

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（六）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列加点的字中，注音有误的一项是（ ）。

- A. 迷惘(wǎng) 晨曦(xī) 溺(nì)爱 干瘪(biě)  
B. 怪癖(pǐ) 抹煞(shà) 憎(zēng)恶 累赘(zhuì)  
C. 磕(kē)绊 颤(chàn)抖 巷(hàng)道 敷(fū)衍  
D. 量(liáng)具 藐(miǎo)视 犄(jī)角 摭(zhí)拾

2. 下列各句中，没有错别字的一句是（ ）。

- A. 然而，随着岁月流逝，一些如串串珍珠般将太平洋和地中海连接在一起的古老城市，逐渐被人们遗忘，亚欧腹地日趋沉默。
- B. 随着精准扶贫工作的不断深入开展，我国贫困人口持续大幅减少，贫困地区面貌明显改观，精准扶贫攻坚战取得显著成绩。
- C. 整个会议在和谐融洽的气氛中进行，与会人员谈笑风声，会议主持人工会主席张强也一改平日严肃的神情而变得诙谐幽默。
- D. 中国传统住房都讲究与周围自然环境和谐统一，一般来说，在条件许可的情况下会尽量选择让住房座北朝南，背山面水。

3. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）。

- ①事后回忆此事，吴善柳并非全不后悔。他说复读的前两年，还是有股劲儿憋不过来，也没有料到要考那么多年才中，后来就有些\_\_\_\_\_。
- ②一面是各种政策鼓励，一面又是开办私人诊所步履维艰，国家大力支持，地方审批困难，私人诊所申办陷入\_\_\_\_\_之境。
- ③语文出版社最新修订的小学语文教材中，三年级的延伸阅读中收录了台湾歌手周杰伦的歌曲《蜗牛》，引起公众热议。有观点认为，周杰伦歌曲选进教材\_\_\_\_\_。
- ④国防部新闻发言人杨宇军 24 日就日美关于我国划设东海防空识别区有关表态答记者问，强调中方做法完全正当\_\_\_\_\_，日美言论毫无道理不能接受。

- A. 骑虎难下 进退维谷 无可厚非 无可非议

- B. 进退维谷 骑虎难下 无可非议 无可厚非  
C. 进退维谷 骑虎难下 无可厚非 无可非议  
D. 骑虎难下 进退维谷 无可非议 无可厚非

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 我们儿时的伴侣总是各种各样的昆虫：蜻蜓、天牛、蚂蚱、螳螂、青蛙、鱼儿……

B. 我这些画水准不高，用来自娱尚可，若拿去比赛，恐怕要让人贻笑大方咯！

C. 他在某杂志上发表的那篇关于公德的文章，批评的人很多。

D. 通过捐款、创办公益基金的方式回报社会，不是企业家的法定义务，可提倡而不宜强制。

5. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 蜜蜂同时过着几种生活：既是动物，又是动物的组织，细胞或细胞器。离窠外出寻找花蜜的单个蜜蜂（根据一个跳舞的小蜂给它的指令：“去南偏东南九百米，有苜蓿——注意根据太阳偏转调整方向。”）仍然是如同有细丝系住一样属于蜂巢的一部分。

B. 是留在国内参与祖国复兴的伟大事业？还是去国外追求个人成功的幸福，他毫不犹豫地选择了前者。

C. 生活在现代都市里的人常常渴望逃出钢筋水泥的城堡，去体验乡间的淳朴生活，乡村旅游顺应了现代人追求自然的渴望，所以刚刚兴起便迅速走俏，相信随着现代生活水平的提高，城市节奏的加快，会有越来越多的人加入到这项旅游活动中来。

D. 中国医学的传统理论看来，正常情况下，风是自然界的“六气”之一（风、寒、暑、湿、燥、火）。异常情况下，风又是致病的一种因素。

6. 下列句子运用的修辞手法正确的一项是（ ）。

①那座山是梦境，那座山是幻境，那座山是仙境。

②头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

③白色推开冬天的门，绿色推开春天的门。

④此时的东北，冰天雪地，寒风刺骨，人们怎能不畏惧这冷酷无情的地方呢？

A. ①排比②拟人③比喻④反问

B. ①反复②拟人③比喻④反问

C. ①反复②比喻③拟人④设问

D. ①排比②比喻③拟人④反问

7. 下列有关名著名篇的说明，不正确的一项是（ ）。

A. 《三国演义》“败走华容道”中曹操曾三次大笑，一笑而赵云出击，二笑而关羽杀到，三笑而张飞出阵，活画出曹操刚愎自用、自命不凡的性格特点。

B. 《家》中高老太爷临死之前，两次落了“两三滴眼泪”，也许是求生的欲望，或许是家道中落的痛苦，甚至是深深的忏悔，表现了高老太爷复杂的内心世界。

C. 祸不单行，继元妃去世、宝玉失玉之后，王子腾在进京拜相的路上竟因风寒身亡。贾政又升了江西粮道。即将赴任之时，贾母郑重地和他说起宝玉的病只有娶一个金命的人为他冲喜才能好。袭人听说这件事后，深怕一件喜事会伤害三个人。贾母等人也踌躇起来。幸亏王熙凤想出一个“调包计”来解决这个棘手的问题。（《红楼梦》）

D. 《欧也妮·葛朗台》以葛朗台的家庭专制、葛朗台与银行家及公证人之间的明争暗斗和欧也妮的爱情悲剧三条相互交织的情节线索串连小说，条理清晰，主次分明。

8. 下列对案例中体现的高中语文课程目标的分析，错误的一项是（ ）。

人教版《高中语文（必修3）》课文《祝福》的“研讨与练习”第二题：“联系课文内容，分析以下句段：1. 她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。（能不能改成“她一手提着一个内中放了一个空的破碗的竹篮，一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿：她分明已经纯乎是一个乞丐了”？为什么？）”

A. 语文教学要培养良好的现代汉语语感，学习在语境中品味文学语言的内涵。

B. 发展独立阅读的能力，培养质疑探究的习惯，增强思维的严密性、深刻性。

C. 品味小说语言，深入领会作品内涵，体验人物的命运遭遇和内心世界。

D. 引导学生尝试对古今中外优秀小说进行比较研究或专题研究。

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. \_\_\_\_\_，闻说鸡鸣见日升。（王安石《登飞来峰》）

10. 天下英雄谁敌手？曹刘。\_\_\_\_\_。（辛弃疾《南乡子》）

11. 李商隐在《锦瑟》中以“沧海”“蓝田”表现人生的恍惚、迷惘的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

12. 君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_。（荀子《劝学》）

13. \_\_\_\_\_，分明怨恨曲中论。（杜甫《咏怀古迹》）

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

##### 芳容至孝

周孝子名芳容，华亭人。其父文荣，游楚客死归州官舍矣。芳容十四岁，祖父母相继死，临终抚芳容叹曰：“安得汝为寻亲孝子，使我瞑目九泉乎！”芳容泣而志之，由是始有负骨归葬之念。芳容自顾年已及壮，可跋涉险阻，乃自奋曰：“天下岂有无父之人哉！”乃焚香告家庙曰：“此去不负骨，誓不归矣。”

自出都后，芳容日行风霜雨露中，寒燠失度，饥饱无时。投止旅店，头晕目眩，遍身焦灼如火。次日，病不能起。主人见芳容病状，惧不敢留，欲徙置邻庙。芳容乃曰：“吾病虽剧，心实了然，药之可以即愈。且吾有大事未了，为吾招里正，当告以故。”未几里正至，闻言色动，邀医至。直至六月初始能步履。麻鞋短服，日行三四十里。或风雨骤至，往往淋漓达旦。或赤脚行山蹊中，踵决肤裂，流血不已。终至归州，赖老役指迷，获父骸。

芳容负骨登舟，半月余竟达里门。葬父于祖墓旁，得报祖父母遗命于地下。

#### 14. 解释下列句中画线的字词。（4分）

- (1) 芳容泣而志之            志：\_\_\_\_\_
- (2) 药之可以即愈           药：\_\_\_\_\_
- (3) 且吾有大事未了        了：\_\_\_\_\_
- (4) 闻言色动                色：\_\_\_\_\_

#### 15. 翻译下列句子。（4分）

- (1) 天下岂有无父之人哉！
- (2) 为吾招里正，当告以故。

#### 16. 该文表现了芳容哪些美好品质？（2分）

(二) 阅读下面一首诗，完成 17-18 题。(6 分)

诉衷情·送春

万俟咏

一鞭清晓喜还家，宿醉困流霞<sup>①</sup>。夜来小雨新霁，双燕舞风斜。

山不尽，水无涯，望中赊<sup>②</sup>。送春滋味，念远情怀，分付杨花。

【注】①流霞：酒的泛称。②赊：遥远、开阔。

17. 这首词表达了作者什么情感？请结合全诗简要分析。(4 分)

18. 对本作品分析不恰当的一项是( )。(2 分)

- A. 虽然是“送春”，但是因为回家而喜不自禁，这是作品的情感基调。
- B. “山不尽，水无涯”，表面写的是山重水复之景，实际写的是过往的无尽之痛。
- C. “送春滋味，念远情怀”指的是对春天的留恋和对家人的思念。
- D. “分付杨花”的意思是让杨花把自己情感捎带给自己的家人和朋友。

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章，完成 19-21 题。(12 分)

一方阳光

王鼎钧

(1) 四合房是一种闭锁式的建筑，四面房屋的门窗都朝着天井。从外面看，厚墙高檐密不通风。我是在这样关防严密的“碉堡”里出生的，这碉堡用青砖砌成，黑瓦盖顶，灰砖铺地，墙壁、窗棂、门板，没有一点儿鲜艳的颜色。即使天气晴朗，室内的角落里也黯淡阴冷。

(2) 四合房的主房，门窗向南。中午的阳光越过南房，倾泻下来，泼在主房的墙上开在这面墙上的窗子，用一层棉纸糊得严丝合缝，阳光只能从房门伸进来，照门框的形状，在方砖上画出一片长方形。这是一片光明温暖的租界，像一块发亮的地毯。

(3) 然后，一只用麦秆编成、四周着棉布的坐墩，摆在阳光里。一双谨慎而矜持的小脚，走进阳光，停在墩旁，脚边出现了她的针线筐。一只生着褐色虎纹的狸猫，喵呜一声，跳上她的膝盖。然后，一个男孩蹲在膝前，用心翻弄针线筐里的东西，玩弄古铜顶针和粉红色的

剪纸。这就是我，和我的母亲。

(4) 如果有人问母亲：你最喜欢什么？她的答复，八成是冬季晴天这门内的一方阳光。我清楚记得一股暖流缓缓充进我的棉衣，我的毛孔张开，承受热絮的轻烫。无须再为了抵抗寒冷而收缩戒备，一切烦恼似乎一扫而空，血液把这种快乐传遍内脏，最后在脸颊上留下心满意足的紅润。

(5) 在那一方阳光里，我持一本《三国演义》或《精忠说岳》，念给母亲听。如果我念了别字，她会纠正，如果出现生字，——母亲说，一个生字是一只拦路虎，她会停下针线，帮我把老虎打死。渐渐地，我发现，母亲的兴趣并不在乎重温那些早已熟知的故事。每逢故事告一段落，我替母亲把绣线穿进若有若无的针孔，让她的眼睛休息一下。有时候，大概是暖流作怪，母亲嚷着：“我的头皮好痒！”我就攀着她的肩膀，向她的发根里找虱子，找白头发。

(6) 在我的记忆中，每到冬天，母亲就会抱怨她的脚痛。

(7) 她的脚是冻伤的。做媳妇的时候，住在阴暗的南房里，整年劳作，寒凛凛的水气，从地下冒上来，首先侵害她的脚，使之永远冰冷。冬天乍到，她的脚面和脚跟立即有了反应：看得见的，是肌肉变色、浮肿；看不见的，是隐隐刺骨的疼痛。

(8) 分了家，有自己的主房，可是年年脚痛依然。在那一方阳光里，母亲是侧坐的，她为了让一半阳光给我，把自己的半个身子放在阴影里。左足的伤害没有复原，右足受到的摧残反而加重了。母亲不时皱起眉头，咬一咬牙。尽管只是身体轻轻地震动，不论我在做什么，那猫睡得多甜，我们都能感觉出来。

(9) “妈，我把你的座位搬到另一边来好不好？让右脚也多晒一点太阳。”我站起来推她的肩。母亲低头含笑，摇摇头。

(10) 座位终于搬到对面去了。狸猫受了惊，跳到院子里去。母亲连声呼唤，我去捉它，连我自己也没有回到母亲身边。

(11) 以后，母亲一旦坐定，就再也不肯移动。

(12) 母亲在那一方阳光里，说过许多梦。

(13) 母亲说，她在梦中抱着我，一双赤足理在几寸厚的碎琉璃碴儿里面，无法举步。四野空空旷旷，一望无边都是碎琉璃，碎片最薄最锋利的地方有一层青光，纯钢打造的刀尖才有那种锋芒。梦中的我躺在母亲怀里，光着身体睡得很熟。母亲独立苍茫，汗流满面，觉得我的身体愈来愈重，渐似下坠……想到这里，她的心立即先被琉璃碎片刺穿了。某种疼痛

由小腿向上蔓延，直到两肩、两臂……

(14) 就在近乎绝望的时候，母亲身旁突然出现一小块明亮干净的土地，像一方阳光那么大，平平坦坦，正好可以安置一个婴儿。母亲用尽最后的力气，把我轻轻放下。谁知道我着地以后，地面忽然倾斜，我安身的地方像是一个又陡又长的滑梯，没有尽头。我飞似地滑下去，转眼间变成一个小黑点。

(15) 在难测的危急中，母亲大叫，醒来之后，略觉安慰的倒不是我好好地睡在房子里，而是事后记起我在滑行中突然长大，还遥遥向地挥手。

(16) 于是，她有了混和着骄傲的哀愁。她放下针线，把我搂在怀里：“如果你长大了，如果你到很远的地方去，不能回家，你会不会想念我？”

(17) 当时，我唯一的远行经验是到外婆家。外婆家很好玩，每一次都在父母逼迫下不情愿地回来。母亲梦中滑行的景象引人入胜，我立即想到滑冰，急于换一双鞋去找那个冰封了的池塘。

(18) 跃跃欲试的儿子，想走出那座四合房，正设法挣脱他的母亲。

(19) 母亲放开手凝视我：“只要你争气，成器，即使在外面忘了我，我也不怪你。”

(选自王鼎钧散文集《碎琉璃》，有删改)

19. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）。(2分)

A. 本文作者用深情的笔触，叙写了他心中神圣的母爱：在艰苦的环境中积劳成疾，在苦难中护佑孩子，愿与孩子永远相依偎，却又盼望孩子成器不惜被忘却。

B. 作者在文中描写了狸猫这一意象，借狸猫来象征自己，表现了自己对家人的依赖以及对童年生活的甜美。

C. 在母亲讲述的梦中，母亲的情绪随着儿子的处境的安全—危险—平安—危急的变幻而变化，困顿、恐惧、担心、焦虑等强烈而痛苦的情绪交替占领了母亲的心。

D. 全文将记叙、描写与抒情结合，常出现独立成段的文字，控制了文章的叙述节奏，富有抒情色彩。

20. 赏析文中划线句子。(4分)

①这是一片光明温暖的租界，像一块发亮的地毯。

②于是，她有了混和着骄傲的哀愁。

21. 文章以“一方阳光”为标题有什么好处？谈谈你的看法。（6分）

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级上册第四单元第12课《纪念白求恩》全文。

### 纪念白求恩

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。列宁主义认为：资本主义国家的无产阶级要拥护殖民地半殖民地人民的解放斗争，殖民地半殖民地的无产阶级要拥护资本主义国家的无产阶级的解放斗争，世界革命才能胜利。白求恩同志是实践了这一条列宁主义路线的。我们中国共产党员也要实践这一条路线。我们要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来，要和日本的、英国的、美国的、德国的、意大利的以及一切资本主义国家的无产阶级联合起来，才能打倒帝国主义，解放我们的民族和人民，解放世界的民族和人民。这就是我们的国际主义，这就是我们用以反对狭隘民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。

白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。



白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精；在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班见异思迁的人，对于一班鄙薄技术工作以为不足道、以为无出路的人，也是一个极好的教训。

我和白求恩同志只见过一面。后来他给我来过许多信。可是因为忙，仅回过他一封信，还不知他收到没有。对于他的死，我是很悲痛的。现在大家纪念他，可见他的精神感人之深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

**【问题】**

22. 请设计《纪念白求恩》这篇课文第二课时的教学目标及教学过程。

## 六、案例分析题（8分）

阅读《饮酒》教学设计（节选），完成题目。

（一）巧妙引导，发现“有”“无”

1. 了解作者与写作背景。
2. 有意识的引导学生发现诗中的“有”和“无”这对关键词。

（二）层层深入，由“有”见“无”

问题一：诗人生活中有什么？（由“象”入“境”）

1. 陶渊明在他的诗中告诉我们：他在此时此地的生活中有什么？诗中具体有些什么呢？（比如，从“结庐在人境”中，我发现陶渊明的生活中有庐，草庐。他居住的是草庐）

2. 读一读诗中具体描写景物的诗句，一边读，一边把诗中有的这些景物联系起来，发挥想象，看看脑海里会浮现一副怎样的图画。

问题二：诗人心中有什么？（由“境”会“意”）

1. 诗人说：“此中有真意”，“此中”到底有何“真意”？由想象中所见“诗意图”，你领悟到诗人心中有些什么呢？

2. 小组讨论，然后汇报各组的发现。

问题三：计人心中有哪些“无”？（由“意”悟“美”）

1. 教师点拨：在陶渊明的精神世界里有如此丰富的“真意”，恰恰是心中有所放弃，有许多个“无”。

2. 学生结合尝过的《桃花源记》，以及对陶渊明的了解，思考：他的精神世界有哪些“无”？用“无”字组一个词，再用这个词来概括诗人心中的“无”，比如“无忧”，他远离官场，没有了“案牍”“迎送”的烦恼。

3. 小组讨论，然后各组汇报。

4. 教师结合学员的体悟，对诗人的精神境界和诗歌的意蕴美进行小结。

（三）深情朗读，领悟“有”“无”

引导学生带着对诗歌意境的想象，带着对诗人精神境界的向往，深情朗诵，领悟诗歌“有”“无”相生之妙趣。

【问题】

23. 请评析该教学设计的主要优点（说出两点即可）。

七、作文（30分）

24. 请以“为了心中的那片海”为题，写一篇作文。

要求：①诗歌除外，文体不限；②不少于 800 字；③不得暴露自己信息。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（六）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】B 项，抹煞（shā）。

故本题选 B。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“攻艰战”应为“攻坚战”。

C 项，“谈笑风声”应为“谈笑风生”。

D 项，“座北朝南”应为“坐北朝南”。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】骑虎难下：比喻事情中途遇到困难，为形势所迫，又难以中止。进退维谷：形容处境艰难，进退两难。根据语境，①填入“骑虎难下”最恰当，②填入“进退维谷”最恰当。

无可厚非：不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。无可非议：没有什么可指摘的，表示言行合乎情理。根据语境，③填入“无可厚非”最恰当，④填入“无可非议”最恰当。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】A 项，并列不当，“青蛙”“鱼儿”不属于“昆虫”。

B 项，重复赘余，“贻笑大方”本来就包含“让人”的意思，与前面的“让人”重复，可将其删掉。

C 项，表意不明，此句有两种理解，“文章里批评的人很多”或“批评文章的人很多”。

故本题选 D。

5. 【答案】A

【解析】B 项，选择疑问句，只在句末使用问号，并且此句不表示真正的疑问，所以应该把问号改为逗号。

C项，“淳朴生活”和“走俏”后面的逗号应改作句号。

D项，句内括号要紧贴被解释说明的词，所以括号内容要紧跟在“六气”之后。

故本题选A。

6. 【答案】D

【解析】句①运用了排比的修辞手法，排比就是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语势，强调内容，加重感情的修辞方式。

句②运用了比喻的修辞手法，将大辫子高高耸起的样子比作富士山，本体是“大辫子”，喻体是“富士山”，暗喻词是“形成”。

句③运用了拟人和借代的修辞手法，将“白色”和“绿色”这一抽象的事物赋予人推开的动作，此外，借“白色”和“绿色”这两个颜色词分别代指冬天的雪和春天新生长的植物。

句④运用了反问的修辞手法，反问是无疑无问，用疑问的形式表达确定的意思。用“人们怎能不畏惧这冷酷无情的地方呢？”这一否定的形式表达人们畏惧这冷酷无情的地方。

故本题选D。

7. 【答案】A

【解析】A项，应为“一笑而赵云出击，二笑而张飞出阵，三笑而关羽杀到”，顺序不当。

故本题选A。

8. 【答案】D

【解析】D项，本题主要是引导学生品味小说语言，并未涉及到“古今中外优秀小说进行比较研究或专题研究”。

故本题选D。

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】飞来山上千寻塔

10. 【答案】生子当如孙仲谋

11. 【答案】沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

12. 【答案】则知明而行无过矣

13. 【答案】千载琵琶作胡语

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

14. 【参考答案】（1）记住。（2）名词作动词，给……吃药；用药治。（3）结束；完了。了结。（4）脸色；神色；面色。

15. 【参考答案】（1）天下哪里（难道）有没有父亲的人呢（吗）！

（2）替我叫来（招呼）里正，（我）到时候当面把原因告诉他。

16. 【参考答案】

有孝心，知道感恩，有毅力，意志坚强，一诺千金。

**参考译文：**

姓周的孝子名叫芳容，是华亭人。他的父亲（周）文荣在楚国游历求官时客死他乡在归州的官吏住处。芳容十四岁时，祖父祖母相继去世，临终时抚摸着芳容说：“怎能让你成为寻找亲人（骨骸）的孝子，让我在九泉之下可以闭眼。”芳容哭泣着立下志愿，从此开始有背（父亲）遗骨回来安葬的念头。芳容认为自己的年纪快成人了，可以跋山涉水克服困难艰险了，于是自告奋勇说：“天下怎能有没有父亲的人！”于是在家族的宗庙里烧香说：“这次出去没有找到父亲的遗骨，就发誓再也不回来。”

自从出了都城，芳容每天无论天气如何都会赶路。时冷时热，时饥时饱。到旅店投宿时，头晕目眩，浑身热得像火一样。第二天就病得起不来床了。旅店主人看到芳容患病的样子，害怕不敢让他留宿，想要把他搬运安放到附近的庙中。芳容于是说：“我的病虽然严重，但我神志清醒，用药治疗，就可以痊愈。何况我有重要的事没有完成，（请您）为我叫来里正，（我要）把原因告诉他。”不久里正来了，听到他的讲述后被感动，请来医生（为他治疗）。直到六月初才能走路。（芳容）穿着麻鞋短衣，每天走三四十里路。有时遇到风雨突来，经常冒雨赶夜路到天亮。有时赤脚走在山间小路上，脚跟裂开，血止不住地流。（芳容）终于到达归州，依靠长年打杂的人指点，找到父亲的遗骨。

芳容背着（父亲的）遗骨上船（回家），半个多月终于到达里门，把父亲安葬在祖墓旁，回复去世的祖父母的遗命。

**（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）**

17. 【参考答案】

词人即将要回家，于是回头观望艰难跋涉的迢迢归程和浩阔风尘，心中思绪万千，词人作此词抒发自己即将到家时的喜悦心情和历尽沧桑的复杂情绪。

开头一句点出“喜还家”这一全篇主旨。词接着宕开笔墨，描述客子归程上的情态和周围的景致，烘托欢乐的气氛。下片“山不尽，水无涯，望中赊，”写客子快要到家了，不禁

回望归程，但想到一路艰难跋涉的迢迢归程和浩阔风尘，心中充满了历经沧桑的复杂意绪。最后以幽默、俏皮将欢情再度扬起，结束全篇，诗人归家之喜跃然纸上。

18. 【答案】D

【解析】D项，“‘分付杨花’的意思是让杨花把自己情感捎带给自己的家人和朋友”错误，并不是“让杨花把自己情感捎带给自己的家人和朋友”，从词中来看，“送春滋味，念远情怀，分付杨花”意思是“让我把自己年年客中送春、倍受煎熬的悲凉滋味，还有家人为我牵肠挂肚、思亲念远的凄苦情怀，统统分付给杨花吧”，蒙蒙杨花，总是报告暮春的消息，撩起人们伤春的意绪，而今却成为这位客子往昔愁苦的负载物，所以让杨花带走的应该是那些“悲凉滋味”“凄苦情怀”，然后他将迈着松快的脚步，去和家人团聚。

