
2017 尧都区招教音乐

教育综合与教育法律法规

一. 选择题（每题 1.5 分）

1. 教育心理学初创时期的时间大概为（ ）
 - A 19 世纪 20 年代
 - B 20 世纪 20 年代
 - C 19 世纪 80 年代
 - D 20 世纪 80 年代
2. 60 年代初，（ ）发起的改革运动，为此，美国教育心理逐渐重视探讨教育课程和学生心理重视材料、教法和教学手段的改进。
 - A 史亚杰
 - B 桑代克
 - C 布鲁纳
 - D 廖世承
3. 观察学生在课堂上的表现，以了解学生的注意稳定性，情绪状态和个性特征所采用的研究方法是
 - A 观察法
 - B 测验法
 - C 实验法
 - D 调查法
4. 教育心理需成熟时期比较注重结合教育实际，注重为学校教育服务。（ ）思潮掀起一场教育改革。
 - A 行为主义
 - B 人本主义

-
- C 认知心理学
- D 信息论
5. () 是教育内容的载体，是教学内考的表现形式，是师生之间传递信息的工具。
- A 教学工具
- B 教学环境
- C 教学媒体
- D 教学设施
6. 学校的中心工作是 ()
- A 公共关系
- B 教学工作
- C 总务工作
- D 安全工作
7. 素质教育的时代特征是 ()
- A 面向全体学生
- B 培养学生创新精神
- C 促进学生全面发展
- D 促进学生个性发展
8. 多元智能理论的创立者是 ()
- A 冯思琪
- B 林晓云
- C 布鲁姆
- D 加德纳
9. 一切教育最终的出发点和归宿是 ()
- A 教育思想

B 教育目的

C 培养目标

D 教学目标

10. 在新课程教学中，教师对学生评价使终结性评价和（ ）相结合，实现评价重心的转移。

A 学生互评

B 学生自评

C 阶段性评价

D 形成性评价

二. 简答题（8分）

11. 教师与学生之间有哪些法律关系？（4分）

12. 根据义务教育法规定，对不接受义务教育的适龄儿童、少年采取什么处罚措施？（4分）

三. 案例分析（5分）

13. 某校高一班主任李某，为加强班级管理和严肃校风班纪，在班级制度中规定：学生上课迟到一次罚款5元，旷课一次罚款10元，不按时完成作业罚款5元，损坏公物罚款100元，吸烟，打架斗殴罚款100元。班里的一些同学相继缴纳了罚款，请分析教师的行为是否违背教师职业道德规范，为什么？这个案例给你什么启示？

四. 论述题（12分）

14. 论述两个教育心理学的发展过程及各时期的特点。（6分）

15. 你是怎么理解新课程中关于“教师要创造性的使用材料”？结合本学科的教材相关章，举例说明你是如何创造性的使用本学科教材的。（6分）

一，填空题。

- 1、《音乐课程标准》为音乐教学设置了三个不同维度的目标，即——、——、——。
- 2、c小调的关系大调是——。
- 3、《义务教育音乐课程标准》确定的课程内容结构的框架为感受与欣赏、——、——、——四个形式。
- 4、京剧的唱腔由——与——构成。
- 5、新中国第一部新歌剧是——，它是中国歌剧发展的里程碑。
- 6、民歌大致可以分为——、——、——三种类型。
- 7、音乐总目标里过程与方法表现在体验、——、——、——、综合。
- 8、有“歌曲之王”之称的是——，“钢琴诗人”之称的是——，“乐圣”之称的是一——，“音乐神童”之称的是——。

二，选择题。

- 1，属于华彦钧作品的是（ ）
A 大浪淘沙 B 听松 C 病中吟 D 空山鸟语
- 2、音乐新课程的核心目标是通过音乐教学丰富学生的（ ）
A 探究意识 B 语言能力 C 创造能力 D 情感体验
- 3、音乐术语 Andante 的含义是（ ）
A 中板 B 行板 C 慢板 D 快板
- 4、《蓝色多瑙河》的曲作者是（ ）
A 贝多芬 B 莫扎特 C 约翰斯特劳斯 D 圣桑
- 5、《彼德与狼》的作曲家是（ ）
A 贝多芬 B 普鲁科耶夫 C 肖邦 D 莫扎特
- 6、《音乐之声》是根据同名音乐剧改编，剧情讲述了：能歌善舞的家庭女教师与退役的军官及其子女的故事，这是一部（ ）音乐故事片
A 英国 B 奥地利 C 美国 D 俄国
- 7、调号相同的调称为（ ）
A 关系大小调 B 等音调 C 同主音调 D 同名调
- 8、《黄河大合唱》的作曲家是（ ）

