

2020年湖北省农村义务教育学校教师招聘考试 小学音乐试题

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题2分,共30分)

- 以下属于打击乐器的是()。
 - 二胡
 - 竹笛
 - 小提琴
 - 定音鼓
- 《黄河大合唱》的作曲者是()。
 - 柯达伊
 - 冼星海
 - 巴托克
 - 田汉
- 昆曲是我国现存最古老的戏曲之一,它形成于()。
 - 江苏昆山
 - 湖北武汉
 - 广东东莞
 - 四川成都
- 以下属于浪漫主义时期的作曲家是()。
 - 六人团
 - 黎锦晖
 - 舒伯特
 - 贺绿汀
- 以下属于巴洛克晚期大师级的人物是()。
 - 约翰·施特劳斯
 - 比才
 - 巴赫
 - 贝多芬
- 柴科夫斯基的国籍是()。
 - 俄罗斯
 - 新加坡
 - 越南
 - 日本
- 小节中强音与弱音有交替地构成节拍,以强、弱规律出现的是()。
 - 一拍子
 - 二拍子
 - 三拍子
 - 四拍子
- “do”的音名是()。
 - G
 - C
 - A
 - F
- 以下音乐记号中,表示音量变化的记号是()。
 -
 -
 - scalo
 - scrore
- 按三度顺次叠好的和弦,最低音是()。
 - 全音
 - 根音
 - 九音
 - 半音

11. 下列属于中国歌剧的是()。
- A. 《费加罗的婚礼》 B. 《茶花女》
C. 《罗密欧与朱丽叶》 D. 《洪湖赤卫队》
12. 标志着中国近代音乐文化开端的是()。
- A. 浪漫主义时期 B. 现代京剧
C. 学堂乐歌 D. 巴洛克时期
13. 以下属于歌唱形式之一的是()。
- A. 重奏 B. 重唱
C. 重属和弦 D. 重升记号
14. 音乐课程内容中, 不属于表现领域的是()。
- A. 演唱 B. 识读乐谱
C. 演奏 D. 创作
15. 以下不属于柯达伊首调唱名体系的是()。
- A. 柯尔文手势 B. 奥尔夫乐器
C. 字母谱 D. 首调唱名法

二、填空题(本大题共6小题, 每小题2分, 共12分)

16. 《樱花》是一首_____ (国名) 民歌。
17. 音乐课程内容的结构框架分为_____ 个领域。
18. 制作乐器或演奏乐器需要统一的音高, 为此人们将 a^1 定为_____。
19. 《中华人民共和国国歌》又名_____。
20. 《掀起你的盖头来》是_____ 族歌舞曲。
21. 课的类型决定课的结构, 课的类型可分为_____ 和综合课。

三、简答题(本大题共2小题, 每小题10分, 共20分)

22. 简要介绍交响诗。

23. 音乐课程内容创造领域包括哪两类学习内容。

四、综合题(本大题共3小题,共38分)

24.请在答题卡上写出下列谱号的名称。(9分)

(1) (2) (3)

_____谱号 _____谱号 _____谱号

25.匹配题。(12分)

请根据下面无音高打击乐器分类,找到对应乐器名称,并填写在答题卡上。

- a.木鱼 b.锣 c.三角铁 d.齿木

(1)木质类: _____, _____。

(2)金属类: _____, _____。

26.依据本课已有的教学目标,为二年级《小蜜蜂》设计学唱环节教学过程(课型:以唱歌课为主的综合课)。(17分)

小蜜蜂

外国童谣

1=C 5 3 3 4 2 2 1 2 3 4 5 5 5
小蜜蜂 嗡嗡嗡, 大家一起 来做工。
5 3 3 4 2 2 1 3 5 5 3 -
来匆匆, 去匆匆, 做工兴味 浓。
2 2 2 2 2 3 4 3 3 3 3 3 4 5
天暖花开 不做工, 将来哪里 能过冬?
5 3 3 4 2 2 1 3 5 5 1 -
快做工, 快做工, 别学懒惰 虫。

教学目标:

- (1)通过学唱歌曲,培养热爱劳动、爱护小动物的情感。
- (2)通过模仿、探究、合作、综合等教学方式学唱歌曲。
- (3)有感情地演唱歌曲,并准确演唱四分音符、八分音符的时值。

2020年湖北省农村义务教育学校教师招聘考试小学音乐试题
参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：定音鼓属于西洋管弦乐队中的打击乐器类，由鼓面、鼓桶和鼓槌组成。其音色浑厚、丰满，音量可大可小，不同的音乐内容通过不同的力度来展示，基本的演奏方式有单奏和滚奏两种。A项二胡是中国民族乐器中的拉弦乐器；B项竹笛是中国民族乐器中的吹管乐器；C项小提琴是西洋管弦乐队中的拉弦乐器。

2.【答案】B。解析：《黄河大合唱》创作于1939年，是冼星海最有影响力的一部作品。作品以黄河为背景，热情歌颂了中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神。全曲由《序曲》和《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》八个乐章组成，是我国现代大型声乐作品的典范。

3.【答案】A。解析：昆曲是我国的古老剧种，约在元末明初形成于江苏昆山一带，最初称“昆山腔”。它与海盐腔、余姚腔、弋阳腔并称“明代四大声腔”，同属于南戏系统。

4.【答案】C。解析：舒伯特，奥地利作曲家，早期浪漫主义乐派代表人物。他最具影响力的创作领域是艺术歌曲，被誉为“歌曲之王”。其代表作品有艺术歌曲《魔王》《鳟鱼》及声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》等。A项法国六人团指20世纪新古典主义音乐的代表团体，他们分别是奥涅格、米约、普朗克、奥里克、杜列、泰费尔；B项黎锦晖是中国近代第一位致力于儿童歌舞创作的作曲家；D项贺绿汀是中国近代著名音乐家、教育家。