故本题选D。

#### 四、现代文阅读（12分）

19. 【答案】B

【解析】B项，结合“一只生着褐色虎纹的狸猫……这就是我，和我的母亲”“尽管只是身体轻轻地震动……我们都能感受出来”等分析，这里的狸猫并没有象征意义。

故本题选B。

20. 【参考答案】①使用了比喻的手法。“租界”写出阳光的短暂与安稳，“发光的地毯”写出从阳光中感受到的温暖舒适。

②此处是心理描写，“骄傲”“哀愁”形成对比，写出母亲的矛盾心理，为我的长大而骄傲，也为我的即将离开而哀愁。

21. 【参考答案】①“一方”，表现阳光面积之小，呼应下文，突出四合房的特征，富有诗意；②象征着温暖的母爱和家庭生活的惬意，象征美好的童年生活，形象地表达出作品的主旨；③“一方阳光”是全文线索，串起母子之间的诸多温情；④是为孩子走向远方铺设的起点，具有一定的哲理意味。

#### 五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

**教学目标：**

1. 体会本文的语言特点。
2. 梳理并掌握本文的论证方法。
3. 深入探究本文的论证层次。

## 教学过程：

### 一、活动导入，激发兴趣

教师发言：上节课老师布置大家找出课文中的成语，现在我们来比一比，看哪个小组找出的成语最多。（学生自由发言后，教师总结。）

教师总结：拈轻怕重、漠不关心、麻木不仁、精益求精、见异思迁等。

### 二、含英咀华，体会语言

1. 提问：成语的大量运用是本文语言的特色之一，那么，使用成语有哪些好处？还需要注意一些什么问题？我们不妨结合这篇课文，来探讨一下。

要求：学生在上面的成语中任选一两个，说一下它们的意思。

明确：

拈轻怕重：接受工作时，挑拣轻易的，害怕繁重的。

麻木不仁：原义是肢体麻木，感觉不灵。文中指缺乏政治敏感和政治热情，对集体、对人民的利益不关心。

精益求精：好了还要求更好。益，更加。

见异思迁：看到别的事物，就改变原来的主意。文中指不安心工作，革命事业心不强。迁，变动。

教师总结：成语是长期以来人们习用的、形式简洁而意思精辟的定型短语和短句。成语的含义，有些可以从字面上去理解，例如：“拈轻怕重”“漠不关心”等；有些则不能仅从字面上去理解，要查它的来源、出处，知道它的典故，还要联系语言环境理解才行，例如“麻木不仁”。

2. 提问：结合文中的成语，说说它们的表达效果。

要求：学生讨论后，教师示例总结。

明确：如“对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁”。这里“冷冷清清”“漠不关心”“麻木不仁”三个意思相近的词语连用，从情绪、态度、感觉等几个角度，形象而又充分地揭露了“不少人”的错误表现，与白求恩大夫的精神形成了鲜明的对比，语言极其简练。总之，文中运用的成语，增强了语言的形象性和说服力。

3. 提问：双重否定句的运用，有什么表达效果？

明确：表现了“千锤百炼，一字不移”的语言特色。如“从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动”。双重否定句叙述了反映白求恩毫不利己



专门利人精神的实例，比一般肯定句语意更强烈，给人留下深刻印象。

4. 提问：文章末段有这样一句话：“一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”五个“一个……的人”排比短语有什么作用？

要求：学生讨论，教师总结。

明确：“高尚的人”，指的是无产阶级思想境界的崇高；“纯粹的人”，指的是无产阶级思想品质的纯洁；“有道德的人”，指的是无产阶级社会生活及其行动的准则和规范；“脱离了低级趣味的人”，指的是无产阶级的高尚志趣；“有益于人民的人”，指的是共产主义战士的奋斗目的。从人格、品质、修养、志趣、人生意义五个方面把“这点精神”表现得更具体，充分表达了毛泽东同志对这种真正共产主义战士崇高精神的赞美，也寄托了对更多的共产主义新人的殷切希望，给人以巨大的鼓舞力量。从语言形式上讲，这组排比短语一气呵成，语势贯通，加强了文章的逻辑力量。

### 三、探究论证方法

1. 提问：请大家回想一下，议论文通常采用哪些论证方法？

明确：议论文最基本的论证方法是摆事实、讲道理。具体地说是指：举例论证、比喻论证、引用论证、正反对比论证、类比论证等等。

2. 提问：你能结合课文内容，列举出哪些论证方法呢？

要求：学生交流讨论，教师总结。

明确：本文运用多种论证方法（如引证法、例证法、正反对比等），对白求恩“毫不利己专门利人”的共产主义精神，从多方面进行了论证，逻辑严密，结构完整。

首先，用摆事实、讲道理的方法提出并论证了白求恩同志“毫无利己的动机”的论点。指出白求恩同志把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这种精神就是“共产主义的精神”，并号召“每一个中国共产党员都要学习这种精神”。

其次，用对比的方法论证了白求恩同志对工作“极端的负责任”；对同志、对人民“极端的热忱”，对职业“精益求精”；指出这是他“毫不利己专门利人”的共产主义精神的具体表现。毛泽东同志是从以下两个方面来论证上述论点的：一个方面是他对待工作、同志和人民的態度。对工作，他是“极端的负责任”，对同志、对人民，他是“极端的热忱”。文中举出不少人对工作拈轻怕重；对同志，对人民冷冷清清、漠不关心。而白求恩同志的工作态度则为人人所佩服，使大家受感动。另一个方面，是他对待职业的态度。白求恩同志对医

疗技术“精益求精”，是为了中国人民和世界人民，可是有的人却为了自己的名和利而“见异思迁”。通过两相对比，不仅映衬出白求恩的品质更加高贵，而且也帮助某些同志认识自己的缺点、错误，从而更好地向白求恩学习，克服自己的缺点、错误，搞好革命事业，证明白求恩同志“毫不利己专门利人”的共产主义精神，的确是每一个共产党员学习的榜样。

最后，从事实引出结论，说明我们只要学习白求恩同志“毫无自私自利之心”的精神，就可以变为大有利于人民的人。

3. 提问：对比可以使论证更有说服力。请同学们齐读课文第二、三自然段，从课文中找出有关的语句填写表格，并体会这样写的好处。

	对工作的态度	对同志、对人民的态度	对工作的要求
白求恩	极端的负责任	极端的热忱	精益求精
不少的人			

明确：好处：通过对比，既使白求恩同志的精神表现得非常鲜明，又显出学习白求恩精神的必要性和重要性。

#### 四、延伸拓展，提升认知

课件出示白求恩的生平事迹资料，让学生说出自己学习本文的感受和体会，让其自觉接受思想教育。

#### 五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：本节课，我们了解了本文的中心论点与分论点，重点学习了事实论证与对比论证的方法，比较了记叙文中的叙事与议论文中叙事的不同以及夹叙夹议的写法。希望同学们能运用这些知识学好本单元其他的议论文。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 进一步熟读课文，背诵最后一自然段。
2. 学习本文的语言，多积累成语，并加强运用意识。

#### 六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】

第一，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体，教师是组织者和引导者。

设计中，有两处“小组讨论、汇报发现”环节共同解决“诗人心的无，”并用规范的语言引导学生高度概括，不仅体现以学生为主体，将课堂还给学生，而且在活动过程中提高学生的合作能力、探究能力，总结能力以及语言表达能力、概括能力，学生在活动中自然的提升语文素养，符合新课程标准。

第二，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量。

案例中，教学用语具有引导性、启发性。设计中提到“有意识引导学生发现”“教师点拨”等字样，都能体现教师很好的把握新教学理念、启发，引导学生思考问题。同时，设计的问题具有层次性及引导性。设计中问题层层递进，由“象”入“境”，由“境”会“意”，由“意”悟“美”，三个步骤，逐步引导深入，从意象、意境知识到审美能力的转化，逐步引导学生鉴赏诗歌，提高鉴赏水平，掌握鉴赏方法。

第三，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：各阶段都要重视朗读。

案例中，教师注重品味后的朗读。在理解诗歌基础上深情朗读有助于学生进一步理解文本内涵，培养学生良好的语感。符合诗歌教学，将意象转化成意境，提高学生的想象能力，整体提升学生的语文素养。

## 七、作文（30分）

24.【解析】这是一个命题型的作文，所给题目是一个短语，短语当中的关键词是“那片海”。“那片海”可以是抽象的，也可以是具体的，可以是永恒的，也可以是短暂的；“那片海”可以是自己的，可以是国家的，可以是民族的；“那片海”可以是目标，可以是信仰，可以是某种情感的寄托……由此可见，作文的切入点非常丰富。围绕一个点，阐明“那片海”指的是什么，为什么，怎么做……

### 【参考范文】

为了心中的那片海

从明天起，做一个幸福的人。喂马、劈柴，周游世界。从明天起，关心粮食蔬菜。我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

——题记

海子的“那片海”于无声之中感动着一群又一群人，他们去寻找那一片心灵的圣土，安放自己青春和理想。人是一种多愁善感的动物，心河在无意间会荡起一丝丝的涟漪，许多暖心的美好也会在刹那间绽放，善心就在这里起航。

“感动中国人物”用对于自己而言习以为常的事迹撼动心灵的同时，也烤灼着人们在物欲横流的社会中被金钱覆盖的那颗善良之心。坚守誓言的白发老人，关爱孩子的乡村教师，浑身被冻到毫无知觉却依然站岗放哨的卫兵……这些让无数人感动的剪影，伴随着无尽的沉重，但最终却绽放了光芒。年复一年，日复一日，一件件，一幕幕，渐渐地我们感受到自己的改变，走上了寻找自己心中“那片海”的路，宁静而平和。

一位轻狂不羁的少年在叛逆的青春岁月里曾经犯下不少错事，但是他被送进劳教所后，每天虔诚祈祷，做义工，渐渐地，他的叛逆之气没有了，说话做事也变得友善了。在被释放之后竟然成立了自己的公司，还组织和参与了许多慈善活动。这就是善心的力量，这就是人性中的善良重生后的绚烂。每个人心中都有一面善的镜子，只是我们过于匆忙，只想着如何追求现世中物质的幸福，却忽略了心中那片海的宁静。

感受心中的那片海，追逐内心最真实的自己。当今的社会需要真挚，需要平和，如今的我们更需要用个人的力量去感染他人，平复此起彼伏的躁动和不安。如果不是新闻报道，或许那些默默无闻的人做慈善的事会随着时间的流逝而被淹没，但是那一群人依然执着最初的那个“开始”。他们坚信一个人的善良会在另一个人心里留下一道美好的弧线，在未来某刻一泻而下，发出光芒。

陈坤用“行走的力量”来感化他人，从最初的的萌芽，到孜孜不倦毫无懈怠的“行走”，引起越来越多人的关注，将众人内心的善良凝聚而后迸发。在每一次外交访问期间，“关爱儿童”的活动都是国母的行程之一，孩子的笑脸一次次在画面中定格，那份“善良”也在蔓延，从一个人，到一个群体，到一个民族，到整个国家，到全人类……心中的“那片海”——善心，在无意间滋长。

善心存在每个人的心中，会被有意、无意的行为唤醒，所以请让善心永驻，善待一切，让自己和他人拥抱心中的那片海。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（七）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全部正确的一组是（ ）。

- A. 悖（bèi）谬 翎（lín）毛 赧（nǎn）然 咬文嚼（jiáo）字  
B. 脉（mò）脉 提（dī）防 吮（shǔn）吸 模棱（léng）两可  
C. 福祉（zhǐ） 重（zhòng）听 怔（zhèng）怔 虚与委蛇（shé）  
D. 游说（shuō） 破绽（zhàn） 斡（wò）旋 少不更（gēng）事

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 当仁不让 截长补短 呕心沥血 轻描淡写  
B. 捉襟见肘 五体头地 屡教不改 抚躬自问  
C. 滥竽充数 年高德劭 感激涕淋 山清水秀  
D. 迫不急待 徒有虚名 优胜劣汰 光明磊落

3. 下列各句横线处应填入的词语，最恰当的一组是（ ）。

（1）自得其乐的游戏，使动物紧张的自然竞争生活得到某种\_\_\_\_\_和补偿，使它们在生理上、心理上容易保持平衡。

（2）“身在红尘，心在青山”是句蓄满了生活深思的哲言。身在红尘而不想被“红尘”\_\_\_\_\_，只有保持着对浊世某种程度的疏离和超越，这样才能真正品味出生命的意义。

（3）与电视剧本本身相比，剧中翻书的动作、人物的坐姿等，只是一些细节。然而，令专家\_\_\_\_\_、遭观众调侃的，正是其中与历史常识相冲突的文化“倒刺”。

- A. 调剂 湮没 如鲠在喉 B. 调节 湮没 芒刺在背  
C. 调节 淹没 芒刺在背 D. 调剂 淹没 如鲠在喉

4. 下列成语使用正确的是（ ）。

①近日，记者从人和镇政府了解到，人和航空小镇规划建设即将呼之欲出，该镇正在谋划引进社会资金，打造具有航空元素的岭南特色的示范管理小区，留住了高端人才，吸引了临空产业进驻。

②我们要弘扬长征精神，树立坚如磐石的理想信念。

③一方面，要做好法规宣讲工作。另一方面，要将该领域内的执法检查制度化、常态化。做好这两方面，对“铝包子”才能从根本上釜底抽薪。

④中国男篮以大比分输给西班牙队后，姚明怨声载道，指责队员缺乏战斗力。

⑤韦力认为，对于收藏角度讲，“物以稀为贵”是颠扑不破的规律。因为形式不同，收藏品之间的价值相差百倍也不止。

⑥潍县地处渤海的南岸，海水时常倒灌，且灾荒不断，难民们啼饥号寒。

A. ①③⑤      B. ②⑤⑥      C. ②④⑤      D. ③⑤⑥

5. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 今年“两会”期间，教育改革、收入分配、“二孩”政策、新能源等民生问题成为电视、报刊、网络和媒体热切关注的焦点。

B. 中国乒乓球队屡获世界冠军，称霸世界乒坛，这是由于他们有敢打敢拼的精神以及教练与队员有良好的沟通氛围分不开的。

C. “互联网+创业创新”，就是要充分发挥互联网的创新驱动作用，引导和推动全社会“大众创业、万众创新”的浓厚氛围，打造经济发展新引擎。

D. 漫游费被人形象地称为“化石费用”，就在于其是 20 年前 2G 时代的产物，可如今早已是 4G 时代，收取漫游费，道理上是很难说得通的。

6. 依次填入画横线处的短语，排序正确的一项是（ ）。

待人应守\_\_\_\_\_，治事应持\_\_\_\_\_，创业耐用\_\_\_\_\_，养心可奉释家之超脱，行文当如\_\_\_\_\_，读书当如\_\_\_\_\_。如此博采百家学问而集于一身，必能成为贤者。

①兵家之权变      ②儒家之忠诚      ③纵横家之灵活

④墨家之兼爱      ⑤法家之严明

A. ②③①④⑤      B. ②⑤①③④

C. ④①⑤③②      D. ②①③⑤④

7. 关于名著的表述，不正确的一项是（ ）。

A. 楚国狂人接舆遇见孔子，并不理会他，自顾自的边走边唱歌，且在子路面前批评孔子“四体不勤，五谷不分”。（《论语》）

B. 觉慧没有参加高老太爷的大殓仪式，因为道士说他的生肖与大殓的时辰有冲突。他虽然没有反对，但心里不相信这些。（《家》）

C. 许攸向袁绍献计攻许昌，袁绍不听，致使许攸投奔曹操。曹操用许攸之计，烧毁袁绍

积于鸟巢的军粮辘重，大败袁绍。（《三国演义》）

D. 伏盖太太的公寓住着七位客人：库蒂尔太太和少女泰伊番，老头波阿雷和中年男子伏拖冷，老处女米旭诺，高老头和年轻人拉斯蒂涅。（《高老头》）

8. 语文教学要注重语言的积累、感悟和（ ），注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。

- A. 个性      B. 运用      C. 分析      D. 理解

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 闲来垂钓碧溪上，\_\_\_\_\_。（李白《行路难·其一》）

10. 黄鹤一去不复返，\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

11. 造化钟神秀，\_\_\_\_\_。（杜甫《望岳》）

12. 山回路转不见君，\_\_\_\_\_。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

13. 今日听君歌一曲，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

14. \_\_\_\_\_，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？（晏殊《浣溪沙》）

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成15-18题。（10分）

赵憙字伯阳，南阳宛人也。少有节操。从兄为人所杀，无子，憙年十五，常思报之。乃挟兵结客，后遂往复仇。而仇家皆疾病，无相距者。憙以因疾报杀，非仁者心，且释之而去。顾谓仇曰：“尔曹若健，远相避也。”更始即位舞阴大姓李氏拥城不下更始遣柱天将军李宝降之不肯云闻宛之赵氏有孤孙憙信义著名愿得降之更始乃征憙。憙年未二十，既引见，即除为郎中，行偏将军事，使诣舞阴，而李氏遂降。光武破寻、邑，憙被创，有战劳，还拜中郎将，封勇功侯。邓奉反于南阳，憙素与奉善，数遗书切责之，而谗者因言憙与奉合谋，帝以为疑。及奉败，帝得憙书，乃惊曰：“赵憙真长者也。”后拜怀令。大姓李子春先为琅邪相，豪猾并兼，为人所患。憙下车，闻其二孙杀人事未发觉，即穷诘其奸，收考子春，二孙自杀。京师为请者数十，终不听。时赵王良疾病将终，车驾亲临王，问所欲言。王曰：“素与李子春厚，今犯罪，怀令赵憙欲杀之，愿乞其命。”帝曰：“吏奉法，律不可枉也，更道它所欲。”王无复言。其年，迁憙平原太守。时平原多盗贼，憙与诸郡讨捕，斩其渠帅，余党当坐者数千人。憙上言：“恶恶止其身，可一切徙京师近郡。”帝从之，乃悉移置颍川、陈留。于是擢举义行，诛锄奸恶。后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。二十七年，拜太尉，赐爵关内侯。时南单于称臣，乌桓、鲜卑并来入朝，帝令憙典边事，思为久长规。建

初五年，熹疾病，帝亲幸视。及薨，车驾往临吊。时年八十四。谥曰正侯。

（节选自《后汉书·赵熹传》）

15. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

A. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/

B. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/

C. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/

D. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/

16. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 下车，古代可以代指官吏就职。后来又常用“下车伊始”表示官吏初到任所。

B. 收考，指先行将嫌犯拘捕关进监狱，然后再作考察，进行犯罪事实的取证工作。

C. 车驾，原指帝王所乘的车，有时因不能直接称呼帝王，于是又可用作帝王的代称。

D. 京师，古代指国家的都城，《三国演义》中就经常提到“京师”，现代泛指首都。

17. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 赵熹耿直磊落，为人光明正大。他自小有节操，从兄被害，为给从兄报仇，他有备而往，但知道仇家患病后，不愿乘人之困，因而暂时放过仇家。

B. 赵熹忠于朝廷，除恶得到支持。他虽与邓奉友善，但屡次谴责邓谋反，最终受到皇上赞赏。担任怀令时，坚持诛杀李子春，皇上也拒绝了赵王求情。

C. 赵熹制止祸患，大力推崇义行。他担任平原太守时，诛杀盗贼首领，但对待余党却能区别处理，只是将他们迁往异地，并教导他们应该弃恶从善。

D. 赵熹忠于职守，身后深享哀荣。他官拜太尉时，南单于称臣，乌桓等来朝，于是受命对边事作长久规划。他患病去世期间，皇上亲自前往慰问吊唁。

18. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。

译文：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



(二) 阅读下面一首诗，完成 19-20 题。(6 分)

灞上<sup>①</sup>秋居

马戴

灞原风雨定，晚见雁行频。

落叶他乡树，寒灯独夜人。

空园白露滴，孤壁野僧邻。

寄卧郊扉久，何年致此身<sup>②</sup>。

【注】①灞上：地名，位于长安东郊，为作者寓居之地。②致身：献身于国家。

19. 下列对诗歌内容的概括和赏析，不正确的一项是（ ）。(2 分)

A. 诗歌的首联描写了秋风秋雨傍晚时分才停下来，在暮霭沉沉的天际，雁群自北向南急急飞过的画面，渲染了凄清，阴冷、孤独的氛围。

B. 颔联中在他乡落叶时节，孤独的诗人独自处在寒意包围之中，面对的只有一盏孤灯，“寒”与“独”相互映衬，由寒灯而显出夜长难捱，因孤独而更感到寒气逼人。

C. 颈联中“空园白露滴”运用以静衬动的手法，“孤壁野僧邻”则是运用衬托，以只有“野僧”这样一个邻居，衬托作者孤身一人的情景。

D. 全诗融情于景，情景交融，在前文景物层层渲染的基础上，尾联直抒胸臆。本诗写情重在真情实感，不作无病呻吟，尽管题材并不新鲜，却仍有相当强的艺术感染力。

20. 有人评论，此诗中的“独”和“久”两字最能抒发诗人的情感。请结合诗句加以分析。(4 分)

四、现代文阅读 (12 分)

阅读下面的文章，完成 21-24 题。(12 分)

湖殇

熊久红

①当一双脚站在干涸的湖底的时候，其实，那种心痛的感觉，就像是自己踩在了自己的骨头上。

②我说的是，在西部腹地，看着被戈壁荒漠一寸寸吞噬掉的艾比湖；我说的是，面对一片白色的盐碱，以及狂风掠过时卷起的漫漫沙尘。

③对湖而言，它首先带给我们的，应该是那粼粼的波光，是鸥鸟的翔鸣，是蓝天白云的倒映，是渔歌唱晚的恬静，这些特征是湖带给我们的生活体验，也是湖应有的生命品质。而我脚下的艾比湖，正在丧失这些青春，就像一个散失了光鲜的干瘪水果，躺成一汪奄奄一息的物证，那些越来越多从湖底裸露出来的丑陋的盐碱污泥，总是让我联想到一具行将风干的木乃伊，一个湖的木乃伊。

④青年时期的艾比湖有着 1200 平方公里的水面；有着几万乃至十几万只野鸭水鸟嬉戏的场面；有着浩浩荡荡芦苇环卫的辽阔水域；有着长河落日大漠孤烟的宁静致远。这些深深的怀念，使得我对眼前的景象，有着撕心裂肺的悲怆。

⑤在蛮荒的疆域里安插一个湖，应该是上帝对自己分配不公的一个补偿，她带给我们的是对绝望灵魂的抚慰，是对生存状态的重估，是能枕着入眠的一个梦境，而这个梦，曾经真实地存在过，在记忆的回望里，碧波荡漾。

⑥那是八十年代中期，一直对巴金的《海上日出》心存缱绻，期待感受红日出海的璀璨景象。新疆离海太远，使只好以湖的水域，模仿海的苍茫了。从首府放暑假回来，邀几位同学，骑车六十里，去艾比湖看日出，以弥补对海的贫瘠和渴望。

