义词，结合“司机张师傅冒着生命危险解救乘客的事迹”“感动了无数市民”可知，此处应用褒义词，错误。B项，作茧自缚：意

思是春蚕吐丝为茧，将自己裹缚其中。比喻弄巧成拙，自作自受。语境说的是人生要有规矩，但是不能将自己裹缚其中。正确。C项，信手拈来：随手拿来。形容写文章时，善于运用词汇和组织材料。语境说的对象是“垃圾”，使用对象错误。D项，忝列门墙：谦辞，表示自己愧在师门。一般指仍在老师门下。只能用于第一人称，自己身上。语境用于“薄俊环”错误。故答案为B。

17. 【答案】B

【解析】A项，沧海一粟，大海里的一粒谷子。比喻非常渺小，微不足道。语境是感到自己渺小，使用正确。B项，不绝如缕，不绝若线。只有一根细线联系着，似断非断。比喻事情极其危急。也形容声音微弱悠长。对象是“人流”，应用“连续不断”。C项，遗世独立，“遗世”的意思是脱离社会独立生活，不跟任何人往来；“独立”的意思是一种超凡脱俗的意境。指超然独立于现实世界之外。与语境超凡脱俗的意境相符，正确。D项，正襟危坐，整一整衣服，端正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。语境强调阅读鲁迅的文章，需要严肃，正确。故答案为B。

18. 【答案】C

【解析】C项，“浩如烟海”，指文献、资料等非常丰富，在此形容文化典籍恰当。A项，“大而化之”，原指使美德发扬光大，进入化境，现常用来表示做事疏忽大意；B项，马马虎虎。此处理解为“把问题放大”，望文生义。B项，“好为人师”，喜欢以教C项，育者自居，不谦虚。含贬义，褒贬失当。D项，“敝帚自珍”，破扫帚，自己当宝D项，贝爱惜，比喻东西虽不好，可是自己珍视。不能用于别人的东西，而应用于自己的东西，此处属对象误用。故答案为C。

19. 【答案】A

【解析】A项，“不以为意”意思是不把它放在心上。语境主要讲地质勘探队员不把生活的艰苦放在心上，使用正确。B项，“间不容发”形容事物之间距离微小，也形容与灾祸相距极近，情势极其危急。此处用来形容表演间隔时间短，使用对象不当。C项，“不刊之论”，比喻不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击，句中说的是“这篇文章观点偏激，见识浅薄”，显而易见，此处误把“不刊之论”理解成“不能刊登的言论”，属于望文生义。D项，“舞文弄墨”歪曲法律条文作弊，也指玩弄文字技巧，贬义词。此处书法爱好者为迎国庆而比赛，应该用褒义词，感情色彩不当。故答案为A。

20. 【答案】A

【解析】A项，“高屋建瓴”比喻居高临下，势不可挡。符合语境。B项，“繁文缛节”指过分繁琐的礼节或仪式，也比喻其他繁琐多余的事项。这里对象使用错误。C项，“趋之若鹜”指像鸭子一样成群跑过去，比喻很多人争着敢去。这是贬义词，这里情感色彩不对。D项，“不绝如缕”指声音或气息微弱，时断时续；也形容局面危急。这里与上文“热闹非凡”的情境不协调。故答案为A。

## 21. 【答案】C

【解析】顾此失彼：顾了这个，丢了那个，形容忙乱或慌张的情景，此处应用“厚此薄彼”。同日而语：同一事物在不同时间比较，把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。骇人听闻：使人听了某事后感到很惊讶，恐惧，多指社会上发生的坏事，此处应用“耸人听闻”。知己知彼：原意是如果对敌我双方的情况都能了解透彻，打起仗来就可以立于不败之地，泛指对双方情况都很了解。不能与“对”搭配，应为“了如指掌”。登堂入室：比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。重新走上翻过车的老路。重蹈覆辙：比喻不吸取教训，再走失败的老路。故答案为C。

## 22. 【答案】C

【解析】空前绝后：指从前没有过，今后也不会再有。夸张性地形容独一无二。望文生义。游刃有余：比喻技术熟练，经验丰富，解决问题丝毫不费力。目无全牛：比喻技术熟练了得心应手的境地。望文生义。沧海横流：比喻政治混乱，社会动荡。可圈可点：意思是文章精彩，值得加以圈点，形容表现好，值得肯定或赞扬。不合语境。比翼连枝：比喻夫妇亲密不离。故答案为C。

## 23. 【答案】A

【解析】②不为已甚：不做过分的事。与语境不符。⑤令人侧目：斜着眼睛看人。形容憎恨或又怕又愤恨。贬义。⑥五风十雨：五天刮一次风，十天下一场雨。形容风调雨顺。故答案为A。

## 24. 【答案】D

【解析】①望尘莫及：远远望着前面人马行走时扬起来的尘土而追赶不上。比喻远远落在后面。常用作和人比较时自谦的话。此处是说应急车道被占用，一旦发生事故，救援人员只能干着急，而过不去。不符合语境。②目无全牛：比喻技艺到了纯熟的、得心应手的境界。此句误作缺乏整体观念。③五风十雨：五天刮一次风，十天下一场雨。形容风调雨顺。使用正确。④惨淡经营：原意指苦心构思。现形容费尽心思从事某种事情。使用正确。⑤游刃有余：游刃：运转刀刃，即用刀来操作。游刃有余，对于运转刀刃是宽宽绰绰，大有余地，比喻工作熟练，有实际经验，解决问题毫不费事。此句是指生活轻松而又丰富多彩。使用错误。⑥切中肯綮：指解决问题的方法对，方向准，比喻切中要害，找到了解决问题的好办法。使用正确。故答案为：D

## 25. 【答案】A

【解析】①绝无仅有：只有一个，再没有别的。形容非常稀有。也用来形容人或物非常珍贵。使用正确。②扣人心弦：形容诗文、表演等有感染力，使人心情激动。此处感情色彩不当，应为“触目惊心”。③蔚然成风：形容一件事情逐渐发展、盛行，形成一种风气（多指好的）。使用正确。④见贤思齐：见到德才兼备的人就要向他（她）看齐。使用正确。⑤叹为观止：叹：赞赏；观止：看到这里就够了。指赞美所见到的事物好到了极点。用在这里不合语境。⑥五风十雨：五天刮一次风，十天下一场雨。形容风调雨顺。此处望文生

义。故答案为 A。

26. 【答案】 A

【解析】①抱薪救火：用抛掷木柴击火的办法灭火。比喻方法不对，反而使祸害扩大。句中中说大医院盲目扩张的方法不对，不仅不能解决问题，反而会使问题扩大，使用正确。②目无全牛：比喻技艺到了纯熟的、得心应手的境界。也比喻未看到整体情况。句中指学生学到的知识零碎不系统，属于望文生义，使用不正确。③切中肯綮：指解决问题的方法对，方向准，比喻切中要害，找到了解决问题的好办法。句中指真正在文艺评论中切中要害，使用正确。④曾几何时：时间过去没有多久。由后文的“十几年寒窗”可知“曾几何时”使用错误。⑤危言危行：说正直的话，做正直的事。句中指李白说正直的话，做正直的事，使用正确。⑥穷家富路：指居家可以俭省些，而外出最好多带些钱物，以备不时之需。句中用来指致富之路，属于望文生义，使用不正确。故选 A 项。故答案为 A。

27. 【答案】 B

【解析】①不合语境，“石破天惊”，比喻事情或文章议论新奇惊人。此处形容消息的惊人，错误，该成语不能形容惊人的消息或变化。②使用正确，“敬终如始”，在即将结束某项事情之时，应该像才开始一样富有朝气地干下去。③使用正确，“功亏一篑”，比喻做事情只差最后一步，没能完成。④不合语境，“不胜其烦”，烦琐得使人受不了。句中应是说非常耐心，不嫌麻烦，应改为“不厌其烦”。⑤情感色彩不当，“处心积虑”，形容用尽心思地谋划（贬义）。此处应为“殚精竭虑”。⑥使用正确，“相得益彰”，指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。故答案为 B。

28. 【答案】 B

【解析】①山高水低：比喻意外发生的不幸事件，多指亡故。此处望文生义。②投鼠忌器：想扔东西打老鼠，又怕打坏了东西。比喻欲除恶而有顾忌，不敢放手干。③多事之秋：事变很多的时期，一般指政局不安定。此处对象错配。④拍手称快：拍手鼓掌，高喊痛快，表示非常高兴，多指正义得到伸张或事情的结局使人感到满意。⑤不赞一词：原指文章写得很好，别人不能再添一句话；后也比喻一言不发。⑥热火朝天：形容群众性的运动或工作进入热烈、高涨的境界，就像烈火熊熊燃烧直冲天空一般。感情色彩失当。故答案为 B。

29. 【答案】 C

【解析】弹冠相庆：弹冠：掸去帽子上的灰尘，准备做官。指官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。属于用错场合。洛阳纸贵：典故来自《晋书·左思传》：“（左思造《三都赋》成）于是豪贵之家竞相传写；洛阳为之纸贵。”比喻著作有价值，流传广。用错对象。噤若寒蝉：噤：闭口不作声。象深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。不合语境。清规戒律：原指佛教徒所遵守的规则和戒条。现比喻束缚人的繁琐不合理的规章制度。这里用原义。虚怀若谷：胸怀象山谷一样深广。形容十分谦虚，能容纳别人的意见。屡试不爽：屡次试验都没有差错。爽：差错的意思。故答案为 C。

30. 【答案】 B

【解析】①前倨后恭：以前傲慢，后来恭敬，形容对人的态度改变。使用正确。②穿云裂石：意为冲破云天，震裂石头。形容声音高亢嘹亮。用在此处对象不当。③望尘莫及：指望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上。比喻远远落后。多用于表示对人钦佩的自谦语。此处不合语境。④草木皆兵：把草木都看成为是敌兵，亦形容极度惊恐时发出多疑的错觉。使用正确。⑤玲珑剔透：形容器物精致通明，结构细巧，也比喻人精明灵活。使用正确。⑥不知所云：本为谦词，谓自己思绪紊乱，不知道说了些什么。今天泛指言语混乱或空洞。此处望文生义。故答案为B。

## 31. 【答案】C

【解析】①不胜枚举：无法一一全举出来，形容为数极多。用在此处不恰当，形容罪行应该用罄竹难书：比喻事实（多指罪恶）很多，难以说完。②人云亦云：形容只会随声附和，没有自己的主见。用在此处不恰当。应改为亦步亦趋：比喻由于缺乏主张，或为了讨好，事事模仿或追随别人。两个词语都有缺乏主见的意义；其区别在于：人云亦云侧重于言语上，而亦步亦趋侧重于行为上。③毋庸讳言：指用不着隐讳，可以直说的内容。④不负众望：没有辜负大家的期望。使用正确。⑤含英咀华：比喻读书吸取其精华。后也比喻品味，体会诗文中所包含的精华。⑥炙手可热：比喻权势大，气焰盛，使人不敢接近。不要理解成某行业很抢手。故答案为C。

## 32. 【答案】C

【解析】①正确，沧海一粟：粟：谷子，即小米。大海里的一粒谷子。比喻非常渺小。符合语境；②正确，不绝如缕：绝：断；缕：细线。多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。这里用来形容局势，符合语境；③正确，放浪形骸：放浪：放荡；形骸：人的形体。指行动不受世俗礼节的束缚。符合语境；④望文生义，逝者如斯：时间就像这奔腾的河水一样，不停地流逝。形容光阴如流水一去不返。本句是形容亲人去世；⑤不合语境，长歌当哭：长歌：长声歌咏，也指写诗；当：当作。用长声歌咏或写诗文来代替痛哭，借以抒发心中的悲愤。与“”让人感动不已不符；⑥正确，图穷匕见：图：地图；穷：尽；见：现。比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。符合语境；故答案为B。

## 33. 【答案】C

【解析】①信誓旦旦：誓言诚恳可信。多含贬义。使用错误。②夙兴夜寐：早起晚睡，形容勤劳。使用正确。③破釜沉舟：比喻下决心，不顾一切地干到底。使用正确。④脱颖而出：比喻人的本领全部显露出来，句中用以形容“产品”，适用对象错。⑤见贤思齐：见到有才德的人就想着与他齐平。使用正确。⑥不言而喻：不用说就可以明白，不能够用在句中作状语。使用错误。故答案为C。

## 34. 【答案】B

【解析】细大不捐：小的大的都不抛弃。不合语境。推心置腹：形容待人真诚。应该是“设身处地”。目无全牛：形容技艺已达到十分纯熟的地步。形容没有整体意思，眼光不全，不合语境。空谷足音：比喻难得的音信、言论或事物。穿靴戴帽：比喻在写文章或讲话中

套用一些空洞的、例行的政治说教。因多在开头和结尾部分，所以说“穿靴戴帽”。故答案为B。

35. 【答案】C

【解析】鱼龙混杂：形容好人和坏人混在一起。修饰“化妆品市场”，适用对象不当。焕然一新：指改变陈旧的面貌，呈现出崭新的样子。正确。瓜田李下：意指正人君子要主动远离一些有争议的人和事，避免引起不必要的嫌疑。也指易引起嫌疑的地方。语句意思是瓜地等地方，望文生义。五风十雨：形容风调雨顺。正确。席不暇暖：席子还没有坐暖就离开了。形容忙着奔走，坐不下来。原句是形容冷空气的影响，不合语境。空谷足音：在空旷的山谷里听到的脚步声。比喻极难得的音讯或言论。正确。故答案为C。

36. 【答案】C

【解析】①忝列门墙：谦辞，表示自己愧在师门。只能用于第一人称，一般指仍在老师门下。此处使用正确。②等量齐观：不管事物间的差异，同等看待。此处属望文生义。③雪上加霜：比喻一再遭受灾难，损害愈加严重。此处切合语境。④厝火积薪：把火放在柴堆下面，比喻潜伏着很大的危险。此处不合语境。⑤席不暇暖：座位还没有坐热就走了，形容很忙。此处使用正确。⑥大快人心：指坏人受到惩罚或打击，使大家非常痛快。此处望文生义。故答案为C。

37. 【答案】C

【解析】①项庄舞剑，意在沛公：项庄席间舞剑，企图刺杀刘邦。比喻说话和行动的真实意图别有所指。此处是说越南、菲律宾利用中国护照做文章，实际意图上是在南海主权上，根据语境，此处使用正确。②秋毫无犯：形容军队纪律严明，丝毫不侵犯百姓利益。“记者小分队”不是军队，使用错误。③人为刀俎，我为鱼肉：比喻生杀的权掌握在别人手里，自己处在被宰割的地位。这里的语境是消费者被骗后毫无办法，使用正确。④图穷匕见：比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。此处的意思是说正是因为敢说真话的人，被隐瞒的矿难才会被揭露出来。而不是“事情发展到最后，真相或本意显露出来”，使用错误。⑤匪夷所思：不是根据常理所能想象到的。这里的语境是说历史专业出身的石晓明，没有像他的同学一样从事专业所学的工作，而是选择了与其专业相去甚远的工作，让人觉得不可思议，与常理不符。使用正确。⑥判若云泥：高低差别好像天上的云彩和地下的泥土的距离那样远。此处用以形容风格各异，使用错误。因此，①③⑤正确，②④⑥错误。故答案为C。

38. 【答案】B

【解析】宵衣旰食：天不亮就穿衣起身，天晚了才吃饭。多用来形容勤于政事。用在此处正确。稳执牛耳：古代诸侯订立盟约，要割牛耳歃血，由主盟国的代表拿着盛牛耳朵的盘子。故称主盟国为执牛耳。后泛指在某一方面居领导地位。用在此处正确。耸人听闻，指实际没有、被捏造出来的事，是故意说夸大或奇特的话，使人听了震惊。用在此处不正确。鞭长莫及：比喻相隔太远，虽有力，力量也达不到。用在此处不正确。不容置喙：不容许

别人插嘴。置，安放；喙，嘴。用在此处不正确。浓墨重彩：指绘画或描述着墨多，也形容分量重。用在此处正确。故答案为B。

39. 【答案】C

【解析】①不绝如缕：形容局势危急或声音细微悠长。与前文“球场顿时沸腾”“欢呼声”相矛盾。②炙手可热：气焰很盛，权势很大。不能形容电视剧热门。③不胜其烦：烦琐得让人不能忍受。使用正确。④莫衷一是：不能得出一致的结论。使用正确。⑤不可理喻：不能够用道理使他明白，形容固执或蛮横，不通情理。不合语境。⑥求全责备：苛责别人，要求完美无缺。使用正确。故答案为C。

40. 【答案】B

【解析】①化为泡影：多用来形容“希望、诺言、计划”等落空，句中形容“成果”。用错对象，此处应用“化为乌有”。②白云苍狗：指浮云像白衣裳，顷刻又变得像苍狗，比喻世事变幻无常。使用正确。③缘悭一面：指缺少一面之缘，谓无缘相见。不合语境。④蔚为大观：蔚：茂盛；大观：盛大的景象。发展成为盛大壮观的景象。形容事物美好繁多，给人一种盛大的印象。正确。⑤一日千里：原形容马跑得很快；现形容进展极快，多用于生产、事业、经济、科学技术和个人事业方面。⑥如汤沃雪：比喻事情非常容易解决。不合语境。故答案为B。

## 模块四 标点答案解析

## 1. 【答案】A

【解析】B项，句子“什么田野、波涛、山峦”和“什么空中陆上的形态”都是表疑问的句子，所以句末都用问号；句子“是你对同类的爱？还是对痛苦的绝缘？”是一个选择问句，选择问句中间的停顿不能用问号，应该用逗号。C项，句子“在老柏树旁停下；在草地上在颓墙边停下；”都为句中的并列成分，句子“又是处处虫鸣的午后；又是鸟儿归巢的傍晚；”都为句中并列分句，都应该用逗号。D项，“月亮堂堂，敲锣买糖……”和“月亮嬷嬷，照你照我……”都是引用的句子，引文的最后有省略号，不用再加句号。故答案为A。

## 2. 【答案】C

【解析】C项，“你是喜欢毛宗岗对《三国演义》的评点？”中的问号错误，应改为逗号，因为疑问句中只在句末使用问号，这里是选择问，故只在句末使用问号即可。故答案为C。

## 3. 【答案】B

【解析】A项，“《三国演义》、《水浒传》、《西游记》”顿号使用错误。标有书名号的并列成分之间通常不用顿号，所以顿号应该去掉。C项，“……科学技术：如原子能”冒号使用错误。冒号有提示提起下文，总结上文的作用，此处并列的短语有两层并列关系，并且第二层已运用了顿号“如原子能、宇宙航行方面”，第一层就要用逗号，来体现层次性。所以“……科学技术”后的冒号应改为逗号。D项，“我们的建设怎么能够成功？”问号使用错误。根据句子的语气可以判断为陈述语气，所以问号应改为句号。故答案为B。

## 4. 【答案】C

【解析】A项，把第一个感叹号改成逗号，因为此处是连接“过来”和“看”两个动作。B项，把十七八岁中间的顿号去掉。D项，四十个和五十个之间用顿号，表示确数。故答案为C。

## 5. 【答案】A

【解析】B项，冒号使用有误。运用冒号时要注意其提示范围。冒号提示的内容的末尾用句号。如果一个句号前的内容不全是冒号提示的，则这个冒号用得不正确。此处冒号不能管到末尾处，应去掉冒号。C项，书名号使用有误。活动主题应该用双引号，即“坚持节水优先，建设幸福河湖”。D项，顿号使用有误。带有语气词的并列词语之间用逗号，不用顿号。故答案为A。

## 6. 【答案】A

【解析】A项，“牡丹”后面的顿号应删除，顿号和“与”重复，二者留一。故答案为A。

## 7. 【答案】B

【解析】B项，句尾的句号位置错误。原句是直接引用，句尾的句号应该放到后引号前边，且改成叹号。故答案为B。



## 8. 【答案】D

【解析】D项，句号位置不当，括号内的句子是用于注释“配乐诗朗诵”的，应紧跟在被注释的内容之后，所以句号应放到括号的后面。故答案为D。

## 9. 【答案】A

【解析】A项，句末后引号和句号的位置错误；引号内，如果引文独立成句，意思又完整，句末句号放在引号里面；引文不完整，或者说引文作为自己话的一部分，这时句末句号放在引号外面。“说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之”是一个完整引用，所以句号应放在引号内。故答案为A。

## 10. 【答案】A

【解析】B项，《序言》书名号使用错误，书名号是用于标明书名、篇名、报刊名、文件名、戏曲名、歌曲名、图画名等的标点符号，此处应用双引号；C项，“为饵”后的逗号应改用分号，因为“你迷信鬼神，他就以鬼神为饵”和“你迷信权利，他就以权利相诱”是并列关系；D项，“解冻迅速”和“操作方便”后的两个顿号应改用逗号。故答案为A。

## 11. 【答案】C

【解析】A项，两个双引号中的句号应分别移到引号外，因为引文作为话的一部分时句末点号（问号，叹号除外）放在后引号外面。B项，“说”后面的冒号要改为逗号。D项，“到底去不去呀”后面的问号应放在“小祖宗”后面。故答案为C。

## 12. 【答案】D

【解析】A项，考查选择问句，应该把前三个问号改成逗号，只保留最后一个问号。B项，倒数第二个逗号要改为分号，因为前后两个分句是并列关系，并且分句中已经包含逗号。考查引号与句号的综合应用。本句应把最后的引号内句号放在引号外，因为引文只是这句话的一部分，这时，句末点号应放在后引号的外面。故答案为D。

## 13. 【答案】B

【解析】A项，问号使用错误，句中无疑问语气；C项，括号应调至“材料”后，紧跟被解释的部分；D项，“呀”后面的顿号都改为逗号。故答案为B。

## 14. 【答案】C

【解析】A项，“灿鸿”加引号；B项，第一个逗号放在引号内；D项，句末问号改为句号。故答案为C。

## 15. 【答案】C

【解析】A项，“《记钱钟书与围城》”里的“围城”应加书名号“<>”，句末问号应改用句号。B项，“你迷信鬼神，他就以鬼神为饵”与“你迷信权力，他就以权力相诱”两个句子对称并列，但句中已有逗号，所以两个句子之间应用分号。D项，省略号和“等等”不能并用，删去其一。故答案为C。

## 16. 【答案】B

【解析】A项，将“祠庙”“古松”后的“，”改成“、”。C项，“桃树”“杏树”后

该“，”改成“、”；“梨树”后的“；”改成“，”；“我不让你”后的“、”改成“，”。D项，将引号内“。”去掉，在“我们”前加“，”。故答案为B。

17. 【答案】D

【解析】A项，相邻的数字表示约数，中间不用加顿号；B项，“我想是他的妹妹吧”属于插入语，其前后都应加上破折号，应在“妹妹吧”后添加破折号；C项，凡是在一段引语的中间插入“某某说”，这个“某某说”后面只能用逗号，不能用冒号。故答案为D。

18. 【答案】D

【解析】D项，“她也许会随时提前出来”前后两处“——”应改为“……”。更改后，可以突出小伙子因难为情而产生的忸怩和说话断断续续。故答案为D。

19. 【答案】D

【解析】选项A，删去顿号；选项B，中分号用得不要，因为在这个句子中，分号前后两层并非并列关系，将分号改为冒号，表示对前文的总结；选项C，考查书名号的用法。书名号表示书籍、文件、报刊、文章的名称。“中国文化与世界文化暑期讲习班”，不应加书名号。故答案为D。

20. 【答案】A

【解析】B项中“海尔——波普”是彗星名，没有必要加引号，“金星”前的逗号应改为分号。C项中括号内内容是对全句的补充，而非对“地址”的解释，所以句末句号应移至“地址”后，或将括号去掉，“地址”后加逗号，使括号内内容成为句中部分。D项中“任务重”“工程难”“规模大”都是短语，中间应用逗号隔开而非顿号。故答案为A。

## 模块五 病句答案解析

## 1. 【答案】C

【解析】A项，成分残缺，“采用”缺宾语中心语，在“供电”后面加“的方式”；“高雅、时尚、方便”不属于“功能和作用”，搭配不当。B项，句式杂糅，“依据……结果”或“……结果显示”两句杂糅到一起，保留一个即可。C项，正确。D项，成分残缺，“营造”缺少宾语中心语，可在“跑来”后加“气氛”。故答案为C。

## 2. 【答案】D

【解析】A项，深受……所，句式杂糅；去掉“所”即可；B项，搭配不当，“创作了不少钢琴变奏曲”的是贝多芬，而不是“一生”，可以去掉“的一生”；C项，“存在”后面缺宾语，可以改成：存在……问题；故答案为D。

## 3. 【答案】A

【解析】B项，语序不当，“典型的一个问题”语序不当，应改为“一个典型的问题”；“文物保护的紧迫性也逐渐认识”主客体颠倒，认识的主体应该是人而不应该是紧迫性，所以此句话应改成“文物保护的紧迫性也逐渐被人们所认识”。C项，结构混乱、搭配不当，“这则通知体现了‘文物’相对‘文化遗产’来说”句式杂糅，题干把“体现了……”和“相对……来说”两个句式杂糅在了一起，应改成“国务院发布《关于加强文化遗产保护的通知》，相对“文化遗产”来说，这则通知体现了文物的……”；“内涵和外延的扩大和提升”搭配不当，应改为“内涵的提升和外延的扩大”。D项，语序不当，“一方面政府……”关联词的位置不当，应改为“政府一方面……”。故答案为A。

## 4. 【答案】D

【解析】A项，结构混乱。两个主语，正常应该是“通过无数人随时随地的分享”。B项，搭配不当，语序不当。主谓搭配不当，“观望”不能“坚持”“加入”，并且“从严”不能让购房者充满信心，应改为“观望的购房者”“从严的政策”；关联词位置不对，“非但”调到“观望的购房者”之前。C项，不合逻辑，否定不当。“防止此类事件不再发生”有误，删掉“不”。故答案为D。

## 5. 【答案】A

【解析】B项，搭配不当；应在“快乐的人性化服务”前补出谓语“并提供”。C项，介词错误；“经过”改为“通过”；主谓搭配不当。在“80%”后加“的患者”。D项，结构混乱，改为“以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友宾至如归的感觉”或者“让从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归”。故答案为A。

## 6. 【答案】D

【解析】A项，两个主语，正常应该是“通过无数人随时随地的分享”；B项，主谓搭配不当，“观望”不能“坚持”、“加入”，“从严”不能让购房者充满信心，应改为“观望的购房者”、“从严的政策”，关联词位置不对，“非但”调到“观望的购房者”之前；

C项，“防止此类事件不再发生”有误。故答案为D。

7. 【答案】C

【解析】A项，递进关系倒置，“不仅”“也”后边的内容互换。B项，句式杂糅，改为“根本原因是……”或“与……有莫大关系”。D项，搭配不当，“深刻、深厚”不能与“审美情趣”搭配。故答案为C。

8. 【答案】A

【解析】B项，不合逻辑，主客颠倒，在“中学生”后加上“而言”；C项，句式杂糅，可将“原因是多方面造成的”改成“原因是多方面的”或“是多方面原因造成的”；D项，搭配不当，“经典”与“成为……方式”不搭配，可在“也就”前加上“阅读经典”。故答案为A。

9. 【答案】C

【解析】A项，成分残缺，缺宾语，应在句末加上“的倡议”；B项，成分残缺，主语残缺，应删去“针对”；D项，不合逻辑，一面与两面不照应，折射的应该是评选机制的“不公平”，删去“与否”。故答案为C。

10. 【答案】D

【解析】A项，句式杂糅，“深受……所欢迎”杂糅，可删去“所”；B项，否定失当造成不合逻辑，“防止恐怖袭击事件的不再发生”应改为“防止恐怖袭击事件的再次发生”；成分残缺，“针对”缺少宾语中心语，在“‘一票难求’”后加上“现象”。故答案为D。

11. 【答案】C

【解析】A项，“高雅、时尚、方便”不属于“功能和作用”，搭配不当。B项，“依据……结果”或“……结果显示”保留一个即可，句式杂糅。D项，“营造”缺少宾语中心语，成分残缺。故答案为C。

12. 【答案】B

【解析】A项，语序不当，后两句应该颠倒过来。C项，搭配不当，“过程”和“时代”不搭配；D项，句式杂糅，可以改为“我们斟酌以后拟采用大师儿子的说法”或者是“我们斟酌以后拟以大师的儿子的说法为准。”故答案为B。

13. 【答案】C

【解析】A项，成分残缺，在“农民”前加上“对”；B项，“由于”掩盖了句子主语，删除“由于”；D项，句式杂糅，可以改为“重点是促进发展方式转变”或“要在促进发展方式转变上下工夫”。故答案为C。

14. 【答案】A

【解析】B项，语序不当，应改为“收集、冷冻、提炼、分析”；C项，缺宾语中心词，最后应加上“的消息”三个字；D项，“一面对两面”，应改为“一张报纸是否具有生命力在于”。故答案为A。

## 15. 【答案】C

【解析】A项，搭配不当，“有很高的收视率”的主语不是华少，而是华少主持的节目。句式杂糅，“原因系……导致事故发生”。D项，语序不当，应该是“监测、分析和研判”。故答案为C。

## 16. 【答案】C

【解析】A项，搭配不当，“留守儿童的问题”应为“留守儿童问题的解决”；B项，不合逻辑，应改为“等各种民生项目”；D项，成分残缺，“‘速生鸡能不能吃’”后应加上“等问题上”。故答案为C。

## 17. 【答案】C

【解析】A项，两分句之间不合逻辑，应是“不仅为欧洲的音乐增辉，而且使整个欧洲文化放出异彩”。B项，“空间”与“地域”概念混乱，不能并列。D项，句式杂糅，应去掉“的起因”或“造成的”。故答案为C。

## 18. 【答案】A

【解析】B项，语意重复，“眼下”和“当务之急”语义重复，均为有最急切的事情的意思，应该去掉其中一个。C项，结构混乱，“重要原因，是由于”句式杂糅，去掉“重要原因”或者“由于”。D项，不合逻辑，否定不当，“不完全否认”等于“部分承认”，基本上还是承认。因此这句话说“我们承认这首诗没有透露出希望”，刚好和作者的本意相反。改法有两种“我们也承认这诗也透露了一些希望……”或“我们并不否认这首诗也透露了一些希望……”。故答案为A。

## 19. 【答案】D

【解析】A项，“动人的事迹和牺牲精神在广大人民心中传诵”搭配不当，“牺牲精神”与“传诵”搭配不当；B项，“通过……使……”成分残缺，滥用介词导致主语缺失，删除“通过”或“使”；C项，成分残缺，缺少宾语，应该在句末加上“的情景”。故答案为D。

## 20. 【答案】D

【解析】A项，“大概”和“左右”重复赘余，去掉其中一个。B项，“好坏”“优劣”“高低”和“健康发展的重要保证”两面对一面，在“经济”后加上“能否”。C项，不合逻辑，前面说作者有名气，后面列举的重心放在作品上了。把“的作者”去掉。故答案为D。

## 21. 【答案】D

【解析】A项，“关键在于知识起决定性作用”句式杂糅，或改为“关键在于知识”或改为“知识起决定性作用”。B项，语序不当，句子只有一个主语“该诗”，关联词“不仅”应放在主语后。C项，搭配不当，“保障……责任”不搭配，改为“在法律层面保障了教师的利益、权力”。故答案为D。

## 22. 【答案】C

【解析】A项，“学习成绩的提高”和“取决于自身是否努力”不合逻辑，属于两面对一面，可将“提高”改为“高低”。B项，“围绕以……为中心”结构混乱，“围绕……”和“以……为中心”两种句式杂糅，使用其中一个即可。D项，“他的脸上是一张晴雨表”主谓搭配不当，去掉“上”。故答案为C。

23. 【答案】B

【解析】B项，“超过”和“左右”矛盾，二者只能留一个。故答案为B。

24. 【答案】C

【解析】A项，缺主语，去掉“正是由于”，让“这个观点的改变”成为句子的主语。B项，结构混乱，“包括由……组成”句式杂糅，去掉“包括”。D项，搭配不当，“虽然”与“又”关联词不搭配，将“虽然”换成“既”。故答案为C。

25. 【答案】C

【解析】A项，否定不当，“因为好经也要提防不被念歪”应改为“因为好经也要提防被念歪”。“提防”与后面的“不”矛盾。B项，搭配不当，“这有利于社会矛盾和社会责任的分担”应改为“这有利于社会矛盾的化解和社会责任的分担”。D项，成分残缺，“执法部门对向未成年人出售、出租或以其他方式传播反动、淫秽、暴力、凶杀、封建迷信的图书报刊、音像制品”一句的后面应该加上宾语“的人或单位”。故答案为C。

26. 【答案】A

【解析】B项，结构混乱，主语中途易辙，导致以“影迷们”为主语的第一个分句不完整，可将其修改为“在影迷们期待了三年之久后”，作全句的状语。C项，成分赘余，“至到”语义重复赘余，“截至到”修改为“截至”或“截止到”。D项，不合逻辑，“不仅对我们的身体健康极为有害，也给我们的日常生活带来了不便”递进颠倒，“对我们的身体健康极为有害”和“给我们的日常生活带来了不便”应调换顺序。故答案为A。

27. 【答案】B

【解析】A项，句式杂糅，“……的原因，是因为……”杂糅，要一个就可以；B项，正确；C项，成分残缺，“这标志着非聚集型网络围棋运动新模式”错，缺少动词“标志”的宾语，在句子最后加宾语“诞生”；D项，语序不当，“这主要与管理、决策和领导水平有关”错，应先决策，后管理。故答案为B。

28. 【答案】A

【解析】B项，偷换主语，“扼守着天山北麓咽喉要道，正越来越受到考古学者的青睐”的主语是“疏勒城这样的文化遗址”。C项，缺少宾语和搭配不当，“普及……（知识）”“提高……素养”。D项，结构混乱，应去掉“确定”。故答案为A。

29. 【答案】B

【解析】A项，“人们面对这类形象时会引起深深的思索”，不合逻辑，主客倒置，最后一句应改为“这类形象会引起人们深深的思索”。C项，“做好考核教师的教学成绩”，“考核”为动词，“考核成绩”成分残缺，“成绩”后应加“的工作”。D项，“看一个

人的吃相，往往会暴露他的性格特点和教养情况”错误。搭配不当。“看一个人的吃相”是后半句的主语，和宾语“性格特点和教养情况”搭配不当，可以删除“看”，让“吃相”作为后面分句的主语。故答案为B。

30. 【答案】D

【解析】A项，语序不当，关联词“不仅”应放在“杭州市容”之前；B项，偷换主语，“对这种带点儿树皮味的绿色茶剂赞不绝口”前面加出主语“老人们”；C项，“引起”与“诱因”重复，改为“雾霾是引起肺癌的一大原因”或“雾霾是肺癌的一大诱因”。故答案为D。

## 模块六 修辞答案解析

## 1. 【答案】C

【解析】A项，比喻，将“春月”比喻成“青春鸟”。B项，反复，“你在哪里”反复。C项，没有修辞。D项，通感，“花里带着甜味儿”是通感修辞手法。故答案为C。

## 2. 【答案】C

【解析】A项，“背后好像长了眼睛似的”表达一种感觉，不是运用比喻。B项，“就要像解放军战士进入战斗岗位那样”，表示类比，不是运用比喻。C项，比喻，把“绿雾”比作“竹海”，抓住了两者在颜色、状态上的相似。D项，“双脚胀痛得像火烧似的”表达一种感觉，不是运用比喻。综上分析，A、B、D三个选项均没有喻体。故答案为C。

## 3. 【答案】B

【解析】A项，“主人”“客”分析，互文。B项，“丝竹”，借指音乐，是借代。C项，即秦汉时的明月，秦汉时的关塞。意思是说，在漫长的边防线上，一直没有停止过战争。

是

互文。D项，到这里谈笑的都是渊博的大学者，交往的没有目不识丁、知识浅薄的人。形容陋室不陋，来访者高风亮节。是互文。故答案为B。

## 4. 【答案】D

【解析】A项，“四万八千丈”夸张地写天台山之高。意思：天台山虽高四万八千丈，面对着它好像要向东南倾斜拜倒一样。B项，“千岩万转”夸张地写出了天姥山的山路曲折。意思：无数山岩重叠，道路盘旋弯曲，方向不定，迷恋着花，依倚着石头，不觉天色已经晚了。

C项，“一夜飞度”夸张地写出心情的急迫。意思：我根据越人说的话梦游到吴越，一天夜晚飞渡过明月映照下的镜湖。D项，没有使用夸张，使用的是比喻的修辞，将古来万事比作东流水。意思：人世间的欢乐也是像梦中的幻境这样，自古以来万事都像东流的水一样一去不复返。故答案为D。

