

2020年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试初中语文真题

考试时间：90分钟 总分：100分

一、单项选择题（本大题共12小题，每小题3分，共36分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑，未涂、错涂、多涂或填写不规范均不得分。

1. 下列加点字的读音，相同的一项是（ ）。

- A. 跋涉 拨乱反正                      B. 搀扶 馋涎欲滴  
C. 卷帙 栉风沐雨                      D. 封爵 咬文嚼字

1. 【答案】C

【解析】本题考查字音。

C选项都读“zhì”。A选项“跋”读“bá”，“拨”读“bō”。B选项“搀”读“chān”，“馋”读“chán”。D选项“爵”读“jué”，“嚼”读“jiáo”。

故本题选C。

2. 下列诗句中，书写不正确的一项是（ ）。

- A. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家  
B. 人生自古谁无死？留取丹心照汗青  
C. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层  
D. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

2. 【答案】B

【解析】本题考查字形。

文天祥《过零丁洋》：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。汗青代指史册。

故本题选B。

3. 下列文言句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 太后之色少解                      解：缓和  
B. 中间力拉崩倒之声                  间：夹杂

- C. 金就砺则利 就：靠近  
D. 下有冲波逆折之回川 逆：忤逆

3. 【答案】D

【解析】本题考查文言文。

出自唐代著名诗人李白《蜀道难》，“下有冲波逆折之回川”即下面有波涛滚滚的回旋的急流。回：回旋。逆折：倒流，迂回。

故本题选D。

4. 下列文言文句式，不相同的一项是（ ）。

- A. 然而不王者，未之有也  
B. 王尝语庄子以好乐，有诸  
C. 是社稷之臣也，何以伐为  
D. 句读之不知，惑之不解

4. 【答案】B

【解析】本题考查文言文。

B项“王尝语庄子以好乐，有诸”即大王曾经和庄子谈论过爱好音乐，有这回事吗？诸：这样，这回事，为状语后置句。ACD项皆为宾语前置句。

故本题选B。

5. 从结构方式上看，属于形声字的是（ ）。

- A. 草 B. 从 C. 为 D. 本

5. 【答案】A

【解析】本题考查造字法。

A项，许慎《说文解字》：“草，草斗，栝实也。一曰象斗子。从艸、早声。”为形声字。B项“从”是会意字，许慎《说文解字》：相听也。听者，聆也。引伸为相许之偁。言部曰：许、听也；C项“为”是象形字，许慎《说文解字》：母猴也。其为禽好爪。爪，母猴象也。下腹为母猴形。王育曰：“爪，象形也。”；D项“本”是指事字。故本题选A。

6. 下列有关古代文字常识的表述，错误的一项是（ ）。

选项不详

6. 备注：题目不完整。

7. 下列作家与作品配对错误的是（ ）。

- A. 曹植《洛神赋》 B. 李贺《夜雨寄北》

- C. 归有光《项脊轩志》 D. 刘鹗《老残游记》

7. 【答案】B

【解析】本题考查古代文学。

《夜雨寄北》是晚唐诗人李商隐身居异乡巴蜀，写给远在长安的妻子（或友人）的一首抒情七言绝句，是诗人给对方的复信。诗的开头两句以问答和对眼前环境的抒写，阐发了孤寂的情怀和对妻子深深的思念。后两句即设想来日重逢谈心的欢悦，反衬今夜的孤寂。李贺对应错误。李贺唐代著名诗人，人称“诗鬼”，代表作品《雁门太守行》《金铜仙人辞汉歌》《李凭箜篌引》。

故本题选 B。

8. 下列不属于中国当代“革命小说”流派的作家是（ ）。

- A. 柳青 B. 杜鹏程 C. 曲波 D. 沈从文

8. 【答案】D

【解析】本题考查现当代文学。

沈从文是京派作家。原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。1924 年开始进行文学创作，撰写出版了《长河》《边城》等小说。

故本题选 D。

9. 下列作家与作品配对错误的是（ ）。

- A. 鲁迅 《阿 Q 正传》 B. 叶圣陶 《倪焕之》  
C. 汪曾祺 《风云初记》 D. 张洁 《沉重的翅膀》

9. 【答案】C

【解析】本题考查现当代文学。

《风云初记》，孙犁著长篇小说，从“七七事变”展开故事，表现了抗日战争初期，共产党在滹沱河两岸组织人民武装、建立抗日根据地的曲折历程，反映了冀中劳动人民的觉醒进步和澎湃高涨的战斗热情。作品用饱含诗意的笔触，塑造了许多人物，特别是在抗日风暴中飞跃成长的农村妇女和人民战士。汪曾祺，江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物，代表作品《受戒》《大淖记事》《蒲桥集》。

