



教师招聘笔试考试

美术

高频考点 300

华图教育



# 目 录

考点 1: 旧石器时代美术 .....	1
考点 2: 中石器时代美术 .....	1
考点 3: 新石器时代美术 .....	1
考点 4: 苏美尔 - 阿卡德时期 .....	1
考点 5: 古巴比伦时期 .....	2
考点 6: 亚述时期 .....	2
考点 7: 新巴比伦时期 .....	2
考点 8: 古埃及古王国时期 .....	2
考点 9: 古埃及中王国时期 .....	3
考点 10: 古埃及新王国时期 .....	3
考点 11: 古埃及美术的特点 .....	4
考点 12: 爱琴美术 .....	4
考点 13: 古希腊荷马时期 .....	4
考点 14: 古希腊古风时期 .....	4
考点 15: 古希腊古典时期 .....	5
考点 16: 古希腊希腊化时期 .....	5
考点 17: 古希腊美术的特点 .....	5
考点 18: 伊达拉里亚美术 .....	6
考点 19: 古罗马美术 .....	6
考点 20: 早期基督教美术 .....	6
考点 21: 拜占庭美术 .....	7
考点 22: 蛮族艺术和加洛林文艺复兴 .....	7
考点 23: 罗马式美术 .....	7
考点 24: 哥特式美术 .....	7

考点 25: 意大利文艺复兴美术.....	8
考点 26: 尼德兰文艺复兴美术.....	9
考点 27: 德国文艺复兴美术.....	9
考点 28: 法国文艺复兴美术.....	10
考点 29: 西班牙文艺复兴美术.....	10
考点 30: 17 世纪意大利美术.....	10
考点 31: 17 世纪弗兰德斯美术.....	11
考点 32: 17 世纪荷兰美术.....	11
考点 33: 17 世纪法国美术.....	11
考点 34: 17 世纪西班牙美术.....	12
考点 35: 18 世纪意大利美术.....	12
考点 36: 18 世纪法国美术.....	12
考点 37: 18 世纪英国美术.....	13
考点 38: 18 世纪西班牙美术.....	13
考点 39: 法国新古典主义美术.....	13
考点 40: 法国浪漫主义美术.....	14
考点 41: 法国批判现实主义美术.....	15
考点 42: 法国印象主义.....	15
考点 43: 法国新印象主义.....	16
考点 44: 法国后印象主义.....	16
考点 45: 英国浪漫主义美术.....	16
考点 46: 英国风景画.....	17
考点 47: 拉斐尔前派.....	17
考点 48: 巡回展览画派.....	17
考点 49: 与巡回展览画派同期其他俄国画家.....	17
考点 50: 德国浪漫主义美术.....	18
考点 51: 德国现实主义美术.....	18

考点 52: 美国哈德逊河画派.....	18
考点 53: 19 世纪下半叶的美国美术.....	18
考点 54: 野兽主义.....	18
考点 55: 立体主义.....	19
考点 56: 未来主义.....	19
考点 57: 表现主义.....	19
考点 58: 至上主义.....	19
考点 59: 构成主义.....	20
考点 60: 荷兰风格派.....	20
考点 61: 达达主义.....	20
考点 62: 超现实主义.....	20
考点 63: 巴黎画派.....	21
考点 64: 抽象表现主义.....	21
考点 65: 后绘画性抽象.....	21
考点 66: 后现代主义美术的特点.....	21
考点 67: 波普艺术.....	21
考点 68: 光效应艺术(欧普艺术、视幻艺术).....	22
考点 69: 观念艺术.....	22
考点 70: 大地艺术.....	22
考点 71: 装置艺术.....	22
考点 72: 行为艺术(表演艺术).....	22
考点 73: 新现实主义.....	22
考点 74: 照相写实主义.....	23
考点 75: 新表现主义.....	23
考点 76: 20 世纪的现实主义美术.....	23
考点 77: 20 世纪西方现代雕塑.....	23
考点 78: 波斯美术.....	23

考点 79: 印度美术 .....	23
考点 80: 印度尼西亚美术 .....	24
考点 81: 柬埔寨美术 .....	24
考点 82: 缅甸美术 .....	24
考点 83: 老挝美术 .....	24
考点 84: 日本美术 .....	24
考点 85: 非洲美术 .....	25
考点 86: 中美洲墨西哥美术 .....	25
考点 87: 玛雅美术 .....	26
考点 88: 安地斯美术 .....	26
考点 89: 旧石器时代美术 .....	26
考点 90: 新石器时代的工艺美术 .....	26
考点 91: 新石器时代的雕塑艺术 .....	27
考点 92: 新石器时代的绘画艺术 .....	27
考点 93: 青铜器的起源、冶炼和铸造 .....	27
考点 94: 青铜器的品种、用途和青铜器礼制 .....	27
考点 95: 青铜器的纹饰 .....	28
考点 96: 青铜器的形制发展 .....	28
考点 97: 先秦青铜雕塑 .....	28
考点 98: 先秦玉石雕刻 .....	29
考点 99: 先秦帛画 .....	29
考点 100: 先秦漆画 .....	29
考点 101: 先秦工艺 .....	29
考点 102: 先秦建筑 .....	29
考点 103: 秦汉陶塑 .....	29
考点 104: 秦汉石雕 .....	30
考点 105: 秦汉青铜铸像 .....	30

考点 106: 秦汉画像石 .....	30
考点 107: 秦汉画像砖 .....	30
考点 108: 秦汉帛画 .....	30
考点 109: 秦汉墓室壁画 .....	31
考点 110: 秦汉宫殿建筑.....	31
考点 111: 秦汉建筑遗存 .....	31
考点 112: 秦汉建筑装饰.....	31
考点 113: 秦汉青铜工艺.....	31
考点 114: 秦汉陶瓷工艺.....	32
考点 115: 秦汉漆器工艺.....	32
考点 116: 秦汉染织工艺.....	32
考点 117: 秦汉玉雕工艺.....	32
考点 118: 魏晋南北朝著名画家.....	32
考点 119: 魏晋南北朝绘画遗迹.....	33
考点 120: 魏晋南北朝理论著作 .....	33
考点 121: 魏晋南北朝石窟壁画与雕塑 .....	33
考点 122: 魏晋南北朝佛教建筑 .....	33
考点 123: 魏晋南北朝陵墓雕塑 .....	34
考点 124: 魏晋南北朝工艺美术 .....	34
考点 125: 隋唐人物画 .....	34
考点 126: 隋唐山水画 .....	35
考点 127: 隋唐花鸟画 .....	35
考点 128: 隋唐鞍马画 .....	35
考点 129: 隋唐绘画理论 .....	36
考点 130: 隋唐石窟壁画 .....	36
考点 131: 隋唐雕塑.....	36
考点 132: 隋唐陵墓艺术 .....	36

考点 133: 隋唐建筑艺术 .....	37
考点 134: 隋唐陶瓷工艺 .....	37
考点 135: 五代人物画 .....	37
考点 136: 五代山水画 .....	38
考点 137: 五代花鸟画 .....	38
考点 138: 士大夫绘画 .....	39
考点 139: 宋朝山水画 .....	39
考点 140: 宋朝人物画 .....	41
考点 141: 宋朝历史故事画.....	41
考点 142: 宋朝风俗画 .....	41
考点 143: 宋朝花鸟画 .....	41
考点 144: 元朝山水画 .....	42
考点 145: 元朝人物画 .....	43
考点 146: 元朝花鸟画 .....	43
考点 147: 元朝壁画作品 .....	43
考点 148: 五代宋元理论著作 .....	43
考点 149: 五代宋元雕塑艺术 .....	44
考点 150: 五代宋元建筑艺术 .....	44
考点 151: 五代宋元陶瓷艺术.....	45
考点 152: 五代宋元刺绣艺术 .....	46
考点 153: 明朝画家及其传世作品 .....	46
考点 154: 清朝画家及其传世作品 .....	47
考点 155: 明清绘画理论著作 .....	48
考点 156: 明清版画 .....	49
考点 157: 明青年画 .....	49
考点 158: 明清宫殿建筑 .....	49
考点 159: 明清宗教建筑 .....	50



考点 160: 明清园林建筑 .....	50
考点 161: 明清陶瓷工艺.....	50
考点 162: 明清金属工艺 .....	51
考点 163: 明清刺绣工艺 .....	51
考点 164: 明清家具工艺 .....	51
考点 165: 海上画派 .....	51
考点 166: 岭南画派 .....	52
考点 167: 北京画家群 .....	52
考点 168: 江浙画派 .....	52
考点 169: 美术教育家 .....	52
考点 170: 近现代石印画报 .....	52
考点 171: 近现代月份牌年画.....	53
考点 172: 近现代讽刺漫画 .....	53
考点 173: 美术期刊 .....	53
考点 174: 近现代重要油画家及其作品 .....	53
考点 175: 近现代重要国画家及其作品 .....	54
考点 176: 近现代重要版画家及其作品 .....	55
考点 177: 近现代重要雕塑家及其作品 .....	55
考点 178: 艺术的社会本质 .....	55
考点 179: 艺术的认识本质 .....	55
考点 180: 艺术的审美本质 .....	56
考点 181: 艺术的分类.....	56
考点 182: 主要艺术门类 .....	56
考点 183: 各门艺术之间的关系 .....	57
考点 184: 艺术的发生 .....	57
考点 185: 艺术发展的客观规律 .....	57
考点 186: 艺术的世界性与民族性 .....	58

考点 187: 创作主体——艺术家 .....	58
考点 188: 艺术创作过程 .....	59
考点 189: 艺术创作中的心理和思维活动 .....	59
考点 190: 艺术的创作方法和流派、思潮 .....	59
考点 191: 艺术作品的构成因素 .....	59
考点 192: 艺术作品的相关属性 .....	60
考点 193: 艺术作品的艺术美 .....	60
考点 194: 艺术接受的性质与社会环节 .....	60
考点 195: 艺术接受与艺术欣赏 .....	60
考点 196: 艺术的审美教育 .....	61
考点 197: 绘画的概念和分类 .....	61
考点 198: 透视 .....	61
考点 199: 构图 .....	61
考点 200: 素描基础 .....	62
考点 201: 速写基础 .....	62
考点 202: 色彩基础 .....	62
考点 203: 画种基础 .....	63
考点 204: 中国画 .....	63
考点 205: 书法 .....	64
考点 206: 篆刻 .....	66
考点 207: 雕塑 .....	66
考点 208: 设计分类 .....	67
考点 209: 图案 .....	67
考点 210: 构成 .....	67
考点 211: 美术字 .....	67
考点 212: 视觉传达设计 .....	67
考点 213: 产品设计 .....	68

考点 214: 环境设计 .....	68
考点 215: 工艺美术的不同分类方式 .....	68
考点 216: 民间美术的艺术语言 .....	68
考点 217: 民间美术的不同分类方式 .....	68
考点 218: 建筑的基础知识 .....	69
考点 219: 中国建筑种类 .....	69
考点 220: 西方近现代建筑 .....	69
考点 221: 中国近现代建筑 .....	70
考点 222: 中西方建筑艺术的差异 .....	70
考点 223: 园林的分类 .....	70
考点 224: 摄影的特性 .....	71
考点 225: 摄影的基本功能 .....	71
考点 226: 摄影术的诞生 .....	71
考点 227: 相机操作 .....	71
考点 228: 摄像机部位构成 .....	71
考点 229: 常见电脑保存格式 .....	71
考点 230: 常见色彩模式 .....	72
考点 231: 常用软件简 .....	72
考点 232: Photoshop 在电脑绘画中的应用 .....	72
考点 233: 动画与动画片的概念 .....	73
考点 234: 中国动画电影发展历程 .....	73
考点 235: 新媒体艺术的特征 .....	73
考点 236: 美术创作与设计的方法 .....	73
考点 237: 美术素质教育常识 .....	73
考点 238: 美育理论的提出和发展 .....	73
考点 239: 美育的内容 .....	74
考点 240: 美术教育的目的 .....	74

考点 241: 美术的社会功能 .....	74
考点 242: 美术教学的意义 .....	74
考点 243: 美术教学的任务 .....	74
考点 244: 优秀美术教师应具备的素养 .....	74
考点 245: 我国近现代美术教育的发展 .....	75
考点 246: 美术课程意义 .....	75
考点 247: 美术课程性质 .....	75
考点 248: 美术课程基本理念 .....	75
考点 249: 课程设计思路 .....	75
考点 250: “综合·探索”学习领域的三个层次 .....	76
考点 251: 美术课程总目标 .....	76
考点 252: “造型·表现”学习领域目标 .....	76
考点 253: “设计·应用”学习领域目标 .....	76
考点 254: “欣赏·评述”学习领域目标 .....	77
考点 255: “综合·探索”学习领域 .....	77
考点 256: 美术课程内容说明 .....	77
考点 257: 第一学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	78
考点 258: 第一学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	78
考点 259: 第一学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	78
考点 260: 第一学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	79
考点 261: 第二学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	79
考点 262: 第二学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	80
考点 263: 第二学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	80
考点 264: 第二学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	81
考点 265: 第三学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	81
考点 266: 第三学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	82
考点 267: 第三学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点 .....	83

考点 268: 第三学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点.....	83
考点 269: 第四学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点.....	84
考点 270: 第四学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点.....	85
考点 271: 第四学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点.....	85
考点 272: 第四学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点.....	86
考点 273: 美术课程的教学建议.....	87
考点 274: 美术评价建议.....	87
考点 275: 美术教材编写建议.....	88
考点 276: 美术课程资源开发与利用建议.....	88
考点 277: 普通高中美术课程指导思想.....	88
考点 278: 普通高中美术课程基本原则.....	88
考点 279: 普通高中美术课程性质.....	88
考点 280: 普通高中美术课程基本理念.....	89
考点 281: 普通高中美术课程学科核心素养.....	89
考点 282: 普通高中美术课程目标.....	89
考点 283: 普通高中美术课程设计依据.....	90
考点 284: 普通高中美术课程结构与学分.....	90
考点 285: 普通高中美术课程必修课程中美术鉴赏模块内容要求.....	90
考点 286: 普通高中美术课程学业内涵.....	91
考点 287: 普通高中美术课程学业质量水平与考试评价的关系.....	91
考点 288: 普通高中美术课程教学设计建议.....	91
考点 289: 普通高中美术课程教学评价建议.....	92
考点 290: 普通高中美术课程学业水平考试命题建议.....	92
考点 291: 普通高中美术课程美术教科书编写指导思想.....	92
考点 292: 普通高中美术课程美术教科书内容的呈现.....	92
考点 293: 普通高中美术课程美术教科书与信息技术的运用及教辅材料的开发.....	93
考点 294: 普通高中美术课程对实施本课程的建议.....	93

考点 295: 普通高中美术课程开发和利用课程资源建议 .....	93
考点 296: 教学设计的内容 .....	93
考点 297: 常用美术教学方法 .....	93
考点 298: 教学设计导入的作用和方法 .....	94
考点 299: 教学设计写作模板 .....	94
考点 300: 美术教学案例答题思路 .....	97

## 考点 1: 旧石器时代美术

### 1. 洞窟壁画

法国的拉斯科洞窟，代表作品《大牡牛图》，被称为“史前的卢浮宫”。

西班牙的阿尔塔米拉洞窟，代表作品《受伤的野牛》，被称为“史前的西斯廷教堂”。

### 2. 母神雕像

《威伦道夫的维纳斯》于奥地利出土。

《持角杯的维纳斯》于法国劳塞尔岩洞出土。

《乌克兰母神像》于乌克兰出土。

这些女性裸体雕像的共同特征是面目五官不清，夸张女性的生理特点，突出女性的乳房、腹部和大腿部位，体现出原始时期人们对母性的生殖崇拜，被人们称作“原始的维纳斯”。

## 考点 2: 中石器时代美术

岩画的分布主要在北欧和西班牙的拉文特地区，尤其以拉文特岩画最为突出，表现人类活动的情节性绘画。代表作品：《五个弓手》《狩猎图》等。

## 考点 3: 新石器时代美术

英格兰斯通亨治巨石阵又称为斯通亨治的圆形巨石石栏，其以雄伟的环形结构、宗教的庄严肃穆和悲剧性的壮美引人注目，是人类最早的具有抽象美的纪念碑。

## 考点 4: 苏美尔 - 阿卡德时期

### 1. 建筑:

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。塔庙一般建在用土垒起来的大台基上，气势十分壮观，类似金字塔，被称为“吉库拉塔（济古拉特）”。代表作品：现存于伊拉克境内的乌鲁克神庙。

### 2. 雕塑:

(1) 在尼尼微出土的《萨尔贡一世青铜头像》（《阿卡德国王头像》）是两河流域地区第一次发现的真正的帝王肖像，

(2) 《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。画面采用了对角线的构图，生动地表现了军队翻山越岭的远征，这种安排使画面产生了动感和空间感。

### 3. 绘画

乌尔王陵出土的镶嵌画《乌尔的旗标》是在涂满沥青的木箱上用贝壳、天青石碎块、粉红

色石灰石镶嵌成的战争与和平的场面。

#### 4. 工艺美术

苏美尔人的《牛头竖琴》是最古老的精美乐器。

### 考点 5: 古巴比伦时期

《汉谟拉比法典碑》体现了君权神授的观点。法典刻在磨光的黑色的玄武岩石碑上。上半部为浮雕，下半部是用楔形文字铭刻出的法典全文。

### 考点 6: 亚述时期

亚述时期的美术主要为世俗生活服务，具有很强的现实性。

#### 1. 建筑

亚述王宫（萨尔贡二世王宫 / 萨尔贡王宫）是这一时期建造了两河流域历史上最壮丽的宫殿建筑。

#### 2. 雕塑

代表作品《人首翼牛像》、亚述王宫浮雕带是当时世界上最长的浮雕带。

《受伤的狮子》又名《受伤的母狮》。

### 考点 7: 新巴比伦时期

新巴比伦时期的巴比伦城是世界上最大最豪华的城市，这一时期的美术成就集中体现在巴比伦城的建筑上。代表作品：伊斯塔门、空中花园。

### 考点 8: 古埃及古王国时期

#### 1. 建筑

(1) 古王国时期的美术以建筑艺术和雕塑艺术最为突出。

代表作品：开罗西南部吉萨金字塔群中的胡夫金字塔（胡福金字塔）其中，吉萨金字塔群中最大的是胡夫金字塔，胡夫金字塔和它旁边的两座大型金字塔哈夫拉金字塔和孟卡乌拉（又译：门考拉）金字塔，并称为三大金字塔。

(2) 金字塔的特点

金字塔是古代埃及法老的陵墓，构思上反映了古埃及人的宗教信仰。

金字塔呈方锥形，一般采用石灰石砌筑。内部用长甬道连接上中下墓室。

金字塔具有庞大的体积和重量，给人以精神的压力，站在它脚下，人们会感到自己的渺小。金字塔外观对称、稳定，给人坚不可摧的印象。在一望无际的沙漠里，金字塔就像纪念碑，象



征着法老的威严地位，也说明着古埃及人顽强的意志力。

金字塔体现了王权和神权稳固、至上、威严的地位，反映了古埃及的自然和社会特色。

## 2. 雕塑

代表作品：

《狮身人面像》是埃及最大、最古老的室外雕刻巨像。

《纳美尔浮雕石板》是迄今为止所发现的人类最古老的历史纪实性石刻。

《拉霍特普王子与其妻坐像》是古王国时期审美理想的典范作品。

《老村长像》跳出了古埃及法老雕塑的程式，具有很强的现实感，在雕塑史上具有极其珍贵的价值。

《书吏凯伊》充分体现了古埃及艺术家们高超的写实技巧和正确的人体解剖学知识。

## 考点 9：古埃及中王国时期

1. 建筑：庙宇享殿入口处两侧出现了方尖碑。

2. 古埃及绘画与雕塑的共同程式

(1) 正面律：在表现人物时，一般头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面，使人的形象特征更加突出和完整。

(2) 构图按照横带状排列，以水平线划分画面。

(3) 根据人物尊卑安排比例大小和构图位置。

(4) 填充法，画面充实，不留空白。

(5) 有固定的色彩程式——男子皮肤多为褐色，女子多为浅褐色或淡黄色，头发为蓝黑色，眼圈为黑色。有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，已达到逼真的效果。

## 考点 10：古埃及新王国时期

1. 建筑

卡纳克神庙是古埃及最大的神庙。

阿布—辛姆贝勒神庙是王权神化的集中体现。

2. 雕塑

《埃赫那顿肖像》（《阿肯那顿肖像》是古埃及历史上出现的第一尊并不俊美的王者像，

《纳菲尔提提王后像》是现存的古埃及人像中最美的作品之一。

3. 绘画

代表作品：《三个女乐师》是埃及壁画中最美的形象。

## 考点 11: 古埃及美术的特点

1. 等级森严, 为贵族服务。古埃及是古代奴隶制国家的典型代表, 贵族奴隶主是古埃及美术的主要服务对象。

2. 宗教和灵魂观念对古埃及美术产生了重要影响。古埃及人认为人死后灵魂继续存在, 于是他们建造陵墓, 认为它是灵魂的住所; 塑造死者雕像, 认为它是灵魂的躯壳。他们还在墓室墙上描绘丰富的人类活动, 为死者提供陪侍与消遣, 这些美术作品的形式和内容都寄寓着埃及人对永恒的祈愿, 因此他们的艺术大多是为死者服务的。所以, 美术史家又把埃及艺术称为“来世的艺术”。

3. 建筑体量巨大, 雄伟壮观, 有强烈的崇高感。

4. 雕塑和绘画表现方法都遵循正面律。雕塑朴素写实, 整体性强, 有观念化、概念化和程式化倾向; 绘画线条流畅, 造型优美, 色彩丰富, 具有鲜明的风格和独特的感染力。

5. 地理位置封闭, 艺术的形式处于稳定不变的状态。总的来说是壮丽、宏伟、明确、稳定, 有严格规范, 又具有写实基础上的美化。

## 考点 12: 爱琴美术

1. 季克拉泽斯美术

这个时期陶器造型优雅, 有饱满的曲线、饰以几何纹样, 被称为“几何纹样时代”的艺术。季克拉泽斯群岛则是古希腊文明的最早发源地。

2. 克里特文明(米诺斯文明/迈诺安文明)

克里特文明是爱琴文明的源头, 代表作品《巴黎女郎》《侍女图》《玩蛇女郎》等。

3. 迈锡尼文明是克里特文明的继承

建筑代表: 《狮子门》是西方最早的纪念碑装饰雕刻。

雕塑代表: 阿伽门农的黄金面具。

## 考点 13: 古希腊荷马时期

荷马时期最早的造型艺术作品是几何风格的陶瓶, 造型简朴, 大小不一, 用于敬神和陪葬。这一时期陪葬用的小雕塑也是几何形, 没有细节刻画。因此这一时期又被称为“几何风格时期”。

## 考点 14: 古希腊古风时期

1. 瓶画

分为三种风格: 黑绘风格(代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》); 红绘风格; 东方风格。

## 2. 建筑

古希腊现存的建筑遗址主要是神庙，主要特点是和谐、完美、崇高。此时的，即建筑周围用柱廊环绕。常见的柱头有三种形制：多利安式、爱奥尼亚式和科林斯式。

## 3. 雕塑

雕塑特点：早期，为追求生动的表情，人物脸部都带有微笑，这种千篇一律的笑容被称为“古风的微笑”。古风后期，艺术家竭力摆脱东方式，创造新的形象，开始出现健美的青年男人体，后来被人称为“阿波罗”。

代表作品：《荷犊者》《受伤的战士》。

## 考点 15：古希腊古典时期

### 1. 建筑

(1) 雅典卫城是古希腊最杰出的古建筑群，是综合性的公共建筑，为宗教政治的中心地；原是防御外敌入侵的城堡，后变成城邦保护神雅典娜的圣地。

(2) 帕特农神庙（巴特农神庙 / 巴底农神庙）被称为“古典艺术王冠上的宝石”“雅典的王冠”。

(3) 伊克瑞翁神庙以活泼轻巧为特点，它的柱式是苗条秀丽的爱奥尼亚式。

### 2. 雕塑

米隆的《掷铁饼者》被誉为“体育运动之神”的雕像。

菲狄亚斯是古希腊古典盛期最伟大的雕刻家，代表作品有帕特农神庙、《命运三女神》。

波留克列特斯，提出头与人体之比为 1: 7，代表作品《法则》。

普拉克西特利斯是抒情风格代表人物，是第一个完整地创作女性裸体雕像的艺术家，代表作品《赫尔墨斯与小酒神》。

留西波斯是古希腊古典后期最后一位重要的雕刻家，代表作品：《赫拉克列斯》。

## 考点 16：古希腊希腊化时期

希腊化时期的肖像雕刻最大的特点是强调个性，如《亚历山大大帝像》，同时出现了理想化和个性化结合的倾向，如《萨摩色雷斯的胜利女神》《米洛斯的阿芙洛狄忒》《拉奥孔》等。其中，《萨摩色雷斯的胜利女神》（《萨莫色雷斯的尼凯像》）与《米洛斯的阿芙洛狄忒》和《蒙娜丽莎》被称作“卢浮宫三宝”。

## 考点 17：古希腊艺术的特点

1. 重视表现现世生活的欢乐。

2. 后期艺术上善于兼容并蓄，风格呈多样化。
3. 表现完美人体是古希腊艺术的最高理想。
4. 建筑强调明快的节奏和匀称的构图。
5. 古希腊艺术意义影响。
6. 崇尚理想的典范模式。
7. 庄重的艺术品格。
8. 严谨的写实精神。

### 考点 18: 伊达拉里亚美术

雕塑代表作品：《阿波罗神像》《母狼》等。

### 考点 19: 古罗马美术

#### 1. 建筑

(1) 克洛西姆圆形竞技场（罗马大角斗场 / 大斗兽场 / 科洛姆西姆竞技场），代表了古罗马建筑的顶峰。它是古罗马最大的椭圆形竞技场，可以容纳 5500 多人。

(2) 万神殿是拱券建筑的杰出代表，

(3) 凯旋门：代表作品有提图斯凯旋门、君士坦丁凯旋门（罗马城现存最晚的一座凯旋门）。

(4) 纪念柱：代表作品有图拉真纪念柱。

(5) 罗马的建筑师维特鲁威总结了前人的实践经验，写出了系统的建筑学理论著作《建筑十书》。他首先提出了具有深远影响的建筑三要素：实用、坚固、美观。

#### 2. 雕塑

古罗马肖像的美化与古希腊不同的是他们突出个性基础上的美化，这种个性化和美化的例子最突出的是《奥古斯都像》。除此之外还有《卡拉卡拉像》《马尔克·奥利略雕像》。其中《马尔克·奥利略雕像》是迄今保存下来的唯一的一座古代帝王青铜骑马像。