## 5. 【答案】D

【解析】D项，“运用了比拟的修辞手法”错误，“狗吠”“鸡鸣”原本是动物的动作。这两句诗没有运用比拟，应是运用了对偶的修辞手法。故答案为D。

## 6. 【答案】B

【解析】A项，比喻。“譬如朝露，去日苦多”，运用了比喻的修辞手法，把人生比作朝露，意思是人生好比早晨的露水转眼就消失了，苦于逝去的年华太多。B项，夸张。“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅”意思是熊在怒吼，龙在长鸣，岩中的泉水在震响，使森林战栗，使山峰惊颤。运用了夸张的手法。C项，比喻。“大珠小珠落玉盘”运用了比喻的修辞手法，把琵琶的弹奏声，比喻为玉盘落珠。D项，比喻。“卷起千堆雪”运用了比喻的修辞手法，把浪花比作雪。故答案为B。



## 7. 【答案】C

【解析】A项，比喻，“春月”比喻“青春鸟”。B项，比喻，“夕阳”“彩霞”“月亮”“星星”可以比喻人生的成败。D项，比喻，“麦浪翻滚着，扑打着公路上的汽车”的情景比喻成“海浪涌着一艘艘的舰船”的情景。故答案为C。

## 8. 【答案】C

【解析】A项，借代。“人面”代指去年相逢过的那个女子。B项，借代。“翠微”用色彩来代指半山腰。C项，比喻，无借代。“去留肝胆两昆仑”，使用的是比喻，把自己的忠肝赤胆比作昆仑山。D项，借代。“御苑”代指京城。故答案为C。

## 9. 【答案】B

【解析】B项，没有使用修辞手法，本句虽有比喻词“好像”，但没有本体和喻体。故不是比喻句。故答案为B。

## 10. 【答案】D

【解析】A项，将石榴比作“小口花瓶”。B项，将篇章比作“人类思维的花朵”。C项，将长酒刺的鼻子比作“未熟的草莓”。D项，没有运用修辞方法，句中的“仿佛”表示猜测。故答案为D。

## 11. 【答案】D

【解析】A项，“烽火连三月，家书抵万金”，“抵万金”用了夸张的修辞手法，反映了诗人在消息隔绝、久盼音讯不至时的迫切心情。B项，“万里赴戎机，关山度若飞”，“若飞”使用夸张的修辞手法，生动形象地表现了木兰身跨飞驰战马，万里奔赴战场的矫健雄姿。C项，“危楼高百尺，手可摘星辰”，“摘星辰”使用夸张的修辞手法，突出楼之高。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“朱门”代指有钱的贵族，因为豪富之家常把大门油漆成红色，以显示宅府的华贵以及身份的显赫，所以“朱门”就成了豪富之家的代名词，使用借代的修辞。故答案为D。

## 12. 【答案】D

【解析】A项，将“天空”比作“乏了油的灯”，本体是“天空”，喻体是“乏了油的灯”，是比喻；B项，将“黑影”比作“立起的青蛙”，本体是“黑影”，喻体是“立起的青蛙”是比喻；C项，将“小河”比作“绸子”，本体是“小河”，喻体是“绸子”，是比喻；“似乎害怕爸爸责备他弄脏了白衬衫”，在这里“似乎”不是比喻，是表猜测。故答案为D。

## 13. 【答案】B

【解析】B项，“万笏朝天”是比喻，“渐渐露起头角来了”是拟人。故答案为B。

## 14. 【答案】C

【解析】A项，“细腻处如溪流涓涓，粗犷时似地裂山崩”，使用了比喻的修辞手法。本体为“交响曲”，喻体为“溪流涓涓”“地裂山崩”，相似点为“细腻”“粗犷”“震撼人心”。B项，“如一条长长的火龙”，使用了比喻的修辞手法。本体为“灯笼火把”，

喻体为“火龙”，相似点为“长长的”。C项，“紧紧地围着寺院，寺院就暖暖和和、舒舒坦坦地安卧在里面”，使用了拟人的修辞手法。“暖暖和和、舒舒坦坦地安卧”属于人的行为、状态、感觉，赋予了寺院，亲切生动。D项，“叶子却像短剑般挺立着”，使用了比喻的修辞手法。本体为“叶子”，喻体为“短剑”，相似点为“挺立”。故答案为C。

15. 【答案】B

【解析】A项，有问有答是设问，有问不答是反问，此句只问不答是反问。C项，不是借代而是比喻，把“他”比作“指南针”。暗喻是比喻的一种，“暗喻”，是本体和喻体同时出现，它们之间在形式上是相合的关系，说甲（本体）是（喻词）乙（喻体）。喻词常用：是、就是、成了、成为、变成等表判断的词语来充当。D项，没有使用修辞手法，此句的“像”不是比喻词。故答案为B。

16. 【答案】D

【解析】D项表述错误。“像梦一般地，像梦一般地”应该是反复的修辞。故答案为D。

17. 【答案】B

【解析】A项，“好像已经穿过一百年了”夸张。B项，没有运用修辞手法。C项，“摇头晃脑捋着触须”“想透”“疾行而去”，拟人。D项，把宝玉比作“孽根祸胎”“混世魔王”，比喻。故答案为B。

18. 【答案】D

【解析】ABC为借代，D为比喻和拟人。故答案为D。

19. 【答案】B

【解析】A项，“难忘残园雨锁，难忘清波泛舟，难忘竹林漫步”运用了排比手法；C项，“高山杜鹃花却等不及，径自开了起来”运用了拟人手法；D项，“仿佛一把巨大的竖琴”运用了比喻的修辞手法。故答案为B。

20. 【答案】C

【解析】C项，“‘玉簪螺髻’，以女子的发髻头饰指美貌女子，属借代。”错误。“玉簪螺髻”是比喻，把“山”比作“玉簪螺髻”。故答案为C。

## 模块七 语言连贯答案解析

## 1. 【答案】D

【解析】文段围绕“诗歌语言与形象性”的话题展开论述。③先引出对象“诗歌语言”；①承接上文，指出“语言没有视觉的形象性”；②⑥进一步解说①；④与①②⑥构成转折关系，提出问题“诗的语言却能在读者的头脑里构成形象”；⑤最后直接回答④提出的问题。故答案为D。

## 2. 【答案】A

【解析】这几句话谈的是在语言表达中如何使用“修辞”的问题，④总说“语言”的作用，其余四句则围绕“修辞”来作论述，①提出“使用语言”要讲究“修辞”，⑤③是以对比论述“修辞”与“语法规律”的关系，②紧承③的内容说明应怎样使用“不符合语法规律”的修辞。故答案为A。

## 3. 【答案】C

【解析】②紧承前文“强大的繁殖能力”，故应该排在首位；⑤中有“同时”“也以”等词，应紧承②；④进一步说明互联网语言的繁殖能力，应紧承⑤；这些互联网语言对传统汉语构成挑战，①紧接④；③⑥是说大量的互联网语言阳寿不足。故答案为C。

## 4. 【答案】D

【解析】首先根据话题一致的原则，根据“叙事者在他的舞台上”中的“叙事者”的话题，推断出第4空应选①，排除BC；根据“即便你和作者见了面”推知，第3空应该选④，排除A。故答案为D。

## 5. 【答案】A

【解析】③“蕉阴”紧承①“覆盖面积”，所以①③为小组合；④“在旁边”紧承②“蕉廊、蕉房”，所以④②为小组合，这样排除BCD。故答案为A。

## 6. 【答案】D

【解析】根据连词选择，“既要……也是……说到底……这样”。故答案为D。

## 7. 【答案】A

【解析】上文写了清明节插柳的习俗，横线处分析原因，⑥“由于”与上文衔接紧密应放在首位；③，“生命力”与⑥中的“生殖力”衔接紧密：可确定⑥③顺序；④“这种生命力”与③“生命力”衔接紧密，可确定③④的顺序，①“人丁兴旺”与④“自家门庭和家庭成员”相照应，可确定④①的顺序；②⑤总结上文照应开头，据此就可确定答案了。故答案为A。

## 8. 【答案】D

【解析】此题给出三组选用句子，按照句意连贯，表述一致的要求来衡量，①②句分别与前面构成转折和并列关系，“乐观的人”与“悲观的人”看问题的方法与结果不同，是正反对举，属于并列关系，所以选②；③④句分别是常式句和倒装句，倒装句的作用是强

调倒装部分，此处无需强调，只消承接“机会”阐述，应选③句；⑤⑥句均为假设复句，区别在于，“发挥你的潜能”作前提还是结果，就整体而言，由两个假设前提得到一个假设结果，比一个假设前提得到两个假设结果更合符情理，所以选⑥句更恰当。故答案为D。

### 9. 【答案】B

**【解析】**本文段阐述“经典常读是时代赋予当代人的神圣使命”的原因。⑥先用类比阐述重温经典的重要性，②承接前文的“经典”，且“也必须”与⑥的“必须”衔接；⑤“与大师交谈”、“与伟大的灵魂交谈”和④“心灵的碰撞”在语意上照应；③“人类文明”和①“民族底气”在语意上照应。故答案为B。

### 10. 【答案】A

**【解析】**这段文字开头说“多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻”，作者要强调的显然是“少读”而不是“多读”。第一处横线后的“必能养成深思熟虑的习惯，以至于变化气质”，与“少读如果彻底”一气贯通，而多读与“深思熟虑”之间就隔着一层，所以①②之间应该选②，这样，B、D两项就可以被排除。再看第二处横线后的语句：“譬如漫游‘十里洋场’，虽珍奇满目，徒惹得眼花缭乱，空手而归”，其中“十里洋场”旧指上海，是旧中国繁华热闹之所、灯红酒绿醉生梦死的温柔富贵乡；“珍奇满目”“眼花缭乱”都暗含有“多”的意思，如果选④，显然与文意不合，“不求甚解”出自陶渊明的《五柳先生传》：“好读书，不求甚解”原意是读书只领会精神实质，不在一字一句的解释上多花工夫，现多指读书只求懂个大概，不求深刻了解，可见，读书“不求甚解”也与读得“多”具有内在的联系，所以，③④中只有选③才符合上下文意，这样，C项又可以被排除。第三处横线后的语句“如暴发户炫耀家产，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。”这是对那种读书“只为装点门面”的现象进行嘲讽和批评。而⑤⑥两个选项的区别在于，⑤中有“许多人读书”，着眼点是读书这件事，⑥中有“许多读书人”，着眼点是“读书人”，而“读书人”指知识分子，也有一些地方指学生，从上下文看，作者主要是对“以多为贵”的读书方法进行批评，所以选⑤更符合上下文意。故答案为A。

### 11. 【答案】C

**【解析】**根据前句内容说“对岸美”，可知⑥为首句，排除BD项，紧接着是⑤④，与④联系紧密的是③，③紧随④后，再根据关联词“但”，①排②后，C符合题意。故答案为C。

### 12. 【答案】C

**【解析】**这是一个说明性语段，主要介绍了橘子洲的相关情况。备组合的六句话中，有主语的句子是⑤和②，据此可以排除③开头的A。这六句话包括三层意思，③⑤介绍橘子洲的形成，①②⑥介绍橘子洲的形状，④为小结。据此，可以确定答案为C。在③⑤中，“也是……”句应在“是……”句之后，即③应在⑤后。在①②⑥中，②有主语“它”，应在①⑥之前，据此可以排除ABD。故答案为C。

13. 【答案】D

【解析】可运用排除法，第三处横线后的“也许是有的”暗示前面只能填⑤，排除A、C两项。第一处横线后的“这里”说明前文讲的是“渡口”，而非“茶峒”，排除B项。故答案为D。

14. 【答案】A

【解析】语段主要说明《哈姆莱特》这个戏是人们常想到的一部剧作，因为这个戏富于对人生的深刻思考，更因为哈姆莱特身上体现的性格常在我们身上出现。④与空格前构成因果关系，②解说进一步解说④“不知道怎样评论它”的原因，且照应了前文的“熟悉”；⑤③由“因为……也因为……”紧密相连，应是解说⑥“经常想起”的原因；①的“引用到我们自己身上”和空格后的“一般推理的手段”紧密衔接。故正确排序为：④②⑥⑤③①。故答案为A。

15. 【答案】D

【解析】这段话的大意是小说家作为时代的喉舌，担负着反映时代精神和民族灵魂的使命。根据材料的第一句，可以看出②最衔接，“敏感地关注人类命运”和“思考人类的发展和探索宇宙万物的规律”，“因而思想比普通人更敏锐、超前、博大、深邃”是因果关系，应该是⑤④。“他们通过理性的思考形成整体的理性认识”“以独特的视角去反映客观事物”“综合地、整体地揭示社会生活的本质规律”这三句话强调“理性认识”，应是①③⑥。所以应是②⑤④①③⑥。故答案为D。

16. 【答案】A

【解析】段意：分析学校的作用。通读语段，这段话先从反面，然后是正面分析学校的作用，①句的“这种看法”指首句的观点，放在第一空；④句的“而学校却要为人服务”承接①句，解释不正确的原因，放在第二空；第三空结合上文“但”字与上文构成转折，意思是“但这并不是意味着个性应当消灭，个人只变成像一只蜜蜂或蚂蚁那样，仅仅是社会的一种工具”，所以③句放在第三空；结合上文“因为”是对③的解释，“由没有个人独创性和个人志愿的统一规格的人所组成的社会”结果会是怎样的？②句恰好回答了这个问题，所以②句放在第四空；结合“相反”，是与上文“没有个人独创性和个人志愿的统一规格的人”相对的，所以⑤句“学校的目标应当是培养独立工作和独立思考的人”指出学校的目标，放在第五空。故正确的顺序是：①④③②⑤。故答案为A。

17. 【答案】B

【解析】“村道旁”对应的应是“土井”“乡村粗茶淡饭的日子”；“长弄里”对应的应是“老井”“古镇荣辱不惊的岁月”；“商邑中”对应的应是“水井”“江南旺埠车马川流的繁华”。故答案为B。

18. 【答案】B

【解析】【分析】本题，根据句式的统一性分析，在作答时要结合题目的语境来判断出空格应该选用的句式。空格一应该选用被动句①；空格二的河流应该被村庄踩住，也应该

选用被动句④；空格三是以“树林”开头的，其后紧承的“它们”也指代“树林”，因而，横线处的句子应当顺承这个主语，并采用主动句⑤。故答案为B。

19. 【答案】B

【解析】第一个空，大开眼界：开阔视野，增长见识。受益匪浅：指收获不小，有很大的收获，一般指意识形态方面。后文强调的是从自然风光和人文景观中“注入豪迈的力量”“增添沉着的魅力”，侧重的是获得意识形态方面的提高，故选择“会让你受益匪浅”，排除AC项。第二个空，前面诗句意思是：昔日游赏于高阁中的滕王如今在哪儿呢？只有那栏杆外的滔滔江水空自向远方奔流。诗句并未发问，而是对所见场面的感慨，有一种物是人非、良才难寻的无奈与苦闷之感，因此不是“疑问”，而是“反省”。排除D项。故答案为B。

20. 【答案】A

【解析】抓住“拥抱住”“分不出身”“陶醉”“酩酊”分析，应该是⑤②，⑥④分别为一组。结合后面“到红消醉醒”分析，④句应该为末句，排除B项、C项。结合前面“红海早过了，船在印度洋面上开驶着”分析，选项中“依然不饶人地”与之衔接恰当，综合分析，③应该为首句，排除D项。故答案为A。

21. 【答案】C

【解析】结合“天”“月亮”“远看山顶的谷子”等分析，④⑥②根据写景顺序判断；结合“如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材”分析，③排最后才能与后句衔接。综合分析C项正确。故选C。

故答案为C。

22. 【答案】D

【解析】【分析】通读全句段，叙述中“能够辨识一本书的优劣，本能地拒斥劣书，倾心好书”是一种能力，所以可判断③句为起始句；从“当然的灵魂”一句可判断①可紧承上句意思；从“只有坚持这个标准”一句可判断，②在④后，排序为④②。综合以上分析D项正确。故答案为D。

23. 【答案】C

【解析】分析这几个句子，可知与“私密性是微信朋友圈的基本属性”相对应的句子是第③句“朋友圈又具有公共性质”，那么这个句子是所有需要填进去的句子的中心句。通过这点，可排除ABD。又第⑤句四第三句的原因，因此第⑤句放在第③句的前面。第⑥句和第②句中用了一组关联词“除了……还要……”，指明了在朋友圈正确的做法，可知这两句是紧密连在一起的。第①④句是对第⑥②句做法的更具体的阐释。故答案为C。

24. 【答案】B

【解析】本道题可以采用排除法：④“从远古时代的……”下一句显然是“②在社会发展的今天，倡导‘孝道’，更有其不可替代的时代价值和深远的历史意义”，也就是遵循从古到今的逻辑顺序，前后语义递进关联，应为④②，只有B满足。故答案为B。

## 25. 【答案】B

【解析】本题中，语段内有三个空格，第一个空格的上文是写色彩的话语，所以与视觉有关，应填①或②；但只有①能很好地同“诗人使用了色彩较为绚丽的词语”连接。第二个空格的上下文都是举出“视觉享受”的例子，因此此处也应填属于此类例子的③或④，但只有④才是写倒影的短语，而③则是描写金柳的句子，因此应填④。此时正确答案已得出。故答案为B。

## 26. 【答案】A

【解析】此处表述均为递进关系，程度逐步加深。答连贯题，概括来说，第一，要综观材料，把握材料的中心；第二，要弄清材料的陈述对象，语段的结构特点、感情基调，主要句子的句式特点等；第三，语句的连贯不能只注重语言形式的连贯，应看句子的内容是否前后照应，意思是否连贯顺畅。具体来说注重三个“抓”：抓中心，抓思路，抓标志。故答案为A。

## 27. 【答案】B

【解析】根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断，根据下文“哈，老子一泡尿浇遍三省！”可知，第一个空填②，根据下文“拉拉渡”，不用篙或桨，不过牵船的蔑缆换成了拇脚趾粗的钢索了。可知，第二个空填③；由“一时半会儿不知跑到哪儿玩耍去了”可知，第三空填写⑤。故答案为B。

## 28. 【答案】D

【考点】语句连贯（排序）

【解析】【分析】本题③的陈述对象为“中国书法艺术”，与文段开头句的主语保持一致，并且是一个总括句，领起了下面各句。故③应排在最前面，据此可排除A、B两项。

②的主语应为①中的“它”，因此①应排在②的前面，据此可排除C项。故答案为D。

## 29. 【答案】A

【解析】④①是对前文中“对山水的表现方式却存在很大差异”的具体阐释，③是过渡，引出山水自然在文学中的变化，即②，⑤紧接补充说明②，由此可知选A项。故答案为A。

## 30. 【答案】C

【解析】①⑤有关联词“不仅”“而且”，应放在一起；④②联系紧密，并且④与横线前的句子联系紧密；采用排除法可选出答案。故答案为C。

模块八 文学常识答案解析

1. 【答案】B

【解析】B项，“川端康成……代表作有《伊豆的舞女》《雪国》《千只鹤》《且听风吟》”不正确，《且听风吟》的作者是村上春树。故答案为B。

2. 【答案】C

【解析】C项，“《娜塔莎》选自长篇小说《九三年》”错误，应是《炮兽》选自《九三年》。而《娜塔莎》节选自列夫·托尔斯泰的小说《战争与和平》。故答案为C。

3. 【答案】A

【解析】A项，“岁寒三友：松、菊、梅”说法错误，岁寒三友应是：松、竹、梅。故答案为A。

4. 【答案】C

【解析】C项，他与美国的欧·亨利、法国的巴尔扎克并称为“世界三大短篇小说家。”错，应是契诃夫与美国的欧·亨利、法国的莫泊桑并称为“世界三大短篇小说家”。故答案为C。

5. 【答案】D

【解析】D项，归有光不属于桐城派。故答案为D。

6. 【答案】C

【解析】C项，“宋文帝刘义隆庙号”错误，元嘉是刘义隆年号。年号是封建皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每一个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫作“改元”。故答案为C。

7. 【答案】B

【解析】B项，“《窦娥冤》的说白和唱词典雅华丽”错误，《窦娥冤》的说白凝练而又明白如话，唱词优美而又有节奏。故答案为B。

8. 【答案】A

【解析】A项，“整个人生充满了凄苦意味”错，她的前期生活是很幸福的。李清照的少年时代随父亲生活于汴京，优雅的生活环境，特别是京都的繁华景象，激发了李清照的创作热情，除了作诗之外，开始在词坛上崭露头角，写出了为后世广为传诵的著名词章《如梦令》（昨夜雨疏风骤）。此词一问世，便轰动了整个京师。故答案为A。

9. 【答案】B

【解析】B项，“张飞的‘义绝’”错。正确的说法是：“义绝”是关羽。故答案为B。

10. 【答案】C

【解析】C项，“意大利作家塞万提斯”错误，塞万提斯是西班牙作家。故答案为C。

11. 【答案】B

【解析】B项，《祝福》收录在《彷徨》中。故答案为B。



12. 【答案】C

【解析】C项，“他的四大悲剧是指《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》和《罗密欧·朱丽叶》”说法错误。莎士比亚的四大悲剧是《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》《哈姆雷特》。故答案为C。

13. 【答案】C

【解析】C项，“范晔……曾写有《二京赋》”错误，《二京赋》的作者是张衡。故答案为C。

14. 【答案】D

【解析】A项，《水浒传》应为古代章回体白话小说；B项，俄国的契诃夫，马克·吐温不是“三大短篇小说大师”，而应该是欧·亨利；C项，“陈述了自己作为‘亡国贱俘’不宜供事新朝的苦衷”有误，《陈情表》中李密“辞不就职”的原因是供养祖母刘的问题。故答案为D。

15. 【答案】B

【解析】B项，“第一部编年体史书”错误。《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书，《春秋》是我国第一部编年体史书。故答案为B。

16. 【答案】D

【解析】D项“公元357年是丁辰年”错误，按照“干支纪年法”“十大天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十二地支：子（鼠）丑（牛）寅（虎）卯（兔）辰（龙）巳（蛇）午（马）未（羊）申（猴）酉（鸡）戌（狗）亥（猪）”结合“岁在癸丑，即公元353年”推算公元357年应为“丁巳年”。故答案为D。

17. 【答案】B

【解析】B项，“掌管所有官员的任免、考核、调动等职事”是错误的。吏部掌管的是文官的任免、考核，武官的任免由兵部负责。故答案为B。

18. 【答案】C

【解析】C项，“是西汉史学家司马迁撰写的编年体史书”，说法错误。《史记》是纪传体史书。故答案为C。

19. 【答案】C

【解析】C项，“少牢只有羊、牛，没有豕”错，应是“少牢只有羊、豕，没有牛”。故答案为C。

20. 【答案】C

【解析】C项，《左传》是编年体史书。故答案为C。

21. 【答案】D

【解析】D项，“序在古代只放在书的前面，现在也放在书的后面，把放在书后面的序称为后序或跋”错，“序”一般写在书籍或文章前面，也有列在后面的，如《史记·太史公自序》，列于书后的称为“跋”或“后序”。故答案为D。

22. 【答案】A

【解析】“又是二十四史之首”错误。二十四史之首为《史记》。故答案为A。

23. 【答案】D

【解析】D项，“秦御史前书曰”中的“御史”，结合古文化常识“先秦时期，天子、诸侯、大夫、邑宰下属皆置“史”，是负责记录的史官。约自秦朝开始，御史专门作为监察性质的官职，负责监察朝廷官吏，一直延续到清朝。”来看，此处“御史”是战国时的史官。故答案为D。

24. 【答案】B

【解析】B项，“消息写作中允许有较多的直接议论”说法错误。消息写作中应少发或不直接发表议论。故答案为B。

25. 【答案】D

【解析】D项，“古代以木星绕日一周（13年）为一纪，四纪为52年”错误。“四纪”是指古代以木星绕日一周（十二年）为一纪。四纪即为四十八年。唐玄宗当了四十五年皇帝，故约略称“四纪”。故答案为D。

26. 【答案】B

【解析】B项“《左传》是纪传体历史著作”说法错误，《左传》是编年体著作。故答案为B。

27. 【答案】B

【解析】B项，“《左传》是纪传体史书”陈述有误，《左传》是中国第一部叙事详细的编年史著作。“如邹忌讽谏、蹇叔哭师、樊哙闯帐等等”陈述不当，“樊哙闯帐”是出自《史记》，而不是《左传》。故答案为B。

28. 【答案】C

【解析】C项，“山北向日”说法错误，我国位于北半球，山水一般逞东西走向，山水相间，山之南与水之北向阳，故山南水北为阳，反之为阴。因此应是山南向日。我国历史上的许多地名及地理表述与此关系密切。例如湖南的衡阳、湘阴等。故答案为C。

29. 【答案】B

【解析】B项，“它是古代臣下向皇帝条陈自己对某事的意见的一种文体”错误，“疏”，含有“疏理”的意思，是大臣向皇帝提建议、意见，并逐条陈述、分析、论证的一种文体，属于议论文；“古代臣下向皇帝分条陈述自己对某事的意见”的是“表”。故答案为B。

30. 【答案】C

【解析】C项，“既望，本文指过了十五之后的日子”解说错误，既望，一般指农历每月十六。故答案为C。

31. 【答案】A

【解析】A项，“根据词牌的名称，词可分为小令、中调和长调三种”错误。应为根据词的字数多少，小令（59字以下）、中调（59至90字）和长调（91以上）。故答案为A。

32. 【答案】D

【解析】D项，“‘人定’指的是子时”错误，应该是“亥时”。故答案为D。

33. 【答案】D

【解析】A项，“御史在春秋战国时期主要拥有弹劾纠察之权”说法错误，春秋战国时期列国皆有御史，为国君亲近之职，掌文书及记事。秦设御史大夫，职副丞相，位甚尊；并以御史监郡，遂有纠察弹劾之权，盖因近臣使作耳目。汉以后，御史职衔累有变化，职责则专司纠弹，而文书记事乃归太史掌管；B项，“秦始皇时始设太学”说法错误，太学是中国古代的国立最高学府，是汉代出现的设在京师的全国最高教育机构，始设于汉武帝元朔五年；C项，“五经指儒家经典《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》”说法错误，五经是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》的合称，简称《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。不是《乐》，是《易》。故答案为D。

34. 【答案】B

【解析】《离骚》是战国时期著名诗人屈原的代表作，屈原的作品经常运用象征和想象的手法，把自己比喻“香草美人”等等，所以“现实主义”应改为“浪漫主义”。故答案为B。

35. 【答案】B

【解析】B项，孟浩然不是“初唐四杰”之一。初唐四杰是指中国唐代初年，文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称“王杨卢骆”。四杰齐名，原并非指其诗文，而主要指骈文和赋而言。后遂主要用以评其诗。故答案为B。

36. 【答案】C

【解析】C项，“我国诗歌史上‘山水田园’诗的开创者”解说错误，“山水”诗的开创者是谢灵运。故答案为C。

37. 【答案】C

【解析】A项，“指六七岁的小孩”是错误的。总角指八九岁至十三四岁的小孩。B项，“日入之后是人定”是错误的。日入之后是黄昏。D项，“对方的叔父为‘令坦’”是错误的。令坦是称呼别人的女婿。故答案为：C

38. 【答案】B

【解析】A项，“《始得西山宴游记》是“永州八记”的第二篇”表述错误。正确的表述：课文《始得西山宴游记》为“永州八记”之首。C项，“欧·亨利是法国短篇小说巨匠”表述错误，正确的表述：欧·亨利是美国短篇小说巨匠。D项，“他的散文《一个人的遭遇》将叙述重点聚焦在人的心灵，感动了无数读者”表述错误。正确的表述：《一个人的遭遇》是短篇小说。

故答案为B。

39. 【答案】C

【解析】C项，“纪传体”错误。《战国策》应为“国别体”。故答案为C。

40. 【答案】C

【解析】C项，范仲淹不是唐宋八大家。故答案为C。

41. 【答案】B

【解析】B项，雨果是法国著名的浪漫主义作家。国籍错误。故答案为C。

42. 【答案】C

【解析】C项，香菱当时身份是侍婢，不是贵族，她学诗应是出于个人兴趣，表现了她的聪敏好学，也表现了林黛玉的博学多才善为人师。故答案为C。

43. 【答案】C

【解析】C项，莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人。《威尼斯商人》是他著名的喜剧代表作之一。

44. 【答案】B

【解析】B项，司马迁，西汉史学家，文学家。故答案为B。

45. 【答案】B

【解析】B项，《祝福》选自《彷徨》。故答案为B。

46. 【答案】C

【解析】C项，“黄州城外的‘赤壁之战’古战场”错误，赤壁：此指黄州赤壁，一名“赤鼻矶”，在今湖北黄冈西。苏轼游览的是黄州的赤鼻矶，并非赤壁大战处。苏轼当时写了两篇赋，后人习惯把前一赋称为《前赤壁赋》，后一赋称为《后赤壁赋》，我们学习的是苏轼更为有名的《前赤壁赋》。而三国古战场的赤壁，文化界认为在今湖北赤壁市蒲圻县西北。故答案为C。

47. 【答案】A

【解析】B项，《父与子》是俄国作家屠格涅夫的作品；C项，《巴黎圣母院》的作者是法国作家雨果；D项，但丁是意大利著名诗人。故答案为A。

48. 【答案】B

【解析】B项，“贾雨村”是《红楼梦》中的人物。故答案为B。

49. 【答案】B

【解析】B项，《资治通鉴》不在“二十四史”之列。故答案为B。

50. 【答案】C

【解析】C项，《汉书》是我国第一部纪传体断代史。

51. 【答案】B

【解析】B项，“全书共150篇”错误，《史记》共130篇。故答案为B。

52. 【答案】C

【解析】C项，“左迁：提升官职。即‘升官’。汉代贵左贱右，故将升官称为左迁”错误，左迁指降低官职，既“贬官”。汉代贵右贱左，故将贬官称为左迁。故答案为C。

53. 【答案】B

【解析】B项，六艺指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。故答案为B。

54. 【答案】D

【解析】D项，“这类诗歌仍属古典诗歌”错。既然是“反映现代生活和思想情感”，就应当是“现代诗歌”。故答案为D。

55. 【答案】D

【解析】D项，“与柳宗元同为‘新乐府运动’的倡导者”错误，不是“新乐府运动”，而是“古文运动”。故答案为D。

56. 【答案】A

【解析】A项，“主要作品有诗歌《天狗》《凤凰涅槃》《女神》《屈原》”错误，《屈原》是历史剧，不是诗歌。故答案为A。

57. 【答案】A

【解析】A项，“西晋人”错误，陶渊明是东晋杰出的诗人、辞赋家、散文家。故答案为A。

58. 【答案】D

【解析】D项，“浪漫主义”有误，应该是“现实主义风格”。新乐府运动，诗歌革新运动，由唐代诗人白居易、元稹、张籍、李绅等所倡导，主张恢复古代的采诗制度，发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统，使诗歌起到“补察时政”“泄导人情”的作用，强调以自创的新的乐府题目咏写时事，故名新乐府。这类诗的特点是：自创新题，咏写时事，体现汉乐府的现实主义精神。故答案为D。

59. 【答案】D

【解析】D项，由三处错误，①作者为宋朝。②两汉所谓乐府指音乐机关。后来慢慢演变为诗体名称。③这种样式应是“新诗体”。故答案为D。

60. 【答案】C

【解析】C项，“字易安”错，辛弃疾，字幼安。“易安”是李清照的号。故答案为C。

## 模块九 语言表达得体答案解析

## 1. 【答案】D

【解析】D项，“光临”是个敬辞，用于形容他人到来，如“欢迎光临”，不能用于自己去拜访他人，谦敬不当。故答案为D。

## 2. 【答案】A

【解析】B项，“垂示”用于上级对下级，长辈对晚辈，而语境中是弟弟对兄长，不得体。C项，“留步”，客套话，用于主人送客时客人请主人不要送出去。句中用于自己不再送客人，不得体。D项，恭迎：敬辞，恭敬地迎接对方。此处用错对象。故答案为A。

## 3. 【答案】C

【解析】A项，“忝列”，谦辞，表示有愧于排列在其中。此处是用于别人。B项，“斧正”，敬辞，表示请别人修改文章。此用是说自己给别人诗文。D项，“尽绵薄之力”是自谦之词，只能用于自己。此处用于对方不当。故选C。故答案为C。

## 4. 【答案】B

【解析】A项，“学生垂念恩师”错误，垂念，指上对下挂念，也用做敬辞，指别人对自己挂念。C项，“内有人民币353元”错误，招领启事内容表述不当，改为“内有人民币若干元”。D项，“特于府上备下薄酒”错误，府上，敬辞，称对方的家。故答案为B。

## 5. 【答案】C

【解析】本题考查语言得体，就是根据环境条件恰当地使用语言，使语言同语境协调一致。语境有内部语境和外部语境之分，内部语境包括不同文体的语言要求和文章中语言风格的一致性；外部语境指语言交际时的各种情景条件，包括场合、对象、目的等。C项，“值恩师华诞之际，谨祝长命百岁”错误，华诞，敬辞，称伟大的人物或机构诞生的日子。故答案为C。

## 6. 【答案】D

【解析】本题主要考查语言表达的能力。解答此题，要从病句、词语以及语言的得体与否等角度综合考虑。语言要符合表达者身份和接受者的接受因素；语言表达能符合特定的场合、目的需要；语言表达有分寸感。考试题型包括用词得体、分寸得当、身份相符、场合相配、依据语境进行角色转换、书面语与口头语的转换等。A项，府上：是指对别人的家或老家的尊称。语境为孙小明称自己的家为府上了，使用错误。B项，“人民币1千克”中的“人民币”“千克”为书面语，不符合口语要求，且说话的对象为“菜农钱大爷”，也不符合人物身份的要求。可以改为“大爷，您的黄瓜多少钱一斤啊？”C项，令尊：是称对方父亲的敬词。此处可以改为“家父”。故答案为D。

## 7. 【答案】C

【解析】A项，面对别人的请教不能言语傲慢；赐教，敬辞，用在此处也不当。B项，对联中的话只能加重学生的心理负担。D项，“请迅速还我”语气过于强硬，表达不得体。故答案为C。

8. 【答案】C

【解析】A项，“令郎”用来表达对对方的尊敬，不能用于第三方；B项，“垂询”敬辞，不能用于自身；D项，应该用口头语。故答案为C。

9. 【答案】C

【解析】A项，“责成”一般用于上级要求下级做某项工作，这里说学生会“责成”学校领导，不当；B项，绵薄之力，是个谦词常用在说尽自己的努力去帮助别人；D项，“垂询”敬词，称别人对自己的询问，这里应用“请教”。故选C。故答案为C。

10. 【答案】D

【解析】A项，“却之不恭”指对别人的邀请、赠予等，如果拒绝接受，就显得不恭敬。句中用于对方，不得体。B项，“贵恙”，敬辞，称对方的病。句中用来称自己的病，不得体。C项，“留步”，客套话，用于主人送客时客人请主人不要送出去。句中用于自己不再送客人，不得体。D项，“玉成”，请人帮助或感谢帮助成全的客气话。句中指老师帮助了自己，使用正确。故答案为D。

11. 【答案】C

【解析】A项，“养育之恩”错，对老师，用“培育”，对父母，用“养育”；B项，“乔迁”和“府上”错，“乔迁”，称别人迁居或升职；“府上”敬称别人家，谦称自己家用“寒舍”。D项，“拿回去”太口语化，换用书面语“领取”，改为“在放假前尽快领取新卡”。故答案为C。

12. 【答案】A

【解析】A项，使用对象方向性错误，“见谅”是谦辞，请求对方原谅自己，不能用于原谅他人。故答案为A。

13. 【答案】C

【解析】本题主要考查语言表达的能力。解答此题，语言要符合表达者身份和接受者的接受因素；语言表达能符合特定的场合、目的需要；语言表达有分寸感。考试题型包括用词得体、分寸得当、身份相符、场合相配、依据语境进行角色转换、书面语与口头语的转换等。A项，“令正”，尊称对方嫡妻，语境称呼自己的妻子，使用不当。B项，“荣幸”，不可用于对方。D项，“鼎力”，敬辞，大力（表示请托或感谢时用），应该改为“尽力”。故答案为C。

14. 【答案】A

【解析】本题主要考查语言表达的能力。解答此题，要从病句、词语以及语言的得体与否等角度综合考虑。语言要符合表达者身份和接受者的接受因素；语言表达能符合特定的场合、目的需要；语言表达有分寸感。考试题型包括用词得体、分寸得当、身份相符、场合

相配、依据语境进行角色转换、书面语与口头语的转换等。B项，“愚兄”，对同辈而年轻于己者的自我谦称，此处是称自己的兄长，不合语境。C项，“拙作”，谦词，用于形容自己的作品。敬谦失当。D项，“奉送”，敬辞，赠送。结合“老师毕业时”“我”分析可知，敬谦失当。故答案为A。

15. 【答案】A

【解析】B项“我们家家教很严，令尊常常告诫我们”中“令尊”使用不当。称自己父亲应为“家父”，敬称对方父亲为“令尊”。C项，“笑纳”是敬辞，用于请对方接受赠礼；句中是说自己，故错误。D项，苟同，随便地表示同意，是谦辞。而句中是说“希望能得到诸位苟同”。故答案为A。

