

## 2020年7月26日天津市宝坻区、和平区语文真题及解析

### 第二部分 学科专业知识

#### 一、单项选择题（共8题，每题2分，共16分，每题只有一个正确答案）

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是（ ）。

- A. 胡同（tòng） 分（fèn）外 瑕瑜互见（jiàn）
- B. 黏合（niān） 妊娠（shēn） 酩（pēi）酒结庐
- C. 江堤（dī） 新正（zhèng） 汨（gǔ）汨滔滔
- D. 遒劲（jìn） 诳语（kuáng） 不揣（chuǎi）冒昧

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 潺潺 修葺 驰聘 头晕目眩
- B. 逾越 偕同 缤纷 旁征博引
- C. 斟酌 微茫 伫立 辞彩华丽
- D. 伯仲 羁押 振撼 三顾茅庐

3. 下列句子加点的词语运用不恰当的一项是（ ）。

- A. 如果新德里仍执迷不悟，入侵者将面临被解放军清除出境的结果。
- B. 诚恳说，中国旧籍是经不起读的。中国有五千年文化，“四部”的书已是汗牛充栋。
- C. 杨宪益、戴乃迭合译的《红楼梦》与霍克斯译的《石头记》几乎同时出版，揭开了两种译本经久不息的对比研究热潮。

D. 粹精，与人类休戚相关，人们健康的身体离不开它的护卫。

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。

A. 西北工业大学今年首次将AR虚拟校园平台嵌入高考录取通知书。该校招办相关人员表示，精心嵌入的AR技术，是一种前沿气质的展现。

B. 《将改革进行到底》首次全景式地反映了党的十八大以来新一届中央领导集体带领全体中国人民开启并扎实推进全面深化改革。

C. 祁连山的高山冰川融水和山区降雨形成了一条条河流，养育了河西走廊。祁连山是我国干旱地区生物多样性集中分布的地区之一，分布有高等植物大约1300多种。

D. 中国外交部发布《印度边防部队在中印边界锡金段越界进入中国领土的事实和中国的立场》的长篇重磅文件，说明了事件全方位的来龙去脉。

5. 下列诗句与所描绘的古代体育活动，对应全部正确的一项是（ ）。

- ①乐手无踪洞箫吹，精灵盘丝任翻飞。②雾縠云绡妙剪裁，好风相送上瑶台。  
③浪设机关何所益，仅存边角未为雄。④来疑神女从云下，去似嫦娥到月边。

- A.①下围棋②荡秋千③抖空竹④放风筝  
B.①抖空竹②荡秋千③下围棋④放风筝  
C.①下围棋②放风筝③抖空竹④荡秋千  
D.①抖空竹②放风筝③下围棋④荡秋千

阅读下面的文字，完成问题。

自1987年出版《商州》，到2014年9月《老生》问世，27年间贾平凹共创作15部长篇小说。但其中被改编为影视剧的仅有3部，改编后成为口碑之作的更近乎为零。作为一代名家，贾平凹似乎与时下小说改编影视剧成风的潮流格格不入。

对此，有学者提出，当今文学界紧缺的恰是敢于逆流而行，让影视剧改编无从入手的纯文学性小说。

文学评论家徐兆寿举例为证：2012年中国作家海外影响力排行榜上，莫言、余华、苏童分列前三。“作家本身功底之外，不可忽视的因素是，每人背后都有一部由小说改编的经典电影。”在他看来，莫言背后有《红高粱》，余华有《活着》，苏童则有《大红灯笼高高挂》。它们既成就了张艺谋，也成全了作家在海外声名鹊起。

“国内书市同样如此，书店的畅销小说半数以上都有‘触电’背景。”徐兆寿说，影视与文学联姻，常常能让一些作家为更多读者认识，具有更大的阅读市场，像莫言、王朔、余华、刘恒、刘震云、麦家、严歌苓等，他们的作品随着影视剧的热播在小说热销榜上扶摇直上。

影视对文学作品的推广作用不仅中国有，国外同样有。美国当代电影理论家乔治·布鲁斯东就在著作《从小说到电影》中写道：“《大卫·科波菲尔》在克里夫兰的影院公映时，借阅小说的人数陡增，当地图书馆不得不在一周内添购132册；《呼啸山庄》被拍成电影后，小说在2年内的销售数量超出过去92年的总和。”

