

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（一）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 朔方 (shuò) 蜷缩 (quán) 愠怒 (wēn) 绽开 (zhàn)  
B. 呜咽 (yè) 猝然 (cù) 惩罚 (chéng) 瞥见 (piē)  
C. 打颤 (chàn) 眷念 (juàn) 拭干 (shì) 倔强 (jué)  
D. 挟持 (jiā) 藩篱 (fān) 差事 (chāi) 面颊 (jiá)

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 风声鹤唳 并行不悖 刚愎自用 前踞后恭  
B. 走头无路 纵横捭阖 缠绵悱恻 不胫而走  
C. 铤而走险 囫囵吞枣 美轮美奂 暴殄天物  
D. 班门弄斧 穷兵独武 否极泰来 差强人意

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①商务印书馆第 6 版《现代汉语词典》所收条目\_\_\_\_\_字、词、短语等，共 69000 余条。

②对于学生应不应该参加社会实践活动，老师和家长的意见分歧很大，让人\_\_\_\_\_。

③学习和工作都是有趣味的，\_\_\_\_\_我们锲而不舍地做下去，趣味自然会产生。

- A. 包括 莫衷一是 只有 B. 囊括 无所适从 只有  
C. 包括 无所适从 只要 D. 囊括 莫衷一是 只有

4. 下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是（ ）。

①为迎接国庆节的到来，我县最大的康乐家园社区活动室里，一些书法爱好者正在舞文弄墨，进行着书法比赛。

②亚洲投资银行的顺利成立和运营，将惠及亚投行各国，也将为世界经济增长注入新的动力，这是不言而喻的。

③对于刚刚起步开始创业的大学生来说，无论在什么时间做什么事情都要脚踏实地，登高自卑，决不能好高骛远，妄想一步登天。

④政府和企业都在处心积虑的为中专毕业生提供就业机会，只要毕业生要求放低一些，就业并不是一件难事。

⑤单调的生活、狭窄的空间和严格的管理让人对航母生活新生厌倦，但航母追梦人依然甘之如饴，执着追求强军梦。

⑥高三一轮复习对学生巩固基础知识至关重要，有些学生在学习过程中粗心大意，不假思索，所以成绩提高很慢。

- A. ①②④      B. ①③⑥      C. ②③⑤      D. ④⑤⑥

5. 高中母校的校庆之日即将到来，同学们纷纷写下了对母校的祝愿，下列对联中不合适的一项是（ ）。

- A. 枝繁叶茂造福一方桑梓      天高地阔浇灌八面桃李  
B. 杏坛吐故风送济济人才      绛帐纳新云别莘莘学子  
C. 忆往昔书生意气同窗数载      看今朝赤子情怀欢聚一堂  
D. 依山观海吞吐日月真卓越      教书育人彰显师德更辉煌

6. 下列句子中，没有语病、表意明确的一项是（ ）。

A. 三年多的精准扶贫，使十八洞村的人均纯收入翻了一番还多，百姓收入增加了，村容村貌变化了，已成为全省文明村和旅游定点村。

B. 诈骗技术、诈骗手段的不断翻新，要求我们共同提高反诈骗能力和防诈骗意识。

C. 较之托福、雅思等需支付较高考试费用的测试而言，学生们普遍认为大学英语四六级考试在性价比方面占有绝对优势。

D. 日前，交通管理部门就媒体对酒驾事故的连续报道作出了积极回应，表示要进一步加大对交通违法行为的查处。

7. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 高调的并购“联姻”，是美好“姻缘”？还是概念炒作？是成为企业做大做强的“阶梯”，还是成为企业发展的“陷阱”？

B. 这里所要讨论的“过去”，主要指的是传统：即那个在已往的历史中形成的，诞生了现在，铸造了过去，孕育着未来的民族精神及其表现。

C. 我国网络团购行业成立了“中国诚信网络团购联盟”，对于这样的首个民间诚信组织，监管者应该给予必要的支持，以实现监管与自律的良性互动。

D. 它不同于“美女妖且闲，采桑歧路间；柔条纷冉冉，落叶何翩翩。”（曹植《美女篇》）

中的落叶，因为那是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。

8. 以下说法不正确的一项是（ ）。

A. 在教学过程中，要注重识字写字的教学，并遵循“多认少写”原则。

B. 第三学段的习作需要指导学生写简单的纪实作文，内容具体，表达出感情真实。少写虚假的想象作文。

C. 教师要精心和组织教导活动，重视启发式，讨论式教学，启迪学生智慧，并在学习的过程中多进行鼓励性评价。

D. 各学段都要重视用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，提升学生的语感。

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. \_\_\_\_\_，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

10. 浊酒一杯家万里，\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

11. \_\_\_\_\_，八年风味徒思浙。（秋瑾《满江红·小住京华》）

12. 上有六龙回日之高标，\_\_\_\_\_。（李白《蜀道难》）

13. \_\_\_\_\_是儒家思想的集大成者，主张“性恶论”，与孟子的“性善论”不同。

14. 歌德是德国作家，作品《\_\_\_\_\_》讲的是主人公维特和绿蒂之间的爱情故事。

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

苏琼，字珍之，武强人也。幼时随父在边，尝调东荆州刺史曹芝。芝戏问曰：“欲官不？”对曰：“设官求人，非人求官。”芝异其对，署为府长流参军。除南清河太守，其郡多，及至，民吏肃然，奸盗止息。零县民魏双成失牛，疑其村人魏子宾，送至郡，一经穷问，知宾非盗者，即便放之。密走私访，别获盗者。从此畜牧不收，多放散，云：“但付府君。”性清慎，不发私书。道人道研为济州沙门统，资产巨富，在郡多有出息，常得郡县为征，及欲求谒，度知其意，每见则谈问玄理，应对肃敬，研虽为债数来，无由启口。其弟子问其故，研曰：“每见府君，径将我入青云间，何由得论地上事？”郡民赵颖曾为乐陵太守，八十致事归，五月初，得新瓜一双自来送。颖恃年老，苦请，遂便为留，仍致于听事梁上，竟不剖。人遂竞贡新果，至门间，知颖瓜犹在，相顾而去。天保中郡界大水人灾绝食者千余家琼普集部中有家自从贷粟以给付饥者州计户征租复欲推其贷粟纲纪谓琼曰：“虽矜饥馁，恐罪累府君。”琼曰：“一身获罪，且活千宝，何所怨乎？”遂上表陈状，使检皆免，人户保安。在

那六年，人庶怀之，遂无一人经州。前后四表，列为尤最。遭忧解职，故人赠遗，一无所受。迁左丞，行徐州事。旧制以淮禁不听商贩辄度。淮南岁俭，启听淮北取余。后淮北人饥，复请通余淮南，遂得商估往还，彼此兼济，水陆之利，通于河北。后为大理卿，而齐亡，仕周，为博陵太守。隋开皇初卒。

（节选自《北史·苏琼传》）

15. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 天保中郡界大水/人灾/绝食者千余家/琼普集部中有粟家/自从货粟以给付饥者/州计户征租/复欲推其贷粟/
- B. 天保中郡界大水/人灾绝食者千余家/琼普集部中/有粟家自从贷粟/以给付饥者/州计户征租/复欲推其贷粟/
- C. 天保中郡界大水/人灾/绝食者千余家/琼普集部中/有粟家自从贷粟/以给付饥者/州计户/征租复欲推其贷粟/
- D. 天保中/郡界大水/人灾绝食者千余家/琼普集部中有粟家/自从贷以给付饥者/州计户/征租复欲推其贷粟/

16. 下列文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. “刺史”，掌握一州的军政大权；“太守”是“刺史”的下属，是一郡之首。
- B. “府君”，汉代对郡相、太守的尊称，后仍沿用。也可敬称已故者和敬称神。
- C. “致事”，是上报施政情况，和“致仕”“休致”“乞骸骨”不同，后者是辞官。
- D. “忧”，居丧，多指居父母丧，“父忧”即父亲的丧事。“遭忧”，是遭父或母之丧。

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）资产巨富，在郡多有出息，常得郡县为征。

译文：\_\_\_\_\_

（2）一身获罪，且活千室，何所怨乎？

译文：\_\_\_\_\_

（二）阅读下面一首诗，完成 18-19 题。（6分）

### 登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁父吟》。

18. 下列分析不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 首联突兀高远，有意因果倒置，先写感触，再写登临，“伤客心”也颠倒了主客关系。
- B. 颈联写登楼时之所思，“终不改”“莫相侵”充分表达出作者定的信念和爱国热情。
- C. 最后一联赞扬诸葛亮辅佐朝廷的抱负，寄寓自己生不逢时，不能澄清天下的愤激之情。
- D. 全诗叙事、写景、抒情、议论交融，格律严谨，对仗工整，气象雄伟，极富感染。

19. 简析颔联中“来”字和“变”字的妙用。(4分)

#### 四、现代文阅读(12分)

阅读下面的文章，完成20-23题。(12分)

##### 说起梅花

我出生的那一天，家门前的梅花初绽，据说是朱砂梅，很美，家人就给我取名“梅”字。父亲自小教我古诗，关于梅花的诗很多，到现在还能一口气背出很多，如“冰雪林中著此身，不与桃李混芳尘”“不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心”。我最喜欢曹雪芹的“冻脸有痕皆是血，酸心无恨亦成灰，误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎”。关于梅，人们谈论太多，种梅，赏梅，写梅，画梅，梅深入到人们生活的各个角落。虽知道这名字极美，但每当别人问起我的名字时，又觉得难以启齿，太俗了，取这个名字的人太多，声音听起来也闷声闷气的，对这个名字的尴尬，一直不能释怀，到美国后就马上给自己取了一个雅致的英文名字，以为总可以脱俗了，不料一些好事的西方人非要知道我的中文名字。

记得第一个有个墨西哥人问我名字，我就告诉他我的名字是梅，他又问“梅”是什么意思，我说是一种花，那人打破砂锅问到底，问什么花。我突然张口结舌起来，记得梅花翻译成英语是plum，就是李子，迟疑了一下，就说plum。那人噢了一声，就不再问了，显然他对这个答案很失望。

第二次一个美国人问起梅花，我接受上次的教训，不再说李子花，就启发他说，是一种花，中国最美的花，你猜猜看。那人就说“是玫瑰花”。我有点失望，进一步启发说，这种

花，很美，在冬天开放，中国人最喜欢，经常把它们画成画挂墙上，写进诗里。那人想了想说：“是牡丹吧，牡丹又大又美，我看很多中国人的家里挂着牡丹花。而且牡丹是我唯一认识的中国花。”

我一听又没有希望了，也难怪，很少美国人了解中国的历史与文化，何况一种花草。

我说梅花是被中国人挂在墙上，捧在手上，供在心里的，是深入血液和灵魂的一种花。他似乎被我感动了，突然对梅来了兴趣。

这胖胖的老美认真起来，有一天他突然跑来兴冲冲地告诉我，苏菲，我找到了梅，结一种酸酸的果子，是可以做色拉醋的，很好吃。我讶然了，是的，有些梅是可以结果子的。大多花草有艳花者无果实，有美实者无艳花，难得梅两者俱美，梅的美不仅是果实，这老美只知道吃。

第三个问的是意大利人，是搞音乐的，我想这人是艺术感受力的，反正他没见过梅花，就信口开河起来。我说梅花是中国最美的花，有几千年的栽培史。梅花是我们中国民族精神的象征，凌寒飘香，不屈不挠，自强不息，铁骨冰心。中国人倾心于梅的很多，清朝曾有一位叫陈介眉的官人，听说孤山的梅花开了，立即丢官弃印从京城千里迢迢骑马狂奔至杭州，“何物关心归思急，孤山开遍早梅花”。还有一个叫林和靖的，有一天独自欣赏梅花时，一下子被梅花的神姿吸引了，从此入孤山种梅花，一辈子没有下山，以梅花为妻。那人睁大了眼睛问：“真的吗？”“真的。”我说，他有一首写梅花的诗，在所有写梅花的诗中独占鳌头，无人能比。“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，我脱口而出。如果你读了这诗，看了这梅，你一定能作出美的乐曲，中国有名曲《梅花三弄》，你可以写出“梅花四弄”。

从此，那人每次见我，必问梅消息，一天被逼无奈，就从网上找出梅花的照片与绘画作品，其中有一幅《墨梅》。那人端详半天，说，很像桃花吗，枯瘦的桃花，还有黑色的，很稀有的颜色。我不再想解释那是墨梅，也不想再说梅花的美就在于疏、瘦、清、斜。

显然这位艺术家也误解了梅花。我怎么告诉他在万木萧瑟，大雪压境的冬天，忽然看到一树梅花迎雪吐艳时，那种惊心动魄。怎么才能告诉他，千年老梅，铁枝铜干，如枯若死，一夜风雪后，突然琼枝吐艳，那种绝处逢生的沧桑感。怎样才能告诉他，当你为情所困，辗转反侧时，突然一股梅香袭来，幽幽而来，又悄然而去，那种神魂颠倒。梅花的美是摄人魂魄的，如果赏梅在淡云，晓日，薄寒，细雨，或小桥，清溪，明窗，疏篱，再加上诗酒横琴，林间吹笛，这时候你很难再做凡人，梅花是人间尤物，人间与仙境的使者。

有一次和一个日本人闲聊，不知怎么就谈到他自己国家的国花，他异常兴奋，竟说得泪花点点。我也不由自主又谈起梅花，他说他的，我说我的，他说的我不太懂，我相信我说的他也不懂，有一点是相通的，对一种花的深入灵魂的热爱。

梅花，几千年的书香缭绕得骨清魂香，几千年的诗心陶冶得如此美丽。中国人心里千回百转的梅魂，在与世界相遇的过程中焕发出独异的魅力，成为民族精神的写照。

(取材于苏菲的同名散文)

20. 下列对作品的理解，最准确的一项是 ( )。(2分)

- A. 与雅致的“苏菲”相比，“梅”是不大动听的中文名字，因此令作者耿耿于怀。
- B. 文中那位意大利人对梅花有很好的艺术感受力，作者期待他写出“梅花四弄”。
- C. 本文明写对梅的热爱，在无意识中也表现了外国人对中国文化的隔膜与误解。
- D. 在旅居海外的作者看来，梅花不仅渗入了自己的生活，也象征了民族精神。

21. 下列对作品中有关知识的理解，不正确的一项是 ( )。(2分)

- A. “墨梅”是用水墨画出的梅花，在黑白浓淡之间呈现出疏、瘦、清、斜之美。
- B. 由林和靖“众芳摇落独暄妍”一诗诗体推断，该诗写作年代是在魏晋年代。
- C. 倒数第三段中称“梅花是人间尤物”，“尤物”在这里指特别美好的事物。
- D. “梅”与“松”“竹”并称为岁寒三友，都是历代中国画家酷爱的创作题材。

22. 本文写了作者与外国人之间围绕梅花展开的几个故事，在艺术手法、结构安排及内容主旨等方面匠心独具，请结合全文加以赏析。(4分)

23. 本文结尾写道：“梅花，几千年的书香缭绕得骨清魂香，几千年的诗心陶冶得如此美丽。”请紧扣“书香”与“诗心”，谈谈你对这句话的理解。(4分)

## 五、教学设计题(12分)

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。  
水何澹澹，山岛竦峙。  
树木丛生，百草丰茂。  
秋风萧瑟，洪波涌起。  
日月之行，若出其中；  
星汉灿烂，若出其里。  
幸甚至哉，歌以咏志。

**【问题】**

24. 请依照《义务教育语文课程标准（2011年版）》的教学要求，为《观沧海》这首诗歌，设计一个完整的教学简案。

**六、案例分析题（8分）**

以下是某位教师《鹿柴》的教学片段：

师：请看 PPT，齐读整首诗。

生（齐）：《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”



师：谁知道“鹿柴”是什么意思？

生：（无人应答）

师：古代以木栅为栏，叫作“柴”。“鹿柴”就是鹿住的地方。

师：先请哪位同学把这首诗翻译一下。（指名）你来翻译一下！

生：空山的山里没有人，只听见……只听见人的声音。反射回来的影子……影子……（学生说不下去了）

师：这位同学没能翻译出来。请看 PPT，大家齐读一遍老师的翻译。

生（齐）：山中空空荡荡不见人影，只听得喧哗的人语声响。夕阳的金光射入深林中，青苔上映着昏黄的微光。

师：请多读几遍，把这个翻译背下来。

师：这是一首写景诗，描写了鹿柴傍晚时分的幽静景色。请同学们赏析一下，这首诗美在哪里？

生：（窃窃私语，没人举手回答）

师：谁来说？（生沉默）没有同学能回答啊？那请大家拿出笔，记一下老师的赏析。

师：这首诗的绝妙之处在于以动衬静，以局部衬全局，清新自然，毫不做作。落笔先写“空山”没有人迹，接着以“但闻”一转，引出“人语响”来。空谷传音，愈见其空；人语过后，愈添空寂。最后写夕阳的映照，愈加触发人幽暗的感觉。这首诗写得非常精妙，历来被世人称道！

师：老师的赏析大家记下来了吗？刚才我们翻译了诗句，也进行了赏析，现在同学们能理解诗的含义、体会诗的美了吧。

**【问题】**

25. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，分析以上教学案例。

## 七、作文（30分）

26. 德国著名数学家高斯在上中学时，有一次在数学课上打瞌睡，下课铃声响起时，他醒了过来，抬头发现黑板上有一道数学题。以为是当天的家庭作业，便匆匆地抄到练习本上。回家后，他埋头苦算，怎么也算不出来。但是他不气馁，不妥协，锲而不舍终于求得了答案。他把答案带到了课堂，老师见了大吃一惊，瞠目结舌。原来，那是一道一直被认为“无解”的数学题。这是一个真实的故事，有时一个耐人寻味的故事。从这故事中我们会感悟到：如果高斯真的知道此题“无解”，他会如此“劳神”吗？答案恐怕仍为“千古之谜”。一件事，在一个人的意识中被认为“不可能”，在行动上自然不会做，结果也就真的不可能。

根据以上材料，写一篇 800 字左右的文章，题目自拟，立意自定，题材不限。（诗歌除外）

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（一）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，愠（yùn）怒。