### 考点 20: 早期基督教美术

1. 著名的地下墓窟壁画有《善良的牧羊人》《火刑中的三个犹太人》《约拿与巨鱼》等。

2. 阿波利奈尔教堂的镶嵌画《面包与鱼的奇迹》是早期镶嵌画的代表作。

3. 圣彼得教堂（老圣伯多禄大教堂）是规模最大的巴西利卡式教堂之一。除此之外还有罗马的圣萨比那教堂、克莱塞的圣阿波利奈教堂等。

## 考点 21: 拜占庭美术

拜占庭美术特点:

拜占庭建筑通常屋顶造型使用“穹隆顶”，希腊十字取代圆形、多边形形制，整体造型中心突出，色彩的使用上既注意变化，又注意统一；教堂充分现了到圆顶在宗教建筑中的心理功能，巧妙地运用光线与圆顶结合，仿佛造就了一个光芒万丈的天堂。

代表建筑：圣索菲亚教堂、圣马可大教堂、圣维塔尔教堂、是俄罗斯红场上的华西里·帕拉仁诺教堂（圣瓦西里教堂）等。

## 考点 22: 蛮族艺术和加洛林文艺复兴

1. 蛮族艺术代表作品：木制兽头，它是维京民族船头的一个饰物。

2. 加洛林的文艺复兴最大意义在于将北欧的日耳曼精神与地中海文明成功地融合在一起，被称为是“欧洲的第一次觉醒”。加洛林文艺复兴时期的美术成就主要有建筑和书籍插图。

## 考点 23: 罗马式美术

罗马式建筑的特点

罗马式教堂是从巴西里卡式演变过来的，并开始用石头屋顶替代过来的木顶。为了支持石头屋顶的重量，在结构上广泛运用拱券，创造出用复杂的骨架体系建筑拱顶的办法。同时，丁字形的巴西里卡式发展成为拉丁十字形，以满足复杂的宗教仪式容纳更多教徒的需要。在封建割据的情况下，罗马式教堂还具有中世纪封建城堡式的特点，墙体厚重，开窗较小，前后往往配置碉堡似的塔楼，后来塔楼逐渐固定在西面正门的两侧，成为罗马式建筑的标志之一。代表教堂：比萨教堂、圣赛尔南大教堂、杜勒姆教堂等。

## 考点 24: 哥特式美术

哥特式教堂建筑的特点

1. 墙壁具有轻盈、纤细的结构。采用尖拱券和肋拱来减轻拱顶的重量，它们比半圆形的拱顶更为稳固，并能够跨越各种形状的开间。

2. 窗户的尺寸大大增加，允许空前规模地采用彩色玻璃面。

3. 礼拜堂间的墙被除去了，造成了一种统一的空间效果，昏暗的罗马式室内被宽敞开放、充满各色光线的结构所取代。

代表建筑:

圣德尼修道院教堂是著名的法国教堂，最早的哥特式教堂。

巴黎圣母院位于法国巴黎市中心，是法国最著名的早期哥特式建筑，雨果称之为“石头的交响乐”。

德国科隆市的科隆大教堂是德国最大的教堂，以轻盈、雅致著称于世，它至今也仍然是世界上最高的教堂。

意大利的米兰大教堂是世界上最大的哥特式建筑，是世界上最大的教堂之一，规模雄踞世界第二，是仅次于梵蒂冈的圣彼得教堂，也是世界上影响力最大的教堂之一。米兰大教堂也是世界上雕塑最多的建筑和尖塔最多的建筑，被誉为“大理石山”。

## 考点 25：意大利文艺复兴美术

### 1. 开端

乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定了文艺复兴的现实主义艺术基础。代表作品：《金门之会》《逃亡埃及》《犹大之吻》和《哀悼基督》。

### 2. 早期

建筑师布鲁内莱斯基、雕塑家多纳泰罗和画家马萨乔的出现标志着早期文艺复兴的来临

(1) 布鲁内莱斯基代表作品为佛罗伦萨大教堂。

(2) 多纳泰罗是 15 世纪最杰出的雕塑家，代表作品：《圣乔治像》《希律王的宴会》《大卫》，其中，《大卫》是文艺复兴时期第一个全裸的青铜人体雕塑，它标志着古希腊、古罗马的人体美术传统又得到了恢复。

(3) 马萨乔继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。他的艺术成就标志着文艺复兴繁荣期的到来。代表作品：《失乐园》《纳税金》《圣三位一体》等。

(4) 波提切利是 15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师。代表作品：《春》《维纳斯的诞生》《诽谤》《耶稣诞生》等。

(5) 佛罗伦萨画派的其他画家

乌切罗是佛罗伦萨画派中透视学的创始者之一，他的代表作品《圣罗马诺之战》被认为是运用透视学作画的典范。

### 3. 盛期

(1) 达·芬奇，意大利文艺复兴三杰之一，将艺术与科学完美结合，把自然科学知识引入美术。他发明了“薄雾画法”和“空气透视法”，成功地表现出人物微妙的内心活动，作品含蓄、博大精深、充满哲理思考。代表作品：《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》《救世主》《圣母子与圣安娜》《丽达与鹅》《丽塔圣母》《抱貂女子》《维特鲁威人》等。



(2) 米开朗基罗是意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师。其作品外观看似平静，内心却非常矛盾，充满了英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情；强劲雄伟，观后让人久久难以平静。代表作品：西斯廷教堂所画的天顶画《创世纪》和祭坛画《最后的审判》、为美第奇家族陵墓设计的大理石雕塑《晨》《暮》《昼》《夜》，以及《摩西》《哀悼基督》《被束缚的奴隶》《垂死的奴隶》《大卫》等。

(3) 拉斐尔，意大利文艺复兴三杰之一，以描绘圣母形象著称。拉斐尔在继承古典雕塑基础上综合了众家之长，进一步丰富了古典绘画语言，纯真优美、庄重自然、明快清晰、和谐简洁，这些古典美最推崇的品质，在拉斐尔身上获得了最鲜明的体现。代表作品：《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》等。

#### 4. 晚期

威尼斯画派转向追求色彩的热烈明朗和绚丽饱满的画面效果，并具有一种抒情的意味。代表画家：乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、委罗内塞、丁托列托等。其中，提香、委罗内塞与丁托列托共同被称为“威尼斯画派三杰”。

##### (1) 乔瓦尼·贝利尼

乔瓦尼·贝利尼是威尼斯画派的创始者，代表作品：《小树与圣母像》《诸神之宴》等。

(2) 乔尔乔内（乔尔乔涅 / 乔尔乔纳），代表作品：《沉睡的维纳斯》《田园合奏》《暴风雨》《三个哲学家》等。

(3) 提香被称为“金色的提香”。代表作品：《花神》《乌尔比诺的维纳斯》《天上的爱与人间的爱》《丹娜依》等。

### 考点 26：尼德兰文艺复兴美术

1. 扬·凡·艾克是尼德兰文艺复兴最初的奠基人，被誉为“油画之父”。代表作品：《根特祭坛画》《阿尔诺芬尼夫妇像》等

2. 老彼得·勃鲁盖尔人们称他为“农民的勃鲁盖尔”，是欧洲美术史上第一位“农民画家”。代表作品：《冬猎》《农民的婚宴》《农民的舞蹈》《收麦》；也有表现对国家命运担忧的《巴别塔》《盲人的比喻》等。

### 考点 27：德国文艺复兴美术

1. 丢勒是德国文艺复兴时期最伟大的艺术家。是欧洲历史上第一位版画家，代表作品：版画《骑士、死神和魔鬼》《忧郁 1》《四骑士》《祈祷》《书斋中的圣哲罗姆》《亚当与夏娃》，油画《四使徒》《自画像》《亚当与夏娃》，水彩画《兔子》《犀牛》《草丛》等。

2. 小汉斯·荷尔拜因是德国伟大的肖像画家，对英国肖像画产生深远影响，被称为“英

国绘画艺术的播种者”。代表作品：《伊拉斯谟像》《亨利八世肖像》《两个使节》等。

## 考点 28：法国文艺复兴美术

### 1. 雕塑

15—16 世纪法国雕塑最普遍的特点是极强的装饰性，代表人物是古戎。代表作品卢浮宫无辜者之泉的装饰浮雕《仙女》造型精美，线条典雅，是古戎的代表作品。

### 2. 绘画

(1) 富盖是法国文艺复兴早期绘画的骄傲，代表作品《圣母子》。

(2) 枫丹白露画派是法国文艺复兴时期产生的一个艺术流派，这个流派创造了灰泥高浮雕与绘画相结合的新的装饰方法，追求优雅、妩媚。代表作品《艾斯特雷姐妹》。

### 3. 法国肖像画

让·克洛埃《弗朗索瓦一世像》。

## 考点 29：西班牙文艺复兴美术

埃尔·格列柯原名多米尼加·泰奥托科普利，是 16 世纪下半叶西班牙著名的样式主义画家。代表作品：《拉奥孔》《奥尔加斯伯爵的葬礼》《托列多风景》《抱十字架的基督》《圣三位一体》《圣母升天》等。

## 考点 30：17 世纪意大利美术

在这种情况下产生了三个艺术流派，即意大利学院派艺术、以卡拉瓦乔为代表的现实主义和巴洛克艺术。

1. 欧洲的美术学院最早产生于意大利，当时最著名的学院之一是波伦亚（博洛尼亚）学院，它大约创建于 1590 年，创始人是著名的画家卡拉奇兄弟。《逃亡埃及》是阿尼巴·卡拉奇创作的深受欢迎的“理想风景画”。

2. 卡拉瓦乔被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”。代表作品：《圣母升天》《基督下葬》《多疑的多玛》《召唤圣马太》（《圣马太蒙召》）《水果篮》《提着歌利亚人头的的大卫》《女占卜师》《酒神巴库斯》《生病的酒神》《弹曼陀铃的姑娘》《纸牌老千》等。

3. 巴洛克是 17 世纪广为流传的一种艺术风格。贝尼尼是意大利巴洛克风格中最著名的雕刻家、建筑家、画家。代表作品：《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的迷狂》《大卫》《四河喷泉》《普鲁东抢劫珀耳塞福涅》《康斯坦萨像》《路易十四胸像》等。标志内贝尼尼雕刻顶峰的是《圣德列萨的迷狂》。



### 考点 31: 17 世纪弗兰德斯美术

1. 鲁本斯是巴洛克绘画最伟大的代表,代表作品:《劫夺吕西普斯的女儿》《阿马戎之战》《玛丽·德·美第的生平》(组画)、《苏珊娜·福尔曼像》《美惠三女神》等。

2. 凡·代克是鲁本斯的学生与助手,对英国绘画产生了深远的影响。代表作品《查理一世行猎图》。

3. 《豆王的宴饮》是约丹斯的代表作品。

### 考点 32: 17 世纪荷兰美术

#### 1. 肖像画家

哈尔斯是 17 世纪荷兰杰出的肖像画家,荷兰现实主义画派的奠基人,又被称作“微笑画家”哈尔斯的肖像画作品主要可以分为两类:单人肖像画代表作品:《吉卜赛女郎》《弹曼陀铃的小丑》《微笑的骑士》《快乐的酒徒》等。团体肖像画代表作品有《圣乔治警卫队的宴会》《圣亚德里安射击手连军官的宴会》等。

#### 2. 现实主义画家

伦勃朗是欧洲 17 世纪最伟大的画家之一、世界级艺术大师,也是荷兰历史上最伟大的画家。善于运用舞台光线的手法来表现画面因此被后人称作用“光影魔术师”。代表作品:《杜普教授解剖课》《夜巡》《木匠家庭》《浪子家庭》《带天使的圣家族》等。

#### 3. 风俗画家

维米尔是“荷兰小画派”的代表画家,也是优秀的风俗画家。代表作品:《倒牛奶的女仆》(《厨娘》)《织花边的女工》《戴珍珠耳环的少女》《情书》《窗边读信的少女》《德尔夫特风景》《小巷》等。

#### 4. 风景画家

(1) 雷斯达尔是 17 世纪荷兰最为出名的风景画家之一,代表作品:《埃克河边的磨坊》《林中小屋》等。

(2) 霍贝玛的代表作品《林荫道》(《并木林道》/《米德尔哈尼斯的林荫道》)堪称举世闻名的杰作。

#### 5. 静物画家

威廉·考尔夫、贝耶林、霍达(人们称他的静物画为“早餐画”)。

### 考点 33: 17 世纪法国美术

#### 1. 古典主义的特点

重理性：强调纯客观的描写，排斥情感与想象。

重典型：强调普遍的典型表现，排斥特殊个性的表现。

重古代：推崇古希腊罗马的艺术传统，以历史、宗教和神话为题材。

重素描：注重以线和轮廓为主的素描造型，强调简练、明确、清晰的艺术语言。

## 2. 古典主义的代表画家

(1) 普桑是 17 世纪法国最伟大的画家，也是首次使法国古典主义美术赢得世界性声誉的画家。代表作品：《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡迪亚的牧人》等作品，均体现了他庄严优美的风格和对古典传统的深刻理解。

(2) 洛兰把全部心血投入理想风景画的创作，被称为“大自然的歌手”。代表作品《帕里斯的审判》。

## 3. 反映市民生活的绘画

(1) 勒南三兄弟，代表作品在《农民一家》《农民用餐》等。

(2) 拉图尔被尊称为“烛光画家”，代表作品：《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》等。

## 考点 34：17 世纪西班牙美术

委拉斯凯兹（委拉斯贵支）是西班牙 17 世纪上半叶最伟大的画家，被称为“色彩大师”“真理画家”。代表作品：《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《镜前的维纳斯》《腓力四世骑马像》《塞维利亚的卖水者》《煎鸡蛋的老妇人》等。

## 考点 35：18 世纪意大利美术

1. 18 世纪威尼斯画派最知名的画家是提埃波罗，代表作品：《太阳神在奥林匹斯山》《克利奥帕特上船》和《克娄巴特拉女王的酒宴》。

2. 18 世纪威尼斯画派的风景画特别驰名，涌现出一系列著名的风景画家。当时威尼斯兴起了一种描绘城市风光的风景画，这种风景画专门描绘城市的建筑物和多风土人情，被称作维都塔。

3. 卡纳莱托擅长描绘意大利名胜，具有威尼斯地方特征。代表作品：《圣马可广场》《大运河上的赛船》等。

## 考点 36：18 世纪法国美术

18 世纪，欧洲美术的中心由意大利转移到法国，艺术主流是“洛可可”艺术风格。洛可可艺术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起，然后遍及欧洲大陆。最初表现在建筑方面，然后波及绘画、雕塑和其他领域。

### 1. 绘画

#### (1) 洛可可艺术代表画家

布托：代表作品《舟发西苔岛》《热尔桑画店》《小丑》。

布歇：代表作品《沐浴的狄安娜》《裸女》《蓬巴杜夫人肖像系列画》。

弗拉戈纳尔：法国洛可可绘画的最后一位代表画家，代表作品《秋千》。

### 2. 反映市民生活的绘画

夏尔丹是市民艺术的杰出代表，代表作品：《铜水罐》《烟斗与茶壶》《午餐前的祈祷》等。

### 2. 建筑

凡尔赛宫位于法国巴黎西南郊外，是路易十四至路易十六三代王朝的宫殿，也是世界五大宫殿（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫）之一。凡尔赛宫的主体建筑为古典主义风格，被人们称为“立体的诗篇，凝固的画卷”。

### 3. 雕塑

乌东是一位法国新古典主义雕塑，主要作品：《伏尔泰像》《华盛顿立像》《俄国女皇叶卡捷琳娜二世胸像》《莫里哀像》等。

## 考点 37：18 世纪英国美术

1. 威廉·荷加斯是英国著名的版画家、讽刺画家，是欧洲连环漫画的先驱。被称为“英国绘画之父”，奠定了英国绘画的进步传统。代表作品：铜版组画《妓女生涯》（《烟花女子哈罗德堕落记》）、《浪子生涯》等，油画作品《文明婚礼》《时髦婚姻》《卖虾女》等，同时他还留下了一本重要的理论著作《美的分析》。

2. 雷诺兹英国皇家美术学院首任院长。代表作品：《悲喜剧之间的加里克》《蒙哥马利三姐妹》等，主要的理论著作有《演讲录》，被称为“艺术的语录”

3. 庚斯博罗是 18 世纪英国富有个性、卓越的肖像画家。善用蓝色，罗斯金称他为“鲁本斯以来最伟大的色彩家”，代表作品：《蓝衣少年》《日落》等。

## 考点 38：18 世纪西班牙美术

戈雅是西方美术史上开拓浪漫主义艺术的先驱。

代表作品：油画《查理四世全家像》《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》《着衣的玛哈》《裸体的玛哈》，铜版组画《卡普里乔斯》（即《狂想曲》）《战争的灾难》等。

## 考点 39：法国新古典主义美术

### 1. 新古典主义美术的特点

新古典主义是18世纪末19世纪初的一个绘画流派，与法国大革命遥相呼应，是适应资产阶级革命形势需要在美术上一场借古开今的潮流，显示了启蒙运动以来的新的美学思想和道德准则。新古典主义以古希腊、古罗马英雄事迹及当代生活为题材，它既不是古希腊和古罗马艺术的再现，也非17世纪法国古典主义的重复，艺术创作带有更多个人风格的追求和时代印记。

新古典主义以自然为原型，按照确定的美的理念去再现自然，强调客观描绘，但并不按照自然对象的原样描绘对象，而是让对象服从优美典雅和古典主义的美学模式，将对象理想化、完美化。在艺术形式上，强调理性而非感性的表现；在内容、技巧和构图上都遵循规范和秩序；在造型上重视素描和轮廓，注重雕塑般的人物形象，而对色彩不够重视。

代表艺术画家达维特、安格尔、热拉尔、普吕东、格罗等。

2. 达维特是新古典主义创始代表作品：《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》《马拉之死》《苏格拉底之死》《圣博纳隘口的拿破仑》《雷卡梅尔夫人像》以及巨幅油画《拿破仑加冕》等。

3. 安格尔是19世纪法国伟大的新古典主义画家。他以温克尔曼的“静穆的伟大，崇高的单纯”为原则，以理性为指导，以素描为基础进行创作。代表作品：《泉》《大宫女》《土耳其浴室》《瓦平松浴女》《静坐的莫瓦特谢夫人》等。

3. 其他新古典主义画家

(1) 热拉尔手法细腻，擅长于用微妙色调表现人体。代表作品《丘比特与普赛克》《蕾卡米埃夫人像》《画家依萨贝与其女》。

(2) 普吕东被誉为“质朴优雅典范”的普吕东成名很晚，代表作品有《正义与复仇女神追赶凶手》《劫走普赛克》《约瑟芬在马尔梅松》。

(3) 格罗以描写拿破仑军事生涯的历史画知名，代表作品有《雅法城的黑疫病人》《埃罗战役》等。

## 考点 40：法国浪漫主义美术

1. 法国浪漫主义美术的特点

浪漫主义美术常取材于中世纪传说、当今震惊性事件和文学名著，以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材。在表现形式上，浪漫主义美术强调个性，提倡注重艺术家的主观性和自我表现，主张创作自由和艺术独创，抒发对理想世界的追求；强调艺术幻想和激情，善于运用象征寓意和夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情，是重视想象和感情。画面注重色彩和色调对比。

法国浪漫主义的主要代表是希里柯和德拉克洛瓦，雕刻方面的代表是吕德、卡尔波等人。

2. 希里柯，法国浪漫主义先驱，代表作品《爱普森赛马》《轻骑军官在冲锋》《受惊的马》等作品进行表现。

3. 德拉克洛瓦是最伟大的浪漫主义画家，被称为“浪漫主义的狮子”。

代表作品有：

《但丁之舟》是德拉克洛瓦第一幅具有浪漫主义色彩的作品，是浪漫主义狮子的第一声怒吼。

《希奥岛的屠杀》标志着浪漫主义盛期的到来。

《自由引导人民》标志着浪漫主义美术发展的高峰，代表着法兰西的民族精神。

4. 吕德是 19 世纪上半叶法国著名的浪漫主义雕塑家，代表作品《马赛曲》。

### 考点 41：法国批判现实主义美术

1. 法国现实主义美术的特点

现实主义是艺术发展进程中一种独特的艺术现象，指 19 世纪产生的艺术思潮，又称之为“写实主义”。其特点是：重现实、重科学、重客观、重批判。

2. 库尔贝是法国现实主义美术的代表。他是美术史上第一位公开打出现实主义旗号的艺术家的代表作品：《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

3. 杜米埃是反映城市生活的巨匠，杰出的政治讽刺漫画。代表作品：版画《高康大》《立法肚子》《特朗斯诺宁街》，油画《三等车厢》《堂吉诃德》等。

4. 巴比松画派

(1) 卢梭是巴比松画派的领袖。

(2) 米勒是艺术史上典型的农民画家。名作有“米勒三部曲”（又称“人生三部曲”）：《晚钟》《播种者》《拾穗者》以及《牧羊女》等。

(3) 柯罗是第一个在户外进行写生的画家，代表作品《戴珍珠的妇女》被誉为“欧洲第二个蒙娜丽莎”。

(4) 杜比尼是一位颇有特色的巴比松画派代表，人们称他为“画水的贝多芬”。代表作品：《春天》《六月的原野》《瓦茨河上的落日》等。

5. 罗丹代表作品：《青铜时代》《地狱之门》《思想者》《美丽的欧米哀尔》《加莱义民》《巴尔扎克像》等。

### 考点 42：法国印象主义

1. 印象主义画派的艺术主张有：重外光、重瞬间、重色彩。

2. 印象主义对油画的贡献有：

(1) 突破了色彩运用上传统的“固有色”概念；

(2) 树立“条件色”概念，并力图捕捉物体在特定时间内所自然呈现的那种瞬息即逝的

色彩和气氛;

- (3) 使油画的色彩显得更加丰富灿烂;
- (4) 在欧洲绘画史上是一次色彩上的重大革新。

### 3. 代表画家

(1) 马奈是一个承上启下的重要画家,被公推为印象派的领袖人物。代表作品:《草地上的午餐》《吹笛少年》《奥林匹亚》《福利·贝热尔吧台》《阳台》等。

(2) 莫奈是最著名最典型的印象主义画家,被称为“印象主义之父”。代表作品:《日出·印象》《撑阳伞的女人》《鲁昂教堂》系列、晚期《睡莲》系列、《草垛》(《麦草堆》)系列等。

(3) 雷诺阿擅长人物画创作,尤其是儿童、妇女肖像和女性裸体形象。代表作品《红磨坊街的舞会》《康斯普鲁斯少女》《浴女》《包厢》《游艇上的午餐》等。

(4) 德加以色粉笔作画,被称为“运用线条的色彩画家”。他擅长画芭蕾舞女的形象,代表作品:《舞台上的舞女》《芭蕾舞女》《舞蹈教室》《芭蕾舞彩排》等。

(5) 西斯莱是风景画家,代表作品:《鲁弗申的雪》《马利港的洪水》《莫雷附近的白杨林荫道》等。

(6) 毕沙罗是唯一参加过8次印象画展的人物,代表作品:《塞纳河和卢浮宫》《雪中的林间大道》《蒙福科的收获季节》等。

## 考点 43: 法国新印象主义

1. 修拉是新印象主义的倡导者。代表作品:《阿尼埃尔的水浴》《大碗岛星期日的下午》等。
2. 西涅克代表作品:《圣特罗佩港口》《马塞尔港的景色》等。

## 考点 44: 法国后印象主义

1. 塞尚是法国著名画家,是后印象派的主将,被誉为“现代艺术之父”“造型之父”“新艺术之父”“现代绘画之父”。代表作品:《玩纸牌的人》、风景画《圣维克多山》《大浴女》《静物》系列、《塞尚夫人像》等。

2. 高更在表现方式上发展了平面的装饰性和个性强烈的表现性。代表作品:《我们从哪里来?我们是谁?我们要到哪里去?》《黄色的基督》《雅各与天使搏斗》《海边》等。

3. 凡·高是荷兰画家,代表作品有《星空》《向日葵》(11幅)、《夜咖啡馆》《洛纳河上的星夜》《鸢尾花》《吃马铃薯的人》《麦田里的乌鸦》《自画像》(35幅)、《第一步》《红色葡萄园》等。

## 考点 45: 英国浪漫主义美术



威廉·布莱克是英国浪漫主义最重要的诗人、版画家。代表作品：《耶和华创造亚当》《尼布甲尼撒》《上帝分开昼夜》《怜悯》《生命之河》等。

### 考点 46：英国风景画

1. 透纳代表作品：《雨、蒸汽及速度》《奴隶船》《海上风暴》《战斗的泰梅莱尔号》《雪暴：汉尼拔率军翻越阿尔卑斯山》等。

2. 康斯泰勃尔的风景画是现实主义风景画的典范。代表作品：《干草车》《白马》《斯特拉福特磨坊》等。

### 考点 47：拉斐尔前派

1. 亨特是拉斐尔前派的领袖，代表作品：《牧羊人》《觉醒的良心》《告别英格兰》等。

2. 米莱斯的代表作品《奥菲莉亚》。

3. 罗塞蒂是拉斐尔前派的核心和灵魂。代表作品：《圣母领报》《牧场聚会》《帕耳塞福涅》等。

### 考点 48：巡回展览画派

#### 1. 巡回展览画派概念

巡回展览画派是俄国 19 世纪下半叶最主要的进步艺术团体，成立于圣彼得堡，正式名称为“巡回艺术展览协会”。该画派遵循别林斯基与车尔尼雪夫斯基等人的美学主张，在俄国各地举办巡回展览。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄国美丽的大自然。

#### 2. 代表画家

(1) 克拉姆斯柯依是巡回展览画派早期的思想领袖和代表人物。代表作品：《无名女郎像》《旷野中的基督》等。

(2) 列宾是俄国 19 世纪最伟大的画家，是巡回展览画派的最高成就者。代表作品：《伏尔加河上的纤夫》《库尔斯克的宗教行列》《伊凡雷帝杀子》《查波罗什人复信土耳其苏丹》《不期而归》《库尔斯克省的宗教行列》《托尔斯泰像》等。