“触电”让小说流传更深广，这几乎成为半个多世纪以来反复被佐证的真命题。

但真命题却叫人爱恨交加，徐兆寿旋即话锋一转：“影视剧走红了，想当编剧、当导演的年轻人多起来，但安静写作的越来越少了。”

徐兆寿的另一重身份是西北师范大学传媒学院院长。他一直在留心具有文学天赋的年轻人，但学生们每每志不在此，徐教授很清楚，剧本创作接触到的是声色犬马的物质世界，而

真正的纯文学是孤独的精神构建，“可惜现实面前，多数人倾向于物质。”

华东师大中文系教授杨扬同样用“生不逢时”来形容现时的文学环境，“20世纪是属于作家的欢歌，文学占据绝对主力。而21世纪，图像在阅读中越来越重要。”令评论界忧思的现状是，当代年轻人的座右铭不再是文学作品里的一句箴言，取而代之的是影视剧的走红台词。长此以往，纯文学恐会为剧本式写作让位，就如同诗歌曾经的式微那样，那将是文学天大的灾难。

“灾难”是危言耸听吗？王小波的一段话可作注解，他在杂文《盖茨的紧身衣》中问道：

“电影时代，小说怎么写？托尔斯泰在《战争与和平》中几十页洋洋洒洒的文字叙述，放进宽银幕后只需几秒。电影让阅读变得轻松，既然如此，何须几十页纸？几页、几行足矣。”