B 项，正确。

C 项，打颤（zhàn）。

D 项，挟（xié）持。

故本题选 B。

2. 【答案】C

【解析】A 项，“前踞后恭”应为“前倨后恭”。

B 项，“走头无路”应为“走投无路”。

D 项，“穷兵独武”应为“穷兵黩武”。

故本题选 C。

3. 【答案】C

【解析】“包括”和“囊括”：“囊括”和“包括”都有包含的意思，但范围的大小不同。“囊括”是全部包罗在内，“包括”是包含之意，仅指其中一部分，不是全部，故第一句应用“包括”。

莫衷一是：是指不能决定哪个是对的。形容意见分歧，没有一致的看法。

无所适从：适：往。从：跟随。指不知听从哪一个好或不知怎么办才好。

第二句句意应为学生不知道听老师的还是挺家长的，故选用“无所适从”。

“只有”和“只要”的区别在于只有是表述必要条件，只要用来表述充分条件。

在第三句中前后分句属于充分条件。故应用“只要”。

故本题选 C。

4. 【答案】C

【解析】①使用不当，“舞文弄墨”，舞、弄：故意玩弄；文、墨：文笔，故意玩弄文笔，原指曲引法律条文作弊，后常指玩弄文字技巧，贬义词，句中的语境是褒义，用在此处

感情色彩不当，这里误用作褒义词。②使用正确，“不言而喻”，喻：了解，明白。不用说话就能明白，形容道理很明显，符合语境。③使用正确，“登高自卑”，比喻做事情要循序渐进，由浅入深。做事脚踏实地从小事做起。符合语境。④使用不当，“处心积虑”，处心：存心；积虑：经过长时间的考虑，形容蓄谋已久，贬义词，句中的语境是褒义，用在此处感情色彩不当，这里误用作褒义词。⑤使用正确，“甘之如饴”，甘：甜；饴：麦芽糖浆，感到象糖那样甜，指为了从事某种工作，甘愿承受艰难、痛苦，符合语境。⑥使用不当，“不假思索”，假：假借，依靠，形容做事答话敏捷、熟练，用不着考虑，这里误以为“不进行思考”，望文生义。

故本题选 C。

5. 【答案】B

【解析】B 项，本联应是学校送旧迎新的对联，其写作主体应是“学校”，而“同学们纷纷写下”中的主体是“同学们”，主体对象不同。

故本题选 B。

6. 【答案】C

【解析】A 项，主语缺失，偷换主语。“已成为全省文明村和旅游定点村”的主语应为“十八洞村”，所以可在“已成为”前加上“该村/十八洞村”。

B 项，搭配不当。“提高”只能与“能力”相搭配，不能与“意识”搭配。“意识”与“增强”相搭配。所以，应在“和”后面加上“增强”，可以改为“要求我们共同提高反诈骗能力和增强反诈骗意识”。

D 项，成分残缺。句中缺少与动词“加大”相搭配的宾语，应改为“表示要进一步加大对交通违法行为的查处力度”。

故本题选 C。

7. 【答案】C

【解析】A 项，“是……还是”是选择问句，因此第一个问号应改为逗号；

B 项，“即”前面不能用冒号，后面可以用，因此冒号应改为逗号，或者将冒号放在“即”的后面；

D 项，引号内的内容是句子成分，做“落叶”的定语，因此应将引号内容的句号去掉。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》第三学段的“习作”要求指出：能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。

故本题选 B。

## 二、填空题（共 6 题，每题 1 分，共 6 分）

9. 【答案】山回路转不见君

10. 【答案】燕然未勒归无计

11. 【答案】四面楚歌终破楚

12. 【答案】下有冲波逆折之回川

13. 【答案】荀子

14. 【答案】少年维特之烦恼

## 三、古诗文阅读（16 分）

（一）阅读下列文言文，完成 15-17 题。（10 分）

15. 【答案】A

【解析】本题由下文可知，画线句子说的是百姓受灾，苏琼想办法赈济灾民的情况。“人灾”是说百姓受灾，“绝食者千余家”是“人灾”的具体情况，故“人灾”与“绝食者千余家”中间应断开，排除 BD 两项。再比较 AC 两项，“琼”是人名，在句中做主语，“集”是动词，在句中做谓语，“有粟家”是指有粮食的人家，是“集”的宾语，故“琼普集部中有粟家”中间不能断开，排除 C 项。

故本题选 A。

16. 【答案】C

【解析】C 项，“和‘致仕’‘休致’‘乞骸骨’不同，后者是辞官”不正确，“致事”也有辞官的意思。文中“八十致事归”意思是八十岁退休还乡。

故本题选 C。

17. 【参考答案】（1）道研资产非常富有，在郡内放有许多高利贷，经常要郡县替他征收。

（2）我一个人获罪，将救活一千户人家，有什么可抱怨的？

【解析】此题翻译时需要注意的关键词句有：（1）“资产巨富”前省略了主语“道研”，翻译时当补出；“多有”，有很多；“出息”，高利贷；“得”，需要；“为”，介词，替；

“征”，征收；“为征”，省略句，省略了代词“之”，应为“为（之）征”，替他征收。

(2) “一身”，一个人；“活”，使动用法，使……活，可译为“救活”；“且”，将；“千室”，千户人家；“何所怨”，宾语前置，怨恨什么。

### 参考译文：

苏琼，字珍之，是武强人。幼年跟随父亲在边境，曾去拜见东荆州刺史曹芝，曹芝与他开玩笑说：“你想要当官吗？”他回答说：“设置官职要寻求合适的人来充任，不是人要求作官。”曹芝很赏识他的答复，即委任他为府长流参军。出任南清河太守，这个郡盗贼很多，但苏琼来到后，吏民恭敬，奸盗平息。零县百姓魏双成家丢失牛，怀疑是同村人魏子宾干的，将他送到那里，苏琼一经审问，知道魏子宾不是盗贼，即将他放回。苏琼秘密巡视私访，另外捉到偷牛者。从此以后，百姓家的牲畜都不再收留，只是放散在外，说：“只管交付给府君。”性格清廉谨慎，从不接收私人信件。僧人道研为济州沙门统，资产巨富，在郡内放有许多高利贷，经常要郡里协助他征收。当道研来请求拜见时，苏琼知道他的来意，每次见到就与他谈论并询问佛教经义，苏琼态度十分恭敬，道研虽为催债来了数次，但无从开口谈起此事。道研的弟子询问缘故，道研说：“每次见到府君，直接将我捧入青云间，没机会来谈论人间的事。”郡民赵颖曾任乐陵太守，八十岁退休还乡。五月初，赵颖得到一对新瓜，亲自来送，他倚仗年纪大，苦苦相请，于是苏琼就将瓜留下，放在厅堂的大梁上，最终不打开。别人听说收下赵颖的瓜，于是争相进献新果，到郡府大门处，知道赵颖的瓜还在，互相看看就离去了。北齐文宣帝天保年间，郡内发大水，百姓受灾，断绝粮食的有一千余家。苏琼把郡中有粮的人家都召集到一起，自己向他们借粮，再分发给饥民，州里按户征收田租，又要审查他借粮的情况。郡中的僚佐对苏琼说：“虽然是怜惜这些饥民，但恐怕这样作会连累府君您。”苏琼说：“我一人获罪，而能救活一千户人家，还有什么可抱怨的。”于是他上表讲明情况，朝廷下令免于派使检查灾情及借贷之事，百姓们平安渡过荒年。苏琼在南清河郡六年，百姓受他的恩德感召，从来没有一个人到州里申诉。州里前后四次上表，都把他列为最佳。他因父亲去世而离职，对于朋友的赠送，他一无所受。后迁任徐州行台左丞，管理徐州事务。以前的制度以淮河为禁区，不允许商贩随意往来。淮南地区遭灾，苏琼上表请求到淮北去买粮。以后淮北百姓发生饥荒，他又请求允许淮南买粮，于是商人得以往来，使淮河两岸货物得以流通，彼此都得到好处，通过水陆运输，有些货物直达黄河以北。后来苏琼出任大理卿，北齐灭亡后，他出仕北周，为博陵太守。隋朝开皇年间去世。

### (二) 阅读下面一首诗，完成 18-19 题。(6 分)

18. 【答案】C

【解析】C项，“寄寓自己生不逢时，不能澄清天下的愤激之情”错误，颈联两句的意思是“可怜后主只剩祠庙可归还，姑且在黄昏时吟诵《梁甫吟》”，诗人坦露了自己要效法诸葛亮辅佐朝廷的抱负，大有澄清天下的气概。同时也慨叹了自己空怀壮志，流落他乡的遭遇。选项理解不正确。

故本题选C。

19. 【参考答案】“来”即“来临”，是说锦江两岸蓬蓬勃勃的春色，铺天盖地迎面扑来，烘托锦江春色逐人，气势浩大令人有荡胸扑面的感受，表现诗人对祖国山河的赞美。“变”即“变化”，指玉垒山的浮云变幻莫测，浮云如白云变苍狗，世事如沧海变桑田，一字双关，表现诗人对民族历史的追怀。

四、现代文阅读（12分）

20. 【答案】D

【解析】A项，作者虽然觉得这个名字极美，但又觉得梅这个名字太俗，闷声闷气，难以启齿，所以才给自己起了一个雅致的英文名字。

B项，作者只是说这个意大利人有艺术感染力，并没有说对梅花有很好的艺术感染力，文中并没有体现出期待。

C项，作者并不是“无意识”的表现。

D项，文章中处处提及梅花，并且梅花也象征民族精神。

故本题选D。

21. 【答案】B

【解析】B项，林和靖是北宋时期的诗人。“众芳摇落独喧艳，占尽风情向小园，疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”从体裁上来说是七律，所以是近体诗，近体诗是在唐以后才出现的，所以不是魏晋时期所作。

故本题选B。

22. 【参考答案】

手法：①以小见大，由我与外国人谈论梅花，上升到民族精神象征，由梅花象征民族精神。②对比、反衬，在于美国人谈到梅花时，用牡丹做对比（或反衬），牡丹又大又美，但是不具有梅花高洁的品性，梅花是深入血液和灵魂的一种花。

结构：承接上文西方人对我名字的好奇，也为下文作者因外国人误解梅花而抒发了对梅

花的赞美做铺垫。作者层层递进，引出文章主旨。照应题目。

内容：表达了作者对梅花自强不息，不屈不挠，清高孤傲，铁骨冰心等美好品质的赞美。同时也是对中华民族精神的赞美。行文流畅，衔接自然。

23. 【参考答案】

“书香”本义指笔墨之香，在文中指梅花的绘画作品以及梅花所蕴含的疏，瘦，清，斜之美。“诗心”本义为诗歌的情感，在文中指从古至今有无数的咏梅佳作，呈于书本，萦绕于心，把梅花的品格深入到血液灵魂和心里。并且给了我们与众不同的审美体验，陶冶人心。

这句话的意思是，中国人爱梅，种梅，写梅，赏梅，梅深入到人们生活的各个角落，梅花是中华民族不屈不挠，自强不息，清高孤傲精神的象征，表达作者对梅花这种品格的赞美。

五、教学设计题（12分）

24. 【参考答案】

**课题：**观沧海

**课型：**新授课

**教学目标：**

1. 知识与能力目标

- (1) 初步学会鉴赏诗词，领会乐府诗优美语句和深邃内涵。
- (2) 体会本文借景抒情，情景交融的表现手法，培养语言表达能力。
- (3) 培养学生想象和再造想象能力。
- (4) 培养朗诵能力，背诵这首诗。

2. 过程与方法目标

- (1) 以多种形式加强诵读，在熟读的基础上适当分析、点拨，加深对诗的理解。
- (2) 学生通过自主探究的方式欣赏精彩生动的文学语言。

3. 情感态度与价值观目标

- (1) 引导学生体会诗人昂扬奋发的精神。
- (2) 培养学生热爱祖国古代文化的思想感情。

**教学重点：**

学习作者借景抒情，情景交融的写作手法。

**教学难点：**

感受诗文丰富、奇特的想象和联想。



## 教学过程：

### 一、故事导入，激发情感

上课之初，教师引导：大家都听过“望梅止渴”的成语，哪位同学来给大家讲一讲和这个成语相关的故事？引导学生讲故事：曹操行军途中，失去了有水源的道路，士兵们都很渴，于是他传令道：“前边有一片梅子林，果实非常丰富，又酸又甜可以解除我们的口渴。”士兵听后，嘴里都流出了口水，（曹操）利用这个机会把士兵们带领到前方有水源的地方。

教师引导：这个故事体现了曹操的智慧，接下来我们来学一下曹操的诗歌，看看体现了曹操怎样的品质？

### 二、初读课文，整体感知

#### （一）解决字词

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，学习“碣、澹、竦、峙”等生字，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。

#### （二）了解作者、写作背景

教师引导学生根据课前预习及课下注释总结。

曹操：字孟德，沛国谯郡人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。善诗歌，以慷慨悲壮见称，曹操精兵法，善诗歌，抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲凉；散文亦清峻整洁，开启并繁荣了建安文学，给后人留下了宝贵的精神财富，史称建安风骨。《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》和《蒿里行》等篇抒发自己的政治抱负，求贤若渴之心，或反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，苍劲悲凉。

写作背景：《观沧海》是曹操北征乌桓归途中经过碣石山时写的，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，登临碣石山。他面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。《观沧海》选自《乐府诗集》，这是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。

#### （三）读诗词，划分节奏，感知内容

1. 播放音频，倾听朗读。

2. 划分节奏，掌握四言诗的诵读节奏。

教师提示：诗歌节奏可以按音节兼顾意义来划分。四言诗一般读成“二·二”节拍，如：东临/碣石，以观/沧海。

3. 学生反复朗读诗歌，根据课下注释，理清字词含义，疏通文意，整体理解诗歌内容。

4. 教师提问：本诗歌作者从几个方面来写的？

要求：学生归纳概括诗歌的内容。

明确：开头两句（交代观海的地点）：“水何澹澹……洪波涌起”（描写海水和山岛）；“日月之行……若出其里”（通过想象表现大海的气概）；最后两句，是附文（和乐而加）。

### 三、研读课文，深入分析

#### 第一：深入分析诗句，感悟内容、写法

（一）“东临碣石，以观沧海”

1. 提问：开头两句交代了什么情况？“临”作何解释？“观”在这里具有怎样的作用？

要求：学生画出第1句中的关键词，结合课下注释和诗文结构回答问题。

明确：交代了作者所处的地方、目的。“临”作“登临”讲。以下十句描写，概由此拓展而来。“观”字起到统领全篇的作用，体现了这首诗意境开阔，气势雄浑的特点。

（二）“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”

1. 提问：作者看到的大海首先是怎样的？

要求：根据3、4句诗的内容，学生发挥想象。

明确：“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的轮廓。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。

2. 提问：作者看到的山和海上又是怎样的景象？通过这些景象，你感受到作者怎样的情怀？

要求：结合5-8句、作者的生平、写作背景，学生自由回答。

明确：5、6句具体写竦峙的山岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树木繁茂，百草丰美，给人诗意盎然之感。7、8则是对“水何澹澹”一句的进一层描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。表现出作者面对萧瑟秋风，仍有着“老骥伏枥，志在千里”的“壮志”胸怀。

3. 提问：诗人的这六句写景具有怎样的特点？

要求：学生小组讨论，根据之前所学的语文知识回答。

明确：动静结合。如“秋风萧瑟，洪波涌起”与“水何澹澹”写的是动景，“树木丛生，百草丰茂”与“山岛竦峙”写的是静景。

(三) “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”

1. 提问：这四句诗包含作者怎样的情怀？

要求：根据对诗文内容的理解，结合作者基本情况，深入分析。

明确：日月的运行，好像是从海里升起来的；银河星光灿烂，好像是由海洋中产生的。

眼前的大海能够吞吐日月、包蕴万千，该是一种怎样的胸襟啊？这里，作者写大海，其实是通过大海写了自己的情感——胸怀博大、踌躇满志。

2. 提问：“若”是什么意思？这四句诗在写作上具有怎样的特征？

要求：学生结合之前学习的语文知识，小组讨论，回答问题。

明确：“若”是好像的意思，说明这四句话是作者想象的。

这四句话运用了互文的修辞。互文就是，两个句子或一个句子的前后两部分相互交错、补充的修辞手法，如王昌龄《出塞》中“秦时明月汉时关”，理解为“秦汉时的明月和边关”。本句理解为“日月星汉，若出其中（其里）”。互文的修辞手法起到表意委婉，耐人寻味的作用。

结合前面的3-8句，不难发现本文运用了虚实结合的写作手法。3-8句是作者眼前所见之景，是实写；9-12句是作者想象的内容，是虚写。这样写使文章更加的有趣味，文章内涵更加丰富。

## 第二：体会作者的情感

提问：通过本文的学习，你感受到作者怎样的精神风貌？作者是怎样表达自己的情感的？

要求：学生有感情地朗读课文，学生自由发言，教师引导总结。

明确：作者借景抒情，生动地描绘出海洋的形象，同时赋予海洋以性格，表现了作者博大的胸怀，抒发了统一天下的宏伟抱负。

## 四、巩固拓展，提升认知

PPT出示《步出夏门行》的另一章《龟虽寿》。

教师提问：面对变幻无常的生命，曹操又拿出了什么态度？

要求：学生朗读，并依据注释理解诗意。

明确：统一天下的重任还未完成，他还要追求更高的人生价值，他不在意时间的流逝，而带着包容万物的胸襟试图去建立更大的功业。

## 五、归纳总结，深入理解

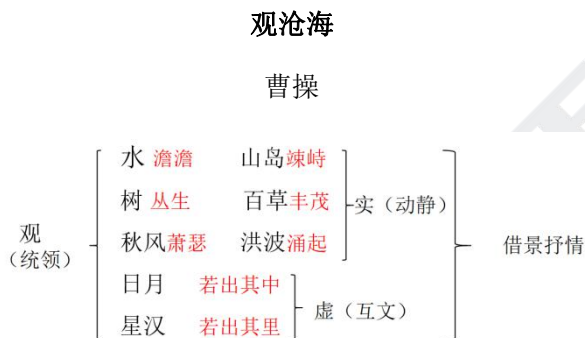
请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：面对时间的飞逝，生命的