⑦由于道路的崎岖，到湖边时，太阳早已三尺竿头了。虽没赶上看日出，却被眼前一望无际、绵延至深的芦苇荡所震撼，清风拂过，波涛汹涌。一如百万雄兵拥围着这一城的浩淼，湖的浅滩上，密密麻麻布满了野鸭、灰鸭、斑头雁，随便朝水中甩一片卵石，都会惊飞几十只水鸟，空中盘旋两圈，又栖落水中。湖面很宽，即使极目远眺，也看不见对岸的轮廓。靠近水边是一排沙滩，赤脚从上面走过，可以感受到温热潮润的细沙与脚趾间密切接触的惬意。几行浅浅的脚印，一派浪漫的行程。

⑧二十多年的时间，都无法淡化湖在往事里的色彩，这幅精美的画面早已长在岁月深处，每一次温故，都在重新涂染一遍色彩，所以，停靠在回忆中的湖，其实，一直都很鲜艳，多少次在梦里，潮涨潮落，清波涟涟。

⑨但眼前的残败，总让人恍然隔世，觉得这个每年被大风从湖底卷起无数沙尘和盐尘的，这个每年以几平方公里的速度一点点消失的，这个在干涸湖底随处可见禽鸟尸骨和枯苇干枝的，不是记忆里的那个湖啊！它与往日被我们时常念想的碧水清波毫无瓜葛。

⑩多么希望艾比湖的枯萎是一次误诊！

⑪但更多时候，我们不得不面对这样一串的数字。近 50 年，我国失去的湖泊有 243 个，其中，新疆的数量最多，达 62 个。罗布泊消失于 1972 年；台特玛湖消失于 1974 年；玛纳斯湖消失于 1974 年；艾丁湖消失于 1987 年。这听上去多少有些像宣读阵亡名单，但它们确实是从我们眼中一个一个消失的。

⑫那些缭绕碧波的绿茵，那些水中游戏的鱼鸟，那些湖面泛舟的渔人，那些环湖晚炊的村庄，都随着湖的消失而泯灭了。

⑬通过同伴的结局，艾比湖一定看到了自己悲情的归宿，所以，湖才有了泪的咸涩。如果能发出呐喊，我想，湖是一定要向上天控诉的，控诉那贪婪者、破坏者、无知者、傲慢者，控诉他们以自己的短视，替子孙们挖掘着墓穴。

⑭时常看到一些赞美艾比湖的文章，对它仅剩的三分之一的水域，进行热情歌颂，听上去就像是对着一个病入膏肓的人，赞美她美丽的服饰和迷人的发髻，不知道在鱼缸里长大的鱼，会不会朗诵有关海的诗句。

⑮我在为一个湖悲哀的时候，突然想起了那些鸟，那些以湖为生的水禽，它们的翅膀，如何才能越过灾难，飞抵梦想的天堂。

(有删改)

21. 第①段中的比喻贴切形象，表现力强，请加以赏析。(2分)

22. 作者描绘了八十年代中期游湖所见景色，用意是什么？(3分)

23. 本文是抒情散文，第⑪段却用了若干数据和年份，有何效果？(3分)

24. 结合全文，分析标题“湖殇”的含义。(4分)

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级下册第五单元第17课《紫藤萝瀑布》全文。

### 紫藤萝瀑布

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

**【问题】**

25. 请为课文《紫藤萝瀑布》设计一篇教学简案。

**六、案例分析题（8分）**

阅读八年级《苏州园林》教学实录（节选），完成题目。

师：同学们，你们知道叶圣陶先生为什么能把苏州园林说得这样明白吗？那是因为他准确地使用了各种说明方法。下面分组讨论，看看作者都使用了哪些说明方法，有什么作用。

（学生讨论，找说明方法）

师：下面请同学来回答。

生：作者使用了打比方的说明方法。文章中说“美术画要求自然之趣，是不讲究对称的”，这里把建筑比作图案画，把园林比作美术画，通过两者的比较，说明苏州园林建筑不讲究对称的特点。

师：说得太好了。这位同学找到的是打比方的说明方法。什么是打比方呢？就是用人们熟知的事物做比喻，使要说明的事物具体、形象，有助于人们了解被说明事物的特征同学们课下要把它背下来，要特别注意不要把“打比方”说成“打比喻”。还有谁补充？

生：第四段运用举例子的说明方法。作者说“假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同”，说明苏州园林的布局十分巧妙，十分精细，桥梁也不雷同。

生：第九段“苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘”，使用了作比较的方法，将苏州园林和北京的园林作比较，体现了苏州园林的色彩美。

师：你们俩说得也很好。举例子，就是利用列举实例的办法把比较复杂的事物或抽象的事理解说得具体明白。作者以桥为例，说明苏州园林的布局巧妙，精细，决不雷同。那么，作者使用作比较的说明方法，说明苏州园林的色彩又是怎样的？

生：说明它的色彩是天然的，给人一种享受自然的感觉。

师：怎么达到天然的效果？

生：后面说到“梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆”。

师：苏州园林都有什么色彩？

生：有白色、灰色等。

师：我们班有没有美术特别好的？说说这几种色彩给人什么感觉？

生：通过白色和灰色的搭配让人住在里面很放松，把所有的烦恼都忘记。

师：叶圣陶先生是怎么说的？

生：“引起人们安静闲适的感觉”。

师：好的，把这句画下来。我们学习苏州园林也是在向大师学习语言。我们一起把这段读一读，把关键词读出来，把色调的调和味读出来。

（学生齐读：“苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘……花开时节，更显得各种

花明艳照眼。”)

师：同学们读得不错，下面阅读第四段，谁说说对“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话的理解？

(学生齐读：“苏州园林里都有假山和池沼。……池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景。”)

生：“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”，艺术可以体现苏州园林的美，但艺术是局限于个人的，是用来给别人欣赏的，不能被复制；而技术是固定的程序，是可以被复制的。这说明苏州园林的假山和池沼是独一无二的。

师：你说的我懂，但是同学们可能还没听懂，因为有三个同学在课前的预习中就提出了这句话中的“技术”和“艺术”该如何理解、能否对调的问题，谁能解决呢？

生：我觉得艺术是对一个物体的高度评价，而技术是指对一个物体进行加工组合，不太关注美感。

师：也就是说“艺术”是“技术”的更高层次。那么苏州园林“可以说是一项艺术而不仅是技术”，你怎么理解？

生：它是在技术的基础上讲究更高的艺术追求，它把这个园的美淋漓尽致地展现了，而这种美中也加入了一些美术画的样子，富有艺术的感觉。

师：大家同意吗？如果把“仅”字去掉，好不好？我们一起来读读，你有什么感觉？

生：把“仅”字去掉，苏州园林假山的堆叠就不是技术，而只是艺术了。事实上课文强调的是苏州园林不仅是技术而是艺术。

师：有技术更注重艺术的追求。我想考考大家，你能用“是……不仅是……”造句吗？我们来学学叶圣陶的语言。

生：万里长城可以说是我们中华民族精神的象征，而不仅是一座伟大的建筑。

师：对，是精神的象征，而不只是一个伟大的建筑工程，你说得非常好。我们再体会一下这篇说明文语言表述的准确性。

#### 【问题】

26. 请评析该教师在教学中体现的优点及缺点，并就缺点提出改进意见（优缺点各一个即可）。

## 七、作文（30分）

27. 有人说：“想要走得快，就单独上路；想要走得远，就结伴同行。”这引发了你怎样的感悟与思考？

请据此要求写一篇不少于 800 字的议论文。

要求：①自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；②不要脱离主题内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（七）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，翎（líng）毛。

B 项，正确。

C 项，虚与委蛇（yí）。

D 项，游说（shuì）。

故本题选 B。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“五体头地”应为“五体投地”。

C 项，“感激涕淋”应为“感激涕零”。

D 项，“迫不急待”应为“迫不及待”。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】调剂，把多和少，闲与忙加以适当调整；调节，从数量上或程度上调整，使符合要求。（1）“使动物紧张的自然竞争生活”应该是得到“调剂”。

淹没，漫过、盖过，一般用于具体事物；湮没，埋没，一般用于抽象事物。（2）句意指抽象的声名，宜用“湮没”。

芒刺在背：形容极度不安。如鲠在喉：比喻心里有话没有说出来，非常难受。（3）句语境是对“其中与历史常识相冲突的文化‘倒刺’”的评价，故应选“如鲠在喉”。

故本题选 A。

4. 【答案】B

【解析】①呼之欲出：形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动。也指某事即将揭晓或出现。前面不能跟“即将”，此处语义重复。

②坚如磐石：坚，坚固，结实；磐，大石头。像大石头一样坚固。比喻不可动摇。此处使用正确。

③釜底抽薪：意思是把柴火从锅底抽掉，才能使水止沸。比喻从根本上解决问题，也指暗中进行破坏。此处与前文“从根本上”重复。

④怨声载道：怨恨的声音充满道路，形容人民群众普遍强烈不满。此处对象误用。

⑤颠扑不破：怎样震动摔打都破不了。比喻言论或学说正确，经得起检验。此处使用正确。

⑥啼饥号寒：因为饥饿寒冷而哭叫，形容挨饿受冻的悲惨生活。此处使用正确。

故本题选 B。

5. 【答案】D

【解析】本题考查语病辨析能力。

A 项，不合逻辑，“媒体”“报刊”“网络”“电视”之间是包含关系，不能并列。

B 项，句式杂糅，“由于”和“与……分不开的”杂糅，保留其一。

C 项，成分残缺，谓语残缺，“全社会‘大众创业、万众创新’的浓厚氛围”谓语残缺，可在“全社会”后加“形成”。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【解析】本题考查语句排序题中的列举对应能力。选项给定的五个句子中，我们可以抓住每句的最后两个字，然后对应空格的内容。比如，待人应当“诚实忠直”，由此，第一个空应该填第②句。读书时，我们可以博闻强记。所以，可以学习一下墨家的兼爱精神，所以第五个空可以选④。

故本题选 B。

7. 【答案】A

【解析】在子路面前批评孔子“四体不勤，五谷不分”的是“荷蓑丈人”，楚狂接舆是“风歌笑孔丘”。

故本题选 A。

8. 【答案】B

【解析】《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。

故本题选 B。

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】忽复乘舟梦日边
10. 【答案】白云千载空悠悠
11. 【答案】阴阳割昏晓
12. 【答案】雪上空留马行处
13. 【答案】但凭杯酒长精神
14. 【答案】一曲新词酒一杯

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-18题。（10分）

15. 【答案】A

【解析】文言断句有很多的标志，比如：四字短语、排偶句式、顶真修辞等等。还可以利用名词代词在句中担当的成分来断。本句，“孙熹”做“孤”的补语，中间不能断开，故排除C、D两项。一般情况下，一个单句中只有一个谓语动词，“不肯”和“云”中间不能连在一起，且“云”是表示对话的词语，前后断开，故排除B项。再结合本句意思：更始即位，舞阴县城大姓李氏拥城不降。更始派遣柱天将军李宝去招降李氏，李氏不肯，说：“听说宛人赵氏有孤孙赵熹，信守节义，非常著名，愿向他投降。”句子可以断开为：更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之。

故本题选A。

16. 【答案】B

【解析】B项，收考是指拘捕拷问。“考”是通假字，拷问的意思。

故本题选B。

17. 【答案】C

【解析】C项，“但对待余党却能区别处理”说法不正确，原文是“余党当坐者数千人”。且“并教导他们弃恶从善”说法属于无中生有，于文无据。

故本题选C。

18. 【参考答案】后来青州出现蝗灾，蝗虫进入平原地界就死去，连年丰收，百姓歌颂。

参考译文：

赵熹字伯阳，南阳郡宛人。从小就有节操。堂兄被人杀死，无子，赵熹时年十五岁，一

心想着为兄报仇。于是操练兵器，结交宾客，后来就去复仇。而仇家都生病了，无人抵抗他。赵憙以为因病报仇把人杀死，不是仁者想法，暂且放弃而离去。回头对仇者说：“你们如果病愈，应远远避开我。”更始即位，舞阴县城大姓李氏拥城不降。更始派遣柱天将军李宝去招降李氏，李氏不肯，说：“听说宛人赵氏有孤孙赵憙，信守节义，非常著名，愿向他投降。”更始就征召赵憙。赵憙还不到二十岁，召见后，即任为郎中，代理偏将军事务，让他到舞阴，李氏就向他投降。光武攻破了王寻、王邑，赵憙受了伤，有战功，回来后拜为中郎将，封勇功侯。邓奉在南阳造反，赵憙平素与邓奉友善，屡次写信给他，恳切地指责他，而造谣的人就诬告赵憙与邓奉合谋，帝以此感到怀疑。等到邓奉失败，光武帝搜得赵憙写给邓奉的信，于是大惊道：“赵憙真是一位长者啊。”后来拜为怀县县令。大姓李子春起初担任琅邪相，豪强掠夺兼并，为人所患。赵憙一到任，听说他的两个孙子杀了人未查出，就极力查问其中的奸情，逮捕拷问李子春，两个孙子自杀。京城为他说情的达数十人，最终没有听从。当时赵王刘良病重将死，光武帝亲临看望赵王，问他有什么要说。赵王说：“我平素与李子春相好，今犯罪，怀令赵憙想杀他，愿乞求留其性命。”帝说：“官吏奉法，法律不可歪曲，你再说还有什么要求。”赵王再没有说话。这年，升任赵憙为平原太守。当时平原盗贼很多，赵憙与诸郡讨伐追捕，斩其首领，余党受其株连者数千人。赵憙上书说：“恶人作恶罚及其身就行了，可将他们徙往京城近郡的地区。”帝听从了他的建议，就将他们全部迁移安置到颍川、陈留。于是提拔荐举有义行的人，诛杀锄掉奸恶之徒。后来青州发生大蝗灾，蝗虫一侵入到平原郡地界就会死掉，平原境内连年丰收，百姓歌颂。二十七年，被授予太尉官职，赐爵关内侯。当时南单于称臣，乌桓、鲜卑都来入朝修好，帝令赵憙主持边疆事务，打算作长久规划。建初五年，赵憙生病，帝亲临探视。等到病逝之后，帝亲往临吊。时年八十四岁，谥曰正侯。

**(二) 阅读下面一首诗，完成 19-20 题。(6 分)**

19. 【答案】C

【解析】C 项，“颈联中‘空园白露滴’运用以静衬动的手法”分析错误，应该是：以动衬静。

故本题选 C。

20. 【参考答案】

“独”与“久”最能抒发诗人孤苦无依的情感。面对急飞的雁群，诗人触景生情，引发了乡思之情；在他乡落叶时节，孤独人独对寒灯，一“独”字写尽了他乡的孤独。尾联直接

说出心中的感慨：寄居已久，却不知何时才能找到机会？率直地道出了怀才不遇的苦楚和进身希望的渺茫。

#### 四、现代文阅读（12分）

##### 21. 【参考答案】

将“一双脚站在干涸的湖底的时候”的感觉比喻为“自己踩在了自己的骨头上”的感觉，十分形象逼真，具有很强的表现力。自己踩在了自己的骨头上，不光是疼痛的感觉，还有因为是自己的骨头而有痛心悔恨的心理；而一双脚站在干涸的湖底的时候，同样不仅有脚底的疼痛，更有因为这湖的干涸是人类自己行为造成的而产生的悔恨心理。

##### 22. 【参考答案】

- ①同眼前所见形成强烈对比，巨大的反差能给读者心灵造成震撼；
- ②很好地印证了文章的开头，使开头的比喻更真切，更有说服力；
- ③抒发作者内心的感情，更好地表现作品的主旨。

##### 23. 【参考答案】

①这些数据之间存在着较大的差距，这些年份之间却间隔较短，增强说服力，让读者具体地感受到环境遭受破坏的程度之深和速度之快；②通过一系列数据，深切地传达出作者对湖泊消失这一现象的痛心，对人类破坏大自然的谴责，给读者极大的震撼，产生深刻的印象和强烈的共鸣。

##### 24. 【参考答案】

①“殇”常用于指重大的灾难事故或心理上的剧烈悲痛创伤或事件所折射出的巨大的悲哀遗憾等。在文中，“湖殇”意思就是因为湖的消亡而感到的悲哀遗憾。②以“湖殇”为写作线索，通过回忆青年时期的艾比湖和衰败后的对比，造成强烈的视觉冲突和精神震撼，深刻地揭露了作者的痛心。③本文以“湖殇”为题，准确地揭示了文章的内涵，表达了作者的情感，设置悬念，引人深思。

#### 五、教学设计题（12分）

##### 25. 【参考答案】

**课题：**紫藤萝瀑布

**课型：**新授课

**教学目标：**

1. 知识与能力目标

正确、流利、有感情地朗读读课文，把握文章的脉络，理解文章的主旨，感受文章优美语言，了解景物特点。

## 2. 过程与方法目标

比较阅读，分析托物言志写法，体会文中哲理。

## 3. 情感态度与价值观目标

学习并尝试作者关注自然、思考人生，体味人生，感悟生命，培养积极乐观的心态。

### 教学重点：

用精读的方法，品析文中语言，了解景物特点。

### 教学难点：

用比较阅读方法，了解托物言志写法，体会文章蕴含的人生哲理。

### 教学过程：

#### 一、读图导入，激发兴趣

同学们仔细观看教科书前面的彩色插页上的“紫藤萝”图片。思考：你从图片上看到的紫藤萝是什么样子的？有什么特点？（学生回答）同学们观察得都很细致，今天，我们来共同地读宗璞的文章《紫藤萝瀑布》，看看宗璞是怎样描写眼前这一片紫藤萝的！

#### 二、初读课文，整体感知

1. 会晤作者：学生根据课前预习谈一谈对作者宗璞的了解，PPT 补充。

宗璞，原名冯钟璞，祖籍河南唐河，生在北京，中国当代女作家，第六届茅盾文学奖获得者，获奖作品为《野葫芦引》前两部（《南渡记》《东藏记》）。

2. 了解内容：

提问：文章写到了哪些内容？是按什么顺序描写紫藤萝的？

要求：学生通读课文，理清脉络，简要概括。

明确：文章写到了作者观赏紫藤萝的过程，写到了美丽壮观的紫藤萝，以及作者情感的变化。主要顺序是：见花——赏花——悟花。

#### 三、研读课文，品味语言

1. 提问：文章是从哪些方面描写紫藤萝的？

要求：学生自读课文，在文中圈画出描写紫藤萝的句子，反复品味，小组交流并归纳。

明确：（1）形态美：比如“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，从整体上写出了紫藤萝繁花倒垂，倾泻而下的状态，化静为动，十分繁盛、壮观。

(2) 颜色美：如“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花”，写出了紫藤萝的主色调“紫色”；“每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深”，这一句从局又写出了紫色的变化，这样紫色有浓有淡，富有层次，给人变化美。

(3) 情趣美：比如“在和阳光互相挑逗”、“彼此推着挤着，好不活泼热闹”、“‘我在开花！’它们在笑”……作者用拟人的笔法把紫藤萝写活了，也将自己的主观感受巧妙融在富有情趣的紫藤萝上。作者笔下的紫藤萝充满童趣，宛如天真烂漫、活泼可爱的儿童。

2. 提问：作者在写紫藤萝的时候，用了什么样的修辞方法把紫藤萝写得如此妙不可言？

要求：学生从手法切入，品析文中好词佳句。

明确：文章在描写紫藤萝瀑布时，运用了比喻、拟人、通感等修辞方法，把静态的花写得活灵活现，让读者眼前就仿佛出现了一幅幅美丽壮观、色彩分明的藤萝画。

(1) “每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的”运用了比喻的修辞，“在和阳光互相挑逗”、“彼此推着挤着，好不活泼热闹”运用拟人的修辞，化动为静。

(2) “香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”运用通感，以视觉写嗅觉，形象逼真地写出了花朵绽放的形态，充满了活力和情趣。

(3) “紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底”物我交融，使人沉醉。

3. 品读感悟：同桌对读，反复朗读相关句段，深入感受紫藤萝的美以及文章的语言美。

4. 提问：画出体现作者情感变化的语句，思考：作者为什么有这样的情感变化？

要求：学生仔细阅读，标记出原文相关句子。

明确：

变化：(1) “不由得停住了脚步”，暗含作者心头焦虑和悲痛。

(2) “我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚”，因为社会环境与家庭遭遇，作者心中悲痛。

(3) “我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦”，作者此时此刻完全沉浸在紫藤萝的美妙当中。

(4) “花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，花开花谢如同人命运的浮沉，生命的历程是曲折的，但生命的存在是永恒的。作者至此彻底感受到了时代的变迁和生命的美好，因而增强了生活的勇气。

(5) “在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”，作者感悟生命真谛后振奋精神。

原因：当时“文革”动乱结束不久，作者心灵的创伤还没有平复，小弟又身患绝症，作者内心伤痛而无法纾解。紫藤萝瀑布的流动时刻牵引着作者情感的流淌。看到一树繁盛的紫藤萝，作者静静欣赏，细细品味。繁盛、壮观、活泼、可爱的紫藤萝带走了这些时一直压在作者心上焦虑和悲痛，作者“浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦”。然而花的生命历程并非一帆风顺，紫藤萝也曾经遭受不幸，想到以前“稀落伶仃”的紫藤萝，再对照眼前繁盛的紫藤萝。作者深刻体悟到：花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。花开花谢如同人生命运的浮沉，生命的历程是曲折的，但生命的存在是永恒的。作者至此彻底感受到了时代的变迁和生命的美好，因而增强了生活的勇气。

#### 四、巩固拓展，提升认知

提问：把《爱莲说》和《紫藤萝瀑布》加以比较，看看两篇文章在写法上有什么共同点。

要求：学生联系之前所学，将《爱莲说》与本课比较，找到共同之处。

明确：这两篇文章都是托物言志的文章，尽管语言形式不同，选材不同，但都是通过描绘具体事物的形象来表达思想，寄托感悟。《爱莲说》这篇课文是通过描写“出淤泥而不染”的莲花，表明自己不慕名利、洁身自好的生活态度。《紫藤萝瀑布》借紫藤萝今昔的繁盛枯荣，来表现作者对“疾病的痛楚”“生死的疑惑”的思考。

#### 五、归纳总结，深入理解

今天我们读宗璞的《紫藤萝瀑布》，也许会有这样的联想：那花繁叶茂的新生，也许就是作者从个人悲痛和历史的阴霾中走出之后的新的人生吧。每个人都会经历挫折甚至失败，但要坚信，生命的长河是无止境的！让我们扬起生命的风帆，乘风破浪，去谱写人生精彩的乐章！

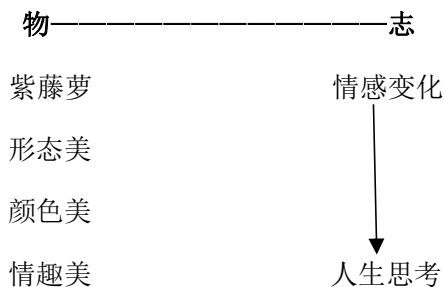
#### 六、实际演练，分层作业

1. 本文语言优美，课后将你认为精彩的语句摘抄下来。
2. 课后练笔：学完本文你从作者身上学到了什么？你认为应当怎样对待人生的挫折与不幸？试着写下来。

板书设计：

### 紫藤萝瀑布





## 六、案例分析题（8分）

### 26. 【参考答案】

#### （1）优点：

第一，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体，教师是组织者和引导者。

案例中，教师始终以学生为主，充分让学生自主探究，教师逐步地提供方法点拨和引导，带领学会逐层深入文章的学习。

第二，教师的教学重点突出，教学组织循序渐进。

本课的教学重点是《苏州园林》的说明方法，学生讨论找出说明方法后，教师指导补充，帮助学生把握说明方法在文中的作用。同时，丰富多彩的语言是本文的另一特征，教师在分析中通过分析语言来让学生理解说明文语言的特征。因此，教师的教学把握了说明文的两个重要特征。（选择一个回答即可）

#### （2）缺点：

说明文在说明方法、语言特征之外，还需要引导学生把握文章的说明结构，此案例中教师没有做到。

#### 改进意见：

教师可以先让学生压缩语句，概括中心句的方式整体把握文章的基本内容，再通过对基本内容的分析理清文章的总分结构和说明顺序，这符合本文的特点，又有利于学生学会由浅入深地把握文章。