16. 【答案】A

【解析】本题主要考查语言表达的能力。解答此题，要从病句、词语以及语言的得体与否等角度综合考虑。语言要符合表达者身份和接受者的接受因素；语言表达能符合特定的场合、目的需要；语言表达有分寸感。考试题型包括用词得体、分寸得当、身份相符、场合相配、依据语境进行角色转换、书面语与口头语的转换等。B项，“足下”，对对方的尊称，译为“您”。足下是旧时交际用语，下称上或同辈相称的敬词。不能用于称呼“弟弟”，使用不当。C项，“不耻下问”，比喻谦虚好学，不介意向不及自己的人请教。不能用于学生向老师请教。D项，“聆听”，指虔诚而认真地听取，带有尊敬的色彩，因此一般表示下级听取上级的意见、报告等。此处使用不当。故答案为A。

17. 【答案】C

【解析】语言得体的重点是分清文学类语体色彩、实用类语体色彩和口语类语体色彩，前两种属于书面语，并且还要正确应用日常交际中的谦辞、敬辞。表达得体要注意恰当地选用褒义词、贬义词、中性词。得体类题考查包括用词得体、分寸得当、身份相符、场合相配、角色转换、语体转换等。A项，“垂询”，敬语，多用于尊称长辈、上级对自己的行动。用于此处不得体。B项，“从速交还”语气不当。C项，正确。D项，后三句感情、语体色彩不当。故答案为C。

18. 【答案】A

【解析】B项，“忝”为谦辞，有“玷辱”“惭愧”之意，自己说自己“忝列其间”是表示谦虚，但用来说别人则是对别人的不尊敬。C项，“不吝赐教”用于请教别人，此处可改为“为您提供信息（提出建议）”。D项，“莅临”多用于贵宾，用在此处不当。故答案为A。

19. 【答案】D

【解析】本题考查语言表达的得体。A项中的惠存指敬词，意思是请保存。多用于赠人照片、书籍等时所题的上款。B项中府上是敬辞，尊称别人的家。C项绵薄之力是指微不足道的力量，尽自己的努力去帮助别人，常用于自谦。故答案为D。

20. 【答案】B



【解析】B项，弄璋：古人把璋给男孩玩，希望他将来有玉一样的品德，旧时常用以祝贺人家生男孩。故答案为B。

21. 【答案】B

【解析】这是一道考核语言得体的题目，语言得体主要有文体得体和语体得体，文体得体注意一般应用的格式的规定，语体得体注意说话者的身份，对象的身份，重点注意谦敬词语的运用。A项，“妄议”是胡乱的逾越常规的议论，一般用于自己的议论；C“璧还原物”是敬辞，一般用于自己还别人东西，“不甚”的“甚”应该是“胜”；D项，“有幸”是谦辞，用于自己。故答案为B。

22. 【答案】D

【解析】D项，“恭敬不如从命”：与其态度谦逊有礼，不如遵从人家的意见，是谦辞，使用正确。A项“家父”是对自己父亲的谦称，“令尊”是对别人父亲的尊称，二者应该对调。B项“尽绵薄之力”是自谦之词，只能用于自己，此处用于对方不当。C项“拜读”指读别人的作品或书信，是敬辞，此处用于自己不当。故答案为D。

23. 【答案】A

【解析】题干是“下列各句中，表达得体的一句是”。本题考查语言的简明、连贯、得体。B项错误。“垂念”：指上对下挂念，也用做敬辞，指别人对自己挂念。而语境“学生垂念恩师”是下对上的关系。C项错误。“钧裁”：对上级裁决的敬称。而语境是“某领导给下级的批示”。改为“裁夺”。D项错误。“府上”：敬辞，称对方的家或老家，而语境用在“我”的“新居”上。故答案为A。

24. 【答案】C

【解析】本题考查语言得体，连贯，简明。A选项“惠存”使用不当，不能对自己使用。B“斧正”使用不当，为敬辞，不能自用。D“府上”只能对他人使用。故答案为C。

25. 【答案】B

【解析】A项，“府上”是对别人的家或老家的尊称；B项，惠存：敬请保存，多用于赠人照片、书籍等时所题的上款。C项，荣幸是谦辞；D项，鼎力相助：大力相助。敬辞。多用于求人相助或表达感谢时的客气话，不能误用为表示自己对他人的帮助。故答案为B。

## 模块十 语言文字应用答案解析

1. 【答案】憨态可掬的两只大猪和三只小猪眉开眼笑地聚在一起，其乐融融；寄托己亥年合家团圆、五福临门的美好祝愿。

【解析】本题考查的是语言表达的得体、连贯、图文转换能力。解答此类试题要注意考点考题特点的把握，这是一道图文转换的题目，图文转化的题目主要有解析徽标、解说题片、描述图片、分析统计图表和漫画等，此题属于图片类，图片有解说和描述，解说注意照顾到图片中的所有的内容，然后理清各个要素之间的逻辑关系。描述图片注意抓住题干要求的重心，重点描述图片中的对象的特征，内涵等，同时注意一些修辞的要求，此题属于描述图片类的题目，注意突出主题“己亥猪年特种邮票”，注意观察画面的“两大三小吉祥猪的表情”，表情都是笑容可掬的，预示着吉祥如意阖家团圆。

2. 【答案】要素，标识主体为昂首展翅高飞的和平鸽和地球组合构成的变体“汉”字。寓意，中国传统语言文化快速走向世界。

【解析】本题中，考查的是徽标类，观察画面，可以发现画面是一支昂首高飞的和平鸽以及地球，这二者构成了“汉字”的变体，其寓意就是中国传统文化能像和平和一样走向世界。

3. 【答案】主体为双手托起的绿色家园。手臂和手掌意化为树干和树枝，树干枝头上片是生机盎然的绿叶环绕着城乡生活环境的图形，图案中央为“3.12”字样。寓意为植树造林，绿化祖国（或：履行植树义务，建设美丽中国）。

【解析】本题要求就中国邮政2019年发行的植树节纪念邮票的主体图案说明构图要素及图案寓意。首先观察这幅画的主要对象，总体轮廓是一棵树；然后观察各个部分，树干和树枝是手臂和手掌，生机盎然的绿叶环绕着城乡生活环境的图形在树干枝头上，“3.12”字样在图案中央，这棵树的主体造型就是双手托起的绿色家园。所以它的寓意就是植树造林，建设美丽中国。

4. 【答案】会徽由五角星星、和平鸽、彩带、7等元素组成。寓意中国将通过本次盛会，将和平发展的理念传往世界各地，会徽采用“彩带”造型，飘逸动感。凸显武汉的长江文化和地域特色。彩带呈“7”字型，象征武汉市即将举办第七届世界军人运动会。

【解析】本题包括两个问题，一是写出构图要素，二是揭示其中的寓意。解答第一个问题时，考生要按照顺序把握会徽的组成部分，从图中来看，可以按照由上往下、由局部到整体的顺序进行介绍，如五角星、和平鸽、飘拂的彩带以及彩带构成的阿拉伯数字“7”，下面还有举办的地点的汉语拼音以及举办的时间；解答第二个问题的时候，考生要结合会徽使用的场合以及会徽中图的形状所代表的寓意来分析，如会徽名为“和平友谊纽带”，可见会徽要传达的是和平发展的理念，彩带的形状凸显武汉的长江文化以及地域的特色，而阿拉伯数字“7”则象征运动会的届次。

5. 【答案】会标“交汇”寓意新疆是古丝绸之路东西方的交汇点，红、蓝两色飞舞的彩带交融一体，寓含了亚欧合作“开放、交流、合作、共赢”的理念。会标中的字母“a”和“e”，

代表“亚洲”和“欧洲”，两个字母组成“X”，是“新疆”的英文开头，展示了举办地—新疆的地域特征。

【解析】本题考查图文转换的表达运用能力。要根据会徽内的所有构成要素，按照一定的顺序进行描述，并展开合理的联想，联系现实，从创作的意图角度来答出其寓意，体现出热情似火，交流，国家往来等。组织答案时，要结合着文字说明及中国亚欧博览会的主题。注意字数的限制。

6. 【答案】第一幅，四只手的交握表达万众一心的主题，形象直观；四只手上巧妙呈现“戴口罩”“常通风”“勤洗手”“多锻炼”等生活场景，以此来宣传抵抗病魔的良好生活习惯，内容具体生动，宣传效果更好。

【示例2】第二幅，一把剪刀剪除新冠病毒的构图，形象生动地表达了战胜病毒的信念和豪情；剪刀手柄处是戴口罩的女孩和鲜花图案，并环绕心形图案，表达了对春回大地的期盼和相互关爱的主题，寓意深刻。

【解析】首先构图要素，如第一幅，主要由四只呈现生活场景的手组成，每一只手展现一个生活画面，如戴口罩、开窗通风、洗手、锻炼，这四只手又是紧握在一起的；如第二幅，这幅图由两个部分组成，下面是由戴口罩的女孩和鲜花图案构成的剪刀，上面是新冠病毒的图形。

然后分析这些构图要素要展现的寓意，这就需要结合图的特点以及图使用的场合或者使用的目的来分析。题干已经告诉考生“是剪纸艺人在新冠肺炎疫情期间创作的两幅剪纸艺术作品”，所以第一幅图中四个生活画面中展现的其实是宣传抗击疫情的良好生活习惯，而握在一起的四只手则是展现万众一心抗击疫情的主题，而第二幅图中剪刀剪新冠病毒则是传递战胜病魔的信念，鲜花以及环绕成的心形图案则是表达对春回大地的期盼以及人和人之间的相互关爱。

考生从两幅图中选择一幅，并从这些方面陈述理由即可。

7. 【答案】（1）海报画面由“逆行者”这三个汉字和脚印组成，其中大部分是往下走的较乱的脚印，其中一行脚印坚定而清晰地逆行而上。（汉字、多而乱的脚印、逆行的脚印）

（2）示例：即使举步维艰，也要逆风起舞。或：在沧海横流中，做中流砥柱！

【解析】（1）第一问要求介绍画面内容，主要抓住汉字“逆行者”和脚印来介绍。其中大部分是往下走的较乱的脚印，其中一行脚印坚定而清晰地逆行而上。

（2）第二问要求为这幅海报加一句公益广告词，要结合海报的寓意来分析。这些“逆行者”的脚印铿锵有力，彰显了无名英雄的责任和担当。还要注意拟写公益广告词时可以运用一些修辞手法，如比喻、对偶、排比、双关等。

8. 【答案】①英文字体的文字代表亚运会召开的时间、地点和届次；②象征亚奥理事会的太阳图形；③具有举办地地方文化特色的图案。

**【解析】**【分析】本题提供的是三个不同届的亚运会徽标，关键要找出共性的特征。首先，观察三个徽标，分解构成徽标的要素，如文字部分，都包含时间、地点、届次；其次，阅读文字，注意“红日”图形所代表的内容，“象征亚奥理事会的太阳图形”，再回归徽标寻找共性；最后，分析主要元素的不同点，如可将徽标其他部分归纳为“地方文化特色”的标志。

9. **【答案】**

(1) 现代人沉迷于虚拟世界而忽略了身边的美好。

(2) 现在有很多人沉迷于虚拟世界，忽略身边的美好，这其实是对现实社会的一种逃避，长期以来，会使人和人之间的关系疏离，从而不能真正融入现实世界。要杜绝此现象，要尽量少用虚拟网络，多到自然中去，学会观察、欣赏身边世界。

**【解析】**(1) 仔细品味画中的语言文字，从特征中找到画面“主题”，从关系中找到“内在关联”，从而准确画面的显性主题或内在寓意。文字提示为“手机里的世界”。漫画中有一个男生，沉浸于手机的事物，迷恋手机的世界；还有一个女生，聆听自然界的鸟鸣，观看自然界的美好。漫画所揭示的现象就是现代人沉迷于虚拟世界而忽略了身边的美好。

(2) 题干要求“对漫画所揭示的现象，你有什么看法。写一段评论性文字”，那么，漫画揭示的是现代人沉迷于虚拟世界而忽略了身边的美好。评价时候需要明确观点，很明显，应该反对这样的生活状态，可以从这样生活状态带来的危害方面评价，如在手机上花费太多时间，低头看手机屏幕，沉溺于网络虚拟世界，既有损身体健康，又影响生活交往等。手机再智能，终究只是人的工具，如果不能理性驾驭它，人就会沦为工具的奴隶等。

10. **【答案】**①搭配不当，应把“启示”改为“启迪”。③句式与上下文不对称，不整齐，应改为“您亲切的话语激励我的行为”。④语意重复，删去“无微不至”或“悉心”。⑧语言不得体，应把“光临寒舍”改为“登门拜访”。

**【解析】**本题中，①搭配不当，应把“启示”改为“启迪”；③句式与上下文不对称，不整齐，应改为“您亲切的话语激励我的行为”；④语意重复，删去“无微不至”或“悉心”；⑧语言不得体，应把“光临寒舍”改为“登门拜访”。

11. **【答案】**①“启示”应为“启事”；②“各位同学们”重复，去掉“各位”或“们”；③应写明拾物地点；④物品的特征不应具体写出，改为“内有人民币若干”；⑤去掉“本人十分感谢”。

**【解析】**“启示”的意思是“启发提示，使有所领悟”，“启事”是公开发表的说明某事的文字，多登在报刊上或贴在墙壁上。所以“启示”应为“启事”。开头的称呼重复，删掉“们”。中间对物品特征说的太详细，容易让人冒领。启事应写明拾物地点。“本人十分感谢”不符合招领启事的特点，应当是对方感谢你，在这里可以删掉。

12. **【答案】**①“回头”改成“回首”；②“雪藏”改成“深藏”；③“关爱”改成“关注”或“关心”；④“生日”改成“华诞”或删去；⑤“盛情”改成“诚挚”（或“盛情邀请”改成“诚邀”）；⑥落款“工大”改成“××工业大学”。（任答五点即可）

【解析】本题考查语言表达得体的能力。语言得体主要指根据身份、地位、场合、对象、目的等选择不同的表达方式或使用语言。要注意谦敬词和语体色彩。本题中，“回头”“雪藏”“关爱”“生日”“盛情”“工大”不得体，修改即可。

13. 【答案】①句改为中国民俗是我们祖先在中华大地顺乎自然、征服自然、发展自己的社会活动中形成的。②句改为它的产生与中华民族发展的物质生产水平相适应。④句改为它是先民们在物质条件相当落后的情况下，借用自己熟知的动物称谓来命名、计算出生年份的。

【解析】①句逻辑混乱，“顺乎自然”应在“征服自然”之后；②句语序不当，主体应当是“它”（中国民俗），应在前边；④成分缺失，应该是“在物质条件相当落后的情况下”。

14. 【答案】①删除“超过”，或删除“多”；③删除第一个“在”；④“显现”改为“显示”；⑤“值得期待”改为“尚难预料”

【解析】本题把常见的语病选择题变为直接修改病句的题目。第①句属于成分赘余；第③句成分残缺，即缺主语，删除第一个“在”后，让“丁俊晖”做句子的主语；第④句属于用词不当；第⑤句不合逻辑，大家不会去期待信任危机在短时间内能否消除。

15. 【答案】（1）语句①修改：“更重要的是”改为“也”或“还”。（2）语句②修改：删除“随着”。（3）语句⑤修改：“应当借鉴国外科普工作的经验”前加“国家”。（4）语句⑦修改：“科普评价激励机制逐步完善”改为“逐步完善科普评价激励机制”。

【解析】本题考查辨析并修改病句以及语言表达准确的能力。语句①中“更重要的是”表述不准确，因为科学家首要的任务是科研，其次才是科普。根据前面的“不仅”，可以将其修改为“也”或“还”。语句②中“随着”多余，故删除。语句⑤缺少主语，根据后面的“设立国家科普基金”，可以在“应当”前加“国家”。为使叙述主体保持一致，语句⑦应该改为“逐步完善科普评价激励机制”。

16. 【答案】②“截至2月底为止”改为“截至2月底”④“革职”改为“辞职”；⑤“完成”改为“取得”；⑥改为“3月15日我市疫情防控阻击战取得全面胜利”

【解析】②“截至2月底为止”中的“为止”赘余，删掉“为止”；④不合逻辑，“革职”意思是撤职，一般是被动行为，语境“我们愿意”是主动行为，改为“辞职”；⑤“完成……最后胜利”搭配不当，“完成这次抗疫”或“取得完成这次抗疫的最后胜利”；⑥“3月15日我市全面疫情防控阻击战胜利”成分残缺，缺谓语句“取得”，“全面”语序不当，应做定语，修饰“胜利”。

17. 【答案】③修改为“谷雨跟雨水、小雪、大雪等节气一样”。⑤在“降水量”前面加“此时（这时节）”。⑦删除“时节”或将“时值”改为“是”。⑨将“甚至”调至“南方一些地区”后面。

【解析】③“雨水、小雪、大雪等节气跟谷雨一样”主客体关系颠倒，应以“谷雨”为主体；⑤“降水量增加，气温迅速升高”与前句不连贯，缺少时间状语“此时（这时节）”；

⑦“时节”与“时值”语意重复；⑨“甚至南方一些地区”语序不当，“甚至”应该放在主语“南方一些地区”后面。

18.【答案】①“普遍”改为“普及”；②删掉“之中”；④“粉丝经济”改为“‘粉丝经济’发展”；⑥“带动”后面语序调整为“消费升级、行业变革和市场发育”。

【解析】“准确”是指运用词语、选择句式、选择语气等方面完全符合表达的目的。“简明”是“简要”、“明晰”。使对方能够明白无误地理解，不会产生歧义。此点可以落在病句中考，也常和压缩语段、语法的综合修改、修辞、连贯等一起考。“连贯”考查的是书面表达中句与句之间的组合与衔接问题，保持语言连贯，需要兼顾话题（有共同的话题）、句序（合理的句序）和语言的运用（语言的衔接与呼应）三个方面，还要注意语境、句式的协调一致。①“随着中国文化旅游产业的蓬勃发展以及社交媒体的普遍”搭配不当，“普遍”改为“普及”；②“逐渐进入公众视野之中”，“之中”赘余，可删掉；④“推动了‘粉丝经济’”宾语残缺，“粉丝经济”改为“‘粉丝经济’发展”；⑥“带动市场发育、消费升级和行业变革”语序不当，调整为“消费升级、行业变革和市场发育”。

19.【答案】②“保护”改为“维护”；③在“捏造”前加“对”（或：对于）；④将“紧张的”放在“市场供应”后；⑤“销售价格大幅度提高”改为“大幅度提高销售价格”。

【解析】本题考查语言表达准确、得体、严密、连贯的能力。

②“保护”与“秩序”动宾搭配不当，改为“维护”；

③成分残缺，宾语“行为”缺少介词，在“捏造”前加“对”（或：对于）；

④“紧张的”为形容词短语，修饰“防疫用品”，按照定语顺序，应将“紧张的”放在“市场供应”后；

⑤“销售价格

20.【答案】①“都”“双双”重复赘余，保留一个。③搭配不当，“抗疫是一场艰难持久战”句末加“的现实”。④成分残缺，“放在应对疫情这件攸关亿万人性命的大事”句末加“上”。⑤搭配不当，改为“淡化‘甩锅意识’，摒弃侥幸心理”。

【解析】本题考查学生修改病句以及语言表达准确的能力。①“目前，美国累计确诊人数和累计死亡人数都双双位居全球首位”，“双双”就是指两者都，所以和前面的“都”重复赘余，二者留一个。③“不得不正视‘抗疫是一场艰难持久战’”中“正视”缺少宾语中心词，可以在“持久战”后添加“……的现实”。④“要将更多精力放在应对疫情这件攸关亿万人性命的大事”成分残缺，“放在”后面缺少与之相应的方位词“上”，应为“放在……上”。⑤“淡化‘甩锅意识’和侥幸心理”搭配不当，“侥幸心理”应是“摒弃”，应为“淡化……意识，摒弃……心理”。

21.【答案】①网络文学是不是文学；②思想内容也不够深刻；③网络文学才能走向与传统文学的融合（网络文学才能缩小与传统文学的差距）

【解析】这是一道语言运用的综合考核题，首先应浏览语段，把握主要内容，然后要注意上下文的衔接和前后的照应，第①处结合语段内容“但网络文学是一种什么样的文学”分

析可知，主要探究网络文学是不是文学；第②处结合后面内容“提升思想内容的高度”分析可知，思想内容不够深刻；第③处结合内容“使得网络文学与有着数千年积淀的传统文学存在着巨大的差距”分析，使得网络文学与传统文学的融合。

22. 【答案】①也让人们的健康危机四伏；②最终导致颅内低压(低颅压)；③一定要尽量避免长时间低头

【解析】本题考查学生补写句子的能力。这段文字是讲述长时间低头的危害。第一处，前面说“这种对手机的依赖导致了越来越多的‘低头族’”，后面说“除了伤眼睛、伤颈椎之外，长期低头会导致椎间盘向前突出……”，由此可知，横线处也是说“对手机的依赖”导致的后果，与前一句使用共同的主语，结合后面可知，这后果与人们的健康有关，而且关乎多处问题，故可以填写“也让人们的健康危机四伏”。

第二处，前面是说对手机依赖给人们的健康带来危害的具体表现，如“伤眼睛、伤颈椎之外，长期低头会导致椎间盘向前突出，刺破硬脊髓膜，从而造成脑脊液外渗，也就是脑子‘漏水’”，而后文却是介绍“低颅压”的表现，由此可知，这“低颅压”应是前面所说“造成脑脊液外渗，也就是脑子‘漏水’”的最终结果。

第三处，前面说“为此，医生建议，低头族、IT工作者、驾驶员等人群”，后面说“防范脑脊液漏的发生”，这是医生的建议，而这些人群都是长时间低头，前面介绍长时间低头的危害，所以此处应是说“一定要尽量避免长时间低头”。

23. 【答案】①其实不然(或这种理解并不准确)；②如果阴阳失衡；③中国没有“中药”这一说法

【解析】第一个空格，空格前写人们对“中医”的理解，空格后是通过“中”的解释来诠释“中医”的含义。由空格后的内容可以看出，很多人把“中医”理解为“中国医学”或“中国大夫”是错误的，由此可以判定第一个空格所填语句的意思应该是“这种看法是错误的”。第二个空格，空格前的内容是中国古代医学理论的看法，即人不生病就要阴阳调和，由空格后的“疾病必来”可以看出，第二个空格应该填写“如果阴阳失衡”等。第三个空格后的内容是人们把“中药”称为“本草”或“药”。直到20世纪20年代才有了“中药”这一说法，可见西医传入中国以前是没有“中药”这一说法的，由此可以判断出第三个空格应该填写的内容。

24. 【答案】①低脂饮食就等于不吃肉吗；②脂肪对人体有着重要的作用；③必须摄入含量合理的脂肪

【解析】第一空，由后文“其实，低脂饮食只是不建议吃肥肉……反倒应该常吃”并结合该空后的问号可知，该空应该是填写低脂饮食该不该吃肉的问题，所以该空应填写“低脂饮食就等于不吃肉吗”之类的句子。

第二空，由后文“它能够储存物质，提供热能，维持体温，还能协助脂溶性维生素的吸收等”并结合前文“脂肪对保护心脑血管和提高视力有益，反倒应该常吃”可知，“它”指的是“脂肪”，“储存物质，提供热能，维持体温，还能协助脂溶性维生素的吸收”指的

是“脂肪对人体的重要作用”，所以该空应填写“脂肪对人体有着重要的作用”之类的句子。

第三空，由前文“健康饮食并不等于食物中的脂肪含量越低越好”可推知，其后句子应该表达“人体应该摄入含量合适（适量）的脂肪”，再结合后文“人体才能获得必需的营养支持，保证机体的健康运行”中“才”可以推知，该空应该填写“必须（只有）摄入量合理（合适、适量）的脂肪”之类的句子。

25. 【答案】①年龄增长会影响人的睡眠；②在前一天晚上入睡前；③慢波睡眠时间变短

【解析】第一处，根据“从而导致人的记忆力减弱”“老年人的单词配对测试成绩比年轻人差大约 25%。而在 8 小时睡眠后的次日，单词配对测试成绩比年轻人差 55%”可知，文段是在强调年龄影响人的睡眠，而睡眠可以影响人的记忆。因此，第一处可填写“年龄增长会影响人的睡眠”。

第二处，根据“而在 8 小时睡眠后的次日，单词配对测试成绩比年轻人差 55%”可知，前一次测试是睡眠前进行的，应填写“在前一天晚上入睡前”。

第三处，根据“其时间长短被认为是睡眠质量高低的决定因素”可知，语段讲述慢波睡眠对人记忆力的影响，根据“通过刺激大脑适当区域有可能会延长慢波睡眠，增强睡眠质量，减缓老年人记忆衰退”可知，延长慢波睡眠，能减缓记忆衰退，因此，影响记忆力是因为“慢波睡眠时间变短”。

26. 【答案】①再用它来冶炼金属；②动物也有吸收金属的本领；③蜜蜂采集紫云英的花蜜。

【解析】首先，明确整段段意，综合全段内容，可以看出，这段话主要说的是“动物也有吸收金属的本领”；第一个横线处，承接“利用植物吸收土壤中分散的金属元素”，联系后句“早在几十年前科学家就做过类似的尝试。1934 年捷克斯洛伐克化学家曾利用玉米根系能够吸收土壤中分散黄金的特点，从 1000 公斤玉米中提炼出十克左右的黄金”，此处应填“再用它来冶炼金属”；第二个横线处，承接“不仅是植物”，联系后句，此处应填“动物也有吸收金属的本领”；第三个横线处，根据上句“钼是由紫云英的根从土壤中吸收而来”，联系后句，此处应填“蜜蜂采集紫云英的花蜜”。

27. 【答案】①从他读过的书能看出来；②就在于提升自己的境界高度；③阅读是一种“独行”

【解析】试题分析：本题考查既考查句子的连贯性，又考查学生对文段的总结概括能力，及文段的推断能力。第①处结合后面内容“读书能够实现”可知，此处是讲从读书多少能看出抵抗逆境的“精神资本”怎么样；第②处，前面说“读书的真正意义”，可见后面应就是说读书的真正意义，再结合后面的论述可知，此处主要讲读书的真正意义主要在于提升自己的境界；第③处，由“的确”可知，此处应是由上文得出的一个结论，结合前面“善用孤独和享受孤独”和后面“一本书和一盏灯”可知，此处应就是说阅读真是一种“独行”。

28. 【答案】①就被灌输功利的读书意识/观念；②读与升学无关的“闲书”的；③就会觉得读书无用



【解析】本题考查学生运用语言的简明、连贯、得体能力，以情境补写的方式出现。答题时注意语意和结构上前后文的照应，以及语意的提示。

第一空：依据前文“与长期以来形成的功利观念有关”，后文“如‘读书改变命运’‘书中自有黄金屋，书中自有颜如玉’”可知，这里可填：就被灌输功利的读书观念。

第二空：依据前文“为了升学目标”可知，这里可填：读与升学无关的“闲书”的。

第三空：依据后文“认为读了书也改变不了命运”可知，这里可填：就会觉得读书无用。

29. 【答案】①他们的生存状态都极为艰难；②则深入民间为民谋利；③岭南大地的文化拓荒者

【解析】本题，第一处，“很显然”说明后文是对前文的总结，前文有“流寓之路艰辛无比、语言文化多有隔绝、物质生活极为匮乏、气候环境极为不适”，可以概括为“他们的生存状态都极为艰难”之类的话。第二处，“另一方面”是针对上文内容之外的内容，空缺处后面是逗号，说明后文是解释空缺处内容的。后有“韩愈二贬岭表，驱除鳄鱼，奖劝农桑，兴办教育，大修水利，延选人才”等内容，可以推知，空缺处应填“则深入民间为民谋利”之类的内容。第三处，“从这个意义上讲”，注意“这个”是讲的前文内容，有“面对边远落后的蛮荒之地，来自中原政治文化中心的流寓文士们自觉承担起传播先进文化、先进生产方式的责任”，可以推知，空缺处是填写上文的结论，应填“岭南大地的文化拓荒者”之类的内容。

30. 【答案】2019年10月24日，我国首艘自主建造的“雪龙2”号科考破冰船首次穿越赤道后，前往南极执行考察任务。

【解析】解答本题可结合六要素（时间、地点、人物、起因、经过、结果）对材料进行筛选，关键信息有：①2019年10月24日 ②我国首艘自主建造③“雪龙2号科考破冰船 ④首次穿越赤道⑤南极 ⑥考察任务。最后组织成一句话新闻即可。

31. 【答案】示例：2020年6月3日，中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》，预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨。

【解析】本题考查学生的表达能力。压缩语段应注意把握语句的层次，根据关键词语来筛选信息。本语段是典型的新闻，语句的重要性是依次递减的。第一句话是关键信息，因为字数限制，可以把“在京”、“以下简称《报告》”这些非重要信息删除，保留时间即2020年6月3日（时间没必要精确到“上午”，所以删去“上午”）、事件即中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》。第二句是对《报告》的具体内容，“基于统计数据”、“利用中国农业产业模型（CASM）模拟”讲的是《报告》的形成依据，不属于重要信息，可以删除，所以可以压缩为“预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨”。第三句是具体粮食种类的产量，第四句是讲粮食种植面积较往年减少，但单产将有所增加，从整个语段来说，这些都是些细节性的信息，不是最重要的，可以删除。

32. 【答案】近日上海启动“两网融合”工作，并于马陆镇建成上海首座全品类再生资源集散中心，将有效促进垃圾分类后的减量化和资源化。

【解析】材料第一句“2019年6月15日，上海启动‘两网融合’工作”，提出事件：上海启动“两网融合”工作。第二、三句依据“所谓两网融合，就是……”“其中……”可知，在解释“两网融合”的内涵，并重点提及建设再生资源集散中心。第四句“位于嘉定区马陆镇的集散中心，是上海首座全品类再生资源集散中心”，写了建设再生资源集散中心的地点和作用；第五六句，“马陆再生资源集散中心站长杨龙斌介绍说”“比如，废弃塑料瓶会……放入堆垛区”，两句以负责人的话和举例废旧塑料瓶来写再生资源集散中心的工作开展。最后一句“‘两网融合’工作的持续推进，将有效促进垃圾分类后的减量化和资源化”，以副局长的话点评“两网融合”的作用。对以上材料进行筛选整合，考生可得出核心意思：上海启动“两网融合”及其作用。考生据此可组织答案，注意不超多字数限定。

33. 【答案】国家发布指导意见，要求加快发展青少年冰雪运动，做好资源统筹工作，遴选冰雪运动特色学校，把冰雪运动纳入体育课教学。

【解析】本题考查“压缩语段”的能力。首先应辨明语段的表达方式，针对不同的表达方式，采取不同的应对技巧。说明性语段：抓说明对象，扣住其特征。议论性文段：可以采取抓中心句的方法。记叙性文段，可以通过抓记叙的要素来抓信息。具体操作过程：找——陈述对象、中心事件、性质、结果；写——必须按照题干要求（含标点）、尽可能运用原文词语、尽量运用主谓句表达。

作答本题，应先以句号为基本单位进行信息的概括。第一句的主体是“国家”，包含的重要信息是“发布指导意见以加快发展青少年冰雪运动”；第二句包含的重要信息是“切实加强冰雪师资队伍建设和加大青少年冰雪运动场地建设和经费投入”，由此可总结为“做好一切资源统筹工作”；第三句包含的重要信息是“遴选冰雪运动特色学校”；第四句指出未来计划达到的特色学校数量，是对第三句的补充；最后一句侧重表达要把冰雪运动纳入体育课教学。然后将重要信息归纳整合并加以概括即可。

34. 【答案】2020年7月25日，中国科学院大学公布了首期“一生一芯”计划成果——“果壳”处理器芯片，“果壳”与“国科”发音相近，寄寓了学生对国科大的深情。

【解析】本题共有三句话，第一句交代了中心事件，这一部分应该是重点，即时间“2020年7月25日”，事件“中国科学院大学公布了首期‘一生一芯’计划成果”，并且具体阐述了是什么成果，即“SoC芯片设计并实现流片”；第二句交代了芯片命名为“果壳”；第三句交代寄托对国科大深厚的情感。最后将三部分内容加以合并整理即可，注意字数限制。

35. 【答案】8月1日至20日，第八届上海国际青少年科技博览会举行，世界各地青少年学生与会，主题为“科技·创新·梦想”，还将开展网络峰会。

【解析】本题，这段话共有三句话。第一句可以概括为：第八届上海国际青少年科技博览会举行。第二句话可以概括为：8月1日至20日，世界各地青少年学生与会，主题为“科技·创新·梦想”。第三句话可以概括为：还将开展网络峰会。将概括内容整理通顺即可。

36. 【答案】2020年4月24日“中国航天日”启动仪式在国家航天局网站举行。仪式上公布中国首次火星探测任务名称是“天问一号”、任务标识“揽星九天”。

【解析】根据新闻的特殊性可知，新闻的主要信息集中在导语部分，本则新闻的导语是“2020年‘中国航天日’启动仪式于4月24日在国家航天局网站举行”，故中心事件是：2020年“中国航天日”于4月24日启动。紧接着介绍了这次启动仪式的主要内容“中国首次火星探测任务名称、任务标识”；然后分别具体介绍任务名称、任务标识的意义：体现了探索自然和宇宙空间的文化遗产，寓意追求科技创新永无止境，展现出中国航天开放合作的理念与态度，这部分不是关键信息，不必压缩。答题时要注意字数的要求，不要超过70个字。

37. 【答案】2020年6月3日，国资委召开中央企业助力湖北疫后重振发展视频会议，支持将武汉纳入区域性国资国企综合改革试验区，央企和湖北省签署72个项目，新增投资超过3200亿元。

【解析】本段共3句话。第1句话交代国资委召开中央企业助力湖北疫后重振发展视频会议。第2句话交代视频会议的具体内容：采取各项措施，助力湖北疫后重振。第3句话交代央企和湖北省签署72个项目，投资数额超过3200亿元。据此可以得出答案：2020年6月3日，国资委召开央企助力湖北疫后重振发展视频会议，会议决定将武汉纳入改革试验区，并采取多项措施，助力湖北疫后重振，当场签署72个项目，新增投资超过3200亿元。

38. 【答案】关键信息：我国茶文化传播历史悠久，传统传播方式有局限性，信息时代要寻求新的传播方式。

【解析】本题给出一段材料，共包括五句话，表述对象是“茶文化的传播”。对材料信息进行压缩，首先应区分事实和判断。文段中包含这样两个基本事实：①我国传统茶文化传播由来已久，西方世界爱茶但认识有限；②贸易往来是传统茶文化传播的主要方式。两个基本判断：①传统的传播方式有局限；②新时代需要寻求新的传播方式以弘扬传统茶文化。其中西方世界对茶的喜爱与认知作为论据，最终是为推导出传统传播方式有局限的结论。提取主要信息，进一步压缩，关键信息主要包括：①我国茶文化传播历史悠久；②传统传播方式有局限性；③信息时代要寻求新的传播方式。

39. 【答案】10月20日，全国首家抗疫文献馆在广州中医药大学揭牌，收藏了很多实物藏品和文献资料。

【解析】本题考查压缩语段的能力。文段第一句“10月20日，全国首家抗疫文献馆在广州中医药大学揭牌”是新闻的主要事件，应该保留。第二句是对抗疫文献馆另一名称的解释，非主要信息，可以删除。第三句“该馆由广州中医药大学图书馆筹建，收藏了164件实物藏品以及数万份文献资料”是介绍抗疫文献馆的收藏品，可概括为“收藏了很多实物藏品和文献资料”。第四、五句是对其中一件收藏品的展开介绍，非主要内容，可以删除。最后加以整理归纳即可。要特别注意“不超过50个字”的具体要求。

## 模块十一 诗文默写答案解析

## 1. 【答案】

①若有作奸犯科及为忠善者；宜付有司论其刑赏；不宜偏私；使内外异法也

②而莫之夭阏者；而后乃今将图南；

③实迷途其未远；觉今是而昨非

【解析】本题考查学生对名句名篇的识记。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。高考所选择的名句大多出自初高中课内必须记背的篇目，该如何识记这些课内的名句，需要掌握一定的技巧：第一是“反复”，这是与遗忘作斗争的最佳方法，其次是从汉字的偏旁部首的表意功能去理解；最后，在整体理解课文的基础上突破难点。高考命题多是一些字形繁杂或易错、易混的字，我们要善于积累。此题中需注意“作奸犯科”“有司”“庭”“刑赏”“偏私”“异法”“夭阏”“图南”(“图”，动词，“往、到”的意思)“是”(形容词，正确的意思)“非”等字在语境中的意思和字形的正确书写。名句的识记，除了反复诵读外，就是要注重理解记忆，也可以用一下趣味性的联想记忆来帮助。目的是记准、写对。情景式默写，一定要抓题干中的关键字眼，然后所填的诗句一定要呼应、紧扣这些字眼。

