

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 1

满分：100 分

时限：120 分钟

### 第一部分 客观题

1. 下列作者与作品搭配不正确的是：

- A. 《阿房宫赋》——杜牧
- B. 《小石潭记》——欧阳修
- C. 《渔家傲》（塞下秋来风景异）——范仲淹
- D. 《相见欢》（无言独上西楼）——李煜

2. 下面诗句不是杜甫所做的是：

- A. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来
- B. 剑外忽传收北，初闻涕泪满衣裳
- C. 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫
- D. 戎马关山北，凭轩涕泗流

3. “究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史书指的是

- A. 《吕氏春秋》
- B. 《史记》
- C. 《汉书》
- D. 《资治通鉴》

4. 下列表述不正确的一项是：

A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，他在先秦典籍中只称为“诗”，汉代学者奉为经典，才称之为《诗经》。

B. 《论语》主要是记录孔子言行的书，由孔子的弟子所记，所阐述孔子的思想核心是“仁”。

C. 高适和岑参是唐代最为杰出的边塞诗人，他们各自的代表作分别是《燕歌行》和《走马川行奉送出师西征》。

D. 元代是我国戏曲史上的黄金时期，涌现了许多优秀的杂剧作品，代表作有《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《西厢记》、《桃花扇》等。

5. 下列诗歌的体裁不全是律诗的是

- A. 张九龄《望月怀远》、崔颢《黄鹤楼》、李白《峨眉山月歌》、杜甫《登高》。

B. 王勃《送杜少府之任蜀州》、张九龄《望月怀远》、王维《过故人庄》、《崔颢《黄鹤楼》。

C. 王维《过故人庄》、李白《登金陵凤凰台》、杜甫《春夜喜雨》、白居易《钱塘湖春行》。

D. 《崔颢《黄鹤楼》、孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》、杜甫《登高》、白居易《钱塘湖春行》。

6. 关于苏轼，下列表述不正确的一项是

A. 苏轼，字子瞻，号东坡先生，四川眉山人，与其父苏洵、其弟苏辙同被后人列入“唐宋散文八大家”。

B. 《赤壁赋》是苏轼被贬黄州后所作，表现他政治上受挫后的苦闷心情，幻想回归虚无，充满了消极、失意的情绪。

C. 苏轼的词具有很大的艺术创造性，选材广泛，意境高远，感情豪迈奔放。他开创了豪放派的词风，为南宋爱国词人开了先路。

D. 苏轼的词能结合生活中所接触的情景，表现他对事物的新颖见解，却又不失诗的趣味，体现了宋诗的理趣特征。

7. 下列表述不正确的一项是

A. 汉乐府民歌的叙事性特点是由其“感于哀乐，缘事而发”的内容所决定的，主要语言形式是杂言体和五言体，代表性的作品有《孔雀东南那飞》、《陌上桑》等。

B. 欧阳修是北宋古文革新运动的领袖人物，他的散文继承并发展了韩愈的风格，讲究文从字顺，叙事简洁有法，语句圆通轻快，语气的轻重和声调十分和谐，取得了很高的成就。

C. 辛派词人词风受辛弃疾影响，词作以长调为主，语言具有恣肆粗犷的特点。

D. “桐城派”是明代中叶最著名的一个散文流派，因其主要作家方苞、刘大魁、姚鼐等人都是安徽桐城人而得名。

8. 下面的故事与《三国演义》中“诸葛亮”这个人物无关的是

A. “三顾茅庐”    B. “舌战群儒”    C. “挥泪斩马谡”    D. “乐不思蜀”

9. 下列文学作品全都创作于清代的是：

A. 《红楼梦》、《水浒传》、《长生殿》、《聊斋志异》

B. 《三言二拍》、《儒林外史》、《红楼梦》、《长生殿》

- C. 《聊斋志异》、《西游记》、《红楼梦》、《牡丹亭》
- D. 《儒林外史》、《红楼梦》、《聊斋志异》、《长生殿》
10. 下列作品与作者搭配不正确的是
- A. 《再别康桥》、《雪花的快乐》、《沙扬娜拉》—徐志摩
- B. 《雷雨》、《日出》、《原野》—曹禺
- C. 《骆驼祥子》、《故事新编》、《四世同堂》—老舍
- D. 《金锁记》、《沉香屑：第一炉香》、《红玫瑰与白玫瑰》—张爱玲
11. 下列表述不正确的是
- A. 《呐喊》和《彷徨》是鲁迅先生两部重要的短篇小说集，是我国现代小说的奠基之作，主要反映的是辛亥革命到第一次国内革命战争时期的中国社会现实。
- B. 郁达夫是“创造社”的主要发起人之一，其小说和散文是“创造社”现实主义的 代表，小说集《沉沦》是他的成名作。
- C. 茅盾原名沈德鸿，字雁冰，是中国现代文学史上的巨匠，同时也是著名的翻译家和文学批评家。他的长篇小说《子夜》成为中国新文学中篇小说成熟的标志。
- D. 表现祖国、民族、人民的苦难，愤怒诅咒现实的黑暗，热情地赞美光明，是艾青建国前创作的抒情短诗最突出的情感特征。
12. 下列表示不正确的一项是
- A. “五四”文学革命是从理论主张到创作实践，从内容到形式的全面革新，中国文学由此进入到一个崭新的时期，陈独秀、闻一多、胡适等人都是“五四”文学革命的代表。
- B. 周作人散文的基本特点是平和冲淡，他善于用淡笔写淡情，任意而谈，信笔而写，语言含蓄、自然，真是地表露自己的胸臆。
- C. 巴金的代表作《家》中觉新这个人物，是一个刚从封建大家庭中开始觉醒的青年知识分子的形象，勇于接受新思想，最终与封建大家庭决裂，成为青年一代走向新生的榜样。
- D. 钱钟书的《围城》以方鸿渐的生活经历为线索，将讽刺的笔锋伸展到中上层知识分子社会的各个角落，展示了新“儒林外史”的生动图卷，揭露和抨击了畸形的社会世相。
13. 下列人物形象与作者、作品、体裁搭配不正确的是

- A. 莲姑——田汉——《获虎之夜》——戏剧
- B. 林道静——杨沫——《青春之歌》——长篇小说
- C. 小二黑——赵树理——《小二黑结婚》——长篇小说
- D. 翠翠——沈从文——《边城》——中篇小说
14. 关于中国当代小说的创作，下列表述不正确的是
- A. “伤痕文学”得名于卢新华的小说《伤痕》，这篇小说主要是反思“文化大革命”运动给人们的心里带来的创伤。
- B. 蒋子龙的《乔厂长上任记》、高晓声的《陈奂生上城》、张洁的《沉重的翅膀》同属于“改革文学”的代表作品。
- C. 马原、莫言、苏童、余华等人都属于“先锋小说”的代表作家。
- D. “寻根文学”作家的主流是知青作家，他们大多排斥西方现代派文学，认为文学的根必须根植于民族文化的土壤里，因而他们的作品都极力向传统回归。
15. 下列作品与作者搭配不当的一项是
- A. 《组织部新来的年轻人》、《春之声》——王蒙
- B. 《人生》、《平凡的世界》——路遥
- C. 《爸爸爸》、《马桥词典》——韩少功
- D. 《哦，春雪》、《长恨歌》——铁凝
16. 下列表述不正确的一项是
- A. 荷马史诗又被称作“英雄史诗”，它以简洁鲜明的笔触勾勒出一系列英雄的形象，表现了人类从不消极屈服于明允的奋斗精神。
- B. 《俄狄浦斯王》是被誉为“悲剧之父”的古希腊作家埃斯库罗斯的代表作，通过俄狄浦斯王的悲剧，表达了人与命运的冲突。
- C. 但丁在放逐期间写下了忧愤之作《神曲》，采用中世纪流行的梦幻文学的形式，描写了一个幻游地狱、炼狱和天堂三界的故事，是世界文史上不朽的诗篇。
- D. 薄伽丘是文艺复兴著名的作家，他的《十日谈》集中反映出十四世纪意大利的社会现实，描绘出各个阶级、各具性格的人物形象。
17. 下列不属于列夫托尔斯泰创作的作品是
- A. 《战争与和平》    B. 《复活》    C. 《安娜卡列妮娜》    D. 《罪与罚》
18. 下列文学家全都属于英国的一组是

- A. 司汤达 莫里哀 莎士比亚 拜伦
- B. 莎士比亚 哈代 歌德 狄更斯
- C. 福楼拜 莎士比亚 雪莱 夏洛蒂·勃朗特
- D. 莎士比亚 狄更斯 拜伦 哈代

19. 下列人物形象与作品、作者、国籍搭配不正确的一项是

- A. 桑丘—《唐吉可德》—塞万提斯—西班牙
- B. 娜拉—《玩偶之家》—易卜生—挪威
- C. 格里高利—《静静的顿河》—肖洛霍夫—前苏联
- D. 布恩迪亚家庭—《百年孤独》—马尔克斯—美国

20. 下列表述不正确的一项是

A. 19 世纪初期欧洲浪漫主义文学得到了辉煌发展，雨果和普希金分别是这个时期法国和俄国浪漫主义文学的领军人物。

B. 细节的真实和典型环境中的典型性格塑造是 19 世纪中期欧美批判现实主义文学的重要贡献，在力求精准地表现细节的艺术方面，巴尔扎克、果戈理等人的成就尤为突出。

C. 现代主义文学从思想内容来说大都表现周围世界的荒诞、冷漠，不可理解，以及生活在其中的人的陌生、孤独、痛苦的情绪，代表作家有：普鲁斯特、卡夫卡、乔伊斯等

D. “以其敏锐的感受，高潮的叙事技艺，表现了日本人的精神实质”，从而获得了 1968 年诺贝尔文学奖的亚洲作家是大江健三郎。

21. 根据《汉语拼音方案》，普通话中做声母的辅音一共有

- A. 21 个 B. 22 个 C. 23 个 D. 24 个

22. 下列词语中加横线的每组读音都相同的一项是：

- A 编撰/酒馐 孱弱/潺潺 骇人听闻/言简意赅
- B 隔阂/弹劾 泥淖/阔绰 竭泽而渔/桀骜不驯
- C 啜泣/辍学 麻痹/裨益 卷帙浩繁/鳞次栉比
- D 木讷/呐喊 荟萃/纯粹 浑身解数/不屑置辩

23. 属于现代汉语词汇特点的一项是

- A. 语素以单音节为基本形式 B. 词的多功能性

- C. 广泛运用词根复合法构词      D. 双音节词占优势
24. 下列说法不正确的一项是
- A. 语素是最小的音义结合体，它的功能是构词。
  - B. 构成复合词的语素叫做词根，词根体现了词义的主干。
  - C. “公众、法律、老师、葡萄、非常、互联网”是一组合成词。
  - D. 在现代汉语中，绝大多数副词只能用作状语。
25. 下列词语中没有错别字的一组是
- A. 坚韧 竟然 流言蜚语 虎视眈眈
  - B. 因循 涣散 舍生取义 自做自受
  - C. 即便 启封 弱不禁风 沧海一粟
  - D. 观瞻 提要 迫不及待 直截了当
26. 下列句子中加横线的成语使用不当的一项是
- A. 网站要充分利用网络优势，集思广益，征集百姓对各地方部门工作的意见和建议，为国家的经济和社会发展添砖加瓦。
  - B. 决赛中，面对对手咄咄逼人的攻势，林丹防守颇有章法，反击也相当有力，最终击败对手，获得冠军。
  - C. 唐诗为什么历久弥新？唐诗为什么激动人心？唐代诗人如何抒发个人情感？这本书为大家打开了理解唐诗之门。
  - D. 司机张师傅冒着生命危险解救乘客的事迹，一经新闻媒体报道，就传得满城风雨，感动了无数市民。
27. 下列句子不是复句的一项是：
- A. 实证分析是一种根据事实加以验证的陈述，而这种实证性的陈述则可以简化为某种能根据经验数据加以证明的形式。
  - B. 她凝望得那么专心，以至我站在门口半响她也没有觉察。
  - C. 200 多年来，随着工业化进程的深入和大量温室气体的排出，全球气候发生异常变化。
  - D. “文如其人”，这就是说，什么样的人就写什么样的文章。
28. 下列句子没有语病的一项是：
- A. 据称，各大银行限制信用卡在支付宝交易的主要目的是为了放置套现可能产生的

呆坏帐风险。

B. 我国政府以及卫生专业人员需要积极采取行动来促进传统医药的发展，并将其看作推动实现人人享有卫生保健目标的一项重要内容。

C. 教育部的调查显示，在过去的 20 年里，虽然中国青少年的身高有了普遍的增长，但耐力、力量、速度和灵敏度等指标却全面倒退。

D. 虽然现在所学的一些专业课对我们很陌生，学起来比较吃力，不过我相信，在老师的帮助下，只要下苦功，就一定能够学好。

29. 下列说法不正确的一项是

- A. 根据表达的用途和作用，句群可以分为叙述、描写、抒情、议论、说明等种类。
- B. 用动词“是”做谓语表示肯定判断的句子为是字句，其予以重点不是“是”而是宾语。
- C. 常见的语法错误包括搭配不当、残缺与多余、语序不当、句式杂糅、关联不当等。
- D. 副词、形容词、介词、连词、助词都属于虚词。

30. 下列全都属于汉字形体构造方式的一项是

- A. 指事 象形 会意 假借
- B. 指事 象形 会意 转注
- C. 指事 象形 会意 形声
- D. 指事 象形 形声 假借

31. 下列说法不正确的一项是

- A. 东汉许慎的《说文解字》是我国最早的一部按部首编排的字典。
- B. 该书将 9353 字分别归入 540 部。
- C. 《尔雅》是我国最早的一部解释词义的书，是我国古代最早的词典。《尔雅》也是儒家的经典之一，汉代时就被列入“十三经”之中。
- D. 我国古代传统的注音方法主要有直音法和反切法。

32. 下列四组字中，全是象形字的一组是：

- A. 人 鱼 口 象 B. 手 丁 步 末
- C. 山 月 贝 下 D. 禾 刃 女 林

33. 《经传释词》和《词诠》是两部专门解释古代汉语虚词用法的词典，其作者分别是

- A. 王引之 杨树达 B. 张玉书 阮元  
C. 阮元 杨树达 D. 王引之 刘琪

34. 下列句子中，没有使动用法现象的一句是

- A. 焉用亡郑以陪邻  
B. 君为我呼入，吾得兄事之  
C. 吾见申叔，夫子所谓生死而肉骨也。  
D. 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。

35. 下列说法不正确的一项是

- A. “向”字的本义是“朝北的窗户”，后引申出“朝着”“朝向”的含义  
B. “道”字的本义是“道德”“天理”，后引申出“道路”、“方法”的含义。  
C. “朝”字的本义是“早晨”。后引申为“朝见”，再引申出“朝廷”“朝代”的含义。  
D. “解”字的本义是“用刀把牛角解开”，后引申出“解剖”“分解”的含义。

36. 对下列句子中加点字的解说，不正确一项是

- A. “国之利器不可以示人”中的“示”的意思是“给人看”。这是“示”的本义。  
B. “危而不持，颠而不扶”中，“持”的意思是“扶助”，这是“持”的本义。  
C. “于是秦人拱手而取西河之外”中，“拱手”的含义是“轻易”，着用的是比喻义。  
D. “居处恭，执事敬，与人忠”中，“恭”和“敬”是同义词，“恭”指内心的尊重，“敬”指“外表”的尊重。

37. 下列说法不正确的一项是：

- A. “吾见师之出，而不见其入也。”这是一个否定句。  
B. “都城过百雉，国之害也。”这是一个判断句  
C. “郑人使我掌北门之管。”这是一个陈述句。  
D. “先即制人，后则为人所制”（后边残缺）

38. 下列说法不正确的一项是

- A. 在古代汉语里，“夫”字用在句首，常常表示作者要发表议论  
B. 语气词“其”用在句首，常常表示强烈的反问语气。  
C. 古代汉语中的“少”常用作副词，是“稍微、略微”的意思，相当于现代汉语中的“稍”  
D. “惟”字用在句首，是古人所谓的发语词，在记叙文中，句首的“惟”字常常引

出年月日。

39. 下列说法不正确的一项是：

A. 《楚辞》的年代比《诗经》晚二三百，地域上也相距较远，因而两部作品的用韵完全不一样。

B. 反切法是两个汉字合注一个汉字的音，上字取声母，下字取韵母和声调，合成被注字的音。

C. 双声指的是两个字的声母相同，叠韵指的是两个字的韵母相同。因为语音系统的不同，古汉语的双声、叠韵和现代汉语的双声、叠韵并不完全一致。

D. 两个字的字形不同，意义不同，只是由于声音相同或相近，古人就用甲字来代替乙字，这种现象称为古音通假。

40. 下列说法不正确的一项是

A. 古代男子二十岁举行冠礼时由长辈代为取字。

B. 古人把每月的最先一天叫晦，每月的最后一天叫朔。

C. 古人常把亲朋好友久别不能重逢比喻为参辰或参商。

D. 中国古书中的“河”一般指黄河，“江”一般指长江。

41. “凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”一句出自《文心雕龙》

A. 《名诗》 B. 《神思》 C. 《知音》 D. 《情采》

42. 美国当代著名文艺学家艾布拉姆斯认为，一切文学活动都由四个要素构成，这四个要素是

A. 作品 作家 世界 读者

B. 作家 时代 读者 社会

C. 作品 社会 生活 读者

D. 创作 阅读 批评 审美

43. 对下列文学理论学说的表述，不正确的一项是

A. 古希腊学者亚里士多德提出“净化说”，认为悲剧可以唤起人们悲悯和畏惧之情，并使这类情感得以净化，获得无害的快感，从而达到某种道德教育的目的。

B. 清代袁枚提出“性灵说”，其核心是强调诗歌创作要直接抒发诗人的心灵，表现真情实感，他认为诗歌的本质即表达情感，是人的感情的自然流露。

C. 德国学者立普斯的“移情说”侧重于对主体心理功能能的体验，把主题的感觉、

情感等提到了审美对象的地位，揭示了美感中包含审美主体的心理错觉等美感心理规律。

D. “妙悟”原指禅宗参禅的方法和机理，后被南宋时期的文学家陆游引用来论述诗歌的创作和欣赏，立刻称为领悟诗歌精神趣味的一种新门径。

44. 下列说法不正确的一项是

A. 文学一方面是无功利的，因为它是以审美为目的的一种情感活动；文学另一方面又是有功利的，因为它在满足人们审美需要的同时，也实现了其社会功能。

B. 文学既是形象的，也是理性的。这是因为文学的直接呈现方式是艺术的审美形象，而在审美形象的深层结构中又包含着人类的理性和思考。

C. 文学既是情感的，也是认识的。这说明文学最初的目的是为了认识和了解世界，之后才被赋予表达情感的功能。

D. 文学具有审美和意识形态双重功能，这种功能总是存在于其特有的具体语言组织所形成的话语蕴藉之中，并通过具体的话语蕴藉呈现出来。

45. 下列对文学作品体裁的表述，不正确的一项是

A. 诗是一种词语凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中反映生活和表达思想感情的文学体裁。诗的基本特征是凝练性、跳跃性、音乐性。

B. 小说是一种刻画人物形象、叙述故事情节的文学样式。小说的基本特征是深入细致的人物刻画、完整复杂的情节叙述、具体充分的环境描写。

C. 散文是指与诗歌、小说、剧本并列的一种文学样式。它的基本特征是题材广泛多样、结构灵活自由、书写真实感受。一般科学著作、论文、应用文等都不在散文之列。

D. 剧本是一种侧重以人物台词为手段、集中反映矛盾冲突的文学体裁。剧本可以分为悲剧、喜剧和正剧。它的基本特征是浓缩地反映现实生活、集中表现矛盾冲突、以人物台词推进戏剧动作。

46. 把文学作品的本文由表及里分成声音层面，意义层面，人物、事物、背景层面，观点层面和形而上学五个层面的是

A. 波兰现象学派理论家英加登

B. 法国现代作家加缪

C. 美国学者劳坡林

D. 德国解释学理论家伽达默尔

47. 文学典型的艺术魅力可以从魅力的表现和魅力的本质两方面来看，文学典型的艺术魅力一般表现为

- A. 影响力、感染力和震撼力
- B. 吸引力、感染力和震撼力
- C. 吸引力、影响力和创造力
- D. 震撼力、想象力和感染力

48. 文学意境的特征是

- A. 景中见情 情景并茂 景中藏情
- B. 情景交融 虚实相生 韵味无穷
- C. 情景交融 气韵生动 韵味无穷
- D. 虚实相生 气韵生动 情景交融

49. 下列对“审美意象”的解说，不正确的一项是

- A. 审美意象的本质特征是哲理性
- B. 审美意象的表象特征是象征性
- C. 审美意象的形象特征是真实性
- D. 审美意象的思维特征是抽象思维的直接参与