故本题选 C。

10. 下列作家与作品配对错误的是（ ）。

- A. 歌德 《浮士德》 B. 夏洛蒂·勃朗特 《呼啸山庄》  
C. 拉伯雷 《巨人传》 D. 贝克特 《等待戈多》

10. 【答案】B

【解析】本题考查外国文学。

夏洛蒂·勃朗特，英国著名女作家，代表作《简·爱》，《呼啸山庄》是艾米莉·勃朗特的代表作品。

故本题选 B。

11. 初中语文的学习领域除识字与写字、阅读、写作、口语交际四方面外还有（ ）。

- A. 理解性学习
- B. 探究性学习
- C. 综合性学习
- D. 创造性学习

11. 【答案】C

【解析】本题考查义务教育语文课程标准（2011 年版）。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》前言部分课程理念中提到：学段目标与内容从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（第一学段为“写话”，第二、第三学段为“习作”）“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程内部诸多方面的联系，加强与其他课程以及与生活的联系，促进学生语文素养全面协调地发展。因此，初中语文的学习领域除识字与写字、阅读、写作、口语交际四方面外还有综合性学习。

故本题选 C。

12. 对我国语文独立设科以来“课程标准”或称“教学大纲”演变历程描述正确的一项是（ ）。

- A. 前课标时期→课标时期→教学大纲时期→教学大纲修订时期
- B. 前课标时期→课标时期→教学大纲时期→新课标时期
- C. 课标时期→新课标时期→教学大纲时期→新教学大纲时期
- D. 教学大纲时期→课标时期→新课标时期→后课标时期

12. 【答案】B

【解析】本题考查义务教育语文课程标准（2011 年版）。

我国语文独立设科以来的“课标”经历了前课标时期、课标时期、教学大纲时期和新课标时期。

故本题选 B。

## 二、教学设计题（本大题共 2 小题，共 16 分）

阅读下面的现代文，完成 13-14 题。

在河之洲

陈忠实

东过渭河，田堰层迭的渭北高原，被青葱葱的麦子覆盖着，如此博大深沉，又如此舒展柔曼，让人顿然发生对黄土高原深蕴不露的神奇伟力的感动。

我的心绪早已舒展欢愉起来，却不完全因为满川满原的绿色的浸染和撩拨，更有潜藏心底的一个极富诱惑的企盼，即将踏访 2000 多年前那位“窈窕淑女”曾经生活和恋爱的“在河之洲”了。

在河之洲，在哪条河边的哪一块芳草地上，曾经出现过一位窈窕淑女，而且演绎出千古诵唱不衰的美丽的爱情诗篇？神秘而又圣洁的“在河之洲”，就在我的心底潜存下来。我现在就奔着那方神秘而又圣洁的芳草地来了。

远远便瞅见了黄河。它冲出禹门，又冲出晋陕大峡谷，到这里才放松了，温柔了，也需要抒情低吟了，抖落下沉重的泥沙，孕育出渭北高原这方秀美的河洲。这里坦坦荡荡铺展开的绿莹莹的芦苇，在人初见的一瞬便感到巨大的摇撼和震颤。那潜存心底的“在河之洲”，完全不及现实的洽川之壮美。

芦苇正长到和我一般高，齐刷刷，绿莹莹，宽宽的叶子上绣积着一层茸茸白毛，纯净到纤尘不染，我漫步在芦苇荡里青草铺垫的小道上，似可感到正值青春期的芦苇的呼吸，我自然想到那位身姿窈窕的淑女，也许在麦田里锄草，在桑树上采摘桑叶，在芦苇丛里聆听鸟鸣。高原的地脉和洽川芦荡的气韵，孕育出窈窕壮健的身姿和洒脱清爽的质地，才会让那个万众景仰的周文王一见钟情，倾心求爱。就在这莽莽苍苍郁郁葱葱的芦苇荡里，留下《诗经》开篇的爱情诗篇，萦绕在这个民族每一个子孙的情感之湖里，滋润了 2000 余年，依然在诵着吟着品着咂着，成了一种永恒。