## 2. 【答案】

①士不可以不弘毅；任重而道远

②见贤思齐焉；见不贤而内自省也

③可以兴；可以观；可以群；可以怨

【解析】本题考查默写常见古诗文名篇名句的能力。易错字有：“弘毅”“省”“焉”“道”“怨”。

故答案为：

①士不可以不弘毅②任重而道远

①见贤思齐焉②见不贤而内自省也

①可以兴②可以观③可以群④可以怨

## 3. 【答案】

①寒衣处处催刀尺；白帝城高急暮砧

②风急天高猿啸哀；渚清沙白鸟飞回

③酩酒临江；横槊赋诗

【解析】此题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查直接性默写和理解性默写两种类型，此题属于直接默写，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。此题中需注意“砧”“啸哀”“渚”“酩”“槊”的书写。

## 4. 【答案】

- ①山盟虽在；锦书难托
- ②中通外直；不蔓不枝
- ③倚南窗以寄傲；审容膝之易安
- ④小学而大遗；吾未见其明也

【解析】此题考查学生名句默写能力。考查直接性默写和理解性默写这两种类型，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。本题易错字词：蔓。

5. 【答案】

- ①万类霜天竞自由
- ②无以成江海
- ③官盛则近谏
- ④凌万顷之茫然
- ⑤而为秦人积威之所劫
- ⑦一片神鸦社鼓

【解析】此题考查学生对古诗文的背诵、理解、默写能力以及对文学常识的识记能力。本题的默写属于上下句直接性默写，要求学生平时要注意记忆、积累。在做题时首先要读懂题干，明确要求。其次要镇定作答，规范写字。此题要注意的易错字有：谏、凌、劫。其中是文学常识填空，符合题目要求即可，不要求统一。

6. 【答案】

- ①闻道有先后；术业有专攻
- ②奈何取之尽锱铢；用之如泥沙
- ③问君能有几多愁；恰似一江春水向东流
- ④管弦呕哑；多于市人之言语

【解析】本题考查学生名句名篇背诵默写能力。

本题默写时需要注意以下字词的书写：攻、锱铢、恰、呕哑、市。

故答案为：①闻道有先后 术业有专攻 ②奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 ③问君能有几多愁 恰似一江春水向东流 ④管弦呕哑 多于市人之言语

7. 【答案】

- ①冰泉冷涩弦凝绝；凝绝不通声暂歇
- ②万里悲秋常作客；百年多病独登台
- ③吾尝终日而思矣；不如须臾之所学也

【解析】“乐曲暂时停顿，为曲终前的高潮蓄势”是提示，注意“涩”的书写；“与秋意为伍，年老体衰”是提示，注意“作”的书写；“强调空想不如学习”是提示，注意“须臾”的书写。

8. 【答案】

- ①长太息以掩涕兮；哀民生之多艰
- ②黄鹤之飞尚不得过；猿猱欲度愁攀援
- ③舳舻千里；旌旗蔽空
- ④不畏浮云遮望眼；自缘身在最高层

【解析】本题考查名句名篇理解性默写的能力。解答此类题目要在熟记熟背原文的基础上，根据上下文的含义选择恰当的语句。不可加字、漏字、错字。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字，如同音字、形似字、通假字、难写字等字的写法。如“长”“猿猱”“舳舻”“旌”“畏”“缘”理解字义去记忆。

9. 【答案】

- ①噫吁嚱；危乎高哉
- ②万里悲秋常作客；百年多病独登台
- ③师不必贤于弟子；弟子不必不如师
- ④别有幽愁暗恨生；此时无声胜有声
- ⑤此情可待成追忆；只是当时已惘然
- ⑥飞湍瀑流争喧豗；砅崖转石万壑雷

【解析】此题要注意“噫吁嚱”“幽”“惘”“豗”“砅”。

故答案为：①噫吁嚱；危乎高哉；②万里悲秋常作客；百年多病独登台；③师不必贤于弟子；弟子不必不如师；④别有幽愁暗恨生；此时无声胜有声；⑤此情可待成追忆；只是当时已惘然；⑥飞湍瀑流争喧豗；砅崖转石万壑雷

10. 【答案】

- ①君子生非异也；善假于物也
- ②吾尝终日而思矣；不如须臾之所学也
- ③小学而大遗；吾未见其明也
- ④飞湍瀑流争喧豗；砅崖转石万壑雷
- ⑤万里悲秋常作客；百年多病独登台
- ⑥同是天涯沦落人；相逢何必曾相识
- ⑦锦瑟无端五十弦；一弦一柱思华年
- ⑧仁义不施而攻守之势异也
- ⑨狗彘食人食而不知检；涂有饿莩而不知发
- ⑩蜀道之难；难于上青天

【解析】本题主要考查默写常见的名句名篇的能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句出下句的直接默写。此类试题解答时，默写要注意字形，而

字形和字义分不开，学生应借助字义来识别字形。注意重点字的写法。如“生”“须臾”“遗”“厖”“砮”“葶”“壑”“龀”学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

#### 11. 【答案】

- ①兄弟不知；咥其笑矣
- ②长太息以掩涕兮；哀民生之多艰
- ③伏清白以死直兮；固前圣之所厚
- ④仰观宇宙之大；俯察品类之盛
- ⑤（固知）一死生为虚诞；齐彭殤为妄作
- ⑥浩浩乎如冯虚御风；飘飘乎如遗世独立
- ⑦寄蜉蝣于天地；渺沧海之一粟
- ⑧尽吾志也而不能至者

【解析】本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题既有理解性默写，也有直接性默写。写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：咥、太息、艰、清、固、俯察、盛、虚诞、彭殤、妄、冯、御、遗世、蜉蝣、渺、沧、粟。

#### 12. 【答案】

- ①梧桐更兼细雨；怎一个愁字了得
- ②骐骥一跃；弩马十驾
- ③多情应笑我；一尊还酹江月
- ④钟鸣鼎食之家；舸舰迷津
- ⑤发愤忘食；乐以忘忧

【解析】本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于直接性默写。写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：兼、骐骥、弩、驾、尊、酹、鼎、舸舰迷津、愤。

#### 13. 【答案】

- ①有良田美池桑竹之属；阡陌交通
- ②间关莺语花底滑；幽咽泉流冰下难
- ③沧海月明珠有泪；蓝田日暖玉生烟
- ④谨庠序之教；申之以孝悌之义；颁白者不负戴于道路矣
- ⑤蟹六跪而二螯；非蛇鳝之穴无可寄托者；用心躁也

【解析】名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来记忆字形。注意重点字的写法。如“间”“幽”“沧”“申”“颁”“鳝”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

14. 【答案】

- ①同是天涯沦落人
- ②使我不得开心颜
- ③浪淘尽；千古风流人物
- ④书生意气；激扬文字；粪土当年万户侯
- ⑤乱石穿空；卷起千堆雪；一时多少豪杰

【解析】 【分析】 本题考查名句默写的能力。默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法：沦落、淘、意气、激扬、侯。

15. 【答案】

- ①鹰击长空；鱼翔浅底
- ②青青子衿；悠悠我心
- ③羁鸟恋旧林；池鱼思故渊
- ④忽魂悸以魄动；惟觉时之枕席
- ⑤安能摧眉折腰事权贵

【解析】 此题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查直接性默写和理解性默写两种类型，此题属于理解性默写。要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。此题中需注意“翔”“衿”“羁”“悸”“惟”“事”的书写。



## 模块十二 论述类文本阅读答案解析

## (一)

【答案】1. C; 2. B; 3. A

## 【解析】

1. C项，“作品呈现为原生态而无法产业化”表述上以偏概全，原文的表述为“其中有相当一部分是无法产业化的（例如很多没有市场的纯文学作品），一部分是直接以文字的形式直接产业化的，另外一部分则无法以其原初的面目进入市场（如舞台剧本等）”

2. B项，曲解文意，原文的表述是“伊瑟尔的观点为我们研究文学创意的产业化提供了思路 and 理论基础”，而不是他认为“文学创意需要在产业化过程中才能完成”。

3. A项，对文意的概括不准确。原文的表述是“这样，创意写作学对“创意”的研究，拓展了传统的文学创作理论，将其引申向产业态创意——“二度创意。”句中的关键词是“拓展”而非“彻底颠覆”。

## (二)

【答案】1. C; 2. C; 3. D

## 【解析】

1. A项，“萧统编选的《文选》体现……选文在思想性和艺术性上都有一定差距”，其中“都有”表述错误，文章第二段将《古文观止》与《文选》进行比对，比对的是二者的文选主张，而不是“思想性和艺术性”，第三段谈到《古文观止》的思想性和文学性比较高，但并没有与《文选》进行比对，所以说二者“选文在思想性和艺术性上都有一定差距”这一说法不成立；

B项，“真德秀编选的《文章正宗》的弊病在于：选文的时代范围窄、道学气息重、分类复杂”错误，“选文的时代范围窄”“分类复杂”错误，文章在第三段和第五段都涉及对《古文观止》和真德秀《文章正宗》的比对，第三段说“不过真德秀是道学家，他用封建伦理的眼光来选文章，忽略了文章的艺术性，所以他的选本不受欢迎”，这展现的是真德秀选文的道学气息严重，第五段说“真德秀的《文章正宗》古文部分分辞令、议论、叙事三类”，分类并不复杂。但“选文时代范围窄”错误，第三段说“像宋朝真德秀的《文章正宗》选录《左传》《国语》到唐朝末年的作品，《古文观止》的选文从《左传》开始，就是本于《文章正宗》”，可见选文的时代范围并不窄；

D项，“《古文观止》编者识力不高……如认为《答苏武书》并非伪作”错误，文章最后一段说的是“编者识力不高，像李陵《答苏武书》，历来都疑为后人伪托，此书也加选录”，后人怀疑《答苏武书》是后人伪托，而《古文观止》的编者却选入这篇文章，只能证明编者的识别力不高，不能说明编者就是认为《答苏武书》并非伪作，选项曲解文意。

2. C项，“文章讨论《古文观止》的优缺点时，均与其他选本进行比较”错误，“均与”一说错误，从文中来看，文章最后一段谈论《古文观止》的缺点，如“编者识力不高”“不免受到八股文的影响”，都是直接阐述其缺点，并没有与其他选本进行比较。

故选C。

3. D项，“可以了解古人选文体例、标准的变迁史”有误，原文只是说“就中国文学史的发展讲，古文由散体趋向骈体，再由骈体回复到散体，完全不选骈体，就看不出这种变化来”，由“但”可知，《古文观止》无法选文体例和标准的变化。

### （三）

【答案】1. A； 2. C； 3. B

#### 【解析】

1. B. 文中第3段说“有人说‘会生气’是个人权利意识的觉醒”，第4段首句的“然而”表示转折，意味着作者并不一定赞同这种观点，而且作者认为这种“生气”容易走向极端。

C. 第5段只是说“在一个多元社会……不可避免”。“社会的多元化”与“人与人之间的碰撞冲突”“以毒攻毒”“灼伤彼此”之间并没有一种必然的因果关系。D. “换位思考、彼此尊重”与“弥合差异、消除分歧，使得社会充满和气与朝气”，是一种必然条件关系，选项把它说成了充分条件关系。

2. C. 全文引例是正反结合的，既有“批评不正确现象”的反例，也有第7段有关“理论交锋”的正例。

3. B. “‘集群极化’效应”在原文第4段。同时“必然”的说法与原文“增加了走向极端的可能”也有不合之处。

### （四）

【答案】1. C； 2. A； 3. C

#### 【解析】

1. A项，“把家庭伦理规范置于比社会伦理制度更重要的位置”错误；从第三段“‘孝’成为一种家庭伦理规范，并进而成为社会的伦理制度”中可见，“社会伦理制度”在家庭伦理规范之上。

B项，“‘孝’是中国古代社会特有的家庭伦理”表述有误，“古代社会特有的”不准确。根据最后一段“现代社会中的家庭伦理会突化，‘孝’的内涵也会随之变化。例如‘四世同堂’‘养儿防老’，就因家庭作为生产单位的逐渐消失而失去意义，又如‘二十四孝’中的某些形式已没有必要提倡，但作为‘孝’之核心理念的‘仁爱’仍有家庭伦理之意义，在家庭不再是生产单位的情况下，保障家庭良好的生活状态，将主要由社会保障体系来承担，但‘孝’的‘仁爱’精神则不会改变”可见，现代社会中，“孝”仍有其家庭伦理意义；

C项，正确，原文第四段有“在孔子儒家思想中，‘孝’在社会生活实践中有一个不断扩大的过程”；

D项，“传统‘孝’的形式在现代社会无提倡的必要”错误，根据最后一段“‘孝’的内涵也会随之变化。例如‘四世同堂’‘养儿防老’，就因家庭作为生产单位的逐渐消失而失去意义，又如‘二十四孝’中的某些形式已没有必要提倡”可见，是“某些形式”，而不是所有“传统‘孝’的形式”。

2.A项，“目的是论证中国古今经典中对‘孝’的理解诠释是一致的”错误，“《孝经》中有孔子的一段话：‘夫孝，天之经也，地之义也，民之行也’”是说明孝道是天地常规通则，目的是为了论证“‘孝’无疑是家庭伦理中最重要的观念”，而“《郭店楚简·成之闻之》中说：‘天登大常，以理人伦，制为君臣之义，作为父子之亲，分为夫妇之辨’”是论证“孝”成为社会伦理制度的哲理根据。

3.C项，“能使得‘孝’在历史实践中一直是自觉自愿的”于文无据，原文第四段只说“以‘亲亲’为基点，扩大到‘仁民’，以及于‘爱物’……‘孝’不是凝固教条，而是基于‘仁学’的‘爱’不断释放的过程，只有在家庭实践和社会实践中，以‘仁学’为基础的‘孝’的意义才能真正显现出来”，而并没有提到“自觉自愿”。

#### (五)

【答案】1.D；2.C；3.B

#### 【解析】

1.A项，“是指抄本与父本相一致的情形”错误。校勘学中的“正确”是指抄本与作者原本相一致的情形。B项，“那其后的抄本就称不上‘忠实’了”与原文不符，第四段：如果其中有一代抄本“走样”了，那么一般来讲，其后的抄本，或许可以称得上“忠实”，但谈不上“正确”。C项，偷换概念，“对校”而非“校对”。

2.C项，“表达了对校勘学前景的美好憧憬”无中生有。文章并没有谈及作者对校勘学前景的美好憧憬。

3.B项，说法绝对。据第三段文意：对前代抄本惟妙惟肖的模仿，并不一定符合作者原本，可以称“忠实”，但却不一定“正确”。

#### (六)

【答案】1.B；2.C；3.D

#### 【解析】

1.A项，“真实性值得怀疑，因为实物并不等同于原物”错误，所谓“原物”根据第二段“宋神宗时期皇宫中‘一殿专背熙作’的状态，这应该是郭熙创作《早春图》这类大幅山水时的状态。因此，任何讨论这幅画的构图、功能以及观看方式的文章都必须首先重构这种原始状态……”可见，是指画家在创作画作时的原始状态，而非艺术品有“真实”与“虚假”的区别；C项，“导致这些画作的原初状态已不可考”于文无据，原文第四段只说“各代的藏家在上面盖上图章、写下题跋，尤其是乾隆等帝王……即使形态未改但也是面貌已非”，但并没有提到其原初状态“不可考”；D项，“使得它们获得了更有价值的生命”于文无据，文章最后一段只说“所有这些转化都可以成为美术史研究的课题，这些研究所探求的不再

是一件作品的原始动机和创作，而是它的流传、收藏和陈列——它的持续的和变化中的生命”，但并未提及这种生命比原初状态“更有价值”，而应该是另一种不同的价值。

2. C项，“是为了证明现藏于台北‘故宫博物院’的《早春图》并非‘原物’”错误，应该是为了证明“实物”不能等同于“原物”，根据第二段“任何讨论这幅画的构图、功能以及观看方式的文章都必须首先重构这种原始状态……笔墨离不开观看，而观看必然和绘画的形式和空间有关”可见，“原物”要探究其原始绘画形式、空间，而故宫博物馆的《早春图》已经不再具备这些，以实例来证明“实物”并非“原物”。3. D项，“美术馆应当改变布展方式，还原它们本来的环境、组合和观看方式”错误，根据最后一段“一面原来悬挂在墓室天顶上代表光明的铜镜被移到了美术馆的陈列柜里，和几十面其他同类器物一起展示，……所有这些转化都可以成为美术史研究的课题”可见，美术馆的布展方式也有其转化的意义，会成为“再造的历史实体”。

### (七)

【答案】1. C; 2. C; 3. D

### 【解析】

1. 试题分析：此题考查理解文中重要语句以及筛选并整合文中信息的能力。解答此类试题时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析，圈画出选项与原文不相符的内容，再联系前后文根据语境重点分析比较这些内容，选出与原文内容不相符的一项即可。本题中，A项，“‘运河’一词在宋朝文献中高频出现”说法错误，原文虽有“《四库全书》所列宋代文献中有94种使用了‘运河’的名称”，但并不等于高频出现，因为所谓的高应该是相对概念，不知道别的名称出现的次数，不好判断；“宋代‘运河’名称也被广泛使用”也不准确，原文为“宋代‘漕河’名称广泛使用，但同时‘运河’一词开始出现”，杂糅信息，偷换概念。B项，“承担了对外贸易交流的功能”理解错误，原文为“浙东运河还主要承担了对外贸易的功能”，并非运河承担了对外贸易交流的功能，偷换概念。D项，“也是中国社会进步的表现”理解错误，原文是说“是不同历史节点所勾连的历史进程的反映”，“在一定程度上凸显了中国社会特殊的运行与发展轨迹”夸大其词。综上分析，故选C。

2. 试题分析：此题考查分析论点、论据和论证方法的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。本题中，C项“‘大运河’是一条河，但在文化体系中是种制度，是知识体系和生活方式”说法错误，该选项缺少一个前提“运河之运又与传统社会的国祚、文脉紧密相连。在这个意义上，大运河既是一条河，更代表了一种制度、一个知识体系和一种生活方式”，太绝对，夸大了作用，综上分析，故选C。

3. 试题分析：此题考查归纳内容要点的能力，侧重根据文意进行推断。解答此类题目，应先审题，明确题干的要求，如“根据原文内容，下列说法不正确的一项”，这是要求选出

“不正确的一项”，然后浏览选项，辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查改解释是否与全文保持一致。本题中，D项“由此是塑造中国文化的基因之一”强加因果，原文是“运河及其流经的线性区域所孕育的文化既是中国传统文化的一部分，也是形塑中国文化的基因之一”，意思是说运河及其流经的线性区域所孕育的文化是形塑中国文化的基因之一，而并非因为他是中国传统文化的一部分，所以才成为塑造中国文化的基因之一。综上分析，故选D。

#### (八)

【答案】1. D; 2. A; 3. D

#### 【解析】

1. A项，“只要……就能……”，表述过于绝对。B项，“指出了动物向善的可能性”错误，这一句是肯定了“猛虎食用其他动物(包括人)是来自自然的本性和基本的生理需要”。C项，文中并未提及宋代人认为野生动物的正负面价值不相上下。

2. A项，“层层深入”错误，野生动物自然本能、价值知觉和情感三个方面并非层层深入的递进关系，而是并列关系。

3. D项，吴文英、史达祖对燕子的生动描写，体现着中国古典诗歌有趣的传统，二者并非因果关系。故选D。

#### (九)

【答案】1. C; 2. B; 3. A

#### 【解析】

1. C项，“而不讲求营销”表述错误，原文第六段相关表达是“给流量和情绪松绑，方能写出真正从容自信的作品”，原文提到的意思是说，创作者不要被流量和情绪所绑架，选项说的是不讲究营销，属于以偏概全。

2. B项，“若浮夸会步入新闻生产的歧途”表述错误。原文第五段相关表述为“自媒体要想创作自如，就更需恪守自律”，原文列举数据论证的是警醒媒体从业者应该恪守自律，而不是题干所说的“步入新闻生产的歧途”。

3. B项，“改章融于造篇，易字艰于代句”意思为修改章节比重写一篇文章更困难，更换一个字比取代一句话还艰苦，与材料含义不符。C项，“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”是对创作者创作高度的思考，涉及的范围过大。D项，“删繁就简三秋树，领异标新二月花”意思为上句要以最简练的笔墨表现最丰富的内容，以少许胜多许，下句主张要创作，不可赶浪头，趋风气，必须自辟新路，强调的是与众不同的新格调，与材料内容不符。

#### (十)

【答案】1. D; 2. C; 3. B

#### 【解析】

1. 本题考查筛选并整合文中信息的能力。A项，“一方面是由于在时间序列上我们进入到了一个新的世纪”错误。原文的表述是“新世纪文学被命名，并不在于在时间序列上我们进入到了一个新的世纪，而在于当代文学提供了许多新的现象和新的元素”。B项，之前就有青春文学，它的兴起与“80后”无关，也不是得益于由《萌芽》举办的“新概念作文大赛”。原文是说青春文学潮流的兴起与“80后”有关，“80后”形成阵势首先得益于由《萌芽》举办的“新概念作文大赛”。C项，青春文学并非一种新的文学类型，它只是一个新的概念，这个概念在以往的文学史中难以找到踪影，而不是青春文学在以往的文学中难以找到它的踪影。
2. 本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。C项，文章以王蒙的长篇小说《青春万岁》为例，主要是为了阐释青春文学有三个主题词；以茹志鹃的短篇小说《百合花》为例，主要是为了阐释青春文学也有“阴柔美”的艺术风格，并暗示青春文学发展的艰难。文章并示将两者进行对比，且两部作品体裁是相同的，都是小说；风格、价值和意义虽有所不同，但不是作者论述的着力点。
3. 本题考查分析、概括作者在文中的观点态度的能力。B项，推理错误。三个主题词只是青春文学的标志，不能由此推出具有三个主题词的作品就是青春文学作品。

模块十三 文学类文本阅读答案解析

(一)

【答案】

1. C

2. 萌生念头：大同学对火车形象的描述，让“我”萌生看火车的念头；付诸行动，夜间穿过坟场，耳朵贴在铁轨上，写出“我”看火车时的兴奋与好奇；抒发感受：火车头上挂着光芒闪烁的镰刀锤头图案，让“我”感到特别，也感到亲切。

3. “记忆里的光”，指火车头上“光芒闪烁的图标”，即镰刀锤头，是本文的核心意象；围绕这一核心按照时间顺序，安排了“我”少年、青年、中年的人生片段，每一片段都同“镰刀和锤头”相关。最后，以“全科人”的身份表达出“我”对“镰刀锤头”的深厚感情，呼应题目，升华主题。

【解析】

1. C项，“有意形成一种朴实无华的文体风格”错误，“有意”应该是“自然”；“这些寻常事物成全了‘我’的文学创作”表述也不当，从最后一段“在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作”可见，应该是对这些“寻常事物”的情感体验成全“我”的文学创作。注意“甚至”一词的界定范围。

2. 文章第一段先写到看火车的缘起，“一位见多识广的大同学，炫耀他见过火车的经历……许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头”，在听到同学的炫耀，兴起了对看火车的期待之情；第二段写去看火车的途中，夜晚的阴森树林带给“我”们恐惧害怕之情，“我”们为了看火车而穿过林子，克服了恐惧；第三段是终于到达铁道旁，感到“兴奋和好奇”，并贴在道轨上听火车运行的声音，可谓未见火车，先闻其声，通过声音的越来越大，“半个脸都感觉到了它的震动”把“看火车”的期待情绪提到了最高；

第四段是看到火车，首先看到的是“一股强大的光束”，以光束与声音的渲染火车到来时的震撼与激动心情，同时又通过“我”“捂紧耳朵睁大眼睛”看到的“镰刀”“锤头”，呼应标题“记忆里的光”，勾连起下文对镰刀锤头的情感体验与相关事件的叙述；第五段写了看过火车之后的内心情感，因火车上的“镰刀”而感到自己与火车有了“亲近”“关联”的特别感觉，引起后文。

事件层次：按时间顺序，以期待看火车、夜行看火车途中、贴近铁轨听火车声、看到火车强烈的光束与火车头上的图标的顺序，层层递进地写了看火车的经过；

情感层次：向往——惧怕——兴奋好奇——激动震撼——感到亲近与特别；通过情绪的起伏波澜，层层渲染加深，描绘出孩子第一次看火车的真实心理感受，同时在结构上也为后文的情感体验与相关事件叙述做铺垫。

3. “记忆里的光”既是指儿时看火车时，第一眼看见的火车头上强烈的光束，并在强光下看到的“光芒闪烁的图标：一把镰刀和一个大锤头”，又是指其后在自己的人生中再次出

现的带有“镰刀和锤头”的事物；“记忆里的光”是全文的线索，分别串联起儿时看火车，青年时贾队长的挎包，复原后抡大锤打铁几件事，让行文结构清晰明了；“记忆里的光”不仅是“镰刀和锤头”，更是包含着作者在向往新事物的同时还有对土地、家乡的眷恋——“那把镰刀让我感到亲近，特别地高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀，一把磨得飞快、使着顺手的好镰，那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标，让我感到很特别，仿佛这火车跟家乡、跟我有了点关联，或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生”，对尽忠职守、踏实肯干等精神的赞颂——“他说这个挎包对他有特殊的纪念意义，目前还有很重要的用途，绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴，在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天，另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上，接雨水喝，抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他”“原来他每次出海测量都要带一挎包土和各地的种子，有些岛礁最缺的就是泥土。……他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一棵西瓜苗，心肝宝贝般地呵护到秋后，果真还结了个小西瓜”“我很快就喜欢上了打铁，越干越有味道，一干就是十年。在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作”，流露出对“镰刀锤头”的深厚感情。

## (二)

### 【答案】

1. D

2. ①绍兴是鲁迅小说中鲁镇的原型。

②绍兴孕育了鲁迅，鲁迅用作品创造了鲁镇，绍兴与鲁镇联系紧密。

③这是作者游览绍兴时的独特感受，作者身处绍兴，仿佛置身于鲁迅笔下的鲁镇，绍兴与鲁镇融为一体。

3. ①用以概括文章的内容：绍兴黑夜的大排档和白日的老街，引发了作者关于鲁镇的联想与感悟。

②用以形象的揭示鲁迅作品的特点：既揭露黑暗，又传递光明。

③用以象征鲁迅的特点：既有现实的冷峻，又有浪漫的温情。

### 【解析】

1. 本题考查考生对本文内容和艺术特色的分析鉴赏能力。D项，“浪漫主义的创作风格”表述错误。作者认为鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者，他笔下的人物也不乏浪漫主义色彩，但并不是说鲁迅的创作风格是“浪漫主义”的。

2. 本题考查考生对文本内容的理解、概括、筛选的能力。作者为什么认为绍兴就是鲁镇？请结合文本简要分析。根据文本“我心中鲁镇的影子一闪一闪地呈现了。我仿佛看到了孔乙己穿着长衫站着喝酒的情形；我还看到了吕纬甫在酒楼上讲述两朵剪绒花故事时怅惘的神情。我甚至想，如果不远处的护城河下泊着一条船，我们登得船上，在夜色中划桨而行，



一定能够看到真正的社戏，喝到戏台下卖的豆浆。如果碰到一个老旦坐在椅子上咿咿呀呀地唱个不休，我也一样会烦得撑船就走。如果偷不成别家的豆子在船上煮着吃，就姑且偷一缕月光来当发带，束着我随风飘扬的长发”可知，①绍兴是鲁迅小说中鲁镇的原型；根据文本“如果不是有现代的人影闪现在房子里，我会误以为回到了一百年前的鲁镇，听见了单四嫂子在空虚寂静的夜晚呼唤宝儿的哭声，嗅到了华老栓买来的人血馒头被火焰舔舐过所发出的奇怪的香味，看到了在祝福声中被主人呵斥后凄凉地放下烛台的眼神呆滞的祥林嫂。这是鲁镇，是鲁迅笔下那个永远不会消失的鲁镇”可知，②绍兴孕育了鲁迅，鲁迅用作品创造了鲁镇，绍兴与鲁镇联系紧密。根据文本“我总想鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者。从他的故居到老街，我感受到的是栩栩如生的鲁镇，它闲适、恬静、慵懒、舒缓，这是能让人的想象力急遽飞翔的地方”可知，③这是作者游览绍兴时的独特感受，作者身处绍兴，仿佛置身于鲁迅笔下的鲁镇，绍兴与鲁镇融为一体。

3. 本题考查标题的作用。作者为什么以“鲁镇的黑夜与白天”为题？请结合文本简要分析。根据文本第二段可知，作者着重描写绍兴黑夜的大排档，而三、四、五、六段则抓住了绍兴白日的老街，从而字里行间流露出了作者对鲁镇的联想与感悟。由此可见，标题“鲁镇的黑夜与白天”恰好概括了文章的主要内容；通过文本“它的白天和黑夜仿佛是没有界限的，白天有暗夜的气象，而黑夜又有白天隐约的影子，一如鲁迅作品带给我的气息”可知，从更深层的角度考虑：用以形象的揭示鲁迅作品的特点：既揭露黑暗，又传递光明。根据文本“我总想鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者”可知，从象征的角度考虑，标题用以象征鲁迅的特点：既有现实的冷峻，又有浪漫的温情。

### （三）

#### 【答案】

1. D

2. “寒冷”是对外部环境特征的强调：开头的环境描写，为马可瓦多一家设置了极度窘迫的生存环境；“寒冷”是情节发展的条件，为下文马可瓦多和小米开尔兄弟出门找柴取暖的情节做了铺垫；“寒冷”是对人物心境的烘托，结尾处通过描写环境的安静和清冷，衬托了马可瓦多内心的无奈、孤独和凄凉；“寒冷”是对小说主旨的揭示，寒冷的不仅仅是天气，更是以马可瓦多为代表的底层人窘迫的社会处境，表达了对他们艰辛生活和不幸命运的同情。

3. 荒诞的主要体现：情节荒诞。如小米开尔误把广告招牌当做森林(马可瓦多知道了小米开尔拆的是广告牌还要学习小米开尔的做法)，警察阿斯托弗把广告牌上的假人当成真人、把锯广告牌的马可瓦多当成假人等情节，都是违背现实的，带有明显的荒诞性；笔法(设定)荒诞。小说情节是对现实生活的夸张变形。如现实生活中，城市里不可能没有树木，上学的小孩也不可能没有见过树木，而作品却把小米开尔写成连树和广告牌都分不清，是对现实生活进行夸张变形的荒诞笔法。

真实的主要体现：塑造的人物真实。马可瓦多和家人的处境都是当时社会生活中底层人物的真实处境；情节发展符合逻辑。如马可瓦多为什么会出门找木柴、马可瓦多为什么会同意拆广告牌、正在拆广告牌的马可瓦多为什么没被发现等情节，都有前文的呼应与合理的解释；用荒诞的手法反映了真实的社会状况。底层百姓在极度严寒和窘迫中，往衣服里塞报纸御寒、砍柴取暖，马可瓦多和家人走投无路以至于要拆广告牌虽然荒诞，但也反映了穷苦百姓为了生计不顾一切寻找出路的悲惨真相，这些都是当时社会现实的真实反映。

### 【解析】

1. 本题考查鉴赏小说内容及艺术特色的能力。D项，“单一叙事角度贯穿始终”错误，本文的叙事角度灵活多变，先后从马可瓦多、小米·开尔和阿斯托弗等人的视角展开。

2. 本题考查鉴赏小说中环境描写作用的能力。根据文意，由“寒冷……在城市则像一把利刃截断道路，从缝里钻入没有暖气的家中。那天晚上，马可瓦多家用尽了最后的干柴……每一次呼吸，就从他们嘴里升起云雾，再没有人说话，云雾代替他们发言：太太吐出长长的云雾仿佛在叹气”可以得知，此处的环境描写在于展示严酷的自然环境及马可瓦多一家窘迫的生存环境；其中“裹着大衣的全家人，看着暖炉中逐渐黯淡的小木炭，每一次呼吸，就从他们嘴里升起云雾，再没有人说话，云雾代替他们发言：太太吐出长长的云雾仿佛在叹气”更烘托了马可瓦多一家在“寒冷”状态下，内心的无助、孤独和凄凉。

由“而马可瓦多则一停一顿地朝着空中喷着云雾，好像喷发转瞬即逝的智慧火花”“马可瓦多一面研究光秃秃的树干，一面想着家人正牙齿打颤地等着他”“小米开尔哆嗦着牙齿，读一本从学校图书室借回来的童话，书里头说的是一个木匠的小孩带着斧头去森林里砍柴”可知，正是因为寒冷的逼迫，才会促使马可瓦多和小米开尔兄弟出去找柴，这样就推动了后面情节的发展。另外，小说极力渲染“寒冷”的状态，旨在以之喻指底层百姓的生存境况，并借以表达作者对它们的同情，有暗示小说主题的作用

3. 本题考查学生鉴赏作品艺术特色的能力。“在荒诞中蕴藏着真实”是卡尔维诺作品的主体风格，于本篇小说而言，这种特点表现得尤为突出。作者用荒诞的手法反映了真实的社会状况，反映了穷苦百姓为了生计不顾一切寻找出路的悲惨真相，表达了作者对他们的同情。其中“荒诞”的一面主要表现在 1. 情节的荒诞。如小米开尔误把广告招牌当做森林，而马可瓦多知道了小米开尔拆的是广告牌还要学习小米开尔的做法，警察阿斯托弗把广告牌上的假人当成真人、把锯广告牌的马可瓦多当成假人等情节，都是违背现实的，带有明显的荒诞性；2. 笔法的荒诞，小说情节是对现实生活的夸张变形，如现实生活中，城市里不可能没有树木，上学的小孩也不可能没有见过树木，而作品却把小米开尔写成连树和广告牌都分不清，是对现实生活进行夸张变形的荒诞笔法。

“真实”主要表现在：1. 塑造人物的真实性。马可瓦多和家人都是当时社会生活中底层人物的代表，真实可信；2. 情节设计符合逻辑，具有艺术真实性，如介绍小米开尔“他从一出生就住在城市里，从来没看过森林，连从远处看的经验也没有”，使后面他把广告牌当成树林的情节显得合理可信；叙述阿斯托弗的近视以及他不戴眼镜的原因，为下文阿斯托

弗没看见“蜷缩着静止不动”的马可瓦多这一情节的展开埋下伏笔；3. 反映的社会生活如社会情况的真实，底层百姓在极度严寒和窘迫中，往衣服里塞报纸御寒、砍柴取暖等，都是当时社会现实的真实反映。

#### （四）

##### 【答案】

1. B

2. ①老贵热爱土地、勤劳细心恬然自安。

②重视亲情、顾全大局、支持教育。

3. ①前后照应。与上文提“玉米地”相照应，使情节更完整。

②丰富了人物形象。老贵儿子的事情使读者明白了老贵的倔强，重新认识了老贵。

③丰富了小说主题。交代老贵儿子的事也让人看到两代人以国为重的人生选择。

④富有艺术魅力。老贵儿子的事给人恍然大悟的感觉。

##### 【解析】

1. B项，“小说通过人物对话把二宝、大全与老贵对立起来写”是错误的。小说中老贵把每年卖玉米的钱捐给孩子们买鞋，而二宝和大全征地是为了盖一所学校，都是为了孩子们读书，所以并不对立。

2. 本文中，老贵在早起四五点，天还没亮的时候就已经挑着一担水到了地头，当太阳刚好爬到东山嘴那时，他已经把玉米地全部浇完了，体现了老贵的勤劳。他浇玉米的时候把水瓢对准玉米的根缓慢地浇水，这样既能防止把玉米根部那儿的土浇跑了，又防止溅起的土涂到玉米叶子上，体现老贵的细心。去年有人想用这块玉米地当墓地，给他多少补偿老贵都没答应，当二宝和大全再次提这块地时，老贵开始时很干脆地拒绝了，从而体现老贵对这块土地的热爱。

有人让他在地里种果树或药材，这样值钱，都被他拒绝了，说一个人花不了那么多钱，并且有了这块土地，他就把原先的责任田转让给了邻居，认为自己土埋到脖子那儿了，顾不了那么多，从而体现他的恬然自安。老贵在土地里种上玉米，因为老贵的儿子叫做玉米，并且六年前因为排查这块地上的雷时发生了意外，从而体现他重视亲情。老贵每年把卖玉米的钱都管给孩子们买鞋，并且听说要在自己的玉米地上盖学校时，他同意把土地给出来，从而体现老贵热爱教育并且顾全大局。

3. 从情节结构的角度来看，前文提到五年前当地政府分地的时候，老贵抢先要了这块土地，并且种上玉米，文章的结尾又说到老贵的儿子叫做玉米，并且因为在这块土地上排雷发生意外，二者相互照应，使情节更完整。文章前面提到很多人让老贵在这块土地上种果树或药材，但他坚持种玉米，去年有人想要把这块土地当作墓地，高价补偿他，被他拒绝了，文章的结尾交代老贵儿子的事，让我们知道了老贵这么做的原因，明白了老贵的倔强，重新认识了老贵。老贵的儿子为了排雷牺牲了自己，老贵为了教育事业交出了自己心爱的玉米地，从而让我们看到了两代人以国为重的人生选择，丰富了小说的主题。