50. 下列说不正确的一项是

- A. 文学的“叙事”指的是作家用话语虚构社会生活事件的过程
- B. 文学叙事的概念包含叙述内容、叙述话语和叙述动作三个方面
- C. 抒情作品可以分为三个主要的结构要素，他们分别是：声音、画面和情感经验。
- D. 代言抒情方式造成了抒情内涵的双重性：抒情性作品中主人公的抒情是内抒情层，作者的情感表现是外抒情层。

51. 下列不属于《语文课程标准》中有关语文课程性质表述的一项是

- A. 是最重要的交际工具
- B. 是人类文化的重要组成部分
- C. 工具性与人文性的统一
- D. 课程的整体性和阶段性统一

52. 下列有关倡导自主、合作、探究的学习方式的表述，不正确的一项是

- A. 关注学生的个体差异和不同的学习需求
- B. 明确学生是学习和发展的主体
- C. 爱护学生的好奇心和求知欲
- D. 多适用于自读课型教学

53. 初中语文课程的总目标，要求累计认识常用汉字

A. 2500 个 B. 3000 个 C. 3500 个 D. 4000 个

54. 下列有关语文课程资源的开发与利用的表述，不正确的一项是

- A. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源
- B. 各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多方面的语文课程资源。
- C. 学生的家庭生活及日常生活话题不在语文课程资源的范畴
- D. 学校和教师要高度重视课程资源的开发利用。

55. 下列有关中学语文教材的表述，不正确的一项是

- A. 教材选文要有经典性，入编的必须是中外文学史上名家的代表作品。
- B. 教材编写要符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平。
- C. 教材编写要有开放性和弹性，给学校、教师留有开发的空间，也给学生留出拓展的空间。
- D. 教材的内容安排要注重情感态度、知识能力之间的联系。

56. 下列有关语文教学实施的表述，不正确的一项是

- A. 语文教学应该在师生平等对话的过程中进行，学生是学习的主人，教师是教学活动的组织者和引导者。
- B. 教师要努力改进教学，提倡启发式、探讨式教学。
- C. 语文教学注重的是语言的积累、感悟和运用，道德情操和审美情趣的培养是外在的附加任务。
- D. 选择教学方法要遵循学生的身心发展规律和语文学习规律。

57. 下列不属于语文课程设计应依据的维度的一项是

- A. 情感态度和价值观
- B. 阅读与写作
- C. 知识和能力
- D. 过程和方法

58. 下列有关课程评价目的的表述，不正确的一项是

- A. 强调评价的甄别和选拔功能
- B. 考察学生达到学习目标的程度
- C. 检验和改进学生的学习。
- D. 改善课程设计，完善教学过程

59. 下列有关课堂提问的表述，不正确的一项是

- A. 课堂提问是师生双方共同提出和解答问题的过程

- B. 课堂提问不仅要能启发学生思考，还要能启发学生提出新的问题。
- C. 课堂提问的角度、范围和问题的难易应符合教师的思维流程
- D. 课堂提问要从具体问题入手，不宜笼统。
60. 下列有关教学设计严责的表述，不正确的一项是
- A. 必须做到目的明确，要把知识学习和方法传授结合起来。
- B. 提高教学的预见性，能根据内容合理分配教学时间。
- C. 单篇教学设计、单元教学设计、学期教学设计和学年教学设计应整体考虑。
- D. 必须按固定的程式制定教学方案。

## 第二部分 主观题

一、简述语文教学应遵循的基本原则。（6分）

二、阅读《科学的星光》，设计一篇一课时的教案。（14分）

### 科学的星光

邓综综

当巴斯德牵着一头骡子，朝阿尔卑斯山进发时，所有的讥笑都被甩到身后了。

他是法国人，一个微生物学家。他要做的事情在常人看来是可笑的，而在他看来，却仿佛是上帝的召唤。他要攀登4000多米高的高峰，要经历危险的冰河地带，还可能遇到雪崩，而他要回答的却仅仅是这样的问题：夏天，为什么肉会臭，饭会馊？

所有聪明的正常人都哈哈大笑：肉臭了，饭馊了，倒掉就是了，何必拿性命去换一个毫无意义的答案？

巴斯德也笑了：把馊饭和臭饭倒掉而不问为什么，那么，要科学家干什么？

现在，他走到了阿尔卑斯山的山脚。这一天是1860年9月20日。他取出科学实验笔记本，记下这个日子，然后，从骡子驮的行李中，取出20个瓶子。所有的瓶子都经过严格消毒，内装无菌微生物培养液，已抽成真空并密封。他刚要打开瓶子，突然想到这样打开瓶子，自己呼出的空气有可能进入瓶子，便把瓶子高高地举过头顶，再小心翼翼地打开瓶塞，装上一点空气，马上又把瓶子密封起来。这样循环反复了20次，他又牵着骡子，继续向山上进发。

为了回答饭为什么会馊，肉为什么会臭的问题，他已经和法国卢昂博物馆馆长普

沙争论了6年。普沙坚定滴相信：即使在隔绝空气的条件下，肉、饭也会自然地发臭、变馊。但巴斯德确认为：馊饭的发臭后变馊，是因为受到了空气里微生物的感染。他们二人为此争论不休，知道巴斯德想到了现在这个他为之骄傲的试验方法。

他就这样朝着顶峰攀登着，拄着一根木棍，跟在骡子后面。每登500米，就取出20个瓶子，举过头顶，打开瓶塞，装入空气。

当他第十回、第两百次做过同样的动作后，他发现，他终于登上了勃朗峰顶，他看到了那块标志着山峰高度的碑石：海拔4807米。当时，他的双手正高高举过头顶，拔下最后一个瓶塞。这时，他感到了一种异样的激动，一下子瘫坐在山顶上。

他的脚下已经是海拔数千米的冰川。呼吸艰难，倍感疲惫。他知道，今天，他不可能回到山下了。天黑了，他在冰川上搭起了简易帐篷。

他随身带的汽灯在帐篷里发出太阳般的光辉。他迫不及待地取出显微镜，观察着他的实验结果：在山脚下揭开瓶盖的20只瓶子，8只瓶子里出现微生物；在半山腰的20只瓶子，有5只出现微生物；在山顶上的20只瓶子，只有1只出现微生物。

山脚下的空气里漂浮的微生物多，山顶上空气洁净，所以微生物少。这次试验证明，微生物就像植物异样，没有“种子”不会自然产生。巴斯德的观点是正确的。

他走出帐篷，忽然发现，他头上的星星格外地大、格外地亮，仿佛一伸手就可以摘下来。他知道这是个错觉。科学的星光虽然灿烂，往往是要用生命来换的。

此时，她思维活跃，潜意识魔鬼般地舞蹈起来。他构思了一幅画：

画面上，一个孩子和一群人在行走，一个路牌上写着“此路不通”人们纷纷退让，或另寻他途，只有那个孩子继续朝前走，义无反顾。

他觉得，他就是那个孩子。所有真正的科学家都像那个孩子。

### 三、阅读下面这首词，写一篇不少于500字的鉴赏文章。（20分）

#### 苏幕遮

周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小戛轻舟，梦入芙蓉浦。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 1 答案及解析

1.选 B。

【解析】《小石潭记》的作者是柳宗元。

2.选 C。

【解析】“角色满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”出自李贺的《雁门太守行》。

3.选 B。

【解析】

4.选 D。

【解析】《桃花扇》是清初作家孔尚任写的戏剧。

5.选 A。

【解析】李白《峨眉山月歌》是绝句。

6.选 A。

【解析】苏轼，号“东坡居士”。

7.选 D。

【解析】“桐城派”是清代中叶最著名的一个散文流派，

8.选 D。

【解析】乐不思蜀指三国时蜀国蜀后主刘禅投降司马昭后，被安置在洛阳仍过荒淫生活；快乐得不想回国。比喻乐而忘返或乐而忘本。

9.选 D。

【解析】A 中《水浒传》施耐庵，作于元末明初；B 中是指明代五本著名传奇短篇小说集及拟话本集的合称。C《西游记》吴承恩写于明代。

10.选 C。

【解析】《故事新编》是鲁迅先生以远古神话和历史传说为题材而写就的短篇小说集。

11.选 B。

【解析】是浪漫主义，而非现实主义。

12.选 C。

【解析】觉慧而不是觉新。

13. 选 C。

【解析】《小二黑结婚》是短篇小说

14. 选 D

【解析】“寻根文学”并非是生活在传统民风民俗中的土著，排斥西方现代派文学。相反，他们大多数是积极接受西方现代派文学的一族。

15. 选 D。

【解析】《长恨歌》作者王安忆。

16. 选 B。

【解析】《俄狄浦斯王》的作者是希腊三大悲剧家之一索福克勒斯。

17. 选 D。

【解析】《罪与罚》是陀思妥耶夫斯基作品。

18. 选 D。

【解析】A 莫里哀法国人；B 歌德德国人；C 福楼拜法国人。

19. 选 D。

【解析】马尔克斯是哥伦比亚人。

20. 选 D。

【解析】1968 年诺贝尔文学奖是日本的川端康成。

21. 选 A。

【解析】除零声母外，声母都是辅音。普通话的声母包括零声母的话一共有 22 个，所以声母的辅音一个有 21 个。

22. 选 C。

【解析】A 骇人听闻 hài/言简意赅 gāi。B 泥淖 nà/阔绰 chuò。D 木讷 nè/呐喊 nà

23. 选 A。

【解析】现代汉语词汇的主要特点有：（一）语素以单音节为主，词则以多音节为主；（二）词语有明显的双音节化趋势；（三）合成词的内部构造跟短语的构造大体一致。

24. 选 C。

【解析】葡萄是单纯词。单纯词是无论音节多少，只有一个语素构成的词。如“山”“好”“蝴蝶”“莫斯科”等。

25. 选 D。

【解析】A 虎视眈眈；B 自作自受；C 即便。

26. 选 D。

【解析】比喻某一事件传播很广，到处议论纷纷。

27. 选 C。

【解析】A 递进复句，B 因果复句，D 并列复句。C 项“200 多年来，随着工业化进程的深入和大量温室气体的排出”都做状语，“全球气候”是主语，“发生”是谓语，“异常”是定语，“变化”是宾语。

28.

【解析】A 重复累赘，“主要目的”和“是为了”去掉一个。D 主客颠倒，应该是我们对于有些专业课很陌生，可改为“专业课对于我们来说”。

29.

【解析】

30.

【解析】

31. 选 C。

【解析】在汉代《尔雅》就被视为儒家经典，到宋代被列为十三经之一。

32. 选 A。

【解析】B 中“末”，C 中“下”，D 中“刃”都是指事字

33. 选 A。

【解析】略

34. 选 B。

【解析】B 中“兄”名词的意动用法，“像对待兄弟一样对待他”。A 中“亡”动词的使动用法，翻译为“使灭亡”。C 中“生”不及物动词使动用法，翻译为“使……生”。D 中“弱”形容词的使动用法，“使……衰弱”。

35. 选 B。

【解析】“道”字的本义是“道路”、“方法”，后引申出“道德”“天理”的含义。

36. 选 D。

【解析】“恭”指“外表”的尊重，“敬”指内心的尊重。

37.

【解析】

38. 选 D。

【解析】在记叙文中，“惟”字常常用在全文的开始，引出年月日。

39. 选 A。

【解析】《楚辞》的用韵和《诗经》基本上是一致的。

40. 选 B。

【解析】古人把每月的最先一天叫朔，每月的最后一天叫晦。

41. 选 C。

【解析】略

42. 选 A。

【解析】略

43. 选 D。

【解析】被南宋的严羽，而不是陆游。

44. 选 C。

【解析】文学既是情感的，也是认识的。这说明文学最初的目的是为了表达情感，之后才被赋予认识和了解世界的功能。

45. 选 C。

【解析】狭义散文一般不包括科学著作、论文、应用文等。

46. 选 A。

【解析】略

47. 选 B。

【解析】略

48. 选 B。

【解析】略

49. 选 C。

【解析】审美意象的形象特征是荒诞性。

50. 选 D。

【解析】抒情性作品中主人公的抒情是外抒情层，作者的情感表现是内抒情层。

51. 选 D。

【解析】

52.

【解析】

53. 选 C。

【解析】初中语文课程的总目标要求累计认识常用汉字 3500 个，其中 3000 个左右会写。

54. 选 C。

【解析】学生的家庭生活及日常生活话题包含于语文课程资源的范畴之中。

55.

【解析】

56.

【解析】

57. 选 B。

【解析】语文课程设计应依据的维度应该是知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观。

58.

【解析】

59.

【解析】

60.

【解析】

### 三、阅读下面这首词，写一篇不少于 500 字的鉴赏文章。（20 分）

参考答案：

此词上片记景。起头描写的静景，焚沉香以消溽暑，这二句的环境安静非常。三四句出现鸟叫，并点出昨夜下雨，并有动景——鸟雀的动作，表示晴天到来，气氛轻松愉快。五六句清秀的工笔细描，极具形态又仿若音乐在耳。以荷花形态动作的轻快结束上阙。

下阙抒情相对上阙缠绵倍至。又用词白话，大不同他精工细腻的风格。一二句点出现在住的地点非家乡。三四句思乡之情溢于纸外。五句低问家乡渔郎是否思念自己以反衬自己对家乡朋友的浓烈思念。后两句就进入梦中。层次分明，分工细致，线条流畅。从实地

荷忆旧曰友，又梦入旧地荷，变幻莫测。

这阙词同周邦彦以往词一样，炼字多有胜处；上阙后三句更为佳句，堪为荷中描写的终结者。仔细分析它：清新的绿荷叶面昨夜雨后水珠仍在。但作者仔细的观察水珠被蒸发的过程，形象细微之致，并且其后。荷花荷叶摇动，这一定有响动，因此又引出音乐的效果了，手法超凡。其后的“举”字令绵绵的上阙有了风骨，而又不失风韵；视点上，作者是很考究的。先一个雨珠，后扩大、降低到水面，最后远望整个池塘，仿佛在摄影一样。

下阙则是分述两地——“吴门”和汴京，通过荷花一景引起两地之别的感受；分述家乡的“渔郎”和汴京的“我”，之后又回到梦中的荷花，归于荷花结尾。描境抒情的手段端是明白，却暗合情理。前片描景，精工细致，有景无人，处处写实；待下片过来，又画活全局，意境全开；又从对家乡回忆和追问透出淡而浓的乡愁。且这首词下片语如白话，未用典故，未化用诗句，大不同他以前的词。字里行间从容恬淡又夹着苦涩，确实非常人所能为。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 2

一、判断题（每小题 1 分，共 15 分。你认为正确的请在括号内打“√”，错误的打“X”）。

1、《沁园春·雪》中表明诗人情怀的主旨句是“俱往矣，数风流人物，还看今朝”。（ ）

2、演讲稿在语言表达上的特色是：一般多用精当的书面语，而少用口语、短句。（ ）

3、莫泊桑是俄国著名的现实主义作家，1880 年以《羊脂球》的创作轰动了俄国文坛。他是一代短篇小说巨匠，长篇小说有《一生》、《漂亮朋友》等。（ ）

4、梁启超在《中国史界革命案》中说“二十四史非史也，二十四姓之家谱而已。”意思是一说：二十四史不是史书，而是二十四个姓氏的家谱罢了。（ ）

5、在 ① 趱行 (zān)、② 聒噪 (guō)、③ 袍官 (páo)、④ 谮害 (zèn)、⑤ 麾军 (huī)、⑥ 绰刀 (chāo)、⑦ 绾结 (wǎn)、⑧ 带挈 (qiè)、⑨ 星宿 (xiù) ⑩ 鰥夫 (guān) 中，加点字的注音全都正确。（ ）

6、《史记》是我国第一部纪传体通史。全书共 300 篇，按人物传记分三类：本纪、世家、列传。鲁迅利它是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。（ ）

7、“以君为长者，故不错意也，‘今当远离，临表涕零，不知所言’，‘孤不度德量力，故信大义于天下’，‘要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上’四句中均有通假字。（ ）

8、《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。明朗集中而又强烈，表达的情感丰富、含蓄、有张力，能诱发读者多方面的联想。（ ）

9、小说是一种叙事性文体，有人物、情节、环境三要素，其中以情节最为重要。（ ）

10、契诃夫以“变色龙”作为小说题目的用意是讽刺在沙皇统治下，统治者的走狗奥楚蔑洛夫趋炎附势，狡诈多变的丑恶嘴脸。（ ）

11、散文的基本特点是“形散神聚”，根据表达方式的侧重点不同，一般把散文分为记叙散文、抒情散文和议论散文三类。（ ）

12、文学画廊中的四大吝啬鬼除了《威尼斯商人》中的夏洛克，还有果戈里的《悭吝人》中的阿巴贡，巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台，莫里哀的《死灵魂》中的泼留希金。

( )

13、“舜发于畎亩之中”是倒装句(状语后置)，“于畎亩之中”也是介宾短语作状语，后置。( )

14、“然后知生于忧患而死于安乐也”是判断句。( )

15、《左传》是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事和文化等情况的国别体史书，又称《左氏春秋》或《左氏春秋传》。( )

二、单项选择题(下列每小题的备选答案中只有一个最符合题意，请将所选答案的字母填入括号内)。每小题 1 分，共 25 分。

1、下列词语中加点的字的注音完全正确的一项是( )

- A、譬喻(pì) 伶俐(líng) 蹲踞(jù) 挑剔(tì)
- B、菟菜(xiàn) 铁铉(xuàn) 家醅(pēi) 发怵(chù)
- C、荸荠(jì) 门楣(méi) 发蔫(niān) 捞起(lāo)
- D、门槛(kǎn) 风嗖(huī) 吹嘘(xū) 炮制(pào)

2、一下列词语没有错别字的一项是( )

- A、殉职 徇情枉法 经纶 语无伦次
- B、娇艳 矫揉造作 纯粹 鞠躬尽瘁
- C、雅致 鸦雀无声 夜宵 九霄云外
- D、勘测 疲惫不堪 譬喻 不言而喻

3、下列句子中，没有使用修辞手法的一句是( )

- A、(何满子)闷坐在窗根下，小嘴呱得能挂个油瓶儿。
- B、这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。
- C、甜蜜蜜的肉味，跟回忆一样隐隐约约，不可捉摸。
- D、他知道，在荒原中心绝不会有什麼大海，大船。

4、下列标点使用有误的一项是( )

- A、这是每一个人的命运：如果他达到注定的某一级，顶先他并不知道是哪一级，阶梯就从他的脚下消失，好像它是陷阱的盖板，而他也就消失了。
- B、本文选自《世界散文精华·欧洲卷》上册(江苏文艺出版社 1994 年版)。
- C、当死神临近时，他们会像阿基米德在临死前那样提出要求：“不要弄乱我画的圆圈。”