## 七、作文（30分）

27. 【解析】本题属材料作文。这则材料的中心词是：“快、单独”和“远、结伴”，所以立意可从两大方面入手。

从“单独”看，可以有以下的立意：

守得住孤独，才能走得更好。因为人的思想不同，所以有些人的想法与众不同，被视为

异己、怪物，被孤立，被排斥，只有守得住孤独，才能走到最后。例如梵高、布鲁诺等人。他们所选的道理也许不同，所以独自上路也不失为一种好的选择。

从“结伴”看，可以有这样的立意：人各有所长，又各有所短，要走得更远，那就得学会结伴、合作，取长补短。

### 【参考范文】

#### 结伴而行，才能至远

在人生的漫漫长途，有人轻装上阵，步履如飞；也有些人三五成群，安步当车，相互扶持着前进。而当我们仔细省察后却发现，在这人生之途中前行最远的，并非那些独行之人，而是那些结伴同行之人。

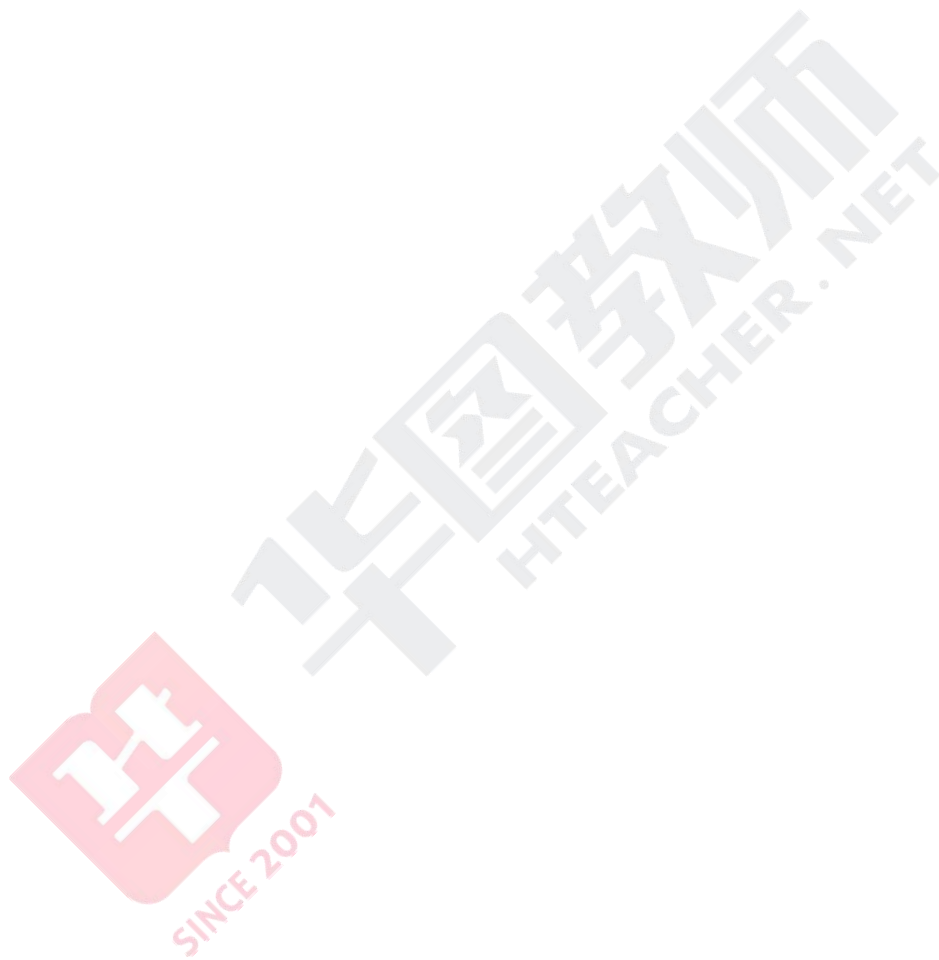
人的一生并非百米冲刺，而是没有终点的马拉松。因此，决定人一生的不是他前行的速度，而是他终其一生所达到的最远端。但是，人的一生又非坦途，正如障碍赛跑，成绩的优劣取决于障碍的跨越而不是平地的冲刺，人生与其相似，但又不尽然——因为许多障碍并非一人之力即可跨越。因此，为了达到那最远的彼端，结伴而行理应是必然的选择。

结伴而行，能使个体的弱点相互弥补，更能共同发挥其优势。Facebook 创始人扎克伯格可谓一代天才，然而在创立脸书的道路上，最初信奉单打独斗的他却举步维艰，只因他纵然是天才程序设计者，可在商业运作方面却难担大任，而正是他与伙伴的合作同行，才缔造了如今鼎盛的社交网络。一个人或许可以成为天才，但却无法成为方方面面都无懈可击的全才。而任何大的事业，与此相反，需要的却是能应对千种变化万般局面的全才。因此，人们需要结伴而行，用彼此的优势互相弥补，这便是所谓“一个好汉三个帮”的内涵。人生中的大多挑战需要的都不是单打独斗或是单人冲刺，恃才自傲如扎克伯格，仍与同伴一步一步走过开创 Facebook 的道路，我们自然也应从中获取借鉴。

结伴而行，能给予人巨大的精神支撑。人生之途，难免会遇到失败、挫折甚至灾难。那些单独上路的人，当打击突如其来，痛苦、煎熬、绝望接踵而至，必孑然无人依靠，于是太多这样的人便猝然倒下。然而结伴而行之人，能在彼此的支持与关怀下，共同渡过难关。汶川地震中，曾几位中学生被掩埋在黑暗之中，几近绝望。但他们彼此扶持，用歌声抚慰彼此，用手机的光亮照亮黑暗，最终在废墟中生还。尽管结伴而行抑或单独前行并非他们的选择，但它也足以告诫我们，在困厄之中，个人的精神是渺小脆弱的，结伴而行的人们却在彼此的支持下变得无比坚强。最终，他们便能一同走出困厄，继续带着这份羁绊前行。

欲速则不达，在漫漫人生的路途中，要想行走得更稳、更丰富多彩，就需要我们结伴而

行，只有这样，才能让自己的人生更加闪亮！



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（八）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）。

- A. 作坊 (zuō) 心广体胖 (pán) 处方 (chǔ) 给予帮助 (jǐ)  
B. 燕山 (yān) 戎马倥偬 (zǒng) 落枕 (lào) 分外高兴 (fēn)  
C. 干系 (gān) 呼天抢地 (qiǎng) 饮马 (yìn) 供不应求 (yìng)  
D. 泡桐 (pāo) 济济一堂 (jì) 空余 (kòng) 作者附识 (shí)

2. 下列各组词语，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 追溯 警世骇俗 拾人牙慧 不敢越雷池一步  
B. 陷阱 揆情度理 成群结对 半部论语治天下  
C. 零售 家徒四壁 一筹莫展 放长线钓大鱼  
D. 就范 孤注一掷 临渊羡渔 太岁头上动土

3. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①2014 年再度敲响了“就业”的警钟，成为历年来最难就业年。虽然就业是政府的一个工作重点，但是，就业毕竟不能脱离整体而\_\_\_\_\_单独解决。

②从学习资质来看，你比他只是\_\_\_\_\_差一点，其实，只要肯努力，你和他会不相上下的。

③味精的鲜味在咸味菜肴中才能得到充分体现，如果在甜味菜中放入味精，不但不能增加鲜味，\_\_\_\_\_会抑制甜味菜的本味。

- A. 得以 多少 反而 B. 得以 稍微 而且  
C. 加以 稍微 反而 D. 加以 多少 而且

4. 下列句子中没有语病、表意明确的一项是（ ）。

A. 牛的朴实勤劳、任劳任怨早已成为人们称颂的美德，牛在中国文化中是勤劳和力量，在西方文化中是财富和地位。

B. 延长退休年龄或实行弹性退休制，对广大人民群众并不是一下子就能愉快接受的，这需要有关部门做好宣传解释工作。

C. 未来美国的全球地位是否会下降，将取决于美国有效调整自己的霸权模式，适应新的

世界。

D. 在案件审理中，财产损失的鉴定和评估一直是让业界人士头痛不已的难题，若处理不好就可能导致败诉。

5. 下列各句中顿号使用有误的一项是（ ）。

- A. 周恩来是民族英雄、党的领袖、开国元勋、人民公仆、世界伟人。
- B. 能源是发展农业、工业、国防、科学技术和提高人民生活的重要物质基础。
- C. 我刚要跨过大门，被一个十二、三岁的女孩子捉住了。
- D. 孩子们给在地里劳动的父母送来了开水、地瓜和煎饼。

6. 在下面一段文字横线处填入的文字，衔接最恰当的一项是（ ）。

穿越田野的时候，我看到一只鹧子。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，它们是大自然的一部分，仿佛飒飒的木叶一样。不管发生怎  
么样的革命，兔子和鹧子一定可以永存，象土生土长的人一样。不能维持一只兔子的生活的  
田野，一定是贫瘠无比的。

- ①它好像看到了什么，径直冲下来，但还未触及地面又迅疾飞起
- ②与大自然同色彩，同性质，和树叶，和土是最亲密的联盟
- ③看到兔子和鹧子跑掉的时候，你不觉得它们是禽兽
- ④它们是最简单的土生土长的动物
- ⑤我想象它看到一只野兔：要是没有兔子和鹧子，一个田野还成什么田野呢
- ⑥它静静地盘旋，长久浮在空中

- A. ①⑥⑤③④②
- B. ⑥①⑤④②③
- C. ⑤④⑥①③②
- D. ④②⑤③⑥①

7. 下列说法不正确的是（ ）

- A. 狄德罗是启蒙运动时期的作家，对话体小说《拉摩的侄儿》被马克思、恩格斯赞为“辩证法的杰作”。
- B. 博马舍《费加罗的婚礼》宣传和发扬狄德罗“市民剧”的主张。
- C. 《巴黎圣母院》是一曲反封建的悲歌，现实主义文学的经典。
- D. 《悲惨世界》的主题是写人类与邪恶之间不懈的斗争，人类本性是纯洁善良的，将一同走向幸福，但要经过苦难的历程。

8. 下列关于语文课程标准中第四学段的阅读目标与内容不正确的是（ ）。

- A. 默读有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。
- B. 系统学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点。
- C. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- D. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

## 二、填空题（共 6 题，每题 1 分，共 6 分）

- 9. 荡胸生曾云，\_\_\_\_\_。（杜甫《望岳》）
- 10. 天接云涛连晓雾，\_\_\_\_\_。（李清照《渔家傲》）
- 11. 可怜身上衣正单，\_\_\_\_\_。（白居易《卖炭翁》）
- 12. \_\_\_\_\_，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）
- 13. 八百里分麾下炙，\_\_\_\_\_，沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子》）
- 14. \_\_\_\_\_，身世浮沉雨打萍。（文天祥《过零丁洋》）

## 三、古诗文阅读（16 分）

### （一）阅读下列文言文，完成 15-17 题。（10 分）

曾子曰：“敢问圣人之德无以加于孝乎？”子曰：“天地之性，人为贵。人之行，莫大于孝。孝莫大于严父，严父莫大于配天，则周公其人也。昔者周公郊祀后稷以配天，宗祀文王于明堂以配上帝。

是以四海之内，各以其职来祭。夫圣人之德，又何以加于孝乎！故亲生之膝下，以养父母日严。圣人因严以教敬，因亲以教爱。圣人之教不肃而成，其政不严而治，其所因者本也。父子之道，天性也，君臣之义也。父母生之，续莫大焉。君亲临之，厚莫重焉。故不爱其亲而爱他人者，谓之悖德；不敬其亲而敬他人者，谓之悖礼。以顺则逆，民无则焉。不在于善，而皆在于凶德，虽得之，君子不贵也。君子则不然。

言思可道，行思可乐，德义可尊，作事可法，容止可观，进退可度，以临其民，是以其民畏而爱之，则而象之，故能成其德教，而行其政令。

《诗》云：“淑人君子，其仪不忒。”

### 15. 解释下列加点字。（4 分）

- (1) 孝莫大于严父 严：\_\_\_\_\_
- (2) 各以其职来祭 祭：\_\_\_\_\_
- (3) 其政不严而治 治：\_\_\_\_\_
- (4) 敢问圣人之德无以加于孝乎 德：\_\_\_\_\_

16. 翻译下列句子。（3分）

是因其民畏而爱之，则而象之，故能成其德教，而行其政令。

译文：\_\_\_\_\_

17. 孔子认为有道德的君子应该做到什么才可以以身作则，推行教化？（3分）

（二）阅读下面一首诗，完成 18-19 题。（6分）

[双调]水仙子·游越福王<sup>①</sup>府

乔吉

笙歌梦断蒺藜沙<sup>②</sup>，罗绮香馀野菜花。乱云老树夕阳下，燕休寻王谢家，  
恨兴亡怒煞些鸣蛙。铺锦池埋荒堞<sup>③</sup>，流杯亭堆破瓦，何处也繁华？

【注】①福王：南宋理宗弟弟赵与芮。②蒺藜沙：长满蒺藜沙地。③荒堞（zhòu）：荒凉断井颓垣。

18. 对本曲分析不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. “笙歌”“罗绮香”表明当年的福王府如今变成了别人娱乐游玩的地方。
- B. “乱云老树夕阳下”具有很强的画面感，与本曲其它地方写景时只写零星的事物不同。
- C. “燕休寻王谢家”一句化用了刘禹锡《乌衣巷》中的诗句——“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。
- D. 本曲借景抒情，情随景生，但并没有对景物进行细致的刻画。

19. 简要赏析本曲对比手法的妙用。（4分）

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成 20-22 题。（12分）

#### 四堡雕版

冯骥才

①心里一团如花似锦的猜想，在四堡灰飞烟灭。

②在宋代四大雕版印刷基地中，福建的建阳一直承担着那片大地上文明的传播。其他几个雕版中心如汴梁、杭州等，总是随着战乱与京都变迁或兴或衰，唯有这“天高皇帝远”的建阳从中古一直走到近代。我喜欢建安<sup>【注】</sup>图书的民间感。它自始就服务于平民大众，也就将先民们的阅读兴趣与审美观念融入坊间。明代以来，杭州、苏州，以及相继崛起的金陵派和徽派刻印的图书，一窝蜂地趋向文人之雅致，刻意地追求经典，建安图书却始终执拗地固守着它的平民性。大众日常消遣的故事、笑话、野史，农家应用的医书、药书、占卜以及专供孩童启蒙的读物，都是建安版常年热销的图书。今天看来，这种由民间印坊养育出来的纯朴的气质便是建安版特有的审美品格了。

③然而，建安图书真正的福气，是它至今还保存着一个雕版印刷之乡——四堡。中国古代雕版基地大都空无一物，只剩下建安这个“活化石”。它犹然散发着书香墨香文明之香吗？

④四堡身在闽西，肩倚武夷山脉，地远天偏，这种地方正是历史的藏身之处。但现代化法力无边，近几年古镇也热闹起来了。不过令我吃惊的是，这里居然还完整地保留着二百年来声震闽西的印书世家邹氏的坊间与宅第。大大小小一百四十间房子，屋连屋，院套院，组成客家人典型的民居——“九厅十八井”。在四堡，这种房子都是一半用于生活，一半用于印书。可是，无论陪同我的主人怎样指指点点地讲述，我也无法想象出往日那种奇异又儒雅的景象来。

⑤倘若留意，那又细又弯高高翘起的檐角，鸟儿一样轻灵的木雕斗拱，敷彩的砖雕，带着画痕的粉墙，还残存一些历史的优雅。但挤在这老宅子里生活的人们，对此早已视而不见。历史走得太远了，连背影也看不到。高大的墙体全都糟朽，表面剥落，砖块粉化；地面的砖板至少在半个世纪前就全被踩碎了；门窗支离破碎，或者早已不伦不类地更换一新；杂物堆满所有角落，荒草野蔓纠缠其间。唯一可以见证这里曾是印坊的，是一些院子中央摆着的一种沉重的石缸。它是由整块青石雕出，岁月把它磨光。当年的印坊用它来贮墨，如今里边堆着煤块或菜，上边盖着木板；有的弃而不用，积着半缸发黑和泛臭的雨水。

⑥生活在这拥挤的黏湿的腐朽的空间里，是一种煎熬。特别是电视屏幕上闪现着各种华屋和豪宅的时候，人们会巴望着逃脱出去，切盼现代化早日来到，把它们作为垃圾处理掉。这就是发明了印刷术的古国最后一个“活化石”必然的命运么？

⑦应该说当地还是有些有心人的。他们将邹氏家族的祠堂改造为一座小型博物馆，展示



着从四堡收集来的古版古书，以及裁纸、印书、切书、装订等种种工具。还将此地雕版的源起、沿革、历代作坊与相关人物，都做了调查和梳理，并在这小展馆中略述大概。可是当我问及现存书版的状况时，回答竟使我十分震惊——只有一套完整的书版！难道这块生育出千千万万图书的沃土已然资源耗尽，贫瘠得连几套书版也找不出来？

⑧其实并非如此。直到今天，无孔不入的古董贩子还在闽北和闽西各地进村入乡、走街串巷去搜罗古书古版。四堡人穷，自然就拿它们换钱。文化受到自己主人的轻视才是真正的悲哀。

⑨四堡的雕版印刷肇始何时，仍是个迷。但它作为建安版的一个产地，自然属于中华雕版印刷史源头的范畴。特别是宋代汴京沦落，文化中心南移，印刷业便在福建西北这一片南国纸张的产地如鱼得水遍地开花。明清两代，建安图书覆盖江南大地，这也正是四堡的极盛时代。可是到了19世纪，西方的石印与铅印技术相继传入，四堡的雕版便走向衰落。从大文明的系统上说，中华文明传承未断；但在许许多多具体的文化脉络上，我们却常常感受到一种失落！

⑩在龙岩、泉州和厦门，我都刻意去古董店考查建安书版的流散状况。在四堡见不到的书版，在这些商店里很容易见到。不过一位贩子对我说：“你出大价钱也买不到明代的版子了。”我相信他的话。受制于经费的拮据，在这些文化沃土上，到处是古董贩子，反倒很少看到专家的身影。

⑪四堡现有的书坊不会坚持太久，残剩在民间的古版又会很快灭绝。照此说来，最终的结果是，我们这个曾经发明了印刷术的古国就不再有“活态的见证”可言了？

⑫那么，谁救四堡呢？

【注】历史上建安、建阳二县多次分合。印刷兴业盛时，建阳等地的印坊多沿用建安之名。

20. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 标题说明“四堡雕版”是全文记述的中心，但作者却先写建阳文明，再写建阳图书，然后才写雕版之乡四堡，入题缓慢。

B. 作者特意交代四堡所处的地理位置，交代了四堡文明得以延续的客观原因，展示了四堡文明不被重视的落后根源——闭塞愚昧，保守落后。

C. 第⑤段中作者采用比喻、排比、对比的手法，详细描绘了四堡居民的现实状貌，既写出了它的优雅可爱，也写出了它腐朽没落的可悲命运。

D. 邹氏家族将祠堂改为一个小型的博物馆，并只储藏了一套完整的书版，作者既惊喜又震惊。

21. 简析第②段在文中的作用。（4分）

22. 文中五个问句，意蕴丰富，设置巧妙。请结合全文谈谈你的认识。（6分）

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书必修上册第一单元第1课《沁园春·长沙》全文。

### 沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

#### 【问题】

23. 按照《普通高中语文课程标准（2017年版）》的理念，为毛泽东的《沁园春·长沙》，设计一个课时的完整的教学简案。

## 六、案例分析题（8分）

阅读“一次妙趣横生的作文教学”教学片段，完成题目。

师：同学们，端午节快到了，我非常想到你们各家去过端午节，不知哪位同学愿意请我？

生：（面露喜色，大声喊）老师到我家！我愿意请您！

师：大家都愿意请我，我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧，谁会做菜，而且做的菜色香味俱全，我就到谁家去做客。

生：（面露难色，不知如何回答）

师：这个条件可能让大家为难了。不过，离端午节还有好几天呢，如果同学们肯学，一定能学好，能请到我的。

生：（兴高采烈）好，一言为定！

（两天后的作文课上）

师：同学们学会做菜了吗？

生：（大声齐）学会了！

师：呀，这么快？跟谁学的？

生 1：我跟爸爸学的。

.....

