

1.习近平总书记指出：“广大教师要做学生锤炼品格的引路人，做学生学习知识的引路人，做学生创新思维的引路人，做学生奉献祖国的引路人”，这体现了教师职业的（ C ）。

A.创造性 B.间接性

C.示范性 D.连续性

2.把党的历史作为各级各类学校思想政治课的重要内容，开展形式多样的党的历史知识、光荣传统和优良作风、英雄模范事迹的教育，从小培养青少年热爱党、热爱社会主义的感情，极为重要，任何时候都不能忽视。这告诉我们课程内容的选择必须坚持（ B ）。

A.传统性和时代性相结合 B.方向性和价值性相结合

C.系统性和针对性相结合 D.稳定性和灵活性相结合

3.在学习过程中，通过自我监控、自我调节等方式来促进学习的策略是（ B ）。

A.组织策略 B.元认知策略

C.精细加工策略 D.资源管理策略

4.劳动教育是新时代党对教育的新要求，是全面发展教育体系的重要组成部分。下列劳动不适宜于小学生参加的是（ D ）。

A.家庭劳动 B.公益劳动

C.社区服务 D.实习实训

5.课型不同，备课的关注点也不同。某教师在备课时，非常注重引导学生对新知识探究的兴趣及各教学环节的有效衔接。这位教师备课的课型属于（ C ）。

A.实验课 B.习题课

C.新授课 D.复习课

专业基础知识

二、填空题

6. 【答案】生 旦 净 丑

7. 【答案】唐三彩

8. 【答案】哥特式 约恩·乌松（伍重）

9. 【答案】章法 线条 笔法

10. 【答案】彩陶 黑陶

11. 【答案】米开朗基罗 加莱义民

12. 【答案】新古典主义 浪漫主义 塞尚

13. 【答案】斧劈皴 披麻皴 折带皴

三、选择题（在每题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填入下面表格对应的空格内，共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

14. 【答案】D.肌理

15. 【答案】B. 古罗马

16. 【答案】C. 赵孟頫

17. 【答案】B. 亚威农少女

18. 【答案】B. 夔龙纹

19. 【答案】A. 自然

20. 【答案】C. 篆刻

21. 【答案】C. 情节

22. 【答案】D. 《清明上河图》 《梅杜萨之筏》

23. 【答案】C. 大同云冈

四、判断题（本题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

24. 【答案】对

25. 【答案】错

26. 【答案】对

27. 【答案】错

28. 【答案】对

29. 【答案】错

30. 【答案】错

31. 【答案】错

32. 【答案】对

33. 【答案】错

五、简答题（本题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

34. 简述文人画与民间美术的区别。

【参考答案】

文人画亦称“士人画”，泛指中国古代文人士大夫的绘画，有别于宫廷绘画和民间绘画。视作文人画山水最早的典型。文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”，必须诗、书、画、印相得益彰，人品、才情、学问、思想，缺一不可。在题材上多为山水、花鸟、梅兰竹菊一类，他们强调气韵和笔墨情趣。多为抒发灵性之作，标举“士气”、“逸品”，注重意境的缔造。

而民间美术是广大农村劳动人民为满足自身精神生活的需要而创作，并在他们自己当中应用和广泛流传的美术作品。在古代是相对于“宫廷美术”和“文人士大夫美术”而言的；在现代是相对于职业、专业艺术家的美术，是以农民为主的劳动者的美术。民间美术自古迄今祖祖辈辈历代传承，集中了群众的聪明才智，有很强的集体程式性特征。民间美术遍及全国各地的农村、牧区和渔区，带有浓郁的民族性和地方特色。它与各族人民的日常生活息息相关，特别是在一些民俗活动中，丰富多彩的民间美术体现了劳动人民的思想感情、理想愿望、性格特征和审美观念。我国的民间美术品类广博而丰富，剪纸、年画、刺绣、玩具、雕塑这五类样式是其中最具有代表性的艺术样式。

35. 写出右图所示的作品名称及作者，并简要赏析。

【参考答案】

这幅作品为现代画家罗中立的代表作：《父亲》

画面中刻画出一个枯黑干瘦、沟壑纵横的老农的形象。这位老农嘴唇干裂，粗糙的大手捧着一只破碗，我们可以感受到在他的面容背后是无数日夜的辛勤劳动，在他身后是秋日丰收的金黄，增强了画面的空间感。

画家在当时中国的时代背景下，无论是题材内容，还是形式语言，都具有革新的意义。借鉴了西方超写实的表现手法，强调了老农真实的面貌，生动地刻画了对象的复杂性格，

表现出人物的内心情感，充满了人性关怀。颂歌般的画面色彩十分庄重，生动感人，是对生活中劳动者的崇敬和赞誉。

此画让我们眼前看到的普通的老农形象，已经远远超出了生活原型，他所代表的是中华民族千千万万的农民，正是他们辛勤的劳动，才养育出世代代的中华儿女，在他身上汇集着中华民族的优秀传统和百折不屈的创造力，他是我们精神上的父亲。这种强烈的视觉效果在观众的心中产生的是一股平凡而又伟大的情感，是中国当代人像油画里程碑式的作品

36. 右图所示为 17 世纪流行于西方的艺术风格，请写出其名称、代表人物及风格。

【参考答案】

右图所示为 17 世纪流行于欧洲的巴洛克艺术风格，作品是意大利贝尼尼的雕塑作品《圣德列萨的迷狂》。

(一) 巴洛克艺术有如下特点：

(1) 巴洛克艺术具有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。

(2) 巴洛克艺术具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力，艺术作品充满了紧张的戏剧气氛。

(3) 巴洛克艺术富有激情性，它打破理性的宁静和谐，作品充满强烈的感情色彩，反映作者的内心世界。

(4) 巴洛克艺术极力强调运动感，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂，作品有强烈的节奏感和旋律感，比文艺复兴时期更加关注作品的空间感和立体感。