D、他们保持着青年的全部特征：爱冒险、爱生活、爱争斗、爱精力充沛、头脑活跃，无论他们多么年老，到死也是年轻的。

5、依次填入下面一段文字横线上的关联词语，恰当的一项是（ ）

要我感谢什么人，\_\_\_\_\_只能感谢一次，\_\_\_\_\_我想把这一次感谢奉献给那些与人类创造美妙音乐的人们，\_\_\_\_\_没有音乐，我们的生活将变得多么沉闷可怕。

A、无论 因为 但是 B、如果 而且 假如

C、如果 那么 因为 D、假如 然而 由于

6、下面各组词语中加点的多音字，读音都相同的一项是（ ）

A、镜泊湖 湖泊 泊船 淡泊 B、撒落 散播 撒网 撒伞

C、挣扎 挣揣 挣命 挣脱 D、恰如其分 分量 分内 分外

7、下列各句中加点成语使用恰当的一项是（ ）

A、现在广播不景气，电视频道却越开越多，因而电视节目主持人难免汗牛充栋。

B、文文那么活灵活现的人，学驾驶却是笨手笨脚，屡遭师傅白眼。

C、张铁林说“月亮”真是咱们中国人的女儿，第一次带她上中国餐馆，从来没有用过筷子的“月亮”，看着他示范了一次之后，便很快运用自如了。

D、无锡的梅园，面临太湖，以梅饰山，倚山植梅，匠心独运。

8、选出下列加点短语结构与其他三项不相同的一项是（ ）

A、他才心平气和地一泻千里。

B、也许受着树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！

C、秋风起了，他的叶子，由浓绿到排红，秋阳下他又有一香庄严灿烂。

D、有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇。

9、下列四句话中，只有一句没有言外之意，这一句是（ ）

A、我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起一句诗：“驿路梨花处处开”。

B、他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜，为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。

C、前而是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印继续前进。

D、我们狩猎队分成好几个小组，在猎狗的帮助下，把七八十只斑羚羊逼到夏洛山的山

崖上。

10、下列排列语序恰当的是（ ）

- ① 好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。
- ② 世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。
- ③ 生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。
- ④ 决乐固然兴奋，苦痛又何尝不是美丽？
- ⑤ 我曾经读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。
- ⑥ 在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。

A、③①④⑤⑥② B、③①⑥④⑤② C、③①⑥②④⑤ D、③①⑥④②⑤

11、将下列词语填入句中恰当的位置，正确的是（ ）

- (1) 我\_\_\_\_\_到荇藻和水的微凉。
- (2) 这黄河的水夹泥沙在指间\_\_\_\_\_出。
- (3) 我\_\_\_\_\_着南海没有渔船的苦水。
- (4) 我把全部力量\_\_\_\_\_在手掌。
- (5) \_\_\_\_\_在上面，寄与爱和一切希望。
- (6) 因为只要那里是太阳，是春，将\_\_\_\_\_阴暗，带来苏生。

①滑②感觉③掠④触⑤贴⑥蘸⑦沾⑧运⑨赶走⑩驱逐

A、④①⑥⑧⑤⑩ B、④①⑥⑩⑧⑤ C、①④⑥⑧⑤⑩ D、①④⑧⑩⑤⑨

12、《诸葛亮集》中有这样的话：“赏不可不平，罚不可不均”。这与《出师表》中的哪句话意思一致？（ ）

- A、受任于败军之际，奉命于危难之间。
- B、陟罚臧否，不宜异同。
- C、亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。
- D、今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。

13、下列各项中，能与“四面湖山归眼底”构成对偶的一项是（ ）

- A、万紫千山总是红 B、万家忧乐到心头
- C、行锤万凿出深山 D、万户争传新乐府

14、对下列句子中加点词的理解全部正确的一项是（ ）

- A、春和景明（日光） 危急存亡之秋也（时）  
忠之属也（尽力做好本分的事）
- B、徐公来，孰视之（谁） 动心忍性（使… …坚忍）  
来此绝境（与世隔绝的地方）
- C、有仙则名（出名） 沿溯阻绝（顺流而下）  
举一隅不以三隅反（类推）
- D、不足为外人道也（对） 以中有足乐者（因为）  
濯清涟而不妖（并且）
- 15、下列加点词词义相同的一项是（ ）
- A、小信未孚 必以信 B、日肉食者谋之 未能远谋
- C、衣食所安 肉食者鄙 D、肉食者鄙 二者不可得兼
- 16、《出师表》中诸 葛亮指出先汉兴隆得原因是“亲贤臣，远小人。”表明作者危难之中显身手的千古名句是（ ）
- A、巨本布衣，躬耕于南阳
- B、愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪
- C、庶竭弩钝，攘除奸凶
- D、受任于败军之际，奉命于危难之间
- 17、辛弃疾在《破阵子》一词中，表达其建功立业的词句是（ ）
- A、了却君王天下事，赢得生前身后名。
- B、百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。
- C、醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。
- D、马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
- 18、苏轼在《江城子·密州出猎》一词中，借用典故，希望能够得到朝廷重用，给他机会去建功立业的词句是（ ）
- A、会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。
- B、为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
- C、持节云中，何日遣冯唐？
- D、酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！
- 19、根据课文中作者对孔乙己这一人物形象的描述，分析孔乙己的生活状态特点及其成因，

选择按句子的顺序正确的搭配（ ）

- (1) “站着喝酒”
  - (2) “穿长衫”
  - (3) “偷窃”
  - (4) “从不拖欠酒账”
  - (5) “以读书为傲”，满嘴“之乎者也”
  - (6) 把“半个秀才也扮不到”当作灵魂伤疤
  - (7) “热心教小伙计‘茴’字写法”
  - (8) “遭到冷遇”
  - (9) “使人快活”
  - (10) “无人关心”
- ①说明他质朴、忠厚
  - ②表明他的空虚、无聊、迂腐
  - ③表明他地位卑下，连小孩都不愿理睬他
  - ④说明他经济拮据
  - ⑤封建科举制度和封建教育使他不会营生又好逸恶劳，贫困无法生存
  - ⑥表明他地位卑下，已沦为笑料
  - ⑦说明他受封建教育毒害，“唯有读书高”的观念根深蒂固
  - ⑧表明他结局可悲
  - ⑨表明他中封建科举的毒甚深
  - ⑩他追求功名，自做，不愿与“短衣帮”为伍

- A、④⑩⑤①⑦⑨②③⑥⑧      B、④⑤①⑦⑩⑨②③⑥⑧  
C、⑤①⑦④⑩⑨②③⑧⑥      D、⑤①⑦④⑩⑨②③⑥⑧

20、“言而无信，不知其可也”中“而”的意思是（ ）

- A、连词，表假设      B、连词，表转折      C、连词，表顺承      D、连词，表并列

阅读下面一段文言文，回答 21—22 题：

春夜宴诸从弟桃李园序 ①

夫天地者，万物之逆旅②也，光阴者，百代之过客也，。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游③，良有以也，况阳春召我以烟景，大块假我以文章④。会桃李之芳园，序天伦

之乐事。群季⑤俊秀、皆为惠连⑥。吾人咏歌，独惭康乐⑦。幽赏未已，高谈转清。开琼筵⑧以坐花，飞羽觞⑨而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数 ⑩。

字词注释：

- ①选自《李太白全集》。
- ②逆旅：旅馆。
- ③乘烛夜游：拿着蜡烛作长夜之游。
- ④大块：指天地。
- ⑤群季：诸弟。
- ⑥惠连：南朝诗人谢灵运的族弟谢惠连。
- ⑦独惭康乐：自愧无灵运之才。谢灵运袭封康乐公。
- ⑧琼筵：比喻珍贵的筵席。
- ⑨羽觞（shāng）：椭圆形两边有耳的酒杯。
- ⑩罚依金谷酒数：按金谷园宴客先例，罚酒三杯。

21、下列对加点词解释有误的一项是（ ）

- A、飞羽觞（酒杯）
- B、良有以也（的确）
- C、大块假我以文章（泛指著作）
- D、序天伦之乐事（同“叙”）

22、对“阳春召我以烟景，大块假我以文章”翻译恰当的一项是（ ）

- A、阳光明媚的春天用如烟雾般的景色召唤我，大自然给我最美丽的景色。
- B、阳光明媚的春天用如烟雾般的景色召唤我，大自然提供给我好的写作素材。
- C、阳光明媚的春天用美好的景色来召唤我，大自然给我最美丽的景色。
- D、阳光明媚的春天用美好的景色来召唤我，大自然提供给我好的写作素材。

阅读下面一首诗，回答 23 — 25 题：

《行军九日思长安故园》

岑参

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

23、这首诗写了哪一个中国传统节日？（ ）

- A、端午节
- B、元宵节
- C、春节
- D、重阳节

24、“遥怜故园菊，应傍战场开。”表达了诗人怎样的思想感情？（ ）

- A、表达了诗人的思乡之情，寄托了诗人对国事的忧虑和对早日平定安史之乱的渴望。
- B、表达了诗人思念家乡，思念亲人的思想感情。
- C、表达了诗人忧国忧民的思想感情。
- D、表达了诗人郁郁不得志的惆怅之情。

25、下列对本诗赏析不正确的一项是（ ）

- A、第三句开头一个“遥”字，是渲染自己和故园长安相隔之远，而更见思乡之切。
- B、诗人以写实为主描绘了长安故园纷飞的战火，让读者看到了一幅鲜明的乱图。
- C、本诗表面看来写得平直朴素，实际构思精巧，情韵无限，是一首言简意赅耐人寻味的抒情佳作。
- D、劈头一个“强”字，表现了诗人在战乱中的凄清景况。

**三、多项选择题（每小题 2 分，共 10 分。下列每备选答案中，至少有两项符合题意，请将所选答案的字母填在括号内。错选、多选、少选均不得分）**

1、下列选项中有错别字的有（ ）

- A、商店和饭馆的门无精打彩地敞着。
- B、你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却意想天开，想得到一笔赔偿费了。
- C、忽然，这个贱畜生无原无故就咬了我的手指头一口。
- D、（奥楚蔑洛夫）整个脸上洋溢着含笑的温情。

2、下列作品都出自一位作家的有（ ）

- A、《公输》
- B、《得道多助，失道寡助》
- C、《生于忧患，死于安乐》
- D、《鱼我所欲也》

3、下列与原文一致的有（ ）

- A、蒹葭苍苍，白露为霜。
- B、窈窕淑女，寤寐好逑。
- C、海内存知己，天涯若比邻。
- D、大漠孤烟直，长河落日圆。

4、下列选项中加点字的用法与“军中无以为乐，请以剑舞”的“以”用法相同（词性）的有（ ）

- A、且以一璧之故逆强秦之欢，不可
- B、斧斤以时入山林，材木不可胜用也
- C、夫夷以近，则游者众
- D、木欣欣以向荣，泉涓涓而始流…

5、与“身客死于秦，为天下笑”句式相同的有（ ）

- A、廉颇者，赵之良将也。

- B、人方为刀俎，我为鱼肉。
- C、夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。
- D、悲夫！有如此之势而为秦王积威之所劫。

四、简答题（共 20 分）。

1、阅读《谈读书》中下列语句，体会其表达作用。

(1) 读史使人明智，读诗使人灵秀……凡有所学，皆成性格（2分）

(2) 读书足以怡情，足以博彩，足以长才一（2分）

(3) 狡黠者鄙读书，无知者羡读书……全凭观察得之（1分）

2、仿照所给的例子，结合《智取生辰纲》的内容，顺着故事情节填空（前面是三十六计中的计策，后面是文章的情节）（5分）

例：瞒天过海—仿装客商      暗渡陈仓—走小路      以逸待劳—林中休息

抛砖引玉—送枣

① \_\_\_\_\_ — 偷酒。

② 浑水摸鱼 — \_\_\_\_\_。

③ 欲擒故纵 — \_\_\_\_\_。

④ \_\_\_\_\_ — 杨志断了升官梦。

⑤ 走为上策 — \_\_\_\_\_。

可是，我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊

君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑抖了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑，春天的声音就有了

只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去

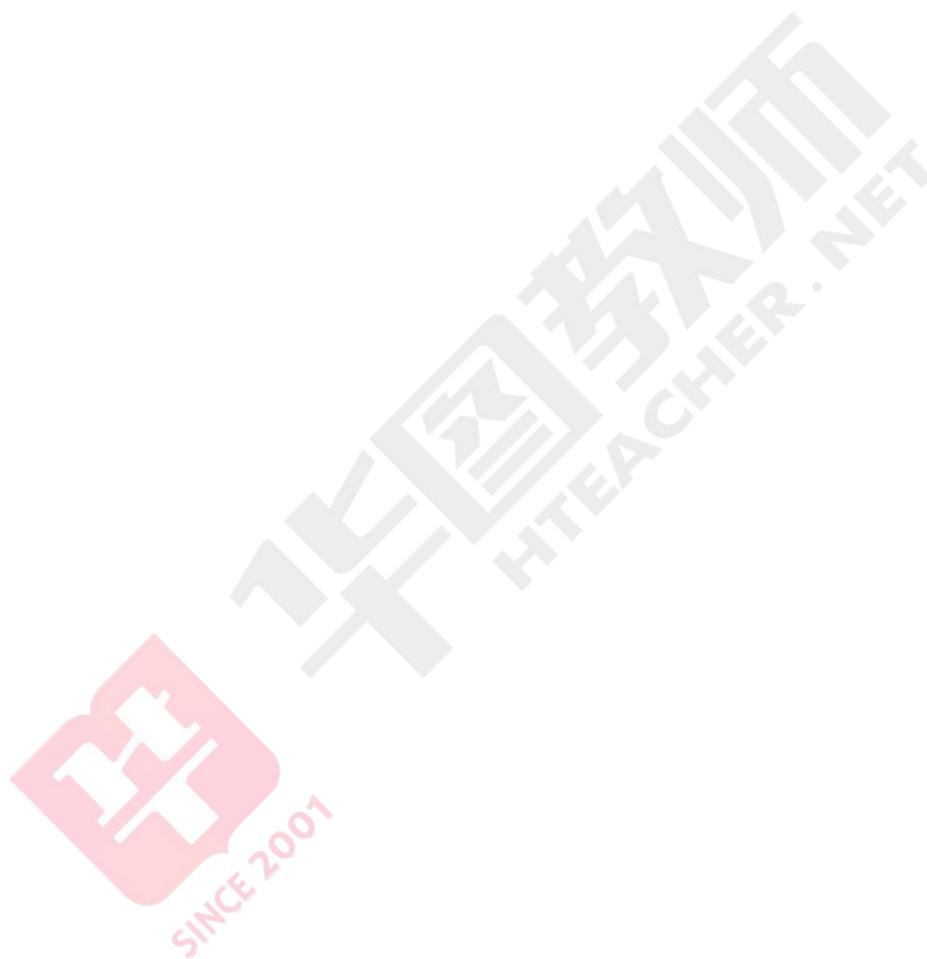
当你们自由地笑了，我就快乐地安息

有一天，你们吃着苹果擦着嘴

要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

请给本文设计一个教学简案。

- 2、联系实际论述班级的社会功能理论，并结合自己的实践谈谈如何组织和培养班集体。
- 3、结合教育教学实际并运用有关动机理论，分析如何激发学生的学习动机。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 2 答案

### 一、填空题

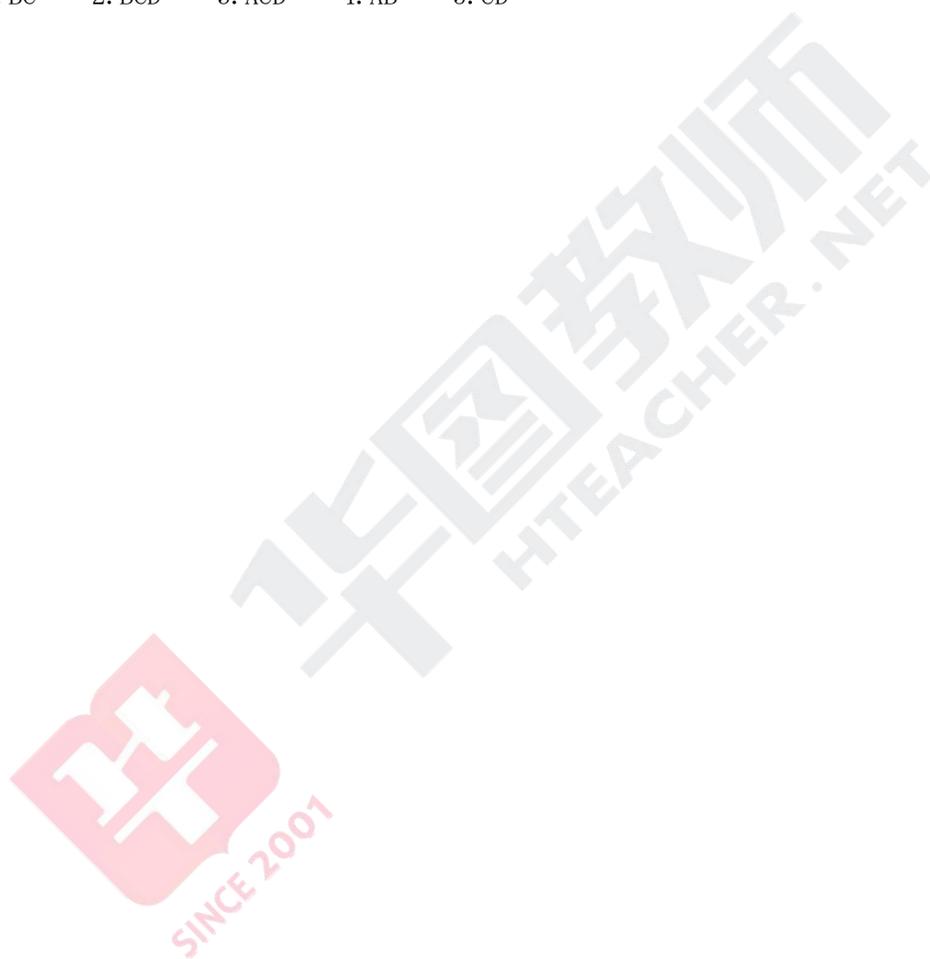
1-5 √×√×√    6-10 √×√√√    11-15 ×√√××

### 二、单选题

1-5 AADDC    6-10 DCDDB    11-15 ABBAB    16-20 DACAC    21-25 CBDAB

### 三、多项选择题

1. BC    2. BCD    3. ACD    4. AB    5. CD



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 3

### 一、单选题（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。）

1. 下列词语中，加点成语使用完全正确的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】
- A. 陆续出台的房改令意图大相径庭，都是想通过合理控制房价而稳定房地产市场。  
B. 它作为一种在虚拟社会中广泛流行并影响到现实生活中不可或缺的语言形式，其原因无非是符合语言省力的原则。  
C. 站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，杂乱无章。  
D. 历史其实无处不在。在你我生活的城市里，每一幢由逝去时代留下的老建筑都是一页唾手可得的活的史书。
2. 下列句子中没有语病的一句是（ ）。【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】
- A. “微革命”已经成为我们这个时代最醒目的文化标签，随着微电影、微博、微小说、微访谈等碎片化的文本形式的不断涌现，达到了一种“润物细无声”的效果。  
B. 只靠强压，而不深入群众倾听民意，不给群众解决实际困难的领导干部，是一种极端不负责任的工作态度，必须彻底改变。  
C. 正是因为一些家具商的含糊其辞，使得这些年实木家具的概念越来越模糊，逐渐成为家具行业顽疾，引起了大量消费争议。  
D. 如今，越来越多的美国大学开拓国际合作，但到底谁来监管这些国际项目？谁又能保证在离主校园千里之外开展的项目质量合格不合格？
3. 下列句子表达不得体的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】
- A. 刚才老师的一番话真是金玉良言，使我深受教育。  
B. 我们是跨世纪的青年人，祖国建设的重任将落在我们肩上。  
C. 像老师这样快要退休的长辈仍在为培养我们而略尽绵薄，难道我们倒可以对学习不负责任  
D. 我殷切期望平时抄作业、考试作弊的同学赶快改正错误，不要再自欺欺人了。
4. 从宏观来看，人们所关心的大多数问题都\_\_\_\_\_说是微不足道的，\_\_\_\_\_是无关紧要的。（ ）。【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】
- A. 可以 甚至 B. 可以 因为  
C. 可能 甚至 D. 可能 因为
5. 在下面语段的横线处填入诗句，最恰当的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】
- 中华民族也是一个酷爱读书的民族。唐代刘禹锡的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，让人感受到阅读时的闲适与宁静。“青灯有味似儿时”，是南宋陆放翁对儿时读书情景的追念。至于流传千古的“凿壁偷光”“囊萤映雪”等典故，“头悬梁，锥刺股”式的苦读，那种对书的迷恋则让人心生敬畏。
- A. 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲  
B. 鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书