脆弱，曹操充满了包容世间万物的情怀，和建立伟业的期望。

## 六、实际演练，分层作业

1. 熟读并背诵诗歌。
2. 根据本文内容画一幅《观沧海》的画。
3. 阅读曹操的其他作品，小组相互交流。

### 板书设计：



## 六、案例分析题（8分）

25. 【参考答案】总体来讲，该老师的教学片段问题较多，具体如下：

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

案例中，教师缺少启发引导，无视学生的主体地位。例如，当问到题目是什么意思的时候，学生们无人应答，老师便直接进行解释，而不是鼓励学生发言，或者进行一定的启发教学。同样，在指名同学来翻译一下的时候，学生翻译不出来，老师没有进行鼓励和引导，而是直接展示翻译内容进行朗读和背诵。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：全面提高学生的语文素养。语文教学必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

案例中，教师在教古诗时只注重意思的理解和内容的背诵，并没有对学生的阅读、表达等能力进行发掘。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：教师应加强对学生的阅读的指导、引领和点拨，但不能以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以教师的分析代替学生的体验和思考。

案例中，教师教学方法单一，且不符合新课程理念。教师主要采用讲授法，让学生进行机械背诵，是填鸭式教学。这样既不利于学生综合素养的提升，也不利于提高学习兴趣。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读是学生的个性化行为；阅读的评价，要综合考察学生阅读过程中的感受、体验和理解。

案例中，教师的评价方式不利于促进学生的学习。作为课堂评价，教师应该注意发挥其诊断、反馈和激励的功能，有效地促进学生的发展。在学生回答不出问题来的时候，作为教师，应该适时鼓励，而不是无动于衷。

## 七、作文（30分）

26.【解析】本题考查材料作文的写作。材料中的小故事的核心内容是，德国著名数学家高斯无意间将老师留在黑板上的一道数学题当作家庭作业后，埋头苦算最后终于解开。结果第二天老师告诉他这原本是一道无解的数学题。从这个故事中告诉我们，如果你一开始就认定这是一件不可能的事，那么在行动上也会受到限制，这件事就真的是一件不可能完成的事情。心理上的制约会影响我们行动上的努力，所以我们应该有“一切皆有可能”的意识，要有充足的“自信心”，这样便能够打破这些所谓的“无解”“不可能”的事，从而不断进步。故在立意时可以从“一切皆有可能”“打破不可能”或“自信”等角度立意。

### 【参考范文】

#### 用自信打败“不可能”

曾经，人们认为水是不可能倒流的，因为他们还没有发现抽水机的原理。现在，人们认为“太阳不可能从西方出来”，那想必也是因为我们目前还没有找到一个能够证明“太阳是从西方出来”的星球存在。有人说过“人类的进步从来都不是愤世嫉俗者和怀疑者带来的，而是来自那些相信一切皆有可能的人”。因此，我们要有充分的自信！

自信是一股不可抵挡的力量，它让我们敢于挑战自卑；自信是一艘坚实耐用的小船，载着我们在茫茫学海上前行；自信是一盏高台上的明灯，为我们在迷茫中指引方向；自信是多年默默坚持，等待辉煌的来到。

有了自信心，人才不会一遇到失败就萎靡不振，不会像霜打秋荷一般。我们熟知的居里夫人经过几百次的失败，才成功地从铀中提炼出放射性元素镭。发明轮船的美国人富尔顿从1793年就开始设计、研究轮船，经过无数次失败，直到1807年才制出第一艘轮船——“克莱蒙脱号”。当然，有了自信心不等于有了成功，有了一切。自信只是我们追求理想、描绘蓝图时贯穿始终的动力。要想成功，还需要付出艰苦的努力。

“凡任天下大事者，不可无自信心，每处一事，既看得透彻，自信得过，则以一往无前之勇气赴之，以百折不挠之耐力持之。”梁启超先生如是说。的确，自信心对每一个人来说

都是不可缺少的。

尺有所短，寸有所长。一个人看不到自己的短处，就容易自傲，这固然不好。但是如果看不到自己的长处，那必然自卑。存在自卑心理的人，怎么能鼓起生活、事业的风帆？又怎么能到达光辉的彼岸？

阿基米德、居里夫人、伽利略、张衡、竺可桢等历史上广为人知的科学家，他们能取得成功的原因，首先是有远大的志向和非凡自信力。美国发明家莫尔斯，原来是一位画家，但他对电磁学非常感兴趣，经过3年多的努力钻研，他成功地制造了第一台电报机。这台电报机做工很粗糙，遭到很多人的冷嘲热讽。但莫尔斯没有灰心，他坚信电报机对人类是有用的，更坚信：我能干！又经过3年多的努力，完善的电报机终于制作成功了。1844年5月24日，人类通信历史揭开了崭新的一页。莫尔斯成功的经验告诉我们，从立志到成功的路程，是用自信和坚韧的毅力铺成的。

所有伟大的事情或奇迹，无不从可能性开始，没有可能性，人类就停止了成长，没有自信，人便无以谈进步！

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（二）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列四项中加点字的拼音标注没有错误的一项是（ ）。

- A. 菁华 (qīng)      庇护 (bì)      呱呱坠地 (guā)      拈花惹草 (niān)  
B. 宁可 (níng)      请帖 (tiē)      悄 (qiǎo) 然无声      心广体胖 (pàn)  
C. 滂 (páng) 沓      泥 (ní) 古      羽扇纶 (guān) 巾      物阜 (fù) 民安  
D. 蛮横 (hèng)      哂笑 (shěn)      不着边际 (zhuó)      不胫而走 (jìng)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 痉挛    装帧    先妣    心无旁骛  
B. 青睐    萤光    掾吏    谈笑风声  
C. 央浼    缔造    毗邻    人情事故  
D. 翱翔    气概    雾凇    万马齐喑

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 在此次国家法定节日征求意见过程中，调查者发现，人们对同步出台的《职工带薪年休假条例》能否顺利实施并不乐观。

B. 福建土楼具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便，虽经百年风雨或战争硝烟，至今仍巍然屹立，享有“东方古城堡”之美誉。

C. 普希金一生历经磨难，他追求真善美的自由天性，他处于的沙皇统治下的黑暗现实和他产生了不可调和的矛盾。

D. 中央农村工作领导小组办公室表示，要建立以工促农、以城带乡的长效机制，最终形成城乡经济社会发展一体化新格局。

4. 下列加点成语使用正确的一组是（ ）。

- ①有些人对经济建设上的浪费损失现象已经习以为常，养成一种麻木不仁的恶习。  
②他是我真诚的朋友，经常对我耳提面命，使我能在工作中少犯错误。  
③这篇文章观点新颖，论据有力，材料丰富，表达流畅，堪称不刊之论。  
④由于父老乡亲的艰苦奋斗，只不过几年，我的家乡就改头换面，山青水绿，牛肥粮多。

⑤语文考试能得高分的学生大都思维敏捷，博闻强志，并且综合能力较强。

⑥他是一个计算机专家，我们初学计算机的人要虚心向他请教，不耻下问。

A. ①③⑤      B. ①②④      C. ②③④      D. ②③⑥

5. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）。

A. 他是个可怜的孤儿，小时候承蒙我父母照顾，所以现在经常来看望我们。

B. 杨老师年过七旬仍然笔耕不辍，作为他的高足，我们感到既自豪又惭愧。

C. 这篇文章是我刚完成的，无论观点还是文字都不够成熟，请您不吝赐教。

D. 由于路上堵车非常严重，我赶到约定地点的时候，对方早已恭候多时。

6. 按一定顺序排列下面句子，恰当的一项是（ ）。

①水鸟说：“今天不下雨，明天不下雨，你这蚌就要死。”

②忽然一只水鸟伸嘴去啄它的肉，于是河蚌紧闭蚌壳，夹住了水鸟的嘴。

③一只河蚌刚出来在江边晒太阳。

④双方互不放开，一个渔人看见了，便把它们一同捉去。

⑤河蚌也对水鸟说：“今天不出来，明天不出来，你这水鸟就要死。”

A. ②③①⑤④      B. ③②①⑤④      C. ④②①⑤③      D. ③②①④⑤

7. 下列句子中，运用了借喻手法的是（ ）。

A. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

B. 骤雨过后，荷叶上留下一颗颗晶莹剔透的珍珠。

C. 峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

D. 霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。

8. 下列作品作家与朝代或国籍对应正确的是（ ）。

A. 《济南的冬天》——朱自清——现代

B. 《咏雪》——刘义庆——宋朝

C. 《列夫·托尔斯泰》——茨威格——奥地利

D. 《促织》——蒲松龄——明代

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. \_\_\_\_\_，猿鸣三声泪沾裳。（郦道元《三峡》）

10. 居庙堂之高则忧其民，\_\_\_\_\_。（范仲淹《岳阳楼记》）

11. \_\_\_\_\_，百年多病独登台。（杜甫《登高》）



12. 王湾《次北固山下》中，蕴含时序交替，岁月更迭其自然理趣的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

13. 旧时王谢堂前燕，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《乌衣巷》）

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

范仲淹，字希文，少有志操。之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。晏殊知应天府，闻仲淹名，召置府学。尝推其奉以食四方游士，诸子至易衣而出，仲淹晏如也。

天圣七年，章献太后将以冬至受朝，天子率百官上寿。仲淹极言之，且曰：“奉亲于内，自有家人礼，顾与百官同列，南面而朝之，不可为后世法。”且上疏请太后还政，不报。

时吕夷简执政，进用者多出其门。仲淹上《百官图》，指其次第曰：“如此为序迁，如此为不次，如此则公，如此则私。况进退近臣，凡超格者，不宜全委之宰相。”夷简不悦。

葛怀敏败于定川，贼大掠至潘原，关中震恐，民多窜山谷间。仲淹率众六千，由邠泾援之，闻贼已出塞，乃还。始，定川事闻，帝按图谓左右曰：“若仲淹出援，吾无忧矣。”奏至，帝大喜曰：“吾固知仲淹可用也。”进枢密直学士。仲淹以军出无功，辞不敢受命，诏不听。

帝方锐意太平，数问当世事，仲淹惶恐，退而上十事。天子方信向仲淹，悉采用之，宜著令者，皆以诏书画一颁下。独府兵法，众以为不可而止。

仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋以数百人，哭之如父，斋三日而去。

初，仲淹病，帝常遣使赐药存问，既卒，嗟悼久之。又遣使就问其家，既葬，帝亲书其碑曰“褒贤之碑”。

（节选自《宋史·范仲淹传》）

14. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

A. 葛怀敏败于定川/贼大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已/出塞乃还。

B. 葛怀敏败于定川/贼大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已出塞/乃还。

C. 葛怀敏败于定川/贼大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已/出塞乃还。

D. 葛怀敏败于定川/贼大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已出塞/乃还。

15. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 字是古代的中国人在姓名之外的别名，由父母或师长来取。古时男子 20 岁时取字。
- B. 冬至是中国农历中介于小寒和大寒之间的一个重要节气，也是中华民族的传统节日。
- C. 亲一般指有血统或婚姻关系的人，在中国古代可以指父母，也可以指亲戚。
- D. 疏是奏议的一种。奏议是古代臣属进呈帝王的奏章的总称，包括奏、议、疏、表等。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 况进退近臣，凡超格者，不宜全委之宰相。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 及其卒也，羌酋以数百人，哭之如父，斋三日而去。

译文：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面一首诗，完成 17-18 题。(6分)

### 十五夜望月寄杜郎中

唐·王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

17. 对这首诗歌的解读，不恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. “地白”二字，使中庭月色笼上空明、澄净、素洁、清冷之感。
- B. “树栖鸦”三字，朴实、简洁、凝练，既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了周围环境的喧闹与诗人心境的烦躁。

C. “无声”二字，细致地表现出冷露的轻盈无迹，又渲染了桂花的浸润之久。

D. 三四句诗人却并不直接倾诉自己的思念之切，而是用了一种委婉的疑问语气，将诗人对月怀远的情思，表现的蕴藉深沉。

18. 末句“不知秋思落谁家”之“落”，有的版本写为“在”，你认为哪一个字更好？为什么？(4分)

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成19-21题。（12分）

马兰花

李德霞

大清早，马兰花从蔬菜批发市场接了满满一车菜回来，车子还没扎稳，邻摊卖水果的三孬就凑说：“兰花姐，卖咸菜的麻婶出事了。”

马兰花一惊：“出啥事啦？”

三孬说：“前天晚上，麻婶收摊回家后，突发脑溢血，幸亏被邻居发现，送到医院里……听说现在还在抢救呢。”

马兰花想起来了，难怪昨天就没看见麻婶摆摊卖咸菜。三孬又说：“前天上午麻婶接咸菜钱不够，不是借了你六百块钱吗？听说麻婶的女儿从上海赶过来了，你最好还是抽空跟她说说去。”

整整一个上午，马兰花都提不起精神来，不时地瞅着菜摊旁边的那块空地发呆。以前，麻婶就在那里摆摊卖咸菜，不忙的时候，就和马兰花说说话，聊聊天。有时买菜的人多，马兰花忙不过来，不用招呼，麻婶就会主动过来帮个忙……

中午，跑出租车的男人进了菜摊。马兰花就把麻婶的事跟男人说了。男人说：“我开车陪你去趟医院吧。一来看看麻婶，二来把麻婶借钱的事跟她女儿说说，免得日后有麻烦。”

马兰花就从三孬的水果摊上买了一大兜水果，坐着男人的车去了医院。

麻婶已转入重症监护室里，还没有脱离生命危险。门口的长椅上，麻婶的女儿哭得眼泪一把，鼻涕一把。马兰花安慰了一番，放下水果就出了医院。男人撵上来，不满地对马兰花说：“我碰你好几次，你咋不提麻婶借钱的事？”

马兰花说：“你也不看看，这是提钱的时候吗？”

男人急了：“你现在不提，万一麻婶救不过来，你找谁要去？”

马兰花火了：“你咋尽往坏处想啊？你就肯定麻婶救不过来？你就肯定人家会赖咱那六百块钱？啥人啊！”

男人铁青了脸，怒气冲冲地上了车。一路上，男人把车开得飞快。

第二天，有消息传来，麻婶没能救过来，昨天下午死在了医院里。麻婶的女儿火化了麻婶，带着骨灰连夜飞回了上海。

男人知道后，特意赶过来，冲着马兰花吼：“钱呢？麻婶的女儿还你了吗？老子就没见过你这么傻的女人！”

男人出门时，一脚踢翻一只菜篓子，红艳艳的西红柿滚了一地。

马兰花的眼泪在眼眶里打转转。

从此，男人耿耿于怀，有事没事就把六百块钱的事挂在嘴边。马兰花只当没听见。一天，正吃着饭，男人又拿六百块钱说事了。男人说：“咱都进城好几年了，住的房子还是租来的。你倒好，拿六百块钱打了水漂儿。”

马兰花终于憋不住了，眼里含着泪说：“你有完没完？不就六百块钱吗？是个命……就当麻婶是我干妈，我孝敬了干妈，成了吧？”

男人一撂碗，拂袖而去，把屋门摔得山响。

日子水一样流淌。转眼，一个月过去。

这天，马兰花卖完菜回到家。一进门，就看见男人系着围裙，做了香喷喷的一桌饭菜。马兰花呆了，诧异地说：“日头从西边出来啦？”

上小学二年级的女儿嘴快，说：“妈妈，是有位阿姨给你寄来了钱和信，爸爸高兴，说是要犒劳你的。”

马兰花看着男人说：“到底咋回事？”

男人挠挠头，嘿嘿一笑说：“是麻婶的女儿从上海寄来的。”

“信里都说了些啥？”

男人从抽屉里取出一张汇款单和一封信，说：“你自己看嘛。”

马兰花接过信，就着灯光看起来。信中写道：“兰花姐，实在是对不起了。母亲去世后，我没来得及整理她的东西，就大包小包地运回上海。前几天，清理母亲的遗物时，我意外地发现了一个小本本，上面记着她借你六百块钱的事，还有借钱的日期。根据时间推断，我敢肯定，母亲没有还过这笔钱。本来，母亲在医院时，你还送了一兜水果过来，可你就是没提母亲借钱的事。还好，我曾经和母亲到你家串过门，记着地址。不然麻烦可就大了。汇去一千元，多出的四百块算是对大姐的一点心意吧。还有一事，我听母亲说过，大姐一家住的那房子还是租来的。母亲走了，房子我用不上，一时半会也卖不了，大姐如果不嫌弃，就搬过去住吧，就当帮我看房子了，钥匙我随后寄去。”

马兰花读着信，读出满眼的泪水……

(有删改)

19. 下列对小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是( )。(2分)

A. 发生在马兰花与麻婶两家之间的故事温馨动人，其中也蕴含着作者对当下社会伦理道德和人际关系的忧虑与反思，这是小说的深刻之处。

B. 小说注重于细微处写人，虽然作者没有浓墨重彩地描写，但是从上海来信中可以看出，麻婶的女儿是一个通情达理的人。

C. 听说麻婶生病之后，马兰花整整一上午都提不起精神来，不时发呆，并及时去医院探视，表现出马兰花的朴实善良。

D. 马兰花的丈夫因为六百元钱就耿耿于怀，收到一千元汇款的单后又主动为妻子做饭，这些细节惟妙惟肖地写出了这个人物的世故圆滑、反复无常。

20. 小说以麻婶女儿的来信作为结局，有什么好处？请结合小说的内容作简要赏析。(4分)

21. 小说三次写马兰花流泪，每次流泪的表现都不同，心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析，并说明这样写有什么效果。(6分)

