

第一模块 西方音乐史答案及解析

一、单选题

1. D【解析】世界三大古老戏剧有古希腊悲喜剧、印度梵剧、中国戏曲。故选 D。
2. C【解析】西方最早的复调音乐是奥尔加农；而将中世纪复调音乐推向高峰的是经文歌。12 世纪、13 世纪初兴的复调音乐形式是第斯康特。故选 C。
3. A【解析】格里高利圣咏的歌唱方式：直接式（独唱、齐唱）、交替式、应答式。故选 A。
4. A【解析】A 项是西方最早的有记载的复调音乐，出现于 9 世纪末，第斯康特是在奥尔加农的基础上，加入节奏而形成的复调音乐形式；B 项是干扰选项；C 项是在圣咏中花唱较多的部分上构成并用第斯康特写出的段落；D 项是在 13 世纪初兴起的一种新的复调形式，自创旋律，用第斯康特风格写成。故选 A。
5. C【解析】格里高利圣咏形成于公元 6 世纪末，由罗马教皇格里高利一世搜集、整理而成，歌词内容选自圣经，其基本特点主要包括基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，音域较窄。故选 C。
6. D【解析】格里高利圣咏的基本特点是：无伴奏、纯男声歌唱；单声部音乐形式；拉丁文歌词，歌词内容摘自《圣经》；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。故选 D。
7. A【解析】维也纳乐派属于古典主义时期。文艺复兴时期的著名乐派有尼德兰乐派、威尼斯乐派、罗马乐派。故选 A。
8. C【解析】歌剧最直接的起源是 15 世纪末的幕间剧，到了 16 世纪，各幕之间的幕间剧在情节上组成了一个相关联的故事，并且加入了装饰性的旋律和简单的和声伴奏。最终，歌剧于 16 世纪末产生于意大利的佛罗伦萨。故选 C。
9. A【解析】《平均律钢琴曲集》是巴赫键盘音乐中最伟大的作品，这套作品是巴赫音乐创作的巅峰，被誉为“旧约圣经”。故选 A。
10. A【解析】维瓦尔第是巴洛克末期意大利的作曲家、小提琴家，他对大协奏曲的定性做出了重要贡献：确立了快—慢—快三个乐章的结构。他的大协奏曲《四季》（分别为《春》《夏》《秋》《冬》）对后世产生了深远的影响，为标题音乐做出了一定的贡献。故选 A。
11. B【解析】管风琴属于键盘乐器，不属于管乐器一类。故选 B。
12. D【解析】ABC 项均是巴赫的作品。故选 D。
13. D【解析】A 项是德国作曲家亨德尔的器乐曲；B 项是一种音乐体裁，是用于向心爱的人表达情意的歌曲；C 项是挪威作曲家格里格的《培尔·金特》组曲中的篇章；D 项是德国音乐家巴赫的作品。故选 D。
14. D【解析】A 项是古典主义时期的奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，被世人称为“交响曲之父”和“室内乐之父”；B 项是古典主义时期德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代

表，被称为“乐圣”；C项是干扰项，安东尼奥是莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》中的人物；D项是巴洛克时期德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方近代音乐之父”。故选D。

15. B【解析】《弥赛亚》属于清唱剧，《阿尔米拉》属于歌剧，《水上音乐》属于管弦乐。故选B。

16. D【解析】《费黛里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧作品。A项《茶花女》是威尔第的歌剧作品；B项《魔笛》是莫扎特的歌剧作品；C项《图兰朵》是普契尼的歌剧作品。故选D。

17. D【解析】ABCD四个选项俱为贝多芬的交响曲作品。其中，A项为《第六“田园”交响曲》；B项为《第五“命运”交响曲》；C项《第九“合唱”交响曲》；D项为《第三“英雄”交响曲》。故选D。

18. A【解析】《魔笛》为二幕或四幕歌唱剧，是莫扎特四部最杰出歌剧中的一部，这部歌剧取材于诗人维兰德的童话集《金尼斯坦》中一篇名为《璐璐的魔笛》的童话；故选A。

19. D【解析】此题考查西方音乐史中作曲家的称号，贝多芬被称为“乐圣”。故选D。

20. D【解析】贝多芬的32首钢琴奏鸣曲，博大精深，超群绝伦，被乐评家们誉为钢琴音乐的“新约全书”。A项被誉为“旧约全书”“钢琴圣经”；BC项为干扰选项；故选D。

21. C【解析】ABD三项是维也纳古典乐派代表人物海顿的交响曲作品；C项是浪漫主义时期德国作曲家瓦格纳的歌剧作品。故选C。

22. A【解析】A项又称为《命运交响曲》；B项又称为《合唱交响曲》；C项又称为《田园交响曲》；D项又称为《英雄交响曲》。故选A。

23. D【解析】贝多芬的第九交响乐加入了大型合唱，故后人称之为“合唱交响乐”。合唱部分是以德国著名诗人席勒的《欢乐颂》为歌词写成的。故选D。

24. D【解析】AB项是浪漫主义时期民族乐派代表人物；C项是浪漫主义早期奥地利作曲家；D项是古典主义晚期代表人物，被冠以“集古典主义之大成，开浪漫主义之先河”的美誉。故选D。

25. C【解析】《G大调弦乐小夜曲》是维也纳古典乐派的代表人物莫扎特的作品，是一部器乐小夜曲作品。故选C。

26. A【解析】此题考察的是考生对各个音乐时期先后顺序的把握，四个选项中按照先后顺序分别为巴洛克—古典主义—浪漫主义—印象主义，莫扎特是古典主义时期代表人物。故选A。

27. C【解析】《邀舞》是韦伯创作的钢琴曲作品，后来由柏辽兹编配成管弦乐曲，使之名声大噪。该作品以技巧华丽而著称，和声质朴、清新而富于表现力。整个乐曲的音乐形象具体生动，饶有风趣。故选C。

28. B【解析】肖邦的主要创作领域是钢琴，被誉为“钢琴诗人”。其一生将全部精力都倾注在钢琴音乐创作上，源于波兰乡村舞曲的玛祖卡，是肖邦创作中波兰乡土气息最为浓厚的体裁；悠长、典雅的夜曲与圆舞曲使肖邦创作中充满了浪漫气质。而波罗乃兹舞曲最为强烈地体现了肖邦的民族意识和情愫。故选 B。
29. B【解析】《茶花女》是威尔第的歌剧作品。A 项罗西尼的歌剧作品有《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等；C 项普契尼的歌剧作品有《蝴蝶夫人》《图兰朵》等；D 项莫扎特的歌剧作品有《费加罗的婚礼》《魔笛》《女人心》等。故选 B。
30. D【解析】A 项《鳟鱼》是舒伯特的艺术歌曲；B 项《菩提树》是舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲；C 项《乘着歌声的翅膀》是门德尔松创作的歌曲；D 项《诗人之恋》是舒曼于 1840 年创作的声乐套曲。故选 D。
31. D【解析】格林卡是俄罗斯古典音乐的奠基人，俄罗斯民族乐派的创始人，被誉为“俄罗斯音乐之父”。ABC 项属于“强力集团”的成员。故选 D。
32. B【解析】《荒山之夜》是俄国作曲家穆索尔斯基的代表作之一。其构思出自俄国作家果戈理的小说《圣约翰之夜》中对巫婆安息日的描写。这是在 19 世纪欧洲民族乐派兴起后，俄国民族乐派利用本民族民间音乐、传说等素材勾勒出的一部杰出的交响音画作品。故选 B。
33. A【解析】《胡桃夹子》是柴可夫斯基的舞剧作品，有“圣诞芭蕾”的美誉。故选 A。
34. B【解析】19 世纪 60 年代在俄国音乐界以巴拉基列夫和评论家斯塔索夫为中心形成了一个有共同见解和目标的小组。他们以格林卡为旗帜，致力于发展俄罗斯民族音乐文化，被称为“强力集团”。成员共有五人，分别是：巴拉基列夫、居伊、穆索尔斯基、鲍罗丁、里姆斯基·科萨科夫。故选 B。
35. C【解析】门德尔松，德国作曲家，被誉为“抒情风景画大师”，他不仅创作了《乘着歌声的翅膀》，还有很多管弦乐作品。故选 C。
36. C【解析】德沃夏克的音乐既富有深厚的民族主义感情，又巧妙地融合了古典主义音乐风格。代表作品有交响曲《e 小调第九交响曲“自新大陆”》；A 项斯美塔那是捷克民族乐派奠基人，代表作品有交响诗套曲《我的祖国》；B 项格里格是挪威音乐家，代表作品有《培尔·金特组曲》；D 项勋伯格是奥地利作曲家，是 20 世纪最重要的作曲家之一，代表作品有弦乐六重奏《净化之夜》。故选 C。
37. B【解析】《斗牛士之歌》出自比才的歌剧《卡门》。这首作品选自歌剧的第二幕，埃斯卡米洛为感谢欢迎和崇拜他的人而唱的一首歌曲。歌曲节奏有力，声音给人以雄壮之感，具有凯旋进行曲风格。故选 B。
38. B【解析】歌剧《塞维利亚的理发师》是 19 世纪意大利作曲家罗西尼最重要的代表作，它的诞生轰动了整个欧洲，奠定了作曲家的历史地位。故选 B。
39. B【解析】巴托克是匈牙利新民族主义乐派作曲家。20 世纪的新民族乐派力求保持民间旋律的原始性，同时把现代作曲技术与民间音乐传统有机的融合在一起。故选 B。

40. C【解析】斯特拉文斯基最著名的芭蕾舞剧：《春之祭》《火鸟》《彼得鲁什卡》。A项柴可夫斯基的芭蕾舞剧有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》。BD项均无芭蕾舞剧作品。故选C。
41. C【解析】《我是城里的大忙人》选自罗西尼的歌剧《塞维利亚的理发师》。故选C。
42. B【解析】A项罗西尼的代表作品有歌剧《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等；B项威尔第的代表作品有歌剧《阿伊达》《奥赛罗》《弄臣》《茶花女》等；C项普契尼的代表作品有歌剧《蝴蝶夫人》《图兰朵》《托斯卡》等；D项施特劳斯代表作品有歌剧《玫瑰骑士》《没有影子的女人》等。故选B。
43. A【解析】歌剧《卡门》是法国作曲家比才的最后一部歌剧，完成于1874年秋。它是当今世界上上演率最高的一部歌剧。故选A。
44. A【解析】门德尔松20岁时在柏林歌唱学院指挥巴赫的《马太受难曲》，这次演出引发了很大的轰动。从此，巴赫的作品为人们所熟知。门德尔松也成为闻名遐迩的指挥家，为巴赫作品的复生做出了重要贡献。故选A。
45. D【解析】《培尔·金特》组曲是由格里格根据易卜生的戏剧诗剧《培尔·金特》所写的配乐，其中代表乐曲有《索尔维格之歌》《晨景》等。故选D。
46. B【解析】《悲怆交响曲》又称《第六“悲怆”交响曲》，是俄罗斯音乐大师柴可夫斯基的管弦乐作品，被称为他的“天鹅之歌”。故选B。
47. C【解析】《卡玛林斯卡亚幻想曲》的曲作者为格林卡，被称为“俄罗斯音乐之父”。故选C。
48. C【解析】《如歌的行板》是柴可夫斯基室内乐作品《第一弦乐四重奏》的第二乐章。故选C。
49. B【解析】《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔那的交响诗《我的祖国》中的第二乐章，被称为“捷克第二国歌”。故选B。
50. A【解析】交响组曲《西班牙狂想曲》是印象主义时期拉威尔于1908年创作的一部交响组曲，印象主义时期的代表人物主要有德彪西和拉威尔。故选A。
51. A【解析】A项属于印象主义时期代表人物；BCD项属于20世纪表现主义音乐的代表人物。故选A。
52. D【解析】交响素描《大海》是印象主义时期法国作曲家德彪西的作品，他的代表作还有：《月光》《牧神午后》等。故选D。
53. B【解析】德彪西的作品《大海》包含三个乐章，分别为《海上—从黎明到正午》《风与海的对话》《浪的嬉戏》。故选B。
54. A【解析】《祭献之舞》是芭蕾舞剧《春之祭》中的一段乐曲。这部舞剧是20世纪现代音乐的重要代表人物斯特拉文斯基于1913年创作并首演于巴黎，是他的早期作品。故选A。
55. B【解析】《一个华沙的幸存者》是勋伯格的作品，作曲家巧妙地运用十二音技法的不和谐音响表现了战争的残酷和恐怖。故选B。

56. A 【解析】20 世纪后的音乐流派主要有序列音乐、偶然音乐、表现主义音乐等。故选 A。

57. B 【解析】A 项爵士乐（J A z z），于 19 世纪末 20 世纪初源于美国，音乐根基来自布鲁斯（B l u e s）和拉格泰姆（R A g t i m e）。爵士乐讲究即兴，是非洲黑人文化和欧洲白人文化的结合；C 项是我国民间传统器乐演奏形式，比如清锣鼓。D 项通常由弦乐、木管、铜管、打击乐等不同乐器组合而成。故选 B。

58. C 【解析】A 项《卡门》是法国作曲家比才的最后一部歌剧作品；BD 项是意大利歌剧大师威尔第的歌剧作品；C 项《音乐之声》是美国音乐剧作品，《雪绒花》是该音乐剧中的著名歌曲。故选 C。

59. B 【解析】该题考查的是对旋律的把握，原旋律为：

3 3 3 4 3 3 4 | 3 3 3 4 3 3 4 | 3 2 3 4 3 2 0 |。故选 B。

60. B 【解析】那不勒斯是意大利歌剧发展的最后一个城市，始于 17 世纪末，至 18 世纪定型为正歌剧，这种歌剧的影响力一直延伸到了 19 世纪。意大利作曲家 A·斯卡拉蒂是那不勒斯歌剧的创始人，他确立了 ABA 形式的“返始咏叹调”。故选 B。

61. A 【解析】歌剧作曲家拉莫发表了音乐史上第一本和声专著《和声学教程》，是现代和声理论的奠基者。故选 A。

62. D 【解析】ABC 项均为蒙特威尔第的歌剧作品，其中，B 项《尤利西斯》又称作《尤利西斯的归来》；D 项《爱之甘醇》为浪漫主义时期的作曲家多尼采蒂的作品。故选 D。

63. B 【解析】AC 项为文艺复兴时期的键盘乐器；B 项为文艺复兴时期的拨弦乐器；D 项为文艺复兴时期的弓弦乐器。故选 B。

64. A 【解析】该题考查的是对《欢乐颂》的了解，旋律中没有出现“l A”和“s i”。故选 A。

65. D 【解析】莫扎特的主要音乐创作领域包括歌剧、交响曲、协奏曲。故选 D。

66. D 【解析】德国作曲家格鲁克针对意大利歌剧内容贫乏、空洞，形式日益僵化等弊端，提出歌剧改革的主张，其改革主张主要体现在《伊菲基尼在奥丽德》和《奥菲欧与尤丽狄茜》两部歌剧中。故选 D。

67. A 【解析】弗朗茨·约瑟夫·海顿，维也纳古典乐派的奠基人，交响乐之父、室内乐之父。代表作品有《云雀》《皇帝》《F 大调弦乐四重奏》等。故选 A。

68. A 【解析】圆舞曲又称“华尔兹”，是奥地利的民间舞曲，速度较快，多为三拍子。18 世纪后半叶用于社交舞会，19 世纪流行于西欧各国，伴奏中每小节常用一个和弦，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显。著名的圆舞曲有小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》。故选 A。

69. D 【解析】1848 年，李斯特用法国诗人奥特兰的《四元素（水、火、风、大地）》，创作了一部男声合唱歌曲，并写有一段序曲。后来，李斯特想把序曲加以发展，改作一篇独立的交响诗。这时，李斯特翻到了拉玛丁的这首诗。他看到诗中有“人生，不过是这支歌

的一系列的前奏曲而已”词句，感到这同刚刚写成的序曲，似相适合，于是取“前奏曲”为名，在1850年修订成交响诗《前奏曲》。也称“人生序曲”。故选D。

70. D【解析】此题考查作曲者和作品的对应关系，题干为德沃夏克的歌剧作品。故选D。

71. A【解析】柏辽兹是浪漫主义标题音乐的倡导者，他致力于标题交响乐的创作。在交响乐领域创作中，是贝多芬以后影响最大的作曲家之一。代表作品有交响曲《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》等，故选A。

72. B【解析】该作品为舒曼的《梦幻曲》，是钢琴曲集《童年情景》（十三首）中的第七首，表现成年人对童年时光的回忆。这首曲子主题非常简洁，具有动人的抒情风格和芬芳的幻想色彩，旋律线几经跌宕起伏，婉转流连，使人不觉中被引入轻盈缥缈的梦幻世界。故选B。

73. C【解析】AB项是浪漫主义早期的音乐家；C项是芬兰著名音乐家，民族主义音乐和浪漫主义音乐晚期重要代表，同时也是浪漫主义时期民族乐派最后的代表人物；D项是浪漫主义时期的法国音乐家。故选C。

74. A【解析】该旋律为格里格的作品《培尔金特组曲》中的《晨景》，运用上行的旋律进行方式，同时采用模进的创作手法表现日出的景象。故选A。

75. B【解析】该旋律选自普契尼的歌剧《图兰朵》著名唱段《今夜无人入睡》。歌剧吸收了江南民歌《茉莉花》的旋律，带有浓郁的东方韵味。故选B。

76. A【解析】《糖果仙子舞曲》取自柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》，还包括《花之圆舞曲》《进行曲》等。故选A。

77. C【解析】该曲名为《婚礼进行曲》，选自德国作曲家瓦格纳的歌剧《罗恩格林》。故选C。

78. A【解析】该旋律选自法国作曲家圣·桑《动物狂欢节》中的《天鹅》，由大提琴演奏。故选A。

79. A【解析】该旋律选自俄罗斯音乐大师柴可夫斯基的室内乐《第一弦乐四重奏》中的第二乐章《如歌的行板》。故选A。

80. B【解析】穆索尔斯基在《两个犹太人》中用弦乐器的齐奏来展示威风凛凛、傲慢粗暴的胖犹太人的音乐形象，用减弱音器的小号展示机灵的瘦小犹太人的音乐形象，形象生动地刻画了一富一穷的两个犹太人，使作品具有了典型的社会意义。故选B。

81. A【解析】该作品速度很快，运用了二拍子的波尔卡舞曲节奏。作曲家是被誉为“圆舞曲之王”的奥地利作曲家小约翰·施特劳斯。故选B。

82. A【解析】《波莱罗舞曲》是以3/4拍子、稍快的速度、轻快的舞姿来表现作品内容的，是拉威尔最后一部管弦乐作品。故选A。

83. B【解析】表现主义音乐的特点包括：旋律无连贯性、节拍无规律性、力度极端变化、和弦音响尖锐不谐和、结构不明确、运用了十二音体系，强调把内心体验表达出来，直接追求内心深处的感觉。故选B。

84. B【解析】音乐是声音的、时间的、听觉的、情感的艺术。偶然主义和极简主义违背了这些原则。但有必要指出，在 20 世纪的现代音乐创作中，存在着脱离内在的表现目的，为标新立异而滥用新音色的做法，由此产生的作品是奇异音色的杂烩，其艺术价值并不因此而有所提高。故选 B。

85. B【解析】《国际歌》是由欧仁·鲍狄埃于 1871 年作词，皮埃尔·狄盖特于 1888 年谱曲而成的歌曲，是在巴黎公社失败的背景下创作而成。故选 B。

86. A【解析】弥撒曲的类型很多，例如在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒称为“大弥撒曲”或“庄严弥撒曲”，反之则称为“小弥撒曲”；以特殊目的进行奉献的活动中演唱的弥撒曲称为“奉献弥撒曲”；在没有朗诵也不举行仪式而只有歌唱的弥撒活动中演唱的弥撒曲称为“音乐会弥撒曲”。故选 A。

二、多选题

1. BCD【解析】柴可夫斯基是俄罗斯民族乐派的代表人物，其芭蕾舞剧有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；A 项《葛蓥莉亚》是法国作曲家德利布的作品。故选 BCD。

2. ABD【解析】C 项是浪漫主义时期意大利作曲家多尼采蒂的歌剧作品。故选 ABD。

3. BCD【解析】《1812 序曲》是柴可夫斯基的作品，排除 A 项。BCD 项都是对《1812 序曲》的正确描述。故选 BCD。

4. ABD【解析】AB 项均为斯特拉文斯基的芭蕾舞剧作品；D 项为柴可夫斯基的芭蕾舞剧；C 项是里姆斯基·科萨科夫的一首管弦乐曲。故选 ABD。

5. BCD【解析】古罗马时期的音乐有四大特点，即大型化、实用化、仪式化和职业化，训练乐人供人娱乐。A 项明显不符合古罗马音乐的特点。故选 BCD。

6. CD【解析】本题考查音乐家莫扎特的相关知识。A 项说法错误，莫扎特是奥地利人；B 项说法错误，肖邦被誉为“钢琴诗人”，莫扎特被誉为“音乐神童”。故选 CD。

7. AC【解析】AC 项均为舒伯特的作品；B 项为门德尔松的作品；D 项为比尔·狄盖特作品。故选 AC。

8. AC【解析】印象主义音乐通过对传统音乐的表现方式进行了一系列大胆的改革和探索，突出了音乐在色彩和气氛方面的表现力，形成了一种清澈、雅致、简朴、自然的音乐风格。故选 AC。

三、填空题

1. 声乐旋律 器乐旋律
2. 格里高利圣咏 平行四度或五度 奥尔加农
3. 拉丁文 单声部 复调音乐
4. 数字低音（或通奏低音）
5. 协奏曲
6. 清唱剧 康塔塔

