

## 2020年天津市宝坻区、和平区教师招聘美术学科解析

### 一、单项选择题

1. 【答案】D
2. 【答案】B
3. 【答案】D
4. 【答案】D
5. 【答案】C
6. 【答案】D
7. 【答案】C
8. 【答案】A
9. 【答案】C
10. 【答案】D
11. 【答案】A
12. 【答案】B
13. 【答案】C
14. 【答案】C
15. 【答案】C
16. 【答案】B
17. 【答案】B
18. 【答案】A
19. 【答案】A
20. 【答案】D

### 二、判断题

21. 【答案】×
22. 【答案】√
23. 【答案】×
24. 【答案】√

25. 【答案】×

26. 【答案】√

27. 【答案】×

28. 【答案】×

29. 【答案】√

(三大题缺失)

#### 四、简答题(本大题2小题,每题5分,共10分)

##### 1. 【参考答案】

画像砖是中国古代用于墓室建筑的砖刻绘画。画像砖在本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术,其模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。

画像砖的风格特征主要表现在不以对物象刻画的细微为取向,而是在神似的基础上追求形象的准确。其作品造型洗练、生动,部分图像中的形象因主题内容的要求,而具有一定的夸张色彩。风格雄健朴拙、博大浑穆、富有时代特征。一部分画像砖上的图像呈剪影式,以大的块面和简练的线条,使物象的运动感得到加强,简洁或重复的图像以及部分充满图像内容的构图处理,增强了画面的整体感,生动地表现了图像的主题内容,并体现出作品的神韵。

##### 2. 【参考答案】

描述:画面表现的是南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活(是一幅描绘韩熙载在家夜宴的场景画)。随着情节的进展而分段,以屏风为间隔,主要人物韩熙载在每段中都出现。(由听琴、观舞、休闲、赏乐、和送别五个既可独立成章,又可以相互联系的片段组成的画卷。)

分析:《韩熙载夜宴图》在用笔赋色方面都达到很高的水平。人物衣纹简练洒脱,勾勒的线条劲健优美、设色以浓重色调为主,设色艳丽。构图上采用我国传统表现连续故事的手法,采取了传统的散点构图方式,打破时间概念,巧妙地用屏风把不同时间中的人物进行的活动组织在同一画面上。全画组织连贯流畅,画幅情节复杂,人物众多,却安排得宾主有序,繁简得度。

解释:五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望,他们疏狂自放以蒙蔽朝廷耳目,韩熙载就是其中代表,这幅作品以写实的方式表现了当时人物的精神面貌。也体现了顾闳中高超的画技和默写能力。

评价:表现人物的精神面貌是中国画的最高成就。五代南唐画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》较之其他表现贵族生活的画卷有着深刻的意义,对研究当时人的生活方式有重要的史料

价值。

## 五、论述题（本大题共 2 小题，每题 7 分，共 14 分）

### 1. 【参考答案】

《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于 20 世纪 30 年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义的杰作。

这幅画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军飞机轰炸后的惨状。画中右边有一个妇女举手从着火的屋上掉下来，另一个妇女冲向画中心；左边是一个母亲与她死去的孩子，地上有一具战士的尸体，他一手握剑，剑旁是一朵正在生长着的鲜花；画中央是一匹老马，被一根由上而下的长矛刺杀，左边的牛头仿佛克里特的牛头怪米诺陶，牛头与马头之间是一只举头张喙的鸟；鸟上边右面有一只从窗口斜伸进的手臂，手中掌着一盏灯，发出强光，照耀着这个血腥的场面。一只以灯泡为眼珠的巨大的眼睛注视着这一切，影射西班牙的独裁者弗朗哥，表示法西斯的暴行是掩饰不住的。

画面构图看似散乱、随意，实则经过了画家精细的构思与推敲，有着严整统一的秩序。线条流畅、整齐，呈现出剪贴画的视觉效果。画面以象征性的形象、被肢解的形体和黑、白、灰三种颜色体现战争的恐怖罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

毕加索这种貌似原始的手法，接近儿童般的单纯和朴实，所带来的强烈情感却足以令人惊讶，作为控诉法西斯暴行的经典作品，《格尔尼卡》深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

### 2. 【参考答案】

在推进素质教育的过程中，越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。《美术新课程标准》明确指出：“在教学中要确立学生的主体地位，重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。”在美术教学中要落实好这一理念，就必须真正理解它们的内涵。所谓“自主学习”，就是主动学习，即知识是通过学生主动学习而获得的，学生有学习的主动权和选择权。所谓“合作学习”是指学生群体中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。所谓“探究性学习”又称“研究性学习”，是指学生探究问题的学习，在学习中独立地发现问题，获得自主发展