## 五、教学设计题(12分)

下面是部编版语文教科书七年级下册第五单元的一首诗。

望岳

唐·杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

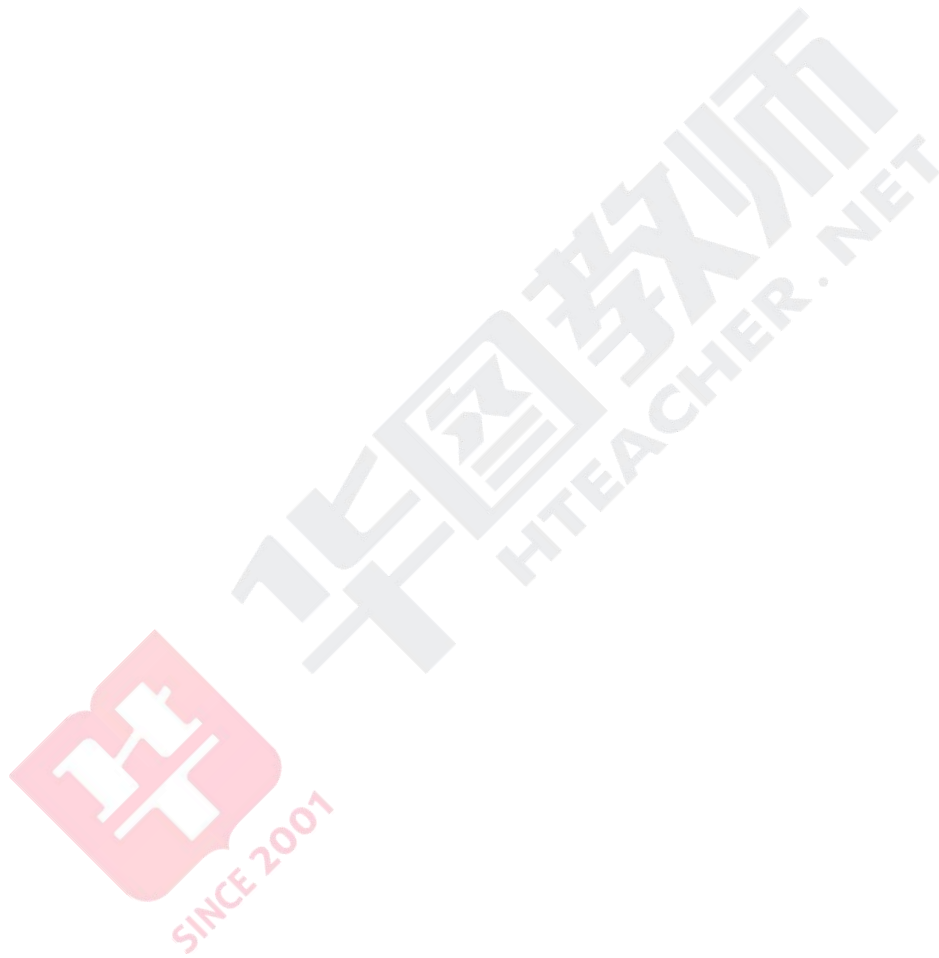
造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

**【问题】**

22. 请依照《义务教育语文课程标准（2011年版）》的教学要求，为《望岳》这首诗歌，设计一个完整的教学简案。



## 六、案例分析题（8分）

下面是课文《两块银元》教学片段：

师：我们都已预习过《两块银元》这篇课文，大家觉得还需要老师讲些什么？

生：我想知道“什么是银元？”

生：还有，银元是怎么来的？

生：还有，一块银元抵人民币多少？

师：对于第一个问题，老师可以帮助你们解决，因为老师身边正好有一块银元。教师拿出银元，通过投影仪向全班同学展示。

师：对于第二、第三两个问题，老师也没有把握做出正确回答。但是，老师可以和大家一起商量出解决问题的办法。师生共同讨论、商量，最后形成了解决问题的建议：（1）到阅览室查资料；（2）上网查询；（3）向专家、行家请教。

这时，有一同学说他父亲在银行工作，给他打个电话可以了解银元的来历及银元与人民币的比值。很快，问题得以解决了。

师：我们已经弄清楚了感兴趣的三个问题，但是，它们同课文有什么关系呢？

学生议论纷纷，并提出了自己的见解。综合如下：邓小平爷爷打破了老百姓一把茶壶，主动赔了远远超过茶壶价值的两个银元，表现出了老一代革命家为人民利益着想、严格要求自己、遵守革命纪律的高贵品质，并表示在生活中也要像邓爷爷一样严格要求自己、热情对待他人。

### 【问题】

23. 请谈谈本案例中教学突破点给你的启示。

## 七、作文（30分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

贫困交加的梵高，在每天努力振作起来的信心的支配下画着他那色彩绚丽的画。他曾满怀感慨地说：生活的色彩和他画中的色彩太不一致了。不仅梵高，很多人都曾为此感叹过，思索过……

要求自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（二）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】D

【解析】A 项，菁华（jīng），呱呱坠地（gū）。

B 项，宁可（nìng），心广体胖（pán）。

C 项，滂（pāng）沱，泥（nì）古。

D 项，正确。

故本题选 D。

2. 【答案】D

【解析】A 项，“痉挛”应为“痉挛”。

B 项，“谈笑风声”应为“谈笑风生”。

C 项，“人情事故”应为“人情世故”。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】本题考查语病辨析能力。

A 项，不合逻辑，“能否顺利实施”与“不乐观”两面对一面，可将“能否”改为“的”。

B 项，成分残缺，宾语残缺，应改为“具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便的功能”。

C 项，不合逻辑，主客颠倒，应改为“他和他所处的沙皇统治下的黑暗现实产生了不可调和的矛盾”。

故本题选 D。

4. 【答案】A

【解析】①麻木不仁：肢体麻痹，没有感觉，比喻对外界的事物反应迟钝或漠不关心。此处使用正确。

②耳提面命：对着耳朵告诉，表示教诲的殷勤恳切。多指（长辈对晚辈、上级对下级）恳切地教导。此处对象误用。

③不刊之论：比喻不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击。此处使用正确。

④改头换面：改变面目、样子。比喻改正错误或改变现状。强调只在表面上有所改动，其内容却依然如故，比喻只改外表和形式，内容实质不变。此处不合语境。

⑤博闻强识：形容知识丰富，记忆力强。此处使用正确。

⑥不耻下问：比喻谦虚好学，不介意向不及自己的人请教，强调上对下。此处对象误用。故本题选 A。

5. 【答案】C

【解析】A 项，承蒙：是敬辞，表示心怀感激地接受。句中“承蒙我父母照顾”错误。

B 项，高足：赞扬别人弟子本领高强，用作敬辞。此处应采用谦辞。

D 项，恭候：敬辞，恭敬地等候。本句是说“对方恭候我”，敬辞误用。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】该文段讲的是“鹬蚌相争，渔人得利”的故事。③为故事的起因，④为结果，中间排序可根据“忽然一说一也对水鸟说”等关键词进行整理。

故本题选 B。

7. 【答案】B

【解析】A 项，此句没有使用修辞手法。

B 项，此句使用了借喻的修辞手法。“晶莹剔透的珍珠”是喻体，它的本体是“水珠”。句中将荷叶上的水珠比作晶莹剔透的珍珠。

C 项，此句运用了拟人的修辞手法。这句话可理解为：像是群峰众峦在这里会合，像是大浪巨涛在这里发怒，（潼关）外有黄河，内有华山，潼关地势坚固。

D 项，此句运用了暗喻的修辞手法，本体是“东西长安街”，喻词是“成了”，喻体是“喧腾的大海”。

故本题选 B。

8. 【答案】C

【解析】A 项，《济南的冬天》是现代著名作家、剧作家、小说家老舍创作的一篇散文。

B 项，《咏雪》是南朝文学家刘义庆收录在《世说新语》中的一段文言散文。

C 项，正确。

D项,《促织》是清代蒲松龄的作品。

故本题选C。

## 二、填空题(共5题,每空1分,共6分)

9.【答案】巴东三峡巫峡长

10.【答案】处江湖之远则忧其君

11.【答案】万里悲秋常作客

12.【答案】海日生残夜,江春入旧年

13.【答案】飞入寻常百姓家

## 三、古诗文阅读(16分)

### (一)阅读下列文言文,完成14-16题。(10分)

14.【答案】D

【解析】D项,葛怀敏败于定川,贼大掠至潘原,关中震恐,民多窜山谷间。仲淹率众六千,由邠、泾援之,闻贼已出塞,乃还。给文言文断句,首先要阅读全文,了解文意,这是断句的先决条件。本题可以按照实词断句法,即在读懂全文,了解所点断文章的大致内容的基础上,通过找名词与动词来组句,先断开能断的句子。如:名词“定川”“潘原”“关中”“山谷间”(地名)“仲淹”(人名)、“贼”“民”,动词“败、大掠、震恐、闻”等。

故本题选D。

15.【答案】B

【解析】B项,冬至介于大雪和小寒之间。二十四节气歌:春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。本题主要考查考生对古代文化常识的了解,这需要考生平时加强对古代文化常识的识记。

故本题选B。

16.【参考答案】(1)况且提拔和黜降(天子的)近臣,凡是超过标准的提拔,不应该全部委托宰相处理。

(2)等到他死了,羌族首领率领数百人,像(失去自己的)父亲一样为他痛哭,并斋戒三日以后才离开。

【解析】第(1)句中,况,况且,进退,提拔和黜降,格,标准,委:委托。第(2)句中关键词:及,等到,以,率领,“哭之如父”翻译:像(失去自己的)父亲一样为他痛

哭；去，离开。

### 参考译文：

范仲淹字希文，他少时就有志气，奉行操守。前往应天府，依从戚同文学习。他昼夜不停地刻苦学习，冬天读书十分疲乏时，就用冷水浇脸；有时无东西吃，甚至不得不靠喝稀粥度日。一般人不能忍受的困苦生活，范仲淹却从不叫苦。晏殊掌管应天府时，听说范仲淹很有名，就召请他到府学任职。范仲淹曾经拿出自己的俸禄来供养四方游学之士，几个儿子甚至要轮换穿一件好衣服才能出门，范仲淹却始终泰然处之。

天圣七年（1029），章献太后将在冬至日接受朝拜，仁宗皇帝也准备率领文武百官为太后祝寿。范仲淹上疏详细地论述了这件事，并且说：“在内宫事奉亲长，自当有家人礼仪，只是在朝堂上皇帝与百官站在一起，（太后）面朝南接受（皇帝和百官）的朝拜，不能够成为后世的规范。”而且上疏请求章献太后将朝政大权交还仁宗，但没有得到任何答复。

当时吕夷简执掌朝政，被任用和得到提拔的人大都出自他的门下。范仲淹向仁宗呈上一份《百官图》，指着图上百官升迁的次序说：“像这样的是循序升迁，像这样的是不合顺序的升迁，循序升迁是（符合）公理的，越序升迁是（遵循）个人意愿。况且提拔和黜降（天子的）近臣，凡是超过标准的提拔，不应该全部委托宰相处理。”吕夷简很不高兴。

葛怀敏在定川被敌军打败，敌军大肆抢掠至潘原，关中地区震动惊恐，老百姓大多躲藏到山谷中。范仲淹率领六千军队，从邠州、泾州出发进行援救，听说敌军已经撤出边塞，才率领军队返回。开始的时候，定川战败的消息传到朝廷，仁宗皇帝手按着地图对左右大臣说：“如果范仲淹出兵救援，我就没有什么可以忧虑的了。”范仲淹出援兵的奏报一到，仁宗皇帝大喜说：“我一直就认为范仲淹是可以重用的。”于是就任命范仲淹为枢密直学士。范仲淹因为这次军队出征没有立功，辞谢了皇帝的任命，仁宗皇帝没有接受他的辞呈。

仁宗皇帝当时正一意要实现天下太平，多次询问当前急需办理的大事，范仲淹惶恐不安，退朝后给皇帝上奏十件事。仁宗皇帝正专意信任范仲淹，因而全部采纳了他的意见，凡适宜立为法令的，都用诏书统一颁布下发。只有府兵法，大家认为不能施行而最后作罢。

范仲淹性情刚烈，但外表温和，本性十分孝顺，因为他母亲在时，家境正是贫困的时候，后来，范仲淹虽然做了大官，但不是家中来客人，吃饭时也不会有两个荤菜。妻儿的衣服和饭食，仅仅只能自己御寒和充饥。范仲淹对人好施予，在乡族中设置义庄，用以赡养族人。博爱善施，士大夫大多出自其门下，即使是小巷之人，都能说出他的名字。死的那天，四面八方凡是听到这一消息的人，都替他叹惜。范仲淹治理国家崇尚忠厚，他到过的地方都留下

了他的恩德，邠州、庆州的老百姓和众多的羌族部族，都画上他的像在他生前就建立祠堂祭祀他。等到他死了，羌族首领率领数百人，像（失去自己的）父亲一样为他痛哭，并斋戒三日以后才离开。

当初，范仲淹生病时，仁宗皇帝经常派人送药、慰问，病逝后，仁宗皇帝嗟叹哀悼很长时间。又派人去慰问其家人，下葬后，仁宗皇帝亲自题写了墓碑，叫“褒贤之碑”。

**（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）**

17. 【答案】B

【解析】B 项，“烘托了周围环境的喧闹与诗人心境的烦躁”理解错误；“树栖鸦”三字既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。

故本题选 B。

18. 【参考答案】

“落”字更好。“秋思”本是抽象之物，用一个“落”字，新颖妥贴，不同凡响，赋予“秋思”以动的形象的感觉，仿佛那秋思随着银月的清辉，一齐洒落人间似的。而“在”字，只表明秋思所在的位置，缺少动态的美感，故用“落”字较好。

**四、现代文阅读（12 分）**

19. 【答案】D

【解析】D 项，“写出了这个人物的世故圆滑、反复无常”理解有误，文中并不能看出他“世故圆滑”的特点。

故本题选 D。

20. 【参考答案】①从内容上，说明了当今社会人与人之间的友爱、信任，人间自有真情在。②从结构上，麻婶的女儿回了上海，六百元没有归还，以她的来信作为结尾，不仅呼应了故事留下的悬念，还巧妙地造成了情节的逆转。③从表达上，既在意料之外，又在情理之中，颇具艺术匠心。

21. 【参考答案】①第一次是“眼泪在眼眶里打转转”，强忍泪水的背后，是受到丈夫指责后的委屈与隐忍；②第二次是“眼里含着泪”，含着泪水的背后，是对丈夫不明人情事理、斤斤计较的气愤与不满；③最后一次是“满眼的泪水”，满眼泪水的背后，是对麻婶去世的惋惜，对麻婶女儿知恩图报的感激，以及对丈夫终于不再唠叨埋怨的释然。

说明效果：三次描写，层层递进，丰富了马兰花的人物形象，凸显了小说“人间自有真情在”的主题。

## 五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

**课题：**望岳

**课型：**新授课

**教学目标：**

1. 知识与能力目标

- （1）掌握掌握重点字词的含义。
- （2）理解诗的基本内容，领略泰山雄伟神奇的景色。

2. 过程与方法目标

通过小组合作探究的方式，分析文中关键信息的内涵，深刻理解作者雄壮豪迈用词背后的凌云壮志。

3. 情感态度与价值观目标

感悟诗人的博大胸怀。

**教学重点：**

有感情朗读诗歌，把握重点词语，理解内容。

**教学难点：**

品味诗歌语言，感悟作者的思想感情和作品意蕴。

**教学过程：**

### 一、故事导入，激发情感

上课之初，教师引导用多媒体出示泰山美景的图片，并请去过的同学叙述一下所看到的泰山之景。经过几轮互动以后，教师总结：“看来每个人去泰山后看到的景色都不一样，那我们来看看唐朝的大诗人杜甫去泰山时有怎样的感受”。

### 二、初读课文，整体感知

（一）解决字词及其含义

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，学习“岱、眦”等生字，教师巡视指导。
2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解“造化、钟、阴、阳”等字词含义。

（二）解诗题、知作者、明背景

教师引导学生根据课前预习及课下注释总结。

诗题：“望”是远远地看，“岳”是指高大的山，本文指泰山。

杜甫：杜甫唐代伟大的现实主义诗人，现存诗 1400 首，这些诗真实、深刻地反映了唐王朝由盛及衰这一转折过程中的种种社会现象，展现出广阔的生活画面，历来被称为“诗史”。

代表作：《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》及“三吏”“三别”。

写作背景：杜甫 20—35 岁时曾遍游中国的大江南北。进入青年时代后，诗人又开始漫游四方。他经过淮阴、扬州、渡过长江，先后游览了金陵、姑苏等地，在这次长达四年的漫游中，杜甫不但对祖国的锦绣河山加深了认识，而且对祖国的灿烂文化加深了理解。忘情于山水之间，诗人豪迈的胸襟得到释放，锐意进取之心充盈着他的诗歌。直到开元二十三年，诗人才回到洛阳赴京兆贡举。应试落第，诗人也并不在意，又于开元二十四年（736）开始了齐赵之游，《望岳》这组诗就是在他 24 岁时写成的。这组诗共三首，分东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。书上这首诗即东岳泰山，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青壮年杜甫那种蓬勃的朝气。

（三）朗读诗词，划分节奏，感知内容

1. 播放音频，倾听朗读。
2. 同学自己根据诗句的意思划分句子的朗读节奏，师生共同朗读诗并体会诗的朗读节奏。
3. 学生反复朗读诗歌，根据课下注释，理清字词含义，疏通文意，整体理解诗歌内容。
4. 教师提问：这首诗名为《望岳》，请问作者是怎么“望”的？

要求：学生归纳概括诗歌的内容。

明确：“岱宗夫如何？齐鲁青未了”两句是远望；“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句是近望；“荡胸生曾云，决眦入归鸟”两句是细望；“会当凌绝顶，一览众山小”两句是俯望。

### 三、研读课文，深入分析

#### 第一：分析诗句，体会内容

（一）“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”