7. 蒙特威尔第 《奥菲欧》
8. 第一小提琴 第二小提琴 中提琴 大提琴
9. 海顿 莫扎特 贝多芬 “维也纳古典乐派三杰”
10. 《图兰朵》
11. 里姆斯基·科萨科夫
12. 肖邦 玛祖卡 波罗乃兹 《降A大调波罗乃兹》（也叫《骠骑兵波罗乃兹》） 《幻想波罗乃兹舞曲》 《革命练习曲》
13. 《幻想交响曲》 法国 柏辽兹
14. 斯美塔那 《被出卖的新嫁娘》 《我的祖国》 《沃尔塔瓦河》
15. 《图画展览会》 穆索尔斯基
16. 肖邦 《革命练习曲》
17. 勋伯格
18. 交响童话 长笛
19. 文字
20. 维也纳圆舞曲 法国圆舞曲

四、判断题

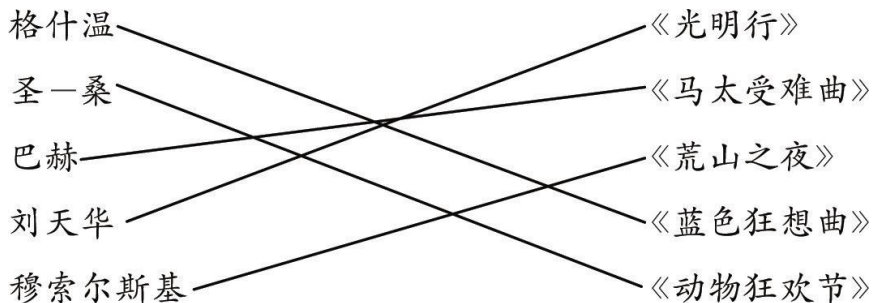
1. 正确【解析】罗马乐派是欧洲中世纪清唱式合唱音乐时代的一个乐派，起源于意大利的罗马，故称“罗马乐派”。故本题正确。
2. 正确【解析】中世纪的音乐依照音乐的类型可以分为宗教类型的音乐与世俗音乐，宗教类型的音乐泛指的是格里高利圣咏，后来在格里高利圣咏的基础上发展出奥尔加农等形式。故本题正确。
3. 错误【解析】复调音乐是多声部音乐的一种，它是以两个、三个或多个在艺术上有同等意义的各自独立的曲调，前后叠置起来，同时协调进行的一种音乐。题干中“互不重叠”一词表达有误。故本题错误。
4. 正确【解析】康塔塔是17世纪产生的一种大型声乐体裁，它与清唱剧接近，多以圣经为题材，有宣叙调、咏叹调、重唱、合唱等，所不同的是其规模较小，多是些抒情场面的描写，不同的人歌唱，也不表现固定的人物，情节也较简单，常常从序曲开始，以合唱结束，时间不长，偏重抒情。故本题正确。
5. 正确【解析】巴赫，德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”“欧洲近代音乐之父”。故本题正确。
6. 错误【解析】《渴望春天》是一首抒情歌曲，由奥地利作曲家莫扎特所作。故本题错误。
7. 错误【解析】海顿对古典音乐的主要贡献是交响曲和四重奏体裁的形成与完善。故本题错误。
8. 错误【解析】题干中的歌剧是莫扎特的作品，歌剧是莫扎特最重要的创作领域，代表作品有《魔笛》《后宫诱逃》《女人心》等。故本题错误。

9. 错误【解析】《母亲教我的歌》是捷克著名作曲家德沃夏克创作的一首歌曲，是作者所作的包括八首歌曲在内的歌曲集《吉卜赛之歌》中的第四曲。本曲后来被改编为小提琴、大提琴等乐器的独奏曲以及管弦乐曲、合唱曲等形式。故本题错误。
10. 错误【解析】勃拉姆斯是德国浪漫主义中期的作曲家。故本题错误。
11. 错误【解析】《军队进行曲》是舒伯特 1822 年前后创作的钢琴联弹曲《军队进行曲》中的第一首，用复三部曲式写成，描写了士兵行进时的雄姿和人们在街头欢迎士兵的场面。故本题错误。
12. 正确【解析】柴可夫斯基创作的室内乐中最优秀的是 1871 年创作的《D 大调第一弦乐四重奏》，其中的第二乐章《如歌的行板》最为突出。故本题正确。
13. 错误【解析】《游吟诗人》是威尔第的歌剧作品；亨德尔的清唱剧作品有《弥赛亚》《以色列人在埃及》《参孙》等。故本题错误。
14. 正确【解析】序曲指歌剧、舞剧等开幕前演奏的短曲，亦称“开场音乐”，是歌剧、清唱剧、舞剧和其它戏剧作品以及声乐、器乐套曲的开始部分。故本题正确。
15. 错误【解析】舒伯特主要有三部歌曲集：《美丽的磨坊女》《冬之旅》和《天鹅之歌》，《鱒鱼》是艺术歌曲，属于通谱体歌曲。故本题错误。
16. 错误【解析】印象主义的创始人是德彪西，而不是拉威尔。故本题错误。
17. 错误【解析】印象主义音乐是 19 世纪末在欧洲文化活动中心巴黎萌生的一种新音乐风格。印象主义音乐带有一种完全抽象的、超越现实的色彩，是音乐进入现代主义的开端。这一时期的代表人物是德彪西和拉威尔，而勋伯格是 20 世纪表现主义音乐的代表人物。故本题错误。
18. 错误【解析】序列音乐，是运用勋伯格所创立的十二音序列技法创作的音乐。约翰·凯奇是偶然音乐的代表人物。故本题错误。
19. 正确【解析】美国作曲家格罗菲的《大峡谷》组曲是一部绘画般的作品。其中第一乐章《日出》描绘了大峡谷在晨光沐浴下渐渐苏醒的生动景象。故本题正确。
20. 错误【解析】音乐剧是美国的一种喜剧形式，它融音乐、喜剧为一体，但又不同于传统的西洋歌剧。剧中有说有唱，有歌有舞，在演唱风格上不拘一格，以抒情为主。《音乐之声》是音乐剧中的著名作品。故本题错误。
21. 错误【解析】咏叹调即“抒情调”。这是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲；宣叙调亦称“朗诵调”，是欧洲歌剧重要的组成部分，以模仿和强调语言中的自然音调为基本特点。故本题错误。

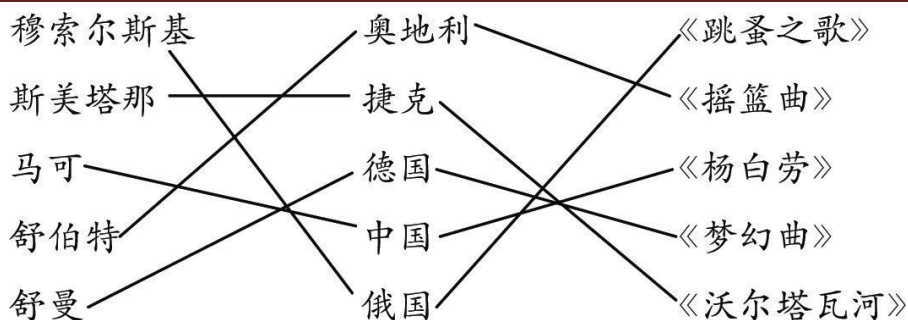
22. 错误【解析】组曲是由几个具有相对独立性的乐章，在统一艺术构思下，排列、组合而成的器乐套曲。故本题错误。
23. 正确【解析】在浪漫主义歌剧时代作曲家们常常以重唱作为高潮的铺垫。通常一段戏剧的发展总是由单一角色的戏剧行为和心理阐述转向多角色的行为和复杂的心理发展，所以，在大多数的作品中重唱都会在一场之末或者是终场出现，作为总结。故本题正确。
24. 正确【解析】19 世纪 50 年代，威尔第的歌剧创作进入了成熟时期。威尔第中期创作吸收了法国大歌剧的成分，具有更加雄伟的规模，更为整体性的戏剧观念。1851 年，在威尼斯演出了他的成名之作《弄臣》，竭尽了人声的极限，它是获得了最大戏剧效果的名作。1853 年，在罗马演出了著名歌剧《游吟诗人》；同年，在意大利演出了他的《茶花女》，音乐细腻流畅、真挚动人，具有拨人心弦的悲剧效果。故本题正确。
25. 错误【解析】《第五交响曲》又名《“命运”交响曲》。该曲是贝多芬最为著名的作品之一，完成于 1805 年末至 1808 年初，属于其中期的作品。故本题错误。
26. 正确【解析】那不勒斯是巴洛克时期意大利歌剧发展的最后一个城市，始于 17 世纪末，至 18 世纪定型为正歌剧。常以虚构的历史或英雄事迹为题材，对美声追求导致“阉人”歌手的盛行，代表作曲家是 A·斯卡拉蒂。故本题正确。
27. 错误【解析】清唱剧是将圣经中的经文进行谱曲，用合唱、独唱、重唱与乐队演出，有 人物、有情节、有剧情的清唱表演，又称“神剧”“圣剧”。故本题错误。
28. 错误【解析】标题音乐是一种叙事性或描述性的音乐，是加在一部器乐作品之前的文字，是将听者的注意力集中到作品本身或某一特定的乐思上的音乐，是一种“综合艺术”的音乐。它是浪漫主义时期一种重要的音乐体裁形式。故本题错误。
29. 错误【解析】约翰·凯奇，美国先锋派古典音乐作曲家，勋伯格的学生，著名实验音乐作曲家、作家、视觉艺术家。代表作品有《4 分 33 秒》等。印象主义音乐的代表人物是德彪西和拉威尔。故本题错误。

五、连线题

1. 【参考答案】



2. 【参考答案】



六、名词解释

1. 【参考答案】无词歌是按照歌曲体裁、风格写作的小型器乐曲。常由歌唱性旋律和音型化伴奏织体组成，是门德尔松用来指具有歌曲性质的钢琴独奏曲。他写有 48 首无词歌，有些带有标题，如《威尼斯船歌》《春之歌》《纺织歌》等。
2. 【参考答案】强力集团又被称为“五人团”“巴拉基列夫小组”“新俄罗斯乐派”。19 世纪 60 年代，由俄国进步青年作曲家组成的“强力集团”是俄罗斯民族声乐艺术创作队伍中的一支主力军，其代表人物有：巴拉基列夫、居伊、穆索尔斯基、鲍罗丁、里姆斯基·科萨科夫。
3. 【参考答案】康塔塔是 17 世纪产生的一种大型声乐体裁。它是与清唱剧同时平行发展的两种体裁。康塔塔与清唱剧接近，有宣叙调、咏叹调、重唱、合唱等，所不同的是其规模较小，多是些抒情场面的描写，不同的人歌唱，也不表现固定的人物，情节也较简单，常常从序曲开始，以合唱结束，时间不长，偏重抒情。康塔塔源于意大利，后来在德国盛行一时。但是在巴洛克音乐时期以后，康塔塔逐渐衰落。
4. 【参考答案】《平均律钢琴曲集》是巴赫键盘音乐最为杰出的代表作品，被德国钢琴家汉斯·冯·彪罗誉为钢琴文献中的“旧约全书”。平均律是一种律制，它将八度音程分为 12 个半音。巴赫采用此律制运用全部 24 个大小调创作了《平均律钢琴曲集》，分为两卷，各包含 24 首《前奏曲与赋格》（共 48 首）。
5. 【参考答案】音乐剧是由喜歌剧及轻歌剧演变而成的，是 19 世纪末起源于英国的一种歌剧体裁。音乐剧集戏剧、音乐、歌舞等于一身，富于幽默情趣和喜剧色彩。音乐剧中的幽默、讽刺、感伤、爱情、愤怒作为动人的组成部分，与剧情本身通过演员的语言、音乐和动作以及固定的演绎传达给观众，因此很受大众的欢迎。著名的音乐剧有《音乐之声》《西区故事》《悲惨世界》《歌剧魅影》等。

七、简答题

1. 【参考答案】小夜曲；海顿；奥地利
2. 【参考答案】歌剧：《黑桃皇后》《叶甫盖尼·奥涅金》芭蕾舞剧：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》室内乐：《第一弦乐四重奏》钢琴小品曲集：《四季》交响乐：《第六“悲怆”交响曲》《庄严序曲 1812》

3. 【参考答案】浪漫主义音乐流派的代表人物主要有：奥地利：舒伯特、约翰·施特劳斯、马勒；德国：韦伯、舒曼、门德尔松、勃拉姆斯、理查·施特劳斯；法国：圣-桑、比才、柏辽兹；东欧：肖邦、李斯特；意大利：罗西尼、贝里尼、多尼采蒂、威尔第、普契尼。
4. 【参考答案】交响诗是匈牙利音乐家李斯特首创的一种单乐章管弦乐体裁，常以文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作，诞生于19世纪中叶。文字性的交响诗称为“音诗”，描写自然景物等绘画性的交响诗称为“音画”，以童话故事为题材的交响诗称为“交响童话”。交响曲是一种有管弦乐队演奏的大型套曲作品，音乐形式庞大、复杂、完整，用奏鸣曲套曲形式写成，具有深刻的哲理性和艺术概括力。交响曲一般包括四个乐章，每个乐章各自独立，相互之间又有内在的联系。第一乐章：奏鸣曲式（快板）；第二乐章：复三部曲式、变奏曲或奏鸣曲式等（慢板）；第三乐章：三部曲式，常用有对比性的三部曲中部的小步舞曲或诙谐曲形式（快板）；第四乐章：回旋曲式或奏鸣曲式（急板）。
5. 【参考答案】舒伯特是古典乐派的继承者和浪漫乐派的奠基人之一，他善于深刻理解诗人的思想感情，并精益求精地创作出音乐与诗、歌声与伴奏高度和谐的德国艺术歌曲，因此被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品有艺术歌曲《魔王》《鱒鱼》，声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》，钢琴小品《音乐瞬间》《即兴曲》等。
6. 【参考答案】欧洲音乐史上被统称为“3B”音乐家有巴赫、贝多芬、勃拉姆斯。巴赫的代表作品有：《马太受难曲》《约翰受难曲》《B小调弥撒》《勃兰登堡协奏曲》等；贝多芬的代表作品有：《第三“英雄”交响曲》《第五“命运”交响曲》《第六“田园”交响曲》《第九“合唱”交响曲》《费黛里奥》《悲怆奏鸣曲》《月光奏鸣曲》等；勃拉姆斯的代表作品有：《D大调小提琴协奏曲》《匈牙利舞曲》《摇篮曲》等。
7. 【参考答案】欧洲的主要音乐流派有：维也纳古典乐派、浪漫派、民族乐派、新古典主义乐派、现实主义音乐等。维也纳古典乐派的代表人物有：海顿、莫扎特、贝多芬。维也纳古典乐派是18世纪下半叶到19世纪20年代，随着“启蒙运动”的发展，在维也纳形成的乐派。
8. 【参考答案】以上音乐家依次为：贝多芬（古典主义乐派）、舒伯特（浪漫主义乐派）、莫扎特（古典主义乐派）、舒曼（浪漫主义乐派）、柴可夫斯基（浪漫主义民族乐派）。
9. 【参考答案】李斯特，匈牙利钢琴家、作曲家、指挥家、音乐教育家、音乐评论家，被誉为“钢琴之王”。其音乐贡献体现在以下几个方面：
- （1）首创了交响诗体裁，为管弦乐创立了新的形式，采用的单乐章结构和主题变形手法对后世的音乐创作有着极其重要的影响。
 - （2）他创作的十九首《匈牙利狂想曲》渗透了匈牙利民族的音乐特点，是钢琴音乐的典范作品，成为后来民族乐派的先声。
 - （3）他的超级练习曲创造了钢琴演奏领域的辉煌技巧，极大地丰富了钢琴教学与演奏。
 - （4）强调钢琴的音响效果，突破了前人的模式，使钢琴音乐具有交响性的管弦乐队效果和史诗般的宏伟气势。

(5) 在晚期作品中致力于探索新的技法，如运用全音音阶、五声音阶，和声常用不准备和不解决的九和弦、增三和弦，调性扩张到极限等，这些探索对瓦格纳和印象主义音乐产生了重要影响。

(6) 作为魏玛乐派的带头人，他和柏辽兹、瓦格纳等音乐家倡导标题音乐，强调音乐与情感的联系，并与以勃拉姆斯为代表的莱比锡乐派展开激烈的学术之争，掀起了新音乐潮流。钢琴作品：《匈牙利狂想曲》《爱之梦》《钟》《B 小调钢琴奏鸣曲》《唐璜的回忆》。

李斯特的创作特征：

(1) 音乐抒情富于戏剧性，感情色彩浓厚并具有音诗和音画的效果；

(2) 歌曲旋律兼具歌唱性和朗诵性；钢琴伴奏很少重复人声，织体多样，具有乐队化的效果；

(3) 和声在调性功能的基础上，更多地发挥了色彩的表现作用。

10. 【参考答案】室内乐，原意是指在房间内演奏的“家庭式”的音乐，后引申为在比较小的场所演奏的音乐。现在指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要指重奏曲和小型器乐合奏曲，区别于大型管弦乐。按声部或人数的多少，室内乐可分为二重奏、三重奏、四重奏、五重奏直至九重奏等多种演奏形式。因室内乐演奏所用乐器种类不同，室内乐又有单纯弦乐器演奏的重奏和弦乐器与钢琴、管乐器等混合演奏的重奏之别。弦乐四重奏是室内乐的重要形式，由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴各 1 件组成；弦乐三重奏由小提琴、中提琴、大提琴各 1 件组成；而弦乐五重奏则由第一小提琴、第二小提琴、中提琴（2 或 1）、大提琴（1 或 2）组成。通常所称钢琴三重奏、钢琴四重奏、钢琴五重奏等，是指 2 件、3 件或 4 件弦乐器与钢琴重奏的形式。如钢琴五重奏则由钢琴、小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴组成。

11. 【参考答案】三乐章协奏曲的基本形式：第一乐章用奏鸣曲式，第二乐章多为抒情的慢板，第三乐章常用回旋曲式或奏鸣曲式。第一乐章的后部有一个华彩段（第二、三乐章有时也插入较短的华彩段）。起初，华彩段由演奏家根据乐曲的基本主题作即兴发挥，到十九世纪后则由作曲家写成固定的曲谱。现代音乐家演奏古典协奏曲时所用的华彩段曲谱，是由后来的作曲家写成的。

12. 【参考答案】古希腊音乐是歌、舞、乐三位一体的综合性艺术，具有以下特点：（1）古希腊音乐属于单声部音乐，音域较窄，适合传唱；（2）古希腊音乐在歌唱时有乐器伴奏，此乐器为里拉琴；（3）古希腊没有固定的风格特征，因此具有混合的旋律风格；（4）节奏复杂，即兴性强。

13. 【参考答案】文艺复兴时期主要采用已经扩展为 12 个调式的中古调式。和声写作尚未建立功能体系，但已在终止式上表现出了和声进行中的和弦的功能性，并有意识地运用协和与不协和和弦来表现情绪、构成音响紧张度的变化。同时和声织体以四声部模仿式复调织体为标准，在 16 世纪五个或更多声部的复调也很常见。同时已经出现了局部的主调和声思维。

14. 【参考答案】协奏曲（Concerto）最早是作为一种声乐体裁出现的，十六世纪时，指意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲。十七世纪后半期起，指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。巴洛克时期形成的由几件独奏乐器组成一组与乐队竞奏者称为大协奏曲。古典乐派时期形成的由小提琴、钢琴、大提琴等一件乐器与乐队竞奏的协奏曲称“独奏协奏曲”。其独奏乐器代表了以什么乐器为协奏曲的名称，如小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、琵琶协奏曲等。

第二模块 中国音乐史答案及解析

一、单选题

1. A【解析】A项指的是信号说，原始人类需要通过自然界中的媒介或制作简单的工具，以发出声响，向同伴传达信息。B项主要指的是自然界中的声音。如模仿雨声沙沙，鸟叫喳喳等；C项主要指原始人类为祈求神明保佑而组织祭拜活动，在其中产生的仪式音乐。D项主要指音乐是人类的本能，即人生下来就会音乐。故选A。
2. B【解析】夏代歌颂大禹治水的《大夏》和商代歌颂商汤伐纣的《大濩》是夏、商两代代表性的乐舞，都是以“人”为歌颂对象，体现统治者的意志。由原始时期的“颂神”转向“颂人”，是夏商乐舞的时代特征。故选B。
3. A【解析】埙为我国最古老的乐器之一，用陶土制成，距今有6000多年的历史。故选A。
4. C【解析】A项是唐代掌管礼乐的最高行政机关；BD项是唐代属宫廷系统管辖的机构。故选C。
5. B【解析】八音指的是：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。A项代表乐器有古琴、古筝、琵琶等；B项代表乐器有鼓、鼗等，大多以动物的皮来制作鼓面；C项代表乐器有笙、竽等；D项代表乐器有竹笛、箫等。故选B。
6. A【解析】“八音分类法”根据乐器的制作材料可以分为：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故选A。
7. B【解析】A项是黄帝时期的乐舞；B项则为尧时期的乐舞，《大咸》即《咸池》；C项是舜时期的乐舞；D项是夏禹时期的乐舞。故选B。
8. D【解析】周代出现了世界上第一个根据乐器材质的不同进行分类的方法，即：八音分类法。主要包括：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故选D。
9. C【解析】A项是中国古老的石制打击乐器；B项是中国最古老的吹管乐器，由鹤类尺骨制成；C项是一种竹制的中国古代吹奏乐器；D项是一种木制擦奏弦鸣乐器。故选C。
10. B【解析】ABCD四项均属古乐舞。孔子对《大武》的评价是“尽美矣，未尽善也”；孔子对《韶》的评价是“尽美矣，又尽善也”，即“尽善尽美”。CD两项孔子并未对其作出评价。故选B。
11. C【解析】曾侯乙墓编钟于1978年在湖北省随县被成功发掘，是战国早期的文物。整套编钟共64枚，分上、中、下三层。总音域达到五个八度，可奏出完整的五声、七声音阶。故选C。
12. C【解析】道家的主要代表人物是老子，其音乐思想是“大音希声”，即最美妙盛大的音乐是没有声音的，这是老子哲学思想“道”的充分体现，但它过于否定人为的音乐，夸大了“大音”的虚幻性和神秘性。故选C。
13. B【解析】《高山流水》是中国古琴曲，属于中国十大古曲之一。传说先秦的琴师伯牙有一次在荒山野地里弹琴，樵夫钟子期竟能领会这是描绘“峨峨兮若泰山”和“洋洋兮若