(3) 苏里科夫是重要的历史画家，代表作品：《近卫军临刑的早晨》《女贵族莫洛卓娃》《缅希科夫在别留佐夫村》《苏沃洛夫越过阿尔卑斯山》等。

(4) 希施金被称为“森林的歌手”。代表作品：《松林中的早晨》《松树林》《密林深处》《阳光照耀的松树林》《麦田》等。

### 考点 49：与巡回展览画派同期其他俄国画家

1. 别洛夫是 19 世纪 60 年代批判现实主义艺术的先锋。在知识界，人们称他为“莫斯科的教皇”，代表作品《送葬》《复活节的宗教行列》《三套车》等。

2. 列维坦是 19 世纪后半叶最后的杰出风景画家，被称之为“情绪风景画”。代表作品：《弗拉基米尔大道》《墓地上空》等。

3. 谢洛夫是 19 世纪末 20 世纪初的现实主义画派大师，代表作品《少女与桃》。

## 考点 50：德国浪漫主义美术

德国早期浪漫主义风景画家以绘画大师弗里德里希为代表，代表作品：《山上的十字架》《雪中的修道院废墟》《两人观月》《冰河中航船失事》等。

## 考点 51：德国现实主义美术

阿道夫·门采尔是 19 世纪德国自文艺复兴丢勒之后最伟大的画家，代表作品《轧钢工人》。

## 考点 52：美国哈德逊河画派

一批经常以哈德逊河沿岸风光为题材的风景画家被称为“哈德逊河画派”，这标志着美国美术开始摆脱欧洲的影响，逐步显露出自己的品格，因此哈德逊河画派也被称为美国风景画派。托马斯·科尔通常被认为是哈德逊河画派的创始人，其核心人物还有杜兰德、乔治·英尼斯等

## 考点 53：19 世纪下半叶的美国美术

1. 玛丽·卡萨特代表作品《洗澡》《梳洗》《书信》等。

2. 萨金特代表作品：《高鲁特夫人肖像》《康乃馨、百合与玫瑰花》等。

3. 惠斯勒代表作品：《画家的母亲》等。

## 考点 54：野兽主义

1. 野兽主义的概念

在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑地称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名。野兽主义画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。颜料往往直接从颜料管中挤出，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。

2. 马蒂斯是野兽主义的主将，代表作品：《舞蹈》《红色的和谐》《马蒂斯夫人有绿条的肖像》《蓝衣女人》《风景》《夸张概括的海兽》《对话》等。



## 考点 55: 立体主义

1. 立体主义被人们看作现代主义的分水岭。

2. 立体主义的主将是毕加索。毕加索出生在西班牙，代表作品：《亚威农少女》《格尔尼卡》《弹曼陀铃的少女》《哭泣的女人》《吉他》《公牛头》等。

其中，《亚威农少女》是毕加索于 1907 年在非洲黑人雕刻和古代伊比利亚艺术启发下创作的作品，被认为是美术史中第一件有立体主义倾向的。

《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于 20 世纪 30 年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义的杰作。

3. 乔治·布拉克代表作品：《埃斯塔克之屋》《单簧管》等。

4. 莱热代表作品：《拿花瓶的女人》《三个女人》《建筑工人》等。

## 考点 56: 未来主义

未来主义是产生于意大利的文艺运动。未来主义借鉴了新印象主义的点彩技术和立体主义的形式语言，追求运动和变化，在画面中表现瞬间的连续性。

代表画家：巴拉的《链子上一条狗的动态》《阳台上奔跑的女孩》、博乔尼《空间中连续的形》等。

## 考点 57: 表现主义

1. 表现主义的第一个艺术团体是桥社，第二个主要团体是青骑士社（蓝骑士派）。

2. 直接对德国表现主义美术产生影响的是挪威画家蒙克，是表现主义的先驱。代表作品《呐喊》。

3. 康定斯基是青骑士社的核心人物，把表现主义运动推向成熟阶段。其抽象理论和艺术实践开辟了西方抽象主义的先河。代表作品：《即兴 31 号》《粉色的音调》《光之光，第 559 号》等。

4. 马尔克作为青骑士社的创始人之一，代表作品：《黄色的马》《蓝马》等。

5. 保罗·克利的代表作品是《绕鱼旋转》。

6. 表现主义的其他社团及画家

(1) 新客观社，代表画家：格罗斯、迪克斯和贝克曼。

(2) 维也纳分离派，代表画家古斯塔夫·克里姆《吻》《生与死》，埃贡·席勒，代表作品：《斜卧的女人》《死神和少女》等。

## 考点 58: 至上主义

俄国艺术家马列维奇，代表作品：《白底上的白色方块》，他的这种探索成为 20 世纪 60 年代“造型画布”的先驱。

### 考点 59：构成主义

20 世纪 20 年代，苏联还活跃着另一个纯粹抽象艺术风格——构成主义，以塔特林的《第三国际纪念碑》为代表。

### 考点 60：荷兰风格派

1. 荷兰风格派的中心人物是蒙德里安，代表作品《百老汇爵士乐》《开花的苹果树》《红、黄、蓝构成》《红树》《灰树》《色彩构成 A》，其中《百老汇爵士乐》是蒙德里安在纽约时期的冷抽象作品。

2. 著名建筑大师里特维特的《红蓝椅》集中体现了风格派哲学精神和工业美学追求，成为现代主义在形式探索上的一个非常重要的里程碑性的作品。

### 考点 61：达达主义

杜尚，法国艺术家，达达主义的代表，被称为“后现代艺术之父”“观念艺术之父”。代表作品《走下楼梯的裸女：第 2 号》《自行车》《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》（《L. H. O. O. Q》）。

### 考点 62：超现实主义

#### 1. 超现实主义的特点

超现实主义深受弗洛伊德潜意识理论的影响，运动中心在巴黎。

按照弗洛伊德的观点，梦是无意识、潜意识的一种最直接的表现形式。因此，该派艺术家强调不受理性和道德观念束缚的美学观念，强调偶然因素的结合、无意识的发现、梦境的真实再现。用不同的手法表现原始的冲动，促使自由意识和想象力的释放，拓宽了美术表现的领域。

超现实主义在表现手法和风格面貌上主要有两类：

一是以精细的细部描绘为特征，通过可识别的经过变形的形象和场景，来营造一种幻觉和梦境的画面。采用写实手法逼真地描绘荒诞世界、怪异形象或个人梦境。代表画家有达利、马格里特等。

二是用抽象的符号化的绘画语言揭示个人潜意识中的心理自动化，他们追求作画过程的无意识性，以至在画面上出现纯粹受心理作用支配的意象，其最终结果总是充满幻觉的和具有生命形态的抽象画面。代表画家米罗。

#### 2. 超现实主义的代表画家

(1) 瓦萨尔多·达利，代表作品：《内战的预感》《记忆的永恒》等。

(2) 玛格利特，20 世纪比利时最杰出的超现实主义画家。代表作品：《错误的镜子》《比利牛斯山之城》《图像的背叛》等。

(3) 米罗被人们认为是“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术糅为一体的大师”。代表作品：《蓝色的上帝》《向鸟投石子的人》《哈里昆的狂欢》《哈佛大学壁画》等。

### 考点 63：巴黎画派

1. 莫迪里阿尼，意大利艺术家，代表作品：《仰卧的裸女》《穿绿上衣的女孩》等。

2. 夏加尔，代表作品：《吻》《我和我的村庄》《绿色的小提琴家》等。

### 考点 64：抽象表现主义

抽象表现主义出现在 20 世纪 50 年代的美国，波洛克是抽象表现主义中的领军人物，代表作品：《魔鬼》《薰衣草之雾》《作品 36 号》等。

### 考点 65：后绘画性抽象

“后绘画性抽象”主张以清晰明确的抽象形式（轮廓明显的抽象形状，平整光滑的大色面）取而代之。这种新抽象的艺术形式又被称作“色面绘画”“硬边抽象”。

### 考点 66：后现代主义美术的特点

后现代实际是对现代主义的否定性发展，以纽约为中心。

后现代主义美术的特点

- (1) 企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限。
- (2) 对主流美术思潮的质疑和对少数民族及边远地区美术的关注，主张多元和承认多中心。
- (3) 从传统主义、现代主义的形态范畴转向方法论，用艺术表达多种思维方式。
- (4) 从强调主观感情到转向客观世界，对个性和风格的漠视或敌视。
- (5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合。
- (6) 主张艺术平民化，广泛运用大众传播媒介。

### 考点 67：波普艺术

1. 波普艺术始见于 50 年代的英国。

2. 代表画家

- (1) 安迪·沃霍尔，其代表作品有：《玛丽莲·梦露》《花》《可口可乐》《金宝汤罐头》

《布利洛肥皂盒》等。

(2) 罗伊·利希滕斯坦，代表作品有《带发带的女孩》《哭泣的女孩》等。

(3) 奥登伯格，代表作品有《衣裳夹》等。

### 考点 68：光效应艺术（欧普艺术、视幻艺术）

光效应艺术流行于 20 世纪 60 年代。匈牙利艺术家瓦萨莱利是最有影响力的光效应艺术家，代表作品《红窗》《维加·珀尔》等。

### 考点 69：观念艺术

所谓观念艺术，是指艺术家对“艺术”一词所蕴涵的内容和意义标帜再作理论上的审查，并企图提出更新的关于“艺术”概念界定的一种现代艺术形态，将艺术这个形而上的学问化成具实用或不具实用的物品，更新大众的认知系统。约瑟夫·科苏斯的《一把椅子和三把椅子》是观念艺术的代表作品。

### 考点 70：大地艺术

大地艺术出现于 20 世纪 60 年代，《螺旋形的防波堤》是罗伯特·史密森最著名的一件大地艺术作品。保加利亚的克里斯托以捆包物体著称，曾于 1971—1972 年在美国科罗拉多一个大河谷之间，搭起了长达 381 米、高 80—130 米的桔红色帘幕，蔚为壮观，被称为“山谷帷幕”。

### 考点 71：装置艺术

装置艺术始于 20 世纪 60 年代，也称为“环境艺术”。装置艺术就是艺术家在特定时空环境中，将人类日常生活中已消费或未消费过的物质文化实体进行艺术性的有效选择、利用、改造、组合，以令其演绎出新的展示个体或群体风度的精神文化意蕴的艺术语言。简单地讲，装置艺术就是“场地 + 材料 + 情感”的综合展示艺术。

### 考点 72：行为艺术（表演艺术）

是 1965 年约瑟夫·博伊斯在杜塞尔多夫举行的一场行为艺术表演，代表作品：《如何向一只死兔子解释绘画》。

### 考点 73：新现实主义

该风格的现实主义，诞生了由评论家皮埃尔·雷斯塔尼创造的一个标签，然后由艺术家签名的相关海报作为其主题，利用日常生活与杜尚成品的传统，采取一致的对象。代表人物有：

阿尔曼、让·丁格利、本·沃捷、丹尼尔·施珀里等。

### 考点 74: 照相写实主义

照相写实主义于 20 世纪 70 年代兴起,也被称为“超级写实主义”。照相写实主义在绘画和雕塑两个领域的成就都非常突出。绘画领域以美国的克洛斯最具代表性,代表作品有《约翰像》等;雕塑领域则以汉森为代表,代表作品有《超市购物者》。

### 考点 75: 新表现主义

进入 20 世纪 80 年代,在美国兴起新表现主义试图打破艺术与生活之间界限的“后现代主义”艺术思潮和现象,在人民大众和文化界中受到的批评和质疑越来越多。

### 考点 76: 20 世纪的现实主义美术

1. 德国女画家珂勒惠支是一位对无产阶级和人民群众寄以深厚同情的艺术家。代表作品版画《职工暴动》《农民战争》。

2. 弗洛伊德代表作品:《英国女王像》《沉睡的救济金管理员》等。

### 考点 77: 20 世纪西方现代雕塑

1. 布朗库西出生于罗马尼亚,代表作品:《鸟》《波嘉尼小姐》等

2. 亨利·摩尔,英国著名雕刻家。他对雕塑创作下了五条定义:1. 对材料的真诚;2. 空间的三维的充分体现;3. 对自然物象的观察力;4. 想象与表达;5. 生命力与表现力。代表作品:《着衣母婴卧像》《国王和王后》等

3. 贾克梅蒂,瑞士的雕刻家、画家,代表作品《行走的人》。

4. 埃里克森,丹麦雕塑家,代表作品《小美人鱼》。

### 考点 78: 波斯美术

1. 在伊斯兰时代,最具影响力的成就是波斯细密画。代表作品有波斯诗人萨迪的《果园》抄本插图和尼扎米的《五卷诗》抄本插图。

2. 萨法维时代的波斯织毯以优质的材料、精致的做工和变化多端的编织技巧而负盛名。

### 考点 79: 印度美术

1. 印度佛教美术

(1) 孔雀王朝:印度中央邦首府博帕尔附近的桑奇大塔是印度现存最古老的佛塔,建于

阿育王时代。

(2) 贵霜王朝 按照古希腊阿波罗的形象塑造出了犍陀罗佛陀样式, 又有“希腊式佛教艺术”之称, 对中国及亚洲其他国家的佛教艺术均产生了深远的影响。代表作品: 《哈达佛陀头像》《犍陀罗佛陀立像》《王子菩萨》《苦行的释迦》等。

(3) 笈多王朝 出现阿旃陀石窟是佛教建筑、雕刻、绘画的综合体, 尤以壁画闻名于世, 代表作品: 《持莲花的菩萨》等。

## 2. 印度教美术

朱罗铜像的代表作品《湿婆舞蹈铜像》表现了印度舞蹈始祖湿婆所跳的神秘的宇宙之舞。法国雕塑家罗丹曾称赞朱罗铜像《舞王湿婆》是“艺术中有节奏地运动的最完美的表现”。

## 3. 泰姬·马哈尔陵

泰姬陵是莫卧儿皇帝沙·贾汗为纪念他心爱的皇后穆姆塔兹·马哈尔在阿格拉而建的, 设计师为波斯建筑师乌斯塔德·艾哈迈德。泰姬陵为原白色大理石圆顶寝宫倒映在水池之中, 极其纯净幽美, 赢得了“大理石之梦”“白色大理石交响乐”“完美建筑”“印度明珠”“世界新七大奇迹”等无数赞誉。印度著名文学家泰戈尔曾评誉它为: “被挂在时光脸颊上的一颗泪珠雕塑”, 为伊斯兰教建筑中的珍品。

## 考点 80: 印度尼西亚美术

印度尼西亚素称“千岛之国”, 婆罗浮屠是世界上最大的佛塔建筑群, 被列为东南亚三大文化遗迹之一。

## 考点 81: 柬埔寨美术

柬埔寨是中南半岛南部的古国, 吴哥窟是吴哥古迹中保存得最完好的建筑, 有“世界上最大的庙宇”之称。

## 考点 82: 缅甸美术

缅甸的蒲甘寺塔被列为东南亚三大文化遗迹之一, 现已成为缅甸文化的象征。

## 考点 83: 老挝美术

16 世纪中叶老挝首都万象塔銮, 是灰砖结构的建筑, 在圆形基坛上建造的中心大塔, 细长的吊钟形塔身轮廓优美。

## 考点 84: 日本美术



### 1. 日本佛教美术

飞鸟时代和白凤时代最早的佛寺是飞鸟寺。代表：法隆寺，法隆寺分为东西两院，西院保存了金堂、五重塔；东院建有梦殿等，西院伽蓝是世界上最古老的木建筑群。

奈良城内唐招提寺，用干漆夹苎法制作的《鉴真坐禅像》置于唐招提寺御影堂，成为中日文化交流的见证。

### 2. 日本世俗美术

江户时代是日本世俗美术最繁荣的时代。随着市民美术的兴起，产生了反映市民美术的风俗画“浮世绘”，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。

浮世绘创始人菱川师宣使小说插图独立出来，直接描绘市井生活，并改进印刷版画技术。

铃木春信发明了多色木板印刷技术，被称为“锦绘”。

喜多川歌磨是日本浮世绘最著名的大师之一，善画美人画。他是“大首绘（有脸部特写的半身胸像）”的创始人。代表作品：《妇人相学十体》《江户宽政年间三美人》等。

葛饰北斋是日本江户时代的浮世绘画家，主要作品为浮世绘风景画，代表作品《神奈川冲浪里》。

### 3. 现当代日本美术

东山魁夷，日本风景画家、散文家，曾留学德国，旅行北欧，多次访问中国。代表作品有《早春之路》《冬日三乐章》《光昏》《绿响》《春晓》等。

草间弥生，代表作品：《波点南瓜》系列等。

## 考点 85：非洲美术

1. 青铜雕塑代表作品：伊费王国——《国王头像》和贝宁王国——《母后头像》。

### 2. 非洲岩画

非洲岩画是指约始于公元前 9000 年的非洲岩画艺术，撒哈拉沙漠和南部非洲是发现较多的地区。如阿杰尔高原位于离阿尔及利亚和利比亚边界不远的撒哈拉中部。世界各国学者现在公认，阿杰尔高原是“世界上最大的一个史前艺术博物馆”。

## 考点 86：中美洲墨西哥美术

奥尔梅克文明是发现于墨西哥湾沿海地区的古代文化，它最早可上溯到公元前 1300 年，被人们称为“中美洲文化之母”。奥尔梅克人的小型玉石雕像却具有半人半虎的面部特征，既像在哭泣的婴儿、又像美洲虎的脸，所以被称为“美洲虎娃娃”。

## 考点 87: 玛雅美术

玛雅人创造了美洲古代最杰出的文化和艺术,他们在天文、数学、医学等方面达到了令人吃惊的先进水平,并有了自己的象形文字和成熟的造型艺术,被人们称为“美洲的古希腊”。

玛雅美术最突出的成就是建筑,蒂卡尔金字塔是最主要的建筑成就。

## 考点 88: 安地斯美术

印加帝国是安地斯地区最庞大的帝国。印加美术最独特的成就是巨石建筑,他们用巨石砌成房子,不带任何装饰,异常简洁有力,这些巨石建筑与自然环境相结合,显得宏伟坚固,如位于秘鲁的马丘比丘城,为世界新七大奇迹之一。

## 考点 89: 旧石器时代美术

1. 峙峪遗址出土的钻孔石墨饰件,该物呈扁平椭圆形,大小似鹅蛋,中央穿孔,可系绳佩戴,是我国迄今发现最古老的装饰品。

2. 旧石器时代晚期装饰物和刻纹制品的出现,标志着造型艺术从生产工具中的解放,是人类美术实践第一次质的飞跃。

## 考点 90: 新石器时代的工艺美术

1. 陶器的发明和磨制石器的应用,并列为新石器时代的两大标志。我国境内的陶器分布广泛,种类繁多,有不同的划分标准。陶器以用途可分为:饮食器、炊煮器、储藏器。

2. 彩陶是指在打磨光滑的橙红色陶坯上,以天然的矿物质颜料进行描绘,用赭石和氧化锰作呈色元素,然后入窑烧制。

(1) 仰韶文化:

陕西西安半坡类型:《人面鱼纹彩陶盆》。

河南陕县庙底沟类型的代表:《花瓣纹彩陶盆》《鹳鱼石斧彩陶缸》(是迄今中国发现最早、面积最大的一幅陶画)。

(2) 马家窑文化可以划分为石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型。

代表:甘肃临洮出土的《尖底漩涡纹彩陶瓶》和青海大通上孙家寨出土的《舞蹈纹彩陶盆》是马家窑文化的代表。

3. 黑陶是新石器时代龙山文化时期最具代表性的陶器工艺。代表作品:“蛋壳黑陶杯”。有“色如墨,声如钟,薄如纸,亮如镜,硬如瓷”的美誉。

4. 拟形陶器是指有动物或者人物外形的陶制容器。代表作品:《鸮(xīāo)形陶鼎》(仰



韶文化)、《狗形陶鬯(guī)》(大汶口文化)等。

5. 彩陶和黑陶代表着我国古代美术创造的第一次高峰,在技术上、造型上都为青铜器的出现做了准备,也为以后陶瓷艺术的发展奠定了基础。

#### 6. 玉器

(1) 红山文化:代表作品《“C”字形玉龙》(《碧玉龙》/《猪嘴玉龙》)

(2) 良渚文化玉器器形以琮和璧最有特色,也有斧、钺等从生产工具转化而来的权威形象。代表作品《玉琮》。

### 考点 91: 新石器时代的雕塑艺术

中国原始雕塑,大体分为人像雕塑和动物雕塑两大类。

代表作品:红山文化《彩塑女神像》《女神头像》。

### 考点 92: 新石器时代的绘画艺术

#### 1. 岩画

(1) 内蒙古阴山岩画分布在内蒙古自治区中南部的阴山岩画。

(2) 江苏连云港将军崖岩画,著名考古学家苏秉琦先生称之为“我国最早的一部天书”

#### 2. 地画

1982年10月,在甘肃秦安大地湾遗址,发现仰韶文化晚期的一幅居址地画,画在一座房基临近后壁的居住面上。

#### 3. 壁画

中国迄今发现最古老的壁画遗迹,是辽宁牛河梁红山文化女神庙中出土的壁画残片,用赭红间黄白色彩描绘三角纹图案。

### 考点 93: 青铜器的起源、冶炼和铸造

1. 中国的青铜器发端于黄河流域,早在新石器时代晚期的龙山文化和齐家文化阶段,即出现了红铜或黄铜打制而成的生产工具和青铜铸造的铜镜。到夏、商、周时代,青铜器的铸造已成为最重要的手工业生产部门,因此,这一阶段被称为“青铜时代”。

2. 青铜是红铜加锡(亦或有铅)的合金。青铜较之红铜,有熔点低和硬度大等优点。

3. 青铜器的冶铸方法有陶范法、失蜡法、错金工艺等。

### 考点 94: 青铜器的品种、用途和青铜器礼制

商代晚期形成较完备的青铜器种类,分礼器、乐器、兵器和车马器四大类,其中,礼器为

统治阶级用以区别尊卑等级的器物，包含炊煮器、食器、酒器、水器。

### 考点 95：青铜器的纹饰

饕餮纹主要流行于商代和西周前期，到东周以后再度流行，但已失去原先的主导地位和狞厉色彩，而成为华美的装饰。

蟠螭纹与蟠虺纹是青铜器上的装饰纹样，流行于春秋时期。

### 考点 96：青铜器的形制发展

1. 夏代是奴隶社会的形成期，也是青铜器时代初期。甘肃马家窑文化遗址出土的单刃青铜刀是目前已知的中国最古老青铜器。河南偃师二里头文化遗址，被考古学界认为是夏朝都城所在，夏朝青铜器是我国青铜器历史上快速发展时期。

2. 商代是奴隶社会的重要发展阶段，也是青铜艺术由成熟到鼎盛的时期。

代表作品：

商代前期青铜器以河南郑州出土的《饕餮乳钉纹方鼎》、河南安阳殷墟出土的《后母戊方鼎》（迄今世界上已发现出土最大、最重的商代青铜礼）、安徽阜南出土的《龙虎纹尊》、湖南宁乡出土的《四羊方尊》（中国现存商代青铜方尊中最大的一件）、湖南省宁乡县黄村寨子山出土的《大禾人面铜方鼎》等，皆具凝重结实，纹饰繁丽雄奇的特征。

3. 西周是奴隶社会的鼎盛时期，青铜工艺沿袭商代后期凝重典雅的风格，酒器减少，食器增多，铭文加长。重要代表作品有：《武王征商簋》《伯矩鬲》《大盂鼎》《毛公鼎》等。

《毛公鼎》是西周晚期青铜器，是现存青铜器铭文中最长的一篇，堪称西周青铜器中铭文之最。

4. 春秋时期，王室衰微，诸侯争霸，奴隶制逐渐瓦解，呈现“礼崩乐坏”的局面。出现模印法与失蜡铸造法等新工艺。代表作品：《王子午鼎》《莲鹤方壶》等。

5. 战国时期以制造精致灵巧的日用器为主，代表作品：北京故宫博物院收藏的《采桑宴乐攻战纹铜壶》、湖北随县曾侯墓出土的《蟠螭纹铜尊盘》（又名《青铜尊盘》），表现了失蜡法铸造工艺的继续发展；同墓出土的《曾侯乙编钟》，是迄今发现的最完整最大的一套青铜编钟。

### 考点 97：先秦青铜雕塑

我国先秦具有圆雕性质的青铜雕塑包括《铜铸人像》和《鸟兽形铜尊卣》等，其艺术成就十分引人注目。另外，还有湖南安化的《猛虎噬人卣》以及河北平山战国晚期中山王墓出土的《错金银猛虎噬鹿铜器座》等。

## 考点 98: 先秦玉石雕刻

1976年河南安阳殷墟妇好墓共出土了700余件玉器,其中的一件黄褐玉《跽坐玉人像》,通高7厘米,头顶盘辫戴冠,腰后佩宽柄形饰物,神态倨傲,是所有装饰品中最精美的一件,有的研究者推测此件为墓主人妇好的形象。除此之外还有《玉凤》。

## 考点 99: 先秦帛画

1. 先秦绘画以人物肖像画为主,寓有兴衰鉴戒、褒功挞过之意,为维护礼教服务。

代表作品:《人物御龙帛画》《人物龙凤帛画》。其中,《人物龙凤帛画》是战国时期的绢本淡设色画,是中国最早的独幅人物画,现藏于湖南省博物馆。

2. 战国肖像画的特点

- (1) 人物皆作正侧面的立像,通过衣冠服饰表现其身份。
- (2) 比例匀称,仪态肃穆。
- (3) 勾线流利挺拔,设色采用平涂与渲染兼用的方法,格调庄重典雅。
- (4) 内容反映了当时楚地人们祈求死后升天的幻想。

## 考点 100: 先秦漆画

漆画指彩绘在漆器上的装饰画。漆画历史悠久,中国古代漆器的工艺,早在新石器时代就已经出现。

## 考点 101: 先秦工艺

1. 陶瓷工艺先秦时期的制陶业是在新石器时代已有成就的基础上继续发展的。商代的刻纹白陶以及商、周的青釉器皿(原始瓷器)是这一时期制陶业的两项突出成就。

2. 染织工艺:我国新石器时代末期的良渚文化即有丝绸纺织品。

3. 金属工艺:商周时期的金器太阳神鸟金饰,目前被定为中国文化遗产标志。

## 考点 102: 先秦建筑

先秦的建筑有了明显的阶级区别。战国流行台榭式建筑,瓦当成为重要的建筑装饰,燕、齐流行半瓦当,秦、赵则流行动物纹圆瓦当。

## 考点 103: 秦汉陶塑

1. 秦朝——秦始皇陵兵马俑群

1974年3月在陕西临潼秦始皇陵东侧,发掘了史无前例的惊人宝藏——秦始皇陵随葬陶

质兵马俑雕塑群。秦始皇陵兵马俑群中先后发现 3 座埋藏大型陶塑兵马俑从葬坑，1 号坑以战车和步兵混合编组为主体部队，2 号坑由弩兵、战车和骑兵穿插组合成的混合部队，3 号坑是统领 1、2 号坑的军事指挥部。秦始皇陵兵马俑全部画彩，年代久远，出土后因氧化褪色。

2. 西汉——《拂袖舞女俑》《乐舞杂伎陶俑盘》。

3. 东汉——四川成都天回山出土的《击鼓说唱俑》，创造出一个充满戏剧性又诙谐幽默的精彩场面，是一件不可多得优秀圆雕作品。

#### 考点 104：秦汉石雕

1. 西汉——霍去病墓石雕群是西汉纪念碑性质的一组大型石刻。墓前有许多人兽石雕，总数已不可计，现仅存 16 件，包括《马踏匈奴》《伏虎》《跃马》《卧虎》《卧象》《石蛙》《人与熊》等。作者运用循石造型的艺术手法，将圆雕、浮雕和线刻技法综合运用，刻画形象以恰到好处、足以表现客体特征为度，绝不作过多的雕镂，从而加强了作品的整体感与力度感，堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。