## (五)

## 【答案】

1. D

2. ①警惕性高：听到枪声后趴在地上一动不动，确定安全后才离开；救人时提高警惕，保持戒备状态。②勇敢机智：先开枪引开鬼子，带鬼子在山林里捉迷藏以甩开鬼子，然后再来救陈虎；多次试探并正确识别最后成功除掉鬼子假冒的游击队员。③爱憎分明：热爱妻子、孩子和游击队员，冒死营救游击队员；对鬼子充满仇恨，毫不留情。④富有生活智慧：会用草药止血消炎疗伤，能取出身体内的子弹。

3. ①（情节）照应前文相关内容，使小说情节前后呼应，结构严密；②（人物）借助语言描写，突出猎人的机智、精细，使人物形象更加鲜明生动；③（主题）运用对比，揭示共产党的队伍与鬼子的区别，表达了对共产党队伍的赞颂之情，拓展和深化了小说主题。

## 【解析】

1. D项，“既指在大山里与敌周旋的野狼游击队”是错误的。应是指猎人猎杀花狼。

2. “猎人趴在地上一动不动，侧耳细听，听到的还是风吹树叶的沙沙声；张眼细看，看到的还是茂密的丛林与荆棘。过了很久，确定安全了，猎人才从地上爬起来，提起猎枪，拎着刚才打的兔子，向家的方向走去”“地上躺着一个人！猎人提高警惕，放慢脚步，双手握枪，手指扳着扳机，一步一步探着上前”可知，猎人听到枪声后趴在地上一动不动，确定安全后才离开；救人时提高警惕，保持戒备状态，从而看出他警惕性高。由原文“前几天，我在打猎，听到枪声，发现一个人被鬼子追赶，还受了伤，我开枪引开鬼子，带鬼子在山林里捉迷藏，甩开了，再来救这个人，后来才知道，他是野狼游击队的陈虎”“这个刀狼，他说大山里的路不熟悉，我就怀疑他不是野狼游击队。野狼游击队，就是依靠大山，与鬼子周旋，怎么可能认不得山路？我给衣服，是试探他，他穿了，我让他带衣服给队长，也是试探他，他也接了，他连队长穿什么衣服都不知道，就更加可疑了。我给他煎饼，他也拿了，这更加证实我的判断。我让你带路，我远远跟着，如果他是鬼子，一定在认得路之后，对你下手，果然，你一转身，他就拔刀”可知，猎人先开枪引开鬼子，带鬼子在山林里捉迷藏以甩开鬼子，然后再来救陈虎；多次试探并正确识别最后成功除掉鬼子假冒的游击队员，从而看出他的勇敢机智。由原文“两年前，孩子他娘遭鬼子杀害，我就自制了一把猎枪杀了两个鬼子，为孩子娘报了仇，就带着孩子躲到山里来了”“如果不是孩子还小，要人照顾，我还想跟你们野狼游击队打鬼子呢”“我在打猎，听到枪声，发现一个人被鬼子追赶，还受了伤，我开枪引开鬼子，带鬼子在山林里捉迷藏，甩开了，再来救这个人，后来才知道，他是野狼游击队的陈虎”“突然一声枪响，刀狼应声而倒”可知，猎人热爱妻子、孩子和游击队员，冒死营救游击队员；对鬼子充满仇恨，毫不留情，可以看出他爱憎分明。由原文“猎人在周边找一些止血消炎的草药，放在嘴里，嚼烂，用手敷在伤口上，又在身上扯下一块破布，包扎伤口，血终于止住了”“子弹要赶快取出来，否则伤口会发炎”可知，猎人会用草药止血消炎疗伤，能取出身体内的子弹，可见富有生活智慧。

3. 划线句子是猎人给孩子讲述辨别并除掉假冒游击队员的鬼子的整个过程。这部分内容，与前文伤者被救时的情形形成对照，前后呼应。“这个刀狼，他说大山里的路不熟悉，我就怀疑他不是野狼游击队”“我给衣服，是试探他，他穿了，我让他带衣服给队长，也是试探他，他也接了，他连队长穿什么衣服都不知道，就更加可疑了”“我给他煎饼，他也拿了，这更加证实我的判断”借助语言描写，突出猎人的机智、精细，使人物形象更加鲜明生动。通过这个刀郎的行为与共产党人进行对比，“他拿了群众的衣服，吃群众的煎饼”，运用对比，揭示共产党的队伍与鬼子的区别，表达了对共产党队伍的赞颂之情，拓展和深化了小说主题。

#### (六)

##### 【答案】

1. C

2. 阳光威力有增无减；蝉或跳蚤都将登场；水果和鲜菜轮番亮相；农民们辛勤劳作收获；蕴含着“我”对故乡的怀念。

##### 【解析】

1. C项，“特别是对父亲和苏轼的夏至的描写，细致入微，活灵活现”分析错误，对苏轼的夏至并未细致入微的描写，只是对其《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》一词进行了引用。

2. 本题要求结合全文加以概括作者深情地诠释了夏至的丰富内涵。“夏至”是本文的标题，要求学生概括作者深情地诠释了夏至的丰富内涵，其实就是要求学生概括文章内容要点，把握标题含义。回答本题，要通读文章，筛选出文中作者叙写“夏至”的语句，进行分析，即可得出答案。通读文章，可以从文中筛选出“夏至是时节中的光荣日，是一年中阳光照射大地最长久的一天，早晨五点到晚上七点多，阳光威力有增无减，给足了万物面子，给抢收的农家人足够信心”“夏至到来，也是我故乡的蜀南丘陵人家最忙最累最欢喜的日子”“‘夏至’与‘夏天来了’原本表述的不是同一回事，但在乡亲们的意识里却有着同一个意境。他们的意思是夏至到了，就是真正的夏天来了！夏至，字面上的意思是夏天之极。它有一种古典的光芒质感，具备磁场效应，像麦场上男人扬起的林盖（打麦子的工具），而‘夏天来了’之于大多数城里人，则是一种开放的抒情文本，蝉或跳蚤都将登场，如同大街上飘飞的长裙与短带”“夏至让我更多的想起卖蚕茧的故乡人满脸的喜悦，他们把蚕茧卖掉了，就会在街上扯几尺布，做件新衣服，或买上几双凉鞋，当夏至送给自己或家人的礼物，那些提着干酥麦子换来一篮子黄软李子的孩童，归家时兴奋与满足的表情，远远胜过一枚熟透了心的果子”“当然，这个节令少不了桃子、杏子、杨梅、枇杷等水果的轮番亮相，它们恰如其分的出场与转基因无关，茄子、青椒、胡豆、黄瓜等鲜菜也会在这时抢着上桌”“夏至应该是属于故乡的节令，只有在故乡遇见才有特殊的感受”“她对异乡的街道与工厂气味越来越熟悉，对故乡记忆和草木气息越来越疏离，我安分守己地想着，夏至还在盛大进行”等内容，对这些内容进行分析，即可得出作者深情地诠释了夏至的丰富内涵。

(七)

【答案】

1. D

2. A

3. 综合运用比喻、拟人、通感等修辞手法，不仅生动形象地写出了爆仗花之绚丽和开花场面之大，而且沟通视觉和听觉，用声音写出了花开之热烈，表达了作者看到爆仗花开的惊喜。

4. ①喜欢自由、热烈、奔放的生命状态。作者之所以对路边的野花特别喜爱，是因为各种野花“黄灿灿”“一径开向天涯”，呈现出自由、热烈、奔放之势。②喜欢个性独特的生命状态。作者之所以喜爱雪花，是因为雪花具有“俯首而开”“在天空的高处成孕”的独特个性。③珍爱生命，珍惜当下。鲜花每一次花开的美丽都是唯一的，作者“在今天用来不及的爱去爱它”。④喜欢富有创造性的生命过程。作者喜爱哈佛陈列室里的玻璃花，是因为它巧夺天工，凝聚着造花人的心血和智慧。⑤喜爱跌宕起伏、富有张力的生命过程。作者喜爱海边小岩岬的石缝里冒出来的百合花，是因为她从中享受到了“那份乍然相见的惊喜”。

【解析】

1. D项，“表达了对虚伪作假现象的强烈憎恶”理解错误，文章结尾没有表达“对虚伪作假现象的强烈憎恶”。

2. A项，“虚实结合”错，“雪花、浪花、玻璃花”等也属于实写。

3. “花不大，澄黄澄黄的仿佛千足的金子”运用比喻手法，把爆仗花花朵比喻成金子，写出爆仗花开的喜庆；“狠狠地”一词是人具有的情态，文中用于爆仗花花开的态势，“狠狠地开满一架子”，把爆仗花的繁多一下子表现出来；“噼哩啪啦”是拟声词，是听觉才能感受到的，文中把视觉上看到的花朵开放用听觉来表现，是通感修辞手法，不仅生动形象地写出了爆仗花之绚丽和开花场面之大，而且沟通视觉和听觉，用声音写出了花开之热烈，从作者情感上，表达了作者看到爆仗花开的惊喜。

4. 作者通过“花之笔记”，用喜爱的花朵表达自己对生命的态度，所以从文章中筛选出作者对各类花朵的描写，然后概括出作者的生命态度即可。①第一段作者表达了对路边的野花的喜爱，是因为各种野花“黄灿灿”“一径开向天涯”，呈现出自由、热烈、奔放之势。②作者之所以喜爱雪花，是因为“所有的花都仰面而开，唯独雪花俯首而开，所有的花都在泥土深处结胎，雪花却在天空的高处成孕”，作者喜爱雪花“俯首而开”“在天空的高处成孕”的独特个性。③文中说，“我要好好地注视它，它的每一刹那的美其实都是它唯一一次的美，下一刹，或开或阖，它已是另一朵了”，鲜花每一次花开的美丽都是唯一的，作者“在今天用来不及的爱去爱它”，表达作者珍爱生命，珍惜当下的生命态度。④作者喜爱哈佛陈列室里的玻璃花，是因为它巧夺天工，凝聚着造花人的心血和智慧，“也许人造花做的极好以后就有一种近乎泄漏天机的神秘性”，作者借哈佛陈列室里的玻璃花表达

自己喜欢富有创造性的生命过程。⑤作者喜爱海边小岩岬的石缝里冒出来的百合花，是因为她从中享受到了“那份乍然相见的惊喜”，作者通过“意外地遇上了花”，表达自己喜爱跌宕起伏、富有张力的生命过程。

#### (八)

#### 【答案】

1. B

2. ①描写轰炸后荒凉破败之景，渲染惨烈的氛围，深刻揭露日寇的战争罪行；②描写废墟上人民的生活，他们艰难的求生触动了宝庆，为下文抗日义演蓄势；③描写宝庆的真切感受，表现了他质朴的民族情感。

3. ①与宝庆互相映衬，互为补充。宝森的变化更加真实地展示了旧社会艺人渴望尊重的心理。②丰富小说内容。宝森的言行促成情节发展，增添故事生动性。③折射社会环境。宝森的观念再现当时的社会风气和艺人的艰难境遇。④揭示小说主题。宝森的蜕变表达出讴歌底层艺人的爱国热情和追求自我价值实现的主题。

#### 【解析】

1. 试题分析：本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。B项，“表现了他对弟弟情谊深厚和初次登台的紧张不安”有误，精心打扮表现出他对演出的慎重，不自然地鞠躬中有初次登台的羞涩、赢得赞赏的激动。

2. 试题分析：本题主要考查文本内容理解与分析作品结构，概括作品主题的能力。需要注意首先概括该语段的主要内容，然后分析和上下文之间的关系，在表达主旨和人物性格塑造方面的作用。结合“轰炸后的重庆那么荒凉，劫后余烬的景象”“有些还是黑糊糊的一堆破烂，有的孤零零地只剩了一堵墙”“宝庆觉着眼前是一具巨大的尸体，疮痍密布”分析可知，描写轰炸后荒凉破败之景，渲染惨烈的氛围。结合“人们用茅草靠着这堵墙搭起了小棚棚，继续干他们的营生”及文章的最后一节内容分析可知，写废墟上人民的生活，他们艰难的求生触动了宝庆，为下文抗日义演蓄势。结合“满眼令人心酸的战争创伤”“他一个劲地打颤”分析可知，描写宝庆的真切感受，表现了他质朴的民族情感。

3. 试题分析：本题主要考查鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力及探讨作者的创作背景和创作意图的能力。主要可从以下几个方面思考：从侧面衬托(反衬)出主要人物的性格(形象)；引出主要人物，推动情节的发展；贯穿全文，作为线索；暗示(揭示)小说的主旨；次要人物如果是“我”，能增强故事情节的真实感。结合“大哥虽是弹得一手好弦子，但从不肯干这一行，他看不起唱大鼓这一门贱业，宁可什么也不干，赖在家里靠兄弟吃饭”“到了戏院，一见方家兄弟，大家都迎了上来。所有的青年男女，都管宝庆叫‘先生’，他非常得意。这跟唱堂会太不一样了，人家那是把他们当下人使唤”分析可知，与宝庆互相映衬，互为补充。宝森的变化更加真实地展示了旧社会艺人渴望尊重的心理，宝森的观

念再现当时的社会风气和艺人的艰难境遇。丰富小说内容。结合“第二天上午，宝庆醒来一看，那把一向放在屋角里的三弦不见了。他跳下了床。没了这个宝贝，可就算玩完了！他一抬头，看见窝囊废的床空了”“一下子就找到了窝囊废，他正坐在一块黑色的大石头上，拨拉着琴弦”“他们早早地就起来了，穿上最好的衣服。窝囊废刮了胡子。他难得刮胡子，这回不但刮了，而且刮得非常认真仔细，一根胡子也没漏网。末了，他把鬓角和脑后的头发也修了修。他穿了件深蓝的大褂，正好跟兄弟的灰大补相配。为了显得利落，他用长长的宽黑绸带把裤脚扎了起来”等分析可知，宝森的蜕变表达出讴歌底层艺人的爱国热情和追求自我价值实现的主题。

### （九）

#### 【答案】

1. C

2. ①含意：虽然陆游已不在，但我们仍然能够从今天的罨画池中怀想并触摸陆游的生活与精神；罨画池的一切已在新时代被赋予了新的内涵。

②作用：承上启下，表明作者的情感由落寞转为欣慰。

3. ①雨声叮叮当当又窸窣窣，疑似一张古琴在嘈嘈切切地奏鸣，表达了作者对一代廉吏赵抃高尚人格的钦佩；②雨滴滴答答又迷迷蒙蒙，把罨画池笼罩得格外旖旎而缠绵，表达了作者对陆游、唐婉爱情的惋惜以及对陆游命途多舛的同情；③雨淅淅沥沥，雨中的罨画池又多了几分妩媚，表达了作者对陆游的爱国精神的颂扬；④雨淋漓漓，瓦片上雨声还在噼里啪啦地响，一园子的雨声奏着交响曲，蕴含了作者对蜀州大地的赞美与祝福。

#### 【解析】

1. C项，“表达了以后每年都要来这里听雨，直至自己老去的决心”错，应是为了深化作者对罨画池的喜爱与依恋之情。

2. 本句的关键词是几个“还在”以及“而且”，据此，再结合语境即可理解画线句子的含意：物是人非，人虽已去，但他的精神还在，正如文中所说：“这热血，从宋至今，一直不曾冷却，一直在激情地燃烧”。从结构上讲，此句承接上文提到的“整个罨画池已经在风雨中寂寞八百多年了”，又由所写景物引出下文，写作者沿着这些景物追逐陆放翁的身影，具有承上启下的作用。

3. 我们需要圈画出文中描写罨画池的雨声的文字，同时体会作者的感受，然后结合前后语境分析其内蕴。一切景语皆情语，要由景及情，挖掘文本的深意。如第五段中的“此刻，雨点紧一阵慢一阵地敲打着望月楼上的瓦片，叮叮当当又窸窣窣，疑似一张古琴在嘈嘈切切地奏鸣，一声声，勾画着一个梦境”，联系后面的“在如此的情景里，我不知道当年一代廉吏赵抃是否也遥对着白鹤如痴如醉地鼓琴”可知，此处描写蕴含了作者对一代廉吏赵抃高尚人格的钦佩；再如“我的放翁啊，是否依然豪迈如苏轼，英武如岳飞？在黄泉路上，你是否已经又与唐婉结成了连理，了却了前世的遗恨与悲歌？”这正是作者在叹惋陆游、唐婉二人的爱情悲剧；又如“沿着这些景物，我依然能够清晰地追逐陆放翁的身影，



依然能够感觉到他一腔爱国的热血在澎湃。这热血，从宋至今，一直不曾冷却，一直在激情地燃烧”，是作者在赞颂陆游，人虽已经远去，但他的爱国精神长存；还如文末“透过雨雾，我仿佛看见了一大片秋天的金黄。这田野里的金黄是赵抃和陆游期盼了千百年的，终于要在今年金灿灿地铺满蜀州大地”，展现的正是：因为爱国精神永存，不管世事如何变化，神州大地永无恙。

(十)

【答案】

1. B

2. ①爱惜旧物②热心善良③细心认真④恬淡随和⑤坚定执着。

3. ①标题贯穿全文，是小说的行文线索；②有利于塑造老头儿的形象；③表达了作者对有着善心之举的老头儿的赞美，也表达了作者对守护亲情的呼唤；④设置悬念，激发读者兴趣，引发读者思考。

【解析】

1. 本题考查对文章内容的理解能力。B项，“只突出了三轮车上堆的不少纸箱子”错误。文中并没有突出三轮车上堆的不少纸箱子，只是一带而过。突出的是父女二人的对话。

2. 本题考查对小说中人物形象的分析能力。小说中的老头儿这一形象，作者通过一系列的情节对其进行了塑造。比如他认为“多好的东西都当垃圾扔了、浪费东西看似不丢人，实际上是等于犯罪”，从中可看出他“爱惜旧物”的性格特征；老头儿捡拾旧物，但并非贪财，“拾来的物品，老头儿都会细心地分类整理，衣物鞋袜打捆打包送到一里外的‘爱心捐衣箱’内”从中可以看出，老头儿细心认真，热心善良；对于妻女的抱怨，他并不生气，依然做他喜欢的事，从中可见其“恬淡随和”；而他坚持要找到照片的失主，不听女儿劝阻，执着要等待失主，则体现了他的坚定执着。他认为不应该把父母的照片丢掉，因为这相当于丢弃了亲情，也丢弃了过去的的生活，所以，他坚持等待失主。

3. 本题考查对小说标题的作用的分析能力。小说以“等待失主”为标题是有着作者的深意的。首先，这一题目为读者设置了悬念，失主到底丢失了什么？为什么要等待失主？这一系列疑问激发读者兴趣，让读者有继续阅读的动力；小说情节围绕“等待失主”展开，标题贯穿全文，是小说的行文线索；同时，“等待失主”也是文章的主要事件，通过“等待失主”这一行为，小说塑造了热心善良，坚定执着，对亲情有着异常敏感的老头儿的形象；最后，这一题目还点明了主题，老头儿真正等待的不是失主，而是亲情的回归，所以就点明本文守护亲情的主题。

## 模块十四 文言文阅读答案解析

(一)

**【答案】**1. B; 2. A; 3. D

4. ①长期处于卑贱的地位和贫困的环境之中，却还要非难社会、厌恶功名利禄，标榜自己与世无争，这不是士子的志向。

②拆平了各国郡县的城墙，销毁了各地的武器，表示不再使用，使秦国没有一寸分封的土地，以便使国家从此之后再也没有战争的祸患。

**【解析】**1. 本题考查学生文言文断句能力。解答此类题，考生不仅需要具备一定的文言阅读的语感和断句技巧，而且还应具备一定的文化素养。文言断句有很多的标志，比如：四字短语、排偶句式、顶真修辞等等。还可以利用名词代词在句中担当的成分来断。“小吏”是“为”的宾语，其后断，排除AC；“仓”是“入”的宾语，其后断，排除D。故选B。

2. 本题考查理解古代文化常识的能力。解答此类试题要注意，文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意集合语境的含义作答。A项，“法家代表人物”错误，荀子是儒家代表人物。故选A。

3. 本题考查学生对文言文有关内容要点的概括和分析能力。解答此类试题时，注意对读选项和原文，寻找时间、地点、人物、时间、手法以及重点词句的翻译上的错误。D项，“秦王一直对他信任有加，他的官职也一路得以升迁”说法错误，由文中“李斯议亦在逐中”“复李斯官，卒用其计谋”可知，秦王并非对李斯信任有加，而且李斯的官职也并非一路升迁。故选D。

4. 本题考查学生文言文翻译能力。文言翻译是文言文的必考内容，解答此类试题时要注意，翻译以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。①“处”，处于；“非”，诋毁；“恶”，厌恶；“托”，寄托；“此……也”，判断句。译：长期处于低微的地位，诋毁世俗，厌恶名利，自己拿无为作寄托，这不是士子的真情。②“夷”，拆平；“销”，销毁；“示”，表明；“患”，祸患。

**【参考译文】**

李斯是楚国上蔡人。他年轻的时候，曾在郡里当小吏，看到办公处附近厕所里的老鼠在吃脏东西，每逢有人或狗走近时，就多次使它受惊吓。后来李斯又走进粮仓，看到粮仓中的老鼠，吃的是屯积的粟米，住在大屋子之下，更不用担心人或狗惊扰。于是李斯就慨然叹息道：“一个人有出息还是没出息，就如同老鼠一样，是由自己所处的环境决定的。”于是李斯就跟荀子学习帝王治理天下的学问。学业完成之后，在临行之前，向荀子辞别说：“我听说一个人若遇到机会，千万不可松懈错过。如今各诸侯国都争取时机，游说之士掌握实权。

现在秦王想吞并各国，称帝治理天下，这正是平民出身的游说之士奔走四方、施展抱负的好时机。处在卑贱的地位，而不想着去求取功名富贵，就如同禽兽一般，只等看到现成的肉才想去吃。所以耻辱没有比卑贱更大的，悲哀没有比贫穷更厉害的。长期处于卑贱的地位和贫困的环境之中，却还要非难社会、厌恶功名利禄，标谤自己与世无争，这不是士子的志向。所以我就要到西方去游说秦王了。”到秦国之后，恰逢秦庄襄王去世，李斯就请求充当秦国文信侯吕不韦的舍人，吕不韦很赏识他，任命他为郎官。这样就使得李斯有游说的机会，他对秦王说：“平庸的人往往失去时机，而成大功业的人就在于他能趁着可乘之隙并能下狠心。从前秦穆公虽称霸天下，但最终没有东进吞并山东六国，这是什么原因呢？原因在于诸侯的人数还多，周朝的德望也没有衰落，因此五霸交替兴起，相继推尊周朝。自从秦孝公以来，周朝卑弱衰微，诸侯之间互相兼并，函谷关以东地区化为六国，秦国乘胜奴役诸侯已经六代。现如今诸侯服从秦国就如同郡县服从朝廷一样。凭借强大的秦国，贤明的大王，就象扫除灶上的灰尘一样，足以扫平诸侯，成就帝业，使天下统一，这是万世难逢的一个最好时机。倘若现在懈怠而不抓紧此事的话，等到诸侯再强盛起来，又订立合纵的盟约，即使有黄帝一样的贤明，也不能吞并它们了。”秦始皇就任命李斯为长史，听从了他的计谋，暗中派遣谋士带着金玉珍宝去各国游说。这些都是离间诸侯国君臣关系的计策，接着，秦王就派良将随后攻打。秦王任命李斯为客卿。恰在此时韩国人郑国以修筑渠道为名，来到秦国做间谍，不久被发觉。秦国的王族和大臣们都对秦王说：“从各诸侯国来奉事秦王的人，大都是为他们的国君游说，以离间秦国而已，请求大王把客卿一概驱逐。”李斯也在计划好的要驱逐的客卿之列。于是李斯就上《谏逐客书》。于是，秦王就废除了逐客令，恢复了李斯的官职，终于采用了他的计谋，他的官位也升到廷尉之职。二十多年，终于统一了天下，尊称国王为“皇帝”。皇帝又任命李斯为丞相。拆平了各国郡县的城墙，销毁了各地的武器，表示不再使用，使秦国没有一寸分封的土地，以便使国家从此之后再也没有战争的祸患。

## (二)

【答案】1. B; 2. A; 3. C

4. ①朝臣家中有人得流行病，如果三人以上传染，即使本人未病，百日之内也不准入进宫。  
②病重，皇帝派黄门侍郎探问病痛，赐钱三十万给他治病买药。

【解析】1. 本题中，“愚意尝谓非宜”意思是：我认为不合时宜。“何者”是针对“愚意尝谓非宜”而发问的，故要断开，排除 CD；“黎庶不达其意”，“黎庶”是主语，“不达”谓语，“其意”宾语，本句主谓宾齐全，结构完整，不能断开，排除 A。故选 B。

2. A 项，“太守是郡一级的最高行政长官，主要掌管民政、司法、军事、科举等事务”说法错误。太守不负责掌管军事和科举，太守的职责是“治民、进贤、决讼、检奸，还可以自行任免所属掾史”。故选 A。

3. C 项，“借口家中有人患病，不愿到任办公”表述有误，原文是“旧制，朝臣家有时疾，染易三人以上者，身虽无病，百日不得入宫”，是原来有规定，不是找借口，不愿到任办公。

4. ①得分点：“时疾”，传染病；“身”，自己；“虽”，即使；②得分点：“笃”，重；“遣”，派遣；“问所苦”，探病问候；“营”，治。

### 【参考译文】

王彪之，字叔武。二十岁时，胡须鬓角都白了，当时人称他为王白须。最初任佐著作郎、东海王文学。堂伯父王导对他说：“选官要任你为尚书郎，你有幸可以做朝官了。”王彪之说：“职位的高低本来不值得计较，应当在合途的时候任职，至于破格提拔，这并不是我的愿望。”于是做了尚书郎。多次升迁，担任御史中丞、侍中、廷尉。当时永嘉太守谢毅，大赦后处死当地人周矫，于是周矫堂兄周球向扬州府告发。扬州刺史殷浩派从事拘捕谢毅，交付廷尉审理。王彪之认为周球是诉讼案件的当事人，没有爵位，不在廷尉职责范围以内，不肯受理，这件事在州里颠过来倒过去。穆帝发出诏令命王彪之收处谢毅。王彪之又上疏据理力争，当时人把他比作西汉廷尉张释之。当时要在南郊祭天，简文帝任抚军，执掌国政，向王彪之询问是否应该大赦。他回答说：“自从中兴以来，郊祀往往有大赦，我认为不合时宜。为什么呢？老百姓不明白这个道理，他们认为每逢郊祀必定大赦，到这个时候凶恶愚蠢之辈又要产生侥幸的心理了。”于是就听从了他的意见。永和末年，多发传染病。按旧例，朝中大臣之家有传染病，家中传染三人以上的，即使自身无病，百日内也不得进宫。此时，文武百官多称家有时疾而不入朝理事。王彪之又进言道：“瘟疫之年，没有哪一家不传染。如果因此就不入宫，那恐怕连近侍也无人充当，皇宫将会空无一人了。”朝廷听从了王彪之的进谏。等到简文驾崩，群臣犹豫不定，没有敢立下继承人。有人说，这件事应该当由大司马来决定。王彪之严肃地说：“国君驾崩，太子应当即位为君，大司马怎能有资格提出异议？如果事先在大司马的面前询问，那么一定会被责备的。”于是朝廷的议论才平息下来。等到孝武帝即位，太皇太后因为孝武帝年幼而下达命令，令桓温沿袭周公代替周成王摄政的旧例。命令已经公布，王彪之说：“这些不同寻常的违背天命的事，大司马一定要再三辞让，如果导致政务停顿，耽误先帝陵墓的修筑，我不敢遵奉命令，谨将诏书密封归还。”于是事情也就没能实行。王彪之被加封为光禄大夫、仪同三司，没有正式任命。病重后，皇帝派黄门侍郎探病问候，赐钱三十万给他治病。太元二年去世，享年七十三岁。就赠以光禄的官职，谥号是简。

(三)

**【答案】** 1. A; 2. C; 3. C

4. ①同时上奏蔡京欺君犯上，祸国殃民等事。皇上惊恐，采纳了进言。

②药师蛮横暴戾，对府中事务独断独行。王安中无力控制，只是违心顺从他，所以药师更加骄横。

**【解析】** 1. “民讼诸府”意思是民向官府诉讼，“诸府”是诉讼的对象，做状语，修饰“讼”其后断开，“不胜”是忍受不住，说明“考掠”的情况，二者不能断开，据此排除 BD；“即出民”中，“民”是“出”的宾语，其后断开，排除 C。故选 A。

2. C 项，“指皇室宗族所居之处”错误，应是“封建帝王所居宫苑”。故选 C。

3. C项，“他自请燕山府任职”错误，原文是“安中请行。王黼赞于上，授庆远军节度使、河北河东燕山府路宣抚使、知燕山府”，可见只是自请前行，并非“自请燕山府任职”。故选C。

4. ①关键词：僭上：越分冒用尊者的仪制或宫室、器物等。蠹：蛀蚀，危害。悚然：害怕的样子。②关键词：跋扈：专横暴戾。第，只管。曲意：委曲己意而奉承别人。

#### 【参考译文】

王安中字履道，中山阳曲人。考中进士，历任秘书省著作郎。政和年间，天下人争相议论祥瑞，朝廷大臣动辄上表称贺，徽宗看了王安中的上表，称他为奇才。后来有一天，徽宗特地拿出三封诏令让他草拟，安中马上写成，皇上就在他的草稿后批道：“可任中书舍人。”不久，从秘书少监授任中书舍人，提升为御史中丞。开封巡逻的士卒晚上捉拿盗贼，盗贼逃走，有个百姓受惊出门与士卒相遇，士卒把他当作盗贼绑起来；百姓到开封府申诉，受不住惨酷的拷打，于是被屈伏罪。安中审察后得知实情，审理冤屈，立即放走这个百姓，让官吏抵罪。

有个叫徐的人，以增广鼓铸之说求媚于蔡京，蔡京上奏派遣徐处理东南九路铜铸之事，并且令他搜访珍宝。徐画出冶坑图，每年增加比以往多几十倍的钱，并请求开采洪州严阳山矿坑，强迫有关部门承担每年数额数十两。他们炼冶出来的，只是获得一点儿而已。徐术穷数尽，于是妄自请求搜寻稀世珍异与古代的宝器，送到书艺局，蔡京支持他的行动。安中单独弹劾徐欺骗皇上侵扰百姓，应当下令九路监司审核，徐终于被治罪。

当时皇上正向往神仙之事，蔡京向皇上引见方士王仔昔，朝廷大臣及外戚们都结交关照他。安中上疏请求从今召用山野道士，应当责令引见人担保，宣召出入，一定让人观察他的行路途径，仍然严申大臣勾结的禁令；并且陈述蔡京欺君僭上、祸国害民的几件事。皇上惊觉地采纳了他的意见。不久再次上疏指责蔡京的罪行，皇上说：“本来打算马上实行你的上奏请求，因为接近天宁节，等过了此节，一定为你罢免蔡京。”蔡京探察得知，非常害怕，他的儿子蔡攸日夜在宫中侍从，向皇上哭诉恳求。皇上因此升迁安中为翰林学士，又升他为学士承旨。

宣和元年，授任尚书右丞；宣和三年，任左丞。金人来朝归还燕山旧地，朝廷谋求帅臣，安中请求前往。王黼向皇上赞誉他，皇上授任他为庆远军节度使、河北山东燕山府路宣抚使、知燕山府，辽国降将郭药师任同知府事。药师骄横，府中政事都专断独行，安中无法制止，于是曲意逢迎他，因此药师越发骄横。不久朝廷加任安中为检校少保，改任少师。当时山后各州都沦陷，只有平州被张觉占据。金人侵入燕州，任命张觉为临海军节度使。后来张觉叛金，金人进攻他，张觉失败逃到燕州。金人来索要张觉，安中不得已，缢杀了张觉，把他的头包起来送给金人。郭药师公开说：“金人要张觉立即给与，如果要药师，也打算送给他们吗？”安中害怕，把他的话上奏给朝廷，于是竭力请求罢任。药师从此颓废，金人终于因此而寻衅。安中以上清宝宫使兼侍读身份被召还，朝廷授任他为检校太保、建雄军节度使、大名府尹兼北京留守司公事。

靖康初期，谏官弹劾他勾结王黼、童贯以及不纠察郭药师违反朝命，安中被罢贬为观文殿大学士、提举嵩山崇福宫；又被贬任为朝议大夫、秘书少监，分司南京，在随州居住；又被贬为单州团练副使，在象州安置。高宗即位，把他迁到内地道州，不久让他自便。绍兴初年，复任左中大夫。其子王辟章任泉州知州，迎接安中前往，不久去世，终年五十九岁。

安中作文章丰润敏拔，尤其擅长四六文体。徽宗曾经在睿谟殿举行宴会，命令安中赋百韵诗以记其事。诗写成后，徽宗欣赏赞叹不已，命令大字书写在殿屏上，凡是侍臣都用副本赏赐之。其见重就像这样。

(四)

【答案】1.C; 2.D; 3.D

4. ①罗亨信责备他们说：“你们这些人接受朝廷厚恩，怎敢临阵退缩呢？死于法度哪比得上和敌人战死？”

②正当这时候，皇帝被俘，敌骑兵日日逼近城下，关门左右都是战场。

【解析】1. 本题考查文言断句的能力。依据语法结构，“瓦刺使臣”是一个偏正短语，做“迎送”的宾语，中间不能断开，排除AB两项；“三月”“七月”“八月”分别作“就田”“刈草”“修治”的时间状语，所以，三个词语的前边应断开，排除D项。句意：每年从冬天到第二年春，迎送瓦刺使臣，三月才开始耕种，七月又要割草，八月以后，修缮关塞，一年中几乎没有闲暇的时间。故选C。

2. 本题考查对古代文学常识的识记能力。D项，“英宗”是庙号，不是年号。故选D。

3. 本题考查对文本内容的分析和概括能力。D项，“但还是接受了他的意见”分析错误，依据原文第四段“兵部议，寝不行”，意思是“兵部商议后，将这个意见搁置没有施行”，兵部并没有采纳亨信的建议。故选D。

4. 本题考查对文言文的翻译能力。

①让，责备；孰与，“与……相比，哪一个好”；死，动词的为动用法，“为……死”。

②是，代词，这；车驾，代指皇帝；北，败北，失败；薄，逼近。

【参考译文】

罗亨信，字用实，东莞人。永乐二年考中进士。仁宗即位，才被召入朝廷担任御史。监管通州粮仓，巡视京城。

英宗即位后的第三个月，被提拔为右佥都御史，在平凉、西宁操练兵马。正统二年，蒋贵征讨阿台和朵儿只伯，罗亨信参预军务。到鱼儿海，蒋贵等人因粮饷不继，停留十日率军返回。罗亨信责备他们说：“你们这些人受到国家优厚的恩待，怎敢面对敌人就退缩呢？触犯国法而死和跟敌人作战而死相比，哪一个更值得呢？”蒋贵不听从。罗亨信上奏章说蒋贵逗留的状况。皇帝把他的奏章给监督尚书王骥等人看。第二年进兵，大破敌军。罗亨信凭借参赞功劳，提高俸禄一个等级。

父亲去世后回家送葬。返回朝廷，改任为宣府、大同巡抚。参将石亨请求选拔大同三分之一的百姓参军，亨信上书制止了这件事。正统十年，晋升为右副都御史，仍任宣府、大同

巡抚。当时朝廷派遣官员测量这两个地方的军田，每军八十亩，超过的每亩全都要征收五升的税。罗亨信说：“文皇帝在位时，下诏让边防军队尽力开垦荒田，不征税，陛下又重申这条命令。现在为何忽然有这种举动呢？塞上的军队守卫边疆非常辛苦，没有其他生计，惟有从事田耕。每年从冬天到第二年春，迎送瓦剌使臣，三月才开始耕种，七月又要割草，八月以后，修缮关塞，一年中几乎没有闲暇的时间。况且边塞土地贫瘠，霜露早降，收入微薄，如果再征税，那么百姓不会再耕种，必然会导致逃逸。谋臣只知务求积粮，不知人心不稳固，即使有粮，将和谁一起来防守？”皇帝采纳了他的话，停止了这种做法。

当初，罗亨信曾上奏说：“也先专等时机挑起事端，以图入侵。应事先在正北要塞，增加城池的守卫来防备。不然，恐怕贻留大患。”兵部商议后，将这个意见搁置没有施行。等到土木之变，人心惶恐不安，有建议放弃宣府城的，官吏军民纷纷争着出城。罗亨信持剑坐在城下，下令说：“出城的斩头。”又让诸将发誓为朝廷死守，人心才安定下来。也先挟持太上皇到城南，传令开门。罗亨信登城告诉他说：“奉命守城，不敢擅自开启。”也先迟疑后带兵离开。赤城、雕鹗、怀来、永宁、保安诸守将弃城逃跑，一并追究他们的罪责。

