

2020 年湖北省义务教育教师教育教学专业知识小学美术真题解析

考试时间：90 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（15 题 每题 2 分）

1. 色彩的三间色（ ）

- A. 黄、橙、绿
- B. 红、紫、绿
- C. 蓝、橙、黄
- D. 橙、绿、紫

1. 【参考答案】D

【解析】间色又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。因此，本题选择 D 选项。

2. 著名油画《格尔尼卡》的作者是（ ）

- A. 毕加索
- B. 高更
- C. 卢梭
- D. 莫奈

2. 【参考答案】A

【解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义代表画家毕加索于 20 世纪 30 年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义影响的杰作。因此，本题选择 A 选项。

3. 创作巨幅中国画作品《江山如此多娇》的画家是（ ）

- A. 黄宾虹
- B. 齐白石和李可染
- C. 张大千

D. 傅抱石和关山月

3. 【参考答案】D

【解析】《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月在新中国成立 10 周年为人民大会堂所创的巨幅国画作品。此画出自毛泽东《沁园春·雪》词意，并由主席亲自题字“江山如此多娇”。画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机，概括了祖国的壮美江山。因此，本题选择 D 选项。

4. 画家罗立中用写实的手法刻画了一位普通农民形象，将饱经沧桑而坚韧的农民形象塑造得栩栩如生，这幅作品是()

- A. 《春》
- B. 《主人》
- C. 《父亲》
- D. 《母亲》

4. 【参考答案】C

【解析】20 世纪 80 年代初，罗中立以一幅《父亲》震惊中国画坛，打动无数中国人的心。画中刻画出一个枯黑干瘦、沟壑纵横的老农的形象。这位老农嘴唇干裂，粗糙的大手捧着一只破碗，我们可以感受到在他的面容背后是无数日夜的辛勤劳动，在他身后是秋日丰收的金黄，加强了画面的空间感。因此，本题选择 C 选项。

5. 运用夸张、变形、比喻等多种手法来达到讽刺、歌颂、传播目的的画是()

- A. 漫画
- B. 连环画
- C. 卡通画
- D. 装饰画

5. 【参考答案】A

【解析】清末以石印方式印在有光纸上的讽刺画并没有一个统一的称呼，1925 年，《文学周报》刊登丰子恺作品时采用了“漫画”这个名称，于是在我国凡是具有讽刺幽默意味的画习惯上统称漫画。因此，本题选择 A 选项。

6. 以一个或一个集纹样组成的单位，向上下左右方向反复连续而成的图案形式是()

- A. 二方连续

B. 四方连续

C. 边缘连续

D. 角隅纹样

6. 【参考答案】B

【解析】四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。这种纹样节奏均匀、韵律统一、整体感强。四方连续纹样广泛应用在纺织面料、室内装饰材料、包装纸等上面。因此，本题选择 B 选项。

7. 苏州园林的布局以水池为中心，亭台楼阁依水布置，充满自然之趣，其代表是()

A. 寄畅园

B. 醉白池

C. 个园

D. 拙政园

7. 【参考答案】D

【解析】拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，是苏州存在的最大的古典园林，占地 78 亩。全园以水为中心，山水萦绕、厅榭精美、花木繁茂，点缀亭台景色、清新疏朗，具有浓郁的江南水乡特色，被称为“天下园林之母”。因此，本题选择 D 选项。

8. 物象在正常光线下给人的色彩印象是()

A. 类似色

B. 环境色

C. 固有色

D. 条件色

8. 【参考答案】C

【解析】固有色指物体在正常日光照射下所呈现出的固有的色彩。题干中的概念与固有色的概念相符合，其他几个选项不符合题意。因此，本题选择 C 选项。

9. 我国古代著名书法作品《玄秘塔碑》的作者是()

A. 赵孟頫

B. 颜真卿

C. 欧阳询

D. 柳公权

9. 【参考答案】D

【解析】《玄秘塔碑》是唐代书法家柳公权的代表作品。柳公权，字诚悬，晚唐书法家，以楷书著称。与颜体不同，柳书偏重骨力、遒劲消瘦、顿挫分明，转折明确却又遒媚得休。时有“颜筋柳骨”为誉。因此，本题选择D选项。

10. 古希腊著名雕塑《掷铁饼者》的作者是()

A. 菲狄亚斯

B. 马约尔

C. 米隆

D. 米开朗基罗

10. 【参考答案】C

【解析】《掷铁饼者》是古希腊古典时期雕塑家米隆的代表作品，该作品被誉为“体育运动之神”。米隆的这尊雕像解决了雕塑一个支点的重心问题，为后来的雕塑家创造各种运动姿态动作树立了榜样。因此，本题选择C选项。

11. “美到处都是，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺乏发现”这句名言的提出者是()

A. 彼罗夫

B. 罗丹

C. 苏里可夫

D. 列维坦

11. 【参考答案】B

【解析】这句话是19世纪著名雕塑家罗丹提出来的，在雕塑作品中把传统人像雕塑单指某个人的做法改变为面向人类的共性。过去雕刻大多是某人或神的替代物，如宙斯像或大卫像，而罗丹的雕塑不是指具体的某个人，是泛指人的概念。在主题上，他多追求美的本质和自然的爱。他认为艺术、宗教与对自然的爱是同义语，所以在雕刻中体现了美的本质，即生命；在风格上，他强调雕刻塑痕的使用，赋予其美学价值，加强了不同光线下的特殊美感；他关心的是空间的丰富性，表现上的写意性和雕刻与环境的关联性。因此，本题选择B选项。