江河”的曲调。伯牙惊道：“善哉，子之心而与吾心同。”故有《高山流水》之曲。钟子期死后，伯牙痛失知音，摔琴绝弦，终生不弹。故选 B。

14. A【解析】A 项孔子的音乐思想主要有（1）主张音乐体现“仁”“礼”的思想（2）主张乐与中和，提倡“乐而不淫，哀而不伤”（3）提出音乐的审美标准为“尽善尽美”（4）强调音乐的教育作用与社会作用；B 项老子的音乐思想主要有“大音希声”：“听之不闻名曰希”，即：最美妙盛大的音乐是没有声音的，这是老子哲学思想“道”的充分体现，但它过于否定人为的音乐，夸大了“大音”的虚幻性和神秘性。C 项荀子的音乐思想主要认为“乐”有三种功能：情感陶冶功能；道德培养功能；社会教化功能。具有丰富的美育价值。D 项庄子的音乐思想主继承了《老子》的自然观，但庄子并没有完全否定有声之乐，而是提出“中纯实而反乎情，乐也”的命题，要求音乐表达人之自然情性，而不应拘于人为的礼法。故选 A。

15. A【解析】《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。风：包括 15 国的民歌，共 160 篇，基本上是北方民歌；雅：分为大雅、小雅，共 105 篇。大雅用于诸侯朝会，小雅用于贵族宴享；颂：共 40 篇，是颂扬统治阶级的诗歌。故选 A。

16. B【解析】孔子认为音乐对于统治治理国家，起着潜移默化的教化作用，所谓“移风易俗，莫善于乐；安上治邦，莫善于礼”。故选 B。

17. D【解析】荀子的音乐思想集中体现于《乐论》中，《乐论》是我国历史上第一篇完整的音乐美学专论，对《乐记》有重大影响。故选 D。

18. C【解析】C 项属于《诗经》中的内容，《诗经》有风、雅、颂，风居其首。所谓风诗，即以表现民间生活为主的带有地域色彩的歌唱。风记载有十五国的民歌，称十五国风。故选 C。

19. A【解析】儒家思想体现了“乐与政通”“与民同乐”等观点，强调音乐的社会功能。故选 A。

20. B【解析】“郑卫之音”指郑、卫两国的民歌，后来泛指新兴的民间音乐。故选 B。

21. A【解析】A 项是我国最早一部具有比较完整体系的音乐美学著作，集中地反映了儒家的音乐美学思想；B 项是旧时纪传体史书中用以综述音乐发展沿革、典章制度的篇目，如《宋书·乐志》；C 项《乐经》即《乐》，六经之一；D 项《乐书》是北宋陈旸所著，世称《陈旸乐书》，是我国最早的一部音乐百科全书。故选 A。

22. D【解析】A 项孔子的主要思想有“乐而不淫，哀而不伤”“尽善尽美”等；B 项孟子以“仁政”思想为核心；C 项韩非子为春秋时期法家代表人物，为干扰项；D 项墨子的主要思想是“非乐”，主张是维护劳动小生产者利益的。故选 D。

23. A【解析】A 项是南朝丘明所作，是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲；B 项是嵇康所作，用减字谱记谱的古琴曲；C 项《平沙落雁》是一首中国古琴名曲，其意在借大雁之远志，写逸士之心胸；D 项产生于唐代，是根据著名诗人音乐家王维的名篇《送元二使安西》创作的。故选 A。

24. C【解析】《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。故选 C。
25. A【解析】《凤将雏》是汉代相和歌的一个曲调，后来失传。故选 A。
26. D【解析】题干中《大海啊故乡》是王立平的作品；《假如你要认识我》是施光南的作品；《歌声与微笑》《清晨我们踏上小道》属于谷建芬的作品。故选 D。
27. A【解析】B 项通过对梅花的洁白芬芳和耐寒等特征，歌颂具有高尚情操的人；C 项是根据唐代诗人王维的《送元二使安西》谱写的艺术歌曲；D 项是明代朱权编印的谱集。故选 A。
28. B【解析】A 项是根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编的民族管弦乐合奏曲；B 项是根据印度《婆罗门曲》改编而成的燕乐大曲，由唐玄宗所创；C 项又名《广陵止息》，嵇康善弹此曲，是一首富有斗争精神的古琴曲；D 项是唐代宫廷燕乐中的一部著名乐舞，主要歌颂秦王李世民率军击败叛军的故事。故选 B。
29. D【解析】唐代宫廷音乐机构分为教坊和梨园。其中教坊多为女子用来教习舞蹈，梨园是皇帝亲自训练乐工的场所。故选 D。
30. A【解析】A 项兼管雅乐、燕乐及对艺人的训练考核，要求标准极高；B 项管理仪仗队中的鼓吹乐与部分宫廷礼仪活动；C 项由宫廷直接管辖，是宫廷中管理、教习音乐，培养乐工的机构；D 项唐玄宗在内廷设立的音乐机构，主要教习、表演法曲。故选 A。
31. C【解析】A 项是用文字记录弹琴指法、弦位的一种记谱法；B 项是用减字笔画拼成某种符号作为左、右手在古琴音位上弹奏手法的标记，是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法；C 项是中国传统的记谱法之一。因用工、尺等字记写唱名而得名，唐代的燕乐半字谱、北宋俗字谱，南宋音乐家姜夔的旁字谱都是其发展形式；D 项是一种用十二律名来记录音高的乐谱。故选 C。
32. A【解析】《牡丹亭》也称《还魂记》，是明代剧作家汤显祖创作的昆曲作品。该剧描写官家千金杜丽娘在游园时梦到了书生柳梦梅并倾心相爱，梦醒后竟相思成河、伤情而死，死后化为魂魄到现实中的寻找爱人柳梦梅，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事；B 项王实甫的代表作是《西厢记》；C 项关汉卿的代表作是《窦娥冤》；D 项魏良辅吸收了当时流行的海盐腔、余姚腔以及江南民歌小调的某些特点，对老昆山腔的传统戏曲唱法进行加工整理，把南北曲融为一体，创造了一种格调新颖、委婉舒畅的崭新唱腔——水磨调。故选 A。
33. D【解析】A 项为唐代著名的音乐家，在羯鼓方面有很深的造诣；B 项为魏晋时期著名的思想家、文学家、音乐家；C 项为三国时期魏国的诗人、音乐家、文学家；D 项姜夔，号白石道人，世称“姜白石”。姜白石善于诗词，并能吹箫、弹琴和作曲。是南宋词坛上号称“格律派”的词人和音乐家。故选 D。
34. B【解析】市民音乐的蓬勃发展是宋元音乐文化的重要特征。勾栏、瓦肆是宋元时期市民音乐活的中心。故选 B。

35. C 【解析】《窦娥冤》是元代戏曲家关汉卿创作的杂剧作品，作品展示了下层人民任人宰割，有苦无处诉的悲惨处境，控诉了贪官草菅人命的黑暗现实，生动刻画出窦娥这个女性形象。故选 C。
36. B 【解析】《海青拿天鹅》是我国目前所见最古老的一首琵琶套曲，在元代已经出现，描写的是海青捕捉天鹅时的激烈场景，体现蒙古人民紧张有趣的捕猎生活。故选 B。
37. A 【解析】A 项是我国最早的一部音乐百科全书，由北宋陈旸著；B 项是一部涉及古代中国自然科学、工艺技术及社会历史现象等的综合性笔记体著作，由北宋沈括著；C 项是一部研究歌曲的专著。该书记述上古至唐代歌曲的发展，具有很高的史料价值，由南宋王灼著；D 项是一部关于当时教坊制度和逸闻的著作，由唐代崔令钦著。故选 A。
38. C 【解析】A 项是政府管辖系统，管理大乐署与鼓吹署；B 项兼管雅乐、燕乐及对艺人的训练考核；C 项是宋元时期市民音乐活动的场所；D 项是宋代禁军番号名。故选 C。
39. C 【解析】A 项是北宋陈旸著，世称《陈旸乐书》，是我国最早的一部音乐百科全书；B 项是一部研究歌曲的专著，该书记述上古至唐代歌曲的发展；C 项是我国古代一部关于歌唱艺术的较为全面的理论专著；D 项是北宋沈括著，是我国的一部百科全书。故选 C。
40. D 【解析】D 项《阳关三叠》，又名《阳关曲》《渭城曲》，是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》谱写的一首著名的艺术歌曲。故选 D。
41. A 【解析】昆曲又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种。它发源于 14 世纪中国的苏州太仓南码头，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶独领中国剧坛近 300 年。故选 A。
42. C 【解析】《皂罗袍·原来姹紫嫣红开遍》是明代戏曲家汤显祖的代表作《牡丹亭》中女主人公杜丽娘在《游园》的一段唱词。这是一首脍炙人口、经久传唱的名曲。故选 C。
43. C 【解析】明代四大声腔包括海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔；清代四大声腔包括梆子腔、昆山腔、高腔、皮黄腔。故选 C。
44. B 【解析】木卡姆意为大曲，主要意思为“古典音乐”，被称为维吾尔族历史和社会生活的百科全书。A 项为汉族的一种歌舞形式；C 项做田，是高山族的舞蹈；D 项跳月，指苗、彝等族人民的一种风俗。故选 B。
45. B 【解析】明代朱载堉所创的“新法密率”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”。故选 B。
46. C 【解析】作曲家白诚仁以苗族“飞歌”《歌唱美丽的家乡》为蓝本，并采用苗族生活素材来创
47. D 【解析】沈心工在中国近代史上被称为“学堂乐歌之父”。故选 D。
48. D 【解析】《黄河大合唱》的八个乐章分别为：第一乐章《黄河船夫曲》（混声合唱）；第二乐章《黄河颂》（男声独唱）；第三乐章《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵）；第四乐章《黄水谣》（女声/混声合唱）；第五乐章《河边对口曲》（对唱、合唱）；第六乐

章《黄河怨》（女声独唱）；第七乐章《保卫黄河》（齐唱、轮唱）；第八乐章《怒吼吧！黄河》（合唱）。故选 D。

49. C 【解析】聂耳的音乐在一定程度上塑造的是一种为广大劳动者服务和一些被压迫阶级的音乐形象。因此聂耳被誉为“我国革命音乐的奠基人”。故选 C。

50. D 【解析】黄自的《长恨歌》创作于 1932 年夏秋，这部抒情、戏剧性的清唱剧，内容取材于唐代著名诗人白居易的同名长诗，并选用其中的诗句作为各乐章的标题，在剧情结构于段落布局方面，还参照了清代洪昇创作的传奇剧本《长生殿》。故选 D。

51. B 【解析】李叔同，浙江人，后在杭州虎跑寺出家，法号弘一法师。故选 B。

52. B 【解析】冼星海祖籍广东番禺，出生于澳门，中国近代著名作曲家、钢琴家，有“人民音乐家”之称。代表作品有《黄河大合唱》《救国军歌》《在太行山上》等。故选 B。

53. A 【解析】A 项由聂耳作曲、田汉作词；B 项由王莘作词、作曲；C 项由冼星海作曲、光未然作词；D 项由郑律成作曲、公木作词。故选 A。

54. C 【解析】《踏雪寻梅》表达了青少年学生骑着毛驴，踏着冬雪去欣赏梅花绽放的情景，抒发了人们赏梅时的兴奋、愉快的心情，由刘雪庵作词，黄自作曲。故选 C。

55. A 【解析】《中华人民共和国国歌》由田汉作词，聂耳作曲，是为电影《风云儿女》创作的主题歌。故选 A。

56. A 【解析】管弦乐《晚会》的作者是贺绿汀，他的主要管弦乐作品还有《森吉德玛》等。故选 A。

57. D 【解析】《黄河大合唱》创作于 1939 年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》，男声独唱《黄河颂》，配乐诗朗诵《黄河之水天上来》，女声合唱《黄水谣》，对唱《河边对口曲》，女声独唱《黄河怨》，轮唱，齐唱《保卫黄河》，混声合唱《怒吼吧！黄河》。其中《保卫黄河》采用轮唱的形式来渲染中华民族不屈不挠的气概与誓死保卫黄河的决心。故选 D。

58. C 【解析】A 项是抗战时期青主的代表作品；B 项是抗战时期张寒晖的代表作品；C 项是学堂乐歌代表人物李叔同的重要作品；D 项是中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品。故选 C。

59. C 【解析】《空山鸟语》是刘天华的二胡曲。故选 C。

60. C 【解析】《黄河大合唱》八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口唱》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。故选 C。

61. B 【解析】A 项华彦钧的代表作品有二胡曲《二泉映月》《听松》等；B 项刘天华的代表作品有二胡曲《光明行》《良宵》《空山鸟语》等；C 项彭修文的代表作品有管弦乐《瑶族舞曲》《花好月圆》《彩云追月》等；D 项的马思聪代表作品有小提琴曲《内蒙组曲》《西藏音诗》等。故选 B。

62. D 【解析】《黄河大合唱》八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。故选 D。

63. C【解析】《洪湖赤卫队》讲述了 1930 年，湖北沔阳地区的赤卫队在乡党支部书记韩英和队长刘闯的带领下捍卫洪湖家园，与敌人展开艰苦斗争的故事，凸显了共产党人坚定不移的革命信仰以及与广大百姓的鱼水情深。故选 C。
64. C【解析】学堂乐歌是随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，它是一种选曲填词的歌曲，起初多是归国的留学生用日本和欧美的曲调填词，后来用民间小曲或新创作的曲调，学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同、曾志忞等启蒙音乐教育家为代表。故选 C。
65. D【解析】A 项《草桥结拜》：大提琴以潇洒的音调与独奏小提琴“一唱一合”，形成对答，仿佛描绘梁祝的情景；B 项《长亭惜别》与《十八相送》组成呈示部的结束部。主题变奏缓缓奏出，犹如迈不开的步履，却终究不得不离去。大小提琴二重奏，紧密结合难分难舍；C 项《楼台会》的曲调采用越剧楼台会的合唱旋律为素材，音调缠绵排侧。此处采用大提琴与小提琴两种不同的音色时分时合，一问一答，使人仿佛看到梁、祝流泪互诉衷肠的感人画面。D 项《抗婚》中，大管和大提琴 奏出的低沉音响，定音鼓和弦乐的颤音中夹杂着可怕的锣声，不祥的征兆预示着悲剧即将发生。接着，铜管以严峻的节奏、阴森的音调奏出一个代表封建势力的主题。这是展开部的第一主题，接着，独奏小提琴以戏曲散板的节奏，叙述英台的惊惶，这是展开部的第二主题。故选 D。
66. B【解析】这首小提琴协奏曲是由我国著名作曲家何占豪和陈刚共同完成，作品创作于 1959 年，当时他们在上海音乐学院就读。作品以越剧中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构。以“草桥结拜”“英台抗婚”“坟前化蝶”为主要内容。由鸟语花香、草桥结拜、同窗三载、十八相送、长亭惜别、英台抗婚、哭灵 控诉、坟前化蝶构成的曲式结构。表达了梁山伯与祝英台情意绵绵、至死不渝的爱情故事。故 选 B。
67. B【解析】学堂乐歌是指 19 世纪末直至“五四”时期新式学堂开设的“乐歌”课及其所教唱的歌曲，代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。其中，李叔同的作品有：抒情类歌曲《送别》《春游》等，爱国类歌曲《祖国歌》等，哲理类歌曲《落花》等。故选 B。
68. D【解析】歌曲是为了纪念中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯战争胜利 70 周年而创作的抗战歌曲。潘子农词，刘雪庵曲。故选 D。
69. A【解析】ABCD 四项都是张曙代表的抒情歌曲，表现出中国人民反侵略、反压迫的斗争精神，音调富有浓郁的民族风格。A 项由老舍作词，张曙作曲，是一首说唱音乐，这首抒情歌曲有机地融合了民间戏曲、说唱和民歌的音乐语汇，是音乐民族化最成功的音乐作品。BCD 三项虽是歌曲，但不涉及说唱音乐的特点，均不符合题意。故选 A。
70. B【解析】歌曲《问》反映了当时军阀统治下对中国社会现实的不满，以及对国家前途和命运的忧虑。最初发表于萧友梅第一本歌曲集《今乐初集》。故选 B。
71. D【解析】A 项和 B 项是刘天华创作的二胡曲；C 项是一首双管独奏曲；D 项是刘天华创作的琵琶曲。刘天华创作的琵琶曲还有《虚籁》和《改进操》。故选 D。

72. C【解析】《黄河大合唱》的第一乐章《黄河船夫曲》曲调运用了劳动号子中的船渔号子。故选 C。
73. D【解析】A 项歌剧《刘胡兰》中的主要唱段有《一道道山来一道道水》《数九寒天下大雪》等；B 项歌剧《白毛女》中的主要唱段有《北风吹》《红头绳》等；C 项歌剧《红珊瑚》中的主要唱段有《珊瑚颂》《海风阵阵愁煞人》等；D 项歌剧《江姐》中重要的唱段有《绣红旗》《红梅赞》等。故选 D。
74. A【解析】歌剧《白毛女》在创作中广泛地吸取了民间的说唱、民歌、戏曲等音调，表现喜儿在黄家受黄母压迫时的压抑情绪，采用的是下行的旋律进行方式，表现出哭诉、凄苦、无奈的情绪，其音调取自河北民歌《小白菜》。B 项是一首民歌作品，有各地不同版本，多源于清中期流行的“剪靛花调”配唱的版本，后经过融入当地戏曲腔调后，才形成了自己的地方特色；C 项是二人台剧目，反映旧社会卖小吃者的悲惨生活；D 项是《白毛女》中唱段《北风吹》的曲调来源，表现喜儿的天真和期待。故选 A。
75. D【解析】A 项，中国近代民乐大师刘天华于 1922 年在北京大学创办“北京大学音乐传习所”，这标志着北京大学民乐团的诞生；B 项，1921 年，由郑觐文创办于上海，其宗旨是：研究中西音乐，筹备大型音乐演出和世界文化活动；C 项，1920-1940 年期间，创办于上海，主要负责人为张志香、秦仲功等。故选 D。
76. C【解析】《伤逝》是我国歌剧史上第一部抒情歌剧，是施光南为纪念鲁迅先生诞辰 100 周年而改编的同名歌剧，由王泉、韩伟编剧，施光南作曲，也是施光南的第一部借鉴了西洋歌剧表现形式的歌剧，广泛运用了咏叹调、宣叙调、对唱、重唱、合唱、伴唱等丰富多样的声乐体裁。在形式上吸收了我国二三十年代歌剧的某些特征，富有民谣色彩和时尚信息，是八十年代中国民歌歌剧创作的重要收获之一。故选 C。
77. A【解析】A 项华彦钧的代表作品有二胡曲《二泉映月》《听松》等；B 项刘天华的代表作品有二胡曲《光明行》《良宵》《空山鸟语》等；C 项彭修文的代表作品有管弦乐《瑶族舞曲》《花好月圆》《彩云追月》等；D 项马思聪的代表作品有小提琴曲《内蒙组曲》《西藏音诗》等。故选 A。
78. D【解析】四艺，通常指中国文人所推崇和要掌握的四门艺术，即琴、棋、书、画，又称为“文人四艺”，其中琴是指古琴。故选 D。
79. C【解析】《滚滚长江东逝水》是电视剧《三国演义》主题曲。故选 C。
80. A【解析】A 项是瞿琮作词，郑秋枫作曲；B 项是陈晓光作词，施光南作曲；C 项是韩伟作词，施光南作曲；D 项是施光南的歌剧《伤逝》中的选段。故选 A。
81. B【解析】歌曲磅礴大气，深沉凝重，宋小明词，三宝曲，原唱是刘欢。全曲无一字提到人名，但所有人都知道，指的是周恩来总理。故选 B。
82. C【解析】周代在礼乐制度上建立了我国第一个宫廷雅乐体系。周武王建立西周不久，就命周公姬旦制礼作乐。故选 C。

83. B【解析】A项是“一人唱，三人和”的形式；B项是没有伴奏的歌谣形式，是我国最古老的歌唱形式；C项是以口语说唱故事的形式；D项是相和歌的最高发展形式。故选B。
84. C【解析】秦汉时期，我们的祖先就发明了原始的胡笳，它是将芦苇叶卷成双簧片形状或圆锥管形状，首端压扁为簧片，簧、管混成一体吹奏乐器，曾用于战争之中。西汉之时已广泛流行于塞北和西域一带。故选C。
85. A【解析】相和歌是汉代时期在“街陌谣讴”基础上继承先秦楚声等传统而形成的，其特点是歌者自击节鼓与伴奏的管弦乐器相应和，并由此而得名。汉代北方各地流行的各种民间歌曲通称为相和歌。故选A。
86. D【解析】古琴曲《胡笳十八拍》反映的主题是“文姬归汉”，共十八段，其中的“十八”代表的是段落。ABC项是段落（音乐中也可成为乐段）的构成要素。故选D。
87. B【解析】“弹琴击筑”中的琴是指古琴，俗称“七弦琴”，是我国古代文人音乐的代表乐器。故选B。
88. D【解析】“正是江南好风景，落花时节又逢君”选自杜甫七言绝句《江南逢李龟年》。因此，题目中的唐代宫廷音乐家是李龟年。故选D。
89. D【解析】绛州鼓乐中曲牌很多，尤以《秦王破阵乐》最为出名。故选D。
90. C【解析】宋元时期的说唱音乐有诸宫调、鼓子词、唱赚、货郎儿等；C项虽为宋元时期产生，但属于戏曲范畴。故选C。
91. D【解析】“宾”是指语言部分；“科”是指动作表演部分；“曲”是指歌唱的部分。D选项陈述有误。故选D。
92. D【解析】《弦索十三套》，又称《弦索备考》，是清嘉庆年间蒙古族文人荣斋整理的一本器乐合奏曲谱，共收录13个套曲。13首套曲的名称是《十六板》《琴音板》《清音串》《平韵串》《月儿高》《琴音月儿高》《普庵咒》《海青》《阳关三叠》《青松夜游》《舞名马》《合欢令》《将军令》。《四时景》是福建南音四大名曲之一。故选D。
93. A【解析】《渔舟唱晚》是娄树华以古曲《归去来兮辞》为素材发展而成的。标题取自唐代诗人王勃《滕王阁序》中：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”。乐曲以优美典雅的曲调、舒缓的节奏，描绘渔人在夕阳西下、湖光山色无比优美的时刻，满载着劳动丰收的喜悦，荡桨归舟的欢快情景，表现了作者对祖国美丽山河的赞美和热爱。故选A。
94. A【解析】题干为汤显祖所创作的昆曲《牡丹亭》中的唱词，BCD项为干扰选项。故选A。
95. B【解析】ACD项为明清时期的说唱音乐；B项小曲是民歌的进一步发展，用乐器伴奏，增添了过门，又称为“杂曲”“时曲”“小唱”。主要的小曲有《山门六喜》《五瓣梅》等。故选B。
96. D【解析】A项是我国明末时期传承下来的古歌曲集；B项是中国明代有关乐舞、律历的百科性质的专著，共47卷，明代朱载堉撰；C项是明代朱权编印，是我国最早刊印的琴曲集，收有《广陵散》《酒狂》《离骚》等古曲。故选D。