2. 东汉——《李冰石像》，于四川省灌县都江堰出土。

#### 考点 105：秦汉青铜铸像

1. 秦朝——《铜车马》，车马形体相当实物的 1/2，铸造工艺十分精良，形象极为生动。

2. 东汉——《马踏飞燕》，1969 年出土于甘肃省武威雷台墓。作者独运匠心，设计出一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，表示天马奔驰的速度超过鸟，具有强烈的运动感。侧视的基本轮廓呈倒三角形，取得了内容与形式、技术与思想的完美统一，是中国青铜艺术的奇葩。

#### 考点 106：秦汉画像石

1. 画像石的主要内容可分为墓主生活、历史故事和神话故事三大类，雕刻技法为以刀代笔施于石材平面上的绘画，因此称石刻画。代表作品：山东嘉祥武氏石祠、安丘画像石墓、沂南画像石墓、江苏徐州茅山画像石墓等。

#### 考点 107：秦汉画像砖

2. 画像砖在本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术，模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。代表作品：《弋射收获图》。

#### 考点 108：秦汉帛画

《“T”字形旌幡帛画》（《“T”字形非衣》《长沙马王堆西汉墓帛画》）出土于长沙马王堆1号汉墓，为丧葬活动时的旌幡，其主题思想是引魂升天。

### 考点 109: 秦汉墓室壁画

汉墓壁画的发现，始于本世纪20年代初，洛阳八里台的空心砖壁画，是有关西汉墓室壁画的首次重要发现。洛阳烧沟61号西汉壁画墓，以保存精美豪放的历史故事画而著称。代表作品“二桃杀三士”故事和《周公辅成王图》。

### 考点 110: 秦汉宫殿建筑

1. 阿房宫是秦帝国修建的新朝宫，始建于秦始皇三十五年（公元前212年）。阿房宫与万里长城、秦始皇陵、秦驰道并称为“秦始皇的四大工程”，它们是中国首次统一的标志性建筑，也是华夏民族开始形成的实物标识。

2. 西汉——长乐宫与未央宫分列于汉长安城安门大街东西两边，因而它们又分别称为“东宫”和“西宫”。

3. 东汉——洛阳城遗址，全城平面略呈长方形，南北约合汉朝九里，东西约合汉朝六里，故有“九六城”之称。

### 考点 111: 秦汉建筑遗存

1. 东汉石阙是秦汉时代表示威仪等级的建筑物，用于墓前和祠堂前。

2. 享祠，又称享堂，祠堂，墓上享堂，作为死者亲属祭祀先人和长期守孝居住之用。

3. 坞壁是中国古代为防御而修建的小城堡，又称坞堡。

### 考点 112: 秦汉建筑装饰

瓦当与壁画、画像石、画像砖一起称为四大建筑装饰门类。

秦朝开始出现了文字瓦当，汉代瓦当图案丰富多彩，其中最为流行的是云纹。西汉末年到新莽出现了最为著名的四神瓦当，即青龙、白虎、朱雀、玄武，形象矫健；还有“汉并天下”“长乐未央”等西汉文字瓦当。

### 考点 113: 秦汉青铜工艺

1. 河北满城窦绾墓出土的鎏金《长信宫灯》，是西汉时期宫廷使用的青铜器。

2. 《错金博山炉》出自西汉中山靖王刘胜墓，1968年于河北省满城县陵山出土。

### 考点 114: 秦汉陶瓷工艺

西汉后期出现低温铅釉陶,是汉朝陶瓷工艺的杰出成就之一,代表作品如《绿釉陶楼》等。到东汉中晚期,商周时的原始瓷器发展成为真正的瓷器,是我国陶瓷发展史上划时代的伟大成就。

### 考点 115: 秦汉漆器工艺

秦汉时代,漆器、铜器、陶器上都有装饰性绘画,以漆绘为主。其中长沙砂子塘西汉墓出土的《车骑出行图》漆奁,画面内容丰富,色彩庄重华丽。

### 考点 116: 秦汉染织工艺

在汉朝,丝麻纺织成为重要的手工业部门。丝织品的工艺进一步发展,质量与现代产品不相上下,如马王堆出土的《素纱襌衣》,重量仅为 49 克,是古代丝织工艺的精品。

### 考点 117: 秦汉玉雕工艺

1. 汉朝四神纹《玉辅首》,分别碾琢其时流行的青龙、白虎、朱雀、玄武四神像。图案化的形象庄严凝重,工艺精美,线条运用刚柔相济。

2. 《金缕玉衣》是汉朝规格最高的丧葬殓服,外观与人体形状相同。

### 考点 118: 魏晋南北朝著名画家

1. 三国时期:曹不兴,是最早享有盛誉的一位画家,也是有记载最早的佛像画家,享有“佛画之祖”的美誉。传说他画屏风时落墨为蝇,致使孙权信以为真。

2. 西晋时期:卫协,被谢赫列为六品中的第一品,谢赫品其画谓:“古画皆略,至协始精。”

3. 东晋时期:顾恺之,以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。其绘画注重表现人物精神面貌,尤其重视眼神的描绘(“四体妍蚩本无关于妙处,传神写照,正在阿堵中。”)。

所作人物画线条主要运用“铁线描”“高古游丝描”

顾恺之与师承他的南朝陆探微、张僧繇,并称“六朝三杰”。

代表作品:《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》。

4. 南朝时期:陆探微,正式以“书法入画”的创始人,创造出“秀骨清像”的人物形象。谢赫在《古画品录》中将他评为第一品第一人。

5. 南朝萧梁时期:张僧繇,成语“画龙点睛”的故事即出自于有关他的传说。文献里说他作画,“笔才一二、象已应焉”,很像现在的速写,被称为“疏体”。

7. 北齐:曹仲达,他的风格又被誉为“曹衣出水”“曹家样”。



8. 北齐：杨子华《北齐校书图》（宋摹本）。

### 考点 119：魏晋南北朝绘画遗迹

1. 《地主庄园图》是我国目前所见保存完好、时代最早的纸本绘画。
2. 《竹林七贤与荣启期图》是我国目前发现最早、保存最完好的砖画。

### 考点 120：魏晋南北朝理论著作

1. 顾恺之的理论著作主要有《论画》《画云台山记》《魏晋胜流画赞》等。《画云台山记》是一篇关于山水画构思性笔记。《论画》中，提出了传神论、以形写神、迁想妙得等观点。特别的是人物画的“传神”，认为“四体妍媸本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”。

2. 谢赫理论著作《古画品录》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。

谢赫“六法”：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋（傅）彩、经营位置、传移模写。

3. 《画山水序》是南朝刘宋宗炳的一篇重要文献，是画史上第一篇山水画专论。其“畅神说”强调艺术家的想象活动，这种对情质和意境创造的领略，无疑和后世追求的“寓情于景”“情景交融”有着一脉相承的关联。

4. 王微在《叙画》中指出了山水与地图的区别，并强调山水画创作的“致”和“情”。

### 考点 121：魏晋南北朝石窟壁画与雕塑

1. 佛教美术按其类别，一般可以分为佛教壁画、佛教雕塑和佛教建筑三大类。

2. 新疆柏克孜尔千佛洞，早、中期的壁画题材主要是佛教本生故事。在洞窟券顶画满菱形格，一格描绘一个故事或一座佛，这是“龟兹风格”壁画的独特面貌。

3. 甘肃敦煌莫高窟：至今保存有壁画的尚存 492 个洞窟，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地，集建筑、彩塑、绘画三位一体的综合性艺术，这一时期以讲述佛本生故事为主。常见的有《尸毗王本生》《须达那本生》《鹿王本生》等故事。

4. 甘肃天水麦积山石窟，被誉为“中国彩塑艺术博物馆”。

5. 山西大同云冈石窟，由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。大致分为三个时期：第一期：昙曜五窟，第二期云冈石窟造像最鼎盛时期，此时佛像面部慈祥喜悦，服饰逐渐宽大。第三期主要是小型石龕，多为“秀骨清像”造型。

6. 河南洛阳龙门石窟，北魏时期的石窟主要有古阳洞、宾阳洞及莲花洞等，北魏时期龙门石窟最宏伟的石窟是宾阳洞。

### 考点 122：魏晋南北朝佛教建筑

北魏正光四年建造的河南登封嵩岳寺塔是中国现存最早的砖塔，也是唯一平面十二边形的塔。

### 考点 123：魏晋南北朝陵墓雕塑

1. 南朝陵墓雕塑以《萧景墓石辟邪》最具代表性。
2. 北朝陵墓雕塑是《扶盾武士俑》最具代表性。

### 考点 124：魏晋南北朝工艺美术

1. 瓷器：魏晋南北朝时期的瓷器在东汉的基础上进一步发展，宣告“瓷器时代”的开始，在中国陶瓷史上具有里程碑的意义。北齐以前，中国的陶瓷器基本是青瓷，北齐时出现了最早的白瓷，白瓷的产生，为瓷器向丰富多彩方向发展开辟了广阔的前景，对后世有深远意义。

2. 织绣：魏晋以来，四川成都、河南陈留等地的丝织业发展迅猛。四川的“蜀锦”冠绝当时，闻名后世。

### 考点 125：隋唐人物画

#### 1. 初唐时期

(1) 阎立本：是初唐时期承上启下的一位画家。代表作品：《步辇图》《历代帝王图》《凌烟阁二十四功臣图》等。

(2) 尉迟乙僧：擅长描绘佛像和外国人物。他画“外国鬼神，奇形异貌，中华罕继”。

#### 2. 盛唐时期

##### (1) 吴道子

①创“兰叶描”，状若“莼菜条”，与曹仲达合称“曹衣出水，吴带当风”。他的佛教绘画样式被称为“吴家样”。吴道子的风格也被称为“吴装”。千余年来被奉为“画圣”；民间画工尊之为“祖师”。

②代表作品：白画作品《天王送子图》《八十七神仙卷》，壁画《地狱变相图》等。

③“曹衣出水、吴带当风”这是古代人物画中衣服褶纹的两种不同表现方式。

“曹衣出水”是中国南北朝北齐画家曹仲达的画风。曹仲达所画人物以稠密的细线表现衣服褶纹贴身，“其体稠叠，而衣服紧窄”，似刚从水中出来，人称“曹衣出水”。“曹衣出水”的风格在当时受印度犍陀罗艺术和笈多艺术的影响而又融入中原画风而形成，使得中国人耳目一新，为佛造像风格带来了新鲜的空气。

“吴带当风”是吴道子的绘画风格。吴道子所画的人物颇有特色，他还一变东晋顾恺之以来那种粗细一律的“铁线描”，善于轻重顿挫似有节奏的“兰叶描”；突破南北朝“曹衣出水”



的艺术形式，他以独创的佛教美术样式“吴家样”盛名传世，至今让“天衣飞扬、满壁风动”的“吴带当风”独步画坛。“吴带当风”的风格更是在之前佛画风格的基础上加以改良，形成了极具中国特色的艺术样式，并对后来的“周家样”的形成起到了推动作用。

(2) 张萱：《虢国夫人游春图》《捣练图》《唐后行从图》等。

### 3. 中晚唐

周昉：佛教壁画改变了千篇一律的“三尊式”，创造了具有浓郁世俗气息的“水月观音”形象，被人称为“周家样”。代表作品：《簪花仕女图》《挥扇仕女图》《调琴啜茗图》等。

## 考点 126：隋唐山水画

1. 隋朝——展子虔，被誉为“唐画之祖”，代表作品《游春图》等，此画是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅，代表着山水画由六朝以来的萌芽状态趋向于成熟，开中国青绿山水之端绪。

### 2. 唐朝

#### (1) 青绿山水

以李思训、李昭道为代表的青绿山水被称为“大小李将军”。

李思训《江帆楼阁图》，李昭道《明皇幸蜀图》《春山行旅图》。

#### (2) 水墨山水

以王维为代表，北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。明董其昌称王维是“南宗画之祖”。王维画山水常以“破墨”写山水松石，曾绘《辋川图》，传有《伏生授经图》《雪溪图》等，都非真迹。

王洽（王默、王墨），是最早使用泼墨技法的画家。

## 考点 127：隋唐花鸟画

1. 薛稷，是最受时人称颂的花鸟画家，尤擅长画鹤，能准确生动地表现出鹤的形貌神情。

2. 边鸾，善于写生，时以牡丹第一、正面鸟雀第一、折枝第一称名画坛。

## 考点 128：隋唐鞍马画

1. 曹霸在画史中美称为“曹将军”。他善画人物、鞍马，所绘人马笔墨沉着、神采生动。曾奉诏修补《凌烟阁二十四功臣图》。杜甫曾在《丹青引赠曹将军霸》赞颂其笔下骏马“斯须九重真龙出，一洗万古凡马空”。

2. 韩干，代表作品《照夜白图》《牧马图》。

3. 韩滉，代表作品《五牛图》，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。

4. 戴嵩，画水牛尤为著名，后人谓得“野性筋骨之妙”。与韩干之画马，并称“韩马戴牛”。传世作品有《斗牛图》，现藏于台北故宫博物院。

### 考点 129: 隋唐绘画理论

1. 裴孝源所著的《贞观公私画录》是现存最早的一部绘画著录。
2. 张彦远的《历代名画记》是我国第一部体例完备、史论结合的绘画通史。
3. 朱景玄所著的《唐朝名画录》是一部以分品列传体编写的断代画史。
4. 张璪在著作《绘境》中提出的“外师造化，中得心源”对中国画论有深远影响。
5. “外师造化，中得心源”此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉，但是，这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造。作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。张璪的理论是对于绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。

### 考点 130: 隋唐石窟壁画

莫高窟壁画与前代的明显区别是：创造了具有鲜明时代特征的独特的经变画样式。

### 考点 131: 隋唐雕塑

1. 龙门石窟在唐朝再次成为大规模宗教活动的中心。现存唐朝开凿的洞窟数十处，其中最重要的石刻造像是“奉先寺造像”。奉先寺中间主佛《卢舍那大佛》面部丰满圆润，双眉弯如新月，露出祥和的笑意，圆融和谐，安详自在。

2. 《乐山大佛》为弥勒佛坐像，是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像。

3. 初唐的雕塑名家：韩博通、宋法智、杨惠之。

唐朝雕塑家中，杨惠之最为知名，据说千手千眼观音的形象创造是由杨惠之开始的，有“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路”之说。因此杨惠之被人们尊称为“雕圣”。

### 考点 132: 隋唐陵墓艺术

1. “昭陵六骏”是指昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕石刻。每块石刻宽约 2 米、高约 1.7 米。六骏是唐太宗李世民在唐朝建立前先后征战时骑过的战马，分别名为《拳毛騧（guā）》《什伐赤》《特勒骠》《青骢》《飒露紫》《白蹄乌》。为纪念这 6 匹战马，李世

民令工艺家阎立德和画家阎立本，用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。“昭陵六骏”分别选取侍立、徐行、奔驰等动态，风姿英武。其中《飒露紫》选取战马受伤、丘行恭为其拔箭瞬间，具有情节性。

2. 乾陵位于陕西省咸阳市乾县城北部6千米的梁山上，为高宗李治与武则天的合葬墓。西侧的一块叫“述圣碑（或称述圣纪碑）”，东侧的就是武则天的无字碑。

3. 乾陵石雕刻是现存唐朝陵墓中规模最大的石刻群，组合形制自乾陵始为唐陵石刻定制。

4. 唐墓壁画具有代表性的壁画珍品包括《章怀太子墓客使图》《马球图》《狩猎出行图》《懿德太子墓阙楼图》《仪仗图》《永泰公主墓宫女图》等。

### 考点 133：隋唐建筑艺术

1. 赵州桥是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥。

2. 小雁塔又称“荐福寺塔”，位于陕西省西安市南郊。

3. 大雁塔又名“慈恩寺塔”，是现存最早、规模最大的唐朝四方楼阁式砖塔。

4. 山西五台山佛光寺正殿为现存唐代唯一一处木结构建筑，被称之为“国内古建筑第一瑰宝”。

5. 南禅寺大殿是目前唯一一座经历了唐武宗会昌灭佛运动而幸存的木构寺庙建筑，也是中国现存最古老的完整唐朝木构建筑。

### 考点 134：隋唐陶瓷工艺

唐朝陶瓷中最重要的是青瓷、白瓷和唐三彩。

#### 1. 唐三彩

唐三彩是一种低温铅釉陶，属于明器。颜色以黄、白、绿（黄、绿、赭）为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。在装饰手法上，它吸取了中国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。代表作品：《骆驼载乐俑》《三彩镇墓兽》等。

#### 2. “南青北白”

浙江越窑青瓷在烧造技术上有了较大的提高，特别是“长石釉”烧制的成功，克服了釉汁不均的缺点。

唐朝白瓷窑口多集中于北方，主要以河北的邢窑、定窑为代表。

### 考点 135：五代人物画

1. 顾闳中，五代南唐画家，《韩熙载夜宴图》是他唯一的传世作品。韩熙载夜宴图》在

用笔赋色方面都达到很高的水平。图上采用我国传统表现连续故事的手法，采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，巧妙地用屏风把不同时间中的人物进行的活动组织在同一画面上。

2. 周文矩，五代南唐画家，代表作品有《重屏会棋图》《宫中图》（又名《唐宫春晓图》）《苏武李陵逢聚图》《琉璃堂人物图》《太真上马图》等。

### 考点 136：五代山水画

#### 1. 以荆浩、关仝为代表的北方画派

(1) 荆浩的《匡庐图》整幅画面表现了巍峨山峰及山脚下幽居的景象。画家采用全景式构图，结构严密，气势宏大。

(2) 关仝的《关山行旅图》与《山溪待渡图》，皆藏于台北故宫博物院。

#### 2. 以董源、巨然为代表的南方画派

(1) 董源创立“披麻皴”“点子皴”等技法，对后世影响极大。其传世名迹有《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》《龙宿郊民图》等。董源的《潇湘图》被画史视为“南派”山水的开山之作，对后世的“文人画”影响巨大。

(2) 巨然代表作品有《万壑松风图》《层峦丛树图》。

#### 3. “三家山水”

中国绘画史上的“三家山水”画派，被史家称颂为“三家鼎立、百代标程”“三家，犹如诸子之正经矣”。其代表人物为五代关仝、北宋的李成、范宽。其中关仝风格“峭拔”，李成风格“旷远”，范宽风格“雄杰”。

### 考点 137：五代花鸟画

“黄家富贵，徐熙野逸”（徐黄异体）是指五代的花鸟画出现的两大阵营，以西蜀黄筌为代表的一派，被称为“黄家富贵”，因为他们多描绘宫廷苑囿中的珍禽奇花，画法精细，以轻色渲染而成；而江南的徐熙所代表的一派，则多取材于水鸟野卉，画法多用墨笔，色彩极少，相对黄筌一派的风格，这一派被称作“徐熙野逸”。

黄筌的风格：

- (1) 取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花异卉。
- (2) 画法多采用“双钩填彩”，笔致工细。
- (3) 设色鲜明，画风富丽。

代表作品《写生珍禽图》是五代画家黄筌传世的重要作品，是交给其子黄居宝临摹练习用的一幅稿本。

徐熙的风格：

- (1) 取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。
- (2) 画法重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称。
- (3) 设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

代表作品：《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》。

## 考点 138：士大夫绘画

### 1. 文人画

(1) 文人画亦称“士人画”。泛指中国古代文人、士大夫的绘画，以别于宫廷绘画和民间绘画。视作文人画山水最早的典型。(2) 文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”，必须诗、书、画、印相得益彰，人品、才情、学问、思想缺一不可。(3) 在题材上多为山水、花鸟以及梅兰竹菊一类，他们强调气韵和笔墨情趣，多为抒发“性灵”之作，标举“士气”“逸品”，注重意境的缔造。

### 2. 四君子

以梅、兰、竹、菊谓四君子，成为中国人借物喻志的象征，也是咏物诗文和艺人字画中常见的题材。

## 考点 139：宋朝山水画

### 1. 北宋的北方画派

北方画派的代表“三家山水”——关仝、李成、范宽都曾师法荆浩。

(1) 李成以描绘平远寒林景色见胜。北宋刘道醇《圣朝名画评》中，也认为“李成之笔，近视如千里之远；范宽之笔，远望不离座外”。代表作品：《读碑窠石图》（与王晓合作）、《盘车图》《渔乐图》《寒鸦图》《山水图》《茂林远岫图》《晴峦萧寺图》等。

(2) 范宽所画的崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨，与山传神”。还善画雪景，被誉为“画山画骨更画魂”。代表作品：《溪山行旅图》《雪景寒林图》《关山雪渡图》《万里江山图》《重山复岭图》《雪山图》《临流独坐图》等。

《溪山行旅图》就是范宽对景写生、情景交融的重要代表作品。该画山石树木运用“雨点皴”法表现，从构图上采用高远的仰角，将山的高大雄伟表现得淋漓尽致。山脚出现的商旅队伍与高山进行对比，动静相宜。

(3) 郭熙代表作品：《早春图》《窠石平远图》等，代表绘画理论：《林泉高致》。

### 2. 北宋的南方画派

北宋的南方画派的代表——米芾、米友仁，他们代表了“文人画”在北宋时期的发展。

### (1) 米芾

米芾，时人称其为“米颠”。他诗书画印均极具造诣，自成一家，画迹现已不存于世；书法与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。

### (2) 米友仁

米友仁，米芾之子，与其父并称为“大小米”。他秉承家学，深得高宗赏识，其山水画《潇湘奇观图》是体现米氏云山的代表之作。

### (3) 米氏云山”

“米氏云山”又称“米家山水”，米芾所创，其子米友仁加以继承和发展，是北宋南方山水的代表。米芾父子在绘画界被称为“大米”“小米”，或合称“二米”。

他们在中国书画史上占有非常重要的地位。米芾打破了传统的山水画用笔多以线条为主的常规，以卧笔横点成块面，被叫作“落茄法”。这种画法的特点是用水墨点染的方法，描绘烟云掩映的山川景色，米芾称其为“墨戏”，体现一种烟雨云雾、迷茫奇幻的景趣，显得亦真亦幻，美妙独特，世人将这种风格称为“米氏云山”。

## 3. 北宋的小景山水

赵令穰传世作品有《湖庄清夏图》，此图画风工丽，笔墨柔润，表现湖边柳岸幽居的情趣，塘中荷叶田田。

## 4. 北宋的青绿山水

(1) 王希孟的《千里江山图》代表了北宋画院的画风，代表着青绿山水的发展里程，寄托了创作者对美好山河的理想，被称为“中国十大传世名画”之一。后有蔡京、赵孟頫题跋，现存于北京故宫博物院。

### (2) 赵伯驹（兄）、赵伯骕（弟）

赵伯驹的作品不传，现题为赵伯驹《江山秋色图》应是北宋画院的作品。

赵伯骕《万松金阙图》以青绿金碧画江边月下松林中掩映琼楼金阙，清丽雅致，无刻画之习。赵氏画风对元明青绿山水画发展有相当影响。

## 5. “南宋四家”

(1) 李唐以山石作大斧劈皴，积墨深厚，开南宋一代山水画新风。代表作品有《万壑松风图》轴（藏于台北故宫博物院）是李唐 70 岁左右的手笔，反映了李唐北宋时期的山水画面。

### (2) 刘松年代表作品有《四景山水图》。

(3) 马远人称“马一角”，与夏圭并称“马夏”。代表作品有《踏歌图》《寒江独钓图》《雪图》《水图》等。其中，《踏歌图》为南宋画家马远的代表作品。形象地表达了“丰年人乐业，垅上踏歌行”的诗意。貌似山水画，实际却是风俗画。

### (4) 夏圭画风与马远极为相近，构图亦多空白，人称“夏半边”。代表作品有《溪山清远图》



《山水十二景图》《洞庭秋月图》。

### 考点 140: 宋朝人物画

1. 武宗元《朝元仙仗图》为一卷壁画粉本小样, 描绘东华、南极帝君率众仙朝见最高神祇的行列。人物衣纹飘舞, 气氛欢快, 显示出“吴带当风”的特色。

2. 李公麟临摹古画用绢本着色, 忠实于原作的风格, 而个人创作则多以墨笔在纸上作画。这种不着彩色而完全以墨笔线描塑造形象的画法称为“白描”。代表作品: 《五马图》《免胄图》《维摩演教图》(又名《维摩诘图》)等。

3. 梁楷人称是“梁风(疯)子”; 其擅绘洗练放逸的减笔画, 开启了元明清写意人物画的先河。代表作品: 《李白行吟图》《泼墨仙人图》等。

### 考点 141: 宋朝历史故事画

1. 李唐《采薇图》以殷末伯夷、叔齐“不食周粟”的故事为题而画的一幅历史题材的作品。
2. 陈居中《文姬归汉图》在选择情节、塑造形象上最为成功。

### 考点 142: 宋朝风俗画

1. 北宋画家张择端的《清明上河图》是其重要的风俗画作品。画面采用散点透视图构, 生动地描绘了北宋时期都城东京汴梁(今河南开封)的状况, 主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。

2. 苏汉臣的《秋庭戏婴图》画面以细腻的笔法, 描绘两个锦衣孩童在庭院玩着一种推枣磨的游戏。

3. 李嵩的《货郎图》画面上货郎肩挑杂货担, 不堪重负地弯着腰, 欢呼雀跃的儿童奔走相告, 喜悦之情溢于言表。

### 考点 143: 宋朝花鸟画

#### 1. 工笔画

- (1) 黄居寀是五代名家黄筌之子。代表作品《山鹧棘雀图》。
- (2) 崔白开创新格, 取代“百年一贯”的黄家画风。代表作品: 《双喜图》《寒雀图》等。
- (3) 赵佶擅绘花鸟画, 重视写实, 多数作品为细腻柔丽的典型宫廷花鸟画, 如《芙蓉锦鸡图》《瑞鹤图》, 人物画作品有《听琴图》, 山水画有传世名作《江山归棹图》。

#### 2. 写意画

- (1) 文同以善画竹著称。他注重体验, 自称: “画竹必先成竹于胸中, 执笔熟视, 乃见

其欲画者”，此即“胸有成竹”这一成语的起源。文同创造了多种墨竹形象，又传“画竹以墨深为面，淡为背，始自文同。”（米芾《画史》），学者多效之，形成墨竹一派，有“墨竹大师”之称，又称之为“湖州竹派”。代表作品：《墨竹图》。