雨下起来了。芦苇荡里白茫茫一片铺天盖地的雨雾，腾起排山倒海般雨打苇叶的啸声，一波一波撞击人的胸膛。走到芦苇荡里一处开阔地时，看到一幅奇景，好大的一个水塘里，竟然有几十个人在戏水。这个时月里的渭北高原，又下着大雨，气温不过十度，那些人只穿泳衣在水塘里戏闹着，似乎不可思议。这是一个温泉，大约从文王向民间淑女求爱之前就涌流到今天了。温泉蒸腾着白色的水汽，像一只沸滚的大锅，一团一团温热湿润的水汽向四周的芦苇丛里弥漫，幻如仙境。洽川人得了这一塘好水，各夏都可以尽情洗浴了。温泉自地下冒涌出来，冲起沙粒，对浴者的皮肤冲击搓磨，比现代浴室超豪华设施美妙得远了。在洽川，这样的泉有多起，细如蚁穴，大如车轮。《水经注》等多种典籍都有生动具体的描绘。现在成了各地旅客观赏或享受沙浪浴的好去处了。

这肯定是我见过的最绝妙的温泉了，也肯定是我观赏到的最壮观最气魄的芦苇荡了，造化给缺雨干旱的渭北高原赐予这样迷人的一方绿地一塘好水，弥足珍贵。我在孙犁的小说散文里领略过荷花淀和芦苇荡的诗意美，前不久从媒体上看到有干涸的危机，不免扼腕；从京剧《沙家浜》里知道江南有可藏匿新四军的芦苇荡，不知还有芦苇否？芦苇丛生的湿地沙滩，被誉为地球的肺。无需特意强调，谁都知道其对于人类生存不可或缺的功能。

在黄河滩的洽川，芦苇在蓬勃着，温泉在涌着冒着，现代淑女和现代君子，在这一方芳草地上，演绎着风流。

13. 如果这篇文章被增选为九年级的教读课文，请你设计教学的“三维”目标（8分）

13. 【解析】本题考查三维教学目标的设计。

**【参考答案】**

教学目标：

（1）知识与能力目标：掌握“撩拨、窈窕、震颤、藏匿、干涸”等生字词；正确、流利、有感情地朗读课文，理清文章思路，把握主要内容；理解“在河之洲”的深层内涵。

（2）过程与方法目标：通过朗读，以读促悟，感受“在河之洲”的风土人情之美；通过小组讨论交流，学习插叙以及借景抒情等写作手法。

（3）情感态度与价值观目标：体会作者对渭河流域的深厚感情以及对人与自然关系的深层思考，激发学生对生活的热爱之情。

14. 文章以“在河之洲”为题，含义十分丰富，教师上课时，组织学生讨论这个标题的意蕴，最后总结，请你模拟写出教师的总结语。（8分）

14. 【解析】本题考查对文章结构的理解及课堂结语的设计。

**【参考答案】**

刚才大都讨论得非常激烈，有的同学认为“在河之洲”是窈窕淑女曾经生活、恋爱的地方，表达了作者对神秘的中华远古文明的神往、缅怀。也有的同学说，“在河之洲”演绎过周文王与民间淑女的爱情故事，表达了作者对美好、真挚爱情的歌颂、赞美。还有部分同学想到了“在河之洲”有着美丽的芦苇、温泉中有着尽情戏闹的男女，表达了作者对人与自然和谐相融的欣赏、钦慕。老师再提示一点“在河之洲”引发了作者对芦苇荡的联想，表达了作者对和谐生态遭到破坏的忧虑以及对人类与大自然关系的深层思考。所以说“在河之洲”的意蕴是极为丰富的。从不同的角度去赏析，我们会得到不同的结果。

三、案例分析题（本大题共2小题，共18分）

阅读下面的课堂教学实录，完成 15-16 题

师：宋朝著名文学家苏轼在《饮湖上初晴后雨》中是怎样赞美西湖的？

生：背

师：

略

大多数同学能背诵了，我坚信少数暂时不能的同学通过课后努力也一定会背的。最后

（题干残缺）

15. 简要分析教学所体现的四个语文课程基本理念。（8 分）

16. 仿照案例分析教学中使用的其他五组学习评价方式。（10 分）

示例：按评价载体分：说“你们背得非常好”等使用的是言语评价，惊喜地点头和再竖起大拇指使用的是非言语评价。

#### 四、作文题（本大题共 1 小题，30 分）

17. 阅读下面的故事，联系教育实际，自拟题目，写一篇 400-600 字的读后感。

有一次，爱因斯坦问老师明可夫斯基：“一个人，比如我，究竟怎样才能能在科学领域、在人生道路上留下自己的闪光足迹？”三天后，明可夫斯基告诉爱因斯坦：答案有了。老师把他带到一处建筑工地上，径直踏上工人们刚刚铺好的水泥地面。在工人們的呵斥声中，老师说道：“看到了吧？只有尚未凝固的水泥路面，才能留下深深的脚印。那些凝固很久的老路面，那些被无数人无数脚步踩过的老路面，你别想再踩出脚印来……”