97. C【解析】周信芳，中国京剧表演艺术家，艺名“麒麟童”，为麒派创始人；谭鑫培，中国京剧表演艺术家，因其父有“叫天”之称，所以称其为“小叫天”。故选 C。

98. C【解析】歌曲《献上最洁白的哈达》采用了藏族歌舞形式弦子的音调。故选 C。

99. B【解析】明代朱权的《神奇秘谱》是我国最早的古琴曲集。A 项为清代蒙古族文人荣斋所整理编撰的器乐合奏曲谱集；C 项为清代徐大椿所著，主要是对戏曲唱法的研究与分析；D 项为明末琴家徐上瀛所著，是一部全面而系统地讲述琴乐表演艺术理论的专著，也是中国音乐美学史上的重要著作。故选 B。

100. B【解析】皮黄腔的唱腔按行当分为生腔和旦腔，B 项生、旦腔分别属于商、徵调式。故选 B。

第三模块 民族民间音乐答案及解析

一、单选题

1. D【解析】《上去高山望平川》是青海民歌,是青海“花儿”的典型传统曲调。故选 D。
2. C【解析】ABD 项均为云南地区的民歌; C 项《茉莉花》有三个地区的版本的最为著名,三个地区分别为江苏、东北、河北。故选 C。
3. A【解析】A 项是蒙古族的民歌,是一首短调作品; BCD 项均是藏族民歌。故选 A。
4. B【解析】A 项山西地区主要流行于的山歌为山曲; B 项陕西地区流行于的山歌为信天游。除此之夕外,信天游还流行于甘肃、宁夏一带。C 项青海地区流行的山歌是“花儿”。故选 B。
5. B【解析】《嘎达梅林》是蒙古族长篇叙事民歌。内容唱的是二十世纪二十年代左右,在蒙古东部哲里木盟一位蒙古英雄嘎达梅林,率领人民起来反抗封建王爷和反动军阀的斗争故事。这首 歌曲运用了段落重叠的手法,集中抒发了对英雄的怀念与崇敬。这是一首建立在蒙古族常用的 五声羽调式基础上,由上、下两个乐句构成的短调民歌。故选 B。
6. B【解析】此类题型考查考生对于地方民歌的熟悉程度,需要考生记忆。故选 B。
7. A【解析】《太阳出来喜洋洋》是一首四川民歌,形式简单,情绪乐观爽朗,表达了山民们热爱劳动、热爱生活的强烈情感。故选 A。
8. D【解析】《小白菜》是一首河北民歌,是中国民歌的突出代表,其曲调曾多次被改编为不同体裁的音乐作品,如《北风吹》(歌剧《白毛女》选段)等。故选 D。
9. B【解析】普契尼的歌剧《图兰朵》中选用了江苏民歌《茉莉花》为素材。故选 B。
10. A【解析】一般山歌包括信天游、爬山调、山曲、花儿四个类型。题干中的长调属于蒙古族民歌形式;弦子、囊玛属于藏族地区的歌舞形式;木卡姆属于新疆维吾尔族一种大型歌舞形式。故选 A。
11. D【解析】“打溜子”是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏,是土家族独有的艺术形式。其代表作品为《锦鸡出山》。故选 D。
12. A【解析】山歌包括一般山歌、田秧山歌、放牧山歌。一般山歌又包括:信天游、爬山调、花儿。其中,信天游又名“顺天游”,是流行在陕北、宁夏、甘肃一带的民歌歌种,代表作品有《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》等。故选 A。
13. A【解析】C 项是山歌的艺术特点。民歌中劳动号子、山歌、小调的曲式结构都较为简单,并不庞大,所以, D 项错误。劳动号子和小调的节奏都比较规整,但小调也有曲折迂回的表现途径,婉转 而细腻的表现特点。故选 A。
14. D【解析】民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材进行创作的,歌颂了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象,描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。这部作品曾先后巡演于 20 多个国家和地区,深受观众好评,被誉为“中国民族舞剧 的典范”。故选 D。

15. B【解析】木卡姆意为“大曲”，是维吾尔族一种包括歌曲和器乐的综合大型套曲，也是维吾尔族的传统歌舞形式。A项藏族的歌舞形式有堆谐、囊玛；C项蒙古族的歌舞形式有安代舞；D项纳西族的歌舞形式有白沙细乐和热美蹉。故选B。
16. C【解析】长鼓是朝鲜族的民间乐器，同时也是长鼓舞的道具。长鼓舞多为女子独舞和双人舞，舞者边击鼓边舞，以丰富的舞蹈语汇与高低不同、花样繁多的鼓点相配合，构成长鼓舞的风韵。表演高潮时，舞者旋转长达数十圈，显示出舞者高超的技艺。故选C。
17. C【解析】A项属于藏族舞蹈但不是踢踏舞；B项属于彝族舞蹈；D项属于汉族舞蹈。故选C。
18. A【解析】阿细跳月因多在月光篝火旁起舞而得名，发源于云南省弥勒市阿细人聚居区。中国民族音乐家彭修文根据这种舞蹈的音乐，编写了民族管弦乐曲《阿细跳月》。阿细人是彝族的一个支系。故选A。
19. B【解析】锅庄为藏族的民间舞蹈，人们通常在节日或农闲时，男女围成圆圈，自右而左，边歌边舞。故选B。
20. A【解析】《十二木卡姆》指十二套古典音乐大曲，是维吾尔族的大型表演艺术。故选A。
21. B【解析】囊玛是流行于藏族地区的民间歌舞形式，其音乐基本上由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成，其伴奏乐器主要有：扎木聂、笛子、二胡、扬琴等。故选B。
22. C【解析】A项属于西南少数民族歌舞，是一种以器乐演奏为主的歌舞音乐；B项是维吾尔族的大型器乐歌舞套曲；C项属于藏族歌舞，是最早出现的由六弦琴伴奏的舞蹈；D项属于蒙古族的一种特殊的歌唱形式，通常由一个人在同一时间发出二至三个声部。故选C。
23. C【解析】经典舞剧《丝路花雨》取材于敦煌莫高窟壁画艺术，博采各地民间歌舞之长。故选C。
24. D【解析】A项主要流行于北方地区，是一种集歌、舞、戏为一体的综合性艺术形式；B项称为蒙古族集体舞蹈的活化石，是一种在肃北草原广为流传的原生态舞蹈；C项意为“大曲”，是流行于新疆地区的包括歌曲和器乐的综合大型套曲；D项主要流行于在西藏的西部地区的藏族歌舞音乐，被称为东方“踢踏舞”。故选D。
25. C【解析】傣族的歌舞音乐包括孔雀舞、象脚鼓舞、打鼓调、十二马调、依拉恢、喊扎等。在年节、赶摆、喜庆时演唱，多用象脚鼓、葫芦丝等乐器伴奏。故选C。
26. B【解析】囊玛是指流行于在拉萨地区的歌舞音乐，其音乐基本上有中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。故选B。
27. A【解析】芦笙舞是苗族最有代表性的，也是苗族最喜爱的民间舞，基本可以分为三类，群众性芦笙舞、表演性芦笙舞、风俗性芦笙舞。故选A。
28. C【解析】南音又称“南曲”，是牌子曲类的主要曲种，流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。故选C。

29. A【解析】A项的代表作品有《武松打虎》《怒杀西门庆》等；B项的代表作品有《丑末寅初》《单刀会》等；C项的代表作品有《六十年代第一春》《蝶恋花·答李淑一》等；D项的代表作品有《回龙传》等。故选A。
30. C【解析】《重整河山待后生》是一首歌曲，是电视连续剧《四世同堂》（1985年）的主题歌，原唱是骆玉笙。其旋律是采用京韵大鼓的音调素材写成的。故选C。
31. B【解析】苏州弹词简称“弹词”，发源于江苏苏州，是一种散韵文体结合，以叙事为主、代言为辅的说唱艺术，使用语言为苏州方言，伴奏乐器以琵琶和小三弦为主。故选B。
32. A【解析】我国的说唱艺术中，南方以苏州弹词为代表，北方以京韵大鼓为代表。故选A。
33. B【解析】杨小楼与梅兰芳、余叔岩并称为“三贤”，成为京剧界的代表人物，享有“武生宗师”的盛誉。A项是四大名旦之首，创立了梅派。C项是京剧四大名旦之一；D项周信芳，老生演员，创立“麒派”。故选B。
34. A【解析】《沙家浜》中比较著名的唱段是《智斗》《要做那泰山顶上一棵松》《你待同志亲如一家》等；B项为我国第一部歌剧《白毛女》中的唱段；C项为现代京剧《红灯记》里面的选段；D项为《智取威虎山》中的选段。故选A。
35. B【解析】戏曲行当中，小生或书生，声音尖利，多用假声唱法。故选B。
36. C【解析】京剧一直是我国对外交流的主要艺术，深受各国人民的喜爱，被视为中国的“国粹”，人们把京剧当作中国的“国剧”。ABCD四项与黄梅戏并称“中国的五大戏曲剧种”。故选C。
37. D【解析】《打猪草》是安徽安庆黄梅戏的小戏，也是黄梅戏的经典之作，后来又被改编成器乐曲。描写了一个农村男孩与一个女孩因打草损坏了农作物产生了矛盾，通过对歌化解矛盾的故事。A项是流行于江南和岭南地区的传统戏曲类别；B项为中国地方戏曲剧种，通常特指湖南花鼓戏；C项是融说唱、文学、歌舞演唱为一体的满族民间戏曲表演艺术，主要流行于东北地区。ABC项均不符合题意。故选D。
38. B【解析】京剧的唱腔以板腔体的西皮、二黄为主。西皮是一种比较明快、活泼的曲调，长于抒情、叙事、说理、状物；二黄是一种较舒缓、深沉的曲调，适合表现忧郁、哀伤的情绪，多用于悲剧型的剧情中。故选B。
39. A【解析】题干为著名传统京剧《贵妃醉酒》中的唱段。故选A。
40. B【解析】京剧四大名旦为梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。他们的出现是京剧进入兴盛时期的标志；B项常香玉是豫剧的代表人物。故选B。
41. A【解析】A项安徽地区的代表性剧种是黄梅戏；B项浙江地区的代表性剧种是越剧；C项河南地区的代表性剧种是豫剧；D项东北地区的代表性剧种有评剧等。故选A。
42. B【解析】《包龙图打坐在开封府》节选自京剧《铡美案》，为剧中包拯的唱段。故选B。
43. B【解析】京剧的前身是安徽的徽剧，俗称“皮黄戏”。清朝乾隆五十五年（1790年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班相继进入北京演出，他们把汉调、秦腔、昆曲的曲调及表演方式融入了徽剧，并将其演变成一种更为美妙的声腔，称为“京

调”。清末民初，京班掌控着上海的全部戏院，于是“京调”正式被称为“京剧”。故选 B。

44. C【解析】戏曲音乐板腔体的首创声腔剧种是梆子腔。故选 C。

45. B【解析】秦腔所用的乐器，文场有板胡、二弦子、二胡、笛、三弦、琵琶、扬琴、唢呐、海笛、管子、大号（喇叭）等；武场有暴鼓、干鼓、堂鼓、句锣、小锣、马锣、铙钹、铰子、梆子等。秦腔中最主要的乐器是板胡，其发音尖细清脆，最能体现秦腔板式变化的特色。故选 B。

46. B【解析】《树上的鸟儿成双对》属于黄梅戏《天仙配》中的唱段。故选 B。

47. A【解析】京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧被称为我国的五大戏曲剧种。BCD 项均是戏曲音乐，但是在我国的五大戏曲剧种之外。故选 A。

48. D【解析】ABC 项均是黄梅戏的传统曲目；D 项《珍珠塔》是中国清代的弹词作品。故选 D。

49. D【解析】豫剧是河南省的主要戏剧剧种，属于梆子腔系统，因而又称河南梆子，是我国最大的地方剧种，伴奏乐器有板胡、二胡、三弦等。常香玉被誉为“豫剧皇后”，代表作有《红娘》《白蛇传》《花木兰》。故选 D。

50. B【解析】A 项流行于浙江、上海、江苏、福建等江南地区；B 项是山东地方戏；C 项是安徽省的主要地方戏曲剧种；D 项是我国北方的一类地方剧种，流行于河北、天津、北京、山东、东北地区。故选 B。

51. B【解析】这是京剧《霸王别姬》中虞姬的唱段，使用的是京剧“南梆子”声腔演唱的著名唱段。《霸王别姬》是京剧艺术大师梅兰芳表演的梅派经典名剧之一。李玉刚在《看大王在帐中和衣睡稳》中扮演的是旦角。故选 B。

52. C【解析】C 项魏良辅为嘉靖年间杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家，昆曲（南曲）始祖。对昆山腔的艺术发展有突出贡献，被后人奉为“昆曲之祖”，在曲艺界更有“曲圣”之称；A 项汤显祖一生成就颇丰，以戏曲创作为人们所熟知，其戏剧作品《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”；BD 项是“元曲四大家”中的代表人物。故选 C。

53. B【解析】京剧“三鼎甲”即“京剧三杰”。指的是京剧形成初期，第一代演员中的三位杰出老生演员：程长庚、余三胜、张二奎。A 项梅兰芳是京剧成熟期的代表人物；C 项马兰与 D 项吴琼为黄梅戏代表人物。故选 B。

54. D【解析】A 项是现代京剧《智取威虎山》的选段；BC 项是现代京剧《红灯记》的选段；D 项《海岛冰轮初转腾》选自传统京剧《贵妃醉酒》。故选 D。

55. D【解析】《百鸟朝凤》是著名的唢呐独奏曲，将唢呐的表现力演绎到一种极致。乐曲声中有莺歌燕舞，有鸟语花香，一派生机勃勃的大自然景象。故选 D。

56. B【解析】《早天雷》是一首很有代表性的广东音乐，最早见于 1921 年丘鹤侗所编《弦歌必读》，原是由广东音乐作曲家及扬琴演奏家严老烈根据《三宝佛》的第二段《三汲浪》改编而成的扬琴曲，后又成为广东音乐乐曲。故选 B。

57. C【解析】大型民族管弦乐队的编制一般在 70 人左右，其中吹管乐组包括唢呐 8 人、笛子 4 人、笙 4 人、管子 2 人和洞箫 1 人；弹拨乐器组包括有琵琶 4 人、中阮 4 人、大阮 2 人、扬琴 2 人、古筝 2 人和三弦 1 人；拉弦乐器组包括高胡 8 人、二胡 10 人、中胡 5 人、板胡 1 人、大提琴 6 人和贝大提琴 4 人；打击乐器组有 6 人组成，使用的民族打击乐器包括锣、鼓、钹、磬、木琴、云锣和三角铁等。有时根据作品的需要，乐队在排练演出时，可适当地增减演奏员。故选 C。
58. D【解析】A 项的代表乐器有京胡、二胡、板胡等；B 项代表乐器有钢琴、手风琴、钢片琴等；C 项代表乐器有唢呐、笛子等；D 项代表乐器有琵琶、古筝、扬琴等。故选 D。
59. C【解析】《乱云飞》是彭修文先生 20 世纪 70 年代初期，根据现代京剧《杜鹃山》同名唱腔改编的民族管弦乐曲。故选 C。
60. B【解析】本题考察广东音乐常识。A 项聂耳是云南人，代表作品有《开矿歌》《卖报歌》《金蛇狂舞》；B 项严老烈是扬琴演奏家，又叫严公尚，代表作品有《旱天雷》；C 项吕文成是广东音乐作曲家、演奏家，代表作品有《步步高》；D 项何柳堂是广东音乐名家，代表作品有《赛龙夺锦》，又叫《龙舟竞渡》。故选 B。
61. D【解析】弦索乐指几件弹拨乐和拉弦乐器合奏的音乐，由于风格典雅，而有“雅乐”之称，又由于历史悠久而被称为“古乐”，但弦索乐多在庙会、年节活动、冬闲时在寺庙与庭院等处演奏，而丝竹乐则常在饮宴中用以助兴，因此是属于在室内演奏的形式；AC 项明显不符合题意。故选 D。
62. C【解析】A 项是朝鲜族的弹拨乐器；BD 项是中国传统弹拨乐器；C 项是一种拉弦乐器。故选 C。
63. A【解析】古琴的演奏形式主要有琴歌、独奏两种。根据文献记载，先秦时期，古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐外，主要在士以上的阶层中流行，秦以后盛行于民间。故选 A。
64. D【解析】冬不拉音色优美，琴杆细长，音箱有瓢形与扁平两种，是哈萨克族人民非常喜爱的乐器，既可自弹自唱，也可独奏或合奏。故选 D。
65. A【解析】《八骏马》又名《八走马》，是福建南曲中四大名曲之一。全曲共分八节，每节都有一个小标题。这八个标题分别是：骅骝开道、碌弭闲游、玉骢展足、驶骥骄奔、乌骓掣电、赤兔嘶风、黄骝脱辔、白驹归山。故选 A。
66. A【解析】BCD 项皆为刘天华的二胡作品。故选 A。
67. C【解析】《姑苏行》是笛子演奏家、作曲家江先渭于 1962 年创作的一首笛子曲，全曲表现了古城苏州的秀丽风光和人们游览时的愉悦心情。乐曲旋律优美亲切、风格典雅舒泰、节奏轻松明快、结构简练完整，是南派曲笛的代表性乐曲之一。故选 C。
68. C【解析】箜篌是中国古代传统弹弦乐器又称拨弦乐器，在古代有卧箜篌、竖箜篌、凤首箜篌三种形制。故选 C。

69. B【解析】A项是中国民间传统器乐丝竹乐的一种，流行于江苏南部和浙江一带；B项是千百年来流传在西安（古长安）及周边地区的传统民间大型鼓吹乐，又称长安古乐；C项是潮州地方民间丝弦和弹拨乐器演奏的小型合奏曲；D项南音也称“弦管”“泉州南音”，以丝竹箫弦为主要演奏乐器，是中国现存历史最悠久的古音乐。故选B。

70. A【解析】民乐合奏《金蛇狂舞》是音乐家聂耳的作品，本曲融入了民族调式乐曲的素材，根据《倒八板》改编而成。故选A。

71. D【解析】ABC项均为弹拨乐器，D项为吹奏乐器。故选D。

72. D【解析】ABC项均是江南丝竹的代表作品；D项《雨打芭蕉》是广东音乐的代表作。故选D。

73. A【解析】湖南民间乐曲《鹧鸪飞》是采用笛子演奏，通过醇厚、细腻，快、慢，强、弱等对比手法，形象地刻画出鹧鸪在广阔天空飞翔时尽情、肆意的形象。后来，笛子演奏家陆春龄在此基础上进行了改编，加入了江南丝竹的风格，加强了乐曲清新秀丽、悠扬委婉的江南风格，成为江南笛曲的主要代表曲目之一。故选A。

74. B【解析】板胡是中国民乐中的弓弦乐器，也是北方曲艺的主要伴奏乐器，得名与其制作材料有关，板胡的形制与二胡相似，它的琴筒又称瓢，一般多用椰子壳或木头制成，上面蒙上一块薄桐木板，这块木板是板胡发声的重要部件。其它选项对应正确。故选B。

75. B【解析】冬不拉是哈萨克族的弹拨乐器。流于于新疆哈萨克族聚居区。琴杆较长，上面用丝弦缠成8至10个品。音箱呈梨形，有两面扁平 and 面平背圆两种，用松木或桦木制成。故选B。

76. B【解析】A项为东北地区的歌曲，B项为西北地区山西的歌曲，C项和D项均为云南地区的歌曲。故选B。

77. C【解析】ABD项均属于蒙古族短调作品；C项《辽阔的草原》属于蒙古族长调作品。故选C。

78. B【解析】《五月蝉虫唱的好》是侗族的一首民歌。这首歌曲采用了支声性二声部合唱的形式。歌曲的主旋律有时在第一声部，有时又在第二声部。因此，演唱者既要演唱主旋律，也要以和声去伴合主旋律，从而表现蝉虫在树上鸣叫的情景。故选B。

79. C【解析】《包楞调》是一种流行在山东成武的传统民歌。1962年10月，成武县文化馆干部魏传经在田集镇小程楼村采访民间歌手周金英时，收集并记录了歌词，后由成武县第一中学教师孙啸天谱曲。故选C。

80. D【解析】广东音乐主要流传于广东省珠江三角洲，是19世纪末及20世纪初在当地民间“八音会”和粤剧伴奏曲牌的基础上逐渐形成的。常规器乐有粤胡、秦琴、琵琶、扬琴、洞箫、喉管、铃、笙及木鱼。广东音乐的乐曲，一部分是源于古曲或民间乐曲的改编，另一部分则是作曲家的创作。