(2) 赵孟坚

赵孟坚，尤精白描水仙。现有书法墨迹《自书诗卷》，绘画《墨兰图》《墨水仙图》《岁寒三友图》等传世，著《彝斋文编》4卷。

(3) 法常代表作品《松猿图轴》《老松八哥图》。

(4) 扬无咎（杨补之）现存世作品有《四梅图》《雪梅图》。

(5) 郑所南（郑思肖），擅长作无根的兰花。

### 考点 144：元朝山水画

1. 钱选与赵孟頫是同乡和好友，同居“吴兴八俊”之列。代表作品：《秋江待渡图》《浮玉山居图》《八花图》等。

2. 高克恭是一个学识深厚的少数民族（回族）画家。代表作品：《春山晴雨图》《云横秀岭图》《夏山过雨图》《竹石》等。

3. 赵孟頫艺术主张：

①赵孟頫在艺术上主张作画要有“古意”，谓“若无古意，虽工无益”。从文人审美情趣出发，重视神韵，反对宋朝“院体画”过分追求形似和纤巧，追求清雅朴素的画风。

②他同时又倡导“书画同源”，强调书法与绘画的关系，将书法用笔进一步引进绘画之中，加强艺术表现力。

③他主张师法自然，提出“到处云山是吾师”的口号。

代表作品：《幼舆丘壑图》卷（美国普林斯顿大学美术馆藏）、《重江叠嶂图》卷和《吴兴清远图》卷（上海博物馆藏）、《水村图》卷（故宫博物院藏）、《鹊华秋色图》卷（台北故宫博物院藏），体现“书画本来同”的《秀石疏林图》等。人物画有《秋郊饮马图》等。

4. “元四家”

(1) 黄公望代表作品：《富春山居图》《九峰雪霁图》《快雪时晴图》等。《富春山居图》堪称古代山水画中的巨作，被誉为“画中之兰亭”，属国宝级文物，对后代画具有深刻的启发和影响。全图的两段——《剩山图》和《无用师卷》于2011年6月在台北故宫首度合璧展出。

(2) 吴镇代表作品：《渔父图》《洞庭渔隐图》《墨竹图》《双松图》《嘉禾八景图》《水村图》等。

(3) 倪瓒绘画标榜“自娱”，自谓“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”“余之竹聊写胸中逸气耳”。在元朝，“逸格”列为最高艺术境界，这种观点实际上是赵孟頫对“文



人画”理论的发展，对后世“文人画”有着深远的影响。代表作品：《渔庄秋霁图》《六君子图》。《六君子图》是典型的倪画“三段式”——一水间隔两岸，近岸土坡，挺立着六株古木，据辨析分别是：松、柏、樟、楠、槐、榆。

(4) 王蒙代表作品：《青卞隐居图》《葛稚川移居图》《夏山高隐图》《秋山草堂图》《春山读书图》《夏日山居图》等。

### 考点 145：元朝人物画

1. 王绎，为元朝后期肖像画高手，传世作品有《杨竹西像》（倪瓒补景）、《倪云林像》等。著作《写像秘诀》一书，系统论述了人物画的技法理论。

2. 刘贯道工释道人物、历史画、风俗画、山水、花鸟，系全能画家。代表作品《消夏图》。

### 考点 146：元朝花鸟画

1. 王冕，所画梅塑造了繁花满枝的梅树形象，代表作品《墨梅图》。画中题诗“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，借梅花抒发其志趣，流露出王冕不甘与黑暗社会同流合污的精神。

2. 柯九思素有“诗、书、画三绝”之称。擅画竹，代表作品：《双竹图》等。

### 考点 147：元朝壁画作品

永乐宫以三清殿及纯阳殿壁画最为精美壮观，作者为洛阳画工马君祥等民间画工。代表作品《朝元图》是我国道教艺术中浩气长存的重要代表作品。

### 考点 148：五代宋元理论著作

1. 《宣和画谱》是北宋宣和年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作。

2. 五代荆浩著《笔法记》一篇，系统地论述了山水画的创作方法和艺术准则。在《笔法记》中提出山水画六要”，即“气、韵、思、景、笔、墨”，吸收了南齐谢赫《画品》中的六法又略有区别。

3. 苏轼的绘画理论主要有以下几点：

强调诗画一律：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”“诗画本一律，天工与清新。”

强调绘画的娱乐性，忽视作品的思想性：“斯人定何人，游戏得自在。诗鸣草圣余，兼强神似：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定知非诗人。”

强调诗书画结合：“诗画本一律，天工与清新。”

3. 郭熙的《林泉高致》是一篇经验总结，由其子郭思整理而成。全书共分《山水训》《画意》《画诀》《画题》《画格拾遗》《画记》6篇，其中以《山水训》影响较大。《林泉高致》是宋朝画文中提出了一系列山水画传统的观察和创作方法，如“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远；高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦，高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融，而其人物之在三远也，高远者明摩，深远者细碎，平远者冲淡。明了者不短，细碎者不长，冲淡者不大，此三远也。”

### 考点 149：五代宋元雕塑艺术

1. 灵岩寺彩塑被梁启超誉之为“海内第一名塑”。

2. 苏州保圣寺造像，现存宋塑罗汉9尊，分置山水塑壁中，形貌各异。

3. 晋祠圣母殿彩塑代表作品《侍女像》。手持日常用品，各守职事。她们体态优美，从细微的容貌、表情和动作中显示了不同气质风度，虽等距离站立但毫不呆板，显示出塑造生活形象的高度水平，是我国古代雕塑遗产中富于现实主义精神的优秀作品。

4. 重庆大足石刻雕像始凿于初唐时期，在两宋时期达到鼎盛。代表作品《千手观音像》《养鸡女》。

### 考点 150：五代宋元建筑艺术

1. 五代——安阳天宁寺塔，塔体平面为八角形，为砖木结构密檐式砖塔，该塔上大下小，设计奇特，工艺精湛，实为全国罕见的珍品。

2. 北宋都城汴京，是一座气势雄伟，规模宏大，富丽辉煌的都城。

3. 南宋都城临安，在布局上开创了“南宫北市”的先河。

4. 元大简称大都，突厥语称为“汗八里”，意为“大汗之居处”。由元朝科学家刘秉忠规划建设。

5. 建筑遗存

(1) 周柏唐槐、难老泉、宋朝彩塑被誉为“晋祠三绝”。

(2) 开元寺料敌塔是国内现存最高的一座砖质结构塔。

(3) 开封铁塔建于北宋年间，因塔身全部以褐色琉璃瓦镶嵌，远看酷似铁色，故称为“铁塔”，有“天下第一塔”之称。

(4) 佛宫寺释迦塔是现存最早最大的木结构塔。

(5) 观音阁为国内现存最早的高层木构楼阁。

(6) 卢沟桥是现存最古老的石造联拱桥。

(7) 妙应寺白塔是我国现存最大的喇嘛式塔。

## 6. 建筑理论

《营造法式》是北宋李诫在两浙工匠喻皓的《木经》的基础上编成的。

## 考点 151: 五代宋元陶瓷艺术

### 1. 宋朝陶瓷

(1) 汝窑在今河南临汝，位居五大名窑之首，在中国陶瓷史上素有“汝窑为魁”之称。汝窑最大特点是以釉色作为美化器物的主要手段，胎质细腻，釉料稠润清莹，而不以装饰手段为重；其以名贵玛瑙为釉，色泽独特，有“玛瑙为釉古相传”的赞誉。其土质细润，坯体较薄而釉厚，声如磬，明亮而不刺目。器表呈蝉翼纹细小开片，有“梨皮、蟹爪、芝麻花”之特点，被世人称为“似玉、非玉、而胜玉”。烧造采用支钉烧法，俗称“芝麻支钉”，瓷器底部会留下支钉痕迹。后人评价“其色卵白，汁水莹厚如堆脂，然汁中棕眼若现蟹爪，底有芝麻细小支钉”。

(2) 官窑因为胎土含铁量极高，手感沉重，胎土呈深黑褐色，后称“紫口铁足”；釉面多层反复细刮，釉光下沉而不刺眼，纹理布局规则有致，常有如蟹爪纹的自然开片，造型庄重大方。

(3) 哥窑位于浙江龙泉。窑最大的特点就是釉面大小纹片结合，釉面有大小不规则的开裂纹片，俗称“开片”。经染色后大纹片呈深褐色，小纹片为黄褐色，俗称“金丝铁线”“文武片”“墨纹梅花片”“叶脉纹”等。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片如弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。

(4) 钧窑位于河南禹县，金代称为钧州，故名钧窑。以绚丽釉色的变化著称。钧窑瓷器历来被人们称之为“国之瑰宝”，在宋朝五大名窑中以“釉具五色，艳丽绝伦”而独树一帜。古人曾用“夕阳紫翠忽成岚”等诗句来形容钧瓷釉色灵活、变化微妙之美。钧窑属于青瓷系统，二次烧成，有釉色的变化叫作“窑变”。器皿的底部有“一”“五”等字铭的，是宋徽宗时期的产品。

(5) 定窑在今天河北曲阳，以白瓷著称。定窑的特点是胎质坚细，釉呈乳白色，胎体、釉色很薄，为防止烧制变形，多采用覆烧的方法，所以器口无釉为涩边，然后用金银或铜镶口，称为“金银铜扣”。“孩儿枕”样式是其典型代表。

### 2. 元朝陶瓷

(1) 青花瓷在元中后期迅速发展，成就辉煌，并从此成为中国瓷器的代表，其产地虽不断增加，但元以来，景德镇始终以量大质优而作为生产的中心。

(2) 釉里红是我国传统彩绘瓷品种，属于元朝中期景德镇劳动人民的重要发明之一。

## 考点 152: 五代宋元刺绣艺术

1. 缂丝又称“刻丝”，是中国丝绸艺术品中的精华。它是一种以生蚕丝为经线，彩色熟丝为纬线，采用“通经断纬”的方法织成的平纹织物，其花纹正反两面如一。宋朝缂丝工艺极为高超，以定州所产最为著名，代表作品：朱克柔《缂丝莲塘乳鸭图》。

2. 刺绣工艺在宋朝也以细密精致而获得后人称誉。

## 考点 153: 明朝画家及其传世作品

### 1. 明前期“浙派”

(1) 戴进代表作品：《春游晚归》《三顾茅庐》《钟馗出山图》等。

(2) 吴伟代表作品：《柳下读书图》《梅下抚琴图》《江山渔乐图》《山水图对轴》等。

(3) 宫廷绘画：如李士达的《雪夜访友图》、刘俊的《雪夜访普图》和倪端的《聘庞图》。

(4) 边景昭、孙隆、林良、吕纪集中代表了院体花鸟画的成就。

(5) 王履，以《华山图》和在《重为华山图序》中主张“吾师心，心师目，目师华山”而著名。

### 2. 明中期的“吴门四家”

“吴门四家”指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明朝画家。他们都在江苏苏州从事绘画活动。因苏州古为吴地，故称“吴门四家”，又由于他们四人的成就代表了明朝的艺术高度，故也有“明四家”之誉。

(1) 沈周是吴门派的创始人，粗笔代表作品有《夜山图》《江村渔乐图》等，细笔作品有《庐山高图》等。

(2) 文征明，细笔代表作品有《江南春图》《真赏斋图》等，粗笔代表作品有《古木寒泉图》。

(3) 唐寅，是由文人发展而成为的职业画家。代表作品《王蜀宫妓图》（工笔一三白法）、《秋风纨扇图》（写意）。山水画代表作品《落霞孤鹜图》《南游图》等。

(4) 仇英是工匠出身而跻身于文人之林的画家。他多做青绿山水、工笔重彩。代表作品：《仙山楼阁图》《汉宫春晓图》《秋原猎骑图》《桃源仙境图》等。《汉宫春晓图》是明朝画家仇英创作的一幅作品，被称为“中国十大传世名画”之一。

### 3. 明后期绘画的新变

#### (1) 花鸟画

“青藤白阳”是指晚明花鸟画领域具有革新性的两位画家徐渭和陈淳，因陈淳号“白阳山人”，徐渭号“青藤”，因此世称“青藤白阳”。

徐渭的泼墨大写意花鸟画，以狂草般的笔法纵情挥洒，泼墨淋漓，变化多端，出神入化，自成一派。抒发“英雄失路，托足无门”的悲愤与历劫不磨的旺盛生命力。把中国写意花鸟画

推向了能够强烈抒写内心情感的高境界。主要作品：《墨葡萄图》《杂花图卷》《山水花卉人物图册》《牡丹蕉石图》《竹石图》等。

陈淳擅长没骨画法，属于小写意花鸟画。画面剪裁选取巧妙有生气，常常有一花半叶，疏斜历乱之致。题材多为士大夫园林中的景色，意境安适宁静，笔墨自由如意，画法放逸灵动。代表作品：《秋葵图》《山茶水仙图》《溽暑花卉图》等。

## （2）人物画

### ① “南陈北崔”

“南陈”指的是明末画家陈洪绶，“北崔”指的是明末画家崔子忠，二人均擅长人物画，为人处世、经历性情乃至画风也各有相通之处，故画史经常将两人并称为“南陈北崔”。

陈洪绶，尤擅“易圆以方，易整以散”的装饰手法，具有丰富的想象力和超乎时辈的装饰意味。代表作品有《归去来辞图》《歌诗图》《九歌图》《水浒叶子》《博古叶子》和《西厢记插图》。

崔子忠所画人物描绘精细，气息古朴，尤擅白描人物，其画作也被称为“儒者笔墨”。

代表作品：《云中玉女图》《杏园宴集图》等。

②波臣派曾鲸创“墨骨”画法，曾鲸的追随者甚多，有谢彬、沈韶、徐易等人。形成了具有中国肖像画特点的明末清初的“波臣派”。代表作品：《王时敏像》《张卿子像》等。

## 4. 松江派

董其昌主张绘画“以画为乐”“以画为寄”的文人画美学理想；创作应从学习古人的作品入手，在熟练地掌握古代大师的笔墨与图式的基础上，进而以秩序化。代表作品有：以王蒙《青卞隐居图》为母题的《青卞图》和仿黄公望的《江山秋霁图》等。

## 考点 154：清朝画家及其传世作品

### 1. 清初“四王”：

王时敏代表作品：《云壑烟滩图》等。

王鉴代表作品：《辋川图》《仿黄子久山水图》等。

王翬代表作品：《溪山红树图》《仿董源夏景山口待渡图》等。

王原祁，擅长枯笔焦墨，层层皴擦，韵味厚重，誉为“熟而不甜、生而不涩、淡而厚、实而清”。代表作品：《山中早春图》等。

### 2. 清初“六家”

王时敏、王鉴、王原祁、王翬、吴历、恽寿平，合称清初“六家”。

恽寿平，号南田，江苏常州人。创“色染水晕”之法，丰富了没骨画法的表现手段，代表作品：《灵岩山图》《落花游鱼图》《春风图》《花卉页》等。

3. 郎世宁，意大利人，曾参与圆明园西洋楼的设计工作，历经康、雍、乾三朝。代表作品：《百骏图》《十骏犬图》《乾隆大阅图》《瑞谷图》《花鸟图》《百子图》等。

#### 4. 清初“四僧”

(1) 朱耷，明朝皇室后裔，明灭亡后，国毁家亡，满怀悲愤，削发为僧，号八大山人。他用“八大山人”四字在作品上落款，故意分成上下两组（竖写），写成草字，很像“哭之”“笑之”，借以隐晦表达国破家亡的切肤之痛。代表作品：《荷石水禽图》《河鸭图》《松下鸣禽图》《竹石鸳鸯图》《荷塘戏禽图卷》《鹌鹑图》等。

(2) 石涛独创“焦墨画”，主张“借笔墨写天地万物而淘泳乎我”“君子惟借古以开今”“搜尽奇峰打草稿”等。代表作品：《淮扬洁秋图》《搜尽奇峰打草稿》《泼墨山水卷》《山水清音图》等。

(3) 髡残，号石溪，与石涛合称“二石”。旨在表现“吾之天游”。代表作品：《苍翠凌天图》《层岩叠壑图》《雨洗山根图》等

(4) 弘仁代表作品：《黄海松石图》《松壑清泉图》《西岩松雪图》等。

#### 5. 金陵八家”

是指明末清初活动于南京一带的一些画家，包括龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、谢荪、胡慥等人。他们多是具有文人修养的职业画家，用枯笔短皴画南京实景。金陵画派以龚贤成就最高，为八家之首。代表作品有《自藏山水轴》等《夏山过雨图》《木叶丹黄图》《千岩万壑图》等。

#### 6. 扬州画派（“扬州八怪”）

“扬州八怪”并不专指某 8 个人，实际上是泛指代表扬州画坛新风的一批画家，其中杰出的代表人物是金农、郑燮、黄慎、李鱣、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。

(1) 金农的书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”，实为扬州八怪之首。代表作品：《自画像》《梅花图》《月华图》《寄人篱下》《墨竹》《采菱图》等。

(2) 郑燮擅长画墨竹，对于前人成法，他主张“学一半，撇一半”“自探灵苗”，不泥古人。在诗书画上均自成家数。代表作品：《竹石图》《衙斋竹图》《兰竹图》等。

(3) 黄慎发展了大写意人物画，代表作品：《伏生授经图》《渔妇渔翁图》《携琴女图》《雪景山水》《花卉册》等。

### 考点 155：明清绘画理论著作

#### 1. 董其昌——“南北宗论”

明末士大夫文人画家董其昌在其著作《画禅室随笔》中提出了著名的“南北宗论”的观点。他以佛家禅宗分南北为喻，认为画也有南北二宗，南北宗均始于唐。“董其昌借禅论宗把唐以



来的山水画划分为两大体系，“文人画”禅之南宗，“院体画”禅之北宗。

2. 石涛——《苦瓜和尚画语录》主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”，重视发挥画家个性并提倡创作自由，对18世纪以来的山水画乃至整个中国画产生了重大影响。

### 考点 156：明清版画

著名画家陈洪绶，他和徽州黄氏高手合作的《水浒叶子》《博古叶子》等成为传世名作。

1679年运用分色水印木刻法所印制的《芥子园画传》初集，是由金陵画家根据李流芳的稿本编辑而成的，成为对后世影响极大的一部绘画教科书。

### 考点 157：明清年画

1. 雅丽的天津杨柳青年画，其产品畅销全国各地，在当地则“家家会点染，户户会丹青”，形成了一个美术制作村镇。代表作品：康熙年间的《喜叫哥哥》、乾隆年间的《盗仙草》、道光年间的《庄家忙》等。

2. 写实的苏州桃花坞年画，代表作品：《姑苏阊门图》《花果山猴王开操》《百子图》等。

3. 质朴的山东杨家埠年画，代表作品：《门神》《男十忙》《女十忙》等。

4. 四川绵竹年画、苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠的木版年画在历史上久负盛名，被誉为中国年画四大家。

5. 河南开封朱仙镇年画，诞生于唐朝，兴于宋朝，鼎盛于明朝，历史悠久，源远流长，是我国最早采用雕版技术印刷年画制作中心，被誉为“中国木板年画之鼻祖”。代表作品：《门神》《和合二仙》《刘海戏金蟾》《五子登拜》等。

### 考点 158：明清宫殿建筑

1. 故宫，也称“紫禁城”，是明、清两朝帝王宫殿。清故宫依照功能和布局划分为外朝和内廷两大部分。外朝以太和、中和、保和三殿为主，前有太和门，两侧文华、武英两组宫殿。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主，在帝、后、嫔、妃居住的地方。前朝后寝，界限严明，不可逾越，体现了中国古代传统等级分明、内外有别的伦理观念。

2. 天坛是现存规模最大、最完美的古代祭天建筑群。

(1) 祈年殿是清朝举行孟春祈谷大典的祭祀场所。祭祀时，殿内供奉黄天上帝及清代列祖列宗神位，至道光帝达到五祖三宗八个配位后再无增加。

(2) 皇穹宇是平时供奉“昊天上帝”牌位的建筑。

(3) 圜丘是皇帝冬至日祭天的地方，故又称祭天台、拜天台、祭台等。

### 考点 159: 明清宗教建筑

#### 1. 金刚宝座式塔

五塔寺为明朝寺塔古建筑。

云南曼飞龙塔位于云南省景洪市勐龙镇曼飞龙寨的后山顶上，是一座金刚宝座式的群塔。因为它通体洁白如雪，又称“白塔”。

2. 拉卜楞寺，位于甘肃省甘南夏河县，是藏传佛教格鲁派六大寺院之一，被世界誉为“世界藏学府”。整个寺庙现存最古老也是唯一的第一世嘉木样活佛时期所建的佛殿，是位于大经堂旁的下续部学院的佛殿。

3. 布达拉宫，是世界上海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑，也是西藏最庞大、最完整的古代宫堡建筑群。

### 考点 160: 明清园林建筑

#### 1. 中国古代园林包括皇家园林、私家园林和寺观园林三类。

#### 2. 皇家园林

(1) 圆明园有“万园之园”之称，被法国作家雨果誉为“理想与艺术的典范”。

(2) 颐和园为京郊禁苑规模最大的名园，高度体现了“虽由人作，宛自天开”的造园准则。

(3) 承德避暑山庄为中国现存占地最大的古代帝王宫苑。

#### 3. 私家园林

(1) 苏州四大名园：沧浪亭、狮子林、拙政园、留园，分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉。拙政园位被称为“天下园林之母”。

(2) 扬州现存私家园林不如苏州多，但各具特色，寄啸山庄（一称何园）以楼廊为胜，小盘古以小中见大为长，个园则以画法叠石为美。

3. 上海豫园是江南园林中的一颗明珠。

### 考点 161: 明清陶瓷工艺

1. 青花瓷又称白地青花瓷，简称青花，是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷，先画后烧，它出现于元朝，明朝青花成为瓷器的主流，清康熙时发展到了顶峰，成为适于观赏与日用的主流品种。

2. 斗彩是釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷工艺，成熟于明成化时期。代表作品：《成化斗彩鸡缸杯》《花卉小罐》《三秋杯》等。



3. 五彩是斗彩后彩瓷的又一突破，其彩绘烧制方法大略同于斗彩。如万历年间的代表作品《五彩镂空云凤瓶》《五彩云龙纹盖罐》等。

4. 粉彩为清朝一种著名的陶瓷工艺品种。粉彩最早出现于康熙年间，雍正时最为发达，代表作品：《雍正粉彩过枝桃果纹盘》《雍正粉彩蟠桃天球瓶》等。

5. 珐琅彩又称瓷胎画珐琅，以取法铜胎珐琅器而得名，盛行于康、雍、乾三朝。代表作品：《雍正珐琅彩雉鸡牡丹纹碗》等。

6. 郎窑红是清朝的官窑之一，俗称“灯草边”，世有“脱口垂足郎不流”之称。

7. 宜兴紫砂器，紫砂器初创于宋朝，明中叶后期盛行，其中又以江苏宜兴的紫砂器最为著称。

### 考点 162：明清金属工艺

1. 俗称“景泰蓝”的铜胎掐丝珐琅是一种化洋为中的创造，也是一种综合性的金属特种工艺。因其在明景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。又称“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”。

2. 宣德炉，是明朝宣德年间设计制造的铜香炉，简称“宣炉”。它是中国历史上第一次运用黄铜铸成的铜器。

### 考点 163：明清刺绣工艺

1. 顾绣我国唯一以姓氏命名的刺绣，是纯欣赏性的刺绣艺术。

2. 四大名绣：苏绣、蜀绣、粤绣、湘绣为中国四大名绣。

### 考点 164：明清家具工艺

1. 明式家具的艺术特点：（1）造型大方，比例适度，轮廓简练、舒展。（2）结构科学合理，榫卯精密，坚实牢固。（3）精于选料配料，重视木材本身的自然纹理和色泽。（4）雕刻处理得当。（5）金属饰件式样玲珑，色泽柔和，起到很好的装饰作用。

2. 清朝家具的制作更多延续了明式家具的特点，大量运用榫卯结构，不求装饰，而注重造磨。

### 考点 165：海上画派

1. “海派”分为前后两个时期，前期有张熊、朱熊和“海上三任”，即任熊、任薰、任颐，任颐为高峰，晚期以吴昌硕为巨擘。被视为“海派”但未定居上海的画家有赵之谦和虚谷。

2. 吴昌硕，曾任浙江杭州西泠印社第一任社长。他集“诗、书、画、印”为一身，融金

石书画为一炉，被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。代表作品《菊石图》《梅石图》。

### 考点 166：岭南画派

岭南画派以“折衷中西、融合古今”为宗旨的画家群体。

代表人物：居氏兄弟（居巢、居廉）、“二高一陈”（高剑父、高奇峰、陈树人）以及何香凝、关山月等。其中何香凝与柳亚子、经颐渊（经亨颐）等组成“寒之友社”。

### 考点 167：北京画家群

齐白石，原名齐纯芝，乡里人都叫他“芝木匠”。尤以画花鸟虾蟹闻名，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。坚持的在“似与不似之间”的信条，衰年变法，开红花墨叶一派。对自己的评价是“诗第一，治印第二，绘画第三，写字第四”。

代表作品：《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》等。

### 考点 168：江浙画派

黄宾虹：有“千古以来第一的用墨大师”之誉，代表作品：《山中坐雨》《青山红树》等。

张大千：自创泼彩画法，代表作品《长江万里图》。

潘天寿：擅长指画，代表作品：《雁荡山花》《露气》《雨后千山铁铸成》等。

傅抱石：创“抱石皴”，代表作品：《江山如此多娇》《湘夫人图》《屈原》等。

### 考点 169：美术教育家

1. 徐悲鸿：以“师法造化，寻求真理”为原则，认定“素描写生是一切造型艺术的基础”。

在《中国画改良论》中指出，“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之”，融合中西，培养了大批美术人才，成为一代卓越的美术教育家。代表作品：中国画《愚公移山》《奔马》《八骏图》《九方皋》等以及油画《田横五百士》《珍妮小姐画像》等一系列优秀作品，体现了愤世嫉俗、歌颂英雄与鞭挞邪恶的主题。

2. 刘海粟：在上海创办现代中国第一所美术学校——上海国画美术院，并任校长。代表作品：国画《九溪十八涧》《黄山云海奇观》等，油画《前门》《长城》《天坛》《雍和宫》等。

3. 林风眠：国立艺术学院首任院长。代表作品有《鹭》《静物》《宫女与花瓶图》等，另有理论著作有《中国绘画新论》，出版有《林风眠画集》等。

### 考点 170：近现代石印画报

清末《点石斋画报》为石印画报中最有名的画报，主要执笔人是吴友如。

### 考点 171: 近现代月份牌年画

月份牌年画，最早被聘请绘制月份牌的作者是周暮桥，郑曼陀用时装美女做月份牌主要描绘对象。

### 考点 172: 近现代讽刺漫画

1. 清末以石印方式印在有光纸上的讽刺画并没有一个统一的称呼，1925年，《文学周报》刊登丰子恺作品时采用了“漫画”这个名称，于是在我国凡是具有讽刺幽默意味的画习惯上统称“漫画”。