师：感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢？一定很好吧？

生：（不等老师叫，就纷纷起立，七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。）

师：刚才这几位同学都讲得不错。听他们一讲，我就知道菜一定做得不错，老师连口水都快流出来了。但全班这么多同学，不可能每个人都上来说，有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜，做菜的过程怎样呢？

生：老师，让我们把做菜的过程和做的什么菜写出来，您不就知道了吗？

师：这个主意真好。这样，老师不但要知道你们做的什么菜，而且还能比较一下，看谁的菜做的最好，我就到谁家去做客，好吗？

生：好！

师：好就快写吧。

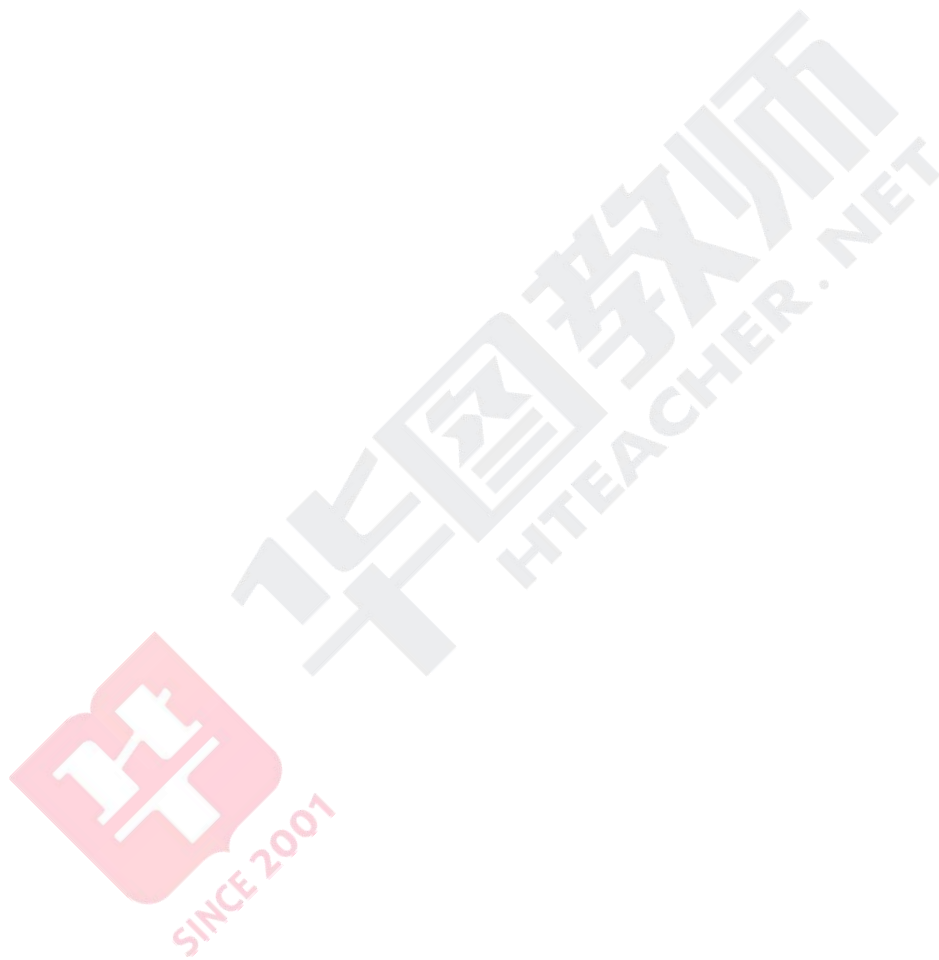
**【问题】**

24. 请根据《义务教育语文新课程标准（2011年版）》简要评析这个教学片段。

**七、作文（30分）**

25. 请以“心中有支歌”为题，写一篇作文。

要求：（1）文体自选（诗歌除外），不少于 800 字；（2）文中不得出现真实的人名、校名、地名；（3）卷面整洁，字迹清楚。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（八）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】A

【解析】A 项，正确。

B 项，分（fèn）外高兴。

C 项，呼天抢（qiāng）地。

D 项，作者附识（zhì）。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】A 项，“警世骇俗”应为“惊世骇俗”。

B 项，“成群结对”应为“成群结队”。

D 项，“临渊羡渔”应为“临渊羡鱼”。

故本题选 C。

3. 【答案】C

【解析】“得以”有“（借此）可以”“可能”“能够”的意味，不能单独用来回答问题，也不能用在否定句中。而“加以”用在多音节的动词前，表示如何对待或处理前面所提到的事物。该句的后半句为否定句，有否定词“不能”，所以第一空应选“加以”。

“多少”和“稍微”都可表示数量不多或程度不深，有时也可以互换使用。区别：一方面“多少”一般只能与积极意义的形容词或往大里说的形容词连用，“稍微”则不受这种限制；另一方面“稍微”能够与表示限制的范围副词“只”连用，“多少”则不能。该句中有表限制的范围副词“只”，而“多少”不能与之连用，所以第二空应选“稍微”。

“反而”表示跟上文意思相反或出乎预料和常情；“而且”表示进一步，前面往往有“不但、不仅”等跟它呼应。本句中的“不但”是一个陷阱，由横线后的“会抑制甜味菜的本味”跟上文的意思相反可知，第三空应选“反而”。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】A项，成分残缺，“力量”和“地位”后均应加上“的象征”或把两个“是”均改为“代表”。

B项，主客颠倒，“对于广大人民群众”后加上“来说”。

C项，不合逻辑，两面对一面，应在第二个“美国”后加“能否”。

故本题选D。

5. 【答案】C

【解析】C项，当数字表示虚数时，中间不能用顿号；表示确数时，可以用顿号。句中表示这个女孩子大约十二岁或者十三岁，是虚指，中间不能用顿号。

故本题选C。

6. 【答案】B

【解析】由上文“一只鹞子”可以看出下句，应该衔接①或⑥，由①“它好像看到了什么，径直冲下来”可以看出，①应放在⑥之后；⑤“我想象它看到一只野兔”照应上文①“径直冲下来”；②是对④“土生土长”的解释，④②与③前后构成因果关系。

故本题选B。

7. 【答案】C

【解析】C项，《巴黎圣母院》是雨果最富有浪漫主义的小说。小说的情节曲折离奇，紧张生动，变幻莫测，富有戏剧性和传奇色彩，表现了雨果对封建政府和教会的强烈憎恨，同时也反映了他对下层人民的深切同情。选项“现实主义文学的经典”说法有误。

故本题选C。

8. 【答案】B

【解析】B项，应该是“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点”，而非“系统学习”。

故本题选B。

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】决眦入归鸟

10. 【答案】星河欲转千帆舞

11. 【答案】心忧炭贱愿天寒

12. 【答案】莫笑农家腊酒浑

13. 【答案】五十弦翻塞外声

14. 【答案】山河破碎风飘絮

### 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

15. 【参考答案】（1）尊敬，敬重。（2）祭祀。（3）安定。（4）德行，品德

16. 【参考答案】因此人民敬服并且爱戴他，仿效并且取法他，所以很容易能够完成他的德教，顺利推行他的政令。

17. 【参考答案】有道德的君子，他讲出话来，必定思量可以使人称道他才讲，他行出事先来，必定思量可以快慰于人心他才行，他所做的德行和义理，必定为人尊敬他才做。他所作的每一件事，必定可以为人取法他才作。他的容貌和举止，必定端庄伟大可以观看，一进一退，都是合乎礼仪，可为法度。照这样的居上临下，驾驭百姓，那老百姓，自然又怕惧的畏服他，爱敬他，并以他为模范而仿效实行，所以能够很顺利的完成其德教，而政令不待严格督促，自然就推行了。

#### 参考译文：

曾子说：“很冒昧的请教老师，圣人的德行，没有比孝道更重大的吗？”孔子说：“天地万物的本性，其中以人所享受的最为尊贵；人的德行当中，没有比孝道更重大，而孝道没有比尊敬父亲更为重要的了。尊敬父亲，没有比天子祭天时，将祖先配享天帝更为重大的了。这件事自古以来，只有一个人做到，那就是周公。从前周公代理成王摄理政事，在都城郊外祭天时，将他的始祖后稷配祀天帝；又在明堂祭祀时，以他的父亲文王配祀天帝。

因此天下的诸侯，依各人的职位，前来助祭。由此可知，圣人的德行，那有比孝道更重大的呢？所以为人子者，对于父母的敬爱，是开始于婴孩相依父母膝下的时候；儿子长大之后，有能力奉养父母，就一天比一天更知道尊敬父母。圣人因见他尊敬父母，就教他敬的道理；见他亲爱父母，就教他爱的道理。所以圣人的教化，无须用严肃的态度，就可以成功；圣人的施政，也无须用严厉的手段，就可以使天下太平，这都是因为圣人所凭藉的，是最根本的孝道。父母慈爱儿子，儿子孝顺父母，是出自人类天生的本性；君王爱护臣下，臣下效忠君王，是出自人类自然的义理。父母生下儿子，延续宗族的生命，所以做儿子的，没有比传宗接代更为重大的事了。父亲对待儿子，既像尊严的君王，又是慈爱的亲人，做儿子的受到的恩爱，没有比这种更深厚的了。所以做儿子的不亲爱自己的父母，而去亲爱他人的父母，叫做违背仁德；不尊敬自己的父母，而去尊敬他人的父母，叫做违背礼法。君主推行政教，应当顺从人类的天性，敬爱父母，现在却自行违逆，使得人民无从取法。不由善行，而由凶



德所得到的崇高地位，君子并不重视。君子的作风，和小人不一样，凡有所言，必想所言皆可受人民称道；凡有所作为，必想所为皆可使人民欢乐；立德行义，必可使人民尊敬；所作所为，必可使人民效法；容貌仪表，必可使人民仰望；一进一退，皆可以做人民之榜样。从以上各方面来治理人民，人民敬服而爱戴之，仿效而取法之，所以很容易能够完成他的德教，顺利推行他的政令。《诗经·曹风·鸣鸠篇》上说：‘善良的君子，他的仪态端正而没有过错。’”

(二) 阅读下面一首诗，完成 18-19 题。(6 分)

18. 【答案】A

【解析】A 项，“‘笙歌’‘罗绮香’表明当年的福王府如今变成了别人娱乐游玩的地方”错误，由“梦断”“馀”可知，“笙歌”“罗绮香”应是昔日之景，“蒺藜沙”和“野菜花”是今时情形，应是昔盛今衰，繁华不再，故“如今……娱乐游玩”错误。

故本题选 A。

19. 【参考答案】

这首元曲将昔日的“笙歌”“罗绮香”“铺锦池”“流杯亭”与现实中的“蒺藜沙”“野菜花”“乱云老树夕阳”“荒愁”“破瓦”作了鲜明的对比，突出了昔盛今衰的景象，有力地抒发了盛衰无常的感慨。

四、现代文阅读(12 分)

20. 【答案】C

【解析】A 项，“入题缓慢”理解有误。作者开头就说猜想“在四堡灰飞烟灭”，第二段介绍了四堡雕版基地的情况，入题迅速。

B 项，“愚昧”“保守”于文无据。

D 项，“邹氏家族将祠堂改为一个小型的博物馆”错误，根据文章可知“应该说当地还是有些有心人的。他们将邹氏家族的祠堂改造为一座小型博物馆”，因此，并不是邹家人自己改的。

故本题选 C。

21. 【参考答案】①承接上文“如花似锦的猜想”，引起下文对四堡雕版的介绍。②写建安雕版文化的历史传承和富有民间气质的审美品格，表达作者对它的喜爱和敬意，为介绍四堡雕版提供历史和文化背景。

22. 【参考答案】①第一个问句，表明作者对四堡雕版儒雅景象的期待和进行实地考察的

愿望；中间三个问句，表现作者在面对四堡雕版现实窘境时的痛心、无奈与不甘；最后一个问句，表现作者对四堡雕版前途的担忧，强烈呼吁对这种文化遗产进行拯救。

②五个问句，相互关联，层层递进，表现了作者对四堡雕版文化历史兴衰和未来命运的反复思考与追问，形成文章内在有机的文脉，串起全文。

## 五、教学设计题（12分）

### 23. 【参考答案】

**课题：**沁园春·长沙

**教学目标：**

1. 简单掌握诗歌作者及写作背景。
2. 领会诗歌抒情性的特点，把握诗歌的情感走向。
3. 仔细探讨品味诗歌语言，把握其精练、准确的特点。
4. 理解、体会诗人崇高的情怀及豪情壮志。

**教学重点：**

1. 结合词作意象，理清作者的思路，体会作者情感。
2. 融入课文情景，感受诗歌朗朗上口、节奏分明的艺术特点。

**教学难点：**

从意象的角度把握词作中湘江秋景的描写，领悟伟人的博大情怀以及人格魅力。

**教学过程：**

### 一、谈话导入，揭示课题

“自古英雄出少年”，中国科学院人才学研究小组曾经对 50 位名人做过研究，发现他们中有 90%是在 20 岁以前就立下了自己的志向。如岳飞的“精忠报国”，鲁迅的“我以我血荐轩辕”，周恩来的“面壁十年图破壁”“为中华之崛起而读书”等宏愿，都是他们在青少年时确立的志向。立志是成才的动力。今天，我们学习的《沁园春·长沙》，就是伟大领袖毛泽东同志青年时的志向和抱负的艺术写照，这篇词作也经常被人们称为“长沙志”。

### 二、初读课文，整体感知

1. 提问：你对这首词的背景了解多少？

**要求：**学生结合预习资料，以小组为单位分享，并派代表分享。

**明确：**这首词写于 1925 年，1925 年是北伐战争开始的前一年，农民运动在全国十几个省开展起来。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动，在韶山等地先后建立了二十多个农民协

会，创建了湖南农民第一个党支部——韶山支部。1925年10月，毛泽东同志从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首词。

2. 提问：这首词从哪些方面进行描写的？

明确：诗歌从景、情两方面进行描写。上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的“湘江寒秋图”；下阕着重抒情，描写了词人回忆的“峥嵘岁月图”。

### 三、研读诗歌，深入分析

#### 第一，分析“湘江寒秋图”

1. 提问：开篇“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”这开头三句点明了什么？

明确：点明了时间、地点和特定的环境。这三句的大意：深秋时节，我独自站在橘子洲头，湘江水日夜不停地向北奔流。

2. 提问：“独立”能否改为“站立”或“直立”？

明确：不能。“独立”不仅表明是一个人，而且显示了使人中流砥柱的气概。联系当时背景，诗人遭军阀通缉，身处险境却能独立寒秋，何等的坦荡从容！

3. 提问：总领上阕的一个字是什么？

明确：看。

4. 提问：作者看到了什么？给人一种怎样的感觉？

明确：看到了万山、层林、江水、百舸、鹰、鱼等等，给人一种辽阔、洒脱的感觉。

5. 提问：你能找出这首词上阕主要运用了哪些意象吗？请各用一个最具有表现力的词来说说各个意象的主要特征是什么？

要求：小组合作，圈画出句子，并在文中做好批注。

明确：万山（红遍）：红之广阔；

层林（尽染）：红得深透；

漫江（碧透）：江水溢满，清澈之极

百舸（争流）：千帆争发，充满生机

鹰击（长空）：矫健有力

鱼翔（浅底）：轻快自由

万类（竞自由）：昂扬奋进

6. 提问：毛泽东笔下的秋景，给人的总体感觉怎样？

明确：绚丽多彩，生机盎然，气魄极大。

7. 提问：作者是从如何进行描写的？使用了哪些视角？

明确：有远有近，有仰有俯，有动有静，有颜色的对比（红，碧），有动作的对比（击、翔）

8. 提问：面对着绚丽多姿、充满生机的湘江秋景，词人为什么会感到“怅”呢？

要求：以小组为单位，结合时代背景深入分析。

明确：词人面对着生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，面对着在大自然和宇宙中竟自由的万物，他想到了被压迫、被剥削的人民，想到了祖国的命运和革命的未来，于是感到了“怅”。这里的“怅”不是失意，是怅惘。于是他就开始了“问”。

9. “问苍茫大地，谁主沉浮”含义是什么？表达了词人怎么样的感情？

明确：词人由大自然的万物引出了“谁主沉浮”的问题，“主沉浮”在这里是主宰国家命运、掌握民族前途之意，实质是词人进入深沉的历史思索，提出革命领导权的问题。（板书：问：谁主沉浮）抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

10. 学生赛读上阙内容，读出豪迈的气魄。

## 第二，分析“峥嵘岁月图”

1. 提问：“携来百侣曾游，忆往昔岁月稠”在全文结构中起什么作用？

明确：本词上片写独立寒秋，故地重游而看到的景色，自然而然的想到以前同学携手来游的情景，于是过渡到对往昔生活及“同学少年”中，在此过渡非常的自然，衔接也是非常的巧妙的。

2. 提问：“峥嵘岁月”指的是什么？简析“稠”。

要求：同桌之间结合工具书及上下文分析，并派代表回答，教师引导总结。

明确：①“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括。毛泽东在长沙生活、学习、从事革命工作期间（1911—1925），国内外发生了许多重大事件：辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸立的一座又一座的峥嵘的高峰。②“稠”形象地说明了世界变化的风起云涌。

3. 提问：词中“同学少年”的形象是怎样的？

明确：年龄是“风华正茂”，精神状态是“书生意气，挥斥方遒”，战斗行动是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，这群人以天下为己任，蔑视反动统治者，敢于改造旧

世界，积极进取，斗志昂扬。

4. 提问：作者此时的感情是怎样的？

明确：借对“同学少年”的回忆，流露出对往事的无限怀念，表现了他和革命战友们以天下为己任，蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗豪情。

5. 全班齐读，读出怀念的语气。

6. 提问：最后 3 句在表达上有何作用？

明确：这几句的大意是：还记得吗？当年我们在江中游泳，激起的波浪，几乎阻止了飞快前进的船只。以设问句结尾，但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答——要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任，表达了作者的雄心壮志。

7. 教师范读，读出豪迈的气概。

8. 全班齐读：多么壮大的气魄啊，让我们再次朗读这首词！

#### 四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：毛泽东为什么能写出如此豪迈的作品，他的豪迈气魄从何而来？

要求：学生结合已知资料畅所欲言，教师加以总结。

明确：这与毛泽东的气度、胸襟、性格、身份有关。毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的杰出的政治家。他不同于那些多愁善感的纤弱文人，所以他的诗词也不同凡响，充满豪情壮志。

2. 跟随音乐，师生尝试有感情地背诵全诗。

#### 五、归纳总结，深入理解

学生谈本课收获或鉴赏诗歌的方法，教师总结：《沁园春·长沙》一词，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

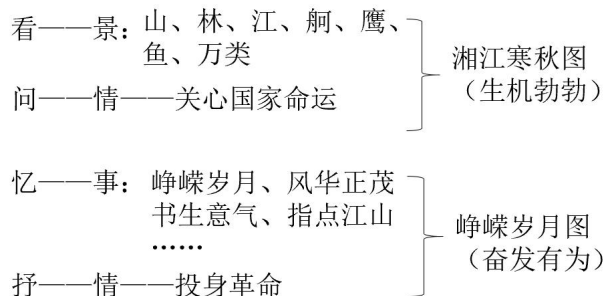
#### 六、实际演练，分层作业

1. 阅读毛泽东的其他词作，谈谈自己的感悟和理解。

2. 将本诗改编为一则现代文，体裁不限。

**板书设计：**

沁园春·长沙  
毛泽东



六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文新课程标准（2011年版）》指出：写作教学应贴近学生实际，在写作前体验生活，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。

案例中，教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作内容，素材直接来自生活，真正做到让学生乐于表达。同时，教师先以“老师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的能力。

第二，《义务教育语文新课程标准（2011年版）》指出：要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。

案例中，教师先通过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便老师比较让学生书面写作。学生一直处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望，说真话、实话、心里话，可以说这则作文教学真正做到了让学生易于表达，乐于表达。

总之，这个案例，让我们这些语文教师明白了：写作来源于生活；写作描写生活；学生只有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表现生活，只有在像生活一样的环境中才“易于表达，乐于表达”。

七、作文（30分）

25. 【解析】这是一篇命题作文，虽已命题，但题目的开放性相当强，写作空间很广。只要抓住关键词语来分析，写作难度不大。“心中”的“歌”具有丰富的内涵，可以实指歌曲，

也可以比喻某种情感、志趣等，可以涉及自然、艺术、个人、社会等。可以是“幸福的歌”“快乐的歌”“甜蜜的歌”，最好是一首积极向上的、动人心弦的“歌”。在行文时，可以多写身边的生活细节，具体真实。也可以思接千载，用历史人物充盈岁月的内涵，会更有摄人心魄的力量。无论是用“歌”的本义、比喻义还是虚实结合，应该将自己作为一个独立的人的思想，以及语言的亮彩展现在文中。

### 【参考范文】

#### 心中有支歌

我曾经一直偏爱于雨后的第一缕阳光，似乎它会给人带来一种纯纯粹粹，简简单单的，名叫“快乐”的力量，就像一首长歌。

——题记

上帝创造了快乐、幸福、痛苦、挫折这些财富，让人试着乘风破浪，跋山涉水来寻找它们的踪影。有人为了寻觅所谓快乐，陷入为达目的不择手段的迷惘；有人为了得到所谓快乐，坠入剪不断的愁绪。

其实快乐是无需寻找的。哪一日静下心来，就能在心底发现它给你温暖的淡淡的痕迹。

也许一缕阳光的歌再平凡不过了。初升的太阳希望，中午的太阳如人豪迈，傍晚的落阳使人沉思。天地万物，芸芸众生，都感受着阳光温暖无私的爱。我们每天都呼吸着清新的空气，沐浴着和煦的阳光，这便是简简单单的快乐。还奢望什么呢？在“足蒸暑土气，背灼炎天光”的烈日下挥洒汗水，在“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”的小池边驻足流连，在“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的西湖上泛舟游赏。天朗气清，甚好。

也许一片湖的歌再平凡不过了。湖的蓝，蓝得纯净，蓝得深湛，也蓝得温柔恬雅，那蓝锦缎似的湖面上，起伏着一层微微的涟漪。湖畔垂柳轻拂，拂去心上尘，换来澄澈心境。这难道不是快乐吗？静观这一片湖水，心底泛起层层波澜，在刘禹锡的“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的静谧中忘情陶醉，在孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的壮阔中激情高唱，在冯延巳的“风乍起，吹皱一池春水”的柔靡中轻声低吟。心在云水间，足矣。

也许一节乐章再平凡不过了。流芳百世的音乐之父贝多芬不向命运低头，谱出人世间最伟大，惊天地、泣鬼神的《命运交响曲》和《田园交响曲》。即使厄运无情地向他猛烈袭击，他都视为等闲。快乐是贝多芬战胜困难，扼住病魔喉咙的勇气，快乐就是贝多芬谱写歌曲时的音符，快乐就像一首扣人心弦的曲子，绕梁三日，荡漾在空中，无需寻找。

也许一支长歌再平凡不过了。“此曲只应天上有，人间哪得几回闻？”“对酒当歌，人

生几何？”捧一卷书，品一杯清茶，听一曲琴歌。“欲将心事付瑶琴”，音乐所带给我们的不仅是优美的旋律，更是萦绕着灵魂的心深处的那一丝丝悸动。听一曲心动的旋律，似乎是找到了一个与自己心有灵犀的灵魂，互相倾诉，互相倾听……快乐就这么简单。

快乐并不需要经过大海的惊涛骇浪的考验后才能找到它。

快乐并不需要通过艰难跋涉才能发现它的存在。

生活中我们并不是缺少快乐，不要一心想着去寻找那海天之间的水晶，却将快乐的宝石遗落在路上。

心中有支简简单单的，名叫“快乐”的歌。





## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（九）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

- A. 碑帖（tiē） 脊梁（jǐ） 自惭形秽（chán） 称心如意（chèn）
- B. 泥淖（nào） 坍塌（tān） 迄今为止（qì） 蜚短流长（fēi）
- C. 誊写（téng） 胆怯（què） 畏葸不前（xǐ） 弄巧成拙（zhuō）
- D. 害臊（sào） 惩罚（chěng） 寡廉鲜耻（xiān） 不敢违拗（ào）

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 璀璨 钉书机 劳燕分飞 如切如磋，如琢如磨
- B. 返聘 三部曲 黄发垂髫 差之毫厘，谬以千里
- C. 遴选 过渡期 得陇望蜀 麻雀虽小，五脏俱全
- D. 行迹 佼佼者 为人处世 己所不与，勿施于人

3. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（ ）。

①许多走红的网络文章文辞并不精美，甚至不通文墨，言不达意，却因其观点与网友的心理相契合而被追捧。

②每年的旅游旺季，有多艘游轮途经这个港口却过门不入，是因为该港口没有一个可容纳巨大游轮的码头。

③该品牌的创始人独具只眼，找准了市场切入点，将电子商务事业打理得风生水起，旗下多家店铺单品月销售量过万。

④清华大学教授赵家和教书育人几十年，捐赠毕生积蓄，帮助近 3000 名贫困学生完成了高中学业。这位被人誉为“炭火教授”的优秀党员，其品其德，山高水长。

⑤10 年前，他还是远近乡人口中的“二流子”，可如今他竟改头换面，不仅有不错的工作，还是邻居们公认的好丈夫、好父亲。

⑥为倡导清廉风气，使干部职工都能洁身自好，该银行组织全体员工到反腐倡廉教育基地接受预防职务犯罪警示教育。

- A. ①②⑤
- B. ①③④
- C. ②⑤⑥
- D. ③④⑥

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

A. 报告团成员结合亲身的经历，深情地讲述了罗阳同志生前刻苦攻关的事迹，感人肺腑，催人泪下，深深打动了现场的听众。

B. 由于工业明胶出现在老酸奶和果冻中，所有含明胶成分的食物、药物就成了众人紧盯的目标，胶囊也不例外。

C. 这次活动的宗旨是以展现汉剧艺术形成、发展的历史过程为目的，并以此推动地方文化建设，弘扬民族文化优秀传统。

D. 最近浙江温州接连出现的因企业资金链断裂而“跑路”的老板，不仅给温州企业家的群体形象“抹了黑”，还欠下一笔还不了的金钱债务。

5. 下列句子中标点符号的使用，正确的一项是（ ）

A. “有什么样的人才，城市就有什么样的竞争力，就有什么样的未来。”上海市委书记李强说，“上海要聚天下英才而用之”。

B. 他说：“书中自有黄金屋和颜如玉、有思想、有信仰，我呀！还要遨游几十年呢！”

C. 为了激励广大师生弘扬“五四精神”，学校印发了“关于深入学习贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会上重要讲话精神的通知。”

D. 有教养的人归根到底是有自尊并懂得尊重他人的人，懂得“己所不欲，勿施于人”，不自私自利。

6. 为上联“心平浪静，秋月芙蓉湘水碧”选择下联，最合适的一项是（ ）。

A. 志远天高，春风杨柳麓山青

B. 情深海阔，夏日荷花潇江红

C. 气壮山威，鲲鹏展翼楚云飞

D. 身正才卓，冬雪松竹衡岳高

7. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）。

A. 曹植在建安诗人中成就最为突出。他的五言诗，“骨气奇高，辞采华茂”，被誉为“诗中之圣”。

B. 西晋时期，文人诗歌创作走入低谷。代表作家只有陶渊明、谢灵运。田园诗是陶渊明的独创。山水诗歌则由谢灵运开创。

C. 南北朝时期，诗歌创造的一大成就是民歌的新发展，其中《木兰辞》代表了北朝民歌的最高成就，与《孔雀东南飞》并称为乐府双璧。

D. 唐代，是中国诗歌史上的黄金时期。李白主要生活正在唐朝最为辉煌的年代，被杜甫称为“天上谪仙人”。

8. 关于语文课程评价标准以下说法错误的是（ ）。

A. 形成性评价关注学习过程，有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学活动

B. 终结性评价关注学习结果，有利于对教学活动作出总结性的结论。

C. 对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，正面加以引导。

D. 评价设计要注重可行性和有效性，以教师的评价为主，可以在形式上精心设计，让评价内容更丰富。

## 二、填空题（共3题，每空1分，共6分）

9. 《离骚》中表现屈原忧国忧民、热爱祖国的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

10. 李商隐《锦瑟》中借鲛人泣珠和良玉生烟的典故抒情的两句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