乐曲短小精悍，音乐风格多轻快活泼、缠绵细腻、流畅动听。代表曲目《早天雷》《雨打芭蕉》《双声恨》《步步高》《饿马摇铃》《连环扣》《赛龙夺锦》《平湖秋月》《孔雀开屏》《娱乐升平》等。《中花六板》为江南丝竹音乐。故选 D。

81. B 【解析】柳琴属于弹拨乐声部的高音乐器，其音响效果独特，不易被其它乐器所掩盖，常用来演奏高音区的主旋律，有时也演奏华丽、技巧性高的华彩乐段；A 项弹拨乐器之王，演奏高中低三个音区；CD 项为中音乐器。故选 B。

82. D 【解析】唢呐音乐《打枣》是河北民间乐曲，是根据河北梆子《赵连代借闺女》中的一段唱腔演变而来，表现了北方金秋时节，打枣时的欢乐情景。故选 D。

83. D 【解析】《我的金色阿勒泰》是哈萨克族民歌。故选 D。

84. B 【解析】A 项是苗族歌曲的一种，流行于台江、剑河、凯里等一带；B 项是中国侗族的传统民歌形式之一，流行地域是贵州、广西等侗族聚居地；C 项酒歌是中国民歌体裁风俗歌的一种。主要流传于全国各民族中，演唱于传统节庆、婚丧、祭祀等礼仪活动的宴饮时刻；D 项山歌是指人们在田野劳动或抒发情感时即兴演唱的歌曲，主要集中分布在高原、内地、山乡、渔村及少数民族地区。故选 B。

85. C 【解析】民歌的创作和演唱以即兴性为基本特征，同一首民歌曲调因不同的唱词，可以随性所致的发挥，有所变化，有所创新。民歌是由人民群众口头创作的，通过口耳相传不断加工提高的集体创作的结晶。故具有口头性，即兴性，集体性，变异性等特点。不同的民族、不同地方的民歌会具有不同的民族风格或地方风格。但是，有些民族的分布地域较广，其民族风格会与所在地区的风格相互交融。花儿是流行于在青海、宁夏、甘肃一带的民歌歌种。信天游是流行于在陕北、甘肃、宁夏一带的民歌歌种，具有节奏自由、音域宽广，音调起伏跌宕，采用真假声结合演唱的特点。《上去高山望平川》是一首青海的花儿而不是蒙古族的长调歌曲。故选 C。

86. D 【解析】“女子动作多以抖肩、翻手腕来表现；男子的舞姿造型挺拔豪迈，步伐轻捷洒脱，有刚劲之美”是蒙古族舞蹈的特点。故选 D。

87. C 【解析】A 项《夕阳箫鼓》音乐内容和其展示的意境，来自张若虚的《春江花月夜》一诗，描绘出一幅清丽的山水画卷；B 项《老虎磨牙》这首打击乐曲生动地塑造了一只生性威猛、机敏理想化、艺术化的老虎；C 项《二泉映月》从标题上看是在描述宁静的夜晚，实则是在描述作曲家阿炳内心的痛苦；D 项《百鸟朝凤》是一首被称为“鼓吹乐”或“鼓乐”的民间吹打乐合奏曲，它以热闹欢快的曲调，描摹了百鸟和鸣之声，歌颂的是大自然的美景，充分发挥了唢呐擅模仿的特长。故选 C。

88. A 【解析】侗族大歌是中国侗族地区一种多声部、无指挥、无伴奏、自然合声的民间合唱形式。B 项安代是蒙古族的歌舞形式；C 项赛乃姆是维吾尔族的舞蹈形式；D 项弦子是藏族的舞蹈形式。故选 A。

89. B【解析】河南坠子源于河南，由流行在河南和皖北的曲艺道情、莺歌柳、三弦书等结合形成的板腔体曲艺形式，板腔体音乐以上下句结构为基础，用节拍变化的手段来组织唱腔结构。故选 B。
90. A【解析】徐玉兰是杰出的越剧表演艺术家，国家级非物质文化遗产项目“越剧”代表性传承人，在越剧《红楼梦》扮演贾宝玉一角。故选 A。
91. B【解析】A 项《梁祝》是陈钢、何占豪创作的小提琴协奏曲；《丰收锣鼓》是由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲；B 项《山林》是一本钢琴协奏琴谱，是著名音乐家刘敦南编著；琵琶协奏曲《草原小姐妹》，是作曲家吴祖强、王燕樵、刘德海，于 1972 年春，尝试将我国传统民族乐器琵琶作为主奏乐器，与西洋管弦乐队结合，来表现蒙古族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护羊群的动人故事；C 项《长城随想》为二胡协奏曲；《黄鹤的故事》是施咏康创作的交响诗；D 项《长征》是由肖华作词，晨耕、生茂、唐珂、遇秋作曲的组歌作品。故选 B。
92. C【解析】《谁不说俺家乡好》是拍摄于 1961 年的电影《红日》中的插曲。影片取材于 1947 年的“孟良崮之战”，这场闻名中外的惨烈战役对交战双方有着存亡续绝的意义。1947 年 5 月 13 日到 16 日三天的时间里，72 万军人在孟良崮决一死战。多年后在孟良崮树起了一座永久性纪念物——孟良崮战役纪念碑，以铭记在战役中为了解放战争胜利不惜牺牲宝贵生命的人们。2007 年 10 月 24 日 18 时 05 分成功发射升空的“嫦娥一号”月球卫星搭载了 31 首歌曲，《谁不说俺家乡好》名列其中。《谁不说俺家乡好》歌曲吸取了山东地区民歌素材，富有浓郁的乡土气息。故选 C。
93. A【解析】A 项的代表角色有伍子胥、关云长、武松等；B 项的代表角色有穆桂英、虞姬、杨贵妃等；C 项的代表角色有包拯、窦尔墩等；D 项的代表角色有焦光普、唐成、徐子元、蒋干等。故选 A。
94. A【解析】越剧《皇亲国戚》是从黑龙江的龙江剧移植改写的一出新戏。《芳草青青晨风爽》是其中的音乐选段。故选 A。
95. C【解析】A 项为粤剧的代表人物；B 项为豫剧的代表人物；C 项为越剧的代表人物；D 项为评剧的代表人物。故选 C。
96. C【解析】豫剧的主要伴奏乐器是板胡。豫剧中武场的主要伴奏乐器一般是由鼓板、大锣等打击乐器组成；文场的主要伴奏乐器有三弦、月琴等，后来增加了瓢（即板胡）。而板胡后来成为了豫剧中的最具代表性的伴奏乐器。故选 C。
97. A【解析】《甘洒热血写春秋》是京剧中人物杨子荣的唱段，杨子荣属四大行当中的生行，但又不是传统意义的老生或武生，是经过创新了的生行。该剧介绍了杨子荣假扮土匪，打入威虎山，歼灭土匪座山雕，最后，全歼土匪的故事。该唱段是匪徒们在为杨子荣庆功时，杨子荣所唱的一段，表现了杨子荣机智勇敢，深入虎穴当卧底，并要取得最后胜利的决心和信心。故选 A。

98. D【解析】《秦腔牌子曲》是用中音板胡演奏的曲目，引子热烈奔放，先声夺人，旋律取自《官谱》，但由于速度放慢，节奏拉宽，情绪较舒展、悠闲。故选 D。

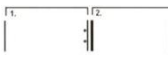




99. B【解析】笙属于簧管乐器组内的吹孔簧鸣乐器类，是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。故选 B。

100. B【解析】《鸭子拌嘴》是西安鼓乐，采用了钹、木鱼、锣、云锣、水镲等打击乐器。故选 B。

第四模块 基本乐理答案及解析

一、单选题

1. B【解析】中音区是指小字组、小字一组和小字二组；B项为低音区，故选B。
2. B【解析】A项为渐强，B项为强后即弱，C项为中强，D项为渐弱，故选B。
3. C【解析】F谱表又称作低音谱表，第四间的音为g，故选C。
4. A【解析】12个三十二分音符的时值等于6个十六分音符或3个八分音符，故选A。
5. D【解析】只有一个强拍的二拍子和三拍子，叫作“单拍子”。如：2/2、2/4、3/8、3/4；由相同的单拍子组合而成的拍子，叫作“复拍子”。如：4/4、6/8、12/8。由二拍的单拍子和三拍的单拍子，按照不同的次序结合成序列，叫做混合拍子。如：5/4、7/4、5/8、7/8，故选D。
6. A【解析】A项为断音奏法，B项为持续音奏法，C项为连音奏法，D项为下滑音奏法。
7. D【解析】e音位f小调的vii级，和声小调要升高第vii级-导音，原调号中为降e，升高后为还原e。故选D。
8. B【解析】各种不同拍子的同时结合，叫做交错拍子。
9. D【解析】在中国音乐中，“板”表示强拍，“眼”表示弱拍，一拍子的叫做有板无眼，二拍子的叫做一板一眼，三拍子的叫做一板二眼，四拍子的叫做一板三眼，故选D。
10. B【解析】目前被采用的C谱号有C三线谱号（中音谱号）和C四线谱号（次中音谱号），因此，在中音谱表中，小字一组的C在第三线上。
11. D【解析】音位不变即级数不变，在e的基础上降低全音，所以选D。
12. C【解析】把音值分成五部分来代替四部分，便形成了五连音，规律：3代2、2、4代3、5、6、7代4、9、10、11、12代8。
13. A【解析】大小三和弦都是协和和弦，因为其中所包含的音程都是协和音程（大三度、小三度、纯五度）B、C、D三项都为不协和和弦，其中都包含有不协和音程，故选A。
14. C【解析】不超过八度的音程叫做单音程。超过八度的音程叫做复音程。同时弹奏的两个音形成和声音程。先后弹奏的两个音形成旋律音程。
15. C【解析】五声音阶宫、商、角、徵、羽对应的是12356，宫与偏音清角4之间是纯四度音程。故选C。
16. B【解析】A项为广板。C项为中板。D项为快板。故选B。
17. D【解析】A项尽可能对应的是 possibile，B项始终对应的是 sempre，C项更多一些对应的是 piu。故选D。
18. A【解析】B项为小快板，C项为行板，D项为快板。故选A。
19. B【解析】略。
20. C【解析】和声小调由于导音升高半音，导致导音即vii级音与iii级音之间成减四度音程。故选C。

21. A 【解析】B项 D. S. 为从记号处反复。C项  为反复跳跃记号。D项  为自由延长记号。故选 A。
22. A 【解析】音乐的基本要素包括：旋律、节奏、节拍、曲式、和声、速度、力度、音色。不包括歌词。故选 A。
23. D 【解析】节奏被称为音乐的骨骼，是形成音乐情绪和风格的重要手段，从而能够更有利的塑造音乐形象。故选 D。
24. B 【解析】A项回音记号是 。C项波音的记号是 。D项倚音的记号是 。
25. A 【解析】题中所示的是震音记号，属于省略记号的一种，表示一个音或一个和弦，两个音或两个和弦迅速均匀地交替。故选 A。
26. A 【解析】记在双纵线上的延长号表示乐曲的结束或告一段落。B项为延长号记在小节线上。C项 D项也均不对，选 A。
27. C 【解析】A项由阎肃作词，羊鸣、姜春阳、金沙作曲的爱国歌曲，歌剧《江姐》的主题歌，是一首 4/4 拍子的作品；B项由美丽其格作词作曲，是一首 2/4 拍子的作品；C项由张藜填词、秦咏诚谱曲，是一首 6/8、9/8 拍子交替进行的作品；D项由宋小明作词、三宝谱曲，是一首 4/4 拍子的作品。故选 C。
28. A 【解析】B项为突强。C项为渐弱。D项为强后即弱。
29. D 【解析】A项为渐慢。B项为回原速。C项为渐慢渐强。故选 D。
30. C 【解析】乐理理论中，三和弦指按照三度关系叠置起来的三个音；四个音按照三度关系叠置起来，则构成七和弦；五个音按照三度关系叠置起来，则构成九和弦。选 C。
31. C 【解析】以七和弦的三音为低音的转位，叫作七和弦的第一转位，又称“五六和弦”；以七和弦的五音为低音的转位，叫作七和弦的第二转位，又称“三四和弦”；以七和弦的七音为低音的转位，叫作七和弦的第三转位，又称“二和弦”；故选 C。
32. A 【解析】纯一度与纯八度为极完全协和音程；纯四度和纯五度为完全协和音程；大小三、六度为不完全协和音程；大小二、七及所有增减音程为不协和音程。故选 A。
33. A 【解析】实际音响相同，记谱形式不同，因而属于不同调性、具有不同意义的两个和弦，称之为等和弦。等和弦对应的每个音音高相等。故选 A。
34. A 【解析】纯一度的两个音的音高是相同的，A项描述不符合音程的表述。故选 A。
35. D 【解析】增四度、减五度又称为“三全音”即音数都为三。A项音数为 4。B项音数为 $3\frac{1}{2}$ 。C项音数为 $2\frac{1}{2}$ 。故选 D。
36. A 【解析】音高相同，记法和意义不同的叫作等音程。等音程分为两种：改变结构的和不改变结构的。举个例子，C—#A 是增六度，C 保持不动，#A 的等音是 BB，C—BB 是小七度。故选 A。
37. C 【解析】同主音大小调的主音相同但调式不同。如 C 大调和 c 小调音名相同，但调号相差三个降号，为远关系调。故选 C。

38. D 【解析】#c 小调所对应的关系大调是 E 大调，调号为四个升号，故选 D。

39. B 【解析】雅乐七声调式是在五声调式的基础上加上变徵和变宫两个偏音。清乐七声调式是在五声调式的基础上加上清角和变宫两个偏音。燕乐七声调式是在五声调式的基础上加上清角和闰。故选 B。

40. B 【解析】在调的五度循环中，两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式特征，这样的两个调叫作等音调。故选 B。

二、多选题

1. BC 【解析】听起来悦耳、融合的和弦，称之为协和和弦。其和弦结构中不包含不协和音程，且均有协和音程构成，有大三和弦与小三和弦两种。听起来不融合的和弦称之为不协和和弦。因其和弦结构中包含不协和音程所致，包括减三和弦、增三和弦、所有七和弦及高叠和弦。故选 BC。

2. ACD 【解析】正音级，即调式音级中的 I、IV、V 级音。故选 ACD。

3. AB 【解析】AB 项为单拍子；C 项为复拍子；D 项为混合拍子。故选 AB。

4. ACD 【解析】在和声调式中，由于大调第Ⅵ级的降低，小调第Ⅶ级的升高，因而产生了自然大小调中所没有的增二度、减七度、增五度、减四度音程，这些音程叫做和声调式的特性音程。故选 ACD。

5. CD 【解析】在大小调体系中，起稳定作用的是第 I、III、V 级。第 II、IV、VI、VII 级为不稳定音级。故选 CD。

6. ABCD 【解析】自然音程也叫基本音程，包括所有的纯、大、小音程，以及增四度、减五度的单音程和复音程。故选 ABCD。

7. BD 【解析】本题考查音程转位。将音程的根音和冠音相互颠倒位置，这种转换叫作音程转位。纯十一度的根音降低小二度后为减十二度，此音程为复音程。复音程转位既可以转为单音程，也可以转为复音程，但音程转位的规律是不变的，减音程转位后为增音程。因此，减十二度音程转为单音程则为增四度，转为复音程则为增十一度。故选 BD。

8. AB 【解析】D 小调的近关系调为：A 小调、g 小调、BB 大调、C 大调、F 大调，故选 AB。

9. BC 【解析】A 项利底亚调式在自然大调基础上，以 F 为主音构成的调式音阶，属于大调类调式；B 项多利亚调式在自然大调基础上，以 D 为主音构成的调式音阶，属于小调类调式；C 项弗里几亚调式在自然大调基础上，以 E 为主音构成的调式音阶，属于小调类调式；D 项混合利底亚调式在自然大调基础上，以 G 为主音构成的调式音阶，属于大调类的调式。故选 BC。

10. AB 【解析】B 宫系统调：B 宫、#C 商、#D 角、#F 徵、#G 羽。故选 AB。

三、填空题

1. 调式音阶

2. 长短 强弱 骨骼

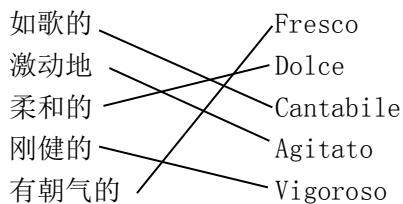
3. 自然全音 同一音级 隔开一个或几个音级
4. 乐音 噪音
5. 半音移调 按音程移调 更改谱号的移调
6. 高低 强弱 长短 音色
7. 五度相生律 纯律
8. × E BG
9. 调号不同、音列各异
10. 性质 协和程度

四、判断题

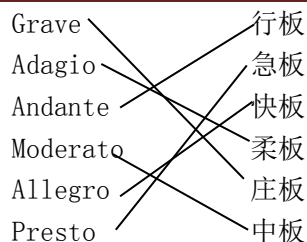
1. 正确【解析】本题考查音的性质。分别是高低、长短、强弱、音色。音的高低是由震动频率决定的。故本题正确。
2. 正确【解析】混合拍子是指由不同的单拍子按照次序组合起来形成的拍子。混合拍子中的强弱规律要比单拍子和复拍子的强弱规律都要复杂。由于混合拍子组成的单拍子不同，所以音乐律动具有灵活、多变的节拍特征。故本题正确。
3. 正确【解析】中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”。民族音乐和戏曲中的节拍，每小节中最强的拍子叫“板”，其余的拍子叫“眼”。故本题正确。
4. 正确【解析】本题考查连音的记谱法及演奏效果。故本题正确。
5. 正确【解析】全休止符写在五线谱第四线下方；二分休止符写在五线谱第三线上方。故本题正确。
6. 正确【解析】工尺谱的节奏符号称为板眼。一般“板”代表强拍，“眼”代表弱拍，共有散板、流水板、一板一眼、一板三眼等形式。故本题正确。
7. 错误【解析】回音是一种由四个音或五个音组成的旋律型，有顺回音和逆回音两种。故本题错误。
8. 错误【解析】增八度转位后为减八度，减八度转位后为增一度。故本题错误。
9. 错误【解析】属和弦建立在属音上，由于它的三音是调式中的导音，具有较强不稳定性，因此有解决到主和弦上去的倾向。故本题错误。
10. 错误【解析】根音升高增一度，可以起到音程缩小的作用。故本题错误。

五、连线题

1. 【参考答案】



2. 【参考答案】



六、简答题

1. 【参考答案】

两个音程单独听起来时，具有同样的声音效果，但在乐曲中的意义和写法不同，这样的音程叫作等音程。等音程可分为两类：一类是音程中的两个音不因为等音变化而更改音程的级数；另一类是由于等音变化而更改音程的级数。等音程的两个音程，它们的音数永远是相同的。

2. 【参考答案】

音乐的基本表现要素包括：旋律、节奏、节拍、曲式、和声、速度、力度、音色等。

3. 【参考答案】

大三和弦：A-#C-E、D-#F-A、E-#G-B

小三和弦：B-D-#F、#C-E-#G、#F-A-#C

4. 【参考答案】

纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度叫做自然音程。

一切增减音程（增四度、减五度除外）和倍增、倍减音程，都叫做变化音程。

5. 【参考答案】

不超过八度的音程叫做单音程。

超过八度的音程叫做复音程。

6. 【参考答案】

音程的根音和冠音相互颠倒，叫做音程转位。音程转位时有以下规律：①所有音程分为两组，它们是可以相互颠倒的。可以颠倒的音程总和是 9，因此某一音程的转位可以从 9 中减去原来音程的级数；②除了纯音程外，其他音程转位后都成为相反的音程。

7. 【参考答案】

按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式，叫做五声调式。五声调式有五种。分别为宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。

8. 【参考答案】

A 大调的近关系调为 E 大调、D 大调、#f 小调、b 小调、#c 小调

be 小调的近关系调为 bG 大调、bb 小调、ba 小调、bD 大调、bC 大调

9. 【参考答案】

①基本单位拍之间应该用不连结的符尾彼此分开，因此，在单拍子中，有几个单位拍就有几个音群。②在节奏划分比较繁琐的情况下，每个主要的音群可以再分成两个或四个相等

的附属音群，第一条符尾可不分开。③包括全小节的音值，用一个音符记写，不遵守单位拍彼此分开的原则。④休止符也按照组合法的规则来组合，整小节的休止，用全休止符记写。⑤为了记谱简单明了，附点音符可以不遵守每个单位拍必须分开的原则。

10. 【参考答案】

转调的方式主要可以分为二类：

第一种为近关系转调，可分为三种情况：相同调号的转调（关系大小调），如从C大调到A小调；相差一个升号的转调（属关系大小调转调），如从BE大调转向差一个升号的新调BB大调；相差一个降号的转调（下属关系大小调转调），如从F大调转向相差一个降号的新调BB大调。第二种为非近关系的转调，指其它一切远关系或较远关系的转调，其中以同主音关系转调较为常见，如从C大调转新调C小调；除同主音的转调外，其它相差两个升降号及以上的转调也都属于远关系转调，如C大调转D大调。

七、分析写作题

1. 【参考答案】



(1) (2) (3) (4) (5)

小二度 大七度 增一度 减八度 减四度 增五度 减三度 增六度 增八度 减八度

(6) (7) (8) (9) (10)

减七度 增二度 增四度 减五度 大六度 小三度 减五度 增四度 小三度 大六度

2. 【参考答案】



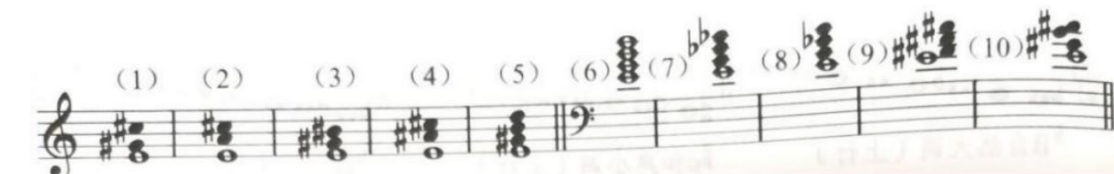
(1) (2) (3) (4) (5)

c小调 #C商 D徵 C角 #F大

3. 【参考答案】



4. 【参考答案】



(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

5. 【参考答案】

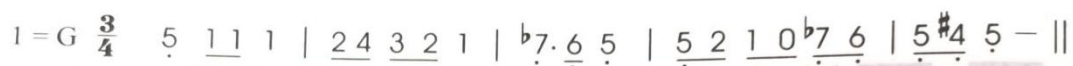
(1)



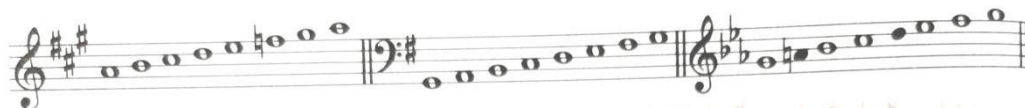
(2)



6. 【参考答案】



7. 【参考答案】



8. 【参考答案】

bD 宫清乐调式

E 和声大调

9. 【参考答案】



10. 【参考答案】

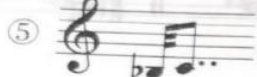
1.