A 聂耳 B 冼星海 C 王惠然 D 汪立三

9、义务教育阶段音乐课的任务是（ ）

A 为了培养音乐的专门人才

B 面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能都得到开发并从中受益

C 培养学生的个性与创新能力

D 表达学生的情感与价值观

10、浪漫主义时期的三大综合艺术是标题音乐、乐剧和（ ）。

A 交响诗 B 无词歌 C 主导动机 D 弦乐四重奏

三、写出下列音乐记号名称

f dim pp # ▼ tr > || : : || mf
cresc

四、连线题。

| | | |
|-------|-------|------------|
| 1, 中共 | 海顿 | 《旗正飘飘》 |
| 法国 | 刘锡津 | 《光明行》 |
| 奥地利 | 柴可夫斯基 | 《我爱你，塞北的雪》 |
| 俄国 | 黄自 | 《天鹅湖》 |
| | 刘天华 | 《动物狂欢节》 |
| | 圣桑 | 《时钟》 |
| | 聂耳 | 《金色狂舞》 |

| | |
|-----------|-------|
| 2、《小白菜》 | 山西民歌 |
| 《道拉基》 | 四川民歌 |
| 《凤阳花鼓》 | 江西民歌 |
| 《太阳出来喜洋洋》 | 河北民歌 |
| 《刨洋芋》 | 朝鲜族民歌 |
| 《八月桂花遍地开》 | 安徽民歌 |

五、简答题。

1、简述音乐教学的基本理念。

2、感受与鉴赏是音乐学习的重要内容，是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径，教师在教学中应该注意些什么？

3、音乐课程评价应遵循哪些原则。

六、教学设计。1、音乐教学必须突出音乐学科的特点，请结合教学实践，为四年级教材《友谊的回声》设计教学片断。

ktv查吧网
友谊的回声

1 = bE $\frac{2}{4}$
中速 清新地
王 健词
龚耀年曲

(1 4 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 5. 5 3 4 | 5 - | 2 3 4 | 3 2 6 | 7 0 6 5 | 1 -) |

||: $\dot{5}$ 1 3 2 | 1 - | $\dot{5}$ 1 5 4 | 3 - | 2 3 4 3 | 2. 6 |
静静湖水边， 静静山谷中， 向着大森林，
静静大海边， 静静沙滩上， 向着天的那一边，

5 4 3 1 | 2 - | $\dot{5}$ 1 3 | 1 - | 1 4 5 | 6 - |
向着高山岭。 我喊一声， 喊一声，
向着海的那一岸。 我喊一声， 喊一声，

f $\dot{1}$ 6 0 | *pp* $\dot{1}$ 6 0 | *f* 7 5 0 | *pp* 7 5 0 | 4 2 4 | 2 - |
噢 噢 噢 噢 回声回声，
噢 噢 噢 噢 回声回声，

0 5 5 6 | 5 4 3 | 5 4 3 | 2 6 7 | 1 - | 1 0 :||
神秘的回声 可爱的回声。
遥远的回声 友谊的回声。

4 1 6 5 | 4. 5 | 3 1 5 4 | 3 - | 4 2 4 | 2 - | 0 5 5 6 |
和我心相应 和我情相通， 回声回声， 友谊的

5 4 3 | 2 0 4 5 | 6 - | 5 4 3 | 2 1 6 5 | 1 - :||
回声是人间 最美的回声。

渐慢

2、三维目标之间有怎样的关系？请联系五年级教材《雨花石》一课，为其制定教学目标，并设计教学环节。

雨 花 石

1 = B $\frac{2}{4}$

电视连续剧《红红的雨花石》主题歌

肖仁、徐家察词

稍慢、深情地

龚 耀 年曲

6. 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6 - | 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - |
我是一 颗 小小的石 头。

6 3 6 | 5 4 5 3 0 | 2 0 3 3 2 1 2 | 2 - |
静静地 躺 在 泥 土 之 中。

6. 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6 - | 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - |
我是一 颗 小小的石 头，

1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0 | 4 0 3 2 3 1 2 | 5 - |
深深地 埋 在 泥 土 之 中。

6 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2 - | 3̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - |
我愿铺 起 一 条五 彩的 路，

3 3 5 6 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 1̇ | 7 3 5 6 | 6 - |
让 人 们 去 迎 接 黎 明， 迎 接 欢 乐。

1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2 - | 3̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - |
我愿铺 起 一 条五 彩的 路，

3 3 5 6 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 1̇ | 7 3 5 6 | 6 - |
让 人 们 去 迎 接 黎 明 迎 接 欢 乐。

1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - ||
啊 啊 啊 啊