- C. 两三竿竹见君子，十万卷书思古人
- D. 数间茅屋闲临水，一盏秋灯夜读书

二、古诗文默写（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】

- 6. \_\_\_\_\_，子无良媒；\_\_\_\_\_，秋以为期。
- 7. 或取诸怀抱，\_\_\_\_\_；或因寄所托，\_\_\_\_\_。
- 8. 辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“\_\_\_\_\_”。但是由于行事草率，最终却“\_\_\_\_\_”。
- 9. 渔舟唱晚，\_\_\_\_\_；雁阵惊寒，\_\_\_\_\_。
- 10. 指出即使像蚯蚓那样弱，用心一也也会有所成的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，用心一也。

三、阅读理解（本大题共 10 小题，共 35 分）

（一）说明文阅读（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】

生物体的衰老和寿命由许多因素决定。一般认为，生物体的代谢能力、抗逆境能力起着重要作用，但近年来对一些模式生物如线虫、果蝇的研究表明，基因控制着衰老过程。在果蝇群体中，通过系统地选择晚生育的个体，成功地获得了寿命长的品系，这些果蝇的代谢能力明显提高。此外，有的体内抗氧化酶活力增加，有的对饥饿、干燥、高温的耐受能力提高。但这种寿命的延长是在发育长期停滞于幼虫阶段，且幼虫密度很高、食物受到极大限制的环境条件下选择出来的。也就是说，与延长寿命有关的基因要在这种逆境条件下才会表达，才能发挥其功能。同时，这些抗逆境的能力分属不同的代谢途径，因此衰老有多种机制，延长寿命的途径决不止一种。果蝇研究的结果表明，衰老和寿命是多基因控制的。

线虫是在完成发育以后，主要是在生殖以后开始出现衰老的。与线虫的衰老和寿命有关的基因突变以后可使寿命延长 6 倍或更多倍。这表明生物体存在着与寿命长短相关的单个基因。在果蝇也发现了与寿限有关的基因。

人类有一种早衰综合征，患者儿童期情况很正常，在青春期间生长延缓，以后很快就出现衰老。这种疾病的基因已被克隆，基因编码的 1432 个氨基酸的序列，同 DNA 螺旋酶这种蛋白质的氨基酸的序列有很高的相似性。这种结构的相似性又表明这两种蛋白质也许有相似的功能。DNA 螺旋酶参与 DNA 的代谢，因此，推测 DNA 代谢发生缺陷可能是病人出现早衰的一个因素。这个例子说明，单基因突变可能也是人类衰老的机制之一。

总之，衰老和寿限都是由遗传和环境相互作用决定的，环境因子的作用是随机的，而对环境作出反应的能力则是遗传的。与衰老有关的基因或是参与细胞的生存和损伤修复，或是参与对老年性疾病的易感性。因此，可从单基因遗传和多基因遗传两种研究策略来探究衰老和寿限的遗传机制，揭示相关基因的功能，尽可能消除寿限的限制因子。最近有人

说，把人的基因组图谱弄清楚了，人可以活上 500 岁甚至 1200 岁。依据无非是上面提到的果蝇和线虫的实验结果，并以此来推算人类的寿限。但这种说法忘记了上文中一个很重要的事实。如果人能活到 1200 岁，那么要到 400 岁、500 岁才会长大成人、结婚生子。此外，有些基因改变后将导致代谢活动缓慢，活力降低，试想一个人如果反应迟钝、生机索然地活上几百岁，那还有什么意思？让人类减少疾患，健康而长寿地生活，才是遗传学家在 21 世纪追求的目标。

11. 不能说明“生物体的衰老和寿命由许多因素决定”的一项是（ ）。
- A. 一般认为，生物体的代谢能力、抗逆境能力起着重要作用。
  - B. 果蝇寿命的延长是以相关基因在一定条件下的表达为前提的。
  - C. 除遗传外，环境因子对生物体的寿命也产生影响。
  - D. 生物体的衰老和寿命是由其基因组图谱所决定的。
12. 下列说法与原文意思相符的一项是（ ）。
- A. 科学家们在逆境条件下成功地在果蝇中选出了寿命长的品系。
  - B. 人或生物体的活动缓慢、活动收入低尽然导致其基因的改变。
  - C. 线虫的与寿命有关的基因的突变都可使其寿命延长 6 倍或更多倍。
  - D. 目前还不能断定 DNA 代谢发生缺陷是导致早衰综合征的因素。
13. 文末“但这种说法忘记了上文中一个很重要的事实”，句中“一个很重要的事实”所指的一项是（ ）。
- A. 果蝇的发育长期停滞于幼虫阶段。
  - B. 果蝇的幼虫密度很高。
  - C. 果蝇的食物受到极大限制。
  - D. 果蝇的寿命受多基因控制。
14. 根据原文内容，下列推断正确的一项是（ ）。
- A. 人们之所以不能确定单基因突变与人类衰老的关系，是因为只采取单基因遗传研究的策略，而没有把单基因遗传研究与多基因研究结合起来。
  - B. 尽管引起人类早衰综合征的基因已被研究者克隆，但并不表明人们已经找到治疗该病的有效方法，基因研究要造福人类，依然任重而道远。
  - C. 既然线虫的某些基因的突变可使其寿命延长，那么人类也只需用基因突变的方式，就能消除寿限的限制因子，以达到延长自己寿命的目的。
  - D. 从某些生物体到人类，研究者在基因方面作了比较广泛和深入的探索，科学的日新月异使我们相信，在不远的将来，长生不老不再是神话而是现实。

**(二)文言文阅读(本大题共 4 小题,前三题每题 3 分,最后一题 6 分,共 15 分)【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】**

留从效泉州永春人。幼孤，事母兄以孝悌闻。颇知书，好兵法。

唐末，王审知<sup>①</sup>据有福建之地，子延钧，后唐长兴中（僭）称帝，国号闽，都福州，为其下所杀，立审知次子延羲。延政，延羲弟，为建州节度使，自延羲立，不服，数举兵相攻。晋天福末，部将朱文进杀延羲，据其自立，署其党黄绍颇为泉州刺史。

时从效为泉州散指挥使，与其裨校王忠顺、董思安及所亲苏光海相与图议。从效（倡）

言：“吾等皆受王氏恩遇，今王氏子孙未复位而不思报，而交臂事贼，可谓忠义乎？闻建州士卒谋尽力击福州以复王氏，苟一旦功先成，王氏复位，我辈何面见之邪？”于是忠顺、思安置酒从效家，募敢死士，得陈洪进等五十二人，夜持白梃逾城而入，擒绍颇斩之。从效持州印诣延政从子继勋第，请主军府，从效等三人自署平贼统军使。继勋令送绍颇首于建州，奉延政为主。文进率众攻泉州，从效率部设伏，灭文进军，得福州。延政称闽帝，复国号闽，都要建州。

李璟<sup>②</sup>遣将攻建州，延政遂送款于江南。继勋亦以泉州降。璟将但克汀、建而归。李璟即建泉州为清源军，授从效节度、泉漳等州观察使。璟累授从效同平章事兼侍中、中书令，封鄂国公、晋江王。

从效出自寒微，知人疾苦，在郡专以勤俭养民为务，常衣布素，置公服于中门之侧，出则衣之。每言我素贫贱，不可忘本。泉州狭窄，教民间开通衢、构云屋。民甚爱之，部内安治。王氏有二女嫁为郡人妻，从效奉之甚谨，资给丰厚。每岁取进士、明经，谓之“秋堂”。

周世宗<sup>③</sup>征淮南，李璟以兵十万保紫金山。从效累表于璟，言其顿兵劳师，形势非便。既而果败，江北之地尽入于周。从效为保境安民，遣衙将蔡仲贇等为商人，以帛书表置革带中，自鄂路送款内附<sup>④</sup>，又遣别驾黄禹锡间道奉表，以獬豸通犀带、龙脑香数十斤为贡。世宗锡诏书嘉纳之。从效又乞置邸京师，世宗以其素附江南，虑其非便，不许。

宋初，从效遂上表称藩，贡奉不绝。太祖<sup>⑤</sup>特命使厚赐以抚之，使未至，从效疽发背卒，年五十七。

(选自《八闽通志》《宋史·漳泉留氏》有删改)

### 【注】

- ①王审知：五代时期闽国创建者。
- ②李璟：五代十国时期南唐第二位皇帝。
- ③周世宗：五代时期后周皇帝
- ④内附：表示归附诚意。
- ⑤太祖：北宋开国皇帝赵匡胤。

15. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 夜持白梃逾城而入                      逾：越过
- B. 从效持州印诣延政从子继勋第        诣：到
- C. 璟将但克汀、建而归                    克：克制
- D. 民甚爱之，部内安治                    治：太平

16. 下列全都表现从效对王氏忠心耿耿的一组是（ ）。

- ①今王氏子孙未复位而不思报，而交臂事贼，可谓忠义乎
- ②从效持州印诣延政从子继勋第，请主军府
- ③继勋令送绍颇首于建州，奉延政为主
- ④文进率众攻泉州，从效率部设伏，灭文进军

⑤王氏有二女嫁为郡人妻，从效奉之甚谨，资给丰厚

⑥从效累表于璟，言其顿兵劳师，形势非便

A. ①②③ B. ①②⑤

C. ②③④ D. ③⑤⑥

17. 下列对文章有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。

A. 王审知的两个儿子继位后相继被部下所杀。留从效等帮助王审知的另一个儿子王延政复位建州，称闽帝。后延政率部投降了李璟，留从效为李璟重用。

B. 留从效出身寒微，能体察百姓疾苦，深受百姓爱戴。为官泉州时，他教百姓拓宽道路，兴建高楼。他还重视教育，每年秋天都举行考试选拔人才。

C. 李璟被打败后，留从效派人向周世宗表示归附的诚意，献上珍贵的贡品，还请求在京师修建官邸。周世宗因其一向依附南唐，最终虽然接受归附但不接受他在京师修建官邸的请求。

D. 留从效向宋上表自称藩属国，并进贡了大量财物。宋太祖派使者送厚赏安抚他，但使者到后，留从效就去世了。

18. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 于是忠顺、思安置酒从效家，募敢死士。

(2) 从效累表于璟，言其顿兵劳师，形势非便。

(三) 古诗文鉴赏 (本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分)【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】

### 南柯子·忆旧

【宋】仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家<sup>①</sup>？

【注】①家：句末语气词，加强语气。

19. 试结合诗句分析，作者在这首词的上阕运用了哪些表达技巧把旅途中的见闻感受情景并茂地表现出来？

20. 这首诗具有丰富的情感内涵，请简要概括。

**四、综合运用题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】**

21. 请以下列词语中的任意一个为话题写一句 20 字以内的话（至少用一种修辞手法），表达一定的哲理。

供选词语：黑板 / 钉子

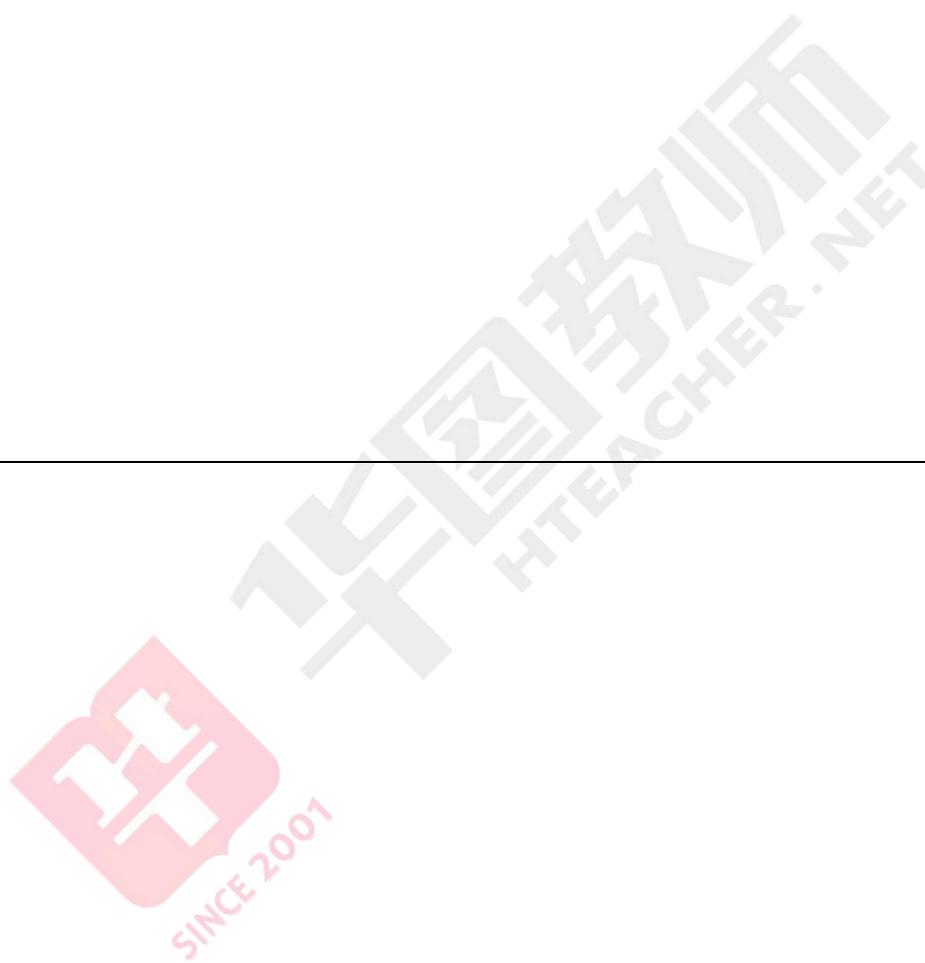
22. 阅读下面一则寓言，按要求用简练的语言写出它对人生的启发。

一只狐狸想钻过墙洞去吃院子里的葡萄。墙洞很小，狐狸钻不过去，只好在洞外饿了七天，把身体瘦下来，钻过墙洞。狐狸吃够了葡萄，身体长肥了，想钻出墙洞却钻不出去，只好又饿了……

**五、作文（本大题共 1 小题，每小题 30 分，共 30 分）**

当下，人们不吝赞美之辞，对一些来自草根阶层的平凡人物冠以“最美”二字，如“最美教师”“最美战士”“最美妈妈”“最美护士”“最美司机”“最美消防员”等。主流媒体不甘落后，大量刊载“最美人物”的“最美事迹”。发现“最美”、宣传“最美”已然成为当下一一种社会现象。

你怎么看待这种现象，请联系生活实际，自拟文题写一篇不少于 800 字文章。【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 3 答案及解析

### 一、单选题（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。）

#### 1. B 【解析】

A 项，大相径庭：比喻相差很远，大不相同。与题干所指“陆续出台的房改令意图一致”不相符，前后矛盾。

B 项，不可或缺：非常重要，不能有一点点的缺失，通常形容必不可少的因素或部分。题干用此来形容语言的重要组成部分——形式，使用正确。

C 项，杂乱无章：形容乱七八糟，没有条理。与句子所指的“故宫重重殿宇、层层楼阁、道道宫墙的有序排列”不相符，前后矛盾。

D 项，唾手可得：指手上吐唾沫，动手就可以取得，比喻很容易就得到了。句中老建筑并不可得到，只可触及，故使用错误。

故本题选 B。

#### 2. A 【解析】

B 项，搭配不当，“……领导干部，是一种……工作态度”，搭配不当，可改为“只靠强压，而不深入群众倾听民意，不给群众解决实际困难的领导干部作风，是一种极端不负责任的工作态度，必须彻底改变”。

C 项，句式杂糅，“正是因为……使得……”句式杂糅，并造成句子缺乏主语，可改为“正是因为一些家具商的含糊其辞，这些年实木家具的概念越来越模糊，逐渐成为家居行业顽疾，引起了大量消费争议”。

D 项，不合逻辑，一面对两面，“保证”的对象只能是“合格”，不可能为“不合格”，可改为“谁又能保证在离校园千里之外开展的项目质量合格？”

故本题选 A。

#### 3. C 【解析】

C 项，“略尽绵薄”表示稍微尽一点微薄的力量，为自谦之词，用于帮助他人的时候说自己出力不多，谦虚的说法，不可用于评价对方，C 项表达不得体。

D 项，“殷切希望”用于长辈对晚辈或领导对下属，若句中的“我”为教师，则使用得体，若“我”为同学，则表达不得体。但 C 项明显错误，故选 C。

故本题选 C。

#### 4. A 【解析】

“微不足道”指意义、价值等小得不值得一提。“无关紧要”则是指不重要的。两者存在递进关系，故选择“甚至”，排除 B、D 选项。前一空，根据语意及词语搭配，选择“可以”，故本题选 A。

#### 5. D 【解析】

A 项“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”出自于谦的《观书》，突出诗人读书不倦，乐在其中。

B 项，“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书”是国画大师李苦禅的名言，说明读书的作用。

C 项“两三竿竹见君子，十万卷书思古人”指读书而思古人。

D项，“数间茅屋闲临水，一盏秋灯夜读书”出自刘禹锡的《送曹璩归越中旧隐诗》，表达了读书时闲适、宁静的环境氛围，符合题意。

故本题选D。

## 二、古诗文默写（本大题共5小题，每小题2分，共10分）【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】

### 二、【答案】

6. 匪我愆期 将子无怒
7. 晤言一室之内 放浪形骸之外
8. 封狼居胥 赢得仓皇北顾
9. 响穷彭蠡之滨 声断衡阳之浦
10. 上食埃土，下饮黄泉

## 三、阅读理解（本大题共10小题，共35分）

### 11. D 【解析】

A、B、C项都表明生物体的衰老和寿命由许多因素决定，代谢能力、抗逆境能力、相关基因、环境因子都是其中的因素。而D项认为生物体的衰老和寿命只由单一的基因组图谱决定，而非许多因素决定，从最后一段的“最近有人说，把人的基因组图谱弄清楚了……才是遗传学家在21世纪追求的目标。”可知，该说法明显错误。

故本题选D。

### 12. D 【解析】

A项，第一段原文为“在果蝇群体中，通过系统地选择晚生育的个体，成功地获得了寿命长的品系”，并未指在逆境条件下。

B项，最后一段原文为“有些基因改变后将导致代谢活动缓慢，活力降低”，而非活动缓慢、活力降低导致基因突变，因果倒置。

C项，第二段原文为“与线虫的衰老和寿命有关的基因突变以后可使寿命延长6倍或更多倍”，选项中“都可使其寿命延长6倍或更多倍”一句以偏概全。

D项，第三段原文为“推测DNA代谢发生缺陷可能是病人出现早衰的一个因素”，选项与原文表述一致。

故本题选D。

### 13. A 【解析】

根据上下文“依据无非是上面提到的果蝇和线虫的实验结果，并以此来推算人类的寿限。但这种说法忘记了上文中一个很重要的事实。如果人能活到1200岁，那么要到400岁、500岁才会长大成人、结婚生子”，这个事实与果蝇和线虫实验相关，且与发育成长有关，只有A符合条件。而B、C项指的是逆境条件，D项是果蝇研究的结果说明的结论。