2.

①活泼地 快板

②力度记号 中强



第五模块 和声、曲式、歌作、教学论答案及解析

一、单选题

1. A【解析】 Soprano 女高音，Alto 女低音，Tenor 男高音，Bass 男低音。故选 A。
2. B【解析】 在四部和声中，高音部和低音部属于外声部，中音部和次中音部属于内声部。故选 B。
3. A【解析】 在旋律中，处于弱拍弱位上的和弦外音有经过音、辅助音和先现音。故选 A。
4. C【解析】 调式中 I 级音是主音，主音上构成的七和弦叫做主七和弦。故选 C。
5. C【解析】 四部混声合唱的最高音为女高音，可以到小字三组，最低音为男低音，可以到大字组，所以声部能够跨越四个八度。故选 C。
6. B【解析】 上方三声部的总音程不超过八度，每两声部之间相隔三度或四度音程，这样的和弦排列方法叫做密集排列法。故选 B。
7. C【解析】 传统的和声进行一般是由主和弦开始，经过下属和弦到属和弦，最后解决到主和弦上的进行。故选 C。
8. A【解析】 结束一个音乐结构和结束一个乐思的陈述的和声进行，称为终止，故选 A。
9. B【解析】 调式中一、四、五级上建立的三和弦为正三和弦，其功能分别为主（T）下属（S）属功能（D），故选 B。
10. B【解析】 《歌唱二小放牛郎》讲述了英雄儿王小二把敌人引入八路军的埋伏圈，因而牺牲的光荣故事，故选 B。
11. D【解析】 欣赏秧歌后进行模仿编创舞蹈表演服和《普通高中音乐课程标准（实验）》中的音乐模块儿和舞蹈模块的活动建议“通过现场观摩观看录像或排练优秀舞蹈作品。帮助学生积累舞蹈语言的表述。”故选 D。
12. B【解析】 柯尔文手势训练的能力主要包括内心听觉、音乐记忆、二声部演唱、音阶调式转换等。故选 B。
13. A【解析】 “起承转合”是民族音乐中常见的曲式结构，所谓“起”即最初的呈示，承是继续，常有重复强调的含义转，即变化对比。’“合”是总结。常体现为再现。音乐是发展变化的，“合”也较多表现为变化再现。故选 A。
14. A【解析】 达尔克罗兹的教学理念是以节奏为基础的创造性的儿童音乐学习方式，目的是再现人类原始活动和精神，发展创造力。其教学内容主要有体态律动视唱法即兴创作，通过分析 A 项可以反映出其体态律动的教学理念。故选 A。
15. B【解析】 诊断性评价，也称教学性评价，准备性评价。一般是指在某项教学活动开始之前，对学生的知识技能以及情感等状况进行的预测，通过这种预测了解学生的知识基础和准备状况，以判断他们是否具备实现当前教学目标所要求的条件。为实现因材施教提供依据。题干中教师的做法是为了在教学前了解学生对于这一板块内容的掌握情况，通过了解学生的基础情况来制定和调整板块的教学设计，属于诊断性的评价内容。故选 B。

16. D【解析】从题干谱例中可以发现，第二乐句是第一乐句的变化重复，变化重复既保留了歌曲的主要特征，又把音乐主题加以变化。既有变化，又有统一，包括节奏重复装饰重复等。故选 D。

17. D【解析】柯达伊是著名的匈牙利作曲家、民族理论家、音乐教育家。他立足于继承匈牙利民族传统音乐。动员许多杰出的学者、作曲家和优秀教师在深入研究国外音乐教学方法，取其长处的基础上，与匈牙利本国的教学经验和实际相结合。创立了完整的音乐教育体系，被人们称作“柯达伊教学法”。故选 D。

18. D【解析】曲式中具有首要意义的主题与不同性质、不同结构的若干插部相交替不止一次的反复出现，在这个原则上构成的曲式称为回旋曲式，其中反复出现的部分称为叠部。故选 D。

19. A【解析】学生对他人的表演提建议，属于互评。故选 A。

20. B【解析】重唱是声乐演唱形式之一。指两个或两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同曲。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。对唱（问答唱）：两个或两组歌唱者的对答式演唱。轮唱是由两个、三个或四个声部以卡农的方式先后出现演唱同一个旋律。合唱是指群体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。故选 B。

21. D【解析】《我的中国心》是 1982 年王福玲作曲、黄霑作词的一首爱国歌曲。歌曲旋律动人，情绪深情，深深打动了听众的心，歌词更是以海外游子直抒胸臆的语气切入，以其独特的形式表达了家国之思。故选 D。

22. D【解析】变奏曲式一般是在保持原始音乐主题材料和结构轮廓不变的前提下进行的变奏加工，故选 D。

23. D【解析】混声合唱是合唱艺术中的重要组成部分。是指女生或（童声）与男声混合组织的合唱。故选 D。

24. A【解析】运用多媒体教学应遵循的原则有科学性原则、辅助性原则和简约性原则。科学性原则是指要保证内容的准确性，按照欣赏者的认知规律进行设计，同时要做到科学优化。辅助性原则是指在教学中要结合黑板、粉笔，不能只点鼠标，让多媒体成为主导，要做到现代与传统教学手段相结合。简约性原则是指现代教学要注重学生直觉感悟的培养，把重要的知识利用多媒体简洁地呈现给学生。题目中老师的课件太过丰富，虽然吸引了学生的兴趣，但同时让学生忽视了重要的课程内容，本末倒置。故本题选 C。

25. B【解析】柯达伊教学法的主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、节奏和唱名的简记法。故选 B。

26. B【解析】图片导入是教师在课前为学生展示图片，根据音乐相关内容导入课堂，A 项设疑导入是教师精心设置一个由引导性的问题，吸引学生的学习兴趣，从而导入课堂，C 项温故导入是教师回顾先前学习的歌曲，导入新课；D 项故事导入是教师讲述故事来吸引学生，通过故事引导，进行课堂导入。故选 B。

27. B【解析】通过分析，该旋律的后两小节是对前两小节的变化重复，变化重复是在重复的基础上部分细节有所改变，主要因素保留原样。故本题选 D。

28. A【解析】题干中所描述的是歌唱课教学中教师完成新课导入后，在正式开始歌曲学唱歌曲之前，引导学生第一次听赏歌曲的环节，这一教学环节，旨在让学生了解歌曲所表达的情感意境，对歌曲形成初步认识。故选 A。

29. C【解析】普通高中音乐课程的性质，与义务教育音乐课程的人文性、审美性和实践性一脉相承，同时体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，培育和践行社会主义核心价值观，培育学生的音乐学科核心素养，为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务。王老师过于关注学生的音准、咬字以及对知识的学习，忽视了音乐课程的审美性。故选 C。

30. C【解析】题目中提到的手势是柯尔文手势，柯尔文手势的首创者是柯尔文。故选 C。

31. C【解析】音乐创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发挥创造性思维能力的过程和手段，包括：探索音响与音乐、即兴编创、创作实践。故选 C。

32. A【解析】BCD 均是一段体结构，A 项是淡而不曲式结构。故选 A。

33. B【解析】李焕之创作的《春节序曲》是《春节组曲》的序曲，乐曲的特点为旋律明快、优美，富有民族风格，节奏鲜明热烈，生动地体现了我国人民在传统节目里热闹欢腾、喜气洋洋、敲锣打鼓、载歌载舞的场面。乐曲结构是复三部曲式，将西方的一种曲式融入中国传统音乐中，是一种精妙的构思。故选 B。

34. D【解析】奏鸣曲一般由 4 个乐章组成，第一乐章是快板，奏鸣曲式；第二乐章是慢板，三部曲式、变奏曲式或自由的奏鸣曲式；第三乐章是小步舞曲或谐谑曲，三部曲式；第四乐章是快板或急板，回旋曲式或奏鸣曲式，故选 D。

35. A【解析】歌曲为二段体曲式，两段旋律均体现了局部重复的发展手法。故选 A。

二、多选题

1. AC【解析】声部交错是指和弦音的纵向排列上，某个处于下方的声部，实际音高超过了上方声部。声部超越是指先后两个和弦连接时，某声部跳进的音程过大，超过了前和弦中相邻声部的实际音高。换言之，声部交错是和弦纵向排列中的超越；而声部超越则是和弦连接时横向关系的交错。故选 AC。

2. ABC【解析】稳定终止有三种类型：正格终止、变格终止和完全终止。故选 ABC。

3. ABCD【解析】课堂上常见的打击乐器有三角铁、木鱼、响板、铃鼓、沙球、串铃、钹等。故选 ABCD。

4. ABCD【解析】少儿歌曲歌词常用的表现手法有比喻、比拟、排比、对比、设问、直叙、衬词、虚词、夸张等。故选 ABCD。

5. ABC【解析】歌曲的特点是在旋律进行上具有轻快、跳跃感，但音程不作大跳进行，而是以级进与小跳相结合的进行为主；在节奏的运用上，应简单些，后半拍起唱，切分音、三

- 连音等宜少用或不用：在节拍安排上，应以 2/4、4/4 拍为主，3/4、6/8 节拍亦可少用；在速度处理上要适中，不宜过慢（因儿童的气息有限），但太快也不合适（易造成吐字不清）；在乐句的安排上不宜过长，一般速度应以二小节为一句，速度较快时可以四小节为一句；结构设计应以短小、方整为佳；音域选择一般应限制在十度以内（年龄越小音域应越窄）。调式方面，在少儿歌曲的创作中，常用的调式有大调式、小调式、宫调式和徵调式、羽调式和商调式。调式和其他表现手法配合在一起，可赋予少儿歌曲以不同的风格。故选 ABC。
6. ABC【解析】歌曲演唱的基本形式有合唱、重唱、齐唱、对唱、轮唱、独唱等。故选 ABC。
7. ABCD【解析】旋律常见的发展手法有重复、模进、展开、对比。重复是将曲调作完全或变化的重复，其中包括完全重复、变化重复、装饰重复、伸展重复、紧缩重复。模进是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法，包括严格模进、自由模进、反向模进。展开发展手法分为承递手法—鱼咬尾、分裂手法—螺丝结顶、紧缩与扩展、引申四种。对比手法有调性对比、节奏对比、音区对比、力度对比、速度对比、音色对比等。故选 ABCD。
8. ABCD【解析】义务教育阶段新课程评价的原则有科学性原则、导向性原则、整体性原则、可操作性原则。故选 ABCD。
9. ABC【解析】两个声部在相互关系上主要有三种形式：同向进行、反向进行与斜向进行。故选 ABC。
10. ABCD【解析】艺术具有认知功能、教育功能、娱乐功能等多种社会功能，但审美价值却是艺术最主要和最基本的特性。故选 ABCD。
11. ABCD【解析】一部音乐作品的产生往往与历史时代、体裁与类型、作曲者的世界观、风格及创作手法、广博的文艺知识相关，这样才能在广度、深度上理解一部作品。故选 ABCD。
12. BD【解析】停顿的标志是：（1）休止（2）较长音的停留之后（3）节奏型的重复之间。故选 BD。
13. ABCD【解析】奏鸣曲式是一种大型的曲式结构，它是由呈示部、展开部、再现部三部分组成。其中，呈示部包含：主部（主调呈示主题）、连接部（引出副部）、副部（属或平行调对比的新主题）、结束部。展开部包含：引入、展开部主体、再现准备。再现部包含：主部（主调呈示主题）、连接部（引出副部）、副部（主调统一的新主题）、结束部（主调）。故选 ABCD。
14. ACD【解析】A 项单二部曲式，是由两个部分——在歌曲中常由两个表现多样的乐段组成。一般用于表现统一形象的两个不同侧面；由于规模较小，容量不大，因而对比的力度和幅度有限。但并不是简单的只有两段歌词。B 项弦乐四重奏是由两把小提琴，一把中提琴和一把大提琴演奏，故表述正确。C 项音乐中只使用乐音说法过于绝对。音乐中偶尔也会使用噪音，烘托音乐气氛。D 项多人同时演唱一个曲调是齐唱，而不是重唱。故选 ACD。

15. ABD 【解析】声乐曲根据题材内容和音乐性质，可以分为颂歌、进行曲、摇篮曲、抒情歌曲、叙事歌曲等；根据艺术性程度和风格特点以及演唱方式，可以分为群众歌曲与艺术歌曲等。故选 ABD。

三、判断题

1. √
2. √
3. × 【解析】苏联最典型、最具代表性的教育家苏霍姆林斯基论述：“音乐教育并不是音乐假的教育”而首先是人的教育。”
4. × 【解析】题干属于温处理的方式，热处理是教师以果断、机智的态度，及时对某一事件做出判断和处理。
5. × 【解析】次中音谱表中第四线为小字一组的 c，因此上加第四间是小字二组的 e，即 e2。
6. × 【解析】和弦连接的基本方法有和声连接和旋律连接法。
7. × 【解析】和弦外音，是指和弦结构以外的音。所有的和弦外音均用“+”来表示。
8. √
9. √
10. √
11. √
12. √
13. √
14. √
15. √

四、填空题

1. 完全
2. 经过音 辅助音 先现音
3. 乐汇 乐段
4. 呈示部 展开部 再现部
5. 人文 实施美育 基础教育 必修
6. 收拢性 开放性
7. 发现 欣赏 表现 创造
8. 音乐基础知识 音乐基本技能 音乐历史和 Related 文化
9. 人文性 审美性 实践性
10. 学生为本 教育性原则 科学性原则 实践性原则 综合性原则 开放性原则
11. 音乐教育
12. 优美 壮美 崇高美 戏剧美 欢乐美 悲剧美

13. 达尔克罗兹印月教育体系 柯达伊音乐教育体系 奥尔夫音乐教育体系 体态律动
视唱练耳 即兴创作
14. 寓教于乐原则 情感体验原则 参与活动原则 启发诱导原则 因材施教原则 创造性原则 形象性原则
15. 欣赏法 演示法 参观法
16. 高音部 中音部 次中音部 低音部
17. 五六 三四 二
18. 乐汇 乐节 乐句 乐段
19. 属七和弦 D7
20. 和声连接法 旋律连接法

五、名词解释

1. 【参考答案】

在做和弦连接时，将共同音保持在同一个声部中，叫作和声连接法。

2. 【参考答案】

在做和弦连接时，没有一个声部保持不动，即使再有共同音时也一样，这就是旋律连接法。

3. 【参考答案】

乐曲结尾处，主和弦处于小节的强拍或次强拍，用根音的旋律位置，主和弦前面的 D 或 S 用原位形式，即称为“完满终止”。





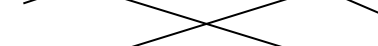

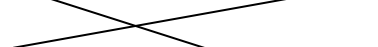
4. 【参考答案】

变奏曲式是指主题及其一系列变化反复，并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。它的图示是 A（主题）+A1（变奏）+A2+A3……

5. 【参考答案】

一个主要的音乐段落先后出现三次以上，期间插入不同的音乐段落，这种结构称为回旋曲式。回旋曲式的结构为 A+B+A+C+A+D+A+E+……

六、连线题

- | | | | |
|----|------|---|-------------|
| 1. | 进行曲 |  | 《小白船》 |
| | 抒情歌曲 |  | 《粉刷匠》 |
| | 叙事歌曲 |  | 《拔萝卜》 |
| | 劳动歌曲 |  | 《大刀进行曲》 |
| | 表演歌曲 |  | 《歌唱二小放牛郎》 |
| 2. | 一段曲式 |  | 《大海啊，故乡》 |
| | 二段曲式 |  | 莫扎特《土耳其进行曲》 |

三段曲式	——	《草原就是我的家》
奏鸣曲式	——	《在银色的月光下》
回旋曲式	——	小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

七、简答题

1. 简述义务教育阶段音乐课程价值。

【参考答案】

(1) 审美体验价值，音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。

(2) 创造性发展价值，发展学生的思维水平。创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育概念功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈的而清晰地个性特征充满魅力。

(3) 社会交往价值，提高学生的沟通和合作能力。在需索情况下，音乐是群体性的活动，如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重奏以及歌舞表演等。这种相互配合的群体音乐活动。同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流。它有助于培养学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

(4) 文化传承价值，提高学生的人文修养。音乐是人类文化传承的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐，将会了解和热爱祖国的音乐文化。

2. 简述义务教育阶段音乐课程基本理念。

【参考答案】

(1) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。音乐审美是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及不同音文化语境和人文内涵的认知。兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。

(2) 强调音乐实践，鼓励音乐创造。音乐教学是音乐艺术实践的过程，通过音乐艺术实践，有效提高音乐素养，增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作和团队精神。音乐是一门极富创造性的艺术，中小学音乐课程中的音乐创造目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。

(3) 突出音乐特点，关注学科综合。音乐是听觉得艺术，学生主要通过听觉活动感受和体验音乐。音乐教学的学科综合，包括音乐课程不同教学领域之间的综合；音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类的综合，音乐与艺术之外其他学科的综合。

(4) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。

(5) 面向全体学生，注重个性发展。义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。尊重学生的个性，鼓励学生积极参与各种音乐活动，以自己的方式表达情智。

3. 简述义务教育阶段课程情感态度价值观目标。

【参考答案】

义务教育阶段情感态度价值观目标包括：

丰富情感体验，培养对生活的积极乐观的态度。

培养音乐兴趣，梳理终身学习的愿望。

提高音乐审美能力，陶冶高尚情操

培养爱国主义情感，增强集体主义精神。

尊重艺术，理解世界文化的多样性。

4. 简述奥尔夫音乐教育体系中“声势”活动的主要内容和方法。

【参考答案】

奥尔夫的声势律动是指拍手、拍腿、跺脚、捻指。

(1) 声势教学中，可以从最基础的“拍手”开始，然后发展到四种声势，对训练节奏感、反应能力身体的协调能力及即兴创作有非常好的效果。

(2) 声势与节奏朗诵结合，如为儿歌童谣伴奏，使学生一脑多用，丰富的声响与多声部的合作令他们学习兴趣更浓。

(3) 声势作为一种声响加入打击乐合奏之中，对于班级教学非常合适，可以人人参与，真正体现唱、说、动融为一体的综合性教学。

(4) 声势进行中，即兴创作是最方便、最容易的一种手段。

① “问答”，实际是模仿。老师（或其他某同学）打一个四拍子节奏，学生模仿，这种练习也可分成小组或两人一组进行。

② “接龙”也可发挥学生对节奏的记忆，即教师打四拍，学生重复后两拍，也可模仿教师前两拍节奏，再创造两拍自己的节奏。

③ 小回旋曲即兴创作。四人一组(分 A、B、C、D)，每人四拍，教师可临时请其中一人如 B，做主部，即兴四拍，变成 B-A-B-C-B-D-B。其他三人即兴编创不同节奏，但 B 必须在别人拍后回到自己原来即兴编创的那个节奏上。这就在即兴的基础上增加了记忆练习。

5. 简述音乐课程资源的开发和利用。

【参考答案】

第一，《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》和据此编写的教材是音乐课程最重要的基本资源。学校应组织教师认真学习该《标准》，选择经国家教育部审查通过和教育主管部门推荐的教材(包括学生用教科书、音响教材及教师用参考书)，依据该《标准》和教材精心地、创造性地实施音乐教学。

第二，按《基础教育课程改革纲要(试行)》的规定，实行国家、地方、学校三级课程管理，除国家课程外，地方和学校自主开发的课程应占有一定比例。地方和学校应结合当地人文地理环境和民族文化传统，开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源。

第三，音乐教学设施是实现课程目标的保证。学校应配置音乐专用教室和专用设备，如钢琴、风琴、手风琴、电子琴、音像器材、多媒体教学设备以及常用的打击乐器、民族乐器及西洋乐器等。学校图书馆及教研组应购置音乐书籍、杂志、音像资料等供教师备课、进修和研究使用；学校的学生阅览室也应配备音乐读物、杂志和音像资料，供学生收集、查阅资料使用。

第四，学校的广播站、电视台、网站是音乐教育的一个重要资源，也是建设校园精神文明的窗口之一，应配合音乐课堂教学，经常播放健康向上的音乐，拓宽学生的音乐文化视野，形成良好的校园文化氛围。学校的礼堂、大教室、多媒体教室、室内体育馆等也应视为音乐课程资源的一部分，可以利用这些设施，举办歌咏比赛、文艺汇演、师生音乐会或音乐讲座等。

第五，学生课外艺术活动，是音乐课程资源的重要组成部分，音乐教师有责任承担此项任务，学校应将此项工作计入教师工作量，并在设备、经费和场地上予以支持和保障。

第六，开发与利用校外各种音乐课程资源。应重视家庭和社会音乐环境对学生音乐爱好、审美情趣的影响，并予以积极的引导。中国传统音乐是民族文化的重要组成部分，要善于将本地区民族民间音乐资源运用在音乐教学中，使学生从小就受到民族音乐文化的熏陶。

