

21 年特岗音乐答案

1. 习近平总书记指出：“广大教师要做学生锤炼品格的引路人，做学生学习知识的引路人，做学生创新思维的引路人，做学生奉献祖国的引路人”，这体现了教师职业的（ C ）。

- A. 创造性 B. 间接性
C. 示范性 D. 连续性

2. 把党的历史作为各级各类学校思想政治课的重要内容，开展形式多样的党的历史知识、光荣传统和优良作风、英雄模范事迹的教育，从小培养青少年热爱党、热爱社会主义的感情，极为重要，任何时候都不能忽视。这告诉我们课程内容的选择必须坚持（ B ）。

- A. 传统性和时代性相结合 B. 方向性和价值性相结合
C. 系统性和针对性相结合 D. 稳定性和灵活性相结合

3. 在学习过程中，通过自我监控、自我调节等方式来促进学习的策略是（ B ）。

- A. 组织策略 B. 元认知策略
C. 精细加工策略 D. 资源管理策略

4. 劳动教育是新时代党对教育的新要求，是全面发展教育体系的重要组成部分。下列劳动不适宜于小学生参加的是（ D ）。

- A. 家庭劳动 B. 公益劳动
C. 社区服务 D. 实习实训

5. 课型不同，备课的关注点也不同。某教师在备课时，非常注重引导学生对新知识探究的兴趣及各教学环节的有效衔接。这位教师备课的课型属于（ C ）。

- A. 实验课 B. 习题课
C. 新授课 D. 复习课

一、选择题

6. 【答案】A. b
7. 【答案】B. 孟子
8. 【答案】C. 13
9. 【答案】D. 哀伤地
10. 【答案】B. 怀旧
11. 【答案】C. 郭兰英
12. 【答案】A. 谭盾
13. 【答案】C. 以^bE 为清角的清乐商调式
14. 【答案】D. 格林卡
15. 【答案】A. 洪湖赤卫队 江姐
16. 【答案】A. 十二月调
17. 【答案】A. 碣石调幽兰

缺选择 18-25 题

二、填空题

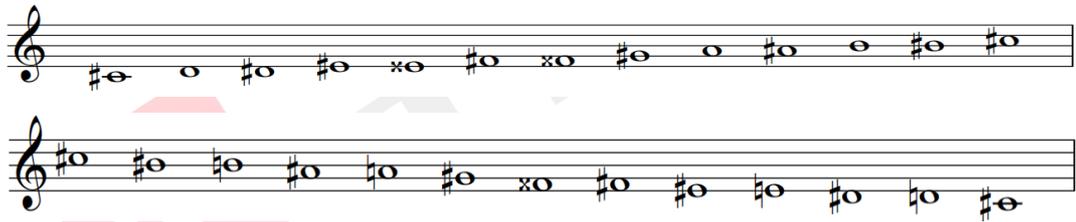
26. 【答案】重降记号 重升记号 还原记号 还原记号
27. 【答案】肖邦 李斯特
28. 【答案】门德尔松 小约翰·施特劳斯 圆舞曲 斯特拉文斯基 舞剧
29. 【答案】曾侯乙编钟
30. 【答案】德彪西 《牧神午后》
31. 【答案】巴赫 勃拉姆斯 贝多芬
32. 【答案】f 自然小调 $\flat a$ 和声小调
33. 【答案】柏辽兹

三、书写题

34. 【答案】



35. 【答案】 $\sharp c$ 小调半音阶



36. 【答案】等音调为 $\flat C$

缺选 37 题

四、连线题

38. 【答案】

- (1) 《伊贝利亚》：西班牙：阿尔贝尼斯
- (2) 《浮士德交响曲》：匈牙利：李斯特
- (3) 《威廉·退尔》：意大利：罗西尼
- (4) 《仲夏夜之梦》：德国：门德尔松
- (5) 《培尔·金特》：挪威：格里格

五、论述题

39. 【参考答案】

世界流行的三大音乐教学体系分别是：瑞士的达尔克罗兹音乐教育、匈牙利的柯达伊音乐教育、德国的奥尔夫音乐教育。

德国的奥尔夫音乐教育体系中的内容有：嗓音造型、动作造型和声音造型。其中，嗓音造型包括：歌唱活动、节奏朗诵；动作造型包括：声势律动、舞蹈、戏剧表演、指挥等；声音造型包括：乐器演奏活动。

其中，最主要的便是奥尔夫的声势律动，它包含：拍手、拍腿、跺脚、捻指。

(1)声势教学中，可以从最基础的“拍手”开始，然后发展到四种声势，对训练节奏感、反应能力、身体的协调能力及即兴创作有非常好的效果。(2)声势与节奏朗诵结合，如为儿歌童谣伴奏，使学生一脑多用，丰富的声响与多声部的合作令他们学习兴趣更浓。(3)声势作为一种声响加入打击乐合奏之中，对于班级教学非常合适，可以人人参与，真正体现唱、说、动融为一体的综合性教学。(4)声势进行中，即兴创作是最方便、最容易的一种手段。

a. “问答”，实际是模仿。老师(或其他某同学)打一个四拍子节奏，学生模仿，这种练习也可分成小组或两人一组进行。b. “接龙”也可发挥学生对节奏的记忆，即教师打四拍，学生重复后两拍，也可模仿教师前两拍节奏，再创造两拍自己的节奏。c. 小回旋曲即兴创作。四人一组(分A、B、C、D)，每人四拍，教师可临时请其中一人如B，做主部，即兴四拍，变成B-A-B-C-B-D-B。其他三人即兴编创不同节奏，但B必须在别人拍后回到自己原来即兴编创的那个节奏上。这就在即兴的基础上增加了记忆练习。