故本题选A。

### 14. B 【解析】

原文“人类有一种早衰综合症……这种疾病的基因已被克隆”，但未提及人们是否已找到治疗该病的方法，所以B项推断谨慎而正确。

A 项，原文中并未说人们不能确定单基因突变与人类衰老的关系是因为没有把单基因遗传研究与多基因研究结合起来，故推断无中生有。

C 项，根据原文“衰老和寿限都是由遗传和环境相互作用决定的”和“可从单基因遗传和多基因遗传两种研究策略来探究衰老和寿限的遗传机制，揭示相关基因的功能，尽可能消除寿限的限制因子”，“只需用基因突变的方式”和“就能消除寿限的限制因子”两句过于绝对化。

D 项，原文最后一段“让人类减少疾患，健康而长寿地生活，才是遗传学家在 21 世纪追求的目标”而非 D 项中的“长生不老”，故 D 项错误。

故本题选 B。

15. C 【解析】

A 项，可理解为：在夜里持大木棍越墙而入。逾：越过。

B 项，可理解为：留从效拿着州官的官印到王延政侄子王继勋的府邸。诣：到

C 项，根据原文“李璟遣将攻建州……璟将但克汀、建而归”，“克”的意思为“攻克、攻下”。

此句的翻译是：留从效拿着州官的官印到王延政侄子王继勋的府邸。

D 项，可理解为：百姓很爱戴他，辖区内很太平。治：太平。

故本题选 C。

16. B 【解析】

①说明从效希望帮助王氏复位。①大意为：现在王氏的子孙还未复位却不想报答，竟然去侍奉贼寇，可以称得上忠义吗？

②从效请王继勋主持军务。②大意为：留从效拿着州官的官印到王延政侄子王继勋的府邸，请他主持军务。

③大意为：王继勋命令送黄绍颇的首级到建州，尊奉王延政为闽主。

④大意为：朱文进带领部下攻打泉州，从效率领部下设埋伏，歼灭了文进的军队。

⑤大意为：王氏家族中有两个女儿嫁给郡县里的人为妻，从效对待她们十分恭谨，资助她们的财物很丰厚。

⑥大意为：从效多次上表给李璟，说此战使士兵疲惫，形势不利。

①②⑤三句都表现从效对王氏的忠心耿耿。③的主语是王继勋；④的主语是朱文进；⑥是从效向李璟谏言，都不是从效对王氏忠心耿耿的表现。

故本题选 B。

17. D 【解析】

根据原文最后一句“太祖特命使厚赐以抚之，使未至，从效疽发背卒，年五十七”可知，使者还没到，从效就去世了，故 D 项“但使者到后，留从效就去世了”一句错误。

故本题选 D。

18. 【参考答案】

(1) 于是忠顺、思安在留从效家陈设酒宴，招募敢死的义士。

(2) 从效多次给李璟上表，说此战使士兵疲惫，形势不利。

【解析】(1) 句需注意翻译出“置酒”“从效家”之间的省略字“于”，“募”的意思为“招募”。(2) 句“累”的意思为多次，“顿”“劳”意思一致，且都为使动用法，可翻译为“使……疲劳”。

**【参考译文】**

留从效是泉州永春人。幼年丧父，以孝顺母亲、尊敬兄长名闻乡里。很喜欢读书，尤其喜欢读兵书。

唐末年，王审知占据福建之地，他的儿子王延钧，后唐长兴年间在福州称帝，国号闽，定都福州，后来被他的部下所杀。王审知的次子王延羲即位。王延政，是延羲的弟弟，是建州节度使，从延羲继位开始就不服气，屡次发兵攻打延羲。晋天福末年，延羲部将朱文进杀延羲篡位自立为王，安排党羽黄绍颇为泉州刺史。

当时留从效担任泉州散指挥使，与他的裨校王忠顺、董思安和关系亲近的苏光海等人一起谋议，从效说：“我们都受到王氏的恩遇，现在王氏的子孙还未复位却不想报答，竟然去侍奉贼寇，可以称得上忠义吗？听说建州士卒谋划尽力攻打福州来复王氏的地位，一旦他们功成，王氏复位，我们有什么脸面去见他们呢？”于是忠顺、思安等人在从效家陈设酒宴，招募敢死的义士，召集了陈洪进等五十二人，在夜里持大木棍越墙而入，捉住黄绍颇杀了他。留从效拿着州官的官印到王延政侄子王继勋的府邸，请他主持军务，从效等三人自称平贼统军使。王继勋命令送黄绍颇的首级到建州，尊奉王延政为闽主。朱文进带领部下攻打泉州，从效率领部下设埋伏，歼灭了文进的军队，占领了福州。王延政称闽帝，恢复国号闽，定都建州。

李璟派遣将领攻打建州，王延政于是送钱财李璟，继勋领着泉州人马也投降了。李璟派遣将领讨伐叛乱，只攻克了汀、建两州而回。李璟就在泉州建清源军，任命从效为节度、泉州等州观察使。李璟多次提拔从效，任命他为同平章事兼侍中、中书令，到后来封从效为鄂国公、晋江王。

留从效出身寒微，了解百姓疾苦。留从效在泉州一心把勤俭养育百姓作为该做的事情，平时穿一身布衣，将公服放在衙门的中门旁边，外出和处理公务时才穿上。经常说我向来贫贱，不可忘本。泉州城市狭窄，教百姓拓宽街道，兴建高楼。辖区内很太平，百姓很爱戴他。王氏家族中有两个女儿嫁给郡县里的人为妻，从效对待她们十分恭谨，资助她们的财物很丰厚。每年秋天都举行考试取明经、进士，称之为“秋堂”。

周世宗征讨淮南，李璟领兵十万保卫紫金山。从效多次上表给李璟，说此战使士兵疲惫，形势不利，不久果然被打败。江北之地尽归后周所有。留从效为保境安民，派衙将蔡仲赞等扮作商人，把帛书表放在革带里，从湖北取道向周世宗表示归附诚意。又派别驾黄禹锡从偏僻的小路送上表章，用獬豸通犀带、龙脑香数十斤做贡品，周世宗赐诏书赞许并收下了。留从效还要求在京师建置官邸，周世宗因其一向依附南唐，有所顾虑而未允。

宋初，从效就上表自称藩属国，贡奉不绝。太祖特意派使臣用厚赏来安抚他，使臣还没到，从效背上的毒疮发作去世，享年五十七。

**（三）古诗文鉴赏（本大题共2小题，每小题4分，共8分）【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】****19. 【参考答案】**

这首词的上阕运用了远近结合、动静结合（视听结合）、拟人三种表达技巧。“十里青山”是远景，“潮平路带沙”是近景，将远处的青山和眼前潮水退去后的带沙路面结合在一起。同时，“十里青山”和“潮平路带沙”是视觉感受上的静景，“数声啼鸟”则是听觉感受上的动景，词中将动景、静景（视觉、听觉）结合在一起。此外，“数声啼鸟怨年华”的“怨”字，运用了拟人的修辞手法，表达出了作者的愁怨。

【解析】本题要求考生根据诗歌准确说出使用的表达技巧并结合相关诗句进行分析。诗歌表达技巧包括表达方式、修辞手法、表现手法，考生可从多方面考虑寻找这首词所使用的表达技巧。

20. 【参考答案】

①“数声啼鸟怨年华”一句，作者将鸟拟人化，抒发了自身对年华易逝、青春不再的忧伤之感。②“又是凄凉时候在天涯”一句，作者描写了孤身一人沦落天涯的凄凉情境，抒发了自身在天涯漂泊的孤独和凄惨。③“绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家？”一句，作者站在绿杨堤旁问荷花是否还记得那年在这儿喝酒的那个人，抒发了作者故地重游的喜悦、对当年的怀念和对物是人非的感慨。

【解析】本题要求考生根据诗歌内容分析作者的思想情感。考生可借助题目“忆旧”、词语“怨年华”、句子“又是凄凉时候在天涯”“绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家”来进行分析。

四、综合运用题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）【非统考 2017 湖南 初中 衡阳市常宁县】

21. 【参考答案】

黑板：浑身黑颜色，追求光与明。

钉子：钻劲哪里来？靠的是敲打。

【解析】本题考查的是考生的语言文字运用能力。首先，本题须在给定词语内选择话题，不可自主选择话题。其次，本题要求运用至少一种修辞，修辞手法多样，包括比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等。再者，要注意字数控制在 20 字以内，并且句子要表达一定的哲理性。

22. 【参考答案】

示例 1：人不能有贪欲，贪婪最终导致两手空空。

示例 2：生命是一个享受的过程，贵在经历。

【解析】本题的关键在于把握寓言的主题。寓言中狐狸为了吃葡萄而饿七天把身体瘦下来，吃完葡萄为了出去又饿着瘦身体，有得有失，一方面享受到了美味的葡萄，另一方面因为想吃葡萄的贪欲而导致自己最终还是饿着。所以可以从正反两方面进行考虑，组织语言，精简答案。

五、作文（本大题共 1 小题，每小题 30 分，共 30 分）

【解析】本题考查材料作文的写作能力。

本题为材料作文，要求考生分析材料，确定立意。材料讲述了当下人们常对一些来自草根阶层的平凡人物冠以“最美”称号的现象。这种现象的产生，一方面在于人们善于发现美，另一方面是因为来自草根阶层的平凡人物身上具有可贵的精神，彰显了人性的美好。因此可以从如社会不缺少美，缺少的是善于发现美；当下社会追求美好精神品德；平凡人物拯救道德危机等方面进行立意。

【参考范文】

## 善于发现美

在当代，生活的劳累让很多人认为，现在的“美”已经不能随处可见了，其实这种想法是错误的。罗丹说过：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。只要我们保持一颗好奇和求知的心，带上一双探索美的眼睛，就一定会发现生活处处在爱的包围中。

青山绿水，鸟语花香，如梦境一般，听鸟儿在歌唱，观花儿在开放，赏树叶在舞蹈。那路边的花草是那么的清丽，街道两旁的树木是那么的高大，湖中的溪水潺潺流动着，鱼儿在水中欢快地流动着，那么富有生命力。鸟儿飞舞着，在空中划过一道道生命的轨迹。波澜壮阔的大海，一泻千里的瀑布，巍峨险峻的山峰。他们都是自然之美。使我们的环境整洁优美的清洁工，传授给我们博大精深的知识的老师，给我们安逸舒适的居住地的建筑工人，让我们快乐健康的成长的父母。他们都有心灵之美。把垃圾随手扔进垃圾桶里的人，看到老人摔倒扶起来的人，在公交车上为老弱病残让座的人，在公共场合遵守规则的人。他们都有道德之美。

古时诗人将流光易逝写成庭院一隅，红了樱桃，绿了芭蕉；他们将离情依依描绘成杨柳岸，晓风残月；他们将羁旅之情表达为古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。看，他们就是这样真实地描写生活，他们就是这样嚣张地利用现实表现自己地喜怒哀乐，他们就是这样张扬而浪漫地为我们打开诗歌至美的天堂。我们沉迷于诗人们勾勒的美景，即使景中有悲，有怒，有悔，有恨。但他们发现了自然的美、心灵的美，这诗便千古流传自今长青。如今，随着网络信息的发展，生活中只会任性地反映黑色压抑下的人生片段，少了李白的浪漫，苏轼的潇洒，柳永的婉约，就变得淡然无味。其实他们只会抱怨愤怒，忘了发现美……

美，是生活中的曲折，是挫折时的意志，是逆境中的抗争，是山重水复中的求索，是柳暗花明时的欣喜。美丽如龙，神秘莫测，象征着高尚；美丽如风，光彩动人，象征着神圣；美丽如山，高大雄伟，象征着力量；美丽如水，轻流婉转，象征着纯洁。繁锦育蓓蕾，百花斗奇艳，风尘梧桐雨，白雪深数尺，四季美景皆收眼底。只须将你那飞奔的双脚放慢，把它变成轻快的脚步，你就会发现，美，就在你身边，永不消散。发现美，生命芳菲。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 4

### 一、单项选择题

1、明代公安派文学主张的核心是

- A 性灵说
- B 童心说
- C 情真说
- D 神韵说

2、高启诗歌兼师汉魏以来各家诗人之长，其诗风尤近于

- A 陶渊明
- B 李白
- C 杜甫
- D 苏轼

3、严羽诗论的一个重要内容是

- A “别是一家”说
- B “文道一体”说
- C “语法”说
- D “兴趣”说

4、戏剧创作中能将诗歌意境运用于戏曲意境中的戏剧家是

- A 李渔
- B 蒋士铨
- C 唐英
- D 杨潮观

5、在散文创作上，曾国藩提倡的是

- A 经世文
- B 逻辑文
- C 魏晋文
- D 桐城文

6、刘大魁对方苞“义法”古文理论的主要发展是

- A 全面发展，提出义理、考据、辞章的综合要求。
- B 偏重“法”，探讨“神气”、“音节”、“字句”三者之间的关系。
- C 偏重“义”，讨论散文如何贯穿程朱理学问题。
- D 偏重风格，把文风归纳为“阳刚”和“阴柔”两大类。

7、下列说法不正确的一项是

A 戴望舒，现代诗人，又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人。戴望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥。代表作有《我底记忆》、《望舒草》《灾难的岁月》《小说戏曲论集》等。

B 1932年，胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人在北京成立创造社。这是五四以来最大的以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团。

C 1921年，周作人、郑振铎、沈雁冰等人发起组织“文学研究会”，其宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。

D 京派作家群指 20 年代末至 30 年代，滞留在北京或其他北方城市的一个自由主义作家群。其代表作品有老舍的《骆驼祥子》，沈从文的《边城》和废名《莫须有先生转》。

8、“把属于你自己的/忧伤/交给我/带回远远的南方/让海鸥和归航/你的没有写出的诗/优美了/每一颗心的港湾”这些诗句的作者是

A 北岛

B 顾城

C 舒婷

D 海子

9、下列作品中不属于张炜创作的是

A 《九月寓言》

B 《心灵史》

C 《家族》

D 《古船》

10、下列关于东方文学的主要成就的论述，不正确的一项是

A 古埃及文学，主要包括神话、史诗、《亡灵书》等。

B 巴比伦文学，主要包括神话、故事、史诗《吉尔伽美什》等。

C 古印度文学，主要包括《吠陀》、两大史诗、寓言故事等。

D 希伯来文学，主要是《旧约》文学。

11、下列关于莎士比亚戏剧艺术主要特征的论述，不正确的一项是

A 莎士比亚的戏剧情节生动丰富，在他的剧作中，往往有了一条凝练的情节线索贯穿

全剧，形成尖锐的戏剧冲突。

B 莎士比亚的戏剧塑造了众多栩栩如生、个性鲜明的人物形象。莎士比亚剧作中的人物不是单一的、平面的，而是具有多面性、复杂的、典型的。

C 莎士比亚擅长用内心独白的手法直接揭示人物的内心世界。

D 莎士比亚是语言大师，他的戏剧语言丰富多彩，具有个性化、形象化特征。

12、 代表 18 世纪西方文学主要成就的启蒙文学不包括

A 法国启蒙运动文学

B 英国现实主义长篇小说

C 德国民族文学

D 浪漫主义文学

13、 日本当代作家大江健三郎荣获诺贝尔文学奖的作品是

A 《饲育》

B 《万延元年的足球队》

C 《性的人》

D 《个人的体验》

14、 下列作家中，不属于意识流小说的作家是

A 伍尔夫

B 罗布·格里耶

C 乔伊斯

D 福克纳

15、 下列各组字中，没有指事字的是

A 大、人

B 要、亦

C 本、来

D 山、上

16、 下列各组词中钱不是连绵词的是

A 犹豫、乌托邦、详细、伶俐、朦胧

B 悄悄、蟋蟀、琵琶、卢布、拮据

C 崎岖、吩咐、阑干、苗条、囟囟

D 叮当、叮嘱、摩托、喽啰、吩咐

17、 发音的时候，两个部位完全闭合，阻住气流，稍后气流冲破阻碍迸裂而出，爆发成声的是

A 塞音

B 擦音

- C 塞擦音  
D 边音
- 18、 舌尖中、送气、清、塞音是
- A d  
B p  
C t  
D k
- 19、 下列论述正确的是
- A 元音属于乐音，发音是声带有的震动，有的不震动
- B 所有的单元音韵母都可以自成音节
- C 所有的单元音韵母都必须同声母相拼
- D 复韵母中的“前响、中响、后响”，实际上就是以韵腹（主要元音）的位置来定名的。
- 20、 “奥林匹克”是由\_\_\_\_\_语素构成的。
- A 一个  
B 两个  
C 三个  
D 四个
- 21、 下列词语中，有错别字的一组是
- A 疏浚 匿名 感慨良深 姹紫嫣红  
B 狭隘 矫健 辨伪去妄 改邪归正
- C 雏形 上溯 声色俱厉 自出心裁  
D 妖娆 惘然 才疏学浅 勃然大怒
- 22、 下列各组词中，全是单纯词的是
- A 参差 伶俐 漆黑、崎岖  
B 仿佛 芙蓉 悄悄 歇斯底里
- C 咖啡 好歹 从容 哆嗦  
D 沙发 枇杷 坦克 蝴蝶
- 23、 “学”“习”在汉语里
- A 独立成词
- B 作语素

- C 前者独立成词，后者作语素
- D 前者独立成词，又能作语素，后者只能作语素。
- 24、 下列词语全是并列合成词的是
- A 女士 舵手 读者 艺术家                      B 人民 自从 江山 心胸
- C 睡觉 国家 出入 卧铺                          D 肩负 推广 商量 权衡
- 25、 下列表述错误的是
- A 时间名词常常作状语，也能作主语和定语
- B 时间副词只能做状语
- C “将取得更大的成功”中的“将”是时间名词
- D “将来的事情”中的“将来”是时间名词
- 26、 下列对汉语语法特点的解说，不正确的一项是
- A 名词可以修饰动词，用作状语
- B 动词可以直接修饰名词
- C 与英语等语言比较而言，汉语没有严格意义上的形态变化
- D 动词、形容词可以在句子中充当主语或宾语
- 27、 下列对希腊文学知识的解说，不正确的一项是
- A 古希腊罗马文学和早期基督教文学是西方文学的两个源头。
- B 戏剧的成分和合唱队的抒情成分，始终是悲剧两个不可缺少的组成部分，这是希腊悲剧艺术形式的重要特点。
- C 古希腊文学主要包括神话、史诗和戏剧，此外还有寓言、抒情诗和文艺理论。
- D 荷马的叙事诗《神谱》是一部比较系统叙述宇宙起源和神的谱系的作品。
- 28、 下列不全是古希腊时期的文艺作品的一组是

- A 《工作与时日》（赫西俄德）                      《挨涅阿斯记》（维吉尔）
- B 《诗学》（亚里士多德）                            《伊索寓言》（伊索）
- C 《对话录》（柏拉图）                                《伯罗奔尼撒战争史》（希罗多德）
- D 《俄狄浦斯王》（索福克勒斯）                    《奥德修记》（荷马）
- 29、 以下韵书中，作为近体诗押韵依据的是
- A 《切韵》    B 《广韵》
- C 《平水韵》    D 《中原音韵》
- 30、 下列句子中，不属于主谓倒置的是
- A 四月秀萋，五月鸣蜩。                                B 敢问何谓也？
- C 桃之夭夭，灼灼其华。                                D 美哉室。
- 31、 下列句子中，“为”引进行为主动者的是
- A 王如善之，则何为不行？
- B 战而不克，为天下笑。
- C 谁为大王为此计者？
- D 犀首以梁为齐战于承匡而不胜。
- 32、 “岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也。”中“谅”的文中义是
- A 原谅    B 小信小节
- C 宽恕    D 理解
- 33、 提出“无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气”的是
- A 孔子    B 孟子
- C 老子    D 庄子
- 34、 “诗有别裁，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。”

这句话见于

- A 姜夔《白石诗话》                      B 张戒《岁寒堂诗话》  
C 严羽《沧浪诗话》                      D 叶攀《原诗》