第七，各种形式的音乐和音乐教学交流能有效促进课程资源信息的沟通，应积极开发和利用现代信息技术，利用网络交流课程资源。

八、论述题

1. 论述义务教育阶段音乐课程的基本内容。

【参考答案】

义务教育阶段音乐课程的内容主要包括四大领域：

领域一：感受与欣赏是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。感受与欣赏包含音乐的表现要素；音乐情绪与情感；音乐题材和形式；音乐风格与流派。

领域二：表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径，表现包含演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱

领域三：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段，音乐创造包括两类学习内容：一是一开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动。二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。创造包括探索音响与音乐、即兴编创、创作实践

领域四：音乐与相关文化，包括音乐与社会生活、音乐与姊妹文化、音乐与艺术之外的其他学科。

2. 论述音乐旋律发展的手法。

【参考答案】

旋律常见的发展手法有重复、模进、展开、对比。

(1) 重复是将曲调作完全或变化的重复, 其中包括完全重复、变化重复、装饰重复、伸展重复、紧缩重复。

完全重复即原样重复, 就是将音乐主题和前面已经出现过的旋律材料予以原样反复。

变化重复是音乐发展的基本手段, 即曲调重复时加以变化的方法。变化重复分为句头重复、句腹重复、句尾重复。

装饰重复是在不改变音乐主题旋律走向的情况下, 加以装饰性变化的重复手法。

伸展重复是将旋律节奏时值拉长的重复手法。

紧缩重复是将旋律的节奏时值缩短的重复手法。

模进是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法, 包括严格模进、自由模进、反向模进。

严格模进是把模进音组的动机连旋律音带节奏原封不动的在另一高度上进行重复, 称为严格模进。

自由模进是指模进时节奏不变, 旋律的音程关系有所变化。

反向模进也称倒影模进, 是指模仿部分与原形的旋律进行大致相反。

展开发展手法分为承递手法、分裂手法、紧缩与扩展、引申四种。

承递手法——“鱼咬尾”“连环扣”, 将前一句后半部分的材料以原形或者变形的的方式作为后一句的开始, 如此连环相扣发展下去的同时又逐渐增加了新的材料, 使旋律得以展开。

分裂手法——螺蛳结顶, 是指把前面的旋律材料予以分解, 逐渐舍弃其中的一部分进行发展的手法。

紧缩与拓展, 是指一个旋律片段再次出现时, 在音程距离上予以缩减或扩大, 以造成情绪紧凑热烈和紧张的效果。

引申也叫自由引申, 是以开始的主题材料为核心, 以主题旋律所揭示的形象、情绪、风格、韵味为主导, 运用多种发展形式, 自由引申派生发展的手法。

对比手法有调性对比、节奏对比、音区对比、力度对比、速度对比、音色对比等。

对比是为了使音乐主题或前面的旋律得到延伸、拓展并获得新的动力。在节奏、旋律、音区、节拍、调式、调性、速度、力度、音色上运用新的材料使前后音乐呈现对比效果的一种旋律发展手法。

调性对比是运用调性的变化使音乐产生对比, 如调性交替、转调、离调等。

节奏对比是运用不同的节奏, 使音乐产生对比的方法, 称为节奏对比。

音区对比是指运用不同的音区增强主题旋律表现力的发展手法。

力度对比是运用不同的强弱音量使音乐产生对比, 一是用力度记号造成音量变化, 二是用不同数量的人造成音量的变化。

节拍速度对比是指通过不同的节拍, 不同的速度来发展旋律。

九、教学设计

【参考答案】

课程题目：《嘀哩嘀哩》

课时：一课时

课程类型：唱歌课

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：学生通过演唱歌曲，能够感受春天的美，以及培养学生对大自然的热爱之情。
2. 过程与方法目标：在演唱、表演过程中体会歌曲的内涵，并充分调动学生的想象力，提高音乐的感受力。
3. 知识与技能目标：能够用自然圆润的声音演唱歌曲，并运用各种音乐要素对歌曲进行艺术处理。

教学重点：学唱歌曲《嘀哩嘀哩》，用快速和活泼的情绪演唱，并能达到背唱的效果。

教学难点：感受歌曲的音乐情绪，灵活处理歌曲演唱形式。

教学过程：

1. 第一环节：导入

（可采用视频、图片、情景创设等形式进行导入）

2. 第二环节：新授

（一）初听歌曲

1. 多媒体播放歌曲，激发学习兴趣。

(1)听了这首歌曲后你有什么感受？

(2)歌曲中的情绪和速度是什么样的?(听后引导学生作答)

（二）学唱歌曲

1. 用节奏的形式来朗读歌词，了解歌曲内容并为学唱歌曲打基础。

2. 学唱曲谱。

(1)教师逐句教唱歌曲中的难点旋律，帮助学生更好地学唱歌曲旋律，突破难点。

(2)用“la”跟琴模唱歌曲旋律。

(3)随琴大声演唱歌曲旋律。

3. 歌曲学唱

(1)在掌握歌曲旋律之后，引导学生填入歌词进行演唱，教师弹奏歌曲旋律，学生填入歌词，培养学生自主学习的能力。

随琴轻声地、完整地演唱歌曲（注意“前十六后八”节奏形式的演唱）。

(3)完整地有感情地演唱歌曲。

（三）小组练习

1. 男女生分组演唱。

2. 师生共同点评。

第三环节：音乐活动

伴奏创编

1. 把课前准备好的三角铁、碰铃、手鼓等打击乐器分发给学生，为歌曲编配伴奏。
2. 展示各组表演，学生通过小组合作、讨论、排练等方式学习音乐、参与音乐、表现音乐，充分发挥小组合作精神。
3. 积极引导 学生开展自评、互评，提高欣赏与表达能力，并对学生的表演给予表扬，增强学生的自信心。

第四环节：课堂小结

1. 请学生谈感受，并回顾本节课所学内容。
2. 学生随伴奏音乐唱着《嘀哩嘀哩》歌曲走出教室。

板书设计：要求重难点突出，简单明了、通俗易懂、条理清晰。

第六模块 强化及拓展习题答案及解析

一、单选题

1. C【解析】A 项泰尔潘德是希腊爱琴海莱斯沃斯岛著名诗人和音乐家，艺术性很高，曾在列斯堡建立音乐学校。B 项阿尔凯奥斯是古希腊著名男性诗人。D 项阿尔克曼，为公元前 7 世纪中叶的希腊男性抒情诗人。故选 C。
2. A【解析】运动会入场时应播放律动性强、使人振奋的进行曲等的音乐。故选 A。
3. D【解析】该题考查常识中的知识点。莎士比亚四大悲剧为：李尔王、麦克白、奥赛罗、哈姆雷特。罗密欧和茱莉亚是其经典的爱情小说。故选 D。
4. B【解析】钢琴四重奏是钢琴、小提琴、中提琴、大提琴。故选 B。
5. A【解析】《歌剧魅影》《猫》《西贡小姐》《悲惨世界》被誉为“世界四大音乐剧”。故选 A。
6. C【解析】题干的作曲者是法国作曲家埃米尔·瓦尔德退费尔，考查作品对应的作曲家。故选 C。
7. D【解析】自从 1907 年发明真空管以后，无线电初期发展相当缓慢。电子功率放大器(扩音机)和麦克风(话筒)发明后，流行歌坛藉此契机，逐步形成了一种轻柔自如的演唱风格——低吟唱法(Crooning)。由于话筒的扩音作用，歌手只需用说话般的音量轻轻哼唱。故选 D。
8. B【解析】A 项的剧作者是法国作家勒鲁；C 项的剧作者是英国作家查尔斯·狄更斯；D 项的剧作者是法国作家马里耶特；B 项是法国作曲家勋伯格以雨果的同名小说为剧本创作的音乐剧。该剧讲述了主人公冉·阿让在多年前遭判重刑，假释后计划重新做人、改变社会，但却遇上种种困难的艰辛历程的故事。故选 B。
9. C【解析】摇滚乐(Rock Music)源于 20 世纪 50 年代的美国。摇滚乐以吉他和鼓为主要奏乐器，音乐特点是节奏强劲、重音不规则以及独特的演奏技法。代表人物有“猫王”、查克贝里、比尔黑利、巴迪霍利等。此题为湖南真题，出自人教版九年级教材的原话。故选 C。
10. B【解析】B 项是美国作曲家普莱亚于 1905 年创作的一首通俗管弦乐小曲，它描绘了小主人吹着口哨，和心爱的小狗在林荫道上散步的情景。曲调轻松、活泼，形象逼真、可爱。ACD 项均属于安德森的作品。故选 B。
11. B【解析】复调音乐的主要题材有三种：赋格曲、创意曲、卡农曲。赋格是西洋复调音乐

中主要曲式和体裁之一，又称“遁走曲”，意为追逐、遁走。它是复调音乐中最为复杂而严谨的曲体形式。故选 B。

12. A【解析】清唱剧又叫圣剧、神剧，于 17 世纪诞生于意大利，是一种宗教性的大型声乐体裁；花腔是指一种西洋发声法，以声调多转折、拖腔格外长为特点；长调是蒙古民歌主要艺术形式之一，主要流行于牧区；舞剧是舞台剧本一种，是以舞蹈作为主要表达手段的舞台艺术形式。故选 A。

13. D【解析】巴洛克时期的节奏强烈、跳跃，采用多旋律复音音乐的复调法，比较强调曲子的起伏，看重力度、速度的变化。故选 D。

14. A【解析】康塔塔分为两类：一类是在家庭社交场合表演的小型康塔塔（小到可以是一首咏叹调），称室内康塔塔；第二类是大型的，带有合唱和管弦乐队伴奏的，在一个特定重要场合的康塔塔。故选 A。

15. C【解析】大小七和弦的根音升高半音，使之变为减减七和弦（也叫减七和弦）。故选 C。

16. D【解析】本题可以举例来解答。E-G 为小三度，E-降 B 为减五度，由此可推出，E-G-降 B 为减三和弦。故选 D。

17. B【解析】选项中仅 B 项是纯十二度，A 项是减音程；C 项是增音程；D 项是倍增音程。故选 B。

18. A【解析】以减三和弦为基础，根音到七音为减七度的七和弦，叫做减减七和弦。故选 A。

19. A【解析】纯四度冠音重升，音程由纯四度变为被增四度。故选 A。

20. A【解析】减二度与纯一度是等音程，音数为 0。故选 A。

21. C【解析】民族调式中的偏音包括清角、变宫、变徵、闰。故选 C。

22. A【解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。故选 A。

23. B【解析】“清角”音是在五声调式的基础上，角音上方加入小二度。故选 B。

24. A【解析】五声调式的特点：（1）调式中相邻两个音级为大二度或小三度，没有小二度、大七度和三全音这类音程的尖锐倾向；（2）宫角之间形成五声调式中唯一的大三度（或小六度），它对确立调式起着关键作用，也叫做关键音程；（3）小三度在五声调式中为级进。故选 A。

25. B【解析】一般在四声部写作中古典正三和弦主要重复根音，如 1351。故选 B。

26. A【解析】多声部音乐织体分为复调音乐织体和主调音乐织体两种类型。故选 A。

27. B【解析】该题考查合唱指挥知识点。四声部混声合唱最高音为 S 女高音，声部可以到小字三组，最低因为男低音最低音可以到小字组。所以声部跨越 3 个八度。故选 B。
28. D【解析】副三和弦包含 II、III、VI、VII 级三和弦，均可重复三音，但并不是所有副三和弦均可重复根音与五音。故选 D。
29. A【解析】B 项指的是 V 和 I 之间的进行；C 项指的是 IV 和 I 之间的进行；D 项指的是用在终止处的 V-VI 的进行。故选 A。
30. D【解析】在四部和声中要避免平行五度、平行八度，减三和弦重复根音、五音时的半音进行问题，通常都是重复三音，也可以使用第一转位六和弦。故选 D。
31. C【解析】主音、下属音和属音是正音级，下属音和属音加强了主音的地位。故选 C。
32. B【解析】减三和弦的特点是不协和，尖锐刺耳，有向内收缩感；增三和弦的特点是不协和，有强烈的不稳定感和向外扩张感；大三和弦的特点是和谐丰满，色彩明亮辉煌；小三和弦的特点是和谐融洽，色彩暗淡柔和。故选 B。
33. A【解析】本题考查的是和弦的特点。故选 A。
34. C【解析】旋律的进行方向有上行、下行和平行。故选 C。
35. C【解析】一般终止四六和弦都是指此调式的 I 级四六和弦，那么找出此调的 I 级和弦，它的五音就是终止四六和弦的低音。A 大调的 I 级和弦是 A-#C-E，它的五音是 E，所以 A 大调终止四六和弦的低音是 E。故选 C。
36. A【解析】T-V-T 和弦序列进行属于正格进行，变格进行为 T-S-T，补充进行为 T-E-T，阻碍进行通常用 VI 级。故选 A。
37. B【解析】以 a 和声小调为例，属七和弦是 E-#G-B-D，是大小七和弦。故选 B。
38. B【解析】在一个和弦发响的自始至终，任何一个声部中出现的该和弦结构以外的音称为和弦外音。故选 B。
39. B【解析】当旋律作音阶式上行或下行时，处于弱拍或弱位上，时值较为短暂的和弦外音称“经过音”。故选 B。
40. D【解析】处于强拍地位的和弦外音有延留音和倚音，其他三项都属于弱外音。故选 D。

二、多选题

1. ABCD【解析】格里高利圣咏服务于宗教礼拜，一般为无伴奏的纯人声（男生）单声部音乐形式，以拉丁文为歌词，无明显的节拍特征，建立在教会调式基础上。它以肃穆、节制，

无世俗情欲干扰为前提。故选 ABCD。

2. ABC【解析】13 世纪有带叠歌的体裁：叙事歌、回旋歌和维勒莱。它们大多是单声部的，有少量是复调织体。故选 ABC。

3. ABCD【解析】格里高利圣咏服务于宗教礼拜，一般为无伴奏的纯人声（男生）单声部音乐形式，以拉丁文为歌词，无明显的节拍特征，建立在教会调式基础上。它以肃穆、节制，无世俗情欲干扰为前提。故选 ABCD。

4. ABC【解析】13 世纪有带叠歌的体裁：叙事歌、回旋歌和维勒莱。它们大多是单声部的，有少量是复调织体。故选 ABC。

5. ACD【解析】歌剧最早追溯到古希腊的悲剧，后又收到中世纪的宗教剧、神秘剧、奇迹剧的影响，直接来源是 15 世纪末的幕间剧。故选 ACD

6. ABD【解析】1872 年德沃扎克写了合唱《白山的子孙》。这部作品歌颂了捷克人民的光荣历史，呼吁捷克人民团结起来，为争取祖国的幸福和自由而斗争，演出后受到热烈的欢迎。1892 年 10 月~1893 年春，德沃扎克写了全部创作中影响最大的作品《e 小调第九交响曲》即《自新大陆》。1880 年创作了歌曲《母亲教我的歌》。而《被出卖的新娘》是捷克作曲家斯美塔那的喜歌剧作品。故选 ABD。

7. AB【解析】《胡桃夹子》和《睡美人》是他的舞剧作品。故选 AB。

8. AC【解析】勋伯格为表现主义时期，鲍罗丁为民族乐派。故选 AC。

9. ABD【解析】C 项是小约翰·施特劳斯的作品。故选 ABD。

10. ABC【解析】该题考查西方音乐史中的知识点。三大安魂曲指莫扎特的 D 小调安魂曲、威尔第的安魂曲和佛瑞的安魂曲。故选 ABC。

11. AD【解析】在艺术创作领域最有代表性的人物是舒伯特，被称为“歌曲之王”；其次是舒曼。B 项肖邦被称为“钢琴诗人”，主要创作领域在钢琴；C 项韦伯的创作领域主要在歌剧。故选 AD。

12. ABCD【解析】在汉代鼓吹乐分为四种：第一，在宫廷朝会宴享群臣时使用的称为“黄门鼓吹”；第二，在仪仗进行时使用的称为“骑吹”；第三，加上乐器“铙”，用于军乐的称为“短箫铙歌”；第四，骑在马上演奏的军乐，称为“横吹”。故选 ABCD。

13. ABD【解析】唐代歌舞大曲在结构上可分为三大部分：散序、中序、破。散序：无拍无歌，节奏自由，由乐器演奏。中序：入拍歌唱，多为抒情慢板，由器乐伴奏。破：以舞蹈为主，节奏逐渐加快，由器乐伴奏，在热烈气氛中结束。故选 ABD。

14. ACD【解析】《卖布谣》是在无锡方言音调基础上创作的，《教我如何不想他》吸收了京剧西皮过门的音调，《老天爷》则采用了我国明末的民谣，并具有民间说唱叙事的风格。《瓶花》为唐代诗词作品，为干扰项。故选 ACD。
15. ABD【解析】维吾尔族传统音乐中，有着品种繁多的乐器，如：木笛、苇笛、唢呐、萨塔尔、艾捷克、弹布尔、都塔尔、热瓦普、卡龙、手鼓等，可以说是吹、拉、弹、打，应有尽有。C 项马头琴是蒙古族的代表乐器。故选 ABD。
16. BCD【解析】京剧形成于北京，缘起于四大徽班进京；B、C、D 项均正确。故选 BCD。
17. BCD【解析】A 项豫剧是河南省的主要戏曲剧种；B 项评剧是我国北方的地方剧种，流行于河北、天津、北京、山东、东北地区；C 项话剧指以对话方式为主的戏剧形式，于 19 世纪末 20 世纪初来到中国。与传统舞台剧、戏曲相区别，话剧主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白，但可以使用少量音乐、歌唱等；D 项戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事的一种综合艺术。故选 BCD。
18. ABD【解析】ABD 项均为民族乐器打击乐，只有 C 项爵士鼓是西洋管乐队的打击乐器。故选 ABD。
19. BC【解析】AD 项为弹拨乐器。故选 BC。
20. AC【解析】B 项为华彦钧所作的二胡曲《昭君出塞》；D 项为古筝的作品。故选 AC。
21. BC【解析】B 项《在那遥远的地方》由王洛宾作曲；C 项钢琴五重奏是指一架钢琴与四件其他乐器组成的室内乐重奏形式，这四种其他乐器通常为：第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴，有时也用小提琴、中提琴和大提琴和低音提琴组成。故选 BC。
22. AC【解析】本题考察中国民歌的不同地域的风格特点。在高山、高原山区，民歌风格高亢嘹亮、热烈激昂；在低平坦的东部平原地区，孕育出小调体裁的民歌，风格细腻委婉、节奏平稳、秀丽轻巧。故选 AC。
- 23【答案】ACD【解析】本题考查的是 2017 年版《高中音乐课程标准》中“课程结构”的内容。
- 24.【答案】BCD
- 25【答案】ABD【解析】C 项是合奏模块的内容，故错误。

26 【答案】 ABCD

27. 【答案】 ABCD 【解析】 这是 17 年新普通高中音乐课程标准解读中的内容。

28. 【答案】 ABC 【解析】 本题考查的是 2017 年版《高中音乐课程标准》中“实施建议——编写建议”的内容。其中第 4 点写到：教材应重视实践活动和探究性课题的设计；第 5 点写到：必修课程六个模块应单独编写教材；第 6 点写到：纸质教材应与音像制品相结合，确保质量优良。D 项并未在课标中体现，并且说法错误。故选 D。

29. 【答案】 BD 【解析】 本题考查的是 2017 年版《高中音乐课程标准》中“选择性必修课程”的内容。选择性必修课程包括合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础论、视唱练耳六个模块，分别以艺术表演实践和基础知识深化为教学内容，是必修课程相关模块的对应延伸和必要补充。故选 BD。

第七模块 高强记忆练习答案及解析

1. 蒙特威尔第
2. 培尔·金特
3. 众赞歌
4. 纯音乐
5. 大协奏曲；乐队协奏曲
6. 《浪的嬉戏》
7. 意大利；法国
8. 比才；女中音
9. 歌；舞；剧
10. 《倒八板》；聂耳
11. 《义勇军进行曲》；田汉；聂耳
12. 《洪湖赤卫队》
13. 黄自；《长恨歌》
14. 《别校辞》；《春江花月夜》
15. 华彦钧
16. 1927
17. 《教我如何不想她》《海韵》
18. 曲笛；梆笛
19. “曲状元”
20. 抒情性；戏剧性
21. 葫芦
22. 徽剧；汉剧；昆曲；秦腔
23. 吕其明
24. 中国民歌曲调；西洋和声手法
25. 蒙古
26. 英雄小八路

27. 高山流水（古琴曲）；广陵散（古琴曲）；平沙落雁（古琴曲）；梅花三弄（古琴曲）；十面埋伏（琵琶曲）；夕阳箫鼓（琵琶曲）；渔樵问答（琴箫曲）；胡笳十八拍（古琴曲）；汉宫秋月（二胡曲）；阳春白雪（琵琶曲）。
28. 叙事
29. 乔羽；刘炽；后半
30. 理查得·克莱德曼；宋祖英
31. 《楚汉争霸》；《十面埋伏》
32. 施光南；王酩
33. 《在灿烂阳光下》
34. 《我们是共产主义接班人》
35. 光未然
36. 马金星
37. 《让世界充满爱》
38. 金；石；土；革；丝；木；匏；竹
39. 音乐美学
40. 相味
41. 《黄河船夫曲》《黄水谣》《保卫黄河》
42. 《红岩》
43. 《将军令》
44. 湖南
45. 越剧；《红楼梦》
46. 芭蕾；红色娘子军
47. 鸭子拌嘴
48. 《苗岭的早晨》；飞歌
49. 五声；七声
50. 弱起；不完全
51. 二；四；乐思；主音；一段式或一段体、一部曲式
52. 节奏；形象
53. 三连音