(5) 巴洛克艺术强调艺术形式的综合性，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些元素和想象。

(6) 巴洛克艺术具有浓重的宗教色彩。

(二) 《圣德列萨的迷狂》：

(1) 《圣德列萨的迷狂》是 17 世纪意大利巴洛克艺术的代表人物贝尼尼的作品。

(2) 圣德列萨身体横卧在云中，手脚松垂，脸色苍白，两眼轻合，嘴角微启。在她面的撞击。祭坛上方安放了金属条，光线从祭坛顶上照下，金色的散光打在白色的大理石上，小爱神将一支金箭射向她的胸膛。

(3) 雕像刻画出了少女复杂矛盾的内心情感，表现了一个正在渴求爱欲的女人最柔软的内心。小天使的优美动作与圣德列萨仰卧的姿势构成了和谐的节奏，意味着痛苦与幸福

(4) 这件作品标志着贝尼尼雕塑的顶峰。也是巴洛克艺术的典型代表。

(三) 巴洛克艺术的代表人物有贝尼尼、波洛米尼和画家鲁本斯。

37. 从材料、空间布局、造型结构等方面比较中西方传统建筑的不同特点。

【参考答案】

(一) 建筑材料的不同：1. 中国传统建筑以木材为主。中国古代建筑很早就采用了木架结构的方式。现在保存下来的古建筑绝大部分也是木质结构，即使一些砖筑的佛塔和地下墓室，虽然用的是砖石结构，但他们的外表仍然模仿着木结构的形式，可见木结构在中国古建筑所占的统治地位。木架结构，即采用木柱与木梁构成房屋的骨架，屋顶的重量通过梁架传到立柱，再通过立柱传到地面。墙在房屋的架构中不承担主要重量，只是隔断作用。

所以汉语中有“墙倒屋不塌”“拆东墙补西墙”之说。从大量的木架构的古建筑中，可以看到木构架具有三种基本方式，即抬梁式、穿斗式和井干式。2. 西方建筑以石材为主。作为西方古建筑代表的古希腊、罗马帝国，其建筑绝大多数以石材为主要材料，古希腊早期的建筑同中国一样，也是木架构的，易于腐朽和失火，到公元7世纪之末，除了少数用木材之外，已经全用石材建造了。石造的大型庙宇的典型形制是围柱式，因此，柱子、额枋和檐部的艺术处理基本上决定了庙宇的面貌。古希腊建筑艺术的种种改进，也都集中在这些构件的形式、比例和相互组合上。公元前6世纪，它们已经相当稳定，有了成套的做法，这套做法后来被罗马人称为“柱式”，通常有以下几种柱式：古希腊的多立克柱式、爱奥尼亚柱式、科林斯柱式和人像柱式；古罗马除延续古希腊柱式外，还有塔司干柱式和组合柱式。

(二) 审美语言的不同。1. 中国传统建筑特别注重“线形美”：中国传统建筑讲究线条的婉转、流动和节奏韵律，擅长以线造型，以线传情。中国传统建筑采取木质的梁、柱，恰恰能适应这种“线”的艺术感染力。故中国传统建筑无论是单体建筑的外轮廓线，还是群体建筑的天际线，都与中国绘画中的勾、描有相同之处。2. 西方建筑讲究“体积美”。在古希腊、古罗马自然科学高度发展的历史条件下，人们对于数与几何图形有特别的认识，极其重视表现对象富于逻辑的几何科学性。美的建筑就是由明确的几何形体与几何比例关系以及确定的数量关系构成的。所以他们往往借助数的组合和几何形体来塑造建筑的形式美，而不规则的石块恰恰能满足这一需求。

(三) 建筑空间的布局不同。从建筑空间布局来看，中国建筑是封闭的群体的空间格局，在地面平面铺开。中国无论何种建筑，从住宅到宫殿，几乎都是一个格局，类似于“四合院”模式。中国建筑的美又是一种“集体”的美，即是以重重院落相套而构成规模巨大的建筑群，各种建筑前后左右、有主有宾、合乎规律地排列着，体现了中国古代社会结构形态的内向性特征、宗法思想和礼教制度。西方建筑是开放、单体的空间格局向高空发展。以相近年代建造、扩建的北京故宫和巴黎卢浮宫比较，前者是由数以千计的单个房屋组成的波澜壮阔、气势恢宏的建筑群体，围绕轴线形成一系列院落，平面铺展异常庞大；后者则采用“体量”的向上扩展和垂直叠加，由巨大而富于变化的形体，形成巍然耸立、雄伟壮观的整体。而且，从古希腊、古罗马的城邦开始，就广泛地使用柱廊、门窗，增加信息交流及透明度，以外部空间来包围建筑，以突出建筑的实体形象。这与西方人很早就经常通过海上往来互相交往及社会内部实行奴隶制民主有关。

(四) 建筑造型的不同。中国古典建筑的屋面一般都做有明显的曲线，屋顶上部坡度较

陡，下部较平缓，这样既便于雨水排泄，又有利于日照与通风。而屋檐都有意做成微微向两侧升高的形状，特别是屋角部分做成明显的起翘，形成翼角如飞的境界。对比西方古典建筑的典型实例帕特农神庙，它的檐部则是做成中央微微凸起的曲线，正好与中国古典建筑屋檐曲线相反。西方这种凸曲线产生了一种挺拔平整的艺术效果。

六、招贴设计（本题共1小题，每小题8分，共8分）

38. 【答案要点】略

七、作图题（本题共2小题，每小题6分，共12分）

39. 【答案要点】略

40. 【答案要点】略