2. 丰子恺其代表作品有《邻人》等。许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》《你给我削瓜，我给你打扇》《会议》《我的儿子》等，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

3. 张乐平以三毛为主人公，相继创作了《三毛从军记》《三毛翻身记》《三毛爱科学》等十余部连环漫画作品，被誉为“三毛之父”。

4. 华君武的《磨好刀再杀》《在反革命的后台》《肃清贪污游戏》都是家喻户晓的杰作。

5. 张仃主要作品有山水画《万里长城》、大型壁画《哪吒闹海》等。

6. 叶浅予的代表作品有《王先生别传》和《小陈留京外史》。

### 考点 173: 美术期刊

第一本专业美术期刊《中华美术报》以及一批美术学校校刊。

### 考点 174: 近现代重要油画家及其作品

1. 李叔同是中国油画之鼻祖，是最早在中国介绍西洋画知识的人。

2. 潘玉良是中国第一个女西画家，代表作品：《窗前的女人体》等。

3. 董希文的《开国大典》表现重大革命历史题材的。画家借鉴了民间美术和传统工笔重彩的表现手法，使画面中蓝天白云与地毯、红柱子、红灯笼及红旗等造成强烈的对比，增加了节日的喜庆气氛。

4. 王式廓《血衣》作品取材于我国土地革命斗地主的场景。

5. 罗工柳《地道战》反映了人民群众的聪明机智以及平原游击队生龙活虎的气概。

6. 吴作人《齐白石像》运用“知黑守白”的原理，采用平光，减弱明暗，借助黑色绒帽和青色礼服的配合。衬托出老人的风采。使得画面清晰、典雅又大气磅礴。

7. 詹建俊《狼牙山五壮士》作品在历史题材画里面使用象征性的处理办法，人物的组织不是自然的真实，而是象征性地把人物和山连为一体，具有纪念碑的效果。画面平面化，颜色单纯强烈，还稍稍有一点变形。这种变形丝毫不生硬、不做作，而是很自然的情感流露。

8. 王文彬《夸歌》歌颂了劳动人民的辛勤，被誉之为现实主义经典之作。

9. 陈逸飞《占领总统府》又名《蒋家王朝的覆灭》，是陈逸飞与魏景山于1977年的合作创作，堪称陈逸飞最经典之作，也是其留名于美术史的力作。

10. 靳尚谊《塔吉克新娘》兼容了古典风格、理想主义精神以及民族文化气质，突破了以往肖像画的特定模式，实现了对中国人真实心灵的传神写照，被誉为中国新古典主义油画的开山之作。

11. 罗中立《父亲》借鉴了西方超写实的表现手法，强调了老农真实的面貌，生动地刻画了对象的复杂性格，表现出人物的内心情感，充满了人性关怀。

12. 陈丹青《西藏组画》是陈丹青创作的油画，一共7幅。

13. 刘春华《毛主席去安源》“开创了无产阶级美术创作的新纪元”。

### 考点 175：近现代重要国画家及其作品

1. 吴冠中《扎根南国》画面进一步强化了点、线、面的抽象性节奏，落幅更加洒脱纵放。

2. 蒋兆和的《流民图》是一幅融合性中国画，记录了日本侵略者给中华民族带来的深重灾难。画面众多人物接近真人大小，画家成功地表现了一个哀鸿遍野、流离失所的流民景象，让人看后深受感染、震动。

3. 《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月在新中国成立10周年为人民大会堂所创的巨幅国画作品。此画出自毛泽东《沁园春·雪》词意，并由毛主席亲自题字“江山如此多娇”。画作品运用散点透视，打破空间格局将祖国大江南北的景色贯穿于画面成为一个整体，

4. 《万山红遍》作为李可染先生的代表之作。作品取毛泽东《沁园春·长沙》“看万山红遍，层林尽染”两句为情境，气质雄壮豪迈。

5. 李苦禅的代表作品：《盛荷》《群鹰图》《松鹰图》《兰竹》《晴雪图》《水禽图》等。

6. 刘继卣的中国连环画奠基人，代表作品：《大闹天宫》《雄狮图》《孔雀开屏》。

7. 《转战陕北》是石鲁最出名的作品之一。刻画了毛泽东在20世纪40年代转战陕北时作为一个政治家、军事家的形象。

8. 赵望云，现代画家，主要作品有：《深夜行》《农村写生集》《塞上写生集》《黄河写生册》《林区写生册》《西北旅行画集》《埃及写生画集》《赵望云画集》等。

9. 黄胄是擅长描绘西北边疆民族生活的画家，代表作品有《洪荒风雪》《庆丰收》。

10. 刘文西的代表作品：《祖孙四代》《山姑娘》《同欢共乐》（年画）等。

### 考点 176: 近现代重要版画家及其作品

1. 李桦代表作品《怒吼吧! 中国》。
2. 古元代表作品: 《离婚诉》《一湾解冻的湖水》等。
3. 李焕民代表作品《初踏黄金路》《藏族女孩》。

### 考点 177: 近现代重要雕塑家及其作品

1. 刘开渠代表作品《胜利渡长江人民英雄纪念碑浮雕》。
2. 潘鹤代表作品《艰苦岁月》《开荒牛》《和平少女》《白求恩像》。

### 考点 178: 艺术的社会本质

#### 1. 艺术在社会中的位置

(1) 艺术是一种社会意识形态, 是经济基础的上层建筑。社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

(2) 几种不同的社会意识形态的共性。政治、法律、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的, 但它们又都互相影响并对经济基础发生影响。

(3) 艺术是一种特殊的社会意识形态。

(4) 艺术同“中间环节”的关系。作为更高、更远离经济基础的特殊意识形态的艺术, 它同经济基础的联系不是直接的, 而要通过政治、法律、道德等“中间环节”, 因此它同这些“中间环节”的关系是直接和密切的。

#### 2. 艺术与社会生活

(1) 艺术来源于社会生活, 是社会生活的反映。

(2) 艺术反映全面的社会生活。

#### 3. 艺术与社会生产

(1) 艺术是一种生产形态。

(2) 艺术是一种特殊的生产形态——精神生产形态。

(3) 艺术作为“艺术生产”的实质和意义。

### 考点 179: 艺术的认识本质

#### 1. 艺术用形象反映世界

(1) 形象性是艺术的基本特征

1. 形象性是文学艺术区别于其他社会意识的基本特征。

2. 艺术形象既是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由这个个别的、具体的、完整的艺术形象所形成的综合的、整体的艺术形象。

### (2) 艺术形象的特性

艺术形象有三大特性：具体性、概括性、感染性。

艺术形象是感性与理性的统一；艺术形象是主观与客观的统一。

### 3. 艺术反映世界的真实性

(1) 艺术反映客观世界的真实性——再现的真实

(2) 艺术反映主观世界的真实性——表现的真实

(3) 高度真实的艺术形象与艺术典型——艺术典型就是高度真实和高度概括的艺术形象。

## 考点 180：艺术的审美本质

1. 审美是艺术区别于其他社会事物的根本性质。

2. 艺术与美的关系：艺术反映现实美、艺术创造艺术美、艺术是审美对象。

3. 美是艺术作品的灵魂，审美就是艺术的核心本质。

## 考点 181：艺术的分类

1. 以艺术形态的存在方式：空间艺术、时间艺术、时空艺术。

2. 以艺术形态的感知方式：视觉艺术、听觉艺术、视听艺术、想象艺术。

3. 以艺术形态的创造方式：造型艺术、表演艺术（又叫表情艺术）、语言艺术、综合艺术。

4. 以艺术形象展示的方式：静态艺术、动态艺术。

5. 以创作艺术形态的材料和技法：美术、音乐、舞蹈、文学等。

## 考点 182：主要艺术门类

### 1. 美术的主要特征

“美术”是一个比较宽泛的概念，它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称，因此也叫造型艺术。在感知方式上是属于视觉的，存在方式上需要占有一定平面和空间，因此具有造型性、直观性（视觉性）和空间性。同时，它所创造的艺术形象是静态的，因此又具有瞬间性、静止性、永固性。

2. 按照形式语言上的不同特征划分，艺术可分为具象艺术、意象艺术和抽象艺术。

### 3. 美术的主要类型

它的门类一般包括：绘画、雕塑、建筑、设计（工艺）、书法（篆刻）、摄影等。



## 考点 183: 各门艺术之间的关系

1. 各种艺术的相互联系: 吸收与借鉴、配合、结合。
2. 艺术在分化与综合中发展。

## 考点 184: 艺术的发生

### 1. 历史上关于艺术发生的几种主要理论

- (1) 理念说——代表人物: 古希腊哲学家柏拉图、德国古典哲学家黑格尔。
- (2) 模仿说——代表人物: 古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。模仿说是艺术起源最古老的观点。
- (3) 表现说——代表人物: 意大利美学家克罗齐、英国历史学家科林伍德、英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等。
- (4) 游戏说——代表人物: 18 世纪德国思想家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞提出, 称为“席勒—斯宾塞理论”。
- (5) 巫术说——代表人物: 英国著名人类学家爱德华·泰勒、弗雷泽和法国考古学家雷纳克。
- (6) 劳动说——代表人物: 希尔恩、普列汉诺夫、马克思、恩格斯。

### 2. 艺术发生的根本动力

- (1) 艺术发生的根本动力——生产劳动实践。
- (2) 生产劳动实践创造了艺术创作的主体: 人。
- (3) 人的产生为艺术的发生提供了前提。
- (4) 生产劳动实践推动着思想和感情的产生, 为艺术的发生创造了第一个必要条件。
- (5) 生产劳动推动着审美意识的产生和发展, 为艺术的发生创造了第二个必要条件。
- (6) 审美性和情感性是艺术发生的必要条件。
- (7) 生产劳动实践是原始艺术发生的直接动因。

### 3. 艺术发生的历史过程

- (1) 艺术发生的上限——人所创造的第一件工具。
- (2) “准艺术”发生的标志是人体装饰、雕刻和岩画的出现。
- (3) “准艺术”的繁荣。
- (4) “准艺术”的衰落与艺术的发生。

## 考点 185: 艺术发展的客观规律

### 1. 艺术发展的模式论

(1) “草创——繁荣——衰亡”是艺术发展的必然规律

代表著作：黑格尔在巨著《美学》中用全部艺术发展的历程，证实了艺术发展的这条一般规律。“西方美术史之父”瓦萨里的《意大利艺苑名人传》（《大艺术家传》）是有关文艺复兴最重要的美术史料，也是艺术史写作的开端。

“（2）否定之否定”是艺术发展的必然规律

这是德国哲学家黑格尔哲学体系中一个重要的范畴。艺术的具体表现形式就是象征型——古典型——浪漫型的发展过程。

(3) “两极之间的变化”是艺术发展的必然规律

代表人物：奥地利艺术史家里格尔、瑞士艺术史家沃尔夫林。里格尔致力于艺术发展的客观描述，认为艺术的两级就是“视觉的”与“触觉的”，发展的规律是“两极对立之间的变化”。

2. 艺术发展的动力论——人的本性是艺术发展的终极原因（唯心主义，错的）。
3. 艺术发展的他律性与艺术发展的自律性。

### 考点 186：艺术的世界性与民族性

1. 艺术的民族性就是表现民族的本质特点所形成的艺术上的特殊性，艺术的民族性不在于在艺术作品中所反映的生活内容是否具有民族性，艺术的民族性最重要最基本的内涵在于是否表达了民族精神。民族精神是艺术民族性的核心和灵魂。

2. 艺术民族性的根源：艺术的民族性来自民族精神，民族精神来自民族社会生活的特殊性。
3. 民族艺术是多元存在的。

### 考点 187：创作主体——艺术家

1. 艺术家的修养：需要进步的世界观与深刻的见解、广博的文化素养、丰富的生活积累。
2. 艺术家的审美创造能力：需要敏锐的观察力与强烈的感受力、丰富的想象力与独特的记忆力、卓越的创造力与精湛的技能技巧。
3. 不断优化艺术心理定势是艺术修养的最高目标

(1) 一个具有雄厚的艺术心理定势和艺术创作激情的艺术家，往往遇到生活的具体事物或景物时，便会立即产生超长的艺术直觉。

(2) 艺术心理定势及其作用是贯穿在艺术创作全过程的每一个基本环节的始终的，即贯穿在体验生活、艺术构思、运用艺术语言创作完整艺术形象等的全过程中。

(3) 艺术心理定势是有高低、优劣之分的。因为组成艺术心理定势的艺术修养各方面的内容本身就存在着这种区别。



### 考点 188: 艺术创作过程

1. 艺术创造过程: 艺术体验、艺术构思、艺术表现。艺术构思是艺术创作的中心环节。
2. 郑板桥的四竹分别是“园中之竹”“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”。

### 考点 189: 艺术创作中的心理和思维活动

1. 形象思维和艺术思维之间的关系是, 艺术思维的特点是自始至终都以捕捉艺术意象为目标, 因而形象思维是贯穿艺术思维的始终的, 抽象思维则是起配合和引导作用的; 而科学思维的特点是以捕捉事物的本质和规律为目标, 因而抽象思维是贯穿科学思维的始终的, 而形象思维仅是起配合作用的。

2. 灵感的主要特征是突发性(一种是形象思维中爆发的灵感, 一种是抽象思维中爆发的灵感)、突破性、亢奋性、易逝性。

3. 艺术灵感产生具备的条件:

- (1) 业已形成并比较巩固的艺术心理定势;
- (2) 在艺术家的头脑中, 储存大量的文化知识信息, 专业知识信息和社会生活表象以供回顾和寻找;
- (3) 大脑皮质中心建立起解决艺术创作问题的优势兴奋中心。

### 考点 190: 艺术的创作方法和流派、思潮

1. 艺术创作方法的两大主流: 现实主义创作方法、浪漫主义创作方法。

2. 艺术流派指一定的历史阶段内, 由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等方面相近或相似的艺术家的, 自觉或不自觉地形成的艺术家群体。

3. 艺术思潮指在一定的社会思潮和哲学思潮的影响下, 在艺术领域中出现的新的影响广泛的艺术思想和创作倾向的潮流。

### 考点 191: 艺术作品的构成因素

1. 艺术作品内容的构成因素: 题材和主题。
2. 艺术作品的形式基本构成因素: 内在的结构, 外显的艺术语言。
3. 艺术语言指的是在艺术作品中起到类似语言的表达情意的作用, 是艺术作品的物质表现手段, 是作品的外部形式, 有塑造艺术形象、传达艺术内容和审美的功能。
4. 美术的基本语言元素就是: 点、线、面、色。
5. 语言手段: 在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等。

### 考点 192: 艺术作品的相关属性

1. 意蕴是艺术作品内在的含义、意义或意味。
2. 意境是艺术中一种情与景的交融,也是艺术家的思想、审美观念及审美理想与客观景物的融合。
3. 风格是由艺术作品的独特内容与形式相统一,并由作为创作主体的艺术家的个性特征与时代、民族等社会历史条件相统一而形成的。它是使形式与内容以特殊方式统一起来的一种核心力量。艺术风格,并且一旦形成,就具有稳定性。
4. 格调是在作品中表现出来的美学品格和思想情操,是艺术家艺术造诣、文化修养、审美理想和思想品格的总汇体现,格调有高下雅俗之分。
5. 品位是从作品中再细分出差异、层次和等级的范畴。除思想内容外,品位还与作品的审美趣味、艺术追求和表达方式等有更多的关系。评判一件艺术作品“品位”的高低,主要是看该作品中有益于提高人们精神素质的文化含量和美学含量的高低。

### 考点 193: 艺术作品的艺术美

1. 艺术美是现实美在艺术家头脑中反映的产物,现实美是第一性的,艺术美是第二性的。
2. 艺术形象既是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象,也是指一件美术作品中由这个个别的、具体的、完整的艺术形象所形成的综合的、整体的艺术形象。无论哪种艺术形象,它们都不是与生活完全等同的,而是艺术家利用美术的语言,并按照美的规律和法则对现实生活进行抽离、集中、概括、综合一直改造的结果,反映了艺术家个人和时代的精神与审美理想。因此,人们称这种综合了主观与客观、个人审美与时代精神的艺术形象为“典型形象”或“艺术典型”,又根据它与现实生活的关系而称之为“第二自然”,即“艺术美”。

### 考点 194: 艺术接受的性质与社会环节

1. 艺术接受是构成艺术活动完整性的重要环节。
2. 艺术既是一种意识形态,也是人类社会生活的一种活动方式。这种活动不仅表现为艺术家的创作活动,而且表现为艺术作品在社会生活中的传播、接受和消费的过程。
3. 艺术作品属于哲学家波普尔所说的“第三世界”中的存在者。

### 考点 195: 艺术接受与艺术欣赏

1. 艺术欣赏是一种最主要的艺术接受方式,也是其他一切艺术接受方式。
2. 艺术接受与艺术欣赏的过程:准备阶段、初级阶段、高级阶段。

## 考点 196: 艺术的审美教育

1. 艺术的社会功能: 认识功能、教育功能、审美功能。
2. 艺术审美教育作用的特点: 以情感人、潜移默化、寓教于乐。

## 考点 197: 绘画的概念和分类

1. 绘画是美术主要的门类之一。绘画是借助某种物质媒介材料, 在一定的平面上, 以线条、体面、明暗和色彩等造型手段, 塑造具有一定内涵和意味的平面视觉形象的艺术样式。因此, 在占有二度空间的平面上进行造型表现, 是绘画的最基本特征。

分类

- (1) 按工具材料分: 速写、素描、油画、丙烯画、水彩画、水粉画、版画、中国画等。
- (2) 按题材内容分: 肖像画(人物画)、风俗画、宗教画、历史画、风景画、静物画等。
- (3) 按功能和形式分: 宣传画、连环画、漫画、年画、简笔画、壁画、插画等。

## 考点 198: 透视

1. 透视的分类: 几何透视、空气透视、色彩透视。
2. 几何透视的类型

(1) 平行透视: 一个立方体只要有一个面与画面平行, 透视线消失于心点的透视方法, 称为平行透视。平行透视中平行于画面的平面仍然保持原来的形状。由于平行透视只有一个灭点(主点), 所以又叫一点透视。

(2) 成角透视: 一个立方体任何一个面均不与画面平行, 但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上, 称为成角透视, 也称二点透视。

3. 空气透视的基本规律: 近者清晰, 远者模糊。
4. 色彩透视的基本规律: 近者对比强、固有色强, 远者对比弱、固有色弱。

## 考点 199: 构图

1. 构图的概念

指作品中艺术形象的结构配置方法。绘画时根据题材和主题思想的要求, 把要表现的形象适当地组织起来, 构成一个协调的完整的画面称为构图。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。

2. 构图形式: 对角线构图、椭圆形构图、三角形构图、水平线构图、垂直式构图。
3. 构图的基本原则: 多样与统一、均衡与对称、对比与和谐。

## 考点 200: 素描基础

### 1. 素描的定义

广义上的素描,泛指一切单色的绘画。狭义上的素描,专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描是一切绘画的基础,

2. 素描的分类:按功能划分创作性素描和习作性素描,按表现手法划分明暗素描(或光影素描)、结构素描、白描、速写。

3. 素描的基本要素:点线面、黑白灰、三大面(亮面、灰面、暗面)、五大调(亮面、灰面、明暗交接线、反光、投影)。

4. 素描的作画步骤:确立构图、画出大的形体结构、逐步深入塑造、调整完成。

## 考点 201: 速写基础

### 1. 速写的意义和作用

- (1) 速写能培养我们敏锐的观察能力,使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。
- (2) 速写能培养我们的绘画概括能力,使我们能在短暂的时间内化出对象的特征。
- (3) 速写能为创作收集大量素材,好的速写本身就是一幅完美的作品。
- (4) 速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。
- (5) 速写能探索和培养具有独特个性的绘画风格。

### 2. 体比例和结构

人相“八格”:申、甲、由、田、国、目、用、风。

头部的基本比例为“三庭五眼” 发际线—眉弓—鼻底—下巴。

人体比例口诀:立七坐五蹲三(立七坐五盘三半);人体结构:一竖、二横、三体积、四肢。

### 3. 人体解剖

(1) 人体骨骼分为颅骨、躯干骨和四肢骨。成年人的全身骨骼共有 206 块。

(2) 面部肌肉分为咀嚼肌和表情肌两种类型。咀嚼肌为颞肌和咬肌;表情肌有皱眉肌、眼轮匝肌、鼻肌、颧肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌等。

躯干肌肉分为颈肌、胸肌、腹肌和背部肌肉四个部分。

躯干肌肉:胸锁乳突肌、胸大肌、前锯肌、腹外斜肌、腹直肌、斜方肌、背阔肌。

四肢肌肉分为上肢肌肉和下肢肌肉。

上肢的肌肉:三角肌、肱三头肌、肱二头肌、肱桡肌。

下肢的肌肉:臀大肌、股背侧肌群、腓肠肌、比目鱼肌。

## 考点 202: 色彩基础

1. 色彩三要素：色相、纯度、明度。

2. 三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

3. 互补色：色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。

4. 对比色

在 24 色相环上相距 120 度到 180 度之间的两种颜色，称为对比色。它们之间的色彩对比最强烈、最醒目、最鲜明。

5. 邻近色：色环上任一颜色同其毗邻之色互为邻近色。

6. 类似色：比邻近色略强，在色相环上 90° 角内的色统称为类似色。

7. 同类色：比邻近色更加接近，主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如红、红橙与橙。

### 考点 203：画种基础

1. 油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布（亚麻布）、纸板或木板上进行制作的一个画种。油画技法有：透明覆色法、不透明覆色法、不透明一次着色法。

2. 水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画，一般绘于纸本上。水彩画具有透明、轻快、流畅滋润、水色交融的特点，可以趁水色未干时，画出迷蒙缥缈的感觉；也可以在水色干透后层层叠加，画出丰富厚重的感觉。画面效果变化万千，抒情优美。水彩画技巧：干画法和湿画法。

3. 版画：特性—印痕、复数性、间接性 《金刚般若波罗密经》—现存我国最早的版画鲁迅倡导“新木刻”运动。铜版画也称“蚀刻版画”“腐蚀版画”，属于凹印版画。

4. 卡通画：讽刺、机智、幽默。

### 考点 204：中国画

1. “中国画”简称“国画”，是我国传统的绘画（区别于“西洋画”）。

2. 文房四宝即是中国画最基本的工具材料。

3. 中国画丰富多变的笔法和墨法

（1）笔法：的材质、形状和大小在很大程度上决定了它的绘画效果。笔法有：中锋、侧锋、顺锋、逆锋、露锋、藏锋、点厾、皴法。

（2）常见用墨方法

有分积墨、泼墨、破墨、焦墨、蘸墨等方法。

（3）五墨六彩

唐朝张彦远说“运墨而五色具”有“焦、浓、重、淡、清”。

六彩：浓、淡、干、湿、黑、白。

#### (4) 五笔七墨

五笔七墨是用墨大师黄宾虹提出的。黄宾虹认为：“论用笔法，必兼用墨，墨法之妙，全以笔出”。中国画强调要有笔有墨，两者不可偏废。

4. 分类：按题材分类：人物、山水、花鸟按技法分类：工笔画、写意画。

#### 5. 中国画的装裱

(1) 明代周嘉胄的《装潢志》是第一部系统的装潢学专著，另有清代周二学的《一角篇》，也是我国系统论述装裱的专门著作。

(2) 装裱术语：命纸、覆背、天（地）杆、天（地）头、上（下）隔水、惊燕等。

(3) 中国画常见形制：横幅（手卷、长卷、横批、匾额）、立轴（条幅、中堂、条屏、对联）、扇面（圆扇、折扇）和框裱（册页、斗方、镜心）。

### 考点 205：书法

1. 中国书法的特点：实用与审美的结合；符号化与具象性的统一；一种“有意味的形式”。书法被称为“线条的艺术”“纸上的舞蹈”。

#### 2. 书法的发展

(1) 篆书 是大篆、小篆的统称。

篆书的基本特征①笔法单纯②字体略长③章法规整。

(2) 隶书 又叫“佐书”“八分”“隶字”“古书”，隶变—汉字发展里程碑，汉朝最有代表性的书体。

隶书特征①因字立形，扁方取势②左撇右磔，两旁舒展（讲究“蚕头雁尾，雁不双飞”“一波三折”。）③下紧上疏，有收有放；④分布匀整，匀中求变。

(3) 草书 是为了书写便捷而产生的一种书体。

草书的特征①省减化并②大小参差，欹正相杂③体势多变。

(4) 行书 是介于楷书与草书之间的一种书。

行书特征①点画或减或连②结字规整中求变化③章法竖成行而横不成列。

(5) 楷书 又称“真书”“正书”，是“八法”齐备，结体方正继篆隶之后广泛使用的一种汉字“正体”。

楷书特征①点画齐备②结字方正③章法规整。

#### 3. 重要书法作品

(1) 先秦

大篆：



①甲骨文（最古老的一种成熟文字，最早出土于河南省安阳市殷墟）。代表作品：《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》《四祀邲其卣铭》等。

②金文（青铜文、铭文），代表作品：周宣王时期的《毛公鼎》铭文用笔纯熟，圆劲雄健，长达497字，是目前所知最长的青铜器铭文。《大盂鼎》《大克鼎》《散氏盘》《虢季子白盘铭》。

③石鼓文上承金文，下启小篆，是由大篆向小篆演变的一种过渡字体，被称为“石刻之祖”。

小篆：

秦代施行“书同文”政策，以“小篆”推行天下。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，在汉文字发展史上，它是大篆到隶书、楷书之间的过渡书体。李斯：《泰山刻石》《琅琊台刻石》等。

## （2）秦汉

汉隶具体到每一通名碑都各具特色：《张迁碑》敦实重拙，《西狭颂》浑厚圆融又不避顿挫用笔，《曹全碑》典雅秀丽，《礼器碑》遒劲凝练，《史晨碑》气魄宏大。其中，《张迁碑》结字外紧内松，视觉张力十分强烈，用笔方折，具有奇崛骄恣的雄健品格，最能代表“汉唐雄风”的美学境界。蔡邕与《熹平石经》为我国历史上最早的儒家经典石刻本。

## （3）魏晋南北朝

①楷书：三国（魏）钟繇创立楷书，被后世尊为“楷书鼻祖”。代表作品有《宣示表》《荐季直表》

②行书：东晋王羲之“书圣”之称，与其子王献之合称为“二王”。代表作品有《兰亭序》《快雪时晴帖》等，其中，《兰亭序》将书法艺术的用笔与章法完善，作品被称为“天下第一行书”。除此之外，还有王献之《鸭头丸帖》，王珣《伯远帖》。