35、“诗界”革命的倡导者是

- A 康有为                                      B 梁启超  
C 谭嗣同                                      D 黄遵宪

36、下列著作和作者对应不正确的是

- A 姜夔《白石道人诗说》                      B 梁启超《饮冰室合集》  
C 王士禛《白雨斋词话》                      D 谢榛《四溟诗话》

37、下面关于写作的性质与地位表述有错误的一项是

- A 写作能力是语文素养的综合体现。  
B 写作是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。  
C 写作是表达和交流的一般方式。  
D 写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达。

38、综合性学习作为教学目标五个模版之一的理由表述有误的一项是

- A 生活化的课程                                      B 个性化的课程  
C 标准化的课程                                      D 经验化的课程

39、下列对“正确把握语文教育特点”的解说，不正确的一项是

- A 在重视语文课程丰富的人文内涵对学生的熏陶感染作用的同时，尊重学生的个性体验。  
B 培养学生语文实践和语言运用能力，强调语文学科知识的系统性和完整性。  
C 注重学生思维能力的发展，重视培养学生良好的语感和整体把握文本的能力。

D 让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践活动中掌握运用语文的规律。

40、 下列关于初中语文教学评价的解说，不正确的一项是

A 随着教育科学理论的不断发展和实践运用，为突出语文课程评价的整体性和综合性，量化评价和客观化评价将是语文课程评价的主要手段。

B 形成性评价和终结性评价在语文教学中都是不可缺少的方式，但应加强形成性评价。

C 定性评价和定量评价应该结合运用，但不可忽视定性评价的功能和作用。

D 在实施评价的过程中，应该注意教师的评价、学生的自我评价和学生之间的相互评价，还应该让家长积极参与评价活动。

## 二、 简答题

1、 简述朗读在语文教学中的作用和价值。（6分）

2、 朗读下面这首宋诗，写一篇不少于 500 字的鉴赏文章。（14分）

村行

王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。

何事吟馀忽惆怅？村桥原树似吾乡。

3、 阅读《云南的歌会》，制作一篇一课时的教学设计（20分）

### 云南的歌会

沈从文

云南本是个诗歌的家乡，路南和迤西歌舞早著名全国。这一回却更加丰富了我的见闻。

这是种生面别开的场所，对调子的来自四方，各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处，彼此相去虽不多远，却互不见面。唱的多是情歌酬和，却有种种不同方式。或见景生情，即物起兴，用各种丰富譬喻，比赛机智才能。或用提问题方法，等待对方答解。或互嘲互赞，随事押韵，循环无端。也唱其他故事，贯穿古今，引经据典，当事人照例一本册，滚瓜熟，随口而出。在场的既多内行，开口即见高低，含糊不得，所以不是高手，也不敢轻易搭腔。那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手，逼得对方哑口无言，于是轻轻地打了个吆喝，表示胜利结束，从荆条丛中站起身子，理理发，拍拍绣花围裙上的灰土，向大家笑笑，意思像是说，“你们看，我唱赢了”，显得轻松快乐，拉着同行女伴，走过江米酒担子边解口渴去了。

这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼，劳动手脚勤快，生长得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙，穿了身毛蓝布衣裤，腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙，脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上。不仅唱歌十分在行，而且大年初一和同伴各个村子里去打秋千(用马皮做成三丈来长的秋千条，悬挂在高树上)，蹬个十来下就可平梁，还悠游自在，若无其事！

在昆明乡下，一年四季，早晚都可以听到各种美妙有情的歌声。由呈贡赶火车进城，向例得骑一匹老马，慢吞吞地走十里路。有时赶车不及，还得原路退回。这条路得通过些果树林、柞木林、竹子林和几个大半年开满杂花的小山坡。马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花，在轻和微风里不住点头，总令人疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的；一面就听各种山鸟呼朋唤侣，和身边前后三三五五赶马女孩子唱着各种本地悦耳好听的山歌。有时面前三五步路旁边，忽然出现个花茸茸的戴胜鸟，矗起头顶花冠，瞪着个油亮亮的眼睛，好像对于唱歌也发生了兴趣，经赶马女孩子一喝，才扑着翅膀掠地飞去。这种鸟大白天照例十分沉默，可是每在晨光熹微中，却欢喜坐在人家屋脊上，“郭公郭公”反复叫个不停。最有意思的是云雀，时常从面前不远草丛中起飞，一面扶摇盘旋而上，一面不住唱歌，向碧蓝天空中钻去，仿佛要一直钻透蓝空。伏在草丛中的云雀群，却带点鼓励的意思相互应和。直到穷目力看不见后，忽然又像个流星一样，用极快速度下坠到草丛中，和其他同伴会合，于是另外几只云雀又接着起飞。赶马女孩子年纪多不过十四五岁，嗓子通常并没经过训练，有的还发哑带沙，可是在这种环境气氛里，出口自然，不论唱什么，都充满一种淳朴本色美。

大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。有一次，由村子里人发起，到时候住处院子两楼和那道长长屋廊下，集合了乡村男女老幼百多人，六人围坐一桌，足足坐满了三十来张矮方桌，每桌各自轮流低声唱《十二月花》，和其他本地好听曲子。声音虽极其轻柔，合起来却如一片松涛，在微风荡动中舒卷张弛不定，有点龙吟凤哢意味。仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续，一连三天才散场。来会的妇女占多数，和逢年过节差不多，一身收拾得清洁索利，头上手中到处是银光闪闪，使人不敢认识。我以一个客人身份挨桌看去，很多人都像面善，可叫不出名字。随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡梨的，那里有城门边挑水洗衣的，打铁箍桶的工匠，小杂货商店的管事，乡村土医生和阉鸡匠，更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆，原来熟人真不少！集会表面说是避疫免灾，主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西，全部传给下一辈。反复唱下去，到大家熟习为止。因此在场年老人格外兴奋活跃，经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌，那么不问唱什么都不犯忌讳。就中最当行出色的是一个吹鼓手，年纪已过七十，牙齿早脱光了，却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事，此外嘲烟鬼，骂财主，样样在行，真像是一个“歌库”（这种人在我们家乡则叫做歌师傅）。小时候常听老太婆口头语，“十年难逢金满斗”，意思是盛会难逢，参加后才知道原来如此。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 4 答案及解析

### 一、单项选择题。(每题2分，共10题)

1、A

【解析】本题直接考查考生对“公安派”的掌握，

公安派理论核心的口号是“独抒性灵”。“性灵说”融合了鲜明的时代内容，它和B项李贽的“童心说”一脉相通，和“理”尖锐对立。D项“神韵说”中国古代诗论的一种诗歌创作和评论主张。为清初王士禛所倡导。

2、C

【解析】高启，“吴中四杰”之一，诗歌多抒写时代与个人命运，是那个时代的孤吟者，诗风与“杜甫”非常相似。

3、D

【解析】“别是一家”说的提出者是“李清照”，“文道一体”说的提出者是孔子。

严羽在《诗论》中提出了一个重要的主张：兴趣说。

4、B

【解析】在戏剧创作中，蒋士铨能将诗歌意境运用于戏曲意境中。

5、D

【解析】本题直接考查考生对“曾国藩文学上的贡献”的掌握，

曾国藩继承桐城派而自立风格，他论古文，讲求声调铿锵，以包蕴不尽为能事；所为古文，深宏骏迈，能运以汉赋气象，故有一种雄奇瑰玮的意境，能一振桐城派枯淡之弊，为后世所称。

6、B

【解析】刘大魁对方苞“义法”古文理论的主要发展是：偏重“法”，探讨“神气”、“音节”、“字句”三者之间的关系。

7、B

【解析】本题直接考查考生对“创造社”的掌握，

创造社是“五四”新文化运动初期成立的文学社团，是中国现代文学团体。1921年7月中旬由留学日本归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在日本东京成立。

8、C

【解析】本题直接考查考生对“舒婷代表作”的掌握，

这首诗选自舒婷《北戴河之滨》。

9、B

【解析】本题直接考查考生对“张炜代表作”的掌握，

《心灵史》是张承志的作品。

10、B

【解析】本题直接考查考生对各种东方文学作品的掌握，

古巴比伦文学的史诗是《咏吉尔伽美什史诗》

11、A

【解析】本题直接考查考生对“莎士比亚作品”的掌握，

莎士比亚戏剧情节一般都是多层次多线索的，两条或两条以上的情节线索，或平行发展或交错推进，产生强烈的戏剧效果。而不是像A项中所说，一条线索贯穿始终。

12、D

【解析】18世纪文学主要成就是启蒙文学。主要包括法国启蒙运动文学、英国现实主义长篇小说和德国民族文学。不包括浪漫主义文学。

13、D

【解析】本题直接考查考生对“大江健三郎”的掌握。《个人的体验》(1964年)获诺贝尔文学奖，是作者在苦闷之中创作的一部以自身经历为背景的长篇小说。

14、B

【解析】本题直接考查考生对“意识流小说”的掌握。意识流小说的代表作家有马塞尔·普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、威廉·福克纳、维吉尼亚·伍尔夫。

15、A

【解析】本题直接考查考生对“六书”的掌握。A项中“大”、“人”均为象形字

16、C

【解析】本题直接考查考生对“连绵词”的掌握。选项 A、B、D 中的“乌托邦”、“卢布”、“摩托”都是音译外来词，不属于连绵词。

17、A

【解析】本题直接考查考生对“发音方法”的掌握。

A 项是塞音的发音方法，B 项擦音发音时，发音部位接近，留下窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。C 项塞擦音，发音时发音部位先形成闭塞，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，摩擦成声。D 项边音，发音时舌尖与上齿龈接触，气流震动声带，从舌头两边或一边通过。

18、C

【解析】本题直接考查考生对“舌尖中音”的掌握。

选项 A “d” 不送气，B 项是双唇音，D 项是舌根音，均不符合要求。

19、D

【解析】本题直接考查考生对“韵母”的掌握。

D 项前响、中响、后响复元音是根据韵腹在前、居中、在后命名的。A 项元音发音是声带都震动。B 项和 C 项，有的单元音韵母必须和声母相拼才能成音，例如 -i，有的可以自成音节，如 a、u。

20、A

【解析】本题直接考查考生对“语素”的掌握。

语素是语言中最小的音义结合体，绝大多数是单音节的，也有两个音节，还有三个或三个以上音节的，三音节和三音节以上的语素大都是从外语借来的。“奥林匹克”是音译外来词。

21、没有答案

【解析】本题出错，A、B、C、D 四个选项均没有错别字。

22、D

【解析】本题直接考查考生对“单纯词”的掌握。

单纯词是由一个语素构成的词，A项中的“漆黑”，B项中“悄悄” C项中的“好歹”都是合成词。

23、D

【解析】本题直接考查考生对“语素”的掌握。

语素分成词语素和不成词语素，“学”是成词语素，能独立成词，“习”是不成词语素，必须跟别的语素组合成词。

24、B

【解析】本题直接考查考生对“合成词”的掌握。

A项“女士”偏正复合词，“舵手”、“读者”、“艺术家”是附加式合成词。C项“睡觉”是支配式合成词，卧铺是偏正式合成词。D项“肩负”是主谓式合成词，“推广”是补充式合成词。

25、C

【解析】本题直接考查考生对“时间名词和时间副词”的掌握。

C项“将”是时间副词。“将来”是时间名词。

26、B

【解析】本题直接考查考生对“词类的句法功能”的掌握。

B项动词可以修饰名词，但不能直接修饰名词。

27、D

【解析】本题直接考查考生对“希腊文学”的掌握。

D项《神谱》是由古希腊诗人赫西奥德写成的诗，描述希腊神话中众神的起源。讲述从地神盖亚诞生一直到奥林匹亚诸神统治世界这段时间的历史。内容大部分是神之间的争斗和权利的更替。

28、C

【解析】本题直接考查考生对“希腊文学作品”的掌握。

C项中《伯罗奔尼撒战争史》的作者是古希腊历史学家修昔底德。而希罗多德是古希腊，代表作是《历史》。

29、C

【解析】本题直接考查考生对“近体诗用韵”的掌握。

隋陆法言著《切韵》，北宋陈彭年等修《广韵》，共分为206韵，南宋平水刘渊把同用的韵合并起来，成为107韵，后人又减为106韵，这106韵称为“平水韵”，唐以后的诗在格律上完全和唐诗一样。D项《中原音韵》是元人周德清根据当时北曲所著，是曲韵的韵部。

30、B

【解析】本题直接考查考生对“主谓倒置”的掌握。

B项“敢问何谓也”，现代汉语的语序为“敢问谓何也”，其中“谓”是动词，“何”是疑问代词，这句属于宾语前置句。

31、B

【解析】本题直接考查考生对介词“为”的掌握。

选项B介词“为”表示被动时，引进行为的主动者，读wèi。当表示“给、替或因为”意思时，读wéi，A、C、D项均属于后者义，不引进行为主动者。读wéi。

32、B

【解析】本题直接考查考生对“谅”的掌握。

这句话出自《论语·宪问》，“谅”指信实，遵守信用。这里指拘泥小的信义、小的节操。“匹夫匹妇”指一般的平民百姓，平庸的人。

33、D

【解析】本题直接考查考生对“古代名人言论”的掌握。

这句话出自庄子《人间世》，意思是用你的气息去进行一切的感受，回归到心里，得到自我的确认。这句话虽然假托于孔子对颜回的话，但出自《庄子》。

34、C

【解析】本题直接考查考生对“古代名人言论”的掌握。

这句话出自严羽的《沧浪诗话》。“别趣”是对于什么样的诗才算好诗的解答，“别才”是对怎样才能作出这种好诗の説明。

35、此题有争议

【解析】本题直接考查考生对“诗界革命”的掌握。

诗界革命的早期倡导者是夏曾佑、谭嗣同、梁启超三人。鲜明提出“诗界革命”口号的尽管是梁启超，但早已反映出诗歌变革趋向并获得创作成功，从而成为“诗界革命”旗帜的却是黄尊宪。

36、C

【解析】本题直接考查考生对“名家作品”的掌握。

C项《白雨斋词话》的作者是陈廷焯，共8卷，是近代词话中篇幅较大的一部重要著作。王士禛是清初杰出诗人，学者，文学家，代表作《秋柳》。

37、C

【解析】本题直接考查考生对“新课标”的掌握。

《语文课程标准》中明确指出：写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。而不是像C选项中所说：写作是表达和交流的一般方式。

38、D

【解析】本题直接考查考生对“新课标”的掌握。

综合性学习作为教学目标五个模版之一的理由不包括D经验化课程。

39、B

【解析】本题直接考查考生对“新课标”的掌握。

新课标将语文基础知识回归到了恰当而合理的位置：语文基础知识教学不必过分追求

系统性和完整性，但也不容忽视，它应当为培养语文实践能力和提高学生语文素养服务。所以，B项是错误的。

40、A

【解析】语文学习具有重情感体验和感悟的特点，因而量化和客观化不能成为语文课程评价的主要手段。

## 2、简答题（共3题，每题4分）

1、简述朗读在语文教学中的作用和价值。（6分）

### 【参考答案】

（1）语文基本功训练中关键的是培养语感，而语感的培养与朗读又密切相关，因为语感的培养基于对语言文字的感觉及其引起的身心反应而实现的语言模式的内化。朗读是语文教学的重要任务，是传统教学的法宝，也是我国几千年传统的语文学习的方法。朗读又是一种对作品进行再创造，把书面语言转化为有声语言的表达艺术。

（2）朗读是用形象化的口语表达文章的思想感情的艺术手段。其一，通过语言技巧和语音的多种变化，把文章中的人、事、意境、作者的思想感情和趣味，绘声绘色的表达出来，也能使字里行间潜在的含义溢于言表，还可以把书面文字难以表达或者根本无法表达的隐情妙趣抒发出来。其二是有助于加深对文章思想内容的理解。朗读是把握教材内容的一种手段，学习语文的一扇窗口。其三通过朗读可以看到作者的神思匠心及文章的要义，对于文章的妙处只有通过反复朗读才能体会到，对于各种语文知识、技能的获得也只有靠反复的朗读，在不断的语言感受中领悟。反复朗读便于记忆。

（3）朗读是培养说话能力和写作能力的有效方法。朗读有助于提高口头表达能力。读书时就把辨形释义、正音、识字有机结合起来，便能积累词汇，熟悉句型，洗练语言，规范口语，能培养正确、流利、清晰、富于表情的说话习惯。不仅如此，还利于提高书面表达能力。

（4）朗读是一种重要的教学方式。朗读作品是一种感化、熏陶，读好一篇文章会心荡神驰，情思横溢，如饮甘露，浑身清新豪爽，给人以无穷无尽的力量。综上所述，朗读是语文的基本功。

2. 朗读下面这首宋诗，写一篇不少于 500 字的鉴赏文章。（14 分）

**【参考答案】**

这首《村行》是北宋王禹偁即景抒情小诗中的代表作之一。开头两句，交代了时、地、人、事。时令是秋季，这是以“菊初黄”间接交待的；地点是山间小路，这是以“山径”直接点明的；人物是作者本人，这是从诗的结句中的“吾”字而得出的结论；事情是作者骑马穿山间小路而行，领略山野旖旎的风光，这是从诗行里透露出来的消息。这两句重在突出作者悠然的神态、浓厚的游兴。

三、四两句分别从听觉与视觉方面下笔。前句写傍晚秋声万壑起，这是耳闻；后句写数峰默默伫立在夕阳里，这是目睹。这里，“有声”与“无语”两种截然不同的境界相映成趣，越发显示出山村傍晚的沉寂。尤其值得一提的是：“数峰”句写数峰宁静，不从正面着墨，而从反面出之，读来饶有情趣。这正如钱钟书先生在《宋诗选注》中所说的“山峰本来是不能语而‘无语’的，王禹偁说它们‘无语’或如龚自珍《己亥杂诗》说‘送我摇鞭竟东去，此山不语看中原’，并不违反事实；但是同时也仿佛表示它们原先能语、有语、欲语而此刻忽然‘无语’。这样，‘数峰无语’、‘此山不语’才不是一句不消说得的废话……”

五、六两句进一步描写山村原野的景色，作者选择了“棠梨”与“荞麦”这两种具有秋日山村特征的事物来加以描绘，用“胭脂”和“白雪”分别比喻“棠梨叶落”的红色与“荞麦花开”的白色，把山村原野写得色彩斑斓，可谓有声有色有香。诗的最后两句由写景转入抒情。前句设问，写诗人在吟诗之后不知为什么忽然感到闷闷不乐；后句作答，写这原来是诗人因蓦然发现村桥原野上的树像他故乡的景物而产生了思乡之情。

《村行》这首诗以村行为线索，以多彩之笔逼真地描绘了山野迷人的景色，以含蓄的诗语真切地抒发了诗人拳拳思乡之情。诗中，写景与抒情相结合，写景是为抒情打伏笔，抒情是为写景作结的。诗人的心情由悠然至怅然的变化过程，正从这“两结合”中传神地反映了出来。

3. 阅读《云南的歌会》，制作一篇一课时的教学设计（20 分）

**《云南的歌会》教学设计**

**教学目标：**

**知识与能力：**引导学生对字词的积累，和对文章品读、赏析文中人物描写、环境描写的精彩语言。

**过程与方法：**整体把握文章的内容。体会、学习作者有所侧重的描写方法。

**情感与态度：**感受作家笔下的美好生活。了解祖国各地的风俗。让学生更爱我们的祖国文化。

**教学思路：**

本文按照在反复的读课文的基础上，“整体感悟——研读探究——拓展延伸”三步教学。

**教学的重点：**欣赏文中人物的基础上学习有所侧重的描写方法。

**学生状况分析：**学生对云南的风情并不了解。

以学生自主、合作、探究的学习方式为主，教师在教学过程中起引导作用，致力打开学生思路、激活其思维。充分激发学生的自主意识和探索精神，从而领悟课文的写作手法。

**教学过程：**

教师活动	学生活动
<p><b>一、对歌欣赏，激趣引入</b></p> <p>播放视频片段“蝴蝶泉边”。</p> <p>在我们国家几乎每一个民族都有它自己特有的民歌。云南省是一个多民族的地区，在各族人民生活中，民间歌唱活动占有特别重要的地位，几乎渗透到生活的各个领域。他们以歌唱来抒发自己的情感，有的用歌唱来传授知识。因此，在许多民族中，小孩还在呀呀学语的时候，就跟着大人学唱歌了。许多有名的歌手在本民族得到特别的尊敬。今天，就让我们去参加“云南的歌会”，了解云南的民歌！</p> <p>轻读课文，整体感知。</p> <p><b>(一) 检查预习</b></p>	<p>增强学生的感性认识，激发学生学习兴趣，为下面教学做铺垫。</p>