- 54. 节奏
- 55. 半音
- 56. 音高关系、音高距离
- 57. 短横线
- 58. 调号
- 59. 调号；音列

第八模块 混淆辨别练习答案及解析

一、判断题

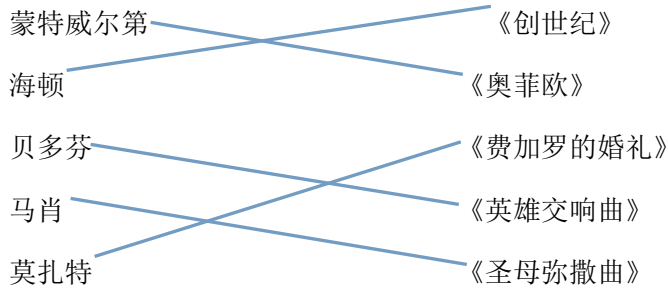
1. × 【解析】中国古代有一种按乐器的制作材料分类的方法，称为“八音分类法”。八音是指的八种材料“金、石、土、革、丝、竹、匏、木”。故本题错误。
2. √ 【解析】相传筑流行与战国时期，称之为先秦时期也是对的。故本题正确。
3. √ 【解析】《霓裳羽衣曲》是唐玄宗根据印度佛门曲《婆罗门曲》改编的。是由埙和乐队共同演奏的。故本题正确。
4. √ 【解析】略。
5. × 【解析】琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲共十六段，着重渲染了西楚霸王英雄悲剧。故本题错误。
6. √ 【解析】李叔同是最早将西洋作曲法引进我国的先进人物之一。在西学东渐的大潮当中，他选取西洋歌调填词，便把外国音乐带入到了中国。无形之中，为中外音乐文化交流力下了汗马功劳。而他自己创作的《春游》、《送别》等歌曲，也是我国第一批用西洋作曲技法写作的。故本题正确。
7. × 【解析】《长征组歌》共分为：《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光芒》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》和《大会师》10个部分，其中题干中所指的《告别》是组歌中的第一首曲子，而不是第二首，所以本题错误。
8. √ 【解析】略。
9. × 【解析】《梁山伯与祝英台》是一首小提琴协奏曲，由陈钢、何占豪共同作曲完成，并不是聂耳。故本题错误。
10. √ 【解析】歌曲《我为祖国守大桥》创作于1972年，是一首歌颂伟大祖国欣欣向荣的建设成就的作品。后经周总理亲自审定、流传至今的好歌。后被改编为流行全国的手风琴独奏曲。故本题正确。
11. √ 【解析】歌曲《我爱你，中国》是陈冲主演的电影《海外赤子》的一首经典插曲，创作于1979年，作词为瞿琮，作曲为郑秋枫。故本题正确。
12. √ 【解析】《你是这样的人》是电视专题片《百年恩来》的片尾曲，歌曲融合了西洋歌剧、音乐剧和流行歌曲的诸多元素，歌曲朴实、动人，情感含蓄、深沉，令人荡气回肠。故本

题正确。

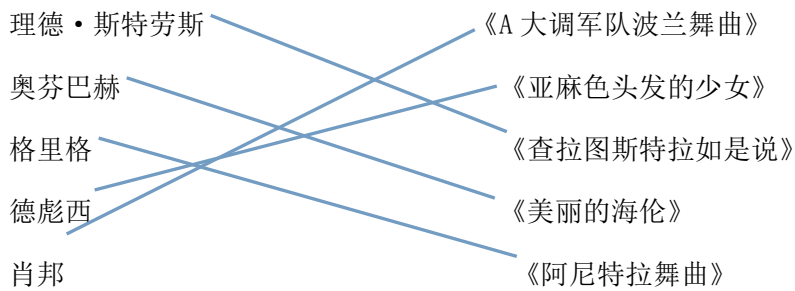
13. √ 【解析】聂耳创作歌曲广泛，群众歌曲《码头工人歌》抒情歌曲《梅娘曲》，儿童歌曲《卖报歌》。故本题正确。
14. √ 【解析】略。
15. × 【解析】最早的古琴刊物是明代朱权的《神奇秘谱》，《乐府传声》是徐大椿所作的一部戏曲声乐著作。故本题错误。
16. × 【解析】《我爱你，中国》抒发了海外儿女对祖国母亲的炽热真挚之情。故本题错误。
17. × 【解析】《同志们，勇敢的前进》是一首俄国十月革命时期的群众歌曲。故本题错误。
18. √ 【解析】相和歌的伴奏器乐，随着时代的变迁和曲调种类的不同，而有着出入。相和歌所用的伴奏乐器最多时有 8 种，即笙、笛、篪、节、琴、瑟、箏、琵琶。故本题正确。
19. √ 【解析】《木兰诗》和《孔雀东南飞》合称“乐府双璧”，是汉代乐府民歌中最著名的两部代表作品。故本题正确。
20. × 【解析】《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲，也是最早的琴曲乐谱，因此本题错误。故本题错误。
21. × 【解析】古代将收集民歌叫“采风”或“采诗”；例如《诗经》是周代采风制度的产物。故本题错误。
22. √ 【解析】略。
23. √ 【解析】略。
24. √ 【解析】《沂蒙山小调》由四乐句组成，每句三小节，各乐句的节奏型基本相同，呈平行关系。故本题正确。
25. × 【解析】古筝的音色相对明亮华丽，音量较大。故本题错误。
26. √ 【解析】甘美兰是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族音乐形式，是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故本题正确。
27. √ 【解析】节奏是非洲音乐中最突出、最主要的因素，而鼓是表现非洲音乐节奏的重要乐器。故本题正确。
28. √ 【解析】《编花篮》是由钟庭润作词，郭复善作曲的一首小调歌曲，有浓郁的河南韵味。故本题正确。
29. × 【解析】黄梅戏的唱腔有主调、花腔和仙腔。苦音是秦腔的唱腔。故本题错误。
30. × 【解析】题目中的旋律出自京韵大鼓《重整河山待后生》。故本题错误。

二、连线题

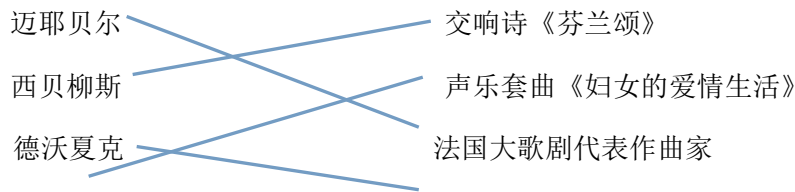
1. 【参考答案】



2. 【参考答案】

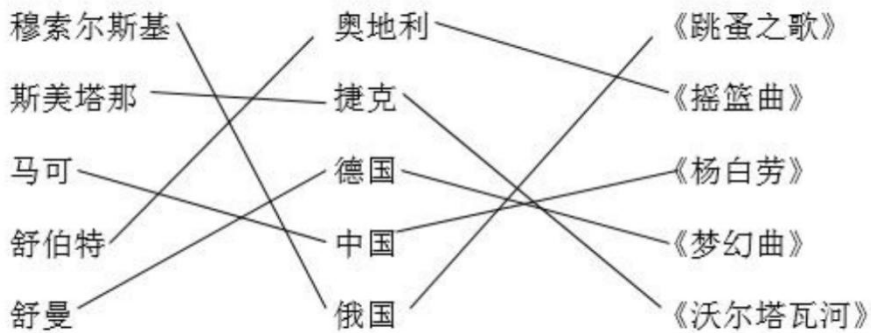


3. 【参考答案】



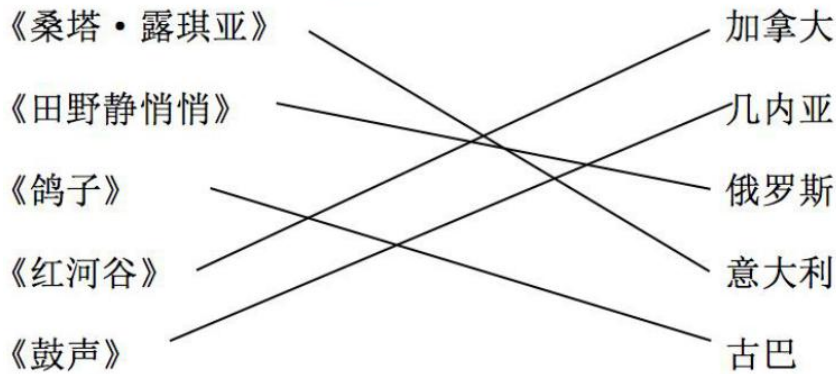
4 【参考答案】FCBDAE

5 【参考答案】

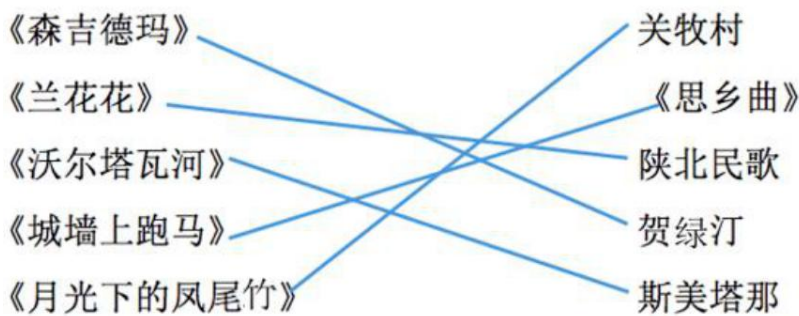


6. 【参考答案】1D; 2C; 3B; 4A; 5E; 6A; 7B; 8F; 9C; 10D

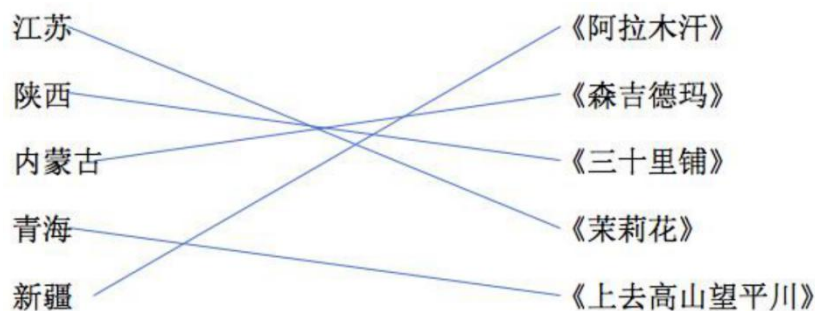
7. 【参考答案】



8. 【参考答案】



9. 【参考答案】



三、名词解释题

1. 【参考答案】

圆舞曲是奥地利的一种民间舞曲，18 世纪后半叶用于社交舞会，19 世纪开始流行于西欧

各国，采用 3/4 拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每一小节仅用一个和弦，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。

2. 【参考答案】

奥尔加农产生于公元 9 世纪，西方最早的复调音乐，是以格里高利圣咏为固定调，在它的上方或下方加上一个平行四度或五度的声部，从而构成二声部音乐，也叫平行奥尔加农。

四、简答题

1. 【参考答案】

序列音乐是第二次世界大战后为青年作曲家所热衷的流派。他们从韦伯恩创作的极为精密而浓缩的十二音体系中受到启发，把安排旋律音高的严格次序扩展到音的长短、强弱、节奏、音色等因素中，形成“整体序列主义”或“全面序列主义”，这种音乐在创作时要求极精确的计算，演奏时又需要极清醒的控制。许多著名的序列音乐作曲家，同时又是数学家、建筑学家，他们对复杂计算的兴趣，远远超过对现实中听众需求的注意，使序列音乐呈现出高度理智而客观的风格。第一部整体序列作品是法国梅西安的《时值和力度的模式》。

2. 【参考答案】

交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲。源于意大利歌剧序曲，海顿时定型，贝多芬时改进。基本特点为：第一乐章快板，采用奏鸣曲式；第二乐章速度徐缓，采用二部曲式或三部曲式等；第三乐章速度中庸或稍快，为小步舞曲或谐谑曲；第四乐章又称“终乐章”，速度急速，采用回旋曲式奏鸣曲式等。

简答题

3. 【参考答案】

四大名旦——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。四大名旦的出现是京剧进入兴盛时期的标志，都师从王瑶卿。①梅兰芳被称为“京剧大师”。擅长青衣，兼演刀马旦，嗓音圆润，唱腔婉转妩媚。代表作有《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、（选段《海岛冰轮初转腾》）、《霸王别姬》（选段《看大王在帐中和衣睡稳》）；②程砚秋演青衣，唱腔幽咽婉转、起伏跌宕、若断若续。代表作有《锁麟囊》、《荒山泪》、《窦娥冤》；③荀慧生扮演花旦、刀马旦，擅长扮演天真、活泼一类妇女角色。代表作有《红娘》；④尚小云初习武生，后改正旦，兼演刀马旦，嗓音宽亮，唱腔刚劲。代表作有《二进宫》、《昭君出塞》。

4. 【参考答案】

《黄河大合唱》创作于 1939 年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。

除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

5. 【参考答案】

说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式，地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说、故事，集文学作品的艺术体裁，其音乐以叙述功能为主，兼有抒情功能。汉族说唱音乐按艺术风格分：平话、鼓曲、快板、相声四大类。又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。艺术形式有：单口唱——由一个演员演唱，自兼伴奏或有专人伴奏，如单弦、大鼓等。对口唱——由二人演唱，有歌唱者同兼伴奏，如弹词、琴书；也有专人伴奏的，河南坠子。帮唱——在单口唱或对口唱的基础上，伴奏人员参加帮腔。拆唱——由几名演员各自分担一定角色，可化妆也可不化妆，形式类此小戏，戏剧效果较强。群唱——由多人齐唱、轮唱。走唱——两个人或几人不等，边舞边唱，类似歌舞，如二人转等。

6. 【参考答案】

学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，新型学校教育家，学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操-兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）、《地球》《爱国》《革命军》《中华民国立国歌》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》，《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。曾志忞（1897-1929）上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。李叔同（1880-1942）浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家，美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅，曲调婉转、朗朗上口，

雅俗共赏。主要有抒情歌曲类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

7. 【参考答案】

《声无哀乐论》立足于老庄的哲学思想，全文以：“秦客问”、“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样的一个中心论点。嵇康音乐思想的核心观念就是“声无哀乐”，意谓音乐是一种客观存在而感情则纯粹主观，所谓“心之与声，明为二物”二者并无因果联系。《声无哀乐论》通过“秦客”和“东野主人”层层推进的八个回合的辩难，表现了嵇康对传统乐论“治世之音安以乐，亡国之音哀以思”等诸多论点的反对，他认为音乐之声生于天地自然，只有演奏者艺术水平的高低善恶，其本身并不含有政治教化作用，最多只能娱人，所谓“欢放而欲愜”。

8. 【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；

王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

9. 【参考答案】

《荆钗记》《刘知远》（一名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》（一名《杀狗劝夫》），简称“荆、刘、拜、杀”，因元代南戏作品称“传奇”，故此四剧并称“四大传奇”。《琵琶记》也是一部有重大影响的南戏作品，与“荆、刘、拜、杀”并称“五大传奇”

10. 【参考答案】

民乐队的构成按照吹、拉、弹、打的演奏方式可分为四大类：

（1）吹管乐器组乐器有笛子（曲笛、梆笛）、笙、管子、唢呐等。笛、笙、管可分别担任高、中、低三个声部，可通过增加乐器的数量与增大音量和唢呐取得声部的平衡。

（2）拉弦乐器组代表乐器有二胡、高胡、板胡、中胡等。在拉弦乐器中，二胡是流行最广、最富于表情的乐器。

（3）弹拨乐器组代表乐器有琵琶、扬琴、三弦、柳琴、中阮、大阮、古筝等，这是民族乐队中一组表现力很强的乐器。

(4) 打击乐器组代表性乐器有鼓、锣、钹、木鱼、板等。其中鼓、钹、小锣、大锣是最常用的四大件。

11. 【参考答案】

劳动号子简称“号子”，北方常称“吆号子”，南方常称“喊号子”。劳动号子是产生并应用于劳动的民间歌曲，具有协调与指挥劳动的实际功用。在劳动过程中，尤其是集体协作性较强的劳动，为了统一步伐，调节呼吸，释放身体负重的压力，劳动者常常发出吆喝或呼叫。其歌词多见景生情、即兴创作，演唱形式为一领众和。劳动号子的种类繁多，以搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子为主。

12. 【参考答案】

我国民族民间音乐的五大传统艺术形式是：民间歌曲、民间器乐、民间歌舞、说唱音乐、戏曲五大类。

13. 【参考答案】

从国别上，大型乐队可分为我国的民族管弦乐队和西方的管弦乐队两种。

(1) 我国的民族管弦乐根据其材质、发音原理的不同分为吹、拉、弹、打四类。吹奏乐器有：笛子、唢呐、笙、箫等；拉弦乐器有：二胡、京胡、马头琴等；弹拨乐器有：琵琶、古筝、冬不拉等；打击乐器有：鼓、锣、钹等。

(2) 西方的管弦乐队一般分为木管组、铜管组、弦乐组、打击乐组四类，木管组乐器有：单簧管、双簧管、长笛等；铜管组乐器有：长号、小号、圆号等；弦乐组乐器有：大提琴、小提琴、中提琴等；打击乐组乐器有：定音鼓、大鼓、钹锣等。

14. 【参考答案】

长调是蒙古族民歌的一种形式，一般为上、下两句歌词，字少腔长是其中一大特色。旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长。短调流行于半农牧区，泛指那些曲调短小，具有明确节奏节拍的歌曲。曲调简洁，装饰音较少，旋律起伏不大，带有明显的宣叙性特征。

第九模块 教学设计练习答案及解析

1. 【参考答案】

(1) 歌曲分析:

【参考答案】

《京调》是作曲家顾冠仁根据京剧唱腔西皮原板和流水板的音调改编而成的，具有京剧音乐的基本风格特点。作品充分考虑了现代小学生对古老京剧艺术的接受、理解与亲近的程度，试图在传统与现代之间搭起一座桥梁。

作品采用了西皮唱腔，欢快活泼。歌词中融入了京剧的四大行当、四大功夫、脸谱、伴奏乐器，内容丰富，通俗易懂。节奏上，以紧凑的节奏型为主，休止符、切分音的加入增强了歌曲欢快活泼的特点。旋律上，级进与跳进巧妙结合，字少腔多，极具京剧韵味。学习这首歌曲，可以维持学生对音乐的兴趣，易于学生传唱戏曲、传承中国文化。

(2) 教学目标:

【参考答案】

情感·态度·价值观目标：增进学生对戏曲音乐的兴趣，引导学生形成平等、多元的音乐文化价值观。

过程与方法目标：通过欣赏、演唱、表演、创编等形式，培养学生的音乐感知力、音乐表现力、音乐创造力。

知识与技能目标：了解京剧基本知识；能够运用欢快的情绪准确地演唱歌曲；能够为歌曲编创简单的动作。

(3) 教学重点:

【参考答案】

能够准确演唱这首京歌，并唱出京剧韵味。

(4) 导入:

【参考答案】

情景式导入：上课之前，教师可以播放《铡美案》的视频，之后，教师着包拯京剧戏服进行表演，创设包拯审陈世美的情境，引导学生初步感受京剧。

问题式导入：上课之前，教师可以通过“我来演唱，你来猜”的形式进行。教师分别演唱《你猜猜俺河南都有啥》《黄梅戏》，之后，引导学生猜出这两首作品具有哪种戏曲韵味。通过提问，引导学生答出豫剧、黄梅戏，进而引出另外一种戏曲剧种——京剧。

2. 【参考答案】

一、教学目标

1. 情感·态度与价值观：通过学唱歌曲，体会童年的美好。
2. 过程与方法：猜谜、随录音跟唱、表演、创编的形式，掌握歌曲表达内涵，培养合作能力。
3. 知识与技能：能够歌唱并跟随录音表演歌曲内容。

二、教学重、难点

1. 教学重点：通过学习，感受童年生活的乐趣。
2. 教学难点：即兴编创表演，体验其童趣。

三、教学过程

（一）新课导入

1. 老师给大家带来个谜语：“一个金坛子，装着金饺子，吃了金饺子，吐出白珠子”
师：你们也打个谜语给大家猜猜，请学生出谜语。（激发学生学习兴趣）
师：“除了给大家出谜语，我还给大家带来了一首谜语歌，老师唱给大家听听，谁能猜出谜底。”老师唱《摇船调》的前半部分。（学生回答）
2. 出示歌曲，听歌曲录音，感受歌曲情绪，并请学生说说自己的感受。
3. 因为歌曲是台湾民谣，师生一起了解台湾的地理位置，并说说现在台湾的局势。（激发学生的爱国热情）

（二）新歌学习

1. 聆听录音，师生一起随音乐节奏做摇船的律动。（表扬做得好的同学）
2. 师生趣味性地读歌词。
老师出谜语，学生回答。（带上歌曲的节奏）
学生出谜语，老师再回答。
3. 重点读后面的“衬词”。
老师先读一遍，让学生感受并想象这段歌词好像是在干什么？学生想到好像是在逆风中划船，很吃力。老师引导学生读这段时要带劲地读，但是不要故意使劲用嗓子喊。
师生做划船的动作一起读衬词部分的歌词。
4. 听录音，学生小声地哼唱歌曲。
5. 在老师的琴声带领下用自己喜欢的方式哼唱歌曲几遍。

6. 解决重难点乐句。学生说说自己演唱起来还有困难的乐句，请同学帮忙教一教，唱一唱。
7. 跟录音唱歌词。
8. 跟随录音带上动作表演歌曲。
9. 小组内合作编排表演（唱、跳、奏结合）。

（三）创编歌词

1. 老师引导，这首谜语歌曲的答案并不止于此，大家还可以将自己的答案也放到歌里唱一唱。每个小组合作讨论一组答案。（重点）
2. 除了改谜底，同学们还可以试着根据歌曲自己想想其他的谜面来改编歌词。（只要让学生尝试着改出一到两句就可以，不要使学生觉得很难，创编也应该是个轻松快乐的过程）

（四）小结与作业

课后收集更多的谜语进行民间文化交流。