永远不要责怪读者变得浅薄。而要想想，是谁帮他们放低了文学门槛？

（选自王彦的《小说敢不敢拒绝影视改编？》，有删改）

6. 下列各项中，不属于原文所说的“影视对文学作品的推广作用”的一项是（ ）。

A. “触电”让小说流传更广，刘震云、王朔、刘恒、麦家、苏童等作家的作品就随着影视剧的热播而热销，为更多读者熟悉。

B. 影视推动文学作品流传，《大卫·科波菲尔》在克里夫兰公映时，因借阅该小说的人数陡增，当地图书馆的藏书供不应求。

C. 影视与文学联姻，文学作品的阅读市场更大，小说《呼啸山庄》改编成电影后，在2年内的销售量比过去92年的总和还多。

D. 21世纪，图像在阅读中越来越重要，小说常被改编为影视作品，影视剧中的走红台词已成为当代中国许多年轻人的座右铭。

7. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）。

A. 著名作家贾平凹的作品改编成影视剧的很少，他的一些小说被认为是紧缺的逆流而行的纯文学性小说。

B. 文学虽然在20世纪占据着绝对主力的地位，但是到21世纪已经式微，让位于日益兴起的剧本式写作。

C. 现在随着影视剧的走红，想当编剧、导演的年轻人逐渐增多，而安静地从事纯文学写作的人越来越少了。

D. 电影有自己的叙述特点，让阅读变得轻松。文学作品中几十页的文字叙述，改编成电影后有时只需几秒。

8. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（ ）。

A. 时下小说改编成影视作品已成为一种潮流，对此，有学者提出小说应保持其纯文学性，小说创作不应迎合影视剧改编。

B. 徐兆寿认为，中国作家要在海外声名鹊起，就需要依托一部由小说改编的经典电影，莫言、余华、苏童就是如此。

C. 真正的纯文学是孤独的精神构建，需要作家们耐得住寂寞，而当今的作家志不在此，没有这种精神。

D. 有人认为，如果以剧本式写作代替纯文学，将是文学的灾难。王小波不认同这一危言耸听的“灾难论”。

## 二、古诗文阅读（23分）

### （一）文言文阅读

完成9-12题（本题共4小题，12分）。

陈蕃字仲举，汝南平舆人也。征拜议郎，再迁为乐安太守。大将军梁冀威震天下时遣书诣蕃有所请托不得通使者诈求谒蕃怒笞杀之坐左转修武令。稍迁，拜尚书。时，零陵、桂阳山贼为害，公卿议遣讨之。蕃上疏驳之曰：“二郡之民，陛下赤子也。致令赤子为害，岂非所在贪虐使其然乎？更选清贤奉公之人，能班宣法令情在爱惠者，可不劳王师，而群贼弭息矣。”出为豫章太守。迁大鸿胪。会李云抗疏谏，桓帝怒，当伏重诛。蕃上书救云，坐免。复征拜议郎，迁光禄勋。时封赏逾制，内宠猥盛，蕃乃上疏谏曰：“近习以非义授邑，左右以无功传赏。又比年收敛，万人饥寒，不聊生活，而采女【注】数千，食肉衣绮。陛下宜采求失得，择从忠善。使褒责诛赏，各有所归。”帝颇纳其言。车驾幸广成校猎。蕃上疏谏曰：“臣闻人君有事于苑囿，唯仲秋西郊，顺时讲武，杀禽助祭，以敦孝敬。如或违此，则为肆纵。”书奏不纳。与黄琬共典选举，不偏权富，而为势家郎所譖诉，坐免归。灵帝即位，封蕃高阳乡侯，食邑三百户。蕃固让，章前后十上，竟不受封。蕃与大将军窦武，征用名贤，共参政事，天下之士，莫不延颈想望太平。帝乳母旦夕在太后侧，中常侍曹节、王甫等与共交构，谄事太后。太后信之，数出诏命，有所封拜，多行贪虐。蕃常疾之，志诛中官，与窦武谋之。泄，曹节等矫诏诛武等。蕃时年七十余，闻难作，将官属诸生八十余人，并拔刃突

入承明门。拔剑叱甫，甫兵不敢近，乃益人围之数十重，遂执蕃。即日害之。宗族、门生、故吏皆斥免禁锢。

(节选自《后汉书·陈蕃传》)

【注】采女：宫女。

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 大将军梁冀威震天下 / 时遣书诣蕃 / 有所请托 / 不得通使者 / 诈求谒 / 蕃怒 / 笞杀之 / 坐左转修武令 /
- B. 大将军梁冀威震天下 / 时遣书诣蕃 / 有所请托 / 不得通使者 / 诈求谒 / 蕃怒笞 / 杀之 / 坐左转修武令 /
- C. 大将军梁冀威震天下 / 时遣书诣 / 蕃有所请托 / 不得通 / 使者诈求谒 / 蕃怒 / 笞杀之 / 坐左转修武令 /
- D. 大将军梁冀威震天下 / 时遣书诣蕃 / 有所请托 / 不得通 / 使者诈求谒 / 蕃怒 / 笞杀之 / 坐左转修武令 /

10. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 征，指高级官员选用属员，与皇帝直接选用名士为官的“辟”同为汉代选官制度。
- B. 郊，即郊祀，是古代帝王在国都近郊祭祀天地神灵、为社稷祈福的一种祭祀活动。
- C. 食邑，古代君主赐予卿大夫的封地，受封者以赋税为食禄。食邑大小按户数计算。
- D. 禁锢，指封建时代统治集团禁止异己做官或者参加政治活动，多因党争而起。

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 陈蕃反对讨贼，痛斥官吏暴虐。山贼作乱，公卿力主兴兵征讨，陈蕃严厉驳斥，认为祸根是官吏贪污暴虐，若挑选奉公爱民的官吏，山贼可不战而平。
- B. 陈蕃直言规劝，指出桓帝过失。陈蕃批评桓帝逾越礼制，滥赏无功之人；指出桓帝在非祭祀时节游猎，实为放纵无度。但这些谏言并未被皇帝采纳。
- C. 陈蕃不贪名位，一心尽忠国事。当陈蕃被晋封高阳乡侯、赏赐封地时，他一再上书推让，最终没有受封；和窦武等任用贤士，给天下之士带来国家太平的希望。
- D. 陈蕃嫉恶如仇，事败壮烈赴死。陈蕃憎恨宦官与灵帝乳母勾结，谄媚太后，多行贪虐，与窦武密谋剪除曹节等人；事败后，陈蕃仗剑闯宫，怒叱王甫，被害身亡。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(每句各3分，共6分)

(1) 又比年收敛，万人饥寒，不聊生活，而采女数千，食肉衣绮。

Empty rectangular box for answer.

(2) 与黄琬共典选举，不偏权富，而为势家郎所谮诉，坐免归。

Empty rectangular box for answer.

(二) 古代诗词阅读 (6分)

阅读下面唐诗，完成 13-14 题。(本题共 2 小题，6 分)

海棠

(唐) 郑谷

春风用意匀颜色，销得携觞与赋诗。秾丽最宜新著雨，娇饶全在欲开时。  
莫愁粉黛临窗懒，梁广丹青点笔迟。朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝。

菩萨蛮

(唐·五代) 温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪，懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。  
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

【注】愁:古代美丽女子的代称。

13.郑谷诗的颔联抓住了海棠在( )、( )时秾丽的颜色和娇饶的形态。

14.郑诗写“莫愁粉黛临窗懒”，温庭筠词写“懒起画蛾眉”，两诗都写到人物之“懒”，作用有什么不同？请简要分析。(4分)

Empty rectangular box for answer.