③草书：东吴书法家皇象以“悬针体”为特点的《急就章》称道于世。

## （4）隋唐书法

①楷书：虞世南、欧阳询（《九成宫醴泉铭》）、褚遂良《雁塔圣教序》、颜真卿（《多宝塔碑》《颜氏家庙碑》《颜勤礼碑》）、柳公权（《玄秘塔碑》《神策军碑》）。

②行书：颜真卿《祭侄文稿》被称作“天下第二行书”。

③草书：“颠张狂素”

张旭“草圣”《古诗四帖》《肚痛帖》。

释怀素《自叙帖》《食鱼帖》《苦笋帖》。

## （5）五代宋元书法

书法“宋四家”：苏、黄、米、蔡，分别是苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄。苏轼的《黄州寒食帖》被称作“天下第三行书”，

元朝赵孟頫与颜真卿、柳公权、欧阳询、合称“四大楷书家”。



大楷有《玄妙观重修三门记》《胆巴碑》，小楷有《汲黯传》《道德经》；他的行草主要来源于“二王”，如行云流水，风神潇洒，作品有《洛神赋》《真草千字文》《闲居赋》《赤壁赋》《兰亭帖十三跋》等。

(6) 明清书法：沈度、沈粲兄弟推波助澜将工稳的小楷推向极致。“二沈”书法被推为科举楷书标准。

(7) 近现代书法代表人物：吴昌硕、康有为、启功。

#### 4. 著名书法家及法帖

汉朝《草书势》，蔡邕的《大篆赞》《隶书势》是我国最早的书法理论专著。东汉的赵壹《非草书》是目前能见到的最早的关于书法的完整论著。《平复帖》是传世年代最早的名家法帖，也是历史上第一件流传有序的法帖墨迹。有“法帖之祖”的美誉。

#### 5. 书法的临摹

临摹是学习书法的重要手段，也是学习书法的必经阶段，它包括“摹帖”和“临帖”两个方面。

### 考点 206：篆刻

1. 篆刻 艺术有三要素：篆法、章法、刀法。

2. 白文和朱文：

阴文又称白文，简单地说就是刻制印章时把文字的笔画刻掉，钤盖在纸上的文字部分是白的。阳文又称朱文，就是在刻制印章时把文字笔画及印章边栏以外的部分刻掉，钤盖在纸上凸现文字和边栏。

3. 闲章和肖形印

(1) 闲章又叫词句章，大多为短语，多为点题之用，也有的暗喻画家的为人处世与艺术主张等。闲章用在画上者称“引首”，用在下角者称脚或“押角”。

(2) 肖形印又叫图像印，是把一些简练的或者有特殊象征的图形刻制成印章，近于绘画，所以比文字印有更为直观的审美价值。

4. 西泠印社

西泠印社以“保存金石，研究印学”为宗旨，有明确社约并公推吴昌硕为社长。

### 考点 207：雕塑

1. 雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类，包涵着雕、刻、塑三种创作的手法和方式。

2. 雕塑的分类：

从表现手法和形式分：可分为圆雕、浮雕和透雕三类基本艺术形式。

从功能、效用分：雕塑艺术因功能、效用不同，大体可分为：架上雕塑、建筑装饰雕塑、环境雕塑等。

## 考点 208：设计分类

从设计的基本形态上，可以大致分为三类，即平面设计、立体设计和空间设计。

## 考点 209：图案

1. 图案构图形式：单独纹样图案、适合纹样图案、连续纹样图案、角隅纹样图案。

(1) 二方连续纹样：以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上或向下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。有散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式等。

(2) 四方连续纹样：指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。

2. 图案的形式美法则：变化与统一、对称与均衡、条理与反复、对比与调和、节奏与韵律。

## 考点 210：构成

1. 设计的三大构成：平面构成、色彩构成和立体构成。

2. 平面构成设计的元素

概念元素是在头脑里存在的点、线、面、体。点、线、面是平面构成的三大要素。

视觉元素是将概念元素体现在实际设计中，包括大小、形状、色彩、肌理等。

## 考点 211：美术字

1. 美术字，是经过加工、美化、装饰而成的文字。

2. 美术字按字体分类：可分为宋体、黑体、变体三大类。

3. 美术字的审美原则：思想性、可读性、艺术性。

4. 美术字的书写规律：方正；匀称；穿插争让；顶格、缩格、出格；密收。

## 考点 212：视觉传达设计

1. 标志的组成元素由图形、文字、色彩、编排四大元素构成。

2. 书籍设计是指针对书籍的封面和内文的字体、色彩、版面编排、插图、开本等视觉元素，以及材料纸张、印刷、装订等工艺环节所进行的预先的艺术设计。

3. 从招贴内容和功能上可划分为商业招贴和文化招贴两大类。商业招贴较文化招贴更多地使用了电脑数

### 考点 213: 产品设计

三宅一生,设计的面料可以随意捆、卷,要穿的时候打开依然平整如新,被称为“永恒的褶皱”,这是面料的一次革命性事件。

产品设计的构成要素

1. 功能——人的因素。功能是指事物所发挥的有利的作用,对于产品而言,是指它具有的某种特定用

2. 造型——美的因素。造型是指功能的表现形式,它一定是美的,是产品为了实现其所要达到的目的

3. 技术物质条件——生产技术的因素。功能的实现和造型的确立,首先,它们靠的是构成物品的材料,

### 考点 214: 环境设计

环境艺术设计原则:(1)功能原则(2)形式原则(3)材料与技术原则(4)整合优化原则(5)识别性与创新性原则(6)尊重公众意识原则(7)未来可能性原则。

### 考点 215: 工艺美术的不同分类方式

1. 按其适用性分类可分为实用工艺和陈设工艺。实用工艺美术即含有审美价值的生产、生活用品,如服装、器用等。陈设工艺美术即专供观赏的工艺品,如牙雕、玉雕等。

2. 按工艺美术的历史形态分类可分为传统工艺美术和现代工艺美术。

3. 按工艺美术的生产方式分类可分为手工艺美术和工业设计。

4. 按工艺材料分类可分为陶瓷工艺、髹漆工艺、金属工艺、木工工艺、玻璃工艺、皮革工艺、塑胶工艺。

### 考点 216: 民间美术的艺术语言

寓意性、象征性是民间美术最重要的艺术特征。

民间美术特点:色彩重视视觉效果、对比强烈、大胆想象、常用寓意谐音手法。

### 考点 217: 民间美术的不同分类方式

剪纸:讲究刀味与纸感,剪纸是我国最普遍、最单纯的民间美术。代表人物:库淑兰“剪花娘子”。

年画:明清三大年画生产中心——天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊县的杨家埠。

陶艺:型方法泥条盘筑成型、泥板成型、拉坯成型。

泥塑：无锡惠山泥人、天津泥人张、凤翔泥人、河南浚县泥咕咕。

印染：蜡染、绞缬（扎染）和夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。

风筝：古时被称为“纸鸢”“鹞子”，是中国传统手工艺品，工艺包括“扎、糊、绘、放”四种技艺。北京、天津、潍坊和南通被称为“中国风筝四大产地”。

泥玩具：兔儿爷是北京市的地方传统手工艺品，属于中秋节的儿童玩具。

皮影戏：最早诞生于西汉，发源于陕西，又称“影子戏”或“灯影戏”。

脸谱：红色脸代表忠义；黑色脸代表威武有力、粗鲁豪爽；白色脸多表奸诈多疑，阴险狠毒。

## 考点 218：建筑的基础知识

### 1. 建筑艺术的基本属性

建筑史上有三句名言：“建筑是凝固的音乐”“建筑是石头的史书”“建筑是居住的机器”，建筑的特性：科学性、适用性、艺术性、文化性。

### 2. 建筑的分类

宗教建筑分为基督教建筑、伊斯兰教建筑和佛教建筑等。

基督教教堂建筑风格主要有拜占庭式、罗马式和哥特式三种。

伊斯兰教建筑是世界建筑中外观最富变化、设计最为巧妙的建筑。

佛教建筑包括佛寺、佛塔和石窟，其中以塔为中心。

## 考点 219：中国建筑种类

1. 宫殿建筑：北京故宫。我国古代建筑常见的屋顶样式有：庑殿顶、歇山顶、攒尖顶、悬山顶、硬山顶等。从屋顶样式分出等级，重檐高于单檐，前者高于后者

2. 庙堂建筑：河南洛阳的白马寺、山西的五台山、西藏布达拉宫等。

3. 陵墓建筑：具有代表性的陵墓建筑有秦始皇陵、明清皇陵等。

4. 民居建筑：古城民居、徽式建筑、福建土楼、四合院、广东碉楼、少数民族建筑。

## 考点 220：西方近现代建筑

### 1. 现代主义建筑

德国的格罗皮乌斯（包豪斯校舍）、法国的勒·柯布西耶（朗香教堂）、美国的赖特（流水别墅）、贝聿铭与卢浮宫玻璃金字塔

### 2. 后现代主义建筑

悉尼歌剧院（约恩·乌松）、蓬皮杜艺术与文化中心（意大利建筑师皮亚诺和英国建筑师罗杰斯共同设计）、西班牙古根海姆博物馆（弗兰克·盖里）

## 考点 221: 中国近现代建筑

### 1. 中国近代建筑

上海汇丰银行被称为“从苏伊士运河到白令海峡最豪华的建筑”。

南京博物院是中国第一所由政府兴建的现代综合性大型博物馆。

### 2. 中国现代建筑

(1) 北京和平饭店于 1952 年建成, 由杨廷宝设计。被誉为“中国当代建筑设计的里程碑”。

(2) 北京人民大会堂总建筑师为张缚, 建筑方案设计师为赵冬日、沈其。万人堂、宴会厅、全国人大常委会办公楼 3 部分组成。

(3) 国家体育场(鸟巢) 瑞士建筑事务所与中国建筑设计研究院合作设计, 是 2008 年第 29 届奥林匹克运动会的主体育场。

(4) 国家游泳中心(水立方), 最引人注意的是外围形似水泡的 ETFE 膜(乙烯-四氟乙烯共聚物)。

(5) 国家大剧院由法国建筑师保罗·安德鲁主持设计, 是亚洲最大的剧院综合体。

(6) 中央电视台新楼由荷兰建筑师库哈斯设计。

(7) 上海环球金融中心, 是世界第四高楼、世界最高的平顶式大楼, 由日本森大厦株式会社主导兴建。

(8) 上海世博会中国馆以“东方之冠, 鼎盛中华, 天下粮仓, 富庶百姓”为构思主题。

## 考点 222: 中西方建筑艺术的差异

1. 建筑材料的不同: 中国传统建筑以木材为主, 西方建筑以石材为主。

2. 审美语言的不同: 中国传统建筑特别注重“线形美”, 西方建筑讲究“体积美”。

3. 建筑空间的布局不同。

4. 建筑造型的不同。

## 考点 223: 园林的分类

从世界范围来看, 园林的主要流派有东方园林、欧洲园林和阿拉伯园林。

### 1. 东方园林:

中国山水园林分为皇家园林和私家园林。皇家园林的代表有颐和园、圆明园、北京北海公园、承德避暑山庄等; 私家园林的代表有苏州园林、扬州园林、上海豫园等。

日本京都龙安寺方丈庭园是“枯山水”的代表。

### 2. 欧洲园林

以意大利法尔奈斯庄园、法国维贡府邸花园、法国凡尔赛宫花园、英国古典布伦海姆风景园、法国斯托海德风景园等为代表。

### 考点 224: 摄影的特性

摄影是发现的艺术, 拍照的经验告诉我们: 照片只能是相机镜头所面对的事物伴随光与影变化的实时再现, 因此摄影被称作“光与影的艺术”。

记录性、现场性、瞬间性就成了摄影的根本特性。

### 考点 225: 摄影的基本功能

摄影的基本功能有: 1. 记录和传播的功能、2. 表现主观情绪的功能、商用功能、开拓摄影表现语言的功能。

### 考点 226: 摄影术的诞生

世界上现存最早的两幅永久性照片都是由法国人约瑟夫·N·尼埃普斯采用“日光蚀刻法”经过数小时曝光完成。

### 考点 227: 相机操作

光圈是一个用来控制光线透过镜头, 进入机身内感光面光量的装置, 它通常是在镜头内快门是摄像器材中用来控制光线照射感光元件时间的装置

光圈越小—— $f$  值越大, 景深越大; 光圈越大—— $f$  值越小, 景深越小。还可以通过选择焦点控制景深, 焦点越远, 景深越大; 焦点越近, 景深越小

### 考点 228: 摄像机部位构成

摄像机由: 镜头、感光器材、录像记录部分、取景器组成。

### 考点 229: 常见电脑保存格式

TIFF 格式是印刷输出最常用的一种无损压缩或不压缩的存储格式, 它能最大限度地保证图片质量, 占用的硬盘空间也较大。

JPEG 格式是常见的一种有损压缩格式, JPEG 格式适合表现位图图像, 可以在保证一定分辨率的情况下实现最高压缩率。

GIF 格式适合动画和矢量图像, 网上常见的有趣的小动态图标, 都是 GIF 格式的。

PNG 格式是新兴的网络图像格式, 优点是可以在多个软件中使用, 压缩率比 GIF 还高近三

分之一。

PSD 格式可以存储 Photoshop 中所有的图层、通道、参考线、注解和颜色模式等信息。

AI 格式的优点是占用硬盘空间小，打开速度快，方便格式转换为专用文件矢量软件 Illustrator 格式。

CDR 格式是绘图软件 CorelDRAW 的专用图形文件格式。

EPS 文件格式是跨平台的标准格式，主要用于矢量图像和光栅图像的存储。EPS 格式常用于印刷或打印输出。

### 考点 230：常见色彩模式

在 RGB 色彩中，R 代表 Red（红色），G 代表 Green（绿色），B 代表 Blue（蓝色）。它是一种色光表色模式，通过混合红色、绿色和蓝色三种光，可以得到白色的光，因此被称为加色模式。

CMYK 代表印刷上用的四种颜色，C 代表青色（Cyan），M 代表洋红色（Magenta），Y 代表黄色（Yellow），K 代表黑色（Black），CMYK 模式是最佳的打印模式。

### 考点 231：常用软件简

图形图像软件：Photoshop 软件是目前最优秀、最普及的点阵图像处理软件，具有强大的图像处理和输出功能。Adobe Illustrator、Painter、CorelDRAW、AutoCAD、PageMaker。

网页创作软件：Dreamweaver、Flash、Fireworks。

三维软件：3Dmax、MAYA。

数码视频软件：Premiere。

### 考点 232：Photoshop 在电脑绘画中的应用

图层是图像处理软件 Photoshop 中的重要概念，我们可以在图像最底层的背景层上添加数个图层，它们就像是一层层堆叠起来的透明图片，你可以在某一图层上绘画、编辑而不会影响到其他图层。

通道的概念来源于分色印刷。

蒙版就是蒙在图像上用来保护图像的一层“板”。

滤镜功能是 Photoshop 的重要内容之一，也是 Photoshop 中最精彩的部分。液化、像素化、扭曲、杂色、模糊、渲染、纹理、锐化等都属于滤镜的功能。

分辨率是指图像中每单位打印长度上显示的像素数目，通常用像素 / 英寸表示。



### 考点 233: 动画与动画片的概念

动画即逐格拍摄、连续播放的画面。动画片是画出的动作过程图,经摄影机逐格拍摄,播放时产生“动”的视觉效果,“动”是视幻产生出来的。这种幻觉就是“视觉暂留”现象。

动画片是指独立成片的影视节目,而不是加在实拍节目中的动画部分,它具有一般影视节目所有的视听表现。

### 考点 234: 中国动画电影发展历程

1936年,中国第一部有声动画《骆驼献舞》问世。

1941年,我国制作了中国第一部大型动画《铁扇公主》,标志着中国当时的动画水平接近世界的领先水平。

1960年,完成了第一部水墨画动画片《小蝌蚪找妈妈》。

1962年,第一部折纸动画《一棵白菜》完成。

### 考点 235: 新媒体艺术的特征

新媒体艺术有数字化、互动性和综合性三大特征。

### 考点 236: 美术创作与设计的方法

#### 1. 美术创作的方法

创作知识——生活观察和体验——题目理解——素材搜集与选择——表现过程。

#### 2. 命题设计的方法

任务理解——调查分析——创意构想——设计表达。

### 考点 237: 美术素质教育常识

“素质教育”是指发展人的身心最基本品质的教育。

素质教育的意义就是要全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育的具体目标是以学生的发展为本,学生要学会做人、学会求知、学会创造、学会共同生活、学会审美、学会健体。这就是适应 21 世纪社会发展需要的“可持续发展”的教育。

### 考点 238: 美育理论的提出和发展

1. 席勒在《美育书简》中,首次提出了“美育”这一概念,系统阐述了他的美育思想。

2. 我国最早公开将美育与德育、智育相提并论来提倡美育的人是清末学者王国维。
3. 蔡元培还提出了“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势。
4. 美育的核心是艺术教育。

### 考点 239: 美育的内容

美育的内容：艺术美、自然美、社会美、科学美。

中小学美育的内容包括：艺术教育，如文学、音乐、图画、戏剧、舞蹈等；组织学生观察和欣赏自然美；引导学生体验社会生活美和劳动美。

### 考点 240: 美术教育的目的

美术教育是以美术学科为基础的教育门类。其目的是：延续和发展美术的知识与技巧，满足人类精神和文化需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展；承担文化传承的责任。

### 考点 241: 美术的社会功能

美术的社会功能：认识功能、教育功能、审美功能。

### 考点 242: 美术教学的意义

美术教学的意义：美术教学也是学校的中心工作。美术教学对人类社会的发展起着重要作用。美术教学是培养学生个性全面发展的重要环节。

### 考点 243: 美术教学的任务

美术教学的任务：掌握美术基础知识和基本技能；培养创造力，促进个性发展；促进人格完善

### 考点 244: 优秀美术教师应具备的素养

1. 必须具有丰富的美术专业理论知识和扎实的专业技巧。
2. 必须具有良好的道德品质和人格魅力。
3. 必须具有较强的教学能力，懂得不同年龄段学生的身心特点，能运用合理的教学方法，使学生得到最大限度的发展。
4. 必须具备广博的文化知识和其他艺术学科基础知识。
5. 必须具有先进的教学理念。

6. 必须具有创新和探索精神。
7. 必须积极参与教研、教改，美术研究与理论写作。
8. 必须热爱学习、善于学习，树立终身学习的思想。

### 考点 245：我国近现代美术教育的发展

1. 土山湾画馆——为中国近现代美术培养了一批有影响力的西画家，徐悲鸿先生称之为“中国西洋画的摇篮。”
2. 癸卯学制——图画和手工开始进入小、中、师范学校课堂。
3. 两江师范学堂——创办了我国高等师范院校第一个美术系科——图画手工科，培养了首批“图画生”的摇篮。
4. 上海美术专科学校——中国近代第一所私立美术学校。
5. 上海国画美术院——我国现代美术教育史上第一所正规美术专门院校。
6. 北平艺术专科学校（现中央美术学院）——我国第一所公立美术学校成立。

### 考点 246：美术课程意义

美术课程以社会主义核心价值体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要  
求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学  
生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高  
审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能  
力。

### 考点 247：美术课程性质

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年  
义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

美术课程凸显视觉性，美术课程具有实践性，美术课程追求人文性，美术课程强调愉悦性。

### 考点 248：美术课程基本理念

面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。

### 考点 249：课程设计思路

1. 以美术学习方式划分学习领域，加强综合性和探究性。
2. 根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。

3. 在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。

### 考点 250：“综合·探索”学习领域的三个层次

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。

它分为三个层次：

- (1) 融美术各学习区域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；
- (2) 美术与其他学科相综合；
- (3) 美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的衔接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在考点教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

### 考点 251：美术课程总目标

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

### 考点 252：“造型·表现”学习领域目标

1. 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。
2. 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。
3. 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

### 考点 253：“设计·应用”学习领域目标

1. 了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

2. 感受各种材料的特性, 根据意图选择媒材, 合理使用工具和制作方法, 进行初步的设计和制作活动, 体验设计、制作的过程, 发展创新意识和创造能力。

3. 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度, 增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

### 考点 254: “欣赏·评述”学习领域目标

1. 感受自然美, 了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派, 知道重要的美术家和美术作品, 以及美术与生活、历史、文化的关系, 初步形成审美判断能力。

2. 学会从多角度欣赏与认识美术作品, 逐步提高视觉感受、理解与评述能力, 初步掌握美术欣赏的基本方法, 能够在文化情境中认识美术。

3. 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣, 形成健康的审美情趣, 崇尚文明, 珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产, 增强民族自豪感, 养成尊重世界多元文化的态度。

### 考点 255: “综合·探索”学习领域

1. 了解美术各学习领域的联系, 以及美术学科与其他学科的联系, 逐步学会以议题为中心, 将美术学科与其他学科融会贯通的方法, 提高综合解决问题的能力。

2. 认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系, 进行探究性、综合性的美术活动, 并以各种形式发表学习成果。

3. 开阔视野, 拓展想象的空间, 激发探索未知领域的欲望, 体验探究的愉悦与成功感。

### 考点 256: 美术课程内容说明

各学习领域分别由目标、学习活动建议和评价要点三部分组成。目标是课程总目标和分目标的具体化。

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段, 表达情感和思想, 体验造型乐趣, 逐步形成基本造型能力的学习领域。

“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段, 围绕一定的目的和用途进行设计与制作, 传递与交流信息, 改善环境与生活, 逐步形成设计意识和实践能力学习领域。

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析, 逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动, 引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。

## 考点 257: 第一学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

尝试不同工具, 用纸以及容易找到的各种媒材, 通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想, 体验造型活动的乐趣。

### 2. 学习活动建议

以游戏等多种方式, 体验不同工具和媒材的表现效果, 开展造型表现活动, 并借助语言表达自己的想法。

尝试用线条、形状和色彩进行绘画表现活动, 认识常用颜色。

尝试用纸材、泥材等多种媒材以及简便的工具, 通过折、叠、揉、搓、压等方法, 进行造型活动。

尝试实物拓印, 体验拓印活动的乐趣。

### 3. 评价要点

对造型表现活动感兴趣并积极参与。

通过造型表现活动, 大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象, 创作若干件能反映自己学习水平的作品。

辨别 12 种以上的颜色。

## 考点 258: 第一学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

观察身边的用品, 初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具, 用身边容易找到的各种媒材, 进行简单组合和装饰, 体验设计和制作活动的乐趣。

### 2. 学习活动建议

以观察和体验的方式, 了解身边用品的形状、色彩、尺寸、材料与用途。用画、撕、剪、粘的方法进行简单的组合与装饰, 表现自己改进用品的想法。尝试多种媒材, 引发丰富的想象, 体验设计与制作的乐趣。

### 3. 评价要点

观察身边的用品, 了解形状与用途的关系, 用自己的语言加以描述。尝试运用 2 种或 2 种以上的工具、媒材进行简单组合和装饰。

仔细观察, 发挥想象, 认真完成设计和制作活动。

正确、安全地使用工具和材料。

## 考点 259: 第一学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点



### 1. 目标

观赏自然景物和学生感兴趣的美术作品，用简短的话语大胆表达感受。

### 2. 学习活动建议

通过观摩、讨论的方式，欣赏学生感兴趣的美术作品（如中外表现儿童题材的美术作品）。

欣赏与了解民间玩具和现代儿童玩具，感受其造型与色彩的特点。

通过观摩录像、图片等，对动漫作品，特别是具有民族特色的国产动漫作品进行欣赏与讨论。

通过展评等活动，欣赏自己和同学创作的美术作品，交流想法，相互评述。通过实地观摩或观看图片和录像等，观赏自然景色和动植物的形状与色彩。

### 3. 评价要点

乐于参与欣赏学习活动。

用简短的话语表达对美术作品和自然景色的感受。

## 考点 260：第一学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

采用造型游戏的方式，或造型游戏与语文、音乐等学科内容相结合的方式，进行无主题或有主题的梦想、创作和展示。

### 2. 学习活动建议

利用各种媒材，采用造型游戏的方式表现自己的想象，创作美术作品，并表达自己的感受。

根据儿歌、童话或故事，创作头饰或面具等，进行游戏或表演。

创设一个与生活相关的情境，用各种媒材制作小道具，开展模拟或表演活动。共同设计、布置学生美术作品展览或美化教室。

### 3. 评价要点

积极参与造型游戏活动。

结合儿歌、童话或故事，运用媒材进行创作与展示。

大胆地表达自己的感受。

## 考点 261：第二学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

### 2. 学习活动建议

用写生（速写）、记忆、想象和创造等方式，进行造型表现活动。



学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识，并用于描绘事物，表达情感。选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作。

### 3. 评价要点

对造型表现活动有比较浓厚的兴趣，并表现出想象力和创造力。

在绘画作品中表现自己所观察到的事物的特征和感受。

运用3种以上的方法，创作表达一定意图的立体作品。

认识和运用原色、间色和冷暖色。

## 考点 262：第二学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

尝试从形状与用途的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理，用手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

### 2. 学习活动建议

观察和分析用品的造型、色彩、媒材与用途的关系，表达自己的感受。

学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理。

根据物品的用途，提出设计构想，用手绘草图或立体模型的方法加以呈现。

选择身边的媒材，学习运用多种方法（如撕、剪、刻、折、叠、编、卷曲、插接、描绘等）进行简单的工艺制作。

### 3. 评价要点

关注物品的形状与用途的关系，从设计的角度对作品进行描述与分析。根据物品的用途，大胆进行想象，表达自己的创意。知道3种或3种以上制作的方法，了解工艺制作的过程。初步养成善于发现、勤于思考、大胆想象和追求创意的习惯。正确、安全地使用工具和媒材。

## 考点 263：第二学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

欣赏符合学生认知水平的中外美术作品，用语言或文字等多种形式描述作品，表达感受与认识。

### 2. 学习活动建议

尝试对美术作品，特别是具有我国民族特色的美术作品，用语言或文字进行描述，用多种

方式表达自己的感受与认识。

搜集我国民间美术作品（如剪纸、年画、传统纹样、皮影、面具等），并了解其中的特点或寓意，进行交流。

认识公共场所中常用的图形符号，了解其作用，欣赏与分析其创意。

以小组合作学习的方式，讨论我国民居建筑的特色。

### 3. 评价要点

积极参加美术欣赏活动，主动搜集我国民族、民间美术作品或图片。

知道 2 种或 2 种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。用恰当的词语、短句等表达自己对美术作品的感受和认识。

识别 3 种或 3 种以上公共场所中常用的图形符号。

## 考点 264：第二学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容，进行美术创作与展示，并发表创作意图。

### 2. 学习活动建议

根据各种材料特点，采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象，创作美术作品，并发表自己的创作意图。