1. 提问“岱宗”指的是什么？“夫”在此表现出作者怎样的心情？

要求：学生结合地理、文化常识、课下注释回答问题。

明确：“岱宗”指的是泰山。“夫”是语气词，写作者初见泰山时欣喜、惊讶、仰慕的情形。

2. 提问：你认为这两句中哪个字用的好？为什么？

要求：学生朗读这两句诗，自由发言，言之有理即可。

明确：“青”字用的好，一个“青”字既从视觉角度写出山色的青翠，又写出山峰的连绵不绝，青色没有尽头，突出横跨齐鲁的雄伟气势。

3. 提问：作者远观泰山，看到的是什么景象？

要求：学生朗读这两句诗，并想象泰山的景象。

明确：远观泰山，从“齐鲁青未了”看到了泰山挺拔雄伟，横跨齐鲁，这是作者经过一番揣摩后得出的答案。作者别出心裁地写出自己的体验——在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托出泰山之高。泰山之南为鲁，泰山之北为齐，这一句描写出地理特点。

(二) “造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

1. 提问：这两句中，哪两个字用的好？好在哪里？

要求：学生找出能够表现作者情感的字，小组讨论。

明确：“钟”字，拟人的手法，将大自然写得有情，把天地万物一下写活了，整个大自然如此有情致，把神奇和秀美都给了泰山。因为泰山的秀美实在一言难尽，不如只写造物主对泰山情有独钟。

“割”本是个普通字，“割昏晓，是十分正常的自然现象，可诗人妙笔生花，用一个“割”字，则写出了高大的泰山一种主宰的力量，这力量不是别的，泰山以其高度将山南山北的阳光割断，形成不同的景观，突出泰山遮天蔽日的形象。这里诗人此用笔使静止的泰山顿时充满了雄浑的力量，而那种“语不惊人死不休”的创作风格，也在此得到显现。

2. 提问：作者近望，望到的泰山是怎样的？

要求：学生根据诗文内容，发挥想象。

明确：“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象，是上句“青未了”的注脚。山前向日的一面为“阳”，山后背日的一面为“阴”，由于山高，天色的一昏一晓判割于山的阴、阳面，所以说“割昏晓”。这是形容泰山高与天齐，巍峨高大。

(三) “荡胸生曾云，决眦入归鸟。”

1. 提问：作者细望时，看到了怎样的景象？

要求：学生结合 5、6 句描绘的内容，想象回答。

明确：层出不穷的云雾使人心胸荡漾，作者睁大眼睛看见欲归巢的飞鸟。表现泰山极高极幽深。山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；“决眦”二字尤为传神，生动地体现了诗



人在这神奇缥缈的景观前像着了迷似的，想把这一切看个够，看个明白，因而使劲地睁大眼睛张望，故感到眼眶有似决裂。这情景使泰山迷人的景色表现得更为形象鲜明。

2. 提问：5、6句表达了诗人怎样的心情？

要求：学生有感情朗读5、6句。

明确：“归鸟”是投林还巢的鸟，可知时已薄暮，诗人还在望。其中蕴藏着诗人对祖国河山的热爱和对祖国山河的赞美之情。向往之至，急于一登。

（四）“会当凌绝顶，一览众山小。”

提问：诗人此刻仍在山下，但他却能“一览（全都看到）众山小”，这说明了什么？

要求：学生结合诗人的写作背景，小组讨论。

明确：登顶远望是诗人的愿望，这是诗人想象登顶之后的景象。不仅写出了泰山的雄伟，也表现出诗人的心胸气魄，引起读者强烈的共鸣。众山的小和高大的泰山进行对比，表现出诗人不怕困难，敢于攀绝顶。

## 第二：总结写法，感知思想

（一）总结写法

提问：这首诗历来被誉为歌咏泰山的绝唱，谈谈这首诗什么地方最吸引你，指出来并说明理由。

要求：小组讨论，总结写法。

明确：①炼字。钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。割——从山的北面看，那照临万物的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。②虚实相生。颔联“造化钟神秀，阴阳割昏晓”为作者想象之景，展现泰山的神奇秀丽；尾联“会当凌绝顶，一览众山小”也为作者想象之景，展现作者不怕困难，敢于登峰的气概。首联“岱宗夫如何，齐鲁青未了”，颈联“荡胸生层云，决眦入归鸟”是实写，表现出泰山的雄伟和作者对泰山景色的陶醉。

（二）感知情感

提问：本诗体现了作者怎样的思想感情？

要求：学生有感情朗读诗文，说出自己的感受。

明确：不怕困难、敢于攀登、俯视一切的雄心壮志。

## 四、巩固拓展，提升认知

教师提问：请你再说出几句表达雄心壮志、积极乐观的人生态度的诗句。

要求：学生搜集、整理之前积累的古诗文。

明确：欲穷千里目，更上一层楼。

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

### 五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充这首诗主要描写了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，表达了诗人积极向上、不怕困难、勇攀高峰的精神和远大抱负。

### 六、实际演练，分层作业

1. 熟读并背诵诗歌。
2. 根据本文内容画一幅《泰山》的画。
3. 对比阅读《望岳》《春望》，结合背景来比较两首诗在情感上有何异同。

板书设计：

#### 望岳

杜甫

远望 绵延不绝、树木苍翠  
近望 神奇秀丽、巍峨高大  
细望 云涌云翻、鸟儿归巢  
俯望 不畏艰难、俯视一切

积极向上  
勇攀高峰

### 六、案例分析题（8分）

#### 23. 【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文应注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。因此，从三维目标来看，片段中的教师不但讲解了课文的内容，实现了教学的知识与能力目标；还引导学生探索课文内容的内涵以及理解课文内容背后的知识点，教会了学生分析课文的方法，实现了教学的过程与方法目标；同时在分析“银元”时还引出了邓爷爷的故事，进而引导学生体会其中的感情表达，实现了情感态度与价值观目标，三维教学目标都有涵盖。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：积极倡导自主、合作、探究的学

习方式。

案例中，教师采用了教师组织引导，学生自主、合作、探究式的学习方式，注重对学生阅读的指导、引领和点拨，让学生通过合作探究的学习方式，解决阅读中的问题，很好地调动了学生的积极性。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。

案例中，该老师在教学中遇到学生不懂的问题时，及时地引导学生想办法解决问题，有意识地培养了学生查找资料的方法，从课程理念来看，体现了语文课程的实践性和综合性的特点，注重学生在实践中培养语文素养。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：教师应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材。

案例中，教师在教授现代文阅读分析时，分析了课文的内容，而且将重点放在文本的理解方法的指导上和文本的感情体验上，重难点突出，学生易于理解和把握，有效提高语文学习的效率。

总的来说，该老师的教学满足了新课标的教学理念，以上做法对其他老师未来的教学颇有益处，值得我们学习。

## 七、作文（30分）

24.【解析】本题为材料作文。本则材料属叙述类，但更似名言型材料。语段的语义逻辑重心在第一段的后一句，其含义含而不露，具有很强的隐喻性或象征性。如果就事论事，就只能触及皮毛，得到一个肤浅的认识。想要参透其中深层的哲理，就要善于类比，巧抓“事”与“意”的相似点，深入挖掘内在涵义。首先要把握关键词：生活、画中、（色彩）不一致。换一句话直白、普通的表达就是：现实与理想（的图景）有落差。总的来说，既可以谈现实与理想（的距离）关系，也可讲怎样减少、消弭二者的落差。

参考立意：

- ①要学会尊崇现实。
- ②勿陷理想主义（现实主义）的泥淖。
- ③用现实的汗水逼近理想的蓝图。
- ④超越现实的色彩。

【参考范文】

## 理想与现实

英国威斯敏斯大教堂石碑上的这一段话，不得不引起我们的反思，就在理想与现实之间，我们最应该考虑到现实的问题，现实是衡量你行事目标的准则，我们应从现实的角度出发，从小事做起，从小的目标做起。

理想应建立在现实的基础上。例如，鲁迅少年因父病而立誓从医，后目睹社会的状况，行医医的只是肉体，并不能医治心灵，因此果断弃医从文，才有了后来人们所熟知的鲁迅。试想，如果鲁迅当年并没有意识到现实社会的不堪，而等到他年老时才去后悔，到那时的他行将就木，又怎能引起风波？又如何能将自己犀利的笔尖直插敌人的心扉呢？答案自然是肯定的。

荒谬理想的恶果。十年文化大革命，严重阻碍了整个社会的发展，错误的方针致使建立的新中国陷入了新的斗争，历史课本上写的“一个萝卜千斤重，稻米长的比人高。”等等可笑的言论竟是那时人人信仰的口号。而那些文化分子又有多少是被那时的反文化分子残酷至极的打击着呢？

那些荒谬的理想，根本没有考虑到现实，而一味的夸大其词。如果那时候的人们都是清醒的，没有被反动分子迷惑了，那将是另一番景象，或许他不会那么大的动乱，我们的文化也不会被毁灭的如此之重，知识分子也就不会惨遭冤屈。荒谬的理想是可怕的，它一味地只追求梦想的，却从不思量现实生活中是否正能做到。

侵略者的疯狂理想。那些嚣张的侵略者妄想称霸世界。于是，战争开始了，人们无尽的痛苦也接踵而至，残酷的凡尔登绞肉机，在那样短的时间内，屠杀了数不尽的年轻生命，一个个活生生的人瞬间消逝，仿佛就是一个人间地狱。毕加索的《格尔尼卡》，留给我们的是痛苦，是一个卑弱小镇的不幸，他让我们更深刻的体会到侵略者的恶毒。只是，那些侵略者也许就是不明白这世上相生相克的道理，不可能永远的胜利，他称霸世界的野心也不可能实现，每个国家都会相互牵引。他们的理想只会让他们自食恶果、自取灭亡。

我想，作为一个人，他应该有理想，因为人是最高级的动物，他能思考，但理想，必须是建立在现实中，只有现实中这个理想能成立，你可以做到，它才会结出最甜蜜、最让你动心的果实。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（三）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各组词语中，加点字读音不完全一致的一项是（ ）。

- A. 一夫当关 当仁不让 当机立断 当行出色
- B. 青山绿水 桃红柳绿 绿林好汉 律吕调阳
- C. 天道酬勤 踌躇满志 未雨绸缪 运筹帷幄
- D. 脍炙人口 栉风沐雨 博闻强识 独树一帜

2. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
- B. 春风能解冻，和煦催耕种，裙裾微动摇，花气时相送。
- C. 江南几渡梅花发，人在天涯鬓已斑。
- D. 这个字如龙蛇盘绕，那个字似鹰隼雄立。

3. 近年来，围绕一位书法界名人的专题展览所引起的社会轰动效应，记忆中还没有哪一次能够和眼下的颜真卿\_\_\_\_\_。不过对于书法界而言，显然更关注的是颜真卿本身。颜真卿所生活的唐代是中日文化交流的鼎盛时期，作为唐代书法杰出代表的颜真卿自然早已\_\_\_\_\_。众所周知，中日两国书法史在源头处本来是合一的，但隋唐之后两国\_\_\_\_\_，各自走出了不同的发展道路。无论是中国的“宋四家”还是日本的“三笔三迹”，都在不同程度上受到了两位宗师级人物的影响。王羲之和颜真卿代表了中国书法史审美范式的两极，王字中宫收紧，而颜字向外扩张。这两种代表两个极端风格，几乎穷尽了中国书法形式美的可能性。

依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）。

- A. 一概而论 家喻户晓 各自为政
- B. 一概而论 脍炙人口 分门别户
- C. 相提并论 家喻户晓 分门别户
- D. 相提并论 脍炙人口 各自为政

4. 下列句子中标点符号运用不恰当的一项是（ ）。

A. “小河弯弯向南流，流到香江去看一看……”上世纪 90 年代，知名歌手罗大佑的歌曲《东方之珠》令绝大多数当时未曾踏足过香港的内地民众对它充满向往。

B. 对这样的青年，我们是该支持他呢，还是该指责他呢？

C. 临海住宅小区一直以其经济的价位、卓越的品质（大户型、园林化、智能化）而受到广大消费者的青睐。

D. 讲述一件事，希望有人了解；阐述一个道理，希望有人明白；提出一项请求，希望有人应允，交际总是有目的的。

5. 下列句子中，没有使用比喻修辞手法的是（ ）。

A. 我国企业在参与发展中国家的基础设施建设过程中，主动强化环保意识，积极承担社会责任，带动了东道主在观念上弯道超车。

B. 一种突如其来的网络病毒洪水猛兽般地袭击全球，导致 150 多个国家受灾，我国也有近 3 万家机构的计算机受到影响。

C. 气象部门预计，随着暖湿气流增强，我省明天会迎来一场及时雨，空气中污染物的浓度将快速下降，人们的舒适度会大幅度提升。

D. “一带一路”是我国为推动经济全球化而提出的一项互利共赢的倡议，它已经成为推动全球经济转型升级、走出衰退困境的新引擎。

6. 将下面的句子重新排序，正确的一项是（ ）。

①物候对于农业的重要性就在这里。

②它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。

③物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。

④应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。

⑤物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。

A. ③①②④⑤      B. ⑤④①②③      C. ⑤①③②④      D. ③②⑤④①

7. 下列关于文学作品内容及常识的表述，不完全正确的是（ ）。

A. 《孟子》是儒家经典著作之一，是记录孟子及其弟子言行的语录体散文。

B. 《水浒传》描写了一个以宋江为首的农民起义的故事，里面有一百单八将，例如：和尚鲁智深、豹子头林冲，经典故事有武松打虎、大闹高老庄、智取生辰纲、风雪山神庙。

C. 柳宗元是古文运动的代表作家，他的文章言之有物。代表作《小石潭记》《黔之驴》《捕蛇者说》，其中《小石潭记》是被贬湖南永州所作，是《永州八记》之一。

D. 汉乐府是汉朝兴盛的一种诗歌形式，“感于哀乐，缘事而发”是创作宗旨。和《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”一脉相承。

8. 《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出：普通高中语文课程，应使全体学生在义务教育的基础上，进一步提高\_\_\_\_\_，形成良好的\_\_\_\_\_和科学人文素养，为终身学习和\_\_\_\_\_奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥应有的作用。

- A. 语文素养    生活实践修养    创新实践精神的发展
- B. 文化素养    思想道德修养    全面而有个性的发展
- C. 文化素养    生活实践修养    全面而有个性的发展
- D. 语文素养    思想道德修养    创新实践精神的发展

## 二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

10. \_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

11. \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

（《生于忧患，死于安乐》）

12. 杜甫的《望岳》中突出了泰山的高峻，写出了雄视一切的雄姿和气势，也表现出诗人的心胸气魄的是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成13-15题。（10分）

### 愚公移山

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘。如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子，虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

13. 解释下列加点的词。（4分）

(1) 年且九十 且：\_\_\_\_\_

(2) 杂然相许 许：\_\_\_\_\_

(3) 甚矣，汝之不惠 惠：\_\_\_\_\_

(4) 子子孙孙无穷匮也 匮：\_\_\_\_\_

14. 翻译下列句子。（3分）

以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

译文：\_\_\_\_\_

15. 文中妻子与智叟对于愚公移山的行为有何异同？（3分）

相同：

异：

(二) 阅读下面一首诗，完成 16-17 题。（6分）

鹧鸪天·代人赋

辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。

山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

【注】这首词作于作者遭弹劾解官归居时。

16. 下列对这首词的分析不恰当的一项是（ ）。(2分)

A. “陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些”是借助自然物象和农事，表现初春的农村一片生机盎然，并用一个“破”字非常传神的写出了桑叶逐渐萌发、膨胀的过程。

B. “斜日”“寒林”“暮鸦”构成一片空旷的背景，“点”字则为这种空旷背景增添了一丝悲凉，为整首词定下基调。

C. “山远近，路横斜”为承上启下之句，由上片之陌上平岗，逐渐转入下片之农家生活，视角由物象转向了人事。



D. “青旗沽酒有人家”一句反映了农家生活的知足，“有”字则体现了作者的情趣。

17. 结合画线句，分析这首词所表现的思想情感。（4分）

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成18-21题。（12分）

##### 挺拔之姿

朱以撒

晋人普遍有好竹之癖，打开魏晋史册，一群生机勃勃我行我素的人就涌了出来，在山阴道上的竹林深处，放浪形骸，快然自足，得大自在。

这当然是我三十几岁以后才意识到的。我和魏晋间人相近之处，就是有过比较长的山野生活，与竹相近。常常会站在山顶，看山峦连绵起伏，竹海无际。那时我想着自己的出路，如果能像一竿竹子这般凌空而起那就好了。竹海里纤尘不染，枝叶让天水洗净，摇曳中偶尔闪过阳光的光泽，它们的顶端是最先接触到每一天太阳的光芒的，不禁使我艳羡。山野稼穡，先是基于温饱的认识——每一竿竹都可以构成生存的支架，把一个个家庭托住，不至于坠入饥寒之中。而每一枚笋，春日之笋也罢，冬日之笋也罢，对于一位腹内空洞的人而言，简单地烹调之后，无异于美味了。那些没有成为餐桌美味者，不舍昼夜继续伸长，令人仰望。那些被山农认为是成熟了的竹子，在叮叮咚咚的刀斧声中倒下，削去枝叶，顺着规划好的坡道滑下，被长长的平板车载着，进入再加工的程序。和竹子一样，人也是善于生存的植物，贫瘠清苦中也会挣扎着生长。我注意到一些竹子的确没有长好，是吃力地拱出石块的，此后也就一直不能顺畅，总是被压制着扭曲着，不禁让人生出怜悯。只是我一直认为它会更具备倔强的美感，它的根后来制成了一个老者形象的工艺品，比其他的更有铁枝虬干的峥嵘了。

待到我在鹤峰原度假，已经到了闲适的年龄了。风随夕阳西下而愈加强劲，一些植物已在形态上仓皇失措，叶片翻飞如鸟兽惊散。竹林在随风俯仰中显示了一种从容，在徐徐的摇曳里，山野之风的张狂之力往往被斯文地化解开来。在魏晋的文字中有不少“徐徐”的记录，“徐徐”看起来只是肢体上的动作，实则是内心的从容优雅。内心慢了，整个人的举止也就慢了，斯文了，有风度了。竹被称为四君子之一，它在四君子中是最为清俊的，风来了，风