11. 杜甫在《登高》中感慨漂泊离乡、年老多病的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成12-14题。（10分）

### 小石潭记（节选）

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

### 记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

12. 解释下面画横线词的意思。（4分）

(1) 潭中鱼可百许头 可：\_\_\_\_\_

(2) 往来翕忽 翕忽：\_\_\_\_\_

(3) 怀民亦未寝 寝：\_\_\_\_\_

(4) 但少闲人如吾两人者耳 但：\_\_\_\_\_

13. 把下面句子译成现代汉语。（4分）

(1) 四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。（3分）

(2) 念无与为乐者。（1分）

14. 甲、乙两文都运用了借景抒情的表现手法，用原文回答表现作者情感的句子。（2分）

(二) 阅读下面一首诗，完成 15-16 题。（6分）

### 水调歌头

杨炎正<sup>①</sup>

把酒对斜日，无语问西风。胭脂何事，都做颜色染芙蓉。放眼暮江千顷，中有离愁万斛，无处落征鸿。天在阑干角，人倚醉醒中。

千万里，江南北，浙西东。吾生如寄，尚想三径菊花丛。谁是中州豪杰，借我五湖舟楫<sup>②</sup>，去作钓鱼翁。故国且回首，此意莫匆匆。

【注】①杨炎正是一位力主抗金的志士，由于南宋统治者推行投降政策，他的才能、抱负得不到施展。②五湖舟楫：传说范蠡助越灭吴后，弃官归隐，泛舟于五湖之上。

15. 下列对词中语句的理解，不正确的一项是（ ）。 （2分）

A. 起首两句，写愁态，夕阳西斜，词人手持酒杯，临风怀想，突发奇问。

B. “胭脂”两句，写词人问西风：为什么你把所有的胭脂都做了颜料去染秋荷了，染得它这样红？词人因这鲜艳的秋荷，愁绪稍得宽解。

C. “天在阑干角”两句，一边收束上片的离愁别绪，一边又开启下片的矛盾心理。

D. “尚想三径菊花丛”，化用陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”的诗意，也暗含了诗人的归隐之心。

16. 整首词抒发了词人哪些复杂的情感？请结合诗句分析。（4分）

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成17-19题。（12分）

##### 打鱼的

汪曾祺

①女人很少打鱼。

②打鱼的有几种。

③一种用两只三桅大船，乘着大西北风，张了满帆，在大湖的激浪中并排前进，船行如飞，两船之间挂了极大的拖网，一网上来，能打上千斤鱼。而且都是大鱼。一条大铜头鱼（这种鱼头部尖锐，颜色如新擦的黄铜，肉细味美，有的地方叫做黄段），一条大青鱼，往往长达七八尺。较小的，也都在五斤以上。起网的时候，如果觉得分量太沉，会把鱼放掉一些，否则有把船拽翻了的危险。这种豪迈壮观的打鱼，只能在严寒的冬天进行，一年只能打几次。鱼船的船主都是些小财主，虽然他们也随船下湖，驾船拉网，勇敢麻利处不比雇来的水性极好的伙计差到哪里去。

④一种是放鱼鹰的。鱼鹰分清水、浑水两种。浑水鹰比清水鹰值钱得多。浑水鹰能在浑水里睁眼，清水鹰不能。湍急的浑水里才有大鱼，名贵的鱼。清水里只有普通的鱼，不肥大，味道也差。站在高高的运河堤上，看人放鹰捉鱼，真是一件快事。一般是两个人，一个撑船，一个管鹰。一船鱼鹰，多的可到二十只。这些鱼鹰歇在木架上，一个一个都好像很兴奋，不

停地鼓噪子，扇翅膀，有点迫不及待的样子。管鹰的把篙子一摆，二十只鱼鹰扑通扑通一齐钻进水里，不大一会，接二连三的上来了。嘴里都叼着一条一尺多长的鳊鱼，鱼尾不停地搏动。没有一只落空。有时两只鱼鹰合抬着一条大鱼。喝！这条大鳊鱼！烧出来以后，哪里去找这样大的鱼盘来盛它呢？

.....

⑤一种是扳罾的。

⑥一种是撒网的。

⑦还有一种打鱼的：两个人，都穿了牛皮缝制的连鞋子。裤子带上衣的罩衣，颜色白黄白黄的，站在齐腰的水里。一个张着一面八尺来宽的兜网；另一个按着一个下宽上窄的梯形的竹架，从一个距离之外，对面走来，一边一步一步地走，一边把竹架在水底一戳一戳地戳着，把鱼赶进网里。这样的打鱼的，只有在静止的浅水里，或者在虽然流动但水不深，流不急的河里，如护城河这样的地方，才能见到。这种打鱼的，每天打不了多少，而且没有很大的，很好的鱼。大都是不到半斤的鲤鱼拐子、鲫鱼子、鲢鱼。连不到二寸的“罗汉狗子”，薄得无肉的“猫杀子”，他们也都要。他们时常会打到乌龟。

⑧在小学校后面的苇塘里，臭水河，常常可以看到两个这样的打鱼的。一男一女。他们是两口子。男的张网，女的赶鱼。奇怪的是，他们打了一天的鱼，却听不到他们说一句话。他们的脸上既看不出高兴，也看不出失望、忧愁，总是那样平平淡淡的，平淡得近于木然。除了举网时听到“欸”的一声，和梯形的竹架间或搅动出的一点水声，听不到一点声音。就是举网和搅水的声音，也很轻。

⑨有几天不看见这两个穿着黄白黄白的牛皮罩衣的打鱼的了。又过了几天，他们又来了。按梯形竹架赶鱼的换了一个人，一个十五六岁的小姑娘。辫根缠了白头绳。一看就知道，是打鱼人的女儿，她妈死了，得的是伤寒。她来顶替妈的职务了。她穿着妈穿过的皮罩衣，太大了，腰里窝着一块，更加显得臃肿。她也像妈一样，按着梯形竹架，一戳一戳地戳着，一步一步地往前走。

⑩她一定觉得：这身湿了水的牛皮罩衣很重，秋天的水已经很凉，父亲的话越来越少了。

（选自《故乡人》）

17. 下列对文章内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 小说以“女人很少打鱼”开篇，从文中的描写可知，打鱼劳动量大，又是在冰冷的水中劳作，不适合女人。这样与后文写母女两人打鱼形成对比，表现出贫苦劳动妇女的艰辛人

生。

B. 小说第④段描述放鹰捉鱼的场景，关于鱼鹰捕鱼的一系列细节描写，既表现出捕鱼之快捷，收获之丰盈，也表现出捕鱼人兴奋喜悦的心情，同时照应前文对这类捉鱼方式的评价。

C. 小说没有写人物的对话，也少铺叙人物的心理活动，将人物的悲苦和不幸浓缩在短短的不动声色的文字里，这种冷静克制的写法，看似平淡如水，实则苦酒入喉，更有触动人心的效果。

D. 第⑨段中写小姑娘“按着梯形竹架，一戳一戳地戳着，一步一步的往前走”，作者是要强调“打鱼”人的女儿顶替了她妈妈的职务，打鱼的技术跟她妈妈一样在行。

18. 小说开头几段用大量笔墨介绍了打鱼的几种方式，是按照什么顺序介绍的？这几段在文中有什么作用？（4分）

19. 请探究结尾画线句的丰富意蕴。（6分）

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级下册第五单元第20课《古代诗歌五首》中的一首。

### 游山西村

宋·陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

**【问题】**

20. 请依照《义务教育语文课程标准（2011年版）》的教学要求，为《游山西村》这首诗，设计一个完整的教学简案。

**六、案例分析题（8分）**

阅读下面一则《背影》的教学案例：

教师提问：文中四次流泪的原因是什么？



学生跳读课文，逐次回答四次流泪的原因：祖母死了，父亲老了，父亲走了，父将大去。

教师总结：四次流泪在向人们揭示：生命是坚强的，还是脆弱的？生命是永恒的，还是短暂的？这是一个生命哲理的话题。本文令读者深思：生命是一个实实在在的存在，还是一个短暂飘渺的过程？可见，本文不是过去人们理解的“父爱子，子敬父”这个简单的主题，它所描述的一个话题是——生命！

接着，教师深情地朗读朱自清《匆匆》中的一段文字：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？然后强调：这再次说明《背影》不是赞美父性，而是慨叹生命。

为了证明前述观点，教师将“背影”两个字拆开：背+影。

首先是对“背”字的解析：

背——背井离乡，东奔西走，出外劳作；背——走背时运，祸不单行；背——离别。“背影”即“悲影”。“生孩六月，慈父见背”，这是一个悲剧。“背”即死去的影子。

接着是对“影”字的解析：

人们把时光总比喻成影子。这说明世界上没有永恒的生命。

教师朗读朱自清《毁灭》中的文字：“在风尘里老了，在风尘里衰了，仅存的一个懒恹恹的身子，几堆黑簇簇的影子！……什么影像都泯没了，什么光芒都收敛了。

教师总结：生命是虚幻的，生命就是一个过程。本文就是在说背的影是生命的虚幻，由背到影，生之背，死之影，那不能承受的生命之轻。生命轻，才愈珍重。同学们，珍重生命吧！

**【问题】**

21. 针对教师的教学过程和方法，谈谈你的看法。

## 七、作文（30分）

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。

前段时间，一位拾荒老人“火”了，捡了七八年垃圾，只因酷爱音乐攒钱买了一把曼陀铃，自学之后开始卖艺，演奏水平得到音乐教授赞赏，免费教了近40名学生。

同期火起来的草根名人还有《中国诗词大会》总冠军外卖小哥雷海为，被破格招聘为“书画家”的“90后”抹灰工石建国，他们都有个共同点，就是生活在社会最底层，做着最普通的工作，没有受过高等教育和艺术培养，但是“身处尘埃，心中也有山川湖海”，每个人都 在自己爱好的领域里取得了令人瞩目的成绩。他们颠覆了文学艺术如阳春白雪一般令人仰止的印象，让人们觉得如大师般深厚的造诣离我们普通老百姓的生活并不遥远。

对此，你有怎样的思考？请结合以上材料联系实际写一篇文章。

要求：（1）自选角度，自拟标题；（2）文体不限（除诗歌外），文体特征鲜明；（3）总字数：不少于800字；（4）不得抄袭，不得套作。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（九）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，碑帖 tiè，自惭形秽 cán。

C 项，胆怯 qiè。

D 项，惩罚 chéng，寡廉鲜耻 xiǎn。

故本题选 B。

2. 【答案】B

【解析】A 项，“钉书机”应为“订书机”。（劳燕分飞：比喻事物由合到分，描述当下处于分的一种状态，多含唏嘘可惜之情。如切如磋，如琢如磨：本来指把骨头、象牙、玉石、石头等加工制成器物，也形容文采好，有修养。后引申为学问上的研究、探讨。指共同研究学习，互相取长补短。）

B 项，黄发垂髫：指老人与儿童。差之毫厘，谬以千里：开始时虽然相差很微小，结果会造成很大的错误。

C 项，“得隆望蜀”应为“得陇望蜀”。（得陇望蜀：已经取得陇右，还想攻取西蜀。比喻贪得无厌。麻雀虽小，五脏俱全：比喻事物的体积或规模虽小，具备的内容却很齐全。）

D 项，“己所不与，勿施于人”应为“己所不欲，勿施于人”。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】①张冠李戴。“不通文墨”指人文化水平不高或识字不多。本句中用来指文章，使用对象错误。

②望文生义。“过门不入”形容忠于职守，公而忘私。

③使用正确。“独具只眼”指能看到别人看不到的东西，形容眼光敏锐，见解高超。

④使用正确。“山高水长”比喻人节操高尚，影响深远，也比喻情谊深厚。此句中取第一个意思。

⑤褒贬失当。“改头换面”比喻只改形式，不变内容（含贬义）。

⑥使用正确。“洁身自好”指保持自身纯洁，不同流合污；也指怕招惹是非，只关心自己，不关心公众事情。此句中取第一个意思。

故本题选 A。

4. 【答案】A

【解析】本题考查语病辨析能力。

B 项，不合逻辑。前“药物”已包含后所说的“胶囊”，“胶囊也不例外”应去掉。

C 项，句式杂糅，“宗旨”和“以……为目的”杂糅，使用其一即可。

D 项，语序不当。“不仅……还”表递进，前句“给企业家的群体形象‘抹了黑’”是更进一步的影响，应与后句“欠下一笔还不了的金钱债务”调换顺序。

故本题选 A。

5. 【答案】D

【解析】A 项，“上海要聚天下英才而用之”是市委书记所说的话，句号放在引号内。B 项，“有黄金屋和颜如玉、有思想、有信仰”，并列短语作谓语，中间的顿号改为逗号。C 项，“通知”应为书名号。

故本题选 D。

6. 【答案】A

【解析】根对联讲究句式相同，词性相同，意义相对或相反，上下句用字不能重复或词义不能重复。题中，上联最后一个字“碧”是颜色词，排除 CD。“芙蕖”为荷花的别称，既然上联中已有了“芙蕖”，那么下联中不宜与之重复，故选 A。

故本题选 A。

7. 【答案】B

【解析】B 项，陶渊明、谢灵运都为东晋时期人。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】D 项，《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：各种评价方法都有其一定的适应性，在评价的客观性和深刻性上也各有差别，因此，评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐，防止片面追求形式；应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。“以教师的评价为主”说法有误。

故本题选D。

## 二、填空题（共3题，每空1分，共6分）

9. 【答案】长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

10. 【答案】沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

11. 【答案】万里悲秋常作客，百年多病独登台

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成12-14题。（10分）

12. 【参考答案】（1）大约。（2）轻快敏捷的样子。（3）睡（睡觉、眠）。（4）只是

13. 【参考答案】（1）四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

（2）想到没有可以交谈取乐的人。

14. 【参考答案】《小石潭记》：寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

《记承天寺夜游》：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

### 参考译文：

#### 小石潭记

柳宗元

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

## 记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜晚，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇草交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有松柏树呢？只是缺少像我们两个这样（不汲汲于名利而又能从容流连光景）清闲的人罢了。

### （二）阅读下面一首诗，完成 15-16 题。（6 分）

15. 【答案】B

【解析】B 项，“词人因这鲜艳的秋荷，愁绪稍得宽解”理解错误，“胭脂”两句，写词人来到江边，见秋江上满眼芙蓉，红艳夺目，与其时自家心境大相径庭，所以心里嘀咕，产生了这样奇怪的想头，问西风：为什么你把所有的胭脂都做了颜料去染秋荷了，染得它这样红？正如伤春的人，责怪花开鸟鸣，可谓推陈出新之笔，此处以乐景衬哀情，以此暗写愁怀，颇为沉郁。“愁绪稍得宽解”曲解文意。

故本题选 B。

16. 【参考答案】

①岁月蹉跎、青春难驻之悲慨。起首两句中的“西风”与“斜日”暗含年华流逝之意。

②怀才不遇、报国无门之愁思。诗人愤然发问：谁是国中豪杰？写出了英雄无用武之地的悲愤。

③欲归隐田园之心情。词人“尚想三径菊花丛”，“借我五湖舟楫”，愿效法陶渊明与范蠡大夫，做个高洁的隐士。

④飘泊的愁绪。下片“千万里，江南北，浙西东”三句，词人自言其人生道路：客游他乡，飘泊不定，由此发出人生如寄的感叹。

⑤对故国山河的无限眷恋之情。诗人回首故国，“此意莫匆匆”，还是希望能够为国效力，收复失地。

## 四、现代文阅读（12 分）

17. 【答案】D

【解析】D 项，“作者是要强调‘打鱼’人的女儿顶替了她妈妈的职务，打鱼的技术跟她

妈妈一样在行”错，由原文“按梯形竹架赶鱼的换了一个人，一个十五六岁的小姑娘。辫根缠了白头绳。一看就知道，是打鱼人的女儿，她妈死了，得的是伤寒。她来顶替妈的职务了”可知，女孩的妈妈刚刚去世，她来顶替妈妈打鱼，可见打鱼人生活的艰辛。作者是要强调“打鱼”人的女孩辛酸、艰苦而又无奈的人生。

故本题选D。

18. 【参考答案】按规模、收入、看点从大到小的顺序排列。

①作者用了不少笔墨介绍几种不同的打鱼方式，是为表现生活在社会下层的打鱼者作铺垫。②打鱼的不同方式揭示打鱼人的不同阶层，并使不同阶层的生活及命运形成鲜明的对比，突出下层劳动人民生活的艰辛，流露出作者对他们深深的同情。

19. 【参考答案】①“湿了的牛皮罩衣很重，秋天的水已经很凉”，作者向我们展示的是作为“打鱼”人的女孩辛酸、艰苦而又无奈的人生。②妻子死了，女儿过早承担起家庭的重担，这些都像巨石一样压在父亲心头，“父亲的话越来越少了”。他的沉默中一定装满了深沉的自责内疚和无法表达的爱。③结尾意味深长，写出一家人面对苦难默默承受的坚忍，流露出作者对贫苦人家深深的同情。

## 五、教学设计题（12分）

20. 【参考答案】

**课题：**游山西村

**课型：**新授课

**教学目标：**

1. 知识与能力目标

（1）了解有关陆游的知识及相关写作背景。

（2）理解诗句含义及作者思想感情。

2. 过程与方法目标

通过反复朗读、小组讨论，学习鉴赏诗歌的方法，培养朗读感悟能力和合作学习能力。

3. 情感态度与价值观目标

理解课文中所蕴涵的深刻哲理，面对人生中的困境能树立信心，树立积极乐观的人生态度。

**教学重点：**

理解诗句含义及作者思想感情。

### 教学难点：

理解课文中所蕴涵的深刻哲理，面对人生中的困境能树立信心，树立积极乐观的人生态度。

### 教学过程：

#### 一、成语导入，激发兴趣

课堂初始，教师提问：同学们你们平时积累了很多好词好句，能说说“山”和“柳”开头的成语吗？（板书：山重水复，柳暗花明）教师继续提问：你们知道吗？这两个耳熟能详、千古流传的成语出于同一首诗，在这首诗中，有一座座连绵的山，有一条条交错的河，有密密层层的柳，有明艳的花，在这之间，几间农舍若隐若现。（教师边描述边板画）

提问：这么美的地方在哪里呢？（板书：山西村）是谁发现的？（陆游）现在让我们一起去游览一下这美丽的山西村！

#### 二、初读诗歌，整体感知

##### （一）了解作者

提问：说一说，你认识的陆游是一个什么样的诗人？

要求：学生结合课前预习以及自己的了解，自主发言。

明确：陆游，字务观，号放翁。南宋著名爱国诗人。陆游的诗今存 9300 首（“60 年来万首诗”）。他是我国文学史上存诗最多的诗人之一。少年时陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他一贯坚持抗金主张，怀着“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”“靖（平定）国难”，但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，使得他“报国欲死无战场”。可是，他始终不渝地坚持自己的理想。嘉定二年（1210），85 岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。

##### （二）了解背景

提问：《游山西村》作于何时、何地、何种境遇下？

要求：学生结合课前预习以及自己的了解，自主发言。

明确：此诗写于孝宗乾道三年（1167），在此之前，陆游曾任隆兴府通判，因为极力赞助张浚北伐，被投降派劾以“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名，罢归故里。居山阴镜湖之三山村。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。诗人心中当然愤愤不平。对照诈伪的官场，于家乡纯朴的生活自然会产生无限的欣慰之情。此外，诗人虽貌似闲适，却未能忘情国事。秉国者目光短浅，无深谋长策，然而诗人并未丧失信心，深信总有一天否极



泰来。这种心境和所游之境相吻合，于是两相交涉，产生了传诵千古的“山重”“柳暗”一联。

### （三）揭示题目

提问：从题目中可以得知什么信息？

明确：“游”，出游。“山西村”，是指当时三山附近的一个小村。

## 三、研读诗歌，深入分析

1. 提问：首联描写了什么场景？表达了什么？

要求：学生朗读诗歌，同桌交流，教师指名回答。

明确：首联中“足”是充足、足够的意思，表达了农家款待客人尽其所有的盛情；“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。首联渲染出丰收之年农村一片宁静，欢跃的情景。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。

2. 提问：颔联是一句名句，描写了什么景色？作者的心情怎样？试着用自己的话说说。

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：我们仿佛可以看到诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汨汨穿行，草木愈见浓茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状，可以想见。

3. 提问：你认为颔联好在哪？为什么？

要求：学生读诗句，同桌交流。

明确：“重”“复”突出了山与水的曲折幽深。“柳暗花明”显示出兴旺的气象和蓬勃的生机；“暗”突出了柳树的茂密，树荫的浓密；“明”则突出了花草的繁盛、明媚和娇艳。“又一村”三个字，意在表明这个村庄的突然出现和它出现的一刹那给诗人的强烈印象和诗人心花怒放的情态。

4. 提问：这个村庄的风光给了作者怎样的启示？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：经过坎坷曲折之后，往往会出现坦途。常用以形容陷入困境，似以无望，忽而绝处逢生，出现新的契机，增强克服困难的信心。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。

教师总结：这就是作者在写景中蕴含的道理：遇到困难时要积极乐观向上。

5. 提问：我们什么时候会运用颌联呢？

要求：学生小组讨论，教师巡视指导，小组代表发言。

明确：面对困境时，因这句诗蕴涵了哲理。或者在描绘或赞美山水美景时，因为这两句诗描写了山环水绕，柳暗花明的美丽景色。

示例：在写作文时，我们有时无从下笔，经过冥思苦想，突然间文思泉涌，真可谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

6. 提问：颈联又描绘了什么画面？表达了作者什么样的情感？

要求：学生同桌交流。

明确：颈联由写景转入抒情，从村外之景转写村内之情。此联描摹了南宋初年的农村风俗画卷。我们不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。诗篇不仅反映了农民们渴望丰年的心愿，也表达了诗人喜爱农村生活的真挚感情。

7. 提问：尾联中作者是如何表明游村的感受的？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：尾联是主旨句，是全诗的总结，也是作者漫游山村心情的表述。这一归结，点明了游村的诗题，而“夜叩门”与首句“农家”遥相呼应，不仅画面完整，而且更耐人寻味。

#### 四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：同学们，大家回忆一下，与“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”意境相似的诗文有哪些？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：王维《蓝田山石门精舍》：“遥爱云木秀，初疑路不同；安知清流转，忽与前山通。”

王安石《江上》：“青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。”

陶渊明《桃花源记》：“豁然开朗”。

2. 提问：与“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”表达了同样的思想感情的诗句有哪些？

要求：学生同桌交流，自主发言。

明确：孟浩然《过故人庄》：“待到重阳日，还来就菊花。”