12. “灯彩”在民间又叫花灯，始于中国的()

- A. 唐代
- B. 清代
- C. 宋代
- D. 汉代

12. 【参考答案】D

【解析】灯彩，又叫“花灯”，是起源于中国的一种汉族传统民俗工艺品，在古代，其主要作用是照明，由纸或者绢作为灯笼的外皮，骨架通常使用竹或木条制作，中间放上蜡烛或者灯泡，成为照明工具。。灯彩在中国具有悠久历史。在西汉中山靖王墓出土地长信宫灯，其造型及结构的科学性方面都达到了相当高的水平，充分显示了我国制灯艺人的聪明才智。因此，本题选择D选项。

13. 在实施教学之前，教师依据学生实际情况，对教学目标，教学内容，教学程序各个环节进行构思，为有效实施教学活动作出的周密计划是()

- A. 教学设计
- B. 教学方法
- C. 教学手段
- D. 教学过程

13. 【参考答案】A

【解析】教学设计是对教学活动进行规划和安排，是为了使教学取得预期的良好效果而对教学内容、教学资源、教学过程与教学的方式方法等予以策划、组织与安排。因此，本题选择A选项。

14. 《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”学习领域的目标是“观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同的工具，用身边容易找到的各自媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣。”该目标所属的学段是()

- A. “造型·表现”
- B. “设计·应用”
- C. “欣赏·评述”
- D. “综合·探索”

14. 【解析】因此，本题选择选项。

15. 在《花的世界》一课中，老师让学生课前搜集资料，课上采取造型游戏的方法，与语文、音乐等学科内容相结合，以小组为单位进行主题想象，创作和展示。这节课的学习领域是()。

- A. 造型表现
- B. 设计应用
- C. 欣赏评述
- D. 综合探索

15. 【参考答案】D

【解析】题干中明确说明了本课需要与语文、音乐等其他学科相结合，而美术学科的四大领域中的“综合·探索”领域中有三个层次，其中一个层次就是美术与其他学科相结合的内容，与题意相符。因此，本题选择D选项。

二、简答题（三题 每题8分）

16. 简述素描，并说出它的两种主要表现方法

16. 【参考答案】

广义上的素描，泛指一切单色的绘画。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。单色水彩和单色油画也可以算作素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。素描同时是一种造型艺术，它的目的是在二维的纸面上创造三维的立体形态。造型的准确和内在结构的科学是最为重要的。

17. 中国画按题材内容大体可分为哪三类？

17. 【参考答案】

中国画按题材来分，大体上可以分为：山水、花鸟、人物三个类型的中国画。人物画是以人物为题材，是产生最早的画科，人物形象为主体的画科。曾因题材类别的不同分为多个支科：如道（教）画、释（佛教）画、仕女画、风俗画、肖像画等。山水画家钟情大自然，寄情山水林石间，遍游名山大川，描绘山川景物。或积丘壑于胸中，或“搜尽奇峰打草稿”，再经苦心经营，运用笔墨，营造情景交融的意境，创作出优秀的山水画，令观赏者得到身临

其境的艺术享受。花鸟画包括花卉、翎毛(鸟类)、畜兽(家畜、野兽)、鳞介(鱼、龙、虾、蟹等)、蔬果、草虫、器具等其他题材的中国画。

18. 简述《义务教育美术课程标准(2011年版)》课程基本性质

18. 【参考答案】

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品,发展想象能力、实践能力和创造能力。美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术现象,培养人文精神。美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感,表达个性和创意,增强自信心,养成健康人格。

三、案例分析题(15分)

李老师在执教《绘画游戏》一课时,用各自不同的线条,在黑板上迅速地画出一幅绘画作品,让学生观察并说出作品中有什么样的线条。

学生纷纷回答:“直线像雨丝”“折线像闪电”“曲线像波浪”

李老师:“同学们说得真好!这些有趣的线条不仅让我们产生丰富的联系,它还能和我们一起绘画游戏呢!”……

19. 请根据上述案例进行分析

这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个学习领域?

教学片段中李老师运用了哪些教学方法?

19. 【参考答案】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的“造型·表现”学习领域。

(2) 在教学片断中,李老师运用的演示法、对话法、观察法、讨论法相结合的教学方法来进行教学。演示法也称为“示范教学法”,是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作,引起学生相应模仿行为的教学方法。对话法又称问答法,是通过师生间的问答、对话引导学生自己思索,自己得出结论、发展智力的教学方法。观察法是学生通过有目的、

有选择的感知、比较获得对客观事物的正确认识，提高对事物的分析、综合和表现能力的教学方法。讨论法是教师指导学生以班级或小组为单位就某一课题各抒己见、相互启发，最终解决问题的教学方法。



四、教学设计题（15分）

20. 四年级下册第15课时《设计文化衫》是“设计·应用”学习领域课程



请根据以上素材，写出该课程的教学难点和导入环节

20. 【参考答案】

本课的教学难点是：如何引导学生学会发现和使用合适的元素、符号和色彩来设计出有个性的精美的文化衫。

本课的导入环节如下：教师通过谈话引出话题：同学们夏天最喜爱的衣服，通过以上话题从而引导学生发现夏天大家都爱穿文化衫。然后再让同学们以小组为单位讨论最喜爱的文化衫的图案，最后成功的激发大家对如何制作文化衫的热情，从而导入课题。

五、综合实践题（16分）

21. 以“江南可采莲，莲叶何田田”这首诗为题材，创作一幅画白装饰画。

要求：（1）构图饱满，造型美观

（2）运用点线面进行装饰