正当这时候，皇帝被俘，敌骑兵日日逼近城下，关门左右都是战场。亨信与总兵杨洪凭借这座孤城守卫着交通要道，对外抵御强敌，对内保卫京城。杨洪到京城守卫后，亨信又与朱谦共同守卫宣城，功劳显著。景帝即位，晋升为左副都御史。第二年，亨信已经七十四岁了，请求辞官。皇帝答应了他。亨信回去八年后，在家中去世。

(五)

**【答案】** 1. A; 2. B; 3. C

4. ①又减价出售常平米，制成许多稠粥和药剂、派人带着医生分街道治病，救活的人很多。  
 ②他的文章博大深沉光辉灿烂，称雄百代，自从有文章以来，也属少有。

**【解析】** 1. 句子大意是：元祐三年，暂代知礼部贡举。正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖地不能说话。苏轼放宽他们的禁约，使他们能尽量发挥。巡视考场的宦官常侮辱应试士人，而且抓住意义暧昧的个别辞语，诬陷为罪状，苏轼把这些宦官都奏请驱逐。其中，“士坐庭中”主谓宾都全，其后断开，且“噤未能言”的主语也是“士”，承前省略，不能把“噤”断到上句，排除BC项；“巡铺内侍每摧辱举子”中，主语是“巡铺内侍”，中间不能断开，更不能将其断到上句，排除D项。故选A。

2. B项，“由丞相主持”错。科举史上的殿试是由武则天首创的。宋朝正式成制，金、元、明、清四代沿用。又称御试、廷试，即指皇帝亲自出题考试。因此应当是由皇帝主持。故选B。

3. C项，“同时又集贮钱粮、建造治病场所以防备疫病”错，原文是“明年春……乃裒羨缗得二千，复发囊中黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮待之”。可见“同时”表述错误，“集贮钱粮、建造治病场所以防备疫病”应当是第二年春天的事。故选C。

4. 本题关键词有：①减粟，减价出售；常平米，常平仓的米；分坊，到各街道；活者，救活的人。②浑涵，博大深沉；雄视，称雄；鲜，少。

**【参考译文】**

苏轼，字子瞻，眉州眉山(今四川省眉山县)人。苏轼十岁时，母亲程氏亲自教授苏轼读书。听到古今的成败得失，常能说出其中的要害。嘉祐二年(1057)，参加礼部的科举考试，主考官欧阳修见到苏轼的文章很惊喜，参加殿试考中了乙科，后来苏轼携书信拜见欧阳修，欧阳修对梅尧臣说：“我要避开他，好让他出人头地。”苏洵去世后，朝廷追赠他为光禄丞。苏轼服丧期满，回到朝廷，任命他为判官告院，王安石创立施行新法，苏轼上书评论新法的弊病。新的政令一天天下达，苏轼在杭州任上总是利用新法中对百姓有利的内容造福百姓，百姓们因此生活安定。调任密州。司农下令实施新法，不按时施行的人按违反国家制度判罪。苏轼对提举官说：“违反制度的判罚，如果是出自朝廷，谁敢不听从？如今命令出自司农，这是擅自制定律法。”提举官害怕地说：“请您先不要追究这件事。”不久，朝廷知道这个法令危害百姓利益，于是下令废除了它。元祐元年，轼以七品官身份入朝在延和殿侍奉皇帝，就赐给他银印红绶，升迁为中书舍人。元祐三年，暂代知礼部贡举。正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖地不能说话。苏轼放宽他们的禁约，使他们能尽量发挥。巡视考场的宦官常侮辱应试士人，而且抓住意义暧昧的个别辞语，诬陷为罪状，苏轼把这些宦官都奏请驱逐。元祐四年，因积累了一些议论政事的话，被当权的人所恨。苏轼怕不被他们所容忍，请求调到外地，任龙图阁学士、杭州知州。苏轼到杭州后，遇上大旱，饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求，免去本路上供米的三分之一，又得赐予剃度僧人的牒文，用以换取米来救济饥饿的人。第二年春天，又减价出售常平仓的米，做了很多粥和药剂，派人带着医生到各街巷治病，救活的人很多。苏轼说：“杭州是水陆交通的要地，得疫病死的人比别处常要多些。”于是收集多余的钱二千缗，又拿出自己囊中黄金五十两，建造治病场所，渐渐积贮钱粮来防备疫病。徽宗即位，又经历三次大赦，于是提举玉局观，恢复朝奉郎的官职。苏轼从元祐以来，从未因每年考核政绩请求升迁。所以官职就停留在这里。建中靖国元年，在常州去世。苏轼师从父亲苏洵学习写文章，从来得之于天资。(苏轼)曾经自己说：“写文章如同行云流水，本来就没有一定的格式，仅是常要在该说的地方就说，该停的地方就停。”即使是嬉笑怒骂的话，都可以写成文章诵读。他的文章博大深沉光辉灿烂，称雄百代，自从有文章以来，也属少有。

**(六)**

1. **【答案】** 1. B; 2. C; 3. C

4. ①赵高一向被胡亥宠幸，想要拥立胡亥为皇帝，于是和李斯暗中商议立他为太子，派使者以罪名赐公子苏、蒙恬死。②我虽然被囚禁，可我的势力足以背叛皇上，但是我自己知道一定会死却要遵守节义的原因，是不敢辱没先人的教导，以表示不忘先主的恩德。

**【解析】** 1. 此句大意：修筑长城，凭借地形，用以控制要塞，(长城)起于临洮，直达辽东，延绵广袤有一万多里。于是渡过黄河，依靠阳山，蜿蜒曲折向北延伸。“阳山”为山名，之间不可断开，“据”为动词谓语，“阳山”作宾语，之间不可断开，排除 CD。“险”作“塞”的定语，“险塞”之间不可断开，排除 A。故选 B。



2. C项，“即对北戎和西狄的合称”错误，正确的表述是：戎狄是西戎和北狄的合称。故选C。

3. C项，有三处错误：“得罪赵高”在文中没有体现，而是因为“赵高恐蒙氏复贵而用事，怨之”；赵高认为“以臣愚意，不若诛之”的应该是蒙毅而非蒙恬，且态度也不是“坚执不允”，只是提出建议。故选C。

4. ①高雅，赵高一向（素来）；立，使动用法，拥立；阴谋，暗中谋划；得幸于胡亥，被动句；幸，宠幸；遣使，派遣使者。②身虽囚系，被动句；系，关押；倍畔，通假，背叛；辱，使动用法；先，称呼已经死去的人，尊敬之意；者……也，判断句。

#### 【参考译文】

蒙恬的祖先是齐国人。蒙恬的祖父蒙骜，从齐国到秦国来侍奉秦昭王。庄襄王二年，攻打赵国，夺取三十七城。秦始皇七年去世。蒙骜的儿子叫蒙武，蒙武的儿子叫蒙恬。秦始皇二十三年，蒙武担任秦国的副将，与王翦攻打楚国，大败楚军，杀死项燕。蒙恬的弟弟叫蒙毅。秦始皇二十六年，蒙恬因为家世的关系，得以担任秦国将领，攻打齐国，大败齐军，被任命为内史。秦国这时已经吞并天下，就派蒙恬率领三十万人向北追赶戎族和狄族，收复了河南。修筑长城，凭借地形，用以控制要塞，（长城）起于临洮，直达辽东，延绵广袤有一万多里。于是渡过黄河，依靠阳山，蜿蜒曲折向北延伸。风餐露宿在外驻军十多年，驻扎在上郡。这时蒙恬威震匈奴。秦始皇非常尊重宠信蒙氏，信任他们，认为他们很贤良。蒙恬在外负责军事而蒙毅经常在朝内出谋划策，称为忠信大臣，因而即使是各位将相也不敢和他们竞争。

秦始皇想要巡游天下，三十七年冬，动身出游会稽，在沙丘去世，没有公开消息，群臣都不知道。这时丞相李斯、公子胡亥、中车府令赵高常跟随在秦始皇左右。赵高一向被胡亥宠幸，想要拥立胡亥为帝，于是和李斯暗中商议立他为太子，派使者以罪名赐公子扶苏、蒙恬自杀。扶苏自杀后，蒙恬怀疑此事，又请求申诉。胡亥听说扶苏已死，就想释放蒙恬。赵高担心蒙氏再次显贵掌权，怨恨他们。赵高就替胡亥尽忠计议，想借此消灭蒙氏兄弟，就进言说：“我听说先帝想选拔贤能、立您做太子已经很久了，可是蒙毅进谏说‘不可’。以我的愚见，不如杀了他。”胡亥听从了，就把蒙毅拘禁在代邑。此前已经把蒙恬囚禁在阳周。秦始皇的灵柩回到咸阳，安葬之后，太子即位为秦二世皇帝，赵高是皇帝亲近之人，日夜毁谤中伤蒙恬，寻求他们的罪过，检举弹劾他们。子婴进谏说：“诛杀忠臣而任用没有节操品行的人，这是在内使群臣失去信任，在外使战士离心离德的做法，我私下认为不可。”胡亥不听，派御史到代邑，使者了解胡亥的心意，不听蒙毅的话，就杀死了他。二世又派遣使者到阳周，蒙恬说：“我率领三十多万土兵，虽然身遭囚禁，可我的势力足以背叛，但是自知必死却要遵守节义的原因，是不敢辱没先人的教导，以表不忘先主的恩德。”使者说：“我接受诏令对将军行刑，不敢把将军的话转报皇上。”蒙恬深深叹息说：“我怎么得罪了上天，没有过失就死了呢！”过了很久，慢慢说：“我罪本该死，起自临洮，直到辽东，筑城墙挖壕堑长达万余里，这里面哪能不截断地脉呢？这就是我的罪过。”就吞药自杀。

(七)

**【答案】** 1. C; 2. D; 3. C

4. ①(毛士龙)在夜晚翻墙逃跑,他的小妾也不知道,认为是官员杀害了他,披散着头发在路上哭泣。

②毛士龙到朝廷感谢皇上的恩惠,并且陈述了自己被诬陷的缘故。皇上可怜他,命令恢复他的官职退休。

**【解析】** 1. 本题考查学生文言断句的能力。解答此类题目,应先把句子代入原文,结合语境理解句子的大概意思,然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语,句子结构的对称,文中词语充当的成分,句子成分的省略,叙事内容的变化等。判断的时候,可以先找出断句一致的地方,再利用断句规则分辨断句不一致的地方的正误。“近高牙大纛”,是说“声势显赫”;“富可敌国”是固定词语。可以排除 AB 和 D 项;“气凌巡抚”是对“御史巡方”气势的描绘。另外,“且”引出后文“公署前后皆通竅纳贿”。也可以排除 B 项。此句的完整翻译是“以前御史出巡四方,就像皇帝秘密在民间探访。声势显赫,气势胜过巡抚,而且在公署前后都通过各种渠道纳贿,每次奉命出使,富可敌国,应该加重惩处”。故选 C。

2. 此题考核理解古代文化常识的能力,文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累,尤其是课本的注释的相关内容,答题时还要注意集合语境的含义作答。D 项,“嗣的本义是父亲传位或传业给长子”错误,嗣的本义应该是“父亲传位或传业给嫡长子”。故选 D。

3. 本题考查学生对文本内容的理解和辨析的能力。解答此类题目,考生应先明确题干的要求,然后依据人名、地名、官名、时间等提示性信息快速找出选项对应的语句,再与选项进行比较分析。C 项,魏忠贤“诬陷朝廷重臣,遭到毛士龙的反对”错误,由原文“魏进忠用事。进忠广开告密,诬天津废将陈天爵交通李承芳,逮其一家五十余人,下诏狱。士龙即劾锦衣骆思恭及诬告者罪,请究治妖言奸党并主使逆徒,进忠益憾”可知,魏忠贤诬陷的是废将陈天爵,陈天爵不是朝廷重臣。故选 C。

4. 本题考查学生理解文章内容,翻译文言句子的能力。解答此类题目,首先拿到句子之后,应先回归文本,然后分析句子中是否存在特殊句式和固定句式、短语,再按照不同的句式进行调、换、删,再采取对译法,逐字进行翻译。第一句中,“(毛士龙)夜中逾墙遁”是省略句,“逾墙”应理解为“翻墙”,“有司”应理解为“官员”,“被”通“披”,“号泣于道”是状语后置句。第二句中,“诣阙”应理解为“到朝廷”;“被陷”应理解为“被诬陷”;“故”应理解为“缘故”;“致仕”应理解为“退休”。

**【参考译文】**

毛士龙,字伯高,宜兴人。万历四十一年中进士。被授予杭州推官。熹宗即位以后,提升为刑科给事中,毛士龙第一个弹劾姚宗文处理事情偏执。杨涟离开朝廷,毛士龙向皇帝上

书直言请求朝廷留下杨涟。天启年改元，正月毛士龙上疏论“三案”，极力陈述孙慎行、杨涟等有益于国家，揭露魏浚等人丑化谋害正直的大臣的罪名。皇帝肯定了他的意见。

这年五月，魏进忠掌权。魏进忠鼓励告密，诬陷天津废将陈天爵勾结李承芳，逮捕他们一家五十多人，投入诏狱。毛士龙立即弹劾锦衣骆思恭以及诬告的人的罪名，请求彻查妖言奸党和主使的逆徒，魏进忠更加震惊。

到了九月，毛士龙弹劾顺天府丞邵辅忠奸邪贪婪，希孔、允成也劾他，邵辅忠非常害怕。刘朝等人趁机用破格提拔来引诱他，让他攻击毛士龙。邵辅忠于是攻击毛士龙在杭州做官时偷盗库银私纳娼妓，魏进忠从中下发了他的奏章。尚书周嘉谟等人议论两人所攻击的事情，都是传闻，请求宽恕他们。魏进忠不答应，削去了毛士龙的官籍，邵辅忠罢官闲居。魏进忠后来改名魏忠贤，掌握兵权，仍然痛恨毛士龙。天启四年冬天，魏忠贤命令他的党羽张讷弹劾毛士龙，又一次命令削去了毛士龙的官籍。第二年三月又呈上了汪文言的供词，说毛士龙收取了李三才贿赂的三千两银子，图谋起用南京吏部，皇上下诏让抚按官员审讯追赃毛士龙，把他放逐到平阳。不久邵辅忠得到起用，突然升任兵部侍郎。天启六年十二月，御史刘徽又提起邵辅忠以前攻击毛士龙的奏章，弹劾毛士龙收取密令侦查缉捕的罪犯很多钱财，让司法部门逮捕治罪。毛士龙知道魏忠贤一定要杀自己，（毛士龙）在夜晚翻墙逃跑，他的小妾也不知道，认为是官员杀害了他，披散着头发在路上哭泣。毛士龙于是偷偷回家，带着妻子儿女在太湖一带乘船避难。

庄烈皇帝继位之后，魏忠贤被杀。朝廷的官员为毛士龙伸冤，皇帝下诏令赦免了他的全部罪名。毛士龙到朝廷感谢皇上的恩惠，并且陈述了自己被诬陷的缘故。皇上可怜他，命令恢复他的官职退休。最终没有被召用。到崇祯十四年，同乡周延儒再一次做首辅，才被起用为漕储副使，督办苏、松各郡的粮食。第二年冬天，入朝做太仆少卿。下一年的春天，提升为左佾都御史。当时左都御史李邦华、副都御史惠世扬都没有到位，毛士龙一个人执掌院事。皇帝曾经对辅臣说：“以前御史出巡四方，就像皇帝秘密在民间探访。声势显赫，气势胜过巡抚，而且在公署前后都通过各种渠道纳贿，每次奉命出使，富可敌国，应该加重惩处。”毛士龙听说后，弹劾逮捕福建巡按李嗣京。这一年十月托病还乡。国家灭亡后去世。

(八)

【答案】1. A; 2. C; 3. A

4. ①留守叶衡很器重他，叶衡入朝为相，极力向朝廷推荐，说辛弃疾胸怀大志，有深谋远虑。

②（虽然）各种费用上万计，（但）辛弃疾善于周旋，事情都能马上解决。

【解析】1. B项，“史馆校勘”是“谢枋得”的官职，二者之间不能断开。排除B项；CD项，“墓旁”限定修饰“僧舍”，作“僧舍”的定语，意思是“墓旁的庙宇”，中间不能断开。还有“于堂上”作“大呼”的后置状语，意思是“在堂上大呼”，中间不能断开。据此排除CD两项。再结合本句意思“咸淳年间，史馆校勘谢枋得路过辛弃疾墓旁的庙宇，听到有急促的声音在堂上大呼，好像在鸣发心中的不平，从傍晚到半夜一直不停”，句子

可以断开为：咸淳间/史馆校勘谢枋得过弃疾墓旁僧舍/有疾声大呼于堂上/若鸣其不平/自昏暮至三鼓不绝声。故选 A。

2. C 项，“《汉乐府诗集》就是词集”说法错误，《汉乐府诗集》不是词集，是乐府诗集。故选 C。

3. A 项，“政治军事才能一直不曾施展”分析错误，这从文中辛弃疾做官时所做的事情可以看出。故选 A。

4. ①中“重”，器重；“相”，为相，担任相；“入相”，入朝为相；“慷慨”，胸怀大志；“慷慨有大略”，胸怀大志，有深谋远虑。②中“经度费”，各种费用；“善”，善于；“斡旋”，周旋，奔走活动；“立”，马上；“事皆立办”，事情都能马上解决。

#### 【参考译文】

辛弃疾字幼安，山东历城人。当时虞允文主持国政，皇上下决心要恢复失地，辛弃疾趁机论述南北形势以及三国、晋、汉的人才，所持观点强硬而直露。因为讲和刚刚成定局，（所以）他的建议没有被采纳。

留守叶衡平素很器重他，叶衡入朝为相，极力向朝廷推荐，说辛弃疾胸怀大志，有深谋远虑。皇上就召见了辛弃疾。不久，辛弃疾担任了潭州知州兼湖南安抚使。湖湘地区盗贼四起，辛弃疾都讨伐平定了他们。又想要修建新的营垒，准备招步兵两千人，马军五百人。先拿铜钱五万在广西买了五百匹马，皇上又下诏命令广西安抚司每年捎带买三十匹。当时枢府有不愿做这件事的，便屡次阻挠他，辛弃疾干得反而更加卖力，最终也没有改变他的想法。（虽然）各种费用上万计，（但）辛弃疾善于斡旋，事情都能马上解决。进谏的人把辛弃疾聚敛财富的事上奏给了朝廷，朝廷就下发了御前金字牌，让他日落的时候停止工作。辛弃疾接到后把它藏了起来，亲自监督修建的人，限期一个月建成飞虎营栅，超过期限就要按军法治罪。飞虎营栅如期落成，辛弃疾上书陈述事情的经过，画好图纸呈给皇上，皇上于是消了气。当时连续下了几个月的秋雨，有关部门说造瓦很困难，辛弃疾问：“需要用多少瓦？”回答说：“二十万。”辛弃疾说：“不用担忧。”命令厢官除官舍、神祠之外，动员居民每家献出沟敢瓦两块，两天不到就备齐了，僚属都叹服。军队建成，雄镇一方，是江上各部队中最好的一支。

当时江西一带发生严重饥荒，皇帝命令辛弃疾督办赈灾事务。刚到灾区，辛弃疾就在大路边张榜说：“囤积粮食的流配，强买粮食的杀头。”接着下令拿出公家全部的官钱，根据情况借贷钱给有实际能力的人，命令他们到别的地方购买运回粮食，约定月底到城下销售。于是运粮的船只接连来到，粮价自行降低，百姓因此得以熬过饥荒。当时信州太守谢源明乞求拨运米粮救助，部属都不答应，辛弃疾说：“都是一样的老百姓，而且都是皇上的子民。”就拿出十分之三的粮食给了信州。皇帝嘉奖了他，给辛弃疾涨了一级俸禄，后来他又因为谏官弹劾丢掉了职务。

辛弃疾擅长作词，词风悲壮激烈，有《稼轩集》流传于世。咸淳年间，史馆校勘谢枋得路过辛弃疾墓旁的庙宇，听到有急促的声音在堂上大呼，好像在鸣发心中的不平，从傍晚到

半夜一直不停。枋得拿着蜡烛写文章，准备天亮祭祀辛弃疾，文章写成声音才停止。德祐初年，枋得向朝廷请示，朝廷加赠辛弃疾为少师，谥号忠敏。

(九)

【答案】1. A; 2. C; 3. A

4. ①我当初听说你的名声，把你当成豪杰，但是(现在看来)都不起作用。我走了。

②宋将军向来自以为了不起，并且也很想看看侠客的本领，就竭力请求跟侠客同往。

【解析】1. 句子翻译是：客人刚来时，不戴帽子，不穿袜子，用蓝手巾包着头，脚上缠着白布，除了大铁椎外，什么东西都没有携带，而腰带中裹着很多银子。根据意思可知，“客”是“初至”的主语，中间不能断，排除CD。“不冠不袜”也是动词，作谓语，因此两者之间需断开，排除B。故选A。

2. C项，北京，明初改元大都为北平，1403年(明成祖永乐元年)改名北京。故选B。

3. A项，“目的是说明他是一个外强中干的将军”错误，目的是突出大铁椎的高超武功与胆识。

4. ①句要注意，始，当初；以为，把……当成；然，但是。②句要注意，故，向来；自负，自以为了不起；所为，……的本领。

【参考译文】

大铁椎，不知是什么地方人。北平陈子灿到河南去看望他的哥哥，在宋将军家里遇见了大铁椎。宋将军是怀庆青华镇人，擅长武术，七省爱好武术的人都来向他学习，人们因他长得魁梧健壮，所以叫他宋将军。宋将军的徒弟高信之，也是怀庆人，力气大，擅长射箭，比陈子灿大七岁，是他小时候的同学，因此陈子灿曾经与他一同访问过宋将军。

当时座上有个饭量很大的客人，容貌很丑陋，右腋下夹着个大铁椎，有四五十斤重，吃饭以及拱手行礼时，一刻也不放下它。大铁椎柄上的铁链折迭围绕着，像锁上的链子，把它拉开有一丈多长。他很少跟人们交谈，说话像楚地(今湖南湖北一带)的口音。问他家乡在哪，姓甚名何，都不作回答。

我们在一起睡觉，到半夜，客人说：“我走了。”话音刚落，人就不见了。陈子灿见窗门都关着，就吃惊地问高信之。高信之说：“客人刚来时，不戴帽子，不穿袜子，用蓝手巾包着头，脚上缠着白布，除了大铁椎外，什么东西都没有携带，而腰带中裹着很多银子。我和宋将军都不敢问他。”陈子灿一觉醒来，侠客却已打着呼噜睡在床上上了。

有一天，侠客向宋将军告辞说：“我当初听到你的名声时，把你当作英雄豪杰，然而你的武艺全不顶用，我走了。”宋将军竭力挽留他，他就说：“我曾屡次打杀拦路抢劫的强盗，夺取他们的财物，因此他们很恨我。我若久留此地，灾祸将会牵连到你。今晚半夜，强盗们正约定和我到某个地方决斗。”宋将军高兴地说：“我骑着马带着弓箭来助战。”侠客说：“不要去，强盗本领强且人又多，我想要保护你，就不能杀个痛快。”宋将军向来自以为了不起，并且也很想看看侠客的本领，就竭力请求侠客同往。侠客没办法，就带他一起走。将

要到达决斗的地方，侠客送宋将军登上一座荒废无人的堡垒，说：“你只许观看，千万别作声，（以免）让强盗们发觉你。”

这时，鸡叫月落，星光照着空旷的原野，百步之内能够看见人。侠客骑马飞驰而下，吹了几声觱篥。一会儿，二十多个骑马的强盗从四面聚集过来，徒步行走背着弓箭跟在后面的有一百多人。一个强盗提着刀纵马冲向侠客，侠客大喊：“看椎。”挥舞起铁椎，强盗应声坠落马下，马头也被砸得碎裂。那伙强盗向前包围上来，侠客奋力挥舞铁椎左右猛击，强盗们连人带马栽倒在地，三十多人被杀死。宋将军屏住呼吸观看这场恶战，吓得两腿发抖，几乎从堡垒上掉下来。忽然听到侠客大声呼喊道：“我走啦！”尘灰滚滚，朝着东方飞奔而去。之后就再也没有回来。

（十）

**【答案】** 1. D; 2. C; 3. C

4. ①《大浩》中与普通人说话，适宜琐碎具体。和孔明说话的人中没有能和孔明自己水平相当的，因此孔明的言论教诲就要具体琐碎。”

②李密很有才能，常希望能调回京城任职，可是他在朝中没有靠山，于是被调任汉中太守，自认为失去了很重要的机会，心怀怨恨。或：李密很有才能，常希望能调回朝廷任职，可是他在朝中没有后盾，于是被调任汉中太守，他自己因为不如意而心怀怨恨。

**【解析】** 1. 本题考查学生文言断句的能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。本题中，这段话翻译为：李密说：“可以和齐桓公相提并论。”张华问他为什么这样说，李密答道：“齐桓公得管仲而称霸天下，用了竖刁而死于非命；安乐公得到诸葛亮而能与魏国抗衡，任用黄皓而亡了国。因此知道他们的成败是一样的原因。”可根据句意断句。“齐桓得管仲”的结果是“而霸”，且“得管仲而霸”与“用竖刁而虫流”对称，应在“霸”后断句，排除AC；“一也”修饰的是“是知成败”，要连在一起，大意是因此知道他们的成败是一样的原因，排除B，故选D。

2. 此题考核理解古代文化常识的能力，文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意集合语境的含义作答。本题中，C项。“奏议是古代文武百官向帝王或上司进呈的奏章的总称”有误。奏议，指古代文武百官向帝王上奏。故选C。

3. 本题考查学生对文本内容的理解和辨析。解答此类题目，考生应先明确题干的要求，即选出“正确”还是“错误”的一项，然后依据人名、地名、官名、时间等提示性信息快速找出选项对应的语句，再与选项进行比较分析。本题中，C项，“司隶不满，但因为他为官清慎，没有弹劾他”分析有误，据原文“而憎疾从事，尝与人书曰：‘庆父不死，鲁难未已。’从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也”可知，是他的下属把信的内容察告了司

隶，司隶因为李密在县里清廉谨慎，才没有弹劾他。故选C。

4. 本题考查学生理解文章内容，翻译文言句子的能力。解答此类题目，首先拿到句子之后，应先回归文本，然后分析句子中是否存在特殊句式和固定句式、短语，再按照不同的句式进行调、换、删，再采取对译法，逐字进行翻译。本题中，第一句中，“凡人”，普通人；“碎”，琐碎；“无己敌”，没有和自己水平相当的。第二句中，“内转”，调回京城任职；“无援”，没有后盾；“迁”，调任；“失分”，不如意。

#### 【参考译文】

李密，字令伯，犍为武阳（今四川彭山）人，别名虔。幼年丧父，母何氏改嫁。这时李密只有几岁，他性情淳厚，非常思恋母亲，以至生了病。祖母刘氏亲自抚养他。李密侍奉祖母以孝顺和恭敬闻名当时。祖母刘氏一有病，他就哭泣，侍候祖母，夜里未曾脱衣。祖母的饭菜、汤药，他总要尝过之后才让祖母用。李密有时间就去学习，忘记了疲劳。他师事谯周，谯周的门人把他比作子游和子夏。（意思是说他博览五经，精通《春秋左氏传》，以文学见长）。他年轻时在蜀汉做郎官，多次出使吴国，颇有辩才，吴人称赞他。蜀国被平定后，泰始初年，晋武帝下诏委任他为太子洗马。他因为祖母年迈，没有人侍奉赡养，就没有接受官职。他上书武帝说：“我因命运不好，很早就遭遇到了不幸，刚出生六个月，父亲就弃我而死去。……（若您成全）我活着应当杀身报效朝廷，死了也应当像结草老人那样在暗中报答陛下之恩。皇帝看了李密的表章说：“李密出名，一点也不假啊。”于是就不再征召李密。后来，李密的祖母去世了。等到李密的丧期结束后，皇帝又征召李密到洛阳任洗马。司空张华问他：“您觉得安乐公刘禅怎么样？”李密说：“可以和齐桓公相提并论。”张华问他为什么这样说，李密答道：“齐桓公得管仲而称霸天下，用了竖刁而死于非命；安乐公得到诸葛亮而能与魏国抗衡，任用黄皓而亡了国。因此知道他们的成败是一样的原因。”张华又问：“孔明的言教为什么这样琐碎？”李密答道：“过去舜、禹、皋陶交谈，所以简洁雅致，《大诰》与平常人说，适宜琐碎。没有和孔明旗鼓相当的谈论者，他的言教就琐碎啊。”张华点头称是。后来李密做到温令一职，而厌恶从事，经常给别人写“庆父不死，鲁难未已”的字句。从事拿着他的这些字向司隶告状。司隶认为李密在县里清廉谨慎，驳回了从事对李密的弹劾。李密很有才能，常常希望得到升迁。而朝廷里没有为他说话的人，只能升任汉中太守一职。自己认为朝廷没有重用他，很有怨言。等到皇上在东堂给大臣赐食蜜饯的时候，让李密作诗。他在诗的最后写到：“人亦有言，有因有缘。官无中人，不如归田。明明在上，斯语岂然！（人们这样说，有因就有果。朝中没后台，不如把乡还。明君坐朝上，俗语怎成真？）武帝为此很生气，于是，都官从事奏请皇帝罢免了李密的官职。后来，他在家中辞世。

## 模块十五 古诗词鉴赏答案解析

(一)

【答案】1. D

2. 美好往事不堪回首；与故人天涯相隔；对故人的心意无法传递。

【解析】1. 本题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。D项，“写周围环境的喧闹使人物的悲绪得以派遣”错误，“候虫声接杵声长”，意思是夜漫长，耳边不断传来秋虫的悲鸣和远处的捣衣声；“杵声”和“候虫声”反衬周围的寂静，应该是以声衬静，突出周围的冷寂及人物的长夜难眠，进一步表现了愁苦之深重。故选D。

2. 本题考查学生分析诗歌内容，评价诗歌观点态度的能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌核心内容，侧重于把握诗歌的思想内涵，尤其是诗歌的情感韵致。“雁过秋空夜未央，隔窗烟月锁莲塘。往事岂堪容易想”，秋夜，主人公正倚窗而立，凝望着河汉星空，一队大雁悠然南飞而过，之后，浩瀚的星空又显寂寥，只见荷塘月色蒙着一层淡淡的烟雾；表面上看去，这些似乎是客观的描绘，但仔细吟味，发现词人所描绘的景并非是“无我之景”；一个“锁”字，道出了主人公的心情，原来有一段美好的往事不堪回首，对比现今的境遇，更觉悲凉伤感；“惆怅，故人迢递在潇湘”，故人远在潇湘之地，让主人公深感“惆怅”，与自己相距遥远，思念之情更盛；“纵有回文重叠意，谁寄”，结合注解可知，这里用典抒情，用的是前秦才女苏蕙作回文诗以传情意的典故；自己就算对故人有千般情意，但是谁能帮“我”传递书信，传递“我”思念的书信呢？抒发的是无人传递心意的惆怅之情。

(二)

【答案】1. D

2. 运用了夸张、想象、动静结合、视听结合、比喻、拟人等表现手法。首联写檐前石巖落水，运用“万里”、“皎皎一派”等句进行了夸张；颌联分别从听觉和视觉去描写风声、落水声、白日与水帘；颈联运用拟人与想象的手法写洞内外的浮云雾气收卷自如，似有缺月相挂的奇景。流露出诗人对浮山及水帘洞奇景的喜爱与留恋之情。

【解析】1. D项，“直抒胸臆”错误。不是直抒胸臆，是通过“朱门”与“幽人”的问答，委婉地表现出山间生活的令人神往。故选D。

2. “淙淙万里落石巖，皎皎一派当檐前”，抓住“万里”“皎皎一派”等分析，运用夸张手法，写檐前石巖落水的雄伟景象。“清风高吹鸾鹤唳，白日下临蛟龙涎”，抓住“清风”“吹”“鸾鹤唳”“白日”等分析，从听觉和视觉去描写风声、落水声、白日与水帘等景象。“浮云装额自能卷，缺月琢钩相与悬”，有比拟，有夸张，再现了水帘洞前云卷云舒、云蒸雾聚的动态画面。

(三)



【答案】1. B、D

2. 同：都表达了渴望得到朝廷重用、立功边陲的思想。

异：高诗尾联“谁怜”与“独”字，渲染诗人“不得意”的情绪，抒发了诗人报国无门的悲愤之情；苏词无半点哀情，以形象的描画，抒写了渴望报效国家的壮志豪情。

【解析】1. 本题主要考查对诗句的理解与手法鉴赏。B项“紧张迅急的行军气氛”理解有误；D项“以动衬静”不正确。

2. 这是一道分析诗歌的情感的题目，是诗歌的常考的题目之一。答题时要注意结合诗歌的标题、注释和诗中表情达意的重点字词语进行分析。同：都表达了渴望得到朝廷重用、立功边陲的思想。异：高诗尾联“谁怜”与“独”字，渲染诗人“不得意”的情绪，报国无门的悲愤；苏词无半点哀情，抒写渴望报效国家的壮志豪情。

(四)

【答案】1. D

2. ①《琵琶行》运用大量笔墨对琵琶乐本身进行铺陈描写，正面描写和侧面描写相结合，运用大量比喻修辞等；②《夜筝》则从侧面落笔，以听者的感受衬托筝乐。

【解析】1. D项，“‘以哀景写哀情’的正衬手法”错误，本诗中的“月”交代了时间，照应了题目，并不是哀景，也不是以哀景写哀情，应是乐景衬哀情。

2. 白居易在《琵琶行》中描写音乐，方法多样，对琵琶声进行了铺陈描写，并采用正面描写和侧面描写相结合的手法。第一就是运用比喻（修辞方面）：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”把音乐的音高、节奏、旋律用画面形式地写出来，给人以无限的联想；第二就是用双声叠韵词（用字方面）：“嘈嘈切切”、“幽咽”，能把音乐的韵律和节奏表现出来。第三就是运用衬托的方法，用听众的反应来表现琵琶女演奏技艺的高超。第四就是运用心情来表现音乐：如“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。”表现心情的压抑，就可以体会到弦声的低沉。第五就是把无形的音乐化为有形，有了画面感，比如说：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。”“幽咽泉流冰下难”、“银瓶乍破水浆迸”，“铁骑突出刀枪鸣”。诗人把抽象的东西具体化、形象化的表现出来，并能区别音调音色的变化，真是妙不可言。而本诗对筝乐除一个笼统的“弹”字几乎没有正面描写，主要是侧面描写的手法，主要从听者感受的角度写起。音乐之美本在于声，可诗中对筝乐除一个笼统的“弹”字几乎没有正面描写，接下去却集中笔力，写出一个无声的顷刻。这无声是“弦凝”，是乐曲的一个有机组成部分；这无声是“指咽”，是如泣如诉的情绪上升到顶点所起的突变；这无声是“声停”，而不是一味的沉寂。正因为与声情攸关，它才不同于真的无声，因而听者从这里获得的感受是“别有深情一万重”。诗人就是这样，不仅引导读者发现了奇妙的无声之美（“此时无声胜有声”），更通过这一无声的顷刻让读者去领悟想象那筝曲的全部的美妙。

(五)

【答案】1. B

2. “客路今宵始”是第一层悲，作者背井离乡，深感前途渺茫、吉凶难卜。“早岁艰危集”是第二层悲。诗人在家乡遭受一连串的不幸，家世衰落，不得不离开家乡。“苍茫去乡国”是第三层悲，诗人辞别故土，不由得黯然神伤。

【解析】1. B项，“颌联写景虚实结合”错误。这里全是是实写视觉所见，没有虚写。故选B。

2. 题干为：全诗反复抒写一个“悲”字，请联系具体诗句，概括诗中写了哪几层“悲”。首联大意是这样的：这次出去就再也不回来了，作者住宿在小桥边的一家旅店里思绪万千辗转反侧，久久不能入睡。这是一层“悲”，离别家乡的难舍，前途未卜的茫然。颌联：透过窗户看到明月从云天之外慢慢地落下去，暗夜里只有萤火虫的光在闪现，凄清孤寂与落寞在作者的胸中萦绕。这是一层悲，孤独寂寞无人相伴。颈联：想到自己家中巨变，自己又一事无成，无立足之地，不得不离开家乡在外凄惨、无目的地漂泊，伤心之泪如泉水般涌现。这是又是一层悲，家道中落，人生巨变，遭遇困境的无助，一事无成的怅惘。

(六)

【答案】1. D

2. ①“树里孤灯雨，风前一雁秋”描写了秋风乍起、孤雁失群、密林秋雨、孤灯独照之景，画面萧瑟冷寂。②诗人寓情于景，抒发了漂泊羁旅之感与浓浓的思乡之情。

【解析】1. D项，“尾联以景结情”说法错误。诗歌的尾联“酒市哪从问，微吟寄短愁”，写出了诗人想寻酒市借酒浇愁，酒却不能化解愁苦，只能轻轻吟唱思乡曲，寄托自己一点思乡愁绪的情怀。并没有对景物进行描写，因此不是“以景结情”。故选D。