1. 给下列加点字注音。

迤(yí)西 譬(pì)喻 糯(nuò)米 蹲(dūn)踞

忌讳(huì) 酬(chóu)和 铁箍(gū) 熹(xī)微

2. 解释下列词语。

引经据典：引用经典中的语句或故事。

譬喻：打比方。忌讳：忌怕而隐避。

扶摇而上：形容直往上升。

别开生面：另外开展新的局面。

酬和：本意敬酒，引申为交际往来。

悠游自在：快活的样子。

若无其事：好像没有那么回事似的，形容不动声色或漠不关心。

熹微：形容阳光不强(多指清晨的)。

淳朴：诚实朴素。

教师请学生读课文。

分为三种形式代表三个场面。

## 二、整体感知，理清脉络

1. 请根据自己的理解, 任选角度, 用“云南的歌会是一个\_\_\_\_\_的歌会”这个句子说一句话。

给学生鼓励。

2. 本文是一篇极富情趣的散文。云南的歌会, 与你通过电视或其他途径听过的演唱会, 有

学生首尾接龙回答问题。

以不同形式朗读课文三个歌唱场面。

文章对三个歌唱场面的描绘在内容上各有侧重, 而在写法上也是各不相同的。首先我们让男同学读第一个场面(第2、3自然段)、女同学读第二个场面(第4段)、最后全班齐读第三个场面(第5段)。对于一些重要信息, 同学们要边勾画批注。

学生通过抢答的形式。

引导学生通过朗读、体验、交流等整体把握文章内容, 初步领略云南独具特色的民间文化。

哪些不同？有什么特点？

3. 假如你作为一名游客来到了云南，根据课文的介绍，你喜欢参加哪一种歌会？为什么？

教师教唱几句《刘三姐》对歌中的几句。

### 三、赏析品读

同是写唱歌，但侧重点、写法却各不相同，也正是因为这样，文章将云南歌会形式的多样、内容的丰富、个性的独特尽情展示了出来。我们不禁叹服作者的构思是多么精巧！接下来我们一起走进歌会，去感受那股扑鼻而来的浓郁的乡土气息。

（一）云南的歌会淳朴自然，气势壮观，请同学们说一说，自己读后最喜欢文章的哪一段？为什么？

教师点评。

（二）刚才我们知道了对歌的形式下面我们

#### 精读“山路漫歌”

1. 我们再来看看那些赶马女孩，听听她们都唱些什么歌？她们的歌声充满一种什么样的美？

2. 既然这样，但作者并不直接写赶马女孩唱歌，而是用许多笔墨去描写由呈贡进城一路的景色。

3. 现在请一位同学为我们读一读，同学们边勾画出好词好句，与大家分享。

在这个歌唱场面中，作者移步换景、从视觉听觉比喻拟人描景，侧重写唱歌的环境，请想想，这些内容和“赶马女孩的歌唱”有什么关系？

说出自己的理由。

学生合唱。

学生各抒己见。

（结合语段相关内容回答）

学生互读课文。

小组的形式。

学生择其精要，探讨品味，分析这些语段的作用和写法。

请同学们闭上眼睛，用心聆听朗读，感受那一种离尘世很远，离心灵却很近的美。

[学生听录音“这条路……接着起飞”]

例：报春花“在轻和微风里不住点头”用了拟人修辞，显得活泼生动，它的蓝色令人疑心“是有意模仿天空而成的”更是奇特的联想，让人感受到花的灵性和花色的纯净。又如，“最有意思的是云雀……”中，“起飞”“扶摇”“盘旋”“唱歌”

教师小结。

云南确实有如此美丽的风光，所以作者要一笔一笔，慢慢描绘，为读者画出一幅充满自然情趣的山野风光图，然后再自然而然地写到“赶马女孩的歌唱”。为“赶马女孩的歌唱”创设了一个动人的场景。在美好环境中长大的女孩，自然是歌声动人，情韵动人。山鸟的鸣唱，与“赶马女孩的歌唱”交相应和，交织成一支动人的山野田园交响曲。

4. 假如你处在这样的环境中，又是赶马女孩子中的一员，你会唱出什么样的歌？

（三）运用精读“山路漫歌”的阅读方法，阅读“山野对歌”和“村寨传歌”。

#### 四、借鉴运用，品味描写

“彩云之南游赏罢，踏花归来马蹄香”。

赏读《云南的歌会》这一篇文质兼美的散文，我们似乎与作者进行了一次云南之旅。民俗是生活，它无时无刻不在你的周围，滋养着你，为你的生命提供必须的养分。让我们也捡拾起那些本就存活于我们生命中的美好的东西，让我们的灵魂鲜活起来。我们身边有哪些类似云南歌会般美丽浓郁的民俗呢？你能说给大家听吗？（视频展示过年吃饺子，放鞭炮，迎财神，元宵赏花灯，端午赛龙舟等图片）

“钻”等动词把云雀轻捷的身姿、悦耳的鸣叫描绘得栩栩如生。

学生说出自己感受表达的要清晰。

学生说出你对这段内容学到了什么？

找同学用对歌的形式唱出你想说的？你想问的。

学生自主阅读，小组质疑。

小组讨论并回答。

例如：我们先来听听“对调子”都唱些什么？

“多”字说明什么？能不能去掉？

既然“对调子”多唱情歌，那么它采用什么方式唱歌呢？

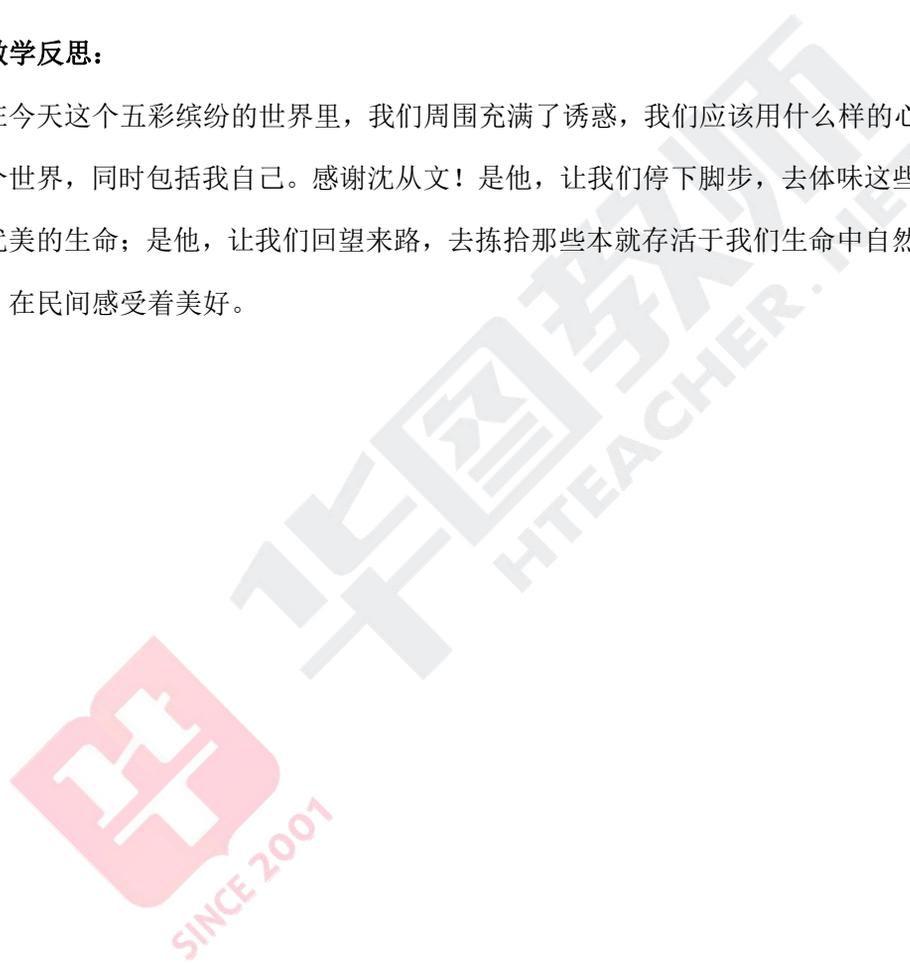
无论采用何种方式，“对调子”都是什么大比拼？

“金满斗会”呢？这是一个以什么为主要内容的盛会？

<p>(五) 布置作业</p>	<p>从哪里可以看出歌会盛大？</p> <p>如此壮观的场面，给人的感受如何？</p> <p>收集当地的民风民俗，学习本文的写法，以“家乡风情”为题，写一篇随笔。</p>
-----------------	---

**教学反思：**

在今天这个五彩缤纷的世界里，我们周围充满了诱惑，我们应该用什么样的心态，面对这个世界，同时包括我自己。感谢沈从文！是他，让我们停下脚步，去体味这些乡野间自在优美的生命；是他，让我们回望来路，去拣拾那些本就存活于我们生命中自然鲜活的基因。在民间感受着美好。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 5

### 一、单项选择题（共 10 题）

1. 下列词语中，加点字读音全部正确的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- A. 怙恶不悛（quān） 踟躇（zhí） 愤懑（mèn） 岿然（kuī）  
B. 大雨滂沱（pāng） 熟稔（rěn） 掎客（qiān） 体己活（tī）  
C. 前倨后恭（jù） 泥淖（nào） 觊觎（yú） 毗邻（pí）  
D. 蝶舞翩跹（xiān） 羞赧（nǎn） 谰言（jiàn） 蹙脚（bié）
2. 下列四组词语中，只有一个错别字的一组是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- A. 一泻千里 蝉连冠军 越俎代庖 喟然长叹  
B. 焚膏继晷 哀声叹气 要言不繁 按步就班  
C. 钟磬时弊 大声喝采 共渡难关 大有裨益  
D. 风声鹤唳 戮力同心 筌路篮缕 惮精竭虑
3. 从造字法的角度来看，下列各组汉字中，全部属于象形文字的一组是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- A. 金 采 刃 三 B. 休 取 龟 竹  
C. 册 立 甘 鼎 D. 月 马 止 而
4. 依次填入下列句中画横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- ①为了保证采掘工作进行顺利进行，前期的巷道\_\_\_\_\_尤为重要，必须保质保量地按时完成。
- ②从锻制陨铁技术的出现，这一演进绝不是一蹴而就的，而是经历了 600 多年的\_\_\_\_\_。
- ③林和靖“梅妻鹤子”隐居杭州孤山\_\_\_\_\_很清高，但也要写出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的绝唱才能成为名人。
- A. 开辟 摸索 自然 B. 开拓 摸索 固然  
C. 开拓 探索 虽然 D. 开辟 探索 诚然
5. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- A. 教育部全面实施的学历证书电子注册的推行，让假文凭再无藏身之地，能够更好地保证学位的真实性。
- B. 使用者仅付 1 块钱的使用费，让共享单车公司大包大揽一切事故责任，权利、义务明显不匹配，这种做法可能摧垮整个共享单车行业，甚至让共享单车公司得不偿失。
- C. 政务新媒体避免发布不当言辞，除了要加大对相关人员的教育力度和流程管理外，最关键的一点，就是在介入热点事件、回应舆情关切时更要有同情心和同理心。
- D. 能否重人才，听谏言，与家国兴亡、社会治乱有着紧密的联系，对此中国漫长的历史提供了无数正反面的镜鉴，中国思想家也从中提炼了无数则传之后世的箴言。
6. 下列句子中加点成语使用正确的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

- A. 写作灵感是可遇不可求的，灵感到来时，笔走龙蛇，三两下便能写好一篇文章；灵感未到时，任你搜肠刮肚也无从下笔。
- B. 在鸦片战争之后相当长的一段时间里，我们总是被洋人侧目而视，低看一眼，因为我们国家大而不强，国民多而不富。
- C. 对于是否应该在此时再度加息，美联储大佬们莫衷一是，多番讨论后仍未达成一致。
- D. 老张可能是个“妻管严”，他老婆常常对他耳提面命，他却只有顺从的份。
7. 下列六个句子都出自丰子恺的散文《渐》中的某一自然段，但顺序已被打乱，请你重新排列，使语意连贯通顺，最恰当的顺序是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- ①时间我觉得比空间更为不可思议，犹之时间艺术的音乐比空间艺术的绘画更为神秘。
- ②时间则全然无从把握，不可挽留，只有过去与未来在渺茫之中不绝地相追逐而已。
- ③因为一般人对于时间的悟性，似乎只够支配搭船乘车的短时间；对于百年的长期间的寿命，他们不能胜任，往往迷于局部而不能顾及全体。
- ④因为空间姑且不追究它如何广大或无限，我们总可以把握其一端，认定其一点。
- ⑤性质上既已渺茫不可思议，分量上在人生也似乎太多。
- ⑥“渐”的本质是“时间”。
- A. ⑥①④②⑤③      B. ①⑥③②⑤④
- C. ②④⑥①⑤③      D. ⑥③①④⑤②
8. 下列各句中标点符号使用不规范的一项是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- A. 各国政府——无论专制政府或共和政府，都驱逐他；资产者——无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。
- B. 《论语》《谈美书简》《必须了解杰出的 100 位名人》等书籍，也适合高三学生阅读。
- C. 乌鲁木齐的大街上到处摆着水果摊，甜瓜啊、西瓜啊、伊利苹果啊、库尔勒香梨啊……，走到哪儿都闻得见诱人的香味。
- D. 人生在世，是追求纸醉金迷的物质享受，还是追求宁静淡泊的精神境界？
9. 下列成语典故与其出处对应有误的是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- A. 始作俑者——《孟子》      B. 文质彬彬——《论语》
- C. 亡羊补牢——《列子》      D. 望洋兴叹——《庄子》
10. 下列作品与其作者体裁对应正确的是（ ）。【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】
- A. 《大堰河——我的保姆》——臧克家——诗歌
- B. 《小狗包弟》——巴金——小说
- C. 《十八岁出门远行》——余华——散文
- D. 《屈原》——郭沫若——话剧

## 二、古诗文默写（共 7 题）【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

11. 携来百侣曾游，\_\_\_\_\_。（毛泽东《沁园春·长沙》）
12. 或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，\_\_\_\_\_。（王羲之《兰亭集序》）
13. 丛菊两开他日泪，\_\_\_\_\_。（杜甫《秋兴八首（其一）》）
14. \_\_\_\_\_，水澹澹兮生烟。（李白《梦游天姥吟留别》）
15. 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，\_\_\_\_\_。（王勃《滕王阁序》）
16. \_\_\_\_\_，铁马秋风大散关。（陆游《书愤》）

17. 二十四桥仍在，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。念桥边红药，年年知为谁生？（姜夔《扬州慢》）

三、古诗词鉴赏（共2题）【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

临江仙·夜登小阁忆洛中旧游

宋·陈与义

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

18. 请指出这首词最突出的表现手法，并分析其表达效果。

19. 清代词学家陈延焯评论这首词时，称“长沟流月，七字警觉”，试分析“长沟岁月去无声”这句妙在何处？

四、文言文阅读（共5题）【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

六国论

明·李桢

宋二苏氏论六国徒事割地赂秦，自弱、取夷灭，不知坚守纵约；齐、楚、燕、赵不知佐韩、魏以摈秦：以为必如是，而后秦患可纾。

夫后世之所以恶秦者，岂非以其暴邪？以余观之，彼六国者皆欲为秦所为，未可专以罪秦也。当是时，东诸侯之六国也，未有能愈于秦者也；其溺于攻伐，习于虞作，强食而弱肉者，视秦无异也。兵连祸结，曾无虚岁。向使有擅形便之利如秦者，而又得天助焉。未必不复增一秦也。惟其终不克为秦之所为，是以卒自弱，而取夷灭。当苏秦之始出也，固尝欲用秦，而教之吞天下矣。诚知其易也。使秦过用之，彼其所以为秦谋者，一忧夫张仪也。惟其不用，而转而说六国以纵亲，彼岂不逆知天纵约之不可保哉？其心特苟以弋一时之富贵，幸终吾身而约不败。其激怒张仪而入之于秦，意可见也，洹水之盟，曾未逾年，而齐、魏之师已为秦出矣。夫张仪之辩说，虽欲以散纵而就衡，顾其言曰，亲昆弟同父母，尚有争钱财，而欲恃诈伪反覆，所以状衰世之情，非甚谬也。彼六国相图以攻取，相尚以诈力，非有昆弟骨肉之亲，其事又非特财用之细也。而衡人方日挟强秦之威柄，张喙而恐喝之，即贤智如燕昭者，犹且俯首听命，谢过不遑，乃欲责以长保纵亲，以相佐助，岂

可得哉！

所以然者，何也？则以误于欲为秦之所为也。六国皆欲为秦之所为，而秦独为之，而遂焉者，所谓得天助云尔。嗟夫！自春秋以来，兵祸日炽；迄乎战国，而生民之荼毒，有不忍言者。天之爱民甚矣，岂其使六七君者，肆于人上，日驱无辜之民，胼手胝足、暴骸中野，以终刘于虐乎？其必不尔矣！是故秦不极强不能灭六国而帝不帝则其恶未极其恶未盈亦不能以速亡。凡此者，皆天也，亦秦与六国之自为之也。后之论者，何厚于六国，而必为之图存也哉！

曰：“若是，则六国无术以自存乎？”曰：“奚为其无术也。焉独存，虽王可也。孟子尝以仁义说梁、齐之君矣，而彼不用也，可慨也夫。”

20. 对下列句子中加点字进行解释不正确的是（ ）。

- A. 惟其终不克为秦之所为。 克：能够
- B. 彼岂不逆知天纵约之不可保哉？ 逆：预先，预料
- C. 其心特苟以弋一时之富贵。 弋：获取
- D. 岂其使六七君者，肆于人上。 肆：放肆，放纵

21. 下列句子中加点字的意义和用法完全相同的一项是（ ）。

- A. 燕、赵不知佐韩、魏以摈秦/余与四人拥火以入
- B. 未有能愈于秦者也/而智勇者多困于所溺
- C. 天之爱民甚矣/师道之不传也久矣
- D. 乃欲责以长保纵亲/乃不知有汉，无论魏晋

22. 用“/”为文中画波浪线的句子断句

是故秦不极强不能灭六国而帝不帝则其恶未极其恶未盈亦不能以速亡

23. 将文中划横线的句子翻译成现代语。

(1) 夫后世之所以恶秦者，岂非以其暴邪？以余观之，彼六国者皆欲为秦所为，未可专以罪秦也。

(2) 曰：“若是，则六国无术以自存乎？”曰：“奚为其无术也。焉独存，虽王可也。孟子尝以仁义说梁、齐之君矣，而彼不用也，可慨也夫。”

24. 本文中主要采用了何种论证方法？将本文与苏洵的《六国论》进行比较，关于六国灭亡的原因，苏洵和李桢的观点有何不同？请结合时代背景，分析苏洵为何会提出此种观点。

五、现代文阅读（共4题）【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

风筝

鲁迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜的模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶它，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时竟至于半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看到了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。

但心又不竟坠下去而至于断绝，它只是很重很重地坠着，坠着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也记不得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕可言呢？无怨的怨，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