过了，余韵袅袅。

竹子从笋尖出土就开始了笔直向上的里程，追慕光明，从而略去了许多天下扰攘。竹子作为人格气节的象征是有道理的。屈原的《离骚》充满了香草的芳香，可惜，他写的都是湘沅泽畔之物。他一定离竹林很远吧，要不，他一定会以孤竹自况，向楚怀王表示自己砥节立行的井渫之洁和安穷乐志卓然自异于俗常的格调——以竹子作为喻体，会胜过那些优柔的香草，也会使屈原风骨遒劲，不至于最终绝望而自沉汨罗。当然，竹子在我眼中也有一些孤高兀傲的意象。争相轩邈，思逐风云，都像梁山好汉单干时那般独标奇崛。相比于王维在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸，弄得一片喧哗，我则以为竹下独坐静听风来会更与竹默契。李白就是这般静静地坐在敬亭山上的。竹是清肃之物，郑板桥曾在《兰竹石图》上题写了“各适其天，各全其性”，认为它是循自然之道的。如果它是一个人，一定是心怀素淡，性喜萧散，有一些不可犯之色。每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林。所谓风骨，就是内在的支撑。

一个人爱竹，在他笔下会有哪一些流露呢，真要用两个字说道，那就是“清”和“简”了。庾子山在《小园赋》中有不少数字，不过最让人欣赏的是“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，读到此处，清出来了，简也出来了。在魏晋这样一个尚竹时代，竹是环境的背景，也是心境的背景，如果观察他们的雅集轨迹，竹林七贤、金谷宴集、兰亭修禊，都是在茂林修竹间，在这里挥麈清谈、稽古观心，是很有一些清简之趣的，像王羲之的《大道帖》、王献之的《鸭头丸帖》、王珣的《伯远帖》，都那么小，一张便笺般大小，清简出风尘，三笔两笔，精气神都聚于此了。在笔墨清简的背后是唯美的人格——一个人可以奇点、怪点，也可以不循常轨剑走偏锋，却不可落入尘俗的泥淖里。想想当年的阮籍，以青眼、白眼待人，相比于今人内怀奔竞之心，好冠盖征逐之交，那时节的人在处理人的关系上显然清简得多。

我是在农耕兄弟的老房舍里大量的竹器中看到竹子之力的，力透到寻常生活的每一个角落，紧紧地箍住了一家人的生活、一个村子的生活，不使失散。渐渐地，在竹林环绕中的人们也有了坚韧和忍耐。实在的劳作泥泥水水寒暑无间，使人长于自守，默然无语。而另一面又使我察觉到民风的强悍，只是平素在体力蓄积着，不使外泄。所不同的是农耕者远没有竹子的挺拔俊秀，少年时过早地负重，后来再也长不高了。尽管我离开那里很久了，我还是固执地认为他们就是一片会行走的竹子。

回到城里看到的更多是与园林建筑相匹配的纤纤细竹，优雅而有骨感。进入古色古香的庭院，玩味钟鼎彝器、瓦甃青花，又翻动图籍残纸。忽然有一缕淡淡的流逝感浮了上来——

日子是越发小巧婉约起来了。算算此时，是农历的六月七月之交，时晴时雨，山野在潮湿中，无数的竹鞭在奋力吮吸，竹节争先向上，风雅鼓荡，场面奇崛，整座山岭充盈着大气与生机，让热烈的阳光照彻。

18. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 文章第三段运用了比喻、比拟、排比等修辞，文意生动，兼之长句断句错杂，富于变化，体现了散文之美。

B. “每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林。”这句话是说，每一个懂竹的人都会获得内在支撑，成为有风骨的人。

C. 随着年龄的增长、境遇的改变，同样的竹子，“我”却“读”出了不同的内涵。

D. 文章采用倒叙、插叙的手法，综合运用了记叙、说理、抒情等表达方式，谈古论今，托物言志，旨在表达对农耕兄弟的赞美，对乡村文化的眷恋。

19. 题目为“挺拔之姿”，但画线部分却写扭曲的竹子，是否合乎题旨？为什么？（3分）

20. 赏析文章末段的文字。（4分）

21. 结合文章分析，作者写出了竹子的哪些精神气质？（3分）

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级上册第一单元第1课《春》全文。

### 春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人；还有地里工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们向前去。

**【问题】**

22. 设计本课的教学目标。（4分）

23. 设计一个教学过程引导学生体会“春之美”。（8分）

**六、案例分析题（8分）**

下面是课文《散步》的教学实录（节选）：

师：请一位同学说说，你为什么最喜欢母亲？

生：这位母亲很疼爱自己的孙子。

师：请你把写母亲的地方读一遍。（学生读第2段）

师：母亲尽管走远一点就觉得累，但体谅到儿子的一片孝心，就出来了。这是母亲的动作——“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”。这句话说明了什么？

生：母亲十分依赖孩子。

师：哪个地方写到了母亲的语言？

生：倒数第2段。

师：请你读一下。（学生读）

师：“还是走小路吧。”母亲为什么改变主意？

生：因为母亲知道了孙子要走小路的原因，“那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘”。孙子想去看看，奶奶应当满足孙子的要求。

师：很好，那么母亲的这句话怎么读才好呢？谁来试一试？（学生读课文）

师：同学们注意，文中写道“但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意”，这是思想转变的过程，怎样才能表现这个转变过程呢？

生：我觉得“还是”两个字要带点儿拖音，“还——是——走小路吧”。

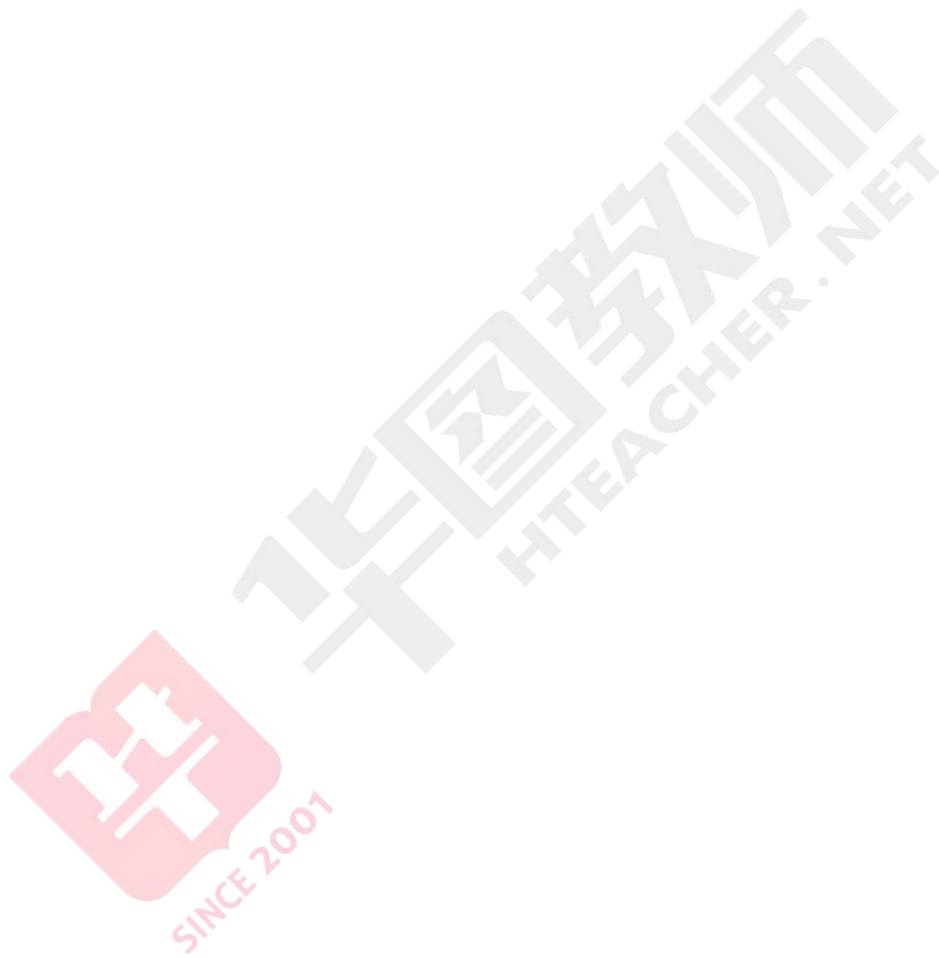
#### 【问题】

24. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，对该教师的做法加以评析。

## 七、作文（30分）

25. 以“阅读”为主题，写一篇文章。立意自定，题目自拟。字数800字左右，不得抄袭

和套作。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（三）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，加点字都读 dāng。

B 项，青山绿（lù）水，桃红柳绿（lù），绿（lù）林好汉，律（lù）吕调阳。

C 项，加点字都读 chóu。

D 项，加点字都读 zhì。

故本题选 B。

2. 【答案】D

【解析】A 项，“案读”应为“案牍”。

B 项，“裙剧”应为“裙裾”。

C 项，“几渡”应为“几度”。

故本题选 D。

3. 【答案】C

【解析】一概而论：指处理事情或问题不分性质，不加区别，用同一标准来对待或处理。

相提并论：把不同的人或事放在一起谈论或看待。语境中指放在一起谈论，而不是用同一标准处理，用“相提并论”。第一空意指和颜真卿放在一起谈论，应该用“相提并论”。

家喻户晓：形容人所共知。脍炙人口：比喻好的诗文受到人们的称赞和传诵。语境中指颜真卿被众人所知，用“家喻户晓”。

各自为政：比喻不考虑全局，各搞一套。分门别户：指在学术上根据各自的格调或见解划清派别，各立门户。语境中指书法史各自发展，用“分门别户”。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】D 项，“交际总是有目的的”是对前文的总结，所以应将最后一个逗号改为冒号或破折号，起到总结上文的作用。

故本题选 D。

5. 【答案】C



【解析】A项，将“东道主在观念上的转变”比喻为“弯道超车”；

B项，将“网络病毒”比喻为“洪水猛兽”；

D项，将“一带一路”比喻为“新引擎”；

故本题选C。

6. 【答案】D

【解析】本段文字介绍物候与农业的关系，中心句是③，①句中的关键词“这”表明它不能放在段首。②句中的“它比气象仪器”紧接③句，然后说明生物比仪器更加灵敏，对农业的影响更大。

故本题选D。

7. 【答案】B

【解析】B项，“大闹高老庄”和猪八戒有关，是《西游记》中的故事情节，而非《水浒传》。

故本题选B。

8. 【答案】B

【解析】《普通高中语文课程标准（2017年版）》课程性质中指出：普通高中语文课程，应使全体学生在义务教育的基础上，进一步提高语文素养，形成良好的思想道德修养和科学人文修养，为终身学习和全面而有个性的发展奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥应有的作用。

第一个空：语文素养

第二个空：思想道德修养

第三个空：全面而有个性的发展

故本题选B。

## 二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 【答案】也无风雨也无晴

10. 【答案】长风破浪会有时

11. 【答案】入则无法家拂士，出则无敌国外患者

12. 【答案】会当凌绝顶，一览众山小

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成13-15题。（10分）

13. 【参考答案】（1）副词，将近。（2）赞同。（3）通“慧”，聪明。（4）缺乏。

14. 【参考答案】就凭你在世上这最后的几年，剩下这么点力气，连山上的一根草木都动不了，又能把土块、石头怎么样呢？

15. 【参考答案】

相同：“妻”与“智叟”在“力量的弱小”和“土石的处理”上提出了相同的质疑。

异：“妻”的疑虑中有担心和关心，“智叟”的质疑和阻拦中只有嘲笑和轻视。

**参考译文：**

北山脚下有个叫愚公的人，年纪将近九十岁了，面对着山居住。愚公苦于山北面道路阻塞，进进出出曲折绕远。于是愚公便召集全家人来商量说：“我和你们尽全力铲平险峻的大山，使它一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同他的意见。愚公的妻子提出疑问说：“凭你的力量，连魁父这座小丘都铲平不了，又能把太行、王屋这两座山怎么样呢？况且把土石放到哪里去呢？”大家纷纷说：“把土石扔到渤海的边上，隐土的北面。”愚公于是带领儿子孙子和能挑担子的三个人，凿石挖土，用箕畚装土石运到渤海的边上。邻居姓京城的寡妇只有一个儿子，刚七八岁，但却蹦蹦跳跳地去帮助他们。冬夏换季，才往返一次。

河曲的智叟笑着阻止愚公说：“你真是太不聪明了。凭你残余的岁月剩余的力气，连山上的一根草木都动不了，又能把泥土和石头怎么样呢？”愚公长叹一声说：“你思想顽固，顽固到不能改变的地步，连寡妇孤儿都不如。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙没有穷尽的，可是山不会增高加大，为什么还担心挖不平呢？”智叟无言而对。

**（二）阅读下面一首诗，完成 16-17 题。（6 分）**

16. 【答案】B

【解析】B 项，“‘点’字则为这种空旷背景增添了一丝悲凉，为整首词定下基调”分析错误。“斜日”“寒林”“暮鸦”按说会构成一片衰飒景象，但由于用了一个动词“点”字，却使情调发生了变化。“点”状乌鸦或飞或栖，有如一团墨点，这是确切的写实，早春的寒林没有树叶，所以黑色的乌鸦，在林中历历可见。作者是在欣赏一幅天然的图画。为空旷背景增添了一丝悲凉的应是“暮鸦”的“暮”。

故本题选 B。

17. 【参考答案】城中桃李，虽然绮丽耀眼，招人艳羨，但经不起风雨，而溪头荠菜虽然

平平常常，毫不起眼，但能将春天留下。通过城中桃李和溪头荠菜花的对比，借景抒情，表达了作者在罢官乡居期间对农村生活的欣赏流连，对朝廷荣华富贵的鄙弃。

#### 四、现代文阅读（12分）

18. 【答案】D

【解析】D项，文章没有采用倒叙、插叙的手法，“对农耕兄弟的赞美，对乡村文化的眷恋”文中没有体现。文章主要是借竹子的挺拔之姿赞美竹子争先向上的顽强生命力，歌颂顽强奋进的人生态度。

故本题选D。

19. 【参考答案】

合乎题旨。竹子虽外形扭曲，但仍具挺拔之质，用身体弯曲与意志挺拔形成鲜明的对比，赞美竹子顽强奋进的内在品质；同时，扭曲的竹子象征着艰苦环境下顽强奋进的人生，赞扬了像扭曲的竹子一般拥有永不服输精神的人，深化文章主旨，紧扣标题“挺拔之姿”。

20. 【参考答案】

①使用了想象、对比的手法，作者想象山野里竹子生机勃勃，与城市里竹子的优雅纤细形成对比，突出山野中竹子的坚韧顽强，高度赞美了竹子争先向上的顽强生命力，给读者更深入的思考空间。③照应前文，与题目相呼应，以景收束全篇，增强了抒情性。

21. 【参考答案】

①坚韧顽强。竹子哪怕生存条件恶劣，也要“吃力地拱出石块”，永不被压制，甚至成为艺术品。②从容优雅。当夕阳下的风强劲之时，其他植物“仓皇失措”，竹子却很“从容”，显示出四君子之一的斯文风度。③孤高兀傲、风骨高洁。作者因屈原的经历，感念他如竹子一样孤高兀傲的品格和气魄。④争先向上。如“奋力吮吸，竹节争先向上”等描写。（答出任意三点即可得分）

#### 五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

知识与能力目标：读写并理解“喻”“朗润”“呼朋引伴”等14个生字词，初步了解作者朱自清及其文学史地位。

过程与方法目标：借助诵读感悟、小组合作的方法，培养学生对语言的感悟能力，领略文章的诗化意境，品味文章的优美语言，体会本文融情于景、情景交融的表现手法。

情感态度与价值观目标：正确、流利、有感情地朗读课文，培养学生关注生活，真情为

文的写作观，激发学生热爱生活、自然的愿望及热情。

23. 【参考答案】

**教学过程：**

**一、歌曲导入，渲染情境**

教师播放歌曲《想你的三百六十五天》，以歌词“春风扬起你我的离别，夏雨打湿孤单的屋檐，秋叶飘落思念的红叶，冬雪转眼又是一年”为切入点，引导学生畅谈对四季的体悟，进而导入新课。

**二、梳理脉络，感知春景**

提问：作者的笔触主要从哪几个方面来描写春？又分别描绘了哪几幅春景？

要求：同桌间交流答案，教师指派学生回答问题。

明确：从盼春、绘春、赞春三个方面来写，描绘了春醒、春草、春花、春风、春雨、迎春六幅春景。

过渡：作者笔下的春天美在什么地方？这几幅春景哪幅最具美感？

要求：女生齐读课文，勾画重点词句，教师指名回答。

明确：美在嫩绿、绵软的小草，美在缤纷、散落的繁花，美在和煦、温暖的柔风，美在绵密、酥润的细雨。

**三、研读课文，体会美景**

1. 提问：春风图中，作者只提到了两次风，还有一次是用典，作者的描写是否远离了春风这个写作对象呢？

要求：男女生轮读，边读边思考问题。

明确：没有，作者使用了侧面烘托的表达技巧。

2. 提问：具体是从哪些侧面来描写春风呢？

明确：从触觉、嗅觉、听觉来写春风，这里化虚为实。

3. 提问：春雨图读起来十分顺畅，作者是按照怎样的顺序来描写春雨的？

要求：默读课文，师生共同探讨得出答案。

明确：从近处的屋顶、树、草写到远处的小路上、石桥边，从静的牛毛细雨，写到了撑伞的人、工作的农民，从物写到了人。

4. 提问：作者笔下的春花有哪些特点？

要求：浏览文段，圈画词语，思考作答。

明确：繁茂、艳丽、芳香、遍地。

5. 提问：繁茂的花儿有哪些艳丽的颜色呢？

明确：红的、粉的、白的。

6. 提问：这句话写得栩栩如生，仿佛是眼前之景。作者如何做到的？

引导：这句话用了不止一个比喻。这也是一种修辞。

明确：（1）用了博喻的修辞。博喻就是用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体，它能给人留下深刻的印象。