#### 五、归纳总结，深入理解

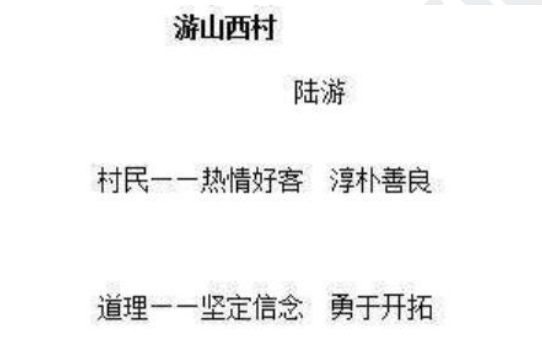
请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：这首诗生动地描绘了山西村的风光和习俗，也表达了诗人对淳朴的农村生活的赞美之情，同时作者还告诉了我们一个道理：面对人生中的困境时要树立信心，树立积极乐观的人生态度。

## 六、实际演练，分层作业

1. 请同学们展开丰富的想象能力，想象村里的人见到陆游会说些什么？并写下来，下节课交流。

2. 陆游看到山西村的景色，受到村民的款待，他的心情如何？请同学们拿起你的笔展开想象，写下当中的情景吧。下节课交流。

### 板书设计：



## 六、案例分析题（8分）

21. 【参考答案】该老师看似是新颖的语文教学，实则过度解读文本，需要加以改正。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，该老师在教学中抓住“生命”一词，进行“范读”“拆字”等活动，整节课是以教师的活动为主体，用教师的解读代替了学生自己的阅读体验，在学习中，学生只是被动地参与，未能体验到学习的乐趣。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。

案例中，学生只是在教师的指令下一味地“听”，只是整节课的听众，同时，该老师过于强调情感态度与价值观的导向，忽略了语文教学的其他方面，顾此失彼，并未达到语文素养的整体提高。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读是学生的个性化行为，提倡

多角度、有创意的阅读，应加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。

案例中，学生的理解来自于教师，学生完全没有自我解读的机会，教师朗读作者的其他作品与文本缺乏逻辑联系，不能发挥对学生阅读的引导和点拨作用，对提高学生的阅读质量没有实质的帮助。同时，该教师只问了“文中四次流泪的原因是什么？”这一个问题，便让学生“跳读”，阅读方式过于单一，且没有让学生深入研读文本，学生的阅读活动仅仅是在教师的指令下，难以产生主动的理解和深刻的感悟。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

案例中，教师使用了“拆字”法，对课题“背影”拆解分析，对生命哲理阐释进而来理解本文的思想感情，并选取了诸多的材料加以论述自己的观点，看似非常新颖，但实则脱离了文本本身“父子情深”的思想感情，属于远离文本的过度发挥，属于无效教学，应该摒弃。

总的来说，该老师的做法远离了语文教育的特点，在教学中要有所避免。

## 七、作文（30分）

22.【解析】本题的关键点是“身处尘埃，心中也有山川湖海”，只要有梦想，无论所处环境如何，都可以努力实现。真正的成功人士不问出身，正所谓“英雄不问出处”“王侯将相，宁有种乎”，这些都是写作的切入点。考生只要抓住这一主题，展开论述，既可以结合自身的经历，也可以通过名人轶事来论证自己的观点。

### 【参考范文】

#### 有梦想，谁都了不起

著名的俄国作家列夫·托尔斯泰曾经说过：“梦想是指路明灯，没有梦想，就没有坚定的方向，而没有方向就没有生活。”的确，梦想催人奋进，指引着我们为之努力、拼搏，我们的人生，因为有梦想而变得绚丽多彩，我们的生命之花也因梦想的存在而绽放。

梦想是十分美好的，它充满着每个人对未来的期望，同时也是每个人对自己人生的规划。我们每一个人都有自己的梦想，也许它距离我们很遥远，但是我们却可以通过努力来实现它，“世上无难事，只怕有心人”，我们的最终目的就是实现我们的梦想，从而改变我们的人生。

有梦想，谁都了不起！这个“谁”指的是世界上的每一个人，他可以是富家子弟，接受高等教育，有一份体面的工作；他也可以是平民百姓，没有念过几年书，干着清洁工的体力活；他可以是这个社会的任何一个公民，只要他有梦想，他就是了不起的人物。当然，梦想并不是说说而已，光说不干的那是幻想，为之付出努力的才叫梦想。囊萤夜读的车胤若是没

有梦想，最终也就不会成为一代思想家；被元军俘虏的文天祥若是没有梦想，也就不会有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这样的千古名句流传至今；越王勾践若是没有梦想，就不会有“卧薪尝胆灭吴国”的传奇……可见，一代伟人们的成就，源自于他们的梦想，他们用梦想谱写了人生的辉煌，用梦想点亮了他们的人生！

一个人至少要有有一个梦，才有理由去坚强。有这样一群人，他们生活社会最底层，做着最普通的工作，没有受过高等教育和艺术培养，但是他们心中的山川湖海，激励着他们为之奋斗、努力、拼搏，这些山川湖海，就是他们的梦想。时间和精力都是海绵里的水，他们都是利用挤出来的时间和精力去追逐自己的文艺梦。拾荒老人把拾荒来的钱攒起来买了琴自学弹奏技巧并且免费教学生；雷海为每天送完快递就去书店背诵古诗，回去之后还要默写下来，有时间就温习；石建国中午休息一小时还要留出半小时来练字，晚上下班之后先画上一副再做其他事情。他们并没有当“红人”的梦想，并没有想过像名人一样受万人瞩目，只是想用自己的爱好告诉世界，他们对生活的热爱、不甘于平淡、孜孜不倦的求知欲和向社会传播正能量的信心。高雅的情趣能使他们紧绷一天的神经得以放松，疲劳得以解除，使他们即使在艰苦的环境中也能让生活充满欢乐。

梦想对一个人的成功起着至关重要的作用，如果这些人没有靠着梦想给他们的力量，相信此刻我们也不会知道他们是谁，正是由于他们付出了，他们坚强着，才让我们知道他们的名字。他们有一个共同的名字——普通人，与此同时，他们也有了一个新的名字——了不起的人！

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（十）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点的字，每对读音全都不相同的一组是（ ）。

- A. 慰藉/声名狼藉 勾当/长歌当哭 得亏/得鱼忘筌  
B. 山脉/含情脉脉 囤粮/囤积居奇 弄堂/弄巧成拙  
C. 血泊/一针见血 称赞/称心如意 累赘/累教不改  
D. 互见/图穷匕见 载体/载歌载舞 冠军/冠冕堂皇

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 缄默 戎马倥偬 得龙望蜀 刻鹄类鹜  
B. 遐迹 瑕不掩瑜 应接不暇 焚膏继晷  
C. 锱铢 矫柔造作 殒身不恤 万里平筹  
D. 饿殍 追本朔源 畏葸不前 腾挪叠宕

3. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）。

①相比于火爆的住宅市场，近期，写字楼市场一直处于不温不火的状态，同地段的写字楼和住宅楼相比，价格仅仅是略高而已。

②从诸子百家著书立说，到唐诗宋词，到明清小说，再到白话文学，中国文坛可谓流派纷呈，名家粉墨登场，数量巨大，质量极高。

③几年前，这里到处都在建工地，一片荒凉；而现在，这里高楼林立，热闹非凡，到了晚上，更是呈现出一派灯红酒绿的景象。

④本机构欢迎各界朋友前来咨询贷款问题。我们将不吝赐教，必以最优惠的价格给予您最优质的服务。

⑤勤劳智慧的柬埔寨人民创造了璀璨夺目的吴哥古迹，其宏伟的建筑和精美的浮雕壁画巧夺天工，令人叹为观止。

⑥杰出校友王先生在“五四”纪念活动上的报告，对于我们这些高中学生来说，可以说是金玉良言，我们应将其牢记在心。

- A. ①③⑤ B. ①④⑤ C. ②③⑥ D. ②④⑥

4. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）。

A. 法制的漏洞、体制的弊端和政策的不完善，导致贫富差距拉大到世界公认的警戒线，从而导致了一系列的社会影响。

B. 我们要把改善民生、保障民生、关注民生作为一切工作的目的和出发点。

C. 能否积极利用和有效管理互联网，关系到社会主义文化事业和文化产业的健康发展，是国家文化信息安全和国家长治久安的有力保障。

D. 要建立出租车运价与油价联动机制，就是当油价上升突破一定界限时，相应加收燃油附加费；当油价回落时，下调或停收燃油附加费。

5. 下列用语不得体的一项是（ ）。

A. 交通安全广告语：司机一杯酒，亲人两行泪。

B. 图书馆标语：阅读启迪智慧，知识改变人生。

C. 旅游景点：禁止乱写乱画，违者罚款。

D. 环保宣传语：既要金山银山，更要绿水青山。

6. 依次填入下面一段文字括号处的句子，衔接最恰当的一项是（ ）。

音乐是流动的艺术，音乐的发展也是连续的。（ ）。 （ ）， （ ）， （ ）。

（ ），到那时，现代音乐也将以一种主流音乐为方向！

①整个西方音乐在 21 世纪将以一种崭新的姿态向前迈进

②然而在 19 世纪末至 20 世纪初那场音乐革命的推动下

③多元化、一体化现象必将越来越多

④从出现到繁荣，再到消失，音乐也遵循着事物发展的必然规律

⑤不过有一点，世界终将以一种符合全球的文化为主流

A. ①③⑤④②      B. ③②④①⑤      C. ④②①③⑤      D. ③⑤④②①

7. 下列诗句与“万壑有声含晚籁”对仗工整的一项是（ ）。

A. 山里蝉声薄暮悲

B. 似能未能最有情

C. 只待春风却舞来

D. 数峰无语立斜阳

8. 下列各项中关于作家作品与朝代（国籍）对应完全正确的是（ ）。

A. 意大利——塞万提斯——《唐吉可德》

B. 法国——雨果——《约翰·克里斯朵夫》

C. 唐朝——王勃——《滕王阁序》

D. 宋朝——马致远——《天净沙·秋思》

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 黑云压城城欲摧，\_\_\_\_\_。（李贺《雁门太守行》）

10. 四面边声连角起，千嶂里，\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

11. 子曰：“\_\_\_\_\_，思而不学则殆。”（《论语》）

12. \_\_\_\_\_，洪波涌起。（曹操《观沧海》）

13. 杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句体现了作者博大胸襟和崇高愿望，表达了作者忧国忧民的情怀。

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成14-17题。（10分）

安同，辽东胡人也。其先祖日世高，汉时其先祖以安息王侍子入洛。历魏至晋，避乱辽东，遂家焉。登国初，太祖征兵于慕容垂。同频使称旨，遂见宠异，以为外朝大人，与和跋等出入禁中，选典庶事。

从征姚平于柴壁，姚兴悉众救平，太祖乃增筑重围以拒兴。同进计曰：“臣受遣诣绛督租，见汾东有蒙坑，东西三百余里，径路不通。姚兴来，必从汾西，乘高临下，直至柴壁。如此，则寇内外势接，重围难固，不可制也。宜截汾曲为南北浮桥，乘西岸筑围。西围既固，贼至无所施其智力矣。”从之。兴果视平屠灭而不能救。以谋功，赐爵北新侯，加安远将军。

太宗即位，命同与南平公长孙嵩并理民讼。又诏与贺护持节循察并定二州及诸山居杂胡、丁零，宣诏抚慰，问其疾苦，纠举守宰不法。同至并州，表曰：“窃见并州所部守宰，多不奉法。又刺史擅用御府针工古彤为晋阳令，交通财贿，共为奸利，请案律治罪。”太宗从之，于是郡国肃然。同东出井陘，至钜鹿，发众四户一人，欲治大岭山，通天门关；又筑坞于宋子，以镇静郡县。护疾同得众心因此使人告同筑城聚众欲图大事太宗以同擅征发于外槛车征还召群官议其罪。皆曰：“同擅兴事役，劳扰百姓，宜应穷治，以肃来犯。”太宗以同虽专命，而本在为公，意无不善，释之。

世祖监国，临朝听政，以同为左辅。同长子屈，太宗时典太仓事，盗官粳米数石，欲以养亲。同大怒，奏求戮屈，自劾不能训子，请罪。太宗嘉而恕之，遂诏长给同粳米。其公清奉法，皆此类也。

（节选自《魏书·列传十八》）

14. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

A. 护疾同得众心 / 因此使人告同筑城聚众 / 欲图大事 / 太宗以同擅征发于外 / 槛车征还 / 召群官议其罪 /

B. 护疾同得众 / 心因此使人告同筑城聚众 / 欲图大事 / 太宗以同擅征发于外槛车 / 征还



召群官议其罪

C. 护疾同得众心 / 因此使人告同筑城 / 聚众欲图大事 / 太宗以同擅征发于外 / 槛车征还  
召群官议其罪

D. 护疾同得众 / 心因此使人告同筑城 / 聚众欲图大事 / 太宗以同擅征发于外槛车 / 征还  
召群官议其罪 /

15. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 侍子，西汉时期西域诸国的贵族子弟多到长安，学习汉文化。国王的儿子也称为侍子，得到朝廷更多的优待。

B. 赐爵，爵本是酒器，原指祭祀时赐助祭者以酒爵，后引申为赐予爵位。赐爵制在战国时期开始普遍实行。

C. 刺史，汉初文帝以御史多失职，命丞相另派人员出使各地。汉武帝时期正式开始设置，“刺”，检核问事之意。

D. 监国，是中国古代的一种经济制度，通常是指皇帝外出时，由一重要人物（例如太子）留守宫廷处理国事。

16. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 安同出使有功，深得太祖宠信。太祖即位之初，派安同出使向慕容垂寻求救兵，安同因为屡有功劳，被授任为外朝大人。

B. 安同出谋划策，颇有军事才能。出征柴壁时，安同结合自己督租的经历，向太祖提出合理的军事建议，使出征取得大捷。

C. 安同督察有方，纠举违法官吏。安同与长孙嵩巡察时准确反馈当地官吏的不法行为，并请按照律法治罪，郡县得到整肃。

D. 安同端严明惠，家法修整严苛。他儿子掌管太仓时为赡养双亲曾偷盗粳米，安同大怒并上奏弹劾自己，同时请求杀掉儿子。

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

太宗以同虽专命，而本在为公，意无不善，释之。

译文：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面一首诗，完成 18-19 题。(6分)

秋日别王长史

王勃

别路馀千里，深恩重百年。

正悲西候日，更动北梁<sup>①</sup>篇。

野色笼寒雾，山光敛暮烟。

终知难再奉，怀德自潸然。

【注】①北梁。语自《楚辞·九怀》：“绝北梁兮永辞。”后用以指送别的地方。

18. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 首联描绘了开阔辽远的时空，以“千里”和“百年”从空间和时间两个角度抒发了自己的感情。

B. 古代以秋日配西方，所以称秋日为西候。北梁，北边的桥。颔联用两个典故，点出时令和地点，含蓄而新颖。

C. 颈联诗人宕开一笔，转而写景。前一句是远景描写，后一句是近景描写。诗人借景抒情，情随景生。

D. 奉，侍奉；潸然，流泪的样子。诗人知道自己与王长史今后很难再相见，不禁泪流满面，悲从中来。

19. 诗歌表现了诗人什么样的思想感情？请结合全诗简要分析。(4分)

#### 四、现代文阅读(12分)

阅读下面的文章，完成20-22题。(12分)

##### 木桩

苏亦薇

文庙街不认识刘老头，刘老头很熟悉文庙街。刘老头每年秋冬时节在文庙街卖烤红薯，一卖就是七八年。看着客人递钱时仍盯着手机的双眼和行色匆匆的背影，他明白就是再卖上七八年，他仍然是文庙街的陌生人。

这座城市的冬日漫长酷冷，但刘老头每天都会诚恳地缓缓推着他烤红薯的铁皮车子，出现在昏暗的晨光中，那时辰，路灯通常还没有熄灭，他坐在暖黄的灯光里，不吆喝，也不像其他商贩那样把钱盒放在趁手的位置，连人带车像一棵古老又踏实的木桩，不粗壮，但足够稳妥。

刘老头以前是个教师，每月有退休金。他儿子很出息，在一个大城市工作，每月汇来的钱足够让他活得更安逸。亲戚朋友没人明白他干嘛非得寒冬腊月里跑到街边卖红薯，隔三岔五会有人苦口婆心地劝他回家享福。对此，刘老头只是报以微笑，就像他每卖一个红薯也都

会对每个顾客微笑。

绝大多数顾客无暇看他那一笑。偶尔会有人的眼神对上那笑容，他们会一愣，然后赶忙离开。

“这老头子就是犟噢！”亲友看到他这笑呀，便明白说再多也无济于事，于是刘老头就那么文庙街日复一日地卖烤红薯。

偶尔走进街内的我，感觉刘老头摆弄那些烤红薯的样子，很有些“写意”——小铁皮车子擦得锃亮，车身被细心地分出了许许多多小抽屉，抽屉里躺着红薯，既不沾马路扬尘，又能借炉温加热。

刘老头侍弄烤红薯，像是在安抚自己的孩子。他顺着一种小曲儿似的奇妙韵律错落地打开那些抽屉翻动那些红薯，时而捏一下；那烤炉是烧柴的，他细心地把木柴分成一小把一小把，隔三岔五放进炉膛，从来不一扔一大把。

烤红薯摊边偶尔会跑来街口小超市店主的孙女，小姑娘约摸六七岁吧，长得不算漂亮，但那双大眼睛总泛着亮的水光。她是很少能对刘老头的微笑回报一个大大的笑容的人。刘老头慈爱地看着她，他总觉得这小姑娘专心啃红薯的样子，像一朵大晴天里的铃兰花。

“爷爷你为什么不把柴一次性都加进去，多省事啊？”小姑娘奶声奶气地问。

“小宝贝儿呀，一次性全加进去火太旺，烤糊了就不好吃喽！”

很多时候，刘老头叹息除了这个小姑娘，很多顾客好像并不在意口感。自己生意之所以还算过得去，是因为那七八年都没有涨过价的烤红薯用来充饥，又省钱又节约时间。

刘老头用心地这么做，他觉得自己像个老得一塌糊涂的木桩，已经没法再向上长了，但根部仍然紧紧抓着深深的土壤；他想为高楼鳞次栉比的城市和匆匆来往的人们，用最质朴最平凡的烟火味道，添个有温度的生活细节；他想用深埋炉膛里的火星，把时光里那点情感留得久一点，再久一点。

他觉得自己还是个老师，课堂是陋巷，教具是红薯，教学表达是微笑，如果能被感受到，就算功德圆满。只是，他的多数学生意识不到有人在教他们。

那些深冬的晨光里，刘老头总爱盯着炉膛里飞出的火星看，那么小小的、耀眼的、滚烫的一簇，飞出短短的一段距离后，泯灭在呼啸的北风里。

刘老头感觉到在自己心口也有这么一团炉火在燃烧，火苗来自遥远的过去，不断地有火星飞出来；他是馈赠世人火苗的木桩，扎根在温柔的土壤里，盼望着耀眼的、小小的、安和的、滚烫的火星，飞得远一点，再远一点。

(选自《芙蓉》)

20. 刘老头是个怎样的形象？作者运用了多种手法刻画刘老头，请结合全文简要分析。（4分）

21. 小说以“木桩”为题有什么作用？简要分析。（3分）

22. “他还觉得自己还是个老师”，对此你怎么看？请结合文本简述理由。（5分）

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书八年级上册第四单元第14课《白杨礼赞》全文。

### 白杨礼赞

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了，“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排，不，或者只是三五株，一株，傲然

地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

#### 【问题】

23. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求，为课文《白杨礼赞》设计一篇教学简案。

## 六、案例分析题（8分）

阅读下面一则教学案例：

陈老师是新入职的语文教师，对教学工作有极大的热情。这天，她执教人教版七年级上册第三单元的写作板块“写人要抓住特点”，她让学生选择一位熟悉的同学，用200字左右给他（她）“画”一幅肖像，写好后，读给同学们听，看看大家能否猜出写的是谁。陈老师特别强调要抓住人物与众不同的特点来落笔。陈老师的教案是按教材提示设计的，设计前也看过某住名师的同题写作指导课录像，因此她对这节课充满信心。

当堂小练笔顺利完成，可没想到，一到习作交流环节就出了问题。一位男生自告奋勇地站起来，刚读了第一句：“她有一双圆滚滚的凸起的牛眼睛……”就引起哄堂大笑，同学们

不约而同地把目光投向后排的一位女生，这时，有一位调皮的男生大声喊出她的名字，那位女生顿时涨红了脸，伏在课桌上哭出声来。陈老师十分尴尬，指着那位男生说：“你怎么可以这样写同学？！”男生一脸委屈地嘟囔：“我是按您的要求写的呀！”同学们议论纷纷，课堂几近失控。陈老师定了定神，走下讲台向哭泣的女生道歉，然后对大家说：“同学之间要彼此尊重，这是一条基本原则，写作也要体现这条原则。”课堂这才渐渐安静下来。

课后，陈老师又仔细观摩名师同题课录像，这才发现，那位名师在写前指导时，就要求学生落笔要体现尊重和善意，而且在学生 10 分钟的课堂习作时也没闲着，不时查看学生习作情况并与之交流。陈老师思考了很多，写了好几页的教学反思。

### 【问题】

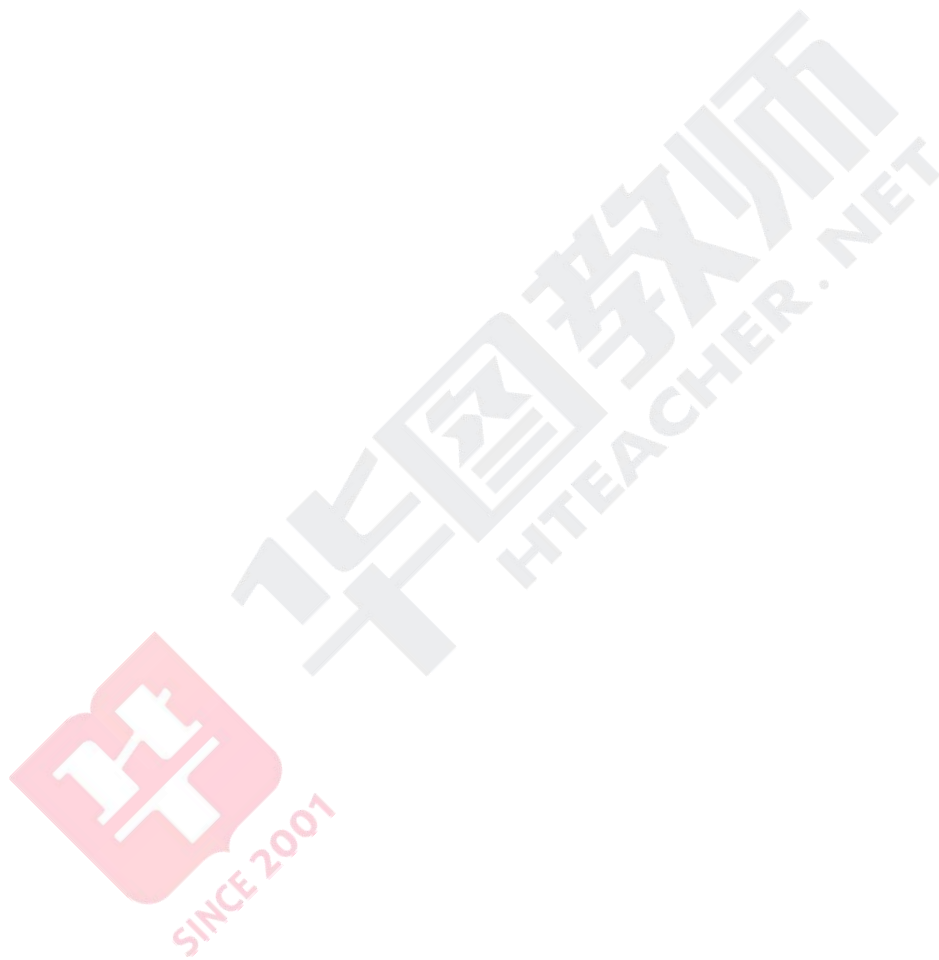
24. 请依据《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的相关理念，谈谈你对上述案例的看法。