15.补写出下列名篇名句中的空缺部分(每空1分,共5分)

- (1) 但见悲鸟号古木，\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)
- (2) \_\_\_\_\_，百年多病独登台。(杜甫《登高》)
- (3) 间关莺语花底滑，\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)
- (4) \_\_\_\_\_，鱼鳖不可胜食也。(孟子《寡人之于国也》)
- (5) 据亿丈之城，\_\_\_\_\_，以为固。(贾谊《过秦论》)

三、现代文阅读 (10分)

阅读下面的文字，完成 16-18 题。（本题共 3 小题，10 分）

这一天，钟表修理师莫利梭先生和针线杂货店老板索瓦日先生两位钓友在大街上碰了面。在这个天空蔚蓝而晴朗的日子里相约钓鱼去。

“到什么地方去钓？”“老地方。法国兵的前哨在哥隆白村附近。我认识杜木兰团长，他一定会让我们过去的。”莫利梭高兴得发抖了：“算数。我来一个。”于是他们各自回家取器具。

一小时以后，他们到了那位团长那里，带着一张通行证又上路了。

不久，他们穿过了前哨，穿过了荒芜了的哥隆白村。对面，阿让德衣镇像是死了一样。麦芽山和沙诺山的高峰俯临四周的一切。索瓦日指着那些山顶低声慢气地说：“德国人就在那上面！”

莫利梭口吃地说：“倘若我们撞见了他们怎么办？”索瓦日带着巴黎人惯有的嘲讽态度回答道：“我们可以送一份炸鱼给他们吧。”

他们弯着腰，张着眼睛，侧着耳朵，在地上爬着走，利用一些矮树掩护了自己。

来到河岸，四周静悄悄的，什么也没有听见。他们觉得放心了，就动手钓鱼。

在他们对面是荒凉的马郎德洲，从前在洲上开饭馆的那所小房子现在关闭了，像是已经许多年无人理睬了。

索瓦日钓到第一条鲈鱼，随后他们时不时地举起钓竿，真的，这一回钓是若有神助的。他们郑重地把这些鱼放在一个浸在水里的网袋里。一阵甜美的快乐透过他们的心，世上人每逢找到了一件久已被人剥夺的嗜好，这种快乐就抓住了他们。

晴朗的日光，在他们的背上洒下了它的暖气。他们不去思虑什么了，不知道世上其他的事了，他们只知道钓鱼。

瓦雷良山的炮声响起来了。

索瓦日耸着双肩说：“他们现在又动手了。”

莫利梭正闷闷地瞧着他钓丝上的浮子不住地往下沉，忽然这个性子温和的人发起火来了，愤愤地说：“像这样自相残杀，真是太蠢了。”

索瓦日回答道：“真不如畜生。”

后来他们开始安安静静讨论起来，用和平而智慧有限的人的一种稳健理由，辨明政治上的大问题，结果都承认人是永远不会自由的。

“这就是人生！”索瓦日高声喊着。“您不如说这就是死亡吧。”莫利梭带着笑容回答。

不过他们都张皇地吃了一惊，明显地觉得他们后面有人走动。转过来一望，看见四个黑洞洞的枪口。

两根钓竿从他们手里滑下来，落到河里去了。

几秒钟之内，他们都被捉住了，绑好了，抬走了，扔进一只小船里，渡到了那个沙洲上。

在那所他们以为已无人理睬的房子后面，站着二十来个德国兵。

一个军官用地道的法国话问他们：“喂，先生们，你们很好地钓了一回鱼吧？”

那个普鲁士人微笑着：“我想你们两个人都是被派来侦探我们的奸细。我捉了你们，就要枪毙你们。不过你们既然从前哨走得出来，自然知道回去的口令，把口令给我吧，我赦免你们。”

两个面无人色的朋友靠着站在一处，四只手因为一阵轻微的神经震动都在那里发抖，他们一声也不响。

那军官接着说：“谁也不会知道这件事，你们可以平安地走回去。这桩秘密就随着你们消失了。倘若你们不答应，那就非死不可，并且立刻就死。你们去选择吧。”

他们依然一动不动，没有开口。

那德国人始终是宁静的，伸手指着河里继续又说：“你们想想吧，五分钟之后你们就要到水底下去了。五分钟之后！你们应当都有父母妻小吧！”