2. 从画面内容上看，颌联“树里孤灯雨，风前一雁秋”选用了六个名词性意象，描写了在沉沉树林，茫茫秋雨中，一点灯火于风雨中摇曳，失群的大雁于风中振翅疾飞的景象。秋风乍起、孤雁失群、密林秋雨、孤灯独照，这些景象色调灰暗，阴郁凄凉，使画面显得萧瑟冷寂。从思想感情上看，这一联中，“孤灯”与“一雁”相对，摇曳的灯火恰如诗人漂泊不定的旅途，失群的孤雁恰如诗人孤独的身影，这两个意象深刻揭示了诗人的心境，明是写景，实则抒情，表达了诗人羁旅不定，凄苦悲凉的思乡之情，寓情于景，景中含情。

(七)

【答案】1. B

2. ①开头两句用湖中夜景的浩大开阔反衬诗人羁旅的孤独。②中间四句以描写行程的艰险烘托羁旅之愁。③最后两句直接抒情，表达对羁旅生活的无限厌倦愁绪。

【解析】1. 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。B项，“体现了近体诗格律谨严的特点”错。本诗是古体诗，不是近体诗。这首五言

古诗在布局与音调的变化上均与律诗有明显的不同，可从押韵上面看出不是律诗。故选 B。

2. 本题考查学生鉴赏文学作品的表达技巧，评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。解答这类题目，首先要审清楚题干的要求，然后要回顾诗歌常用的艺术手法，接着分析诗句意思，判断用到的手法。答题时注意先分析整首诗的手法，再分析具体诗句，按照由大到小的手法来分析。答题时先说术语，再分析运用，最后结合情感分析效果。“苍茫雾连空，冉冉月堕水”此写湖上夜景。邵伯湖北接广阔的高邮湖，两个湖到了晚上，水气蒸腾、扩散，形成茫茫大雾，像是与天相接一般，辽阔无垠，一片灰白。这两句用湖中夜景的浩大开阔反衬诗人羁旅的孤独。“飘翻双鬓风，恍惚无定止”，这风吹来，恍恍惚惚，不知所起、不知所迄、不知何时方休，这正是湖上风的特点；但休说它“恍惚”，它还真有力量，吹乱了船头诗人的双鬓，这还是其小者也。“轻帆不用楫，惊浪长在耳”这才是湖上风八面威风的时候。“不用楫”，是说风太大了，鼓足了船帆，船再也不必靠划桨助行了。既轻快，又惊险。风使船飞驰，船一任风播弄，只听惊涛骇浪拍击着船板。“江湖日浩荡，行役方未已。”诗人由运河至高邮湖、邵伯湖，水面日益宽阔，水势日益盛大，而行程正处中途，远远没有结束。按理景象越来越开阔，心情也应越来越畅快，可“方未已”三字所表露的却是对长久栖身他乡水上的无限厌倦，含有赶快终止这种动荡不安的羁旅生活的企盼。中间四句以描写行程的艰险烘托羁旅之愁。末了诗人不禁感慨道：“羁栖正愁绝，况乃中夜起。”这两句一方面紧扣“夜”，一方面点明“愁”，直接抒情，表达对羁旅生活的无限厌倦愁绪。

(八)

**【答案】** 1. B

2. 诗人主要用白描（或细节描写）手法，通过登高赋诗、过门相呼、斟酒品尝、躬耕农田、披衣相访等生活场景的描写，来表现农村自由自在的生活和人与人之间纯真而质朴的友情（或者表现与邻人融洽相处的情味以及农村自由自在的生活气息）。

**【解析】** 1. B 项，“与友人边饮酒边斟酌诗句”不当。“有酒斟酌之”一句中“斟酌”应为“倒酒、喝酒”之意，并非“边饮酒边斟酌诗句”。故选 B。

2. 这首诗一个明显的特点，就是诗人注意选取农村生活中有典型意义的场面进行描写，比如：登高赋诗、斟酒品尝、躬耕农田、披衣相访。运用白描手法，既写了室内生活，也写了室外的生活；既写了躬耕的辛劳，又写了赋诗言笑的畅快。另外，典型细节描写恰到好处运用，也是这首诗的一个明显的特点。“过门更相呼”，活脱脱地写出了朋友之间兴趣盎然、无拘无束的生活情景；“相思则披衣”，写出了邻里之间相思的迫切情状。诗人在最后强调“衣食当须纪”，使全诗的蕴含更加丰富，表现了农村自由自在的生活和人与人之间纯真而质朴的友情。

(九)

**【答案】** 1. C

2. ①直抒胸臆。结尾处直接抒情，思妇全心全意地思念游子，担心对方不能体会自己的心意。②环境描写。“孟冬”两句景物描写烘托了思妇凄然独处的哀婉感伤，表达对久别游子的思念。③反衬。“三五”一句通过十五的圆月反衬自己的孤独寂寞。④动作描写。思妇夜不能寐仰望星空，把书信放在衣袖里珍藏，这些动作都表现了思妇对游子的思念之情。

**【解析】**1. C项，“叙述眼前发生的喜事”是错误的。通过“三岁字不灭”可以看出思妇收到丈夫托人从远方捎来的一封信是三年之情，所以“客从”六句是虚写。故选C。

2. 首联写到农历十月，寒气逼人，呼啸的北风多么凛冽，这里面所描写的环境既指天气的寒冷，又衬托了人物内心的愁苦凄凉，表达了对游子的思念之情，所以运用了环境描写来抒发主人公的情感。第二联写到思妇人独自一人，夜不能寐，感知夜晚的漫长，同时漫漫长夜仰望星空。第六联写到思妇把书信收藏在衣袖当中，通过这些动作的描写来表现思妇境遇的凄凉，对游子的思念之情。第三联写到三五之夜的圆月，而自己却和游子分开多年，从而反衬出思妇的孤独寂寞。尾联通过直抒胸臆的方式，写到自己内心那种对游子的拳拳的思念之情，害怕游子不能体会自己的心情。

(十)

**【答案】**1. D

2. ①反衬手法。三、四句承接一、二句，抓住特定的意象——月、城头、乌、霜、万树和风，描绘了一幅凄凉的深秋月夜图，以哀景反衬乐情，即便秋气凛然，但有酒有琴有知己就足以抵挡了。②侧面烘托。七八句，一声琴弦，万籁俱寂，四座无言。“物皆静”“星欲稀”，写出了人们陶醉在琴声中而忘记了时间，从侧面烘托了广陵客高超的弹奏技巧。③寓情于事，缘景写人。全诗以酒咏琴，以琴醉人，把写事、写景、写琴与写人有机结合。作者奉命出使，远离京城，但身在官场身不由己，精神苦闷；既入仕途，又向往诗酒和音乐的怡然自得，因而流露出一种思乡归隐的情绪。

**【解析】**1. D项，“诗人离京还乡”错误，由“清淮奉使千馀里”可知诗人是奉命出使清淮，不是离京还乡。“暗自潜然泪下”亦属无中生有。故选D。

2. “月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣”，写夜景，描绘了一幅凄神寒骨、悄怆幽邃的深秋月色图。与前两句所传达的欢快融洽之情相比，这两句则低沉压抑，这是以哀景反衬乐情，它为下文写弹琴作了铺垫。五、六句写初弹情景。“铜炉华烛烛增辉”这一句是陪衬，扣合首句“欢今夕”三字，表明酒宴已入高潮。七、八句从听者反应的角度侧面烘托演奏者的高超技巧。一声琴弦拨动，顿时万籁俱寂，满座为之陶然沉醉。“皆静”二字形象地写出人们彻耳聆听琴歌的专注着迷的神态，就愈烘托出“广陵客”出神入化的演奏技巧。末尾两句写自己的感触。诗人奉命出使清淮，别宴上缕缕琴音不禁牵动了他的无限乡思。想到自己离家万里，不知何日能还乡，他必会暗自潜然垂泪。仕途之累使他深感厌倦了，所以此时感受着诗酒和音乐的怡然自得，他萌生了一种强烈的愿望——归隐。“敢告云山从此始？”这个反问句是诗人的内心独白，也是他听了琴歌之后所得的人生启悟，诗人寓情于事，缘景写人。全诗以酒咏琴，以琴醉人，把写事、写景、写琴与写人有机结合。

## 模块十六 写作答案解析

1. 【答案】答案示例一：一池水融融，几丝柳依依。天鹅知春暖，悠游自在啼。

答案示例二：东风轻拂，柳条上钻出了片片嫩叶，丝丝柔条，袅袅依依。几只黑天鹅伸着长长的脖子，如公主般雍容优雅，在一池碧水中自在地嬉戏，悠然地游弋；绿水微漾，泛起圈圈涟漪。

【解析】本题考查学生的图文转换能力，同时要求做到表达的简明连贯得体。本题要求考生为“天鹅戏水图”写诗或配文。学生可以从背诵过的诗词中选取例子，仿写。如《早春》。

2. 【答案】①老人制服大马林鱼后，在返航途中又同鲨鱼进行惊险的搏斗，每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后虽然遭到无可挽救的失败。但他不屈服于命运，凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象，正是典型的海明威式的小说人物。

②“孩子啊，爸爸不图你将来大富大贵，但一定要考上大学呀。别再走我和你妈土里刨食的老路。”“就是啊，你看你叔叔，博士毕业，年薪上百万。”“这个寒假没有正常上学，看着你每天拿着手机却不好好听网课，急的你妈一宿一宿地睡不着觉，头发都愁白了。”“你爸也是啊，整天忧心忡忡地，一颗一颗地抽烟，愣是想不出啥好法来帮你。”听着爸妈为我的担心和付出，一旁地我看着网课考试的分数脸红一阵白一阵，真想找个地缝钻进去。

③你

你在远方

我抓不住你的双手

但却感到你的温暖

仿佛你将我拥抱

你在夜里

我看不见你的眼睛

但却看到你的光明

仿佛你将我注视

【解析】①《呐喊》中《药》这一篇里鲁迅先生想要告诉我们的是，世上最宝贵的药，就是治疗、挽救那些麻木不仁的人。华老栓为救儿子小栓买下了一个馒头，一个“人血馒头”，一个为革命牺牲者夏瑜的鲜血蘸成的“人血馒头”。这个“人血馒头”成为治病的灵药。借此表现了相关人物的性格。《药》和《明天》，一个是夏瑜的无私奉献，一个是单四嫂子的伟大母爱，在这两者之间，他们的爱最令人敬佩的，因为他们不求恩惠。而对于那华老栓，我想起了鲁迅先生说的“中国惟有国魂是最可贵的”。

②细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的

细枝末节。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻，提高文章的可传读性。家庭聊天的细节一般通过对话来展示，注意“我”的心理刻画。可以选择一次生日宴会的聊天场景，也可以是面对疫情一家人的心理感悟。

③可以借鉴套用卞之琳的《断章》：你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。顾城的《远和近》：你，一会看我，一会看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。

### 3. 【参考例文】

#### 真实之言，也是一种担当

这次公共卫生危机，最大的受难者是武汉。作为文教重镇，大疫期间的武汉知识人或写文章记录真实历史，或接受采访发出声音，有理性，有勇气，有担当，以独立思想和独立人格赢得了国民的尊敬。

在历史关头，文天祥曾扪心自问：“读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！”我认为，除了极少数人，从整体来说，武汉的知识界做到了问心无愧。用胡适先生的话说，他们做到了“不降志，不屈身，不追赶时髦，也不回避危险”，为中国知识界赢回了尊严。

无可讳言，比起上世纪80年代来，许多知识人的思想倒退了。因此人们常常感慨，现在的知识界瓦釜雷鸣，斯文扫地。但是大疫期间武汉知识界就像暗夜里的灯光，虽然微弱，但是令人倍感温暖。世道艰难，但是仍然有不少知识人在追求心灵自由与思想独立，仍然在为民族前途而忧思由此。可见，中国知识人的优良传统薪火相传，“道统”未坠。

针对一些人对李修文坦陈的指责，可以理解，但同时也可以说他们把现实生活窄化、主观化，反过来又把主观化的“生活”当作生活本身，作为指责作家创作的生活真实性标准。比如在与病毒搏斗中，要你写红旗飘飘的队伍，写大卡车从四面八方运来全国人民的温暖。这些当然应该写，但作家是通过具体视角写作的，作家在面对这场疫情灾难时，应当坚守文学的基本尺度，对死亡、生命、人的尊严等重大问题作出严肃的思考。正如诗人张执浩：“无论你怎么写，都应该秉持文学的基本尺度，这尺度中包含了我们人之为人的不甘、不舍，我们的怜悯、责罚，和同情之心，而具体到这次灾难，可能更应该呈现出人类的脆弱和生命的不堪一击，所谓“始于称颂，止于怜惜”，也许惟有这般惨痛的事实才能把我们唤醒。”

每个人的生活自己作主，生命的形态是无限丰富的，不可能概括成几种标准的类型，更不可能由某个批评者垄断对生活的理解。无限丰富的生命形态，凝聚起了中华民族的文化传统。今天的读者期待真情与真实，拒绝虚假。而批评者也在读者之中，要提高思想水平和艺术修养，切忌把自己主观化的理解视为生活的全部，回过头又用它来指责别人的那种简单与粗暴。那种认为写了痛苦和死亡就是消极态度的论调，是把人简单化了，反映的是武断者自己的狭隘和脆弱。

方方在最后一篇日记里引用《圣经》里的话说：“那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已经跑尽了，所信的道我已经守住了。”同样，对武汉的知识界来说，所信的道你们已经守住了！

我期待，这次劫难成为一个起点，一个重建知识人对道统的担当的起点！

**【解析】**此题考查考生的写作能力。此题是一则材料作文，材料的内容是湖北省作协主席李修文坦陈在疫情期间：“自己的心都是乱的，本来确实打算写点东西，但实际上根本做不到”，针对此言，有两种声音看待李修文的坦陈。有人肯定：觉得李修文所信的道已经守住了，是有真性情、有良知的写作；也有人持否定的态度：认为李修文作协主席作为一位有义务也有能力通过自己的写作记录时代、鼓舞斗志的作家，不应有如此表现。作文要求“作为一名新冠肺炎疫情的亲历者，你对此有怎样的体会和思考？请写一篇文章”，考生可以肯定李修文的坦陈，也可以否定之，还可辩证地看待。参考立意角度：1. 面对疫情，武汉加油，中国加油，是时代的最强音，代表了广大人民战胜疫情的决心，是对恢复正常生活的迫切愿望。李修文作协主席作为一位有义务也有能力通过自己的写作记录时代、鼓舞斗志的作家，不应有如此表现。2. 面对疫情时惶恐、无措，李修文的文章并不是所谓的负能量，反而是一种真实的声音，是为处在恐慌和困惑之下的武汉人民发声。3. 李修文的话代表着一种声音，一种思想，我们不能用一种声音淹没另一种声音，用一种思想代替另一种思想。4. 武汉加油，中国加油，的确可以鼓舞士气，振奋人心，但只是一味地喊口号，而缺少实际行动，不仅无用，反而有害；李修文此时的表现、做法，也许就是感同身受，一种安慰。作文结构示例：标题：“真实之言，也是一种担当”，文字简洁，彰显写作观点。第①段，高度概括材料，开门见山提出观点“发出声音，有理性，有勇气，有担当，以独立思想和独立人格赢得了国民的尊敬”。（提出问题）第②段，引用古代爱国诗人文天祥和近代文人胡适的名言，进一步阐释观点“他们做到了‘不降志，不屈身，不追赶时髦，也不回避危险’，为中国知识界赢回了尊严”。（进一步阐释观点）第③段，运用正反对比的论证方法，进一步肯定大疫期间武汉知识界真实记录就像暗夜里的灯光，虽然微弱，但是令人倍感温暖。（分析问题）第④段，联系现实，先承认一些人对李修文坦陈的指责，可以理解；但作者集中笔墨围绕观点，引用诗人张执浩：“无论你怎么写，都应该秉持文学的基本尺度，这尺度中包含了我们人之为人的不甘、不舍，我们的怜悯、责罚，和同情之心，而具体到这次灾难，可能更应该呈现出人类的脆弱和生命的不堪一击，所谓“始于称颂，止于怜惜”，也许惟有这般惨痛的事实才能把我们唤醒”，进一步深化主题思想。（分析问题）第⑤段，围绕中心，联系现实，反对那种认为写了痛苦和死亡就是消极态度的论调，是把人简单化了，反映的是武断者自己的狭隘和脆弱。（深化了文章观点。）第⑥段，引用同为武汉作家的方方在最后一篇日记里引用《圣经》里的话说：“那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已经跑尽了，所信的道我已经守住了。”同样，对武汉的知识界来说，所信的道你们已经守住了！（升华主旨）第⑦段，收束全文，再一次强化观点：“这次劫难成为一个起点，一个重建知识人对道统的担当的起点！”（文字掷地有声）

## 4. 【参考例文】

## 别让手机操控你

在现在的社会，手机是普遍存在的，手机本身是用来提高生活质量的一种通讯工具，有了它我们可以拉近与亲戚朋友的距离；有了它我们可以更方便快捷的跟上时代的步伐，及时了解到最新资讯；有了它我们可以用最方便快捷的方式学到最多的知识……但在现实生活中，许多人有事没事就喜欢拿着手机刷刷微博，逛逛淘宝，玩上瘾了就不分场合不分时间地玩手机，被手机操控了生活。

现在人们大多用它来玩游戏，追着各种毫无营养的泡沫剧顺便幻想着未来自己的白马王子，再有的每天恨不得二十四小时跟她所谓的闺蜜聊天；还有的人拿着释放压力的幌子一天二十四小时看着综艺，还可能伴随着傻笑声；睁开眼睛就是手机直到睡觉放下手机；就是在这样的生活方式和对手机不合理的利用下，人渐渐的没有了思考，渐渐的丧失了基本的生活能力，也忽视了身边最美的风景，忽略了那些最爱你的人，一天二十四小时被手机操控了生活。

在学校里，许多学生都有手机，也许父母给他们是因为方便联系，但是许多学生不分时间玩，课堂上把手机拿出来刷刷微博看看空间动态发发信息时间就过去了，错过了老师讲的内容，后来再想克制不玩手机却感觉力不从心，不知不觉就把手机拿出来了，家庭作业不会手机一搜，答案就出来了，一直到睡觉前都在玩手机，玩着玩着发现已经凌晨了，第二天上课又没精神……这就是让手机操控了自己的生活。

不止学生还有许多上班族也在不分时间场合地玩手机，上至大公司里的白领，下至茶座里的服务员，上班时间玩着手机不工作，被老板骂一顿，第二天依旧照玩不误，这同样是让手机操控了生活。饭店里，茶座里以前都是聊天的声音，现在都是一人拿着一个手机，玩着自己的游戏，以前的那种朋友之间聚会的气氛都没有了，连人和人之间都变得冷漠了，这亦是让手机操控了生活。

许多孩子回家之后就拿着手机玩着游戏，爸爸妈妈和他说话连头都不抬，不止孩子，连许多大人都是这样，回到了家里，父母说的是什么连听都没有用心听，这些都是让手机操控了生活。

放下手机吧，多看看外面的世界，别再沉迷于虚拟的手游世界，放下手机吧，多和身边的朋友聚聚，别再用着聊天工具发着没有温度的信息，放下手机吧，多和父母说说话，他们都已经老了，放下手机吧，上课要认真听讲，还有很长的一段路要走，没有知识怎么行……

手机只是联系的工具，不是生活的寄托，别把时间和金钱浪费在虚拟的软件中，我们要做手机的主人而不是被手机操控着生活和情绪，放下手机吧！

**【解析】**本题考查学生漫画材料作文写作的基本能力。审题时我们必须认真分析，仔细揣摩，准确揭示出漫画材料所蕴涵的意义或道理，并以此作为立论的根据，才能切中题旨，准确立论。审题分为以下几步：第一步：观察漫画，概括漫画内容。看画面。我们在审漫画题时，一定要仔细观察画面，仔细观察画中的人（服饰、表情、动作及人物间的相互关系）、物、景的特点，特别是细节内容，进而推断出发生的事件、时间、地点等，抓住画面所包含的褒贬



对象，这样才能全面领会漫画的寓意。品文字。标题和画中字。标题是漫画的眼睛，有时透过这“画眼”，可洞察整幅画的主题。漫画中的文字有交代背景(时间、地点、环境)、概括内容、揭示主旨的作用。第二步：看夸张之处，分析漫画寓意。夸张变形就是改变人或物正常的比例关系，有意识地让其夸大或缩小，拉长或缩短，通过大与小，方与圆，曲与直，虚与实的对比手法，使表现出的形象鲜明、典型，表达的意旨更明确，更深刻。夸张之处往往就是漫画的弦外之音，是漫画所要表达的寓意所在。第三步：思考问题，确定立意。由结果推原因，揭示事件的本质；由图画到生活，把握漫画的寓意；选角度定立意，符合题意彰显个性。本漫画主要谈的是人与手机的关系。漫画的左边是理想中的人与手机的关系，人是手机的主人，而手机是为我们服务的，我们让手机干什么它就必须干什么；漫画的右边是现实中的人与手机的关系，我们人成了手机的奴隶，手机不停地指使着我们。看完漫画之后，我们就要联系生活的实际确定立意，现实中很多人都离不开手机，可以立意为别让手机操控你；更不要成为手机的奴隶；世界上最远的距离不是天涯海角，而是我站在你面前，你却在玩手机；也可以手机的利与弊；我们要成为手机的主人，合理的使用手机等。①别让手机操控你；②不要成为手机的奴隶；③世界上最远的距离不是天涯海角，而是我站在你面前，你却在玩手机；④手机的利与弊；⑤我们要成为手机的主人。文章开篇用对比的手法写了手机的好处以及人们在使用过程中逐渐被手机操控了生活；接着就对生活中人们在不同场合被手机操控的现象；接着就举例生活中不同群体被手机操控的现象；最后呼吁我们要做手机的主人而不是被手机操控着生活和情绪。

#### 5. 【参考例文】

##### 坚持——成功的基石

滴水穿石，源于它坚持不懈的韧劲；精卫填海，源于它坚持不懈的意志；愚公移山，源于他立志移去大山，坚持的耐力信念。

坚持，是一种强大的驱动力量，是成功的基石，“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”怎能忘记，当年刘备放下架子，三顾茅庐。“精诚所至，金石为开。”诸葛亮被他的坚持不懈的精神所打动，与他一起共谱写“三鼎天下”的局面。怎能忘记，越王勾践卧薪尝胆，百受折磨，可他始终坚持，最终灭楚。曾能忘记，司马迁虽忍受宫刑之辱，却百折不挠，以超乎平常人的意志撰写《史记》，为中国纪传史留下熠熠生辉……他们的身上，无不都具有坚持的品质，坚持，让他们笑傲群雄，走向成功之路！坚持是成功的基石！

坚持到底，方能创造奇迹！假若霍金不坚持，不顽强地生存，又怎得来“黑洞传奇”扑鼻香？假若宋濂求学之路怠慢，不坚持，又怎得“宋大学士”的美誉？正因为坚持到底，08年雪灾震灾才战胜，才点燃人们心中的信念，才取得08年奥运会的成功！设想，如果没有坚持，将会是怎样一幅戏剧性的画面？

坚持是成功者必备的品质，现今社会，无不展示这一永不褪色的真理。著名主持人李咏曾多次向制片人的妻子询疑；周星驰从一跑龙套的，坚持阅读，创作，终成为电影戏剧大师；车夫蔡伟为了自己的国学梦想，积攒下车费，全部买书苦读，38岁高中生成为复旦准博士……坚持，叩响了成功的大门，坚持，在他们身上体现的淋漓尽致。

坚持，是历史长河中成功者永不褪色的品质，坚持是走向成功的基石，坚持着，成功者！一个人坚持了，那么他的前途是光明的；一个企业坚持了，那么企业的利润前景九拥有了；一个国家民族坚持了，那么方能以利于世界民族之林，唯有坚持到底，方得梅花扑鼻香！

没有坚持，何得“三鼎天下”的局面？何得诺贝尔奖的连连夺冠，何得奥运记录的连连打破？

坚持如小草冲破泥土，纵然渺小，却坚持开放，坚持如翠竹，不弯不曲，奋勇直上，抵达成功的顶端；坚持如雄鹰，虽饱含不舍的辛酸，却为了让幼儿更好生存，依然把幼儿从悬崖落下！

坚持，就是不放弃！坚持是影响成功的基石！

【解析】这是一则材料作文，所给材料是两句名言。材料中，（1）句出自北宋·苏轼《晁错论》，说的是从古至今做出大事业，大成就的人。不只是有超出世间旁人的才华，也一定有坚韧不拔的意志。（2）句出自荀子《劝学》，说的是骏马一跨跃，也不足十步远；劣马连走十天，（也能走得很远，）它的成功就在于不停地走。这样比喻做事、做学问，说明我们应该持之以恒。综合两则材料，最佳立意则为：实现远大理想、志向（做大事），需要出众的才能和坚强的意志（毅力），还应不断坚持。

#### 6. 【参考例文】

##### 传古溯源，创新启智

作为即将毕业的高三学子，我方认为，结合旧版课文与新时代立德树人要求，选择“文化传承”与“思辨创新”不失为明智之举。传古以溯源，创新以启智，正是发挥教材熏陶性灵的目标的落脚之处。

语文教材，是社会对人才要求的折射，是教育任务、家国期许的载体。优秀的语文教材，对高中生养成良好品格，具有深浸意远、影响悠长的作用。新时代立德树人，无论是对人才的内还是实践，都提出了更高的要求。使高中生厚植于悠远文化传统，启智实践于科技生产、文艺创造之巅是语文教材的核心任务，应在其中鲜明表达。

作为新教材，不变的核心任务之一仍应是延续文脉，丰富内蕴，陶冶性灵。旧时的语文教材，为我们高中学子带来了兰亭之盛宴、滕王阁之壮美乃至蜀山之奇险。正如钱穆先生所言，国之史仍是国家存在之生命，新教材也应延续这一风格，让新的高中学生得以在文史的长河中溯源，在鲜活的文脉上与中华文化一同呼吸。承古之文化精髓，以成“如切如磋，如琢如磨”的君子，以优秀教材延伸华夏之文脉，云胡不喜？

响应新时代的立德树人要求，还应贯彻创新发展理念，以其培育学生品格的突出作用，作为培育学生创新理念的一大助力。在旧版教材中，蔡元培就任北京大学校长演说的创新想法，庄子《逍遥游》之思辨，使我对思辨创新深深着迷。相应的，新设思辨创新单元，在课堂讲解、师生互动与优化练习中为高中学子培养思辨之德、创新之智，正是对立德树人的新诠释。当今的玉兔踏月，是天宫辉熠，是长桥卧波，更是登峻岩、天下之国际新极。屠呦呦名传海外，林鸣提振国家自信，外交部言辞犀利……值得选入的优秀文章事例太多，但都传

递着培养思辨能力、呼唤创新人才的时代心愿。新教材欲立德树人，思辨创新不可或缺，这即是核心之二。

“新故相推，日生不滞。”厚植文化传承，宣传思辨创新，培君子，育人才，是新教材不可抛弃的两大重要任务。翱翔于古代瑰丽文史传统，立足于思辨创新之巅，相信新教材于新时代立德树人，将会有突出效果！

“我们一手执着科技的利刃开辟世界，一手提着传承的药箱为自己疗伤”，正如中国智能研究院院长所言，传古与创新，于新时代语文教材是重要核心，对高中生良好品格养成无可替代。愿新的高中教材能领学子传古溯源，创新启智，成新时代亟需之栋材。

**【解析】**本题考查考生的写作能力。材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作。提炼观点的原则有两个：一是要做到准确，并力求新颖，离材料中心最近的是最佳观点；二是力争所选观点要有话可说，有形可证，有理可议。

一、审题立意。关于题意理解：本作文题由三部分组成，分别为材料、引导语和写作要求。第一段为写作材料，罗列出八个单元主体，从不同层面体现当今时代高中教育、语文教学立德树人的要求，具体解读如下：生命赞歌是人类对生命的诠释和赞美，主要表现的是对自然世界和人类社会中各种生命形式、精神品格、价值意义的理解和评价。以此为主题选文，意味着本单元的课文应以赞美歌颂世间万物生命之美为主，旨在从生命之美的美育角度去熏陶、培养高中生尊重热爱生命、追求坚韧的良好品格。家国情怀，中国优秀传统文化的基本内涵之一，体现了个人对家与国的认同感及其对家国发展所承担的使命意识。主要表现为忠爱孝悌的情感认知及修齐治平的使命意识，包括了重视亲情、爱国主义、民族精神、乡土观念、天下为公等传统思想。以此为主题选文意在增强高中学生的国家归属感和民族凝聚力，培养公民意识，树立责任担当等。审美鉴赏是当今人类社会的主要活动之一，主要是对审美对象进行鉴别、理解和评价，不仅包含感性的主观体验，更包括在此基础上理性的客观分析，利用想象比较等方法、从中获得美的享受、理解美的个体差异与社会时代共性。主要表现在对文章内容、形式等方面的审美鉴赏。以此为主题选文意在培养高中学生对美的感知能力及正确的审美鉴赏思想，丰富美感体验以提高审美鉴赏能力，更好的发现美、认识美并践行美。科学之趣，着重体现科学的妙趣以及学习研究科学的乐趣。科学范围广泛，根据科学反映对象的领域，可分为自然科学、社会科学、思维科学、横断科学、纵深科学、哲学六个大类，其中高中学生接触较多的是自然科学、社会科学和哲学。科学也不都是冰冷的理论，恰恰相反，它与人们的生活息息相关，渗透在我们生活日常生活之中。以此为主题选文意在引导学生关注科学的丰富与奇妙，培养观察世界探究原理、总结规律的实践习惯和逻辑思维，树立严谨辩证的世界观，激发高中生的科学兴趣，提高科学素养，培养善于思考和勇于创新的科学品质。文化传承，文化是人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总称；“传承”是指对学问、技艺等的传授和继承的过程；文化传承就是指这两种财富在上下两代人之间的传递和承接过程。这不仅指对我们中

华传统文化的传承，也指对人类所有历史、地理、风土人情、传统习俗，生活方式、宗教信仰、文学艺术、规范、律法制度、思维方式、价值观念、审美情趣等等的继承与发展。以此为选文意在引导高中学生正确地理解独特的文化现象，树立学生传承文化的信念和责任意识，成为文化发展的推动者、创新者。英雄情结是人类与生俱来的一种渴望，凝聚着人类对无穷力量和完美道德的追求，寄托着超越自身的美好期望。英雄可以是个人，也可以是群体，是种价值标准和精神目标；英雄既存在于现实中，也存在于精神中；英雄可以是平凡的，更是为人类社会做出巨大贡献的。以此为选文意在引导学生正确地理解英雄内涵，正确地看待评判英雄，追寻学习英雄伟大的精神品格；培养高中生的英勇气概，并更理性的思考、审视自身。思辨创新指的是针对现象的辩证分析、判断、推理、总结等，并在此基础上提出有别于常规的见解，进而改进或创造出新的事物、方法、思维、路径等活动，是一种抽象思维和具体实践相结合的综合能力。思辨创新是人类特有的认识能力和实践能力，是人类主观能动性的高级表现，是推动民族进步和社会发展的不竭动力。以此为选文意在引导学生通过学习，不断提高、开拓自己在各方面的能力和视野，辩证地看待世界，培养学生良好的思维习惯和创新意识。自然之美，体现的是大自然的丰富与美丽，大自然中所有的日月山川、虫鸟兽等等，包括人类以一种极其独特且美丽的姿态存在着。以此为选文意在引导学生关注自然，体验自然多种多样的美丽，学习欣赏美，尊重美，思考美，形成与自然和谐相处的可持续发展观念，并引导高中生关注现实，充分意识到环境保护等问题的严峻。本作文题第二段为引导语，引出了两种场景，规定了写作任务：1. 场景一中要求写辩论词。（1）题目所设置的背景为学校将以“语文学习需不需要强调思辨创新”为话题进行辩论比赛。正方观点即“语文学习需要强调思辨创新”，抛开这个立意任意发挥都算跑题。（2）内容限制。考生写作的内容必须围绕辩论赛展开，要站在正方的角度立意行文。写作的内容必须有极强的针对性，紧紧围绕几组关键词：语文学习、强调、思辨创新。必须围绕这几组关键词展开辩论。如果断章取义，泛谈有关思辨创新的问题，则属于跑题。（3）文体限制。这是一道辩论赛反驳陈词类的作文，本质上属于议论文。材料规定考生只能从正方的角度展开辩论，很明显，考生必须以反方的观点为靶子进行反驳。因此，考生作答时，必须针对反方的观点进行反驳，做到观点明晰、论证有理有据。在写作辩论词时，写作顺序一般是：提出本方立场，再提出定义，然后得出标准。（4）写作主体和写作对象限制。辩论会是高三年级开展的，“以即将毕业的高三学生身份”参与这场辩论赛，因此应该从自身发展和社会发展的综合角度来思考这个辩题。2. 场景二中要求写发言稿。①“家国情怀”和“英雄情结”这两个主题有无必要共存：考生必须明确表态，不能含混和稀泥。②“结合当下社会现实”：这是刚性需求，考生在写作中一定要体现，如果没有，则任务未完成。这一要求也暗示了考生应该选择的正确表态：这两个主题有必要同时存在。③“以一名高考生的身份给‘语文教材大家谈’座谈会写一篇发言稿”：对写作者身份、写作对象、文体格式要求作了明确的规定。

## 7. 【参考例文】

## 爱·延续

蒲公英妈妈给她的孩子们一把伞，用风将他们带向世界各地，同时也将这一份浓浓的饱含希冀的爱意传递下去，让子女同样拥有属于自己的精彩，让一切充满希望。爱如空气，看似渐远疏离，实则紧紧环绕；看似虚无缥缈，却又恩重千金。独生的我们，将孤身前行，面对一切的未知，貌似没有什么可以阻挡我们，自己的想法便是行事的准则。我们无时无刻不在抱怨，有时甚至在抱怨父母的爱。但实际上，年轻的我们，懂爱吗？什么才是真正的爱？

爱是给予。爱，是自我付出，并丝毫不期待等值的交换。父母为孩子所做的一切，全部出于他们深深的爱。他们努力工作，为的是孩子有一个更加舒适的环境；他们嘘寒问暖，为的是孩子有一个愉悦的心情和健康的体魄；他们考虑深远，为的是孩子有一个触手可及的更加光明的未来。

爱是放手。真正的爱是敢于放手，正如蒲公英妈妈在逝去之前给儿女头上的那一把伞。那是一把寄托了爱和希望的伞，是一位母亲对子女的殷殷期望，是让他们坚强前行寻求自我，用自己的能力开拓属于自己的天地。放手，的确需要极大的勇气，内心也万般纠结，但是只要想到放手便会使他们获得自我生存的能力，而不是一味依赖他人，这一切便是值得的。不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？鹰妈妈在悬崖边含泪将小鹰推下深渊，郭橐驼种树也没有精心呵护，但他们却见证了小鹰的骁勇以及果实的丰硕。因为他们知道，放手才是真正的爱。

爱是延续。就像太阳会透过月亮继续照亮、温暖这个世界一样，没有什么是一去不留踪迹的，爱更是如此。爱，更多的是分享。让自己的儿女学会如何去爱，是用一颗强大的心脏去感受他所处的世界，是给予他人的一个微笑，是久经别离的一声问候，是参与公益活动的满腔热情，是对于自己孩子的放手……

古龙曾说，有人的地方就有江湖。而有生活的地方，就有爱，就有爱的传承与延续。爱是人生存的氧气，每个人都渴望被爱包围环绕，沉浸其中，汲取那份温暖与感动。我们应该做的，是将这一份叫放手的爱代代相传，静水流深，亘古不变。

**【解析】**本题通过材料考查学生的分析、整合、写作能力。材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作，切不可偏题。提炼观点的原则有两个，一是要做到准确，并力求新颖，离材料中心最近的是最佳观点；二是力争所选观点要有话可说、有例可证、有理可议。**【审题】**这则材料是一首寓言诗，中心话题是“遗产”，它包括物质和精神的。蒲公英妈妈给孩子一把远飞的伞，伞是凭借或用以繁衍生息的手段，蒲公英妈妈留给孩子的不是丰裕的物质，也没有耀眼的地位，她把“远飞的伞”这一生存利器交给了孩子们，也交给了孩子们自强自立的生活态度和生存方式。蒲公英妈妈希望孩子用冒险、开拓、进取、奋发的精神去争取更新更广的生存空间。由物及人，我们作父母的该留给孩子什么样的“遗产”，作子女的又该继承什么样的遗产，就不言而喻了，联系现实写作，就会有较强的时代感和启迪性。