（2）用排比、比喻、拟人的修辞手法和虚实结合、动静结合、侧面描写的表达技巧展现。

7. 提问：虚实结合在哪句话中得到体现？

明确：作者仅仅闻到花里带着的甜味儿，就想到了果实成熟时的样子。闻花香是实写，想果子是虚写。

引导：仿照春花图，自主分析春草图。

明确：春草是嫩绿的，充满生机的。作者先正面描写小草，又从人类活动出发侧面描写小草。

8. 提问：面对这么美的“小姑娘”，人们有哪些行动？

明确：在草长莺飞的春天，孩子们趁着风放纸鸢。不论是城市还是乡下，不论男女老幼，大家都出门舒活筋骨，抖擞精神，来欣赏春姑娘的美貌。

#### 四、巩固拓展，提升认知

播放春景图片，配以音乐，引导学生在音乐中写一段自己眼中的春天。

学生自由书写，教师朗读优秀片段并评析。

#### 五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：美无处不在，希望同学们多观察大自然中的美，用心感悟。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 积累词句，反复诵读：摘抄文中喜欢的美词佳句，反复朗读，熟能成诵。

2. 美文链接，延伸阅读：阅读朱自清《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》等其他散文，体会作者独特的语言风格。

#### 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

案例中，教师通过“这句话说明了什么”“母亲为什么改变主意”的提问逐步引导学生分析文章，深入与文本对话。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。

案例中，教师提出“这是思想转变的过程，怎样才能表现这个转变过程呢？”体现了教师对朗读的指导。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，教师的教学环节设计以学生的自我体验为主线展开教学，符合新课标学生为主体、教师为主导的理念。

## 七、作文（30分）

25.【解析】本题的关键词在于“阅读”，因此考生在审题立意时一定要抓住阅读，可以是阅读的重要性，可以是不同的阅读方式，可以是阅读对你的影响，结合自身的阅读经验来写即可。

### 【参考范文】

#### “书”写人生

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”；高尔基也说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书在生活中“润物细无声”般地影响着我，是我形影不离的良师益友。一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同智慧而高尚的人对话，这是多么美妙的事情啊！古今中外有成就的人，都喜欢阅读，并善于从书中汲取营养，从而走上了成功之路。

周总理在他16岁就立志“为中华之崛起而读书。”我爱读书，但没那么有气魄；想起多少文人骚客为金榜题名而不断地读书，我也读书，但没他们那么沉迷。我只为那一缕缕书香而读！那书香伴我走过了一个又一个的春夏秋冬，走过了成长的路程。

当一阵阵春风拂过我的耳边时，那股清凉像落在我的心里！我拿起身边的诗集阅读起来。一下子，我陶醉了！春天是叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，是贺之章的“不

知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，是白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。这个春天，我在书香的陪伴下度过了一个五彩缤纷的花季！

炎热的夏季，逼人的天气使人感到烦躁。走到房间找到一本书来降降心中的燥气。读到赵师秀的“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”时我的心情开始平静了。再读杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，我的心情豁然开朗，这一定是书的作用！怡情的书使我度过了一个炙热的、烦躁的夏天。

树上的叶子开始落下来了，秋天到了。秋天是诗人笔下的愁，却是农民脸上的笑。拿着本现代诗集漫步在郊外，远远就听见几位农民的笑声。走近看时，他们互相交流着自己的收获，声音里充满着欢喜，眼里充满欣喜的泪花。我翻开手中的书，“送走夏日里最后一缕火热的骄阳，你牵着种子的手，一路搀扶着……终于水田的谷穗，悄悄爬上曾经那一棵还是禾苗的头顶……只留给蔚蓝的天空，一片悠长悠长的回忆。”我漫步在秋天里，伴着书香，我读懂了农民伯伯为了秋天里的收获所做出的辛苦和流过的汗水。

阵阵寒风呼啸着，震得窗玻璃直响。望着窗外那轮寒月，我辗转于还没暖的床铺，实在睡不着。于是我拿起了《毛泽东诗集》，细细的品尝起来，犹如一位位好友在与我对谈，“独立寒秋，湘江北去……问苍茫大地，谁主浮沉。携来百侣曾游……曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。”一首《沁园春·长沙》写出作者的宏心壮志。看着这些激情澎湃的句子，我浑身暖和，不再感到寒冷。

春夏秋冬，记载着我与书之间深刻友谊的镜头；春夏秋冬，见证了书给我带来的一切；春夏秋冬，我身上充满了书香。

就这样，在这春夏秋冬的交替中，我们一笔笔书写人生，书写属于我们自己的未来。

## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（四）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各组词语中加点字的读音完全正确的一组是（ ）。

- A. 短小精悍（gàn） 鬼使神差（chāi） 劈（bī）波斩浪  
B. 蓬头垢（gòu）面 揠（yàn）苗助长 分庭（tíng）抗礼  
C. 中（zhòng）规中矩 形影（yǐng）不离 囊（náng）中羞涩  
D. 惊涛骇（hài）浪 理屈词穷（qióng） 生吞活剥（bāo）

2. 下列各句中，没有错别字的一句是（ ）。

A. 针对美国政府对商品加征关税的行为，商务部回应，这种极限施压和讹诈的做法，背离双方多次磋商的共识，也令国际社会十分失望。

B. 中共军委日前印发《传承红色基因实施纲要》，《纲要》对培养“四有”革命军人，锻造“四铁”过硬部队的工作做出部署。

C. 万众瞩目的俄罗斯世界杯于北京时间 6 月 14 日晚在莫斯科拉开大幕，中国元素随处可见，来自中国的小龙虾、吉祥物、纪念币等倍受各国球迷喜爱。

D. 毋庸讳言，敷衍塞责的教师确实存在，但我们更应该看到无数坚守岗位，默默奉献，甚至像李芳那样献出生命的辛勤园丁，他们才是教师队伍的主流。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

（1）他的研究成果解决了十多亿人的吃饭问题，令世人为之\_\_\_\_\_。

（2）九月十六号是全国科普日，在北京科技馆，机械人乐队\_\_\_\_\_的表演，令现场观众兴奋不已。

（3）陶渊明除了真正的清高之外，还能写一手好诗，用来言志抒情，因而\_\_\_\_\_成为清高的典型。

- A. 侧目 活灵活现 名副其实 B. 侧目 绘声绘色 实至名归  
C. 瞩目 绘声绘色 名副其实 D. 瞩目 活灵活现 实至名归

4. 下列各句，没有语病的一句是（ ）。

A. 规划提出把合肥建设成为区域型特大中心城市为目标，打造以合肥为核心，包括马鞍山、芜湖、铜陵等城市的大合肥都市圈。



B. 各级各类学校应高度重视校园网络平台建设，着力培养一批熟悉网络技术，业务精湛的教师，以便扎实有效地开展网络教育教学工作。

C. 引力波天文学是一个不需要射电望远镜的新的天文学领域，它将引领我们打开理解黑洞、中子星和其他难以采用传统方法进行观测的天体类型的全新视野。

D. 在中国，世界图书和著作权日普遍与“读书”连接在一起，却往往忽视了“著作权”。

5. 下列句子中语言表述不得体的一项是（ ）。

A. 获悉文学院下周举办活动，隆重庆贺先生从教 50 周年，我因俗务缠身，不能参加，特惠赠鲜花一束，以表敬意。

B. 学生初学绘画，曾去信向您请教，您虽事务繁忙，仍拨冗赐教，令我感动不已。

C. 在校史馆中我看到很多事业有成的校友名列校史名人录，非常羡慕也非常惭愧，学生不才，有几幅作品奉送给校史馆，敬请惠存。

D. 我已将您的来信郑重保存，并时时学习。近期自感画技已有所进步，特寄拙作一幅，敬请雅正。

6. 下列对修辞手法及其作用分析不正确的一项是（ ）。

A. 气宇轩昂、容貌高雅的喜鹊，常伫立在最高的枝头，喳喳的鸣叫略带金属质感，又不失婉转，闻之让人心悅。（运用拟人的修辞手法，写出了喜鹊的气度不凡，表现了作者对喜鹊的喜爱、欣赏之情。）

B. 淄博山水如画。如果说博山、淄川、沂源的风景如同一气呵成的写意山水画，那么桓台马踏湖就是工笔细作的江南画风。（运用比喻的修辞手法，写出了淄博的山水之美，同时又区分了“博山、淄川、沂源”与“桓台马踏湖”风景的不同风格。）

C. 在浪漫中呼吸的巴黎、在历史中行走的罗马、在花园里游憩的新加坡，为我们提供了城市建设管理中的“他山之石”。（运用排比的修辞手法，写出了我们进行城市建设可供借鉴的多个角度。）

D. 我们用什么来丈量时间呢？是读完一本书还是刷完朋友圈？我们用什么来记录青春呢？是厚积薄发还是匆匆碌碌？（运用了反问的修辞手法，提醒“我们”要珍惜时间，用读书积累来让青春过得有意义。）

7. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。

A. 塑造四大吝啬鬼葛朗台、泼留希金、阿巴贡、夏洛克的作家依次是法国的巴尔扎克、俄国的果戈里、法国的莫里哀和英国的莎士比亚。

- B. 苏轼是豪放词派的开创者，其《念奴娇·京口北固亭怀古》被推为豪放词派的典范。
- C. “史家之绝唱，无韵之离骚”，是鲁迅赞誉司马迁历史巨著和文学杰作《史记》的名言。
- D. 奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，塑造了保尔·柯察金这样一位英雄形象。

8. 下列各项中，不属于《义务教育语文课程标准（2011年版）》“课程教学建议”的表述的一项是（ ）。

- A. 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性
- B. 正确把握语文教育的特点
- C. 重视培养学生的创新精神和实践能力
- D. 重视情感、态度、价值观的正确导向

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 停杯投箸不能食，\_\_\_\_\_。（李白《行路难·其一》）
10. 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）
11. 岱宗夫如何？\_\_\_\_\_。（杜甫《望岳》）
12. \_\_\_\_\_，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
13. 怀旧空吟闻笛赋，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
14. 羌管悠悠霜满地，人不寐，\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

### 晏殊诚实

晏元献公为童子时，张文节荐之于朝廷，召至阙下，适值帝御试进士，便令公就试。公见试题，曰：“臣十日前已作此赋，有赋稿尚在，乞别命题。”上极爱其不隐。

及为馆职，时天下无事，帝许臣寮择胜燕饮。当时侍从文馆士大夫各为燕集，以至市楼酒肆，往往皆为游息之地，公是时甚贫，不能出，独家居，与昆弟讲习。一日，选东宫官，忽宫中除晏殊。执政莫谕所因，次日进复，上谕之曰：“近闻馆阁臣寮无不嬉游燕赏，弥日继夕，唯殊杜门与兄弟读书，如此谨厚，正可为东宫官。”

殊既受命，得对，上面谕除授之意。公语言质野，则曰：“臣非不乐燕游，直以贫无可为之具。有钱亦须往，但无钱不能出耳。”上益嘉其诚实，知事君体，眷注日深，仁宗朝，

卒至大用。

【注释】①阙下：此指朝廷。②御试进士：由皇帝亲自主考的科举制度。③燕：同“宴”  
④燕集：指固定的游乐地点。⑤除：授官。

15. 解释下列加点的字。（4分）

(1) 上极爱其不<sub>·</sub>隐 隐：\_\_\_\_\_

(2) 帝许<sub>·</sub>臣寮择胜燕饮 许：\_\_\_\_\_

(3) 以至市楼酒肆皆为<sub>·</sub>游息之地 为：\_\_\_\_\_

(4) 但<sub>·</sub>无钱不能出耳 但：\_\_\_\_\_

16. 翻译下列句子。（4分）

臣非不乐燕游，直以贫无可为之具。有钱亦须往，但无钱不能出耳。

译文：\_\_\_\_\_

17. 晏殊的诚实表现在哪两个方面？（2分）

（二）阅读下面一首诗，完成 18-19 题。（6分）

乾元中寓居同谷县作歌七首（其七）<sup>①</sup>

杜甫

男儿生不成名身已老，三年<sup>②</sup>饥走荒山道。

长安卿相多少年，富贵应须致身早。

山中儒生旧相识，但话宿昔伤怀抱。

呜呼七歌兮悄终曲，仰视皇天白日速。

【注】①乾元二年（759），杜甫 48 岁，在同谷县住了一个月，这是他生活最为困窘的时期。②指 757 年至 759 年。758 年，他因上书营救房琯触怒肃宗而遭贬。

18. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. “男儿生不成名身已老”一句使用了九字句，写诗人年近半百，名未成，身已老。
- B. “三年饥走荒山道”中，把“三年”两字放在句首。突显了诗人苦难历程之久。
- C. 诗歌前两句含有诗人对年老困窘的感喟，诗人在《登高》中也有类似的感叹。

D. 长安城中凭父兄余荫取得卿相的以少年为多，诗人因此劝导世人“富贵应须致身早”。

19. 全诗抒发了诗人哪些思想感情？请结合诗句简要分析。（4分）

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成20-22题。（12分）

##### 白鹿原上奏响一支老腔

陈忠实

我第一次看老腔演出，是前两三年的事。朋友跟我说老腔如何如何，我却很难产生惊诧之类的反应。因为我在关中地区生活了几十年，却从来没听说过老腔这个剧种，可见其影响的宽窄了。开幕演出前的等待中，作曲家赵季平也来了，打过招呼握过手，他在我旁边落座。屁股刚挨着椅子，他忽然站起，匆匆离席赶到舞台左侧的台下，和蹲在那儿的一位白发白眉毛的老汉握手拍肩，异常热乎，又与白发白眉老汉周围的一群人逐个握手问好，想必是打过交道的熟人了。我在入座时也看见了白发白眉老汉和他跟前的十多个人，一眼就能看出他们都是地道的关中乡村人，也就能想到他们是某个剧种的民间演出班社，也未太注意，赵季平重新归位坐定，便很郑重地对我介绍说，这是华阴县的老腔演出班社，老腔是了不得的一种唱法，尤其是那个白眉老汉……老腔能得到赵季平的赏识，我对老腔便刮目相看了，再看白发白眉老汉，安静地在台角下坐着，我突然生出神秘感来。

轮到老腔登台了，大约八九个演员刚一从舞台左边走出来，台下观众便响起一阵哄笑声。我也忍不住笑了。笑声是由他们上台的举动引发的。他们一只手抱着各自的乐器，另一只手提着一只小木凳，木凳有方形有条形的，还有一位肩头架着一条可以坐两三个人的长条板凳。这些家什在关中乡村每一家农户的院子里，锅灶间都是常见的必备之物，却被他们提着扛着登上了西安的大戏台。他们没有任何舞台动作，用如同在村巷或自家院子里随意走动的脚步，走到戏台中心，各自选一个位置，放下条凳或方凳坐下来，开始调试各自的琴弦。

锣鼓敲响，间以两声喇叭嘶鸣，板胡、二胡和月琴便合奏起来，似无太多特点。而当另一位抱着月琴的中年汉子开口刚唱了两句，台下观众便爆出掌声；白毛老汉也是刚刚接唱了

两声，那掌声又骤然爆响，有人接连用关中土语高声喝彩，“美得很！”“太斩劲了！”我也是这种感受，也拍着手，只是没喊出来，他们遵照事先的演出安排，唱了两段折子戏，几乎掌声连着掌声，喝彩连着喝彩，无疑成为演出的一个高潮。然而，令人惊讶的一幕出现了，站在最后的一位穿着粗布对门襟的半大老汉找着长条板凳走到台前，左手拎起长凳一头，另一头支在舞台上，用右手握着的一块木砖，随着乐器的节奏和演员的合唱连续敲击长条板凳，任谁也意料不及的这种举动，竟然把台下的掌声和叫好声震哑了，出现了鸦雀无声的静场，短暂的静默之后，掌声和欢呼声骤然爆响，经久不息……

我在这腔调里沉迷且陷入遐想，这是发自雄浑的关中大地深处的声响，抑或是渭水波浪的涛声，也像是骤雨拍击无边秋禾的啸响，亦不无知时节的好雨润泽秦川初春返青麦苗的细近于无的柔声，甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音……

我能想到的这些语言，似乎还是难以表述老腔撼人胸腑的神韵；听来酣畅淋漓，久久难以平复，我却生出相见恨晚的不无懊丧自责的心绪。这样富于艺术魅力的老腔，此前却从未听说过，也就缺失了老腔旋律的熏陶，设想心底如若没有老腔的旋律不进响动，肯定会影响到我对关中乡村生活的感受和体味，也会影响到笔下文字的色调和质地。后来，有作家朋友看过老腔的演出，不无遗憾地对我说过这样的话，你的小说《白鹿原》是写关中大地的，要是有一笔老腔的画面就好了。我却想到，不单是一笔或几笔画面，而是整个叙述的文字里如果有老腔的气韵弥漫。

直到后来小说《白鹿原》改变成话剧，导演林兆华在其中加入了老腔的演唱，让我有了一种释然的感觉。从此老腔借助话剧《白鹿原》登上了北京人民艺术剧院的舞台。

后来还想再听老腔，却难得如愿。不过两年之后，我竟然在中山音乐堂再次过足了老腔的瘾。那天，无论白毛老汉，还是其他演员，都是尽兴尽情完全投入地演唱，把老腔的独特魅力发挥到最好的程度，台下观众一阵强过一阵的掌声，当属一种心灵的应和、纯正的观众东府地方的发音，观众能听懂多少内容可想而知，何以会有如此强力的呼应和感染力？我想到的是旋律，一种发自久远时空的绝响，又饱含着关中大地深厚的神韵，把当代人潜存在心灵底层的那一根尚未被各种或高雅或通俗的音律所淹没的神经撞响了，这几乎是本能地呼应着这种堪为大美的民间原生形态的心灵旋律。

我在那一刻颇为感慨，他们——无论秦腔或老腔——原本就这么唱着，也许从宋代就唱着，无论元、明、清，以至民国到解放，直到现在，一直在乡野在村舍在庙会就这么唱着，直到今晚，在中山音乐堂演唱，我想和台上的乡党拉开更大的距离，便从前排座位离开，在