结合语文、音乐等学科内容进行美术创作；与同学们一起讨论并选定展示美术作品的方案，布置学生美术作品展览，美化教室或学校环境。

根据诗歌、童话、故事或创设某一情境，制作纸偶、乐器、皮影等作品，并进行表演，或举办集体生日庆祝等活动。

结合品德与社会、科学等学科内容，设计并制作学校、村庄、公园、游乐场的地图或模型。

### 3. 评价要点

积极参与造型游戏活动，并乐于与同学合作。

对媒材的形状、色彩和材质感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作。

积极开动脑筋，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容进行创作与展示。

大胆地发表自己的创作意图，对他人的作品进行评价。

在活动前做好各种准备，并在结束时进行收拾整理。

## 考点 265：第三学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的方法，选择合适的工具、媒材，记录与表现所见所闻、所感所想，发展美术构思与创作的能力，表达思想与情感。

### 2. 学习活动建议

尝试不同的造型表现方法（如写实、夸张、抽象、装饰等），运用造型元素和形式原理，描绘事物，表达思想与情感。

学习对比、调和等色彩知识以及简单的绘画构图和透视知识。

尝试中国画的表现方法，体验笔墨趣味。

运用泥、纸、泡沫塑料等多种媒材，创作动物、人物和景物等立体造型作品。学习漫画、动画的表现方法，并进行制作练习。

运用计算机、照相机等进行造型表现活动。

### 3. 评价要点

尝试多种表现方法，有意识地运用造型元素和形式原理，积极参与造型表现活动。

了解基本的构图知识，合理地安排画面。

在绘画作品中表现物体的近大远小的空间关系。

运用对比色、邻近色，表现适合的主题。

根据不同媒材的特点，结合自己的创作意图，灵活运用所学的方法创作若干件美术作品。

用语言或文字评价自己和同学的作品。

## 考点 266：第三学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

从形态与功能的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等形式原理以及各种材料、制作方法，设计和装饰各种图形与物品，改善环境与生活，并与他人交流设计意图。

### 2. 学习活动建议

学习设计的形式原理，观察、分析设计作品的造型、色彩、结构、尺度、材质、肌理与功能的关系。

从日常用品中发现问题，尝试用自己的设计加以改进，并做简单说明。

选用各种材料进行工艺制作（如玩具、风筝、陶艺制作等）的练习。

运用视觉传达设计的知识，为学校的运动会、文娱活动、节庆以及社区或村庄进行设计。

学习民族传统纹样，用单独纹样进行设计练习。

运用不同的材料和技法进行立体模型的制作练习。

学习用计算机或其他手段进行标志、招贴、请柬、相册等的设计。

### 3. 评价要点

理解设计的形态与功能的关系以及设计的作用和意义。

有意识地运用形式原理进行设计和制作。

在设计活动中表现出一定的创意。

知道单独纹样的设计方法和应用。

利用材料的特性进行简单的加工制作。

运用设计知识，评述自己和同学的设计作品。

熟练、安全地使用工具。

## 考点 267：第三学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

欣赏中外优秀美术作品，了解有代表性的美术家。通过描述、分析与讨论，用简单的美术术语对美术作品的内容与形式进行分析，表达对美术作品的感受与理解。

### 2. 学习活动建议

以讨论、比较等方式，欣赏不同种类的绘画作品（如速写、素描、中国画、油画和版面等），了解有代表性的画家。

以讨论、比较等方式，欣赏中外雕塑艺术作品，了解有代表性的雕塑家。以讨论、比较等方式，欣赏中外建筑艺术作品。

以讨论、比较等方式，欣赏中国工艺美术作品。

尝试以查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及代表作品。

运用常用的美术术语，通过讨论和写作，表达对美术作品的感受与理解。

### 3. 评价要点

积极参与美术欣赏活动，主动搜集、了解中外美术作品及重要美术家的信息。

运用简单的美术术语，通过口头描述或写作等多种方式，表达对美术作品的感受与理解。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等查阅美术方面的资料。

能说出至少 6 位重要美术家（中外各 3 位）及其代表作品。

## 考点 268：第三学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

结合 1—6 年级其他学科的知识、技能以及学校和社区的活动，用多种美术媒材进行策划、创作与展示，体会美术与生活环境、美术与传统文化的关系。

## 2. 学习活动建议

编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰以及相应的布景或道具，进行表演。

结合科学学科知识，例如运用平衡、运动、声、光、电等原理，设计并制作简单而有创意的作品。

了解传统节日的来历及其活动方式，开展相关的设计、创作与展示，体会美术与传统文化的关系。

调查、了解城镇或乡村的历史，为自己所在社区的未来发展进行规划，设计蓝图，制作模型，并进行展示。

使用照相机、摄像机收集素材，并利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

## 3. 评价要点

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题。

大胆发表自己的意见，提出研究方案，积极参与探究性活动。

用文字、图像等形式记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。

积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作与展示。

以口头描述或写作的方式表达自己对美术与生活环境、美术与传统文化的认识和体会。

## 考点 269：第四学段“造型·表现”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感。

### 2. 学习活动建议

选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

学习速写、素描、色彩、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。

学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。

学习漫画、动画的表现方法并进行制作练习。

选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。

### 3. 评价要点

选择适合自己的造型方式，积极参与造型表现活动。

知道基本的造型元素和形式原理，并能在创作活动中有意识地运用。

根据表现意图，在绘画创作中合理构图，恰当地表现空间关系和色彩关系。

灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品。

运用中国画的基本笔法、墨法，进行表现。

## 考点 270：第四学段“设计·应用”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。

### 2. 学习活动建议

欣赏优秀的设计作品，了解设计的主要门类及其主要特征，尝试用语言或文字从设计的角度进行评述。

学习设计的形式原理与方法，进行多种形式的设计和制作练习。

了解一些媒材的特性，用面材、线材、体材等，结合学校和当地生活，制作有主题或有用的工艺品。

以团队合作的方式，选择某一主题（如校园或小区改造、学校或社区活动等），进行设计练习（写出规划方案、制作模型和绘制效果图等），共同完成作品，并进行展示。

学习民族传统纹样，用连续纹样进行设计练习。

利用参观、访问、市场调查或网络查找的方法，了解与研究民间传统工艺或现代工业设计，用摄影、绘画或文字记录的方式收集当地的设计资源，并对各种作品进行分析与评价。

### 3. 评价要点

知道视觉传达设计、工业设计和环境设计的分类。

初步了解设计的形式原理和过程。

了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。

感悟设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系，关注身边的事物和环境，初步具备用设计改善物品和环境的意识。

了解不同媒材的特性，合理而巧妙地运用媒材的质感、肌理与形状，体现设计创意。

知道连续纹样的设计方法和应用。

熟练、灵活、安全地运用工具。

## 考点 271：第四学段“欣赏·评述”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派。通过描述、分析、比较与讨



论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。

## 2. 学习活动建议

对不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。

通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。

通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。

通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。

欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境，进行评述，体会建筑、环境与人与人之间的关系。

欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。

欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。

对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。

## 3. 评价要点

运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。

识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。

了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。

知道中国美术史中 5 位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品。

描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出 300 字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。

## 考点 272：第四学段“综合·探索”学习领域的目标、学习活动建议、评价要点

### 1. 目标

结合 7—9 年级其他学科的知识、技能，用多种美术媒材、方法和形式进行记录、规划、创作、表演与展示；了解美术与其他学科之间的联系；了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系。

### 2. 学习活动建议

结合音乐、语文、外语、历史、社会等学科内容，创作插图、年表，或编写剧本，设计板报，制作道具，布置场景，并进行表演。

结合数学、物理、化学、生物等学科内容，创作图表；根据科学原理，设计、制作作品，



并进行展示，或装饰自己的家庭，美化校园环境。

结合学校或社会的时事新闻，开展专题研究，用美术的方式表达研究成果，布置专题展览或举办研讨会。

调查、了解美术与人类生存环境的关系，依据城镇或乡村的特征，考虑环保、居住、休闲、健身和景观等功能，设计社区未来发展规划图或制作模型，向社区展示，并接受公众的评估。

运用各种信息技术，收集班级的各种信息，设计班级主页和学生个人网页，组成班级网，参与网络的交流。

### 3. 评价要点

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作确定研究课题。

以美术知识结合其他学科以及在生活中所获得的知识，提出自己的研究方案。

用图像、文字、声音等形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。以个人或集体合作的方式，进行创作与展示。

以创作与展示等方式表达自己对美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间关系的认识和理解。

## 考点 273：美术课程的教学建议

**美术课程的改革不仅是内容的改革，也是考点教学过程和教学方法的改革。重视考点教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的的一个重要特点。**

1. 坚持面向全体学生的教学观。
2. 积极探索有效教学的方法。
3. 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围营造宽松的学习氛围。
4. 多给学生感悟美术作品的机会。
5. 引导学生关注自然环境和社会生活。
6. 重视对学生学习方法的研究。
7. 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。
8. 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

## 考点 274：美术评价建议

1. 依据美术课程标准进行评价。
2. 注重美术学习表现的评价。
3. 采用多种评价方式评价美术作业。

4. 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

### 考点 275: 美术教材编写建议

1. 依据美术课程标准编写美术教材。
2. 实现内容组织的综合性和合理性。
3. 妥善处理传统与现代、中国与外国的关系。
4. 鼓励美术教材呈现方式多样化。

### 考点 276: 美术课程资源开发与利用建议

1. 美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。
2. 美术课程资源开发与利用建议有:
  - (1) 满足学生学习美术的基本条件。
  - (2) 完善美术教学的基本材料和设置。
  - (3) 丰富美术教学的图书和影像资源。
  - (4) 拓展校外美术教学的资源。
  - (5) 开发和利用网络美术教学资源。

### 考点 277: 普通高中美术课程指导思想

以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十八大、十九大精神,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,以社会主义核心价值观统领课程改革,着力提升课程思想性、科学性、时代性、系统性、指导性,推动人才培养模式的改革创新,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

### 考点 278: 普通高中美术课程基本原则

1. 坚持正确的政治方向。
2. 坚持反映时代要求。
3. 坚持科学论证。
4. 坚持继承发展。

### 考点 279: 普通高中美术课程性质

美术是运用一定的媒材及技术表现人的需求、想象、情感和思想的艺术活动。美术与社会

文明、人的发展密切联系，是人类最早和最基本的活动之一。在信息技术迅速发展的今天，美术广泛而深度地融入社会，以丰富和多样的视觉形态促进交流、传播文化、发展创意、服务社会，凸显其人文性和工具性价值。

普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程，既与义务教育阶段美术课程相衔接，又具有自身的特点。其根本任务是：立德树人，以美育人，培育健康审美观念，陶冶高尚情操；认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观；激发想象力和创造力，培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展。同时，帮助他们适应社会生活，为其接受高等教育、职业发展做准备。为此，普通高中美术课程要体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，充分发挥美术学科独特的育人功能，引导学生通过观察、感知、体验、思考、探究、创造和评价等具有美术学科特点的学习活动，形成美术学科核心素养，促进全面发展。

### 考点 280：普通高中美术课程基本理念

1. 培养美术学科核心素养，促进全面发展。
2. 强调基础性和选择性，满足个性需求。
3. 创设问题情境，倡导探究式美术学习。
4. 运用质性评价，着眼美术学科核心素养。

### 考点 281：普通高中美术课程学科核心素养

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

### 考点 282：普通高中美术课程目标

普通高中美术课程以立德树人为根本任务，通过以美育人，引导学生以自主、合作、探究的方式参与美术学习，学会在现实生活情境中发现、提出和分析问题，综合运用美术学科及跨学科知识与技能解决问题，增强社会责任感，形成高中生必备的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等美术学科核心素养。

通过课程学习，学生能够识别图像的形式特征，分析图像的风格特征和发展脉络，理解图像蕴含的信息；运用多种工具、材料和美术语言创作具有一定思想和文化内涵的美术作品及其他表达意图的视觉形象；依据形式美原理分析自然、日常生活和美术作品中的美，形成健康审美观念；具有创新意识，运用创造性思维进行创意，并用美术的方法和材料予以呈现和完成；从文化角度分析和理解美术作品，认同并弘扬中华优秀传统文化，尊重人类文化的多样性。

### 考点 283: 普通高中美术课程设计依据

1. 依据党的教育方针和立德树人根本任务, 构建学科核心素养本位的美术课程体系。
2. 依据美术学科媒材特性和技法特点划分学习内容, 帮助学生更好地形成美术学科核心素养。
3. 依据普通高中课程方案的要求, 采用必修课程、选择性必修课程与选修课程相结合的课程组织形式, 增强课程的选择性。
4. 依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的关联性原则, 本课程将“电脑绘画/电脑设计”“摄影/摄像”整合为“现代媒体艺术”, 将“中国画”“书法”“篆刻”整合为“中国书画”, 以凸显内容之间的关联, 引导学生在综合的状态中进行学习, 方便学生认知和应用。

### 考点 284: 普通高中美术课程结构与学分

#### 1. 结构:

必修课程, 为美术鉴赏内容系列, 由美术鉴赏模块组成。

选择性必修, 为美术表现内容系列, 由 6 个模块组成: 绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术。

选修课程根据学生的专业发展倾向和发展需要而设置, 由五个模块构成: 美术史论基础、速写基础、素描基础、色彩基础、创作与设计基础。

#### 2. 学分

选择一个模块, 修习 18 学时获得 1 学分。每位学生必须修习美术课程 54 学时, 以获得 3 个基本学分。其中必修美术鉴赏内容系列 1 学分, 选择性必修美术表现内容系列 2 学分。在取得必修的 3 学分的基础上, 学生可根据自己的兴趣和需要, 学习选修课程中的全部内容或在选择性必修课程中选学一些模块内容获得 9 学分, 以满足发展或升学考试的要求。

### 考点 285: 普通高中美术课程必修课程中美术鉴赏模块内容要求

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价, 获得审美经验, 提高艺术品位的美术活动。

本模块学习内容由鉴赏基础和鉴赏内容等组成。

1. 从材料、工具、技法或题材等方面区分不同的美术门类, 并在现实情境中加以识别; 知道中外美术史的基本脉络和重要风格、流派的代表人物及代表作。
2. 了解美术创作的基本过程, 学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理, 并用于分析、

理解和解释美术作品。

3. 掌握 2—3 种美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的主题、内涵、形式和审美价值，并用恰当的术语进行解读、评价和交流。

4. 辨析美术作品中存在的不同文化、品位和格调的差异，形成健康向上的审美情趣。

5. 理解中国优秀传统书画和民间美术的造型语言、创作观念及文化内涵，并能将其综合运用于鉴赏过程之中。

6. 了解近代以来中国美术的发展，以及新中国成立后讴歌党、祖国、人民、英雄的精品力作，探究民族文化传统的继承与发展关系。

7. 运用比较法分析中外传统美术在材料技法、语言风格和创作观念等方面的不同。

8. 了解现当代艺术的创作观念、创作手法和代表作品，认识现当代艺术的多样性。

9. 通过了解不同历史阶段美术的社会功能与作用，理解美术创作与现实生活的关系、艺术家的社会角色与文化责任。

10. 选择中外著名艺术家或当代美术现象进行专题研究，在调查、分析和讨论的基础上撰写评论文章，并通过宣讲、展示等方式发表自己的看法。

### 考点 286：普通高中美术课程学业内涵

学业质量是学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现。学业质量标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就表现的总体刻画。依据不同水平学业成就表现的关键特征，学业质量标准明确将学业质量划分为不同水平，并描述了不同水平学习结果的具体表现。

### 考点 287：普通高中美术课程学业质量水平与考试评价的关系

学业质量水平是阶段性评价、考试和高考命题的重要依据。其中，必修课程和选择性必修课程水平一是学生在义务教育毕业水平基础上，经过一段时间的高中学习所要达到的；必修课程和选择性必修课程水平二是高中毕业生在本学科应该达到的合格要求；必修课程和选择性必修课程水平三是对应高考或用于高等院校招生的学业水平等级性考试要求。选修课程学业水平分为三级，一级水平与必修课程和选择性必修课程水平二相当，本课程标准仅列出二、三级水平。

### 考点 288：普通高中美术课程教学设计建议

1. 倡导主题性研究型美术教学。

2. 追求真实性学习结果。

3. 创设引发探究行为的问题情境。

4. 用学习工具帮助学生自主学习。
5. 经历“像艺术家一样创作”的过程。
6. 将“基本问题”分解为“小问题”。
7. 以多种角度和方法进行美术鉴赏。
8. 联系生活进行跨学科美术学习。
9. 开展在信息化环境下的美术教学。

### 考点 289：普通高中美术课程教学评价建议

1. 树立学科核心素养本位的评价理念。
2. 合理量化质性评价。
3. 运用学习档案袋。
4. 提供学生充分展示的机会。
5. 发展学生的自评和互评的能力。

### 考点 290：普通高中美术课程学业水平考试命题建议

1. 分必修课程、选择性必修课程和选修课程进行水平考试。
2. 以学业质量标准作为考试依据。
3. 重点考查学生的能力。
4. 运用不同考试形式和题型。
5. 以等级计分的方式记录考试结果。
6. 确定合适的考试时间。

### 考点 291：普通高中美术课程美术教科书编写指导思想

1. 贯彻立德树人的根本任务。
2. 以美术学科核心素养为纲选择和组织教学内容。
3. 坚定文化自信，具有国际视野。
4. 遵循学生的认知发展规律。
5. 符合政策、法规要求。

### 考点 292：普通高中美术课程美术教科书内容的呈现

1. 有利于引领教学方式的变革。
2. 精心设计学习活动。



3. 选图应体现典型性和多样性。
4. 重视助读系统的设计。
5. 文字和用语应规范、准确。
6. 版式应新颖活泼、美观明了。

### 考点 293: 普通高中美术课程美术教科书与信息技术的运用及教辅材料的开发

1. 基于学习内容搭建信息资源平台。
2. 配合教科书开发辅助教材。
3. 根据需要编写地方或校本教材。

### 考点 294: 普通高中美术课程对实施本课程的建议

1. 地方教育行政部门应进行统筹、监督和保障。
2. 教研部门应充分发挥业务引领作用。
3. 学校要制定切实可行的实施计划。

### 考点 295: 普通高中美术课程开发和利用课程资源建议

1. 充分认识开发和利用课程资源的重要性。
2. 改善实施高中美术课程的学校的软硬件环境。
3. 充分开发和利用社会文化和自然资源。
4. 广泛汲取我国各民族优秀传统文化思想资源。
5. 充分而理性地利用信息化资源。
6. 捕捉和利用生成性课程资源。

### 考点 296: 教学设计的内容

教学设计编写没有固定的模式,其内容一般包括课题名称、课型、课时、教学目标(“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”)、教学重点和难点、教具、教学方法、考点教学过程、作业设计、板书设计、课后反思等。

### 考点 297: 常用美术教学方法

1. 教师主导型教学方法

教师主导型教学方法主要指由教师向学生传授教学内容的教学方法,也可称为传授型教学方法,主要包括讲授法、演示法、呈示法等。



## 2. 师生互动型教学方法

师生互动型教学方法是借助师生对话与活动，共同思考、共同探求、共同解决问题、共同获得知识和技能的教学方法。包括对话法、练习法、情境法、参观法。

## 3. 学生自主型教学方法

学生自主型教学方法是学生在没有教师指导的情况下，运用自身原有的知识与能力创造性地解决课题的教学方法。包括观察法、讨论法、发现法、尝试法、故错法、留空法。

## 4. 新课标倡导的学习方式

新课标提倡多使用自主学习、探究学习、合作学习等学生参与程度高的学习方式。

## 5. 教学方法的原则

教学方法可采用一法为主，多法配合的方式进行。

### 考点 298：教学设计导入的作用和方法

#### 1. 导入的作用

##### (1) 定向作用

新课开始时，学生的心理是复杂的。通过导入，把学生引导到一个特定的学习方向上来，因此导入也叫定向导入。

##### (2) 激发学生的求知欲

新课开始时，教师用贴切而精练的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激发学生强烈的求知欲望，引起学生的浓厚兴趣。从而使学生愉快主动地进行学习，表现出高昂的探索精神，能收到事半功倍的效果。

##### (3) 铺垫作用

导入使学生注意力高度集中，为全节课的顺利进行打下了良好的基础。并能在此基础上，使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课的进程不断向高潮推进，产生良好、积极的“连锁反应”。

#### 2. 导入的方法

美术课常见导入方法：情境导入、图片导入、歌曲导入、游戏导入、问题导入、影音导入、故事导入等。

### 考点 299：教学设计写作模板

课题：XXXXX

课型：新授课

课时：1 课时

### 教学目标:

(一) 知识与技能目标: 与本课相关的学科知识点, 一般可以从主题文、主题图、小组讨论、课堂练习中找到, 自己组合下语言即可。(注意知识点的层级性)

知识与技能格式: 学习主体+程度用语+知识点+技能

例如: 学生能掌握色彩的某项知识或原理, 并运用该知识点创作一幅作品。(以色彩知识为例)

(二) 过程与方法目标: 本课学习的方法和策略。本课知识点的学习, 教师采用什么过程(指应答性学习环境和交往、体验、方法), 学生在该过程或方法的学习中, 得到或者发展了什么能力。

过程与方法格式: 通过 XX 方法, 发展、培养 XX 能力, 方法与能力之间是递进关系

例如: 通过观察、实际操作, 提高学生对色彩的感受能力, 培养学生的色彩造型能力。

(三) 情感、态度和价值观目标: 本学科的学习兴趣及人生观、价值观的熏陶。

情感、态度和价值观目标格式: 学习主体+发展、培养 XX 能力

例如: 学生养成用美术的眼光观察生活的习惯, 培养艺术直觉性。

教学重、难点

方法一: 知识层面是重点, 技能方面是难点。

方法二: 找出重点, 难点是在重点的基础上增加技法, 即可。

例如:

重点: 运用色彩知识创作一幅作品。

难点: 运用点染的方法创作一幅冷色调作品。

教学方法: 讲授法、合作探究法、欣赏法、情境法等。

教具准备: 多媒体课件、教科书

### 考点教学过程

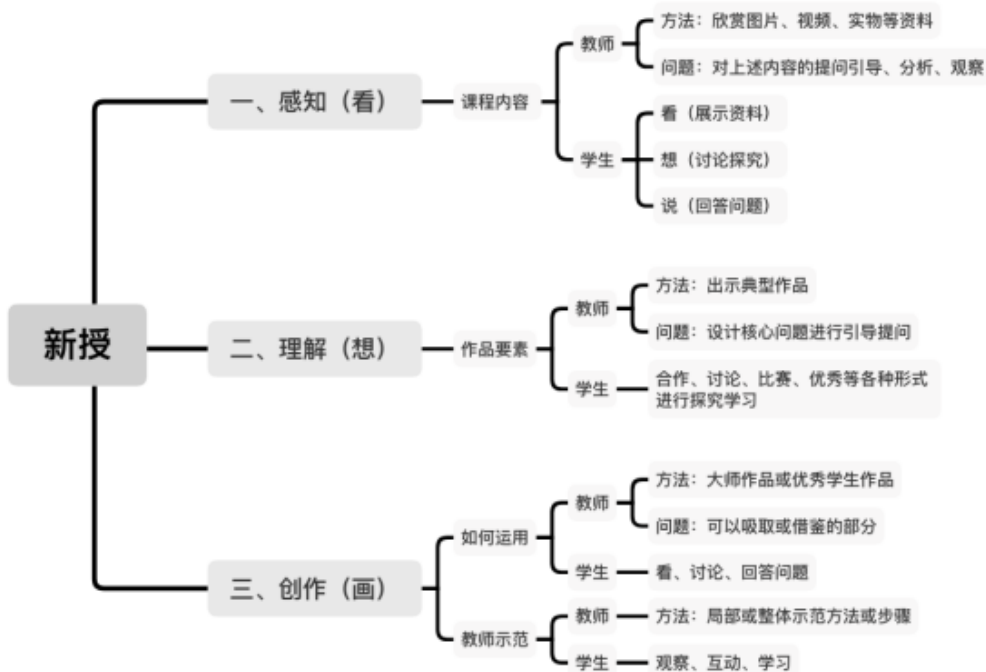
(一) 导入

教师: 创设 XX 情境, 并设置如下导入语: “……”, 从而揭示课题。

导入方式: 情景导入法、图片导入法、歌曲导入法、游戏导入法、问题导入法、影音导入法、故事导入法、实物导入法、背景知识导入法。

设计意图: 激发兴趣、建立联系、引出课题。

(二) 新授



1. 感知知识点（一般中小学的教案，三个知识点就可以，而且知识点显示出层级性来）
2. 理解知识点（本课的重点、难点）
3. 创作知识点（包含了学生创作思路引导和教师示范环节）

**【解读】**

- (1) 教师活动和学生活动，可以多样性。
- (2) 感知、理解、创作，首先是三个递进的过程；其次要注意书写出具体感知、理解、创作的内容是什么，比如初步感知动漫设计，深入探究动漫，最后设计的艺术形象。
- (3) 在理解环节中，如果知识点过多，可以增加活动一、活动二等环节来进行书写教案。
- (4) 一定记得题目的要求，得有三个以上的提问、学习活动、作业要求。
- (5) 创作知识点中包含了学生对创作思路的探究，也包含了教师示范。该环节中的教师示范可以单独列出来。

(三) 练习

1. 练习内容及要求；
2. 教师进行巡回指导；

设计意图：学生可以在课堂中对所学知识进行及时的练习、巩固。

(四) 展评

1. 展示——展示的方法、展示的活动；

(1) 展示：墙上、黑板、桌子、画架、自己展示、搭建展示台

- (2) 展示活动：比赛——最佳 xx 大师、谁是今天的 xx 家、速写夺冠、小小演说家  
 模拟场景——青花瓷拍卖会、手提袋拍卖会、送花、送茶

2. 评价——评价的方法、评价的主体、评价的内容：

- (1) 评价主体：自评、互评、教师评  
 (2) 评价结果：等级、分数、评语  
 (3) 评价点：创作思路、创作手法、创作表现

设计意图：学生可以在课堂中，明确知道自己学生成果的优点与缺点，并能根据问题，进行及时的修改，从而获得提高。

(五) 结课

1. 回顾——合理的选择回顾方法；  
 2. 延伸——等同于主课里的作业；  
 3. 升华——一般在教案中课省略。

设计意图：通过小结，学生可以对本课的内容有一次回顾，通过延伸把本课所学的内容延伸到课外。

### 板书设计

课题：xxxxx

Xxxxx

Xxxxx

Xxxx



### 考点 300：美术教学案例答题思路

1. 按着新课程标准要求仔细看案例。
2. 问题要先摆观点（对、不对或片面）。
3. 逐条分析原因，并作具体说明（多结合课程标准或教育学理论）。
4. 如有必要，还可引用材料中的部分描述。
5. 注意控制字数，太多或太少都不好。

案例分析题主要的作答依据就是一堂好的美术课的标准。虽然答题的语言和方式没有固定的模式，但是核心一定是课堂教学设计是否合理的几个大的标准，把握住这几个大的标准，一般都能够比较顺利地完成任务。