## 七、作文（30 分）

25. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章；除诗歌外，文体自选。

物各有性，水至淡，盐得味。水加水还是水，盐加盐还是盐。酸甜苦辣咸，五味调和，

共存相生，百味纷呈。物如此，事犹是，人亦然。





## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（十）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，慰藉 jiè/声名狼藉 jí，勾当 dàng/长歌当哭 dàng，得亏 dēi/得鱼忘筌 dé。

（得鱼忘筌：筌：捕鱼用的竹器。捕到了鱼，忘掉了筌。比喻事情成功以后就忘了本来依靠的东西。）

B 项，山脉 mài/含情脉脉 mò，囤粮 tún/囤积居奇 tún，弄堂 lòng/弄巧成拙 nòng。

C 项，血泊 xuè/一针见血 xiě，称赞 chēng/称心如意 chèn，累赘 léi/累教不改 lěi。

D 项，互见 jiàn/图穷匕见 xiàn，载体 zài/载歌载舞 zài，冠军 guān/冠冕堂皇 guān。（图穷匕见：比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。）

故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】A 项，“得龙望蜀”应为“得陇望蜀”，“刻鹄类鹜”应为“刻鹄类骛”。

C 项，“矫柔造作”应为“矫揉造作”，“万里平筹”应为“万里平畴”。

D 项，“追本朔源”应为“追本溯源”，“腾挪叠宕”应为“腾挪跌宕”。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】①使用正确。“不温不火”指不冷淡也不火爆，平淡适中。合乎语境“写字楼市场”的状态，“同地段的写字楼和住宅楼相比，价格仅仅是略高而已。”

②张冠李戴。“粉墨登场”指化装上台演戏，今多借指登上政治舞台（含讥讽意）。不合语境中的使用对象“名家”。

③使用正确。“灯红酒绿”形容寻欢作乐的腐化生活，也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。此处取后一种含义。

④谦敬错位。“不吝赐教”指不吝惜给予指教。请人提意见或发表看法的客气话。不能用于“我们”。

⑤使用正确。“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然形容技艺极其精巧。“吴哥古迹”的

“宏伟的建筑和精美的浮雕壁画”是人工建筑，可以使用该成语。

⑥不合语境。“金玉良言”指像黄金和美玉一样宝贵的忠告或教诲。杰出校友的主题报告并非“忠告或教诲”。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】A 项，搭配不当，“导致”不能与“影响”搭配，故将“导致”改为“产生”。

B 项，语序不当，“改善民生”“保障民生”“关注民生”的顺序应该是关注—保障—改善。

C 项，前后不对应，“能否”是两面词，与之对应的只有一面。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】本题考查语言的简明、连贯、得体。

C 项，旅游景点的警示牌，如果用“禁止乱写乱画，违者罚款”，会让游客看了后很不舒服，应该换成让游客看后会变得乐意接受的警示语，如“轻轻地我走了，不留下一丝印迹”。

故本题选 C。

6. 【答案】C

【解析】④紧接着“发展”，②①③整体在说“音乐朝多元化的方向发展”，⑤通过转折和最后“一种主流音乐”呼应。

故本题选 C。

7. 【答案】D

【解析】按照对仗原则，要把同类或对立概念的词语放在相对应的位置上。“万壑”是名词，且“万”表示数量，A、B、C、D 四项中能与“万壑”相对的只有“数峰”。“有声”对“无语”，“含晚籁”对“立斜阳”对仗工整。“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”两句出自宋代王禹偁的《村行》。

A 项，“草间蛩响临秋急，山里蝉声薄暮悲”出自王维的《早秋中山作》。

B 项，“楚歌吴语娇不成，似能未能最有情”出自李白的《示金陵子》。

C 项，“横拖长袖招人别，只待春风却舞来”出自司空图的《白菊三首》。

故本题选 D。

8. 【答案】C

【解析】A项，塞万提斯是文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家，被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰誉为“现代小说之父”。代表作《堂吉珂德》（《唐吉可德》）。

B项，雨果，法国19世纪浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家，被誉为“法兰西的莎士比亚”，代表作品《巴黎圣母院》《悲惨世界》。《约翰·克利斯朵夫》的作者是法国小说家、戏剧家和散文家罗曼·罗兰，有“欧洲的良心”之称。

C项，“初唐四杰”是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃是最重要的诗人，代表作《滕王阁序》《送杜少府之任蜀州》等。故选项正确。

D项，马致远，元代元曲四大家之一，其杂剧内容以神话道士为主，创作了大量神仙道化剧。马致远有“曲状元”之称，代表作为《汉宫秋》《天净沙·秋思》。

故本题选C。

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】甲光向日金鳞开

10. 【答案】长烟落日孤城闭

11. 【答案】学而不思则罔

12. 【答案】秋风萧瑟

13. 【答案】安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-17题。（10分）

14. 【答案】A

【解析】“得众心”是深得民心之意，不可断开。“筑城聚众”是并列的两个动作行为，不可断开。这句话的意思是：贺护嫉妒安同深得民心，因此派人上告安同筑城聚众，想图谋大事。太宗因为安同擅自在外征发民工，就令用囚车将他召回京师，召集朝中群官共议其罪。

故本题选A。

15. 【答案】D

【解析】D项，监国是中国古代的一种政治制度，而不是经济制度。

故本题选D。

16. 【答案】C

【解析】C项，应是安同与贺护一同巡察，而不是长孙嵩。

故本题选C。

17. 【参考答案】太宗认为安同虽然独断专行，但本意是为了国事，内心没有不良企图，

就释放了他。（关键词“专命”“为公”“善”各1分，句意1分。）

**参考译文：**

安同，辽东胡人。他的先祖安世高，汉朝时以安息王侍子身份来到洛阳。从魏至晋，避乱而到辽东，因而以这里为家。登国初年，道武帝到慕容垂那里求兵，安同多次出使都很合皇帝的意愿，于是受到特殊的宠信，被授任为外朝大人，与和跋等人出入宫廷之中，交替掌管各种事务。

安同跟从太祖到柴壁征讨姚平，姚兴率领所有部众前去援救姚平，太祖就令增筑重围来阻挡姚兴。安同向太祖献计说：“我曾受派到绛地催督租粮，看到汾水东面有蒙坑，其地东西三百余里，道路不通。姚兴率兵前来，必定经过汾水西岸，居高临下，直至柴壁。这样，敌军就可以内外接应，我方的重围难以固守，不能制服敌军。最好是在汾水上修建南北两座浮桥，在汾水西岸依地势筑围。西边的围子既已坚固，贼军到来之后就无法施展其计策了。”太祖听从他的意见。姚兴果然只能坐视姚平受到屠灭而无法救援。安同由于谋划有功，被赐予官职为北新侯，加授安远将军。

太宗即位之后，命安同与南平公长孙嵩共同受理民间诉讼。又令他与贺护持节巡察并、定二州及各山居的杂胡、丁零族人，宣示皇帝诏令进行抚慰，询问百姓的疾苦，查究举报郡守县宰的不法行为。安同到并州后，向朝廷上表说：“我私下看到并州所属的守宰，大多不遵守法制。又有刺史擅自任用御府的缝纫工古彤为晋阳县令，相互勾结授受财贿，共谋奸利，我请求对他们按照律法予以治罪。”太宗依从了他的奏请，于是并州之内的郡县得以整肃。安同东出井陘，来到巨鹿，征发民众每四户出一人，想要治理大岭山，打通天门关；又在宋子修筑城堡，用来镇守安抚各郡县。贺护嫉妒安同深得民心，因此派人上告安同筑城聚众，想图谋大事。太宗因为安同擅自在外征发民工，就令用囚车将他召回京师，召集朝中群官共议其罪。众官都说：“安同擅自在外征发民工，劳扰百姓，应当严厉惩治，以整肃后来犯事之人。”太宗认为安同虽然擅自行事，但其本意在于为公，用心并无不善，就把他释放了。

世祖代理国政，临朝听政，以安同为辅佐。安同的长子安屈，太宗在位时掌管太仓之事。曾偷盗粳米数石，想用来赡养双亲。安同知道后大怒，上奏皇上请求杀掉安屈，并弹劾自己不能教训儿子，请求治罪。太宗十分赞赏并宽恕了他，就令长期供给安同粳米。安同的清廉守法，情形都如同此类。

**（二）阅读下面一首诗，完成 18-19 题。（6 分）**

18. 【答案】C

【解析】C 项，前一句是近景描写，后一句是远景描写（也可认为两句都是远景描写，总之后一句不能是近景描写）。

故本题选 C。

19. 【参考答案】

①对王长史知遇之恩的感激。深恩重百年：“深恩”当然是王长史的恩情，表达了对王长史恩情的感激。

②与王长史离别时的不舍。更动北梁篇：注释说北梁是送别的地方，句意是更因为离别而感伤，抒发了诗人离别时的感伤之情。

③对今后不能再侍奉王长史的遗憾与伤感。尾联：“难再奉”，难以再侍奉，点出对不能再侍奉王长史的遗憾，“怀德”“潜然”点出对王长史的感念之情。

#### 四、现代文阅读（12分）

20. 【参考答案】刘老头真诚、执着，回馈社会，有奉献精神。①文章正面描写了刘老头的的神态、动作、语言及心理，又以顾客、亲友和小姑娘侧面衬托，表现刘老头待人真诚、工作认真的品格。②运用多重对比。文章通过顾客与刘老头、亲友与刘老头、小姑娘与顾客等多重对比，突出他的性格特点。③运用环境烘托。漫长酷冷的冬日、昏暗的晨光、呼啸的北风等自然环境描写以及鳞次栉比的城市、行色匆匆的人们等社会环境描写的烘托使人物形象更加鲜明。④运用比喻手法。刘老头自比为木桩，作者把刘老头内心的热情比作炉火，表现人物的精神品格，形象贴切而又耐人寻味。

21. 【参考答案】①从内容上点明文章主旨。题目运用了比喻的手法，刘老头用木桩自比，揭示了刘老头像木桩一般稳重，为社会做贡献的精神。②从结构上来说，“木桩”是贯穿全文的线索。全文都围绕“木桩精神”展开。③从表达上来说，以“木桩”为题，吸引了读者的阅读兴趣。

22. 【参考答案】我认为刘老头依然是个老师。他虽已从教师岗位退休，但从未忘记育人的责任。①不图享受，以工作育人。他虽已退休，但不贪求享受，坚持工作；他上街卖烤红薯，一丝不苟，追求品质，做到价廉物美。他以认真用心的工作态度教育他人。②待人真诚，以微笑育人。面对不理解他的亲友，面对行色匆匆的顾客，面对可爱的小姑娘，他都报以微笑，他希望用真诚的微笑影响他人。③甘于奉献，以精神育人。他自喻为木桩，既紧紧抓住土壤，又不断燃烧自己，馈赠世人火苗，传递耀眼的火星，希望用最质朴最平凡的烟火味道为社会增添有温度的细节，以此温暖社会，化育他人。

#### 五、教学设计题（12分）

23. 【参考答案】

**课题：**白杨礼赞

**课型：**新授课

### 教学目标：

#### 1. 知识与能力目标

明确本文的抒情线索及由景到树、由树到人的写作思路，理清文章脉络。

#### 2. 过程与方法目标

理解托物言志写法，明确白杨树的象征意义，体会烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果。

#### 3. 情感态度与价值观目标

体会作者对白杨树由衷的赞美之情，体会西北军民团结抗战的伟大精神和意志。

### 教学重点：

依循文章的抒情线索，理清文章脉络；体会衬托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果。

### 教学难点：

学习象征手法，理解象征意义。

### 教学过程：

#### 一、背景导入，激发兴趣

《白杨礼赞》是茅盾先生写于一九四一年三月的，那时，正处于抗日战争的相持阶段。这期间，他看到了国民党反动派消极抗日、积极反共的种种事实，也欣喜地看到了广大的北方军民在共产党领导下，同心同德，团结一致，进行了艰苦卓绝的斗争，一次次地粉碎了日寇的“扫荡”，巩固和发展了敌后的抗日根据地。作者从解放区人民身上看到了中华民族的前途和希望，精神振奋，满怀激情地写下了《白杨礼赞》。今天我们就一起去读一读这一经典篇章。

#### 二、初读课文，感知“白杨”

1. 解题意：“礼赞”，即赞美，作者要赞美白杨。正如第1自然段所言。

2. 知作者：茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人。中国现代进步文化的先驱者和伟大革命家、文学家。代表作有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》，“农村三部曲”《春蚕》《秋收》《残冬》。

3. 理思路：提问：文章围绕赞美白杨树的什么特点展开？

要求：学生通读课文，用简洁的语言梳理作者对白杨树由远及近、由浅入深的情感层次。

明确：围绕着赞扬白杨树“不平凡”行文。初见白杨，情绪昂扬；凝视白杨，倾心形貌；

联想白杨，礼赞精神。

### 三、研读课文，礼赞“白杨”

#### （一）初见白杨

1. 提问：作者在哪里初见白杨树？环境有什么特点？作者花了大段文字描写高原景象，这样安排有什么好处？

要求：学生自由读 2、3 自然段，用横线批注出重点信息，举手回答。

明确：（1）高原；（2）通过“是黄绿错综的一条大毡子”，“黄的是土，绿的是麦田”，而且“无边无垠，坦荡如砥”等语句，可以感受到一幅辽阔平坦、色彩鲜艳的高原图景，为全文开拓了一个广阔的背景；（3）描写白杨树生长的环境，渲染一种不平凡的环境气氛，暗示在此生长的白杨树也一定是不平凡的。为白杨树的出场蓄势，为下文描写白杨树的外形起正面烘托的作用。

2. 提问：这样的高原图景给了作者怎样的感想？

要求：学生再次阅读，勾画出关键词回答。

明确：先是“雄壮”“伟大”，而后滋长出“单调”。

3. 提问：“单调”的感受是怎样改变的？变成了怎样的情绪？“单调”有什么作用？

要求：学生迅速找到相关信息，大声诵读出来。

明确：（1）看见了一排，或者三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木；（2）变成了惊奇、昂扬；（3）欲扬先抑。

4. 齐读 2、3 自然段，读出开阔的感觉，读出作者的情绪变化。

#### （二）凝视白杨

1. 提问：作者从哪几个角度观察白杨树？它的形貌有什么特点？作者用了什么手法描写？

要求：认真阅读 4—6 自然段，抓住关键词回答。

明确：开头一句用“笔直”点出白杨树是力争上游的一种树，这是总括；接下来的四句，依次描写白杨树的干、枝、叶、皮，分别用“绝无旁枝”“绝不旁逸斜出”“微微泛出淡青色”等词语来衬托白杨树的形象美，这是第二层；最后两句概括白杨树的气质和性格，突出它的正直、坚强、倔强和不折不挠。接下来，作者用拟人和对比的手法，进一步给白杨树的气质以高度的评价。

2. 朗读体会：读出白杨的形象美、气质美。

### （三）联想白杨

1. 提问：品读第7段四个排比反问句，说说这四个句子让我们感受到作者的联想有什么变化？意思是怎样逐层加深的？

要求：反复品读第7自然段，小组讨论回答。

明确：由树联想到人；由白杨树的朴质、严肃、坚强，联想到有相同特点的北方农民；由白杨树的坚强不屈联想到傲然挺立、守卫家乡的抗日军民；由白杨树枝枝叶叶紧靠团结，力争上游的精神，联想到用血写出新中国历史的精神和意志。四个反问句连贯紧凑，思想逐步升华，赞美之情逐渐达到高潮。

2. 小组赛读：读出排比的气势，读出白杨的精神以及作者对白杨的赞美。

3. 提问：最后一自然段，作者描写白杨，为何忽然写到楠木？

要求：联系上下文，展开想象推理。

明确：写楠木，主要是与白杨树形成对比：两种树的品格不同，一是普通当中蕴含着“不平凡”，一是贵族化；所代表的人不同，一是在北方坚持抗战的广大民众，一是贱视民众、顽固倒退的人们。两相对比，突出赞美了白杨树及其所代表的精神和品格。

### （四）深悟手法

提问：作者题为“白杨礼赞”，实际上赞美的却是像白杨一样的“解放区人民”，这种手法我们称之为什么呢？

要求：联系学生已有的知识积累，比如《陋室铭》《爱莲说》等，思考后回答。

明确：象征，托物言志。以白杨的坚强不屈象征当时北方军民的不屈，进而表达自身不屈不挠的精神意志。

### 四、巩固拓展，提升认知

提问：正是因为有了这样坚强不屈的人民，我们的民族才得以独立、复兴。试想想，你周围有没有可称得上具有“白杨”一般品质的人？

要求：学生联系生活实际，畅所欲言，言之有理即可。

### 五、归纳总结，深入理解

本文题为《白杨礼赞》，开头、中间、结尾又不断点题，直接赞美白杨树的不平凡，形成一以贯之的感情线索，统领全文。而且，这条感情线索由远及近、由浅入深、层层递进地表现白杨树生长环境、外在形象、内在精神的不平凡，将对白杨树的崇敬、赞美之情推向了极致，情意浓浓，令人回味。



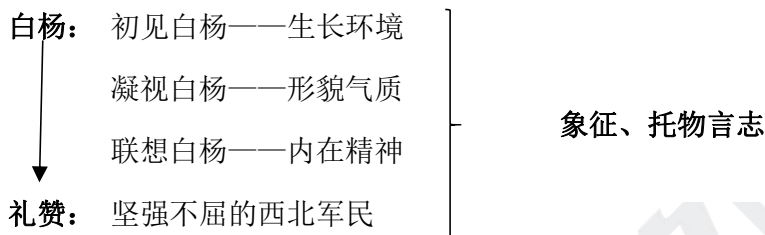
### 六、实际演练，分层作业

1. 摘抄文章中你认为精彩的词句。

2. 写作时恰当使用象征手法，可以让读者咀嚼回味，给人留下深刻的印象。试选取你熟悉的某个事物，赋予它一定的象征意义，完成一次片段写作。

板书设计：

#### 白杨礼赞



### 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】该老师的做法符合新课改下的语文教学观。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。

案例中，陈老师选择了“一位熟悉的同学”的话题，让学生互相“画”肖像的做法，符合七年级学生的心理特征，能够吸引他们的学习兴趣，使他们能在与同学增强互动性的基础上，获得学习的乐趣和自信心，从而培养他们观察生活，热爱生活的意识。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文课程评价要体现语文课程目标的整体性和综合性，全面考察学生的语文素养。

案例中，陈老师设置了观察、写、读、猜等环节，丰富了语文课堂的表现形式，将语文课堂真正交到学生手里，让他们大胆表现，做到了以学生为主体的教学方式。同时，这些活动的设计既有写又有说，有意识地将识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习五个方面有机联系，使学生能够多次变换角色，既听又说，在写中学，在说中学。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文教学要重视情感、态度、价值观的正确导向。语文各个学段的教学目标设计知识与能力、过程与方法、情感态度价值观相互渗透，融为一体，三者缺一不可。

案例中，当学生写出“她有一双圆滚滚的凸起的牛眼睛”的话，明显出现了嘲讽、取笑别人的倾向，应加以纠正。陈老师能够冷静下来，向女同学道歉，并且及时教导学生“尊重”的原则，正是落实新课标理念的做法，在潜移默化中，使正确的价值观渗透到教学过程中，

能够培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操。

第四，陈老师在上课之初及时备课，根据教材要求写教学设计，是认真钻研教材，正确理解、把握教学内容的体现。上课前后陈老师观看名师的上课录像，找到自己的不足，及时写出教学反思，是不断提高自身综合素质的体现。

总的来说，陈老师的做法值得新老师学习和借鉴。

## 七、作文（30分）

25. 【解析】本题考查材料作文的写作能力。材料一共由四句话构成，第一句话“物各有性，水至淡，盐得味”是选取生活中最常见的两种事物，至淡之“水”和得味之“盐”，生动地说明了“物各有性”这个生活常识；中间两句话“水加水还是水，盐加盐还是盐”“酸甜苦辣咸，五味调和，共存相生，百味纷呈”构成对比，将水、盐同物简单叠加和“五味”异物之间“调和”“共存”两种生活现象进行比照，目的在于提示材料的核心内涵，即在肯定“物各有性”的基础上，更加强调事物之间共存相生的关系，从而达到“和而不同”的境界；最后一句话“物如此，事犹是，人亦然”则由“物”及“事”至“人”，强调了前面所说的道理既是事物发展的基本规律，也是人类社会普遍适用的原则，这就点明这一道理存在的常识性和普遍性，在立意方向上进一步拓展了考生的思维空间。整个材料由此及彼、由局部到整体、由具体到抽象，逐步引申发散，可以说是意味深长。综合来看，“和而不同”是整个材料的核心。“和而不同”是事物存在的基本常识，是为人处事的智慧之举，是文明、文化得以延续发展的精神之基，更是人类社会交流互鉴的融合之道。“和而不同”追求的终极价值是美美与共，互利共赢。考生写作时可钩沉历史，探求“和而不同”的典范事例，以古鉴今；可以比照中外，智慧“拿来”，思考“和而不同”的积极意义；可以关注身边现实，以小见大，反映“和而不同”的现实价值……从写作的体裁来看，考生可根据个人感悟和写作特长，或记叙，或议论，或抒情，来彰显自己的个性，呈现“百味”。

### 【参考范文】

#### 包容共存，妙不可言

天地混沌，盘古开天辟地，以牺牲自我成全了世界。神话传说在中国代代相传，形成了一种独特的神传文化。

春秋时期，百家争鸣。儒家的“仁政”、“以义制利”；墨家的“兼爱”、“尚贤”；道家的“少私寡欲”、“道法自然”；法家的“废私立公”、“以法治国”……各家争奇斗艳，但也或多或少地吸收了其他流派的学说。而杂家更是“兼儒墨，合名法”，博采众议，

成就了《吕氏春秋》。这种情况，就如各种食材充力发挥出自已的作用，形成了一席文化盛宴。

相反，秦始皇焚书坑儒，阻止文化的发展，诸多著作因此失传，文化也差点断代。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，单一的文化，造成儒家独大，其余名家逐渐在滚滚红尘中消失……

狂放不羁的酒中仙太白，之所以在诗歌史上成就如此之高。其中最重要的原因便是多种文化对他的熏陶。太白祖籍甘肃，生于中亚碎叶城，少时其家迁入四川江油，青年只身出川，开始了广泛地漫游。南到洞庭湖、湘江，东至吴、越，中途求仙问道。丰富的文化经历造就了他独特的浪漫主义风格，形成了诗歌史上一座不朽的丰碑！

但往深层想一下，李白的成就不也是得益于唐朝对于文化的开放包容吗？中原大地孕育了道教，但佛教却是从西域传来。若是没有玄奘西行，带回许多经书，及唐朝对于外来文化的包容，佛教就不可能在中原大地繁衍生长，香火遍及神州。宽容的唐朝，书写了中国历史上辉煌的一页。

多文化的包容，亦吸引人才的到来。著名数学家陈省身在学有所成之后，曾回国讲授几何。但在新中国成立之后不久，他却选择了远赴美国，因为开放的美国，多文化共存的美国才能使他更好的发展。陈省身也曾想过和华罗庚一起回到祖国，为祖国的建设添砖加瓦，但在那种形势下，他放弃了。直到邓小平复出以后，陈省身开始帮助推动中国数学的复苏及发展，并在不久之后，离开美国回到故乡天津，落叶归根，把自己余下的光和热全部贡献给祖国，直至逝世。只有如大海般包容万物，才能形成人才的发源地。

文化，它由包容的“风”编织而成。它曾汲汨罗江水养育成长；它曾摇响在南山东篱下；它曾摇响在天姥山脚、岱宗绝顶、浔阳江头；它也曾摇响在古道、栈桥、杨柳岸、溪亭、孤舟、桃花林……