的学习方式。那么，在美术教学中如何落实自主、合作、探究性的学习呢？我是从如下几方面着手的：

#### （1）给予学生自主学习的权利

自主学习，顾名思义，就是自己做主的学习方式，是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式。自主即是在教育过程中要强调学生主体地位，赋予他们一定的责任和自主权，将学生看作学习的主体，使其进行一定程度的自主活动，让学生在自主活动中体验到求知的愉悦，并发展其智慧、敏捷的心理品质和积极的学习态度。

在教学中，学生通过自己思考能学会的、通过伙伴合作学习能解决的内容我不讲。如今的美术教材一改过去的老面孔，趣味性很强，联系学生的生活实际的内容较多，充分体现人文性。教学时，我尽可能让学生从中选取自己喜欢的，感兴趣的内容作为重点来学，并试着与学生一起学习，而不是教师一味地讲。从而构建一个让学生根据已有的知识和经验，通过主动探究式的学习活动，主动获取知识，并发展探究能力，养成积极探究未知世界的意识。在教学中，我把关注的焦点放在学生身上，想想学生在做什么，需要什么。依据他们的学习情况，选择最适合的教学方法，灵活的安排每一个教学环节。例如：学习三年级第六册《橙色的画》一课时，为了让学生更进一步的了解橙色是由红色和黄色调配而成的，知道不同量的红色和黄色调配出来的颜色是不同的，我没有给学生讲这部分知识，而是组织学生同桌合作、自主学习，请同桌两名同学，各拿出一种颜色，先进行等量调配，看看变成了什么颜色？再进行不等量的调配，看看又发生了什么变化？学生学习兴趣很浓，并能通过自己动手实践得出结论不等量的红色和黄色能调配出不同的颜色，使学生感受到了自主学习获取知识的愉悦。从而引导学生主动学习、合作探索、大胆尝试，培养学生探究、分析、概括、评述的能力。

#### （2）创造学生合作学习的机会

合作学习是指学生在小组中从事学习活动，并依据他们整个小组的成绩获得奖励或者认可的课堂教学技术，是一种以生生互动为主要取向的教学理论与策略体系，是现代教育的重要特点，体现了学习的民主性和开放性，是提高主体学习效率，增强学习密度，拓宽学生情感交流渠道的重要形式。美术课堂教学中交往活动的主体应当是学生之间的交流，而不是教师和单个学生的交流。

在教学中，鼓励学生自由选择合作对象，选择不同的学习方法，可以使得课堂变得更加灵活，更加开放，学生有了更多的思维空间，个性得到更好的发展。合作学习可以提高课堂

教学的效率,使学生获得更多的思考、表达的机会,可养成良好的和他人合作、倾听他人意见的习惯,丰富了情感。

### (3) 培养学生探究学习的能力

探究性学习,是一种在好奇心驱使下的、以问题为导向的、学生有高度智力投入且内容和形式都十分丰富的学习活动,主要是指在教师的指导下学生自己探索问题的学习方式。学生的学习方式应以主动参与、探究发现、交流合作为主,新课程改革注重培养学生能探索性学习。作为教师应当鼓励、保护和发展学生的好奇心。因此,在教学中要对学生进行探究能力的培养。

学习是一个过程,探索性学习更应是一个充满着观察、质疑、讨论和推断的过程。因此,教师作为这个过程的组织者、合作者和引导者,更应为学生的探究活动提供充分的时间和空间。如在小组学习中,我尽量给小组中的每位学生发表意见和思考的机会,鼓励学生积极投入到自主探究的学习中去,不让探索学习过程匆匆而过。苏霍姆林斯基曾说过:自由支配的时间是学生个性发展的必要条件。他所说的自由支配的时间实际上就是学生自主学习的时间,同样,它也是探究的必要条件。有了时间保障,我们还要给学生营造一个宽松、民主、和谐、合作、交流的学习氛围,让学生有探究的空间。让学生用自己喜欢的思维方式自由开放地去发现、去探究,从而让不同层次的学生经历一个自主探索的过程,培养了学生的探索精神和探索学习的能力。

总之,在课堂教学中我努力实现新课标提出的教育理念,时刻关注学生在学习过程中的主体地位,提升学生的自主、合作、探究性学习能力,培养学生的合作探究的精神,让学生的探索活动贯穿始终,为学生多创造自主学习的机会,给予充分的合作时间和放手让学生探究的空间。让学生充分发挥学习主动性,自主学习、合作学习、探究学习,掌握更多的才能和本领,以适应未来终身学习的需要,把他们培养成 21 世纪的合格建设人才。

## 六、设计题(本大题共 1 小题,共 8 分)

设计一张主题为“交通安全”的公益性招贴。

要求:符合题意、创意新颖、设计表现形式不限。



七、绘画题（本大题共1小题，共15分）（缺失）