17. 【解析】读后感，由读而感，首先要仔细地读，读懂读通，理解原作品的要领和实质。只有这样，才可能由此领悟出道理，正确地引发感想。读是感的渊源，因而，读好原材料十分重要，不能浮光掠影、浅尝辄止，而后就大放无由的感想，给人一种架空、虚浮的感觉。读了作品之后，感想可能是多方面的，可能陷于“百感交集、思绪万千”之中。如同一事一议型议论文选择一点一样，选择感点也非常重要。要在思考、分析的基础上，选择最值得说、却有真实感受的方面来说，不能面面俱到，唯恐疏漏了一点，结果是中心模糊，泛泛而谈，面面俱到到面面俱不到。

本故事的中心主旨即强调创新。在坚硬的水泥路面已经很难留下脚印，但是在尚未凝固的水泥路面却可以留下深深的脚印，“尚未凝固的地方”是比喻，指可以开拓发展的领域。

“深深的脚印”同样也是比喻，指成就、贡献。围绕创新为新成就提供可能为中心即可。另外题目求联系教育实际，所以切入角度已经有所限定，写作时要注结合这两方面，联系具体事例，言之有理即可。

**【参考范文】**

创新，让世界焕发光彩；个性，让世界重现生机。不走寻常路，彰显的是动人的魅力。想要走向不寻常的成功，我们就要不走寻常路。

牛顿因为被自下而上坠落的苹果砸中而发现了“万有引力定律”，哥伦布因为奥斯曼土耳其帝国阻断了东西方的航路而另辟蹊径发现了美洲“新大陆”，麦哲伦更是在坏血病的病痛中完成了环球航行，证明了“地圆学说”的正确性，爱因斯坦则提出相对论，改变了整个世界……人类的种种成就无不是在创新中焕发光彩。甚至正是因为有了这些创新，社会的进步也不断被推动。

蓝天白云的映照下，极具美感的“鸟巢”为北京增添了一抹奇特的景色；绿茵地上，比萨斜塔尽显意大利的艺术气息。“鸟巢”的设计没有受一般体育馆的限制，才深入人心，比萨斜塔没有因倾斜而恢复原状，才铸就经典。在科技的星空下，5G手机让人们实现了实施视频传输的梦想，贵州天眼让我们的视野拓展到宇宙，火神山、雷神山让我们见证了中国抗疫新科技。

人生如此，教育亦如此。不走寻常路，不是一意孤行的叛逆，而是另辟蹊径的积极心态；不是刻意地哗众取宠，而是精巧地塑造自我。在不同的时代背景下，北京大学首任校长蔡元培先生、中国人民大学刑法学教授罗翔老师成就了不一样的自我。

面对军阀混战的动荡社会，培养什么样的人，怎样培养人才，为谁培养人才困扰着一代学人，蔡元培先生跳出时代的局限，率先提出了“五育并举”：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。蔡元培先生先生以“中华民族培养新时代的人才”为己任，更是创造性的提出了以美育代替宗教，有利的批判了旧文化、旧教育，使美育列入教育方针成为现实，最终成就了我国近现代著名的教育家蒋梦麟，民国教育家杨振声，杰出政治活动家罗章龙等杰出人物，为中华民族复兴提供了自己的力量。

进入新时代，“互联网+教育”的模式成为时代的宠儿，罗翔，中国人民大学刑法教师，这位人称政法界郭德纲的刑法学教授，凭借一段段脍炙人口、曲折离奇的刑案例视频讲解，受到广大网友追捧。罗老师会一本正经地用刑法知识对各种犯罪行为进行分析，而在拆解过程中往往出现多个神转折，让人们全程在黑人问号脸和“哈哈哈”中疯狂切换。为《刑法》的普及贡献出属于自己的力量。

不走寻常路，一种态度，一份睿智，让我们用创新换来魅力，换来赏识，换来超越，换来成功！