5.【答案】C。解析：巴赫是晚期巴洛克音乐的杰出代表，他的创作涉及了当时除歌剧以外的所有体裁，代表了巴洛克时期复调音乐与宗教音乐的顶峰，被誉为“西方近代音乐之父”。A项约翰·施特劳斯是浪漫主义时期作曲家；B项比才才是19世纪法国歌剧代表作曲家；D项贝多芬是维也纳古典乐派代表作曲家。

6.【答案】A。解析：柴科夫斯基是俄罗斯民族主义音乐的代表人物之一，其创作具有广泛的影响，代表作品有芭蕾舞剧《天鹅湖》，歌剧《黑桃皇后》，管弦乐序曲《1812序曲》等。

7.【答案】B。解析：二拍子是单拍子的一种，每小节有两拍，第一拍为强拍，第二拍为弱拍，节奏特点为强、弱。A项一拍子每小节有且仅有一个强拍；C项三拍子的节奏特点为强、弱、弱；D项四拍子的节奏特点为强、弱、次强、弱。

8.【答案】B。解析：乐音体系中各音级的名称叫作音名，用C、D、E、F、G、A、B表示。与音名相对应的唱名分别用do、re、mi、fa、sol、la、si表示。

9.【答案】A。解析：A项为音乐基本力度标记中的渐强，表示音量由弱到强；B项为升记号，表示将基本音级升高半音；C、D两项不属于音乐符号。

10.【答案】B。解析：和弦由三个及三个以上的音按三度关系叠置原则构成，最下面的音叫作根音，根音上方的音依次为三音、五音、七音，以此类推。

11.【答案】D。解析：《洪湖赤卫队》是由张敬安、欧阳谦叔作曲的歌剧，该剧描写了湖北洪湖地区赤卫队在乡党委书记韩英的带领下消灭反动武装的故事。A项《费加罗的婚礼》是莫扎特创作的意大利喜歌剧；B项《茶花女》是威尔第根据小仲马同名戏剧改编而成的歌剧；C项《罗密欧与朱丽叶》有柏辽兹创作的交响曲、柴科夫斯基创作的幻想序曲、普罗科菲耶夫创作的同名芭蕾舞剧音乐。

12.【答案】C。解析：学堂乐歌是20世纪初随着我国新式学堂的建立而兴起的一种歌唱文化，一般指学堂开设的乐歌课和课上所唱的歌曲。学堂乐歌使集体歌唱这一新形式得到确立和传播；普及了简谱、五线谱和西方的乐理知识；其歌曲体裁对其后音乐创作影响很大；“乐歌运动”影响培养了一批音乐人才；具有启蒙意义，它直接影响了我国五四运动以后的音乐文化发展，是中国近代民主主义音乐文化的开端。

13.【答案】B。解析：重唱是声乐演唱形式的一种，指两个或两个以上的演唱者，各按自己所担任的声部演唱同一乐曲。重唱按声部分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。A项重奏是器乐演奏形式；C项重属和弦属于和声学概念，是建立在属音上的属功能和弦；D项重升记号是变音记号的一种，表示将基本音级升高一个全音。

14.【答案】D。解析：《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出，表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。表现领域的内容包括演唱、演奏、综合性艺术表演和识读乐谱。创作属于创造领域的内容。

15.【答案】B。解析：首调唱名体系是柯达伊教育思想的有机补充和实践手段。其主要内容包括使用首调唱名法、采用节奏时值读法进行节奏训练、使用字母标记与手势、使用固定音名唱法。B项奥尔夫乐器是指奥尔夫教学法中进行乐器演奏时所使用到的乐器。

二、填空题

16.【答案】日本

17.【答案】四

18.【答案】国际标准音

19.【答案】《义勇军进行曲》

20.【答案】维吾尔

21.【答案】单一课

三、简答题

22.【参考答案】

交响诗由匈牙利作曲家李斯特首创，是浪漫主义时期兴起的一种标题性单乐章管弦乐曲，其前身为音乐会序曲。交响诗极具叙事性、抒情性或戏剧性，创作不拘于形式，而是根据奏鸣曲式自由发挥，常以诗歌、戏剧、绘画或历史事迹等为题材，广泛运用主题变形的手法，塑造出表现特定标题内容的艺术形象。其代表作品有《前奏曲》《玛捷帕》等。

23.【参考答案】

创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段，对于培养创新人才具有十分重要的意义。音乐创造包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。

四、综合题

24.【答案】

(1) 高音；(2) 低音；(3) 中音

25.【答案】

(1) a₂d

(2) b₁c

26.【参考设计】

学唱歌曲环节：

(1)播放歌曲,教师设置问题:请同学们听完后说说歌曲的情绪是怎样的?(愉悦、快乐的)

(2)教师出示歌曲谱例,带领学生用“la”模唱旋律。

(3)教师范唱歌曲,学生轻声模唱。

(3)教师带领学生有节奏地朗读歌词,并在课件上出示节奏型:嗒 嗒 嗒,用手划拍打节奏,提示学生注意四分音符、八分音符的时值。之后,请学生模仿蜜蜂飞舞的动作练习该节奏型。

(4)教师教唱第一句,学生独立完成后续三句。

教师:同学们完成得很好,如果把细节再注意起来,就会更好了。大家觉得演唱时有哪些难点或问题呢?

(学生自由思考、回答)

教师总结:在演唱过程中,四分音符与八分音符的时值不准确,造成参差不齐的听觉效果。

(5)教师带领学生演唱歌曲中的节奏难点部分,巩固四分音符与八分音符演唱时值的准确性。

(6)教师钢琴伴奏,学生用轻快、柔和的声音完整地演唱歌曲。