8. **【参考例文】**

以青春之我，托举时代中国

各位老师、同学们：

大家好！今天我发言的题目是“以青春之我，托举时代中国”。

纵观历史长河，青年都是最具有活力和富有责任担当的群体，从1919年五四的火炬唤起了民族的觉醒，吹响了革命的号角，千百万有志青年在革命的道路上前赴后继，冲破重重阻碍，换来了我们今天的美好生活。而我们，身处于中华民族伟大复兴的关键时刻，更要铭记历史，忆苦思甜，鼓足干劲，力争上游，让青春绽放在祖国最需要的地方。

“青年+立志”，勇立时代潮头争做时代先锋。总书记曾经这样说：“立志是一切开始的前提，青年要立志做大事，不要立志做大官。”这句话深切的指出了当今青年人的价值追求与人生发展方向，我们作为新时代的青年，身逢强国盛世，带给我们青年一代新机遇、新挑战，肩负着国家富强、民族复兴的伟大中国梦，对青年人来说，立志代表着青年一代的人生观、价值观。没有正确的志向，就像航船没有导航，注定迷茫；有明确的志向，若肯努力，就能到达梦想的地方，我们每个青年人都应该深切体会到总书记对于我们的期望，志存高远，为祖国繁荣富强开拓奋进、锐意创新，让我们的青春在岗位上闪光。

“青年+担当”，弘扬实干精神争做务实表率。林则徐敢于担当，成为了民族英雄；贝多芬敢于担当，在困境中收获成功；杨善洲敢于担当，推动了经济发展。敢于担当是五四运动留给我们的宝贵精神财富，新时代是奋斗者的时代，奋斗需要担当作为。我们作为新时代的青年人，作为基层工作者，我们更应该把个人前途与国家命运相结合，把个体发展与民族振兴相联系，以青年的朝气和激情彰显实干担当的时代气质，在工作中做敢于担当的实干家，敢于克服工作繁杂、任务重、压力大的各种困难，在立足本职岗位的基础上，不断提升自我、超越自我，唯有如此，我们才能赢得群众的信任，更高效的开展基层工作。

“青年+知行合一”，夯实理论基础争做实践达人。总书记说过：青年干部要“知行合一、真抓实干”。作为新时代的青年，我们要争做“行动者”，一方面要读原著、学原理，努力提高自身素质，做到政治强、本领高，争做工作上的行家里手；另一方面，要把所知所学通过实践外化于行，通过实践了解基层群众的心声，为群众做好事、办实事，实现学用相长。总书记在梁家河七年艰苦劳作的知青生活，培养出了他知行合一的品格风范，正是在艰难岁月里的学习、思考、实践，才使得总书记赢得了全党全国各族人民爱戴和敬重。“知是行之始，行是知之成”，青年人要真正做到理论学习与实际工作的有机统一，才能够提升和强化自身的思想认知水平和道德修养，更好的为社会为人民提供最优质的服务。

“天行健，君子以自强不息”，新时代的青年人应把个人梦想汇入时代潮流，让蓬勃青春与国家同频共振，常思常唤初心，自觉担负历史使命，以敢做善成的闯劲、时不我待的干劲，切实为建设社会主义现代化强国做出自己的贡献。

我的发言结束，谢谢大家。

**【解析】**这是一则任务驱动型作文。任务驱动型作文题的特点①所给材料无论是叙事性的还是非叙事性的，多是几种观点，几个人物，几个场景，几多思维的。多元、多向、对立是其特点。②给出明确、具体的任务指令(即任务驱动)，对写作对象、角度、范围甚至文

体作了进一步明确的要求，多带有“综合材料内容及含意”等指令性语言。考生要阅读材料，更要分析“任务”，按照要求去完成“任务”才是最佳思路。审题：材料出自B站视频《后浪》，演讲中何冰老师热情洋溢地赞美青年，说他们是“一个国家最好看的风景”，并说因为你们“这个世界会更喜欢中国”，考生从中可以提炼出两个关键词：青年、祖国。那么考生就需要从这两个关键词的关系入手来打开思路。青年和祖国的关系当然可以多种多样，但考生写作时一定要体现出正能量，体现出青年的当担和责任。可以从回顾历史，展现青年对于祖国自立自强的重要价值；更要联系当下，从优秀青年身上汲取精神的力量，思考作为青年自己的做法是否配得上国家的需要；更要展望未来，思考作为青年如何担当建设国家的重任。任务分析：要求写一篇发言稿，在“祖国有我”的主题班会课上分享你的故事或心得。注意是“祖国和我”主题班会，内容上就要围绕“祖国”和“我”来写，这个“我”可以是自己，也可以指所有青年，据此考生可以写成记叙文，通过自己的切身体会谈自己的感悟；也可以写成议论文，表达当代青年应当承担起时代赋予我们的建设祖国的重任。另外注意“发言稿”的格式，要有称呼，有结尾，发言面向的是全班师生，注意用语的准确性。参考立意：①舞青年姿态，唱时代赞歌。②燃青春之年华，就泱泱之大国。③做怀揣家国情怀的追梦青年。④以青春托举时代中国。⑤指点江山，激扬青春。⑥且以青春报祖国。

#### 9. 【参考例文】

##### 乐观下的生活是释然

2020年某月某日星期二天气晴

每当绝望，都会想起几米的那句话：“我绝望，掉入深渊，却看见水里闪耀着满天的星光。”换一个角度欣赏世界，华枝春满，天心月圆。

伊豆的路况差，到处都是坑洞。你可以把它想象成麻子让我们受累，那么不如诗意地把它看成是迷人的酒窝大道，竟也如此充满意趣。

当我四十五度角仰望天空想寻求更广阔的视野时，我不禁想到了这位坚强的女人——朴槿惠。对，她没有父母、没有丈夫、没有子女，所以她更加笑对人生。她用她的“铁肩”担起了韩国的发展，她是嫁给了国家的孤儿总统。但她有的就是将自己的心交给人民，她也曾风趣地说她是幸福的“三无妇女”。

这些将生活诗意化、幸福化、乐观化的人们，就像是时常被我调侃的水壶一样，即使烧红了屁股，也能欢快地唱着歌。就像杨丽萍说：“我只是想来这个世上走一走、看一看。”何必严肃地看待世界，倒不如像那位导游一样诗意盎然地欣赏生活呢！

诗意生活如刘梦得，在陋室馨香里，焚香弹琴，流连于古籍；诗意生活如林徽因，避开车马喧嚣，只在内心修篱种菊；诗意生活如三毛，在大沙漠的孤寂小屋里，用才华与智慧构筑心中的罗马王国。

周国平说：“一个人只要知道自己想要什么，知道他的生活方式，那么外界的一切诱惑与喧嚣于他而言便成了无关之物，关键是要有一个灵魂的核心。”或许，这个核心就可以

是诗意吧，拥有充满诗意的灵魂，便定可成为奔波身体与起伏心灵的主人，无畏任何苦难与挫折，失意与不顺。

诚然，又有多少人看见了半杯水还能欣慰地说道“真好，还有半杯”呢？写下了《夜莺》的作家王尔德，本是贵族，享受着锦衣玉食的生活，但当他不幸入狱时，却完全消沉了。不但他的身体被囚禁，桎梏的心也让他从此颓废，再无佳作问世，就像笼中的夜莺，已困于心，衡于虑了。

若他能换一个角度看世界，必能从千千万万的束缚中，感受到生命的拥抱。行走于地坛的史铁生，他是乐观、坚强的。起初，坐上轮椅，他怀念可以奔跑的日子；得了褥疮，怀念坐轮椅的安逸；后来有了尿毒症，他又怀念得褥疮的日子。于是他看清了生活，与其后知后觉，不如现在就看轻一切，享受生活的惊喜。

平静释然，淡定从容，或许才是最美的姿态，最好的风格。对于生活，不要看得太轻，也不要看得太重，不轻不重的背后是一种释然，是一种对人生的诗意化。因为生活是不会嘲笑你的，生活是不会嘲笑任何真诚而乐观的面孔的。

俯仰之间，角度的变化，我看见了天地。行走于酒窝大道上，深深浅浅的酒窝没让我受累，却只让我带着酒窝感受生命最初的拥抱。

**【解析】**命题方式：任务驱动型作文

审题要点：

任务驱动型作文的写作要求关键在于识别并完成任务，在任务的驱动下发表对材料的看法。写作考场作文的第一步是审题，即审读题干要求和审读材料内容。本题题干要求考生……。材料重点在于引导考生思考面对同一问题的不同看法和不同态度，这就要求考生要把握材料的内容，明确材料的中心话题，从材料中的旅行社、游客、司机、导游等角度进行立意作文。本次写作任务是：从下列四个任务中任选一个，以游客的身份完成写作。①旅行结束后给司机写一封信。②旅行结束后给导游写一封信。③旅行结束后给旅行公司写一封意见书。前三个任务都是写一封信。④旅游后就此写一篇旅行日记，发表在个人空间“用心量世界”板块。第四个任务是写一篇日记。注意书信和日记的格式要正确。

审题过程：

本次作文给的材料是一个观光团到伊豆半岛旅游。游客目的：观光欣赏。旅游客观现状：路况很坏，到处都是坑洞。第一位导游的看法与态度：像麻子一样。做法：连声抱歉。预期的结果：让大家受累了。第二位导游的看法与态度：迷人酒窝大道。做法：诗意盎然地说。预期的结果：快乐地体验它的与众不同。不同态度的原因分析：同样的境遇，以不同的心态去看待，感受就截然不同。“路况很坏，到处都是坑洞”引申：人生路上的坑坑洼洼，如坎坷。

参考立意：

角度一：整体把握材料。



同样的情况，在不同人的心里，由于意念的不同，就产生了不同的态度。同样的路，同样的旅客，不同的导游给出不同的诠释：令人厌恶的“麻子”，充满诗情画意的“迷人酒窝大道”。当然，带给旅客的也是不一样的心境。

(1)同样的境遇，以不同的心态去看，感受就截然不同。

(2)相同的问题不同的处理方法，会产生截然不同的效果。

(3)换一种角度欣赏风景、换一种心情体验人生。

角度二：导游一的角度切入。当导游连声抱歉说：“路面简直像麻子一样，让大家受累了。”旅客们的心情肯定受到影响，也就无法正常欣赏日本伊豆半岛的美景风光。

(1)人生路上的“误导”，会让心灵受累。面对到处都是坑洞很坏的路况，“让大家受累了”，导游连声的抱歉不能改变现状，并不会让旅客快乐起来。

(2)面对不如意的现状，一味的抱歉于事无济。其中一位导游连声说：“路面简直像麻子一样”，这是道出了客观实情。

(3)工作应尊重客观事实，不能欺骗。

角度三：导游二的角度切入。要做人生路上的“好导游”，面对人生路上的“坑洞”、坎坷，引导启发用乐观的心态、诗意的心灵去面对、悦纳。

抱着积极乐观的态度，人生路上处处是风景。

角度四：游客的角度。整个伊豆半岛的迤迤风光看到不看到，取决于游客是否走过伊豆到处都是坑洞的路，还有走时的心情。

(1)人生路上的迷人风景，不要因为其中短短一段路程坑坑洼洼而拖累整个旅程的欣赏。

(2)既然无法改变现状，就改变自己的心态。

总之，考生可从“乐观的人生”“积极的心态”“审美的意识”“独到的眼光”“工作的艺术”等诸多角度立意都可以。

行文结构：

议论文的结构较为常见的是并列式、层进式和对比式。此题可采用层进式的结构行文，首先通过分析材料由此自己的观点；然后采用层进的方式进行论述，层进式注意分论点的提取，如此题可围绕“乐观下的生活是释然”这一中心论点，接着举例分析论证乐观而释然地生活的重要性，然后论证如何做到乐观诗意地生活。最后回扣论点，总结全文。

#### 10. 【参考例文】

##### 教师减负要一抓到底

近日的一次教育技能比赛，结果是皆大欢喜：竟然所有老师都获奖！我真不知该不该说一句：恭喜各位老师！贺喜各位老师！

所有人获奖的背后原因引人深思：是所有的老师真的如此优秀？还是组织者故意放水？我想，作为一名一线教师，其中的原因就在于教育系统存在的形式主义、官僚主义等突出问题。

一段时间以来，与教育教学无关的事项，不仅干扰了学校正常的教育教学秩序，也给教师增加了额外负担。各种填表、各种考评、各种比赛、各种评估，压得有些老师喘不过气来，老师哪里还能专心抓教学？老师怎么才能提高自己的专业素养？请把时间还给我们，减轻我们的负担，切实为学校潜心治校办学创造良好环境。

减负，先要摸清负担来自何处。教师负担重，既有教育系统自身原因，也有治理体系不完善和治理能力不足等深层次原因，问题的根子还是出在形式主义、官僚主义上。例如，有的地方工作刚安排就开展督查检查评比考核，要求老师在微信群中上传工作照片、视频，重留痕轻实绩；有的地方培训走过场、搞“摊派”，人数不够教师来凑，培训内容脱离教育教学，让教师疲于应付；有的地方搞庆典、招商、拆迁等与教育教学无关的事项，也要找教师、进校园，等等。消除这些不合理现象，需要从思想根源上破除形式主义顽瘴痼疾，确保减负真正取得实效。

教师不合理负担是多年积累造成的，有一定的复杂性。给教师减负，切忌平均用力、“眉毛胡子一把抓”，应坚持分类治理，大幅精简文件和会议。“治标”之策，是突出重点，严格清理规范与中小学教育教学无关的事项，严格控制涉及学校的检查评估项目、实行社会事务进校园审批制、精简规范各类填报工作、严格控制借调教师、规范各类教师培训等；“治本”之策，则是协调好学校管理与教育教学的关系，提高专业水平，以钉钉子精神解决形式主义、官僚主义等突出问题，实实在在为教师松绑减负。同时，希望各级各部门、社会各界要形成合力，充分考虑区域、城乡、学段等不同特点，因地制宜，避免“一刀切”。

当然，减负不等于没有负担，教师法等法律法规明确规定的、中小学教师在教育教学中必须承担的职责，是正常、合理和必要的负担。需要“减掉”的，是形式主义、官僚主义作风，是中小学教师不应承担、与教育教学无关的事项。让教师能够把更多时间、更多精力投入教育教学工作。实践告诉我们，切实解决教育系统存在的形式主义、官僚主义等突出问题，对于执行不力、落实不到位的严肃问责，才能扎扎实实将减负工作一抓到底、求得实效，让广大教师潜心教书、静心育人。

希望宁静还给学校、时间还给教师。

**【解析】** 本题考查考生的写作能力。这是一道材料作文题。要求考生在阅读材料的基础上抒写自己的认识、感想和联想，意在考查学生对社会问题的认识，在价值和思维两个维度上更侧重对价值观的考查。但价值观不是喊口号，考生要从对材料的思考和联想中将其展现出来。文体没做过多限制，只要与表达的主题适合即可。同时，鼓励文体创新。这是一道时代感很强的题目，行文时注意紧扣时代的脉搏，引用现实中的生动事例进行论证分析。

#### **【审题】**

命题方式：材料作文

审题过程：首先要分析材料，明确命题人的命题意图，要通过分析明确立意的限制。材料一共有三句话，第一句话介绍今年的一次教师教学技能比赛，20多位参赛老师，没有人出

现失误。第二句话介绍本次比赛的获奖情况，所有老师都有奖项。第三句话是老师们在微信中的留言。这三句话围绕一个中心事件，就是“教师教学技能比赛”，想要明确命题人的命题意图，可以用追问法：“20多位老师参赛，没人出现失误，正常吗？”“所有人都获奖说明了什么问题？”“老师们的留言说明了什么？”“为什么会出现这样的现象？”教师教学技能比赛的初衷是提高教师教育教学水平，但是越来越多的各类比赛等占用的教师的大量时间，使老师们疲于奔命，所以这些比赛就成了形式主义，完全违背了比赛的初衷。

## 模块十七 语文课程与教学论答案解析

## (一) 语文课程标准解读

## 1. 【答案】D

【解析】《义务教育语文新课程标准》(2011)明确指出:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。”故答案为D。

## 2. 【答案】C

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:学生是学习的主体,教师是主导,单一讲授的教学方式不符合新的教学理念。故答案为C。

## 3. 【答案】B

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:“工具性与人文性的统一”是语文课程的基本特点。③中表述为“工具性是语文唯一特性”,不符合课标要求。①②④⑤表述均符合课程标准的要求,故答案为B。

## 4. 【答案】D

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。故答案为D。

## 5. 【答案】C

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:写作是表达和交流的重要方式,而不是一般方式。故答案为C。

## 6. 【答案】C

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:语文课程评价的目的是为了促进学生学习和改善教师教学。故答案为C。

## 7. 【答案】B

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出语文课程的基本理念为:全面提高学生的语文素养;正确把握语文教育的特点;积极倡导自主、合作、探究的学习方式;努力建设开放而有活力的语文课程。B项表述与课标不符,故答案为B。

## 8. 【答案】C

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:第二学段要求用音序检字法和部首检字法查字典、词典。故答案为C。

## 9. 【答案】D

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:略读是第二学段要学会的阅读方法。浏览是第三学段要学会的阅读方法。所以D错误。故答案为D。

## 10. 【答案】D

【解析】《义务教育语文课程标准》(2011)中明确提出:第三学段侧重对文章表达顺序、作者思想感情、文章的基本表达方法等的把握。D项的表述不完整。故答案为D。

11. 【答案】D

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）中明确提出：中年级的学生可以修改习作中有明显错误的语句。高年级的学生可以修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。D项表述为中高年级的写作要求是一致的，不符合课标要求。故答案为D。

12. 【答案】A

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）中明确提出：锻炼学生口语交际能力，应鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中实践。故答

13. 【答案】A

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）中明确提出：各种课型都提倡多种评价主体的互动与多元。A项表述错误。故答案为A。

14. 【答案】C。

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）中明确提出：综合性学习的评价，应着重考察学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度。即题干的①②④。故答案为C。

15. 【答案】A

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）中明确指出，第一、二、三学段对积累认识常用汉字的数量要求依次是1600个左右、2500个左右、3000个左右。故答案为A。

16. 【答案】D

【解析】根据《义务教育语文课程标准》（2011），D是第三学段对口语交际的要求，而不是二学段。故答案为D。

17. 【答案】B

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011年版）对第二学段综合性学习提出“1.能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。2.结合语文学习，观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。3.能在老师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。4.在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。”B选项是第三阶段综合性学习的要求。故答案为B。

18. 【答案】A

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011年版）第三部分实施建议指出低年级阶段学生“会认”与“会写”的字量要求有所不同。在教学过程中要“多认少写”，要求学生会认的字不一定同时要求会写。故答案为A。

19. 【答案】A

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：“第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂学习，做到天天练”。故答案为A。

20. 【答案】D

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011年版）规定：第一学段课外阅读总量不少于5万字，第二学段课外阅读总量不少于40万字，第三学段课外阅读总量不少于100万字。故答案为D。

21. 【答案】C

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）指出，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览，同时也应防止脱离文本的过度解读以及逐字逐句的分析。C项表述不符合课标要求。故答案为C。

22. 【答案】A

【解析】阅读题干可知题干中强调的是学习和实践，这与A项吻合。故答案为A。

23. 【答案】A

【解析】语文教材不是狭义的语文教科书，它是包括教科书、教学参考书在内的与语文学科书有关的教学资源。故答案为A。

24. 【答案】C

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）指出，学生的写作选材要适当、真实、切题、典型、新颖。故答案为C。

25. 【答案】D

【解析】《义务教育语文课程标准》（2011）指出语文课程的基本理念为：全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。D项表述错误。故答案为D。

## （二）案例分析

1. 【答案】案例中这位老师的做法是值得我们学习的。

（1）学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行，教师要为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。材料的整个教学过程中，学生的发言和作品都非常精彩，这离不开材料中教师的引导作用，把课堂交给学生，为学生创设良好的学习环境，以利于学生学习活动的开展。

（2）重视启发式教学，引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深情感 and 体验；材料中教师引导学生理解句子时，循循善诱，体现了这一理念。

（3）注重形成性评价，注重激励、鼓励评价，有利于激发学生学习兴趣，树立学生自信心。案例中教师及时表扬学生“善于发现”，激发了学生接下来的学习热情。

（4）语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。材料中教师在教课文时，不仅教学生感受语言文字的美，同时注重迁移到生活实际，注重读写结合，体现了语文的学科特点。

（5）二年级属于第一学段，第一学段的阅读教学要注重培养学生热爱阅读的兴趣，让学生喜欢阅读。同时，第一学段的写作教学定位于“写话”，这是为了降低学生写作起始阶段

的难度，培养学生的写作兴趣和自信心。材料中学生学习积极性高，教师教学方式多样灵活，有助于学生阅读兴趣的提高。

(6) 教师将多媒体课件引入教学中，促进了教学活动的有效进行。

2. 【答案】这位老师的做法符合新课标的理念。

(1) 新课标中提出学生是学习的主体，老师是学习活动的组织者和引导者。案例中老师引导学生学习，尊重了学生的主体地位。

(2) 各个学段都应该重视朗读和默读，及多种阅读方式。案例老师在教学过程中注重语文以读促悟的特征。

(3) 评价有多种功能，注重评价的激励功能。对待错误，多赞美多鼓励，激发学生的学习兴趣。

3. 【答案】这位老师的做法不符合新课标的理念。

(1) 教师对孩子认真的写话作品在评语中批评其观察对象无意义，导致孩子回到家中进一步受到父母的批评责骂。这样做打消了孩子学习写作的积极性与兴趣。

(2) 第一学段主要评价学生的写话兴趣，重在培养学生的写作兴趣的自信心，在这一阶段应鼓励他们写自己想说的话。这位二年级的学生在写话中记述了自己能够遵守规则且纠正同学的错误，是值得教师肯定与鼓励的。

(3) 新课标提倡鼓励性评价，教师在评价时应以鼓励为主，该教师在评语中缺乏及时鼓励，不符合新课标这一理念，是不可取的。

(4) 评语：

你是一个善于观察的孩子，不仅能够牢记老师的教导，还能在日常纠正同学的错误，真棒！希望你在今后的阅读中能积累更多的好词佳句并应用在写作中。

4. 【答案】王老师的做法是正确的。

(1) 在课堂上鼓励学生自由讨论，对于学生的观点，王教师在课堂评价中，没有一味肯定；而当学生的观点与课本、教师有不同之处时，王老师也没有直接否定学生的答案，而是引导学生抓住文中的线索进一步讨论，最后交流得出愚公锲而不舍的结论。

(2) 该教师的教学方式打破了“惟课本是准、惟教参是准”的传统教学观念，符合“教为主导，学为主体”的原则，体现了新课改的要求，值得肯定。

5. 【答案】

(1) 这是一个交融式目标。课程目标的设计虽然体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度，但缺乏一定的层次性，语言表述不够准确，教学的可操作性不强。

(2) “抓人物语言、动作、神态等反复揣摩”虽然语言简洁，却表述模糊。如：“人物语言、动作、神态”如何揣摩，揣摩到怎样的程度应说清楚。

(3) “目标2”对读写拓展的言语实践活动的过程和方法没有具体写出，缺乏教学的可操作性。“发展语言”的要求没有明确指出，缺乏教学效果的可测度。

(4) 教学目标的第3点，叙写无误，却显得空洞笼统。

6. 【答案】孙老师的教学行为值得肯定。

他并没有直接强调用“钓”好，而是和学生一起探讨用“钓”好，还是用“捉”好，巧妙激发学生对教材进行探究，从而使学生更好的体会白鹭的“悠然”。另外，在教学过程中此时的体现出师生关系是平等的、民主的、双向交流的互动关系。孙老师躬身走入学生的世界，侧耳聆听学生的声音，敞开心扉与学生进行交流，有意放飞学生的思绪，因而课堂处处充满灵性，处处涌动真情，“教学相长”得以很好的体现。

7. 【答案】《义务教育语文课程标准》（2011）强调：“努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学。”“口语交际教学活动主要应在具体的交际情境中进行。”《夸夸我的同学》的口语交际训练，十分贴近学生的生活实际，因为同学之间朝夕相处，彼此了解。因此，在教学时，应采用灵活多样的形式，调动学生交际的积极性和主动性，让学生在具体的交际情境中学会交际。

以上教学设计，体现了以下三个方面的特色：

（1）让学生在互动的情境中学会交际。“夸夸我的同学”这样的口语交际训练，很容易上成听说训练课。为了让学生真正互动起来，该教学案例中，注意创设多样化的交际情境，如：说一说、演一演、访一访、评一评，促进了教师与学生、学生与学生之间的多向互动。

（2）抓难点突破。在夸奖同学的优点时，往往会出现空泛的毛病，如“某某同学，你上课发言真积极，我佩服你！”“某某同学，你经常帮助有困难的同学，真是热心人！”为了突破这个难点，该教学案例中，采用“示例引路”的方法，让学生照样子，用具体的事情写出某位同学的优点，从而确保学生在交际时能做到言之有物。

（3）课外延伸，强化激励。在课堂口语交际的基础上，让学生将交际的内容办成板报展览，既培养了学生语文实践的能力，又激发了学生的自信心。

8. 【答案】

（1）新课标要求作业要走出反复操练的泥沼，案例中的教师对于学生的疑问没有直接给出答案，而是引导学生讨论，并设置探究性作业，把问题留给了学生，激发学生的求知欲，促进学生探索性学习的形成。改传统的机械作业为开放、探究式作业。

（2）新课标还强调要突破课本，开展课外活动，拓宽学生的知识面。该案例中的教师让学生课后查询资料，将学习从课本扩展到课外，与课文内容相结合开展课外阅读，这种拓展延伸，深化了课文内容，给课文教学增添了无穷魅力。

（3）同时，查询资料、写研究报告这样的作业形式，能够培养学生的阅读能力、表达能力、探究能力，有效提高学生对语言文字的理解和运用，提高学生的语文素养，这也符合语文课程的基本理念。

（三）教学设计

1. 【答案】

（1）教学目标：

①知识与能力目标：会认“澜”等8个生字，会写“瑕”等11个生字，有感情地朗读课文。



熟读成诵，了解桂林山水的特点。

②过程与方法目标：学习文章“总-分-总”的叙述方法，领悟作者抓住特点、运用对比描写景物的方法。让学生初步体会比喻、排比、对比等修辞方法的妙处。

③情感、态度与价值观目标：指导学生体会作者对桂林山水的喜爱、留恋与赞美之情，激发学生热爱祖国壮丽河山的思想感情。

(2) 教学过程

- ①利用投影或出示图片，展示桂林山水图，有感情地朗读课文。
- ②自由朗读第二自然段，说说漓江的水美在哪儿？它有什么特点？把你感受最深的句子画出来，反复读一读。（板书：静、清、绿）
- ③指导朗读。
- A. 小组交流朗读，在读中体会水的：“静”、“清”、“绿”。
- B. 教师引读句子
- 师：漓江的水真静啊——
- 生：静得让你感觉不到它在流动；
- 师：漓江的水真清啊——
- 生：清得可以看见江底的沙石；
- 师：漓江的水真绿啊——
- 生：绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。
- 师生合：船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。
- C. 通过范读、指名读、齐读等形式，突出漓江水的静、清、绿。（“静”这句读得轻而缓慢，让人感到水在轻轻地慢慢地流；“清”这句读出惊喜，读得让大家都看见江底沙石；“绿”这句读出赞叹之情。）
- D. 读了这句话，你对漓江的水有怎样的印象？请概括地说。
- （评价激励：概括得真好，我们读文章的时候要把长句读成短句。）
- ④了解文章特点，学习写法。
- 小组合作学习：这个句子有什么特点？这样写有什么好处？运用排比、比喻等修辞方法，准确而鲜明地渲染了漓江水的三大特点。
- ⑤理清叙述顺序，指导学生背诵。
- A. 这段话共三句。先用大海，西湖引出漓江的水，再具体写漓江水的特点，最后一句是感受。
- B. 音乐伴奏，学生试背。

2. 【答案】

(1) 猫的性格古怪表现在：

- ①猫既“老实”，又“贪玩”，虽“贪玩”却“尽职”；
- ②“高兴”时，比谁都温柔可亲，“不高兴”时，无论谁说多少好话都一声不吭；

③既“胆小”又“勇敢”。

(2) 教学过程:

### 一、激趣导入

出示谜语：八字胡，往上翘，说起话来喵喵叫，光洗脸，不梳头，夜行不用灯光照。（打一动物）（生答：猫）说说你对猫的印象是什么样的？（生答）接下来，我们跟随着老舍的脚步，看看他印象中的猫又是怎样的呢？

### 二、初读课文

#### （一）解决字词

1、自由读课文，注意要读准字音，读懂字词。圈划出生字新词和不理解的地方，然后和小组同学交流。

2、教师收集学生理解有困难的字词，重点讲解。如多音字：辟：复辟（bì）开辟（pì）

#### （二）了解内容

默读课文，说一说读完之后你对老舍家的猫的印象是什么，作者对猫的感情是什么？

【明确】可爱、古怪、淘气，作者老舍爷爷对猫非常喜爱。

### 三、析读课文

课文中写了几只猫？那只猫在不同的时期有什么不同的特点？（同桌交流，讨论汇报）

【明确】写了一只猫；1-3自然段写长大了的猫——性格古怪，4自然段写小时候的猫——更可爱。

#### （一）析读1-3自然段，体会猫的“古怪”性格和作者对猫的喜爱。

1. 如何理解“猫的性格实在有些古怪”一句？

【明确】“古怪”的意思是说跟一般情况很不相同，让人觉得诧异，感到生疏罕见。本课指猫的性格特别、难捉摸。

2. 课文抓住猫的哪些特点来描写猫的古怪呢？

【明确】老实又贪玩，贪玩又尽职，高兴时温柔可亲，不高兴时一声不响，胆小又勇猛。

3. 作者喜欢猫的“古怪”吗，从哪里可以看出来？

（小组合作，阅读1-3自然段，找出相关句子，教师相机进行指导、分析。）

学生合作讨论可能找出以下句子：

句子1：

“它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”

#### （1）体会“蹭”

蹭是什么意思？有什么不同？蹭出什么？体现什么？

【明确】“蹭”写出了猫的动作的温柔可亲，似乎是一个孩子在向大人撒娇。当猫的身体接触到作者的腿时，作者所感到的不是猫碰了他，撞了他，而像一位温柔可亲的小孩在亲昵他，可见老舍爷爷对猫是多么喜爱啊！

(2) 体会“梅花”

比较句子:

在你写作的时候,跳上桌来,在稿纸上踩印几朵小梅花。

在你写作的时候,跳上桌来,在稿纸上踩几个脏脚印。

【明确】第一句把脚印比作小梅花,多美啊,尽管是猫踩脏了稿子,但在作者的眼里就像一朵朵小梅花,爱猫之情跃然纸上。第二句直说“踩几个脚印”其厌烦之意一目了然。

句子 2:

“它还会丰富多腔地叫唤,长短不同,粗细各异,变化多端。”

品味“丰富多腔”:

体会猫“丰富多腔”的叫声:

- A. 如果猫刚刚吃饱喝足,它也许会心满意足地长叫一声——(生:齐叫“喵——”)
- B. 如果猫听到主人叫唤,它也许会干脆利落地短应一声——(生:齐叫“喵”)
- C. 如果猫生气了,想要打架,它也许会粗声地吼一声——(生:齐叫“喵……”)
- D. 如果猫正伸出脖子来给主人抓痒,它也许会非常舒服地细叫一声——(生:齐叫“喵”)
- E. 如果猫不想叫了,它就会——(生:“咕噜咕噜”)

【明确】本是平常的叫声可在作者的耳朵里却是这样的丰富多彩,从中可以看到作者对猫的关注,观察的细致,对猫咪的喜爱之情也是显而易见的。

句子 3:

“说它老实吧,它有时候的确很乖。它会找个暖和的地方,成天睡大觉,无忧无虑,什么事也不过问。可是,它决定要出去玩玩,就会出去走一天一夜,任凭谁怎么呼唤,它也不肯回来。说它贪玩吧,的确是呀,要不怎么会一天一夜不回家呢?”

读一读,这两种句式语气有什么不同,体会这两种语气给你的不同感觉

①说它老实吧……说它贪玩吧……

②它很老实……它很贪玩……

【明确】就像一个深爱子女的父母,在娓娓讲述自己的宝贝。

(二) 析读第 4 自然段,体会猫的可爱和作者对猫的喜爱。

- 1. “满月的小猫更可爱,腿脚还不稳,可是已经学会淘气。”注意“更”字,说明什么?

【明确】更——特别得喜爱,“更”在这里有递进作用。老舍爱猫更爱小猫。

- 2. 齐读第四自然段。在课文里找找,这里用的好的字词(如:动词、形容词)

【明确】词语:淘气、玩具、耍个没完没了、摔跟头、跑、跌、撞、哭、游戏场所、摔跤、抱着……

- 3. 这里词语里可以看出小猫怎样的特点?

【明确】可爱、淘气。

老舍把猫当作小孩子来写,用拟人化的手法写出了它的淘气、可爱,表达了对猫的喜爱之情。

#### 四、巩固小结

老舍笔下的猫性格古怪又淘气可爱，简直就像一个调皮的孩子。作者通过细致观察猫在生活中的具体表现，生动、逼真地将猫的淘气可爱展现在我们面前，字里行间流露出对猫的喜爱之情。

#### 五、作业布置

- 1、摘抄自己喜欢的好词好句。
- 2、小练笔，写一写你喜欢的小动物。

### 3. 【答案】

#### 【教学设计】

(1) 提问：太史公认为蔺相如是一个什么样的人？

要求：学生阅读第一段材料，独立思考，画出相关语句，并概括。

明确：“其处智勇，可谓兼之矣！”——蔺相如是一个智勇双全的人。

(2) 提问：从哪里可以看出蔺相如的智勇双全？请在课文中找出相关的依据。并换位思考，假如自己是蔺相如会怎么做。

要求：学生阅读课文和材料，合作探究，并分角色扮演秦王与蔺相如。

明确：蔺相如对秦王的请求“臣固知大王之弗予城也。夫璧非赵璧乎？而十五城秦宝也。今使大王以璧故，而亡其十五城，十五城之子弟，皆厚怨大王以弃我如草芥也。大王弗与城，而给赵璧，以一璧故，而失信于天下，臣请就死于国，以明大王之失信！”

通过蔺相如的语言，体会到他的巧舌如簧、善于诡辩。通过换位思考，感受蔺相如的智勇双全。

(3) 提问：王世贞对蔺相如持什么态度呢？

要求：朗读第二段材料，找出材料中王世贞对蔺相如所持态度的语句。

明确：王世贞的态度“蔺相如之完璧，人皆称之。予未敢以为信也。”通过王世贞对“完璧归赵”秦赵双方是非曲直的论述，体会出王世贞在“蔺相如派人将和氏璧偷偷运回赵国”这件事上是持质疑态度的。王世贞认为本来是有更高明的手法使秦王理亏的。王世贞站在一个全新的角度上，否定了蔺相如在“完璧归赵”的举措。

(4) 提问：围绕司马迁和王世贞对“蔺相如”的不同评价，说说评价历史人物时需要秉持什么样的原则？

要求：学生以小组为单位进行讨论，小组代表各抒己见。

明确：评价历史人物时，可以有自己的观点，同时也要辩证的看待人物的作用。只要能言之有理，言之有据即可。

(5) 运用恰当的语气、语调朗读以上两段材料。

【设计意图】请学生阅读这两段文字，分析这两段文字对蔺相如分别是如何评价的。然后请学生去讨论，思考蔺相如是怎样的人，教师帮忙补充总结，得出蔺相如的人物形象。这样的设计，一方面能锻炼学生自主阅读文言文的能力，另一方面也可以锻炼学生的语言表

达、合作探究的能力。此外，还可通过不同的材料培养学生的辩证思维。同时，学生自主学习得出的结论也能更全面的了解蔺相如的人物形象。

4. 【答案】

**（一）教学目标：**

1. 知识与能力目标

（1）正确读写“蓑、篙、棹、檐、媪、剥”等生字，理解“弄、怪生、相媚好、翁媪、无赖”等词语。

（2）朗读古诗词，理解诗词中诗人对儿童的描写与刻画，体会诗人对儿童的喜爱之情。

（3）正确、流利、有感情地朗读诗词并背诵。

2. 过程与方法目标

通过反复朗读和想象诗词描写的画面，体会作者的感情，感受童年生活的乐趣；通过小组讨论的方式，体会诗词中作者分别对儿童形象的描写与刻画。

3. 情感态度与价值观目标

感受童年生活的乐趣，享受自己的童年生活。

**（二）教学重点：**

理解诗词意思，体会诗词意境，感受作者对儿童生活的描写，有感情地反复朗读。

**（三）教学难点：**

体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

**（四）导入语：**

**谈话导入，激发兴趣**

教师播放歌曲《童年》，提问：同学们，听了这首歌，你的感受是什么？学生自由发言，教师引导：有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱们就一起来感受一下。