25. 本文采用的是何种叙述顺序？采用这种叙述顺序进行写作有何好处？请结合原文进行分析。

26. 请从人物描写的角度对划线句进行赏析。

(1) 他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时竟至于小半日。

(2) 我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。

27. 在意识到对小兄弟“精神虐杀”后，作者想到过哪两种补过方式？这两种补过方式不可行的原因分别是什么？

28. 试分析本文中“风筝”的象征意义。

## 六、作文（共1题）

29. 20世纪70年代中期，诗人北岛创作的诗歌《一切》被一些诗歌评论家称作是“虚无主义，悲观主义的象征”，诗人舒婷随后写下一首《这也是一切》来回应北岛，请阅读这两首现代诗，结合你的思想感悟，自选角度，自拟标题，写一篇600-800字的议论文。

要求：观点鲜明，论证充分，条理清晰，语言流畅。【非统考 2017 湖南 中学 长沙

市市直】

一切

北岛

一切都是命运  
一切都是烟云  
一切都是没有结局的开始  
一切都是稍纵即逝的追寻  
一切欢乐都没有微笑  
一切苦难都没有泪痕  
一切语言都是重复  
一切交往都是初逢  
一切爱情都在心里  
一切往事都在梦中  
一切希望都带着注释  
一切信仰都带着呻吟  
一切爆发都有片刻的宁静  
一切死亡都有冗长的回声

这也是一切

——答一位青年朋友的《一切》

舒婷

不是一切大树  
都被风暴折断；  
不是一切种子  
都找不到生根的土壤；  
不是一切真情  
都流失在人心的沙漠里；  
不是一切梦想  
都甘愿被折断翅膀。

希望，而且为它斗争，  
请把这一切放在你的肩上。

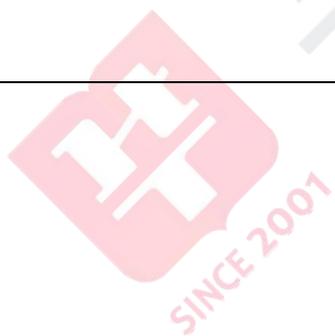
不、不是一切  
都像你说的那样！

不是一切火焰  
都只燃烧自己  
而不把别人照亮；  
不是一切星星  
都仅指示黑暗  
而不报告曙光；  
不是一切歌声  
都只掠过耳旁  
而不留在心上。

不、不是一切  
都像你说的那样！

不是一切呼吁都没有回响；  
不是一切损失都无法补偿；  
不是一切深渊都是灭亡；  
不是一切灭亡都覆盖在弱者头上；  
不是一切心灵  
都踩在脚下、烂在泥里；  
不是一切后果  
都是眼泪血印，而不展现欢容。

一切的现在都在孕育着未来，  
未来的一切都生长于它的昨天。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题 5 答案及解析

### 一、单项选择题（共 10 题）

#### 1. C 【解析】

A 项，“踟躇 zhí”应为“踟躇 chí”。

B 项，“掎客 qiān”应为“掎客 qián”。

D 项，“谮言 jiàn”应为“谮言 zèn”。

故本题选 C。

#### 2. A 【解析】

A 项，“蝉连冠军”应为“蝉联冠军”，一个错别字。

B 项，“哀声叹气”应为“唉声叹气”，“要言不繁”应为“要言不烦”，“按步就班”应为“按部就班”，三个错别字。

C 项，“钟聆时弊”应为“针砭时弊”，“大声喝采”应为“大声喝彩”，“大有裨益”应为“大有裨益”，四个错别字。

D 项，“箪路篮缕”应为“箪路蓝缕”，“惮精竭虑”应为“殚精竭虑”，两个错别字。

故本题选 A。

#### 3. D 【解析】

A 项，“金”“采”是会意字，“刃”“三”是指事字。

B 项，“休”“取”是会意字，“龟”“竹”是象形字。

C 项，“册”“鼎”是象形字，“立”是会意字，“甘”是指事字。

D 项，都是象形字。

故本题选 D。

#### 4. B 【解析】

“开辟”是指打开通路；开拓扩展，强调从无到有地打通、开创、创立。“开拓”泛指扩大、扩充，以及采掘矿物之前进行的修建巷道等工序的总称。①应选“开拓”。

“探索”多方寻求答案，解决疑问。“摸索”指试探、寻求。对于锻制陨铁技术，用“摸索”更为恰当。

“固然”表示承认某个事实，引起下文转折；表示承认甲事实，也不否认乙事实。“自然”自由发展；表示理所当然；连接分句或句子，表示语义转折或追加说明。“诚然”实在；固然（引起下文转折）。“虽然”用在上半句，下半句往往有“可是、但是”等跟它呼应，表示承认甲事为事实，但乙事并不因为甲事而不成立。③句强调客观事实，应选“固然”。故本题选 B。

#### 5. D 【解析】

A 项，句式杂糅，可改为“教育部全面实施的学历证书电子注册”或“教育部学历证书电子注册的全面推行”。

B 项，语序不当，可改为“这种做法可能让共享单车公司得不偿失，甚至可能摧垮整个共

享单车行业”。

C项，搭配不当，“加大”与“流程管理”不搭配，搭配不当，“加大”与“流程管理”不搭配，可改为“除了要加大对相关人员的教育力度和加强对流程的管理外”。

故本题选D。

6.C【解析】

A项，笔走龙蛇：形容书法风格洒脱，也指书法速度很快。题干语境是形容写作，属于用错对象。

B项，侧目而视：斜着眼睛看人。形容畏惧而又愤恨的样子。题干语境是我国被洋人看不起，属于望文生义。

C项，莫衷一是：形容意见分歧，没有一致的看法。符合题干语境。

D项，耳提面命：指对着耳朵告诉，表示教诲的殷勤恳切，多为长辈对晚辈、上级对下级恳切地教导，使用在老婆、老公身上不恰当。属于用错对象。

故本题选C。

7.A【解析】

本自然段的主题是“渐”，⑥句为下定义的句子，属于总起句，排除B、C项。⑤句为过渡句，上承“渺茫”，下启“分量”，故可知②⑤③排在一起，排除D项。

故本题选A。

8.C【解析】

C项，省略号的前面可用句号、问号和感叹号，表示上文是个完整的句子。省略号后面一般不用任何点号。故应把省略号后的逗号去掉。

故本题选C。

9.C【解析】

A项，“始作俑者”的意思是恶劣风气的创始者。出自《孟子·梁惠王上》：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。”

B项，“文质彬彬”的意思是原形容人既文雅又朴实，后形容人文雅有礼貌。出自《论语·雍也》。

C项，“亡羊补牢”的意思是羊逃跑了再去修补羊圈，还不算晚。比喻出了问题以后想办法补救，可以防止继续受损失。出自《战国策·楚策》。

D项，“望洋兴叹”的意思是在伟大的事物面前感叹自己的渺小。现多比喻做事时因力量不够或没有条件而感到无可奈何。出自《庄子·秋水》。

故本题选C。

10.D【解析】

A项，《大堰河——我的保姆》是诗人艾青的诗歌作品。作者通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。

B项，《小狗包弟》是巴金于1980年创作的一篇散文。在此文中，巴金回忆了小狗包弟的可爱模样，又以一支忏悔的笔，道出了自己迫于形势，把它送到医院供解剖研究的无奈与悔恨。

C项，《十八岁出门远行》是余华的成名作，小说选取的故事是一个十八岁的男孩初次出门远行所经历的生活片段，写了成长中的挫折与收获。它表达了人生是复杂而曲折的，

在一个人成长的过程中，一定会遭遇到种种的艰难和挫折的道理。

D项，《屈原》是郭沫若影响最大的、最震撼人心的剧作。

故本题选D。

## 二、古诗文默写（共7题）【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

11. 【答案】忆往昔峥嵘岁月稠

12. 【答案】放浪形骸之外

13. 【答案】孤舟一系故园心

14. 【答案】云青青兮欲雨

15. 【答案】声断衡阳之浦

16. 【答案】楼船夜雪瓜洲渡

17. 【答案】波心荡 冷月无声

## 三、古诗词鉴赏（共2题）【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

18. 【参考答案】

运用视听结合（动静结合）的表现手法，将长沟流月、杏花疏影等静态视觉形象和笛声这一动态听觉形象结合在一起，表现出昔日与朋友相聚的欢快场景。

【解析】本题考查诗歌表现手法。鉴赏技巧题的答题步骤，有以下三步：①准确指出用了何种艺术手法。②结合诗句阐释为什么是用了这种手法。③此手法怎样有效传达出了诗人什么样的感情或旨意。

19. 【参考答案】

“长沟流月去无声”一句，指月光无声无息地映在流水上，并随着流水悄悄地逝去，写出了环境的明净、静谧，也喻示着时间如流水一般逝去，既有对当时欢乐日子的怀念和感慨，又象征着时光流逝，一去不返。

【解析】本题考查对词句含义理解的能力。赏析句子，首先阐述句子的含义（如有手法可指出），然后结合具体内容分析，最后指出句子表达什么情感主旨。

## 四、文言文阅读（共5题）【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

20.D 【解析】

D项，“肆”在此可解释为临驾。此句翻译为：难道它能使六七个君王，临驾于人民之上。

A项，翻译为：只是他们最终没有能够做秦国所做的事。

B项，翻译为：他难道没有预料到纵散约败之后不能保护（自己）吗？

C项，他只是想暂且用这种方法获取一时的富贵。

故本题选D。

21.C 【解析】

A项，第一句，以：来，连词。句意为：燕国、赵国不知道帮助韩国、魏国来（一起）抵抗秦国（的重要）。第二句，以：而，表修饰，连词。句意为：我和四个人拿着火把进入山洞。

B项，第一句，于：比，介词。句意为：没有一个（诸侯国的实力）能超过秦国的啊。第二句，于：表被动，介词。句意为：而聪明勇敢的人大多被他所溺爱的人或事物逼到困

境。

C项，两个“之”，都是结构助词，取消句子独立性，可不译。第一句句意为：上天很爱人民啊。第二句句意为：古代从师学习的风尚不流传已经很久了。

D项，第一句，乃：你，代词。句意为：你要求长保合纵如亲。第二句，乃：竟，副词。句意为：（他们）竟然不知道有汉朝，更不用说魏，晋朝了。

故本题选C。

## 22. 【参考答案】

是故秦不极强/不能灭六国而帝/不帝/则其恶未极/其恶未盈/亦不能以速亡。

【解析】本题考查文言断句能力。文言断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。此句翻译为：因此秦国不极强盛，就不能灭六国而称帝，不称帝，那么它的罪恶（就）不能达到极点，秦国没有恶贯满盈，也就不会迅速灭亡。

## 23. 【参考答案】

(1) 后人痛恨秦国的原因，难道不是因为秦国的残暴吗？据我看来，那六国都想做秦国做的事，未必只是因为秦国有罪。

(2) (有人)说：“如果这样，那么六国就没有办法保全自己了吗？”回答说：“哪里是他们没有办法啊！岂止是保存下来，即使称王也是可以的。孟子曾经用仁义游说梁国、齐国的君主，而他们都不采纳，可叹啊！”

【解析】此题考查理解并翻译文中句子的能力。翻译时以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句式的翻译，翻译时保证赋分点的落实。(1)句的赋分点：所以，岂，专，罪。(2)句的赋分点：若是，术，奚，说。

## 24. 【参考答案】

例证法。李桢认为六国和秦一样残暴，灭亡的原因在于力量弱小而欲为秦之所为。苏洵认为六国灭亡的原因在于赂秦，“赂秦而力亏，破灭之道也”。

苏洵《六国论》提出六国灭亡原因在于赂秦的观点是为了借古讽今，抨击宋王朝对辽和西夏的屈辱政策，告诫北宋统治者要吸取六国教训，以免重蹈覆辙。

【解析】本题考查论证方法及观点的分析。首先疏通文意，提炼本篇文章的中心论点，再与《六国论》对比，联系北宋的时代背景，分析原因即可。

### 【参考译文】

宋朝苏洵和苏辙认为六国只会割地贿赂秦国，（六国的割地）是自己削弱自己而导致灭亡的。（他们）不知道坚守合纵盟约的重要；齐国、楚国、燕国、赵国不知道帮助韩国、魏国来（一起）抵抗秦国（的重要）：认为必须像这样（割地贿赂秦国）之后，秦国的威胁（就）可以消除。

后人痛恨秦国的原因，难道不是因为秦国统治者的残暴吗？据我看来，那六国都想做秦国所做的事，未必只是因为秦国有罪。在这个时候，山东诸侯六国中，没有一个（诸侯国的实力）能超过秦国的啊，他们沉溺于武力攻打，习惯于尔虞我诈，弱肉强食，（这）与秦国相比没有什么不同。战争连续不断，战祸连年不绝。假使拥有的地理形势有利如秦国，并且得到上天的帮助，那么六国当中的一国也可以像秦国一样统一中国。只是他们最终没有能够做秦国所做的事，因此（六国）是自己削弱（自己），而导致灭亡的。当苏秦才出来

(游说)时,本来曾想得到秦国所用,而希望秦国统一天下。(苏秦)的确知道那是容易(的事)。要求秦王重用自己,他那时要为秦国谋划的原因是只怕张仪。只因他不被秦国所用,就转而游说六国合纵,他难道没有预料到纵散约败之后不能保住(自己)吗?他只是想暂且用这种方法获取一时的富贵,希望自己在世时合纵不散。他用计激怒张仪使张仪来到秦国,其意图是显而易见的,洹水之盟,还不过一年,齐国、魏国的军队已经替秦国出征了。张仪的辩说,虽说是只想使合纵离散而连衡成功,但看他说的话,即使是同一父母所生的亲兄弟,还有争夺钱财的,而想凭借着虚伪欺诈、反复无常的策略,所以陈述衰微时代人们的情形,不是很错。那六国相互图谋相互攻取,相互欺诈相互威胁,(他们)没有兄弟骨肉之亲,他们的事又不只是财物用度的小事,而(主张)连衡的人正在一天天地用强秦的威势,威胁六国,即使贤明(而有)智慧如燕昭王那样的,还只得俯首听命(于秦),不停地道歉过失。你要求长保合纵如亲,相互辅助,怎么可能啊!

这样说的原因是什么呢?就是因为错在想做秦国所做的事。六国都想做秦国所做的事,而秦国独做了,而且成功了,这就是所说的得到了上天的帮助啊。唉!自春秋以来,战祸一天天的严重;到战国,老百姓被残害的情况,有的(已经)到了不忍说的地步了。上天很爱人民啊!难道它能使六七个君王,临驾于人民之上,天天驱赶无辜的人民,使他们手足长满老茧、小腿暴露在外,而最终被虐杀吗?它一定不这样啊!因此秦国不极强盛,就不能灭六国而称帝,不称帝,那么它的罪恶(就)不能达到极点,秦国没有恶贯满盈,也就不会迅速灭亡。这一切,都是天意,也是秦国和六国自己造成的结果啊。后人的评论,为什么偏重六国,而一定要他们存在呢!

(有人)说:“如果这样,那么六国就没有办法来保存自己了吗?”回答说:哪里是他们没有办法啊!岂止是保存下来,即使称王(也)可以。孟子(就)曾经用仁义游说梁国、齐国的君王,而他们都不采纳,可叹啊!

## 五、现代文阅读(共4题)【非统考 2017 湖南 中学 长沙市市直】

### 25.【参考答案】

倒叙。文章由冬天在北京看人放风筝引起对过去自己和弟弟之间有关风筝的回忆,最后回归现实,便于文章设置悬念,埋下伏笔;使文章结构富于变化,避免平铺直叙;增强文章的艺术感染力。

【解析】本题考查文章的叙述顺序。叙述顺序一般可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙五种。倒叙,是根据表达的需要,把事件的结局或某个最突出的片段提在前边叙述,然后再从事件的开头按原来的发展顺序进行叙述。使文章曲折有致,造成悬念,引人入胜;增加叙事波澜;使文章结构富于变化,避免平铺直叙;增强文章可读性和感染力。

### 26.【参考答案】

(1)从外貌、神态角度描写人物,通过“瘦得不堪”“张着小嘴”“呆看着出神”写出了弟弟的瘦弱和对风筝的喜爱之情。

(2)从动作描写人物,通过“折断”“掷”“踏扁”写出了我破坏风筝的暴力行为和内心的愤怒之情。

【解析】本题考查人物的描写手法。解答鉴赏人物形象这类题目时,要明确刻画人物形象的技巧,一般包括直接描写和间接描写,前者主要是对人物进行语言、肖像、心理、动作、细节等进行描写,后者主要是借助其他人或物对人物进行衬托。

27. 【参考答案】

方式一：送弟弟风筝，赞成他放，劝他放，和他一起放。不可行的原因是弟弟和“我”都有了胡子，年纪已大，不会再去放风筝了。

方式二：去讨弟弟的宽恕。不可行的原因是弟弟全然忘了此事。

【解析】本题考查文章信息的筛选与概括能力。从文中可知作者想到两种补过方式，把两种方式概括即可。再结合上下文，分析不可行的原因。

28. 【参考答案】

风筝象征着孩子的童年、天真和美好。风筝被破坏，象征着封建社会对美好事物的扼杀，对人们思想的禁锢和危害。

【解析】本题考查了探究标题内涵的能力。解答本题要从表里两个方面理解标题含义。表层含义即标题的字面含义、文中内容；深层含义即引申义、比喻义、象征义。应该联系文章的具体内容，弄清象征义，这样我们就可以领悟出标题的深刻含义。其次还要看标题与文本的联系，如与情节、人物、主旨、环境的联系等。

## 六、作文（共1题）

29. 【解析】本题考查材料作文的写作能力。

本题为材料作文，要求为议论文。诗人北岛的《一切》色调冷峻，忧思沉重，体现的是负面消极的情绪，对当时现实社会的反映。而诗人舒婷的《这也是一切》倡导人们积极看待生活，面对困难和挫折也要接受它并为之斗争。考生可根据两首诗歌的思想内容，进行对比分析，选择权衡。参考立意：在黑暗中寻找光明；直面磨难，心存希望。

29. 【参考范文】

### 无惧黑暗，心存光明

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

——题记

托尔斯泰曾说：“人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。”一个季节总有一朵花凋零，一个舞台总有一个生命落幕。所以生命本就是美好与遗憾的结合体，缺失本是美的一部分，我们不必为之叹息，为之忧伤。人生在光明与阴影的变化中才得以完整，得以成就其大美。

人生本有缺憾，在晦明变化中，生命方能流光溢彩。史铁生的美在于自嘲“职业是生病，业余在写作”；苏珊·萨布莉亚·坦芭肯的魅力在于虽然双目失明，但却用心与希望点燃了自己的梦想之灯，同时又用自己创造的藏盲文点燃了许多人的梦想之灯；史玉柱虽因巨人集团成中国首“负”，但他敢于承担责任，以“脑白金”这一红遍中国的保健品而走出阴影。贝多芬一曲辉煌的《欢乐颂》是于“我要扼住命运的喉咙”这样的困境中完成，巴尔扎克九十八卷的《人间喜剧》也正是于其负债累累之时开始创作。光明下的阴影也更多地让人们对其崇敬。他们将光明融入阴影，在黑暗中寻找光明。

人生本有沉浮，在光影交替中，荣辱方能泰然处之。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，云淡风轻，人生才能轻松前行。孔子周游列国，困于陈蔡，面有菜色却仍能留下“发

愤忘食，乐以忘忧”之言；苏东坡谪居江南荒野、蛮荒之地却笑谈“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”；毛泽东于长征路上，八千里遥遥路途，山川艰险，前截后追之中，却在《长征》中写下“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”。于人生的阴影之中，识透生命的光影变化，永远以豁达的心绪看到光明，这是智者，也是勇者，更是把握命运光彩的画师，而其人生的图轴也于这光与暗的变化中实现其特有的底色。

人生滋味咸淡两由之，人生美丽与绝望共存，如果人生是浩瀚江河，那就到中流击水，浪遏飞舟；如果人生是微末水滴，那就润物无声，温厚笃定。且谨记：“莫道今年春将尽，明年春色倍还人。”