瓦雷良山的炮声始终没有停止。

两个钓鱼的人依然站着没有说话。那个德国人发了命令。随后来了12个兵士，站在相距二十来步远的地方。

军官接着说：“我限你们一分钟，多一秒钟都不行。”

随后，他突然站起来，伸出胳膊挽着莫利梭，把他引到了远一点的地方，低声说：“快点，那个口令呢？你那个伙伴什么也不会知道的，我可以装作不忍心的样子。”

莫利梭一个字也不回答。

那德国人随后又引开了索瓦日，并且对他提出了同样的问题。

索瓦日没有回答。

他们又靠紧着站在一起了。

军官发了命令。兵士们都托起了他们的枪。

这时候，莫利梭的眼光偶然落在那只盛满了鲈鱼的网袋上面，那东西依然放在野草里，离他不过几步。



一道目光使得那一堆还能够跳动的鱼闪出反光。于是一阵悲伤教他心酸了，尽管极力镇定自己，眼眶里已经满是眼泪。

他口吃地说：“永别了，索瓦日先生。”

索瓦日回答道：“永别了，莫利梭先生。”

他们互相握过了手，不由自主地浑身发抖了。

军官喊道：“放！”

12枝枪合做一声响了。

那些士兵又带了些绳子和石头过来，把石头系在这两个死人的脚上；随后，把他们抛到了河里。

河水的水翻腾了，随后，又归于平静。

瓦雷良山的炮声并没有停息。

那位神色始终泰然的军官忽然望见了野草里那只盛满了鲈鱼的网袋，喊道：“威廉，来！趁这些鱼还活着，赶快给我炸一炸，味道一定很鲜。”

16. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）。（2分）

A. 这篇小说通过写两个法国平民相约钓鱼、一同钓鱼、钓鱼被杀的故事，对无辜平民表达了深刻的同情，深刻揭露了第二次世界大战给人类带来的灾难。

B. 小说中的莫利梭先生和索瓦日先生因为痛恨战争，痛恨敌人，毅然选择到敌占区去钓鱼，有宣誓主权的意味，表现了法国民众大无畏的英雄气概。

C. 小说中三次提到瓦雷良山的炮声，渲染了紧张的战争氛围，推动了情节发展，也起到烘托人物震惊心理，暗示着人物悲剧命运的作用。

D. 小说的两个主人公“尽管极力镇定自己，眼眶里已经满是眼泪”，说明他们确实不知道口令，不然也不会酿成惨死的悲剧。

E. 这篇小说并没有写交战双方军人的正面交火，而是通过钟表修理师和杂货店老板无辜被杀的惨剧，表达了反战主题。

17. 小说以德国军官的“趁这些鱼还活着，赶快给我炸一炸，味道一定很鲜”一句话结尾，试简要分析这样结尾的妙处。（4分）

18.结合小说简析题目“两个朋友”的含义和作用。(4分)

#### 四、语言实际运用(6分)

19.在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

类比是中国人的基本思维模式之一。以树木作类比,一个事物之中,主要且重要的部分称为本,不重要的、附属的称为末。那么\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_,则须由作此类比的人来作价值判断才可确定。一旦本末确定,也就形成了本末的两重关系。从重要性来说,\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_;从相关性来说,两者是连带、因果关系。如果掌握了本,末也就自然得以掌握,这就是俗话说的“擒贼先擒王”;反之,\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_,这就是俗话说的“拣了芝麻丢了西瓜”。这个思维架构,显示了中国人重根源、重本质、重基础的态度。

#### 五、作文(25分)

20.阅读下面的材料,根据要求写作。(25分)

在一个贫困的山区里,有两位邮差,常年奔波在崎岖的乡路上,日复一日地将远方的包裹送到村民家中。放眼望去,这条唯一的乡路上尽是荒芜的土地和飞扬的尘土,一位邮差想到自己还要骑着破自行车在这荒凉的地方重复着枯燥的生活和工作时,心情极为低落。

然而另一位邮差,却不这样想,他在经过村里的花店时,买了一把鲜花的种子,此后,他会把这些种子撒在送包裹的小路上。一天、两天、一个月……不知不觉,原本荒芜的乡间小路上,竟然发出了芽、开出了花,如此这般,繁花四季。

阅读这则小故事,将自己的感悟或类似经历写篇文章。

注意:立意自定,文体自选,题目自拟,不得抄袭,不得套作,不少于800字。