剧场最后找到一个空位，远距离欣赏这些乡党的演唱，企图排除因乡党乡情而生出的难以避免的偏爱。这似乎还有一定的效应，确凿是那腔自身所产生的震撼人的心灵的艺术魅力……在我陷入那种拉开间距的纯粹品尝的意境时，节目主持人濮存昕却做出了一个令全场哗然的非常举动，他由台角的主持人位置快步走到台前，从正在吼唱的演员手中夺下长条板凳，又从他高举着的右手中夺取木砖，自己在长条板凳上猛砸起来，接着扬起木砖，高声吼唱。观众顿时沸腾起来。这位声名显赫的濮存昕已经和老腔融合了，我顿然意识到自己拉开间距，寻求客观欣赏的举措是多余的。

20. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 作者产生神秘感的原因是看见演唱老腔的是白发白眉老汉等一群关中农民。
- B. 演员以木砖连续敲击长条板凳发出的响声经常掩盖了观众的掌声与叫好声。
- C. 朋友为小说《白鹿原》没有写老腔的笔墨而感到遗憾，作者对此深有同感。
- D. 老腔从宋代唱到现在，从乡野唱到音乐厅，说明这种表演形式一直很流行。

21. 作者对老腔的认识经历了怎样的变化过程？请结合全文作简要说明。（4分）

22. 作者在小说《白鹿原》中并没有写到老腔，为什么本文题目却是“白鹿原上奏响一支老腔”？（6分）

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级下册第四单元第16课《陋室铭》全文。

### 陋室铭

唐 刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

**【问题】**

23. 按照《义务教育语文课程标准（2011年版）》的理念，为刘禹锡的《陋室铭》设计一个课时的完整的教学简案。

**六、案例分析题（8分）**

阅读下面一则有关写作的教学叙事（节选）：

师：让我们跟着作者吴均一起走入富春江。……大家是想听课文录音还是想听老师朗读？

生：听老师读。

师：（激情朗读之后）哪位同学对老师的朗读作一点评？

生 1：老师读得很有感情，节奏停顿都很明显。

生 2：老师在读课文时，速度不快，显得悠闲自在，非常陶醉。

生 3：……

师：那么哪位同学先来试读一遍？（学生踊跃举手）这样，大家推荐一位同学来给大家表演一下。

……

师：（学生读后，全班响起了热烈的掌声，我突然发现唯有一位女同学没有鼓掌）请问你为什么不为他鼓掌？

女同学 1：我认为他读得并不怎么样，感情不够丰富，语调也缺少变化，甚至个别字音也不够标准。

师：那么你有没有信心读得比他更好呢？

女同学 1：有！！

（当这位女同学自信地读好之后，全班响起了更为热烈的掌声）

师：请同学们快速朗读课文，从文中找出一句最能概括课文所写景色特征的句子，并说说理由。

生：“奇山异水，天下独绝”是全文总领句，二、三两段围绕该句分写“异水”和“奇山”两方面。

师：很好，你对全文整体把握能力不错。那么，你能不能说说“独绝”的意思？

生：独一无二。

师：是的，富春江山水之奇美是天下独一无二的。接下来，请同学们齐声朗诵二、三两段，再次走进富春江，去领略奇山异水，并用“富春江的\_\_\_\_\_美，美就美在\_\_\_\_\_”的句式说一句话。

生 1：富春江的水美，美就美在水的清静。我主要是从“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍”一句中读出来的。

生 2：富春江的水美，美就美在水流的激越。我主要是从“急湍甚箭，猛浪若奔”这一形象的比喻句中感悟出来的。

生 3：富春江的山美，美就美在山中充满无限的生机和活力。我主要是从山中“负势竞上”



的山峰、“泠泠作响”的泉水、“嘤嘤成韵”的好鸟、“千转不穷”的蝉和“百叫无绝”的猿等景物上看出来的。

师：（不失时机地）这位同学读课文很仔细，而更非同小可的是他那敏锐的洞察能力和审美分析能力，凭这一点，我们就应该给他以肯定和赞赏。

（全班响起了热烈的掌声）

师：是的，在这“皆生寒树”的高山之上，我们听到的是那欢快的声音，它们汇成了一曲对生命的颂歌，把这寂静的山谷，变成了一个热闹、和谐、欢乐、祥和的世界。山包容了这些生命，这些生命给这山以无限生气。

（生陶醉于这奇妙的美景之中）

**【问题】**

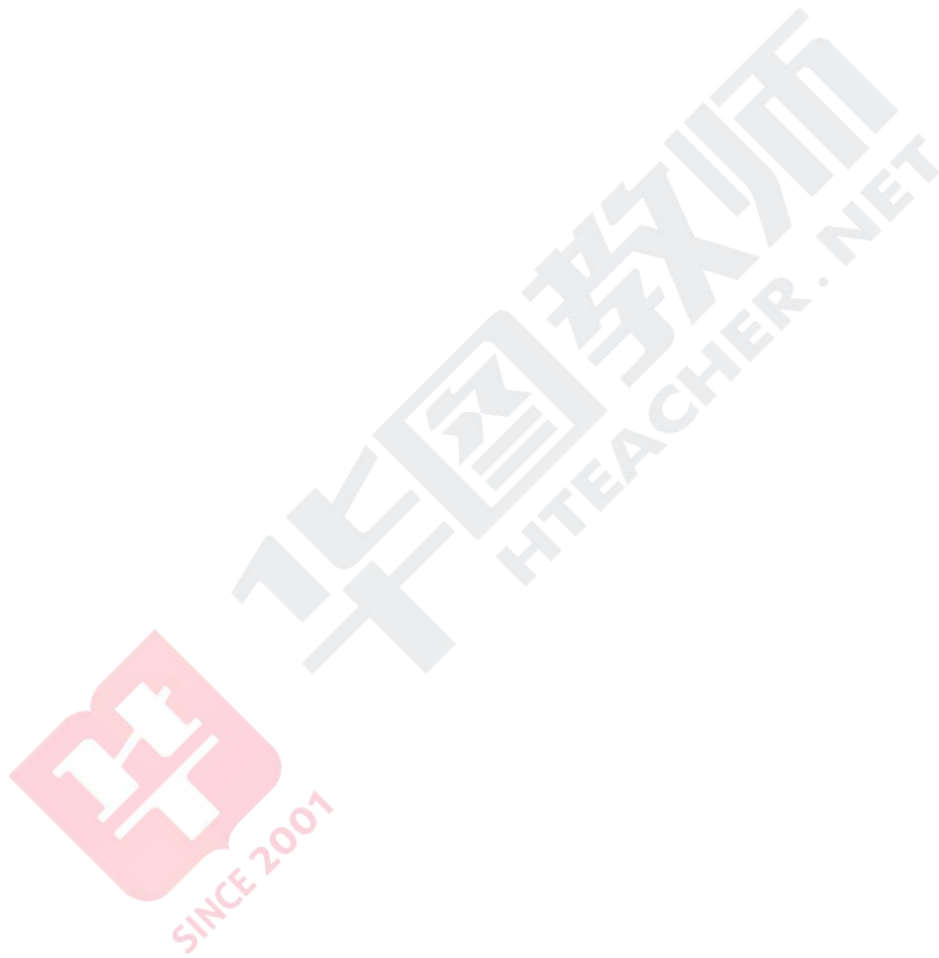
24. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，对该教师的做法加以评析。

**七、作文（30分）**

25. 粉笔灰怎么飘动？如何才能消除她对师生健康的危害。大部分人可能没有关注，但中学生小郭却注意了，他希望找到解决办法，于是他邀请几位有兴趣的同学，组成研究小组分工合作；并花费大量课余时间自学了大学微积分流体力学等知识。

尽管小郭因此学业成绩波动，但他们还是赢得了父母的理解和支持。学校也特地为他们提供了一间创新型实验室，每天课后，他们就戴着口罩在实验室与粉笔灰亲密接触，测量粉笔灰的浓度及分布情况。为了得到更准确的数据，他们坚持反复实验。经过一年多的努力，他们的成果获得了具有国际影响的丘成桐科学奖铜奖。

小郭团队成功的因素是多方面的，你认为最重要的因素是什么？请综合材料及含义作文，体现你的思考权衡。要求选好角度，确定立意，写一篇论述类的文章。自拟标题；不得套作。字数不少于 800 字。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（四）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，短小精悍（hàn），劈（pī）波斩浪。

B 项，揠（yà）苗助长。

C 项，正确。

D 项，生吞活剥（bō）。

故本题选 C。

2. 【答案】D

【解析】A 项，“磋商”应为“磋商”。

B 项，“锻造”应为“锻造”。

C 项，“倍受”应为“备受”。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】本题考查近义词的辨析能力。

侧目：斜目而视，形容愤恨或者畏惧的样子。瞩目：注目。根据语境，此处应选“瞩目”。

绘声绘色：形容描写、叙述生动逼真。活灵活现：形容描述或模仿的人或事物生动逼真。

该句侧重“模仿”，应用“活灵活现”。

名副其实：名声或名义和实际相符。实至名归：有了真正的学识、本领或功业，自然就有声誉。根据语境，此处应选“实至名归”。

故本题选 D。

4. 【答案】B

【解析】A 项，句式杂糅，“以……为目标”和“提出……作为目标”属于两种句式。可以改成“规划提出以把合肥建设成为区域型特大中心城市为目标”或者是“规划提出把合肥建设成为区域型特大中心城市作为目标”。

C 项，主谓搭配不当，可以改成“引力波天文学属于一个……天文学领域”。

D 项，主语残缺，前半部分的主语是“世界图书和著作权日”，不能有“忽视”的动作。

应改为“在中国，人们普遍把世界图书和著作权日与“读书”连接在一起，却往往忽视了‘著作权’。”

故本题选 B。

5. 【答案】A

【解析】本题考查语言文字应用能力。

A 项，“惠赠”，敬辞，指对方赠予（财物），可改为“奉上”“奉送”或“敬赠”。

故本题选 A。

6. 【答案】D

【解析】D 选项“我们用什么来丈量时间呢？”是问句，但是不是反问句，而因为有“是读完一本书还是刷完朋友圈？”这个选择问作答案，所以 D 句可以看作两个普通的疑问句，所以 D 项“运用了反问的修辞手法”是错误的。

故本题选 D。

7. 【答案】B

【解析】B 项，苏轼豪放派的典范是《念奴娇·赤壁怀古》，而《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾的代表作。

故本题选 B。

8. 【答案】B

【解析】B 项属于语文课程的基本理念。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》教学建议：充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；教学中努力体现语文的实践性和综合性；重视情感、态度、价值观的正确导向；重视培养学生的创新精神和实践能力。

全日制义务教育语文课程标准规定课程的基本理念为：全面提高学生的语文素养；正确把握语文教育的特点；积极倡导自主、合作、探究的学习方式；努力建设开放而有活力的语文课程。

故本题选 B。

## 二、填空题（共 6 题，每题 1 分，共 6 分）

9. 【答案】拔剑四顾心茫然

10. 【答案】芳草萋萋鹦鹉洲

11. 【答案】齐鲁青未了

12. 【答案】忽如一夜春风来

13. 【答案】到乡翻似烂柯人

14. 【答案】将军白发征夫泪

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

15. 【参考答案】（1）隐瞒，遮掩。（2）准许、应允。（3）成为。（4）只是。

16. 【参考答案】为臣我并非不喜欢宴游玩乐，只是家里贫穷没有钱出去玩。臣如果有钱，也会去宴饮，只是因为没钱出不了门。

17. 【参考答案】

（1）考试时“乞别命题”；（2）告诉皇上若有钱也想游乐的。

#### 参考译文：

晏殊少年时，张文节以“神童”名义把他推荐给朝廷，（朝廷）征召他到了京城。恰好遇到皇帝亲自面试进士，就命晏殊做试卷。（晏殊）一看到试题，就说：“我十天前已经写过这篇赋了，草稿还在，（我）请求（皇上）另外命题。”皇帝非常喜欢他的质朴不隐。

等到（晏殊）进了翰林院（担任馆职），当时天下太平，（皇上）允许臣子、幕僚选择风景好的地方设宴欢饮。当时侍从、文官、士大夫各自设置宴席，以至于集市内的酒楼、坊间，到处都提供帐篷作为游玩、栖息之地。晏殊当时很穷，不能出去（参加），独自在家呆着，与兄弟探讨学习。一天，（吏部）挑选辅助东宫太子的官，忽然从内庭中批复，任命晏殊为（东宫官），执政的人不明白（皇上任命）所依据的（缘由）。第二天上朝复命，皇上说：“最近听说馆阁内的臣子、幕僚，没有一个不开心游玩、设宴赏玩，一天到晚沉醉其中，只有晏殊与兄弟闭门读书，这么谨慎忠厚的人，正可教习太子读书。”

晏殊上任后，得到回复（任命的机会），皇帝当面告知任命他的原因。晏殊语言质朴不拘，却说：“为臣我并非不喜欢宴游玩乐，只是因为家里贫穷没有钱出去玩。臣如果有钱，也会去宴饮，只是因为没钱出不了门。”皇上因此更欣赏他的诚实，明白侍奉君王的规矩，垂爱一天天加深。仁宗登基后，（晏殊）最终被重用（官至宰相）。

#### （二）阅读下面一首诗，完成18-19题。（6分）

18. 【答案】D

【解析】D项，“诗人因此劝导世人‘富贵应须致身早’”不正确，三、四句是激愤、嘲笑的话，并不是杜甫真的羡慕富贵、真的劝人争取富贵。

故本题选 D。

19. 【参考答案】

①年老无成的身世之悲。开头及用九字句表现自己年近半百，名未成，身已老，发出叹穷嗟老的感慨，流露年事已高却壮志难酬的身世之悲。尾句诗人搁笔望天，只见白日飞速，久滞羁旅、年老无成的诗人迟暮之悲再次油然而生。

②流离失所的身世之艰。次句写诗人满怀报国之志，却流落穷谷荒山，为饥饿所迫，奔波于荒山之中，备尝艰难潦倒之苦。

③政治腐败的家国之痛。颔联写当今长安权贵，钻营早仕，然不过是些尸位素餐之徒。诗人写富贵须致身早，似是对人的劝导，实则饱含对“少年”“卿相”这种腐败政治的愤慨。

四、现代文阅读（12分）

20. 【答案】C

【解析】A项，以偏概全。作者产生神秘感是因为看到老腔和老腔演员得到了赵季平赏识，就连须发皆白的老人都如此安静地等待演出，所以觉得很神秘。

B项，并不是“响声经常掩盖了观众的掌声与叫好声”，而是因为意想不到的表演，让全场震惊、鸦雀无声。

D项，强加因果。文中第一段指出“我在关中地区生活了几十年，却从来没听说过老腔这个剧种”，可见老腔影响面窄，并不流行；且原文“也许从宋代就唱着”是作者的猜测。

故本题选 C。

21. 【参考答案】

①第一次看老腔前，从未听说过老腔这一剧种，认为老腔的影响小，只是民间演出，但因为朋友的赏识，作者认为老腔是神秘的。

②第二次看老腔演出后，作者认识到了老腔与关中大地密切联系和撼人肺腑的神韵。因相见恨晚而觉得懊丧自责。

③两年后在中山音乐堂再一次观看老腔演出时，作者认识到老腔具有强烈的呼应和感染力的原因在于触动了当代人的神经。

④在中山音乐堂看老腔演出时，主持人的举动让作者认识到观众与老腔应该是融为一体的，自己这种拉开间距寻求客观欣赏的举措是多余的。

22. 【参考答案】

①《白鹿原》是写关中大地的，而老腔饱含着关中大地的神韵，题目“白鹿原上奏响一

支老腔”体现了老腔与关中大地血肉联系。②《白鹿原》是陈忠实最具代表性的作品，作者曾为《白鹿原》没有写到老腔而遗憾，本文以《白鹿原上奏响一支老腔》为题体现了老腔对作者的影响与震撼。③《白鹿原》和老腔一样都具有震撼人心的艺术魅力。

## 五、教学设计题（12分）

23. 【参考答案】

**课题：**陋室铭

**教学目标：**

1. 理解文章大意，有感情地背诵课文。
2. 通过小组合作探究等方式，对具体“物”进行分析与讨论，体会作者的志趣和品德。
3. 激发学生对高雅志趣的追求以及面对挫折乐观不屈的态度。

**教学重点：**

认识“铭”这一文体，理解文章大意，体会作者的志趣和追求。

**教学难点：**

作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

**教学过程：**

### 一、复习旧知，导入新课

教师用 PPT 出示《酬乐天扬州初逢席上见赠》，请学生代表配乐朗读，教师及其他同学点评。教师引导：此诗是刘禹锡被贬二十三年后由和州（今安徽和县）返回洛阳时写给白居易的答谢诗。今天我们要学习的是他在被贬和州之时所写的一篇“铭”——《陋室铭》。

### 二、初读课文，整体感知

#### （一）解决字词

1. 自主探究：学生自己喜欢的方式朗读全文，圈点勾画出文中生字词，并借助工具书和课下注释解决。
2. 检查反馈：教师选代表朗读全文，其他学生纠正字音、停顿，教师及时总结反馈。强调“陋”“铭”“馨”“牍”等字词，同时纠正停顿。

#### （二）了解内容

1. 提问：题目中“铭”是什么？

要求：学生认真浏览课文，根据注释回答问题。

明确：“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

2. 提问：你觉得文中有哪些重点字词需要我们注意？

要求：学生快速浏览课文，小组进行交流学习。教师及时反馈总结。

明确：①山不在高，有仙则名。名：闻名，出名。

②苔痕上阶绿，草色入帘青。上：长到。入：映入

③无案牍之劳形。案牍：官府的公文。劳：使……劳累。

3. 个别学生尝试翻译文章大意，其他同学补充，教师引导。

### 三、研读文本，深入分析

1. 提问：本文统领全文的词语是什么？（课件展示题目）

明确：德馨。

2. 提问：“陋室”，真的“陋”吗？本文是从哪几个方面来写陋室的？

要求：学生小组合作朗读课文，提取信息。

明确：室中景，自然环境清幽。室中人，交往人物不俗。室中事，生活情趣高雅。这些都烘托或衬托出陋室的不陋。

#### （一）分析“室中景”：苔痕上阶绿，草色入帘青。

1. 提问：从这句话你了解到什么？

要求：学生自由发言，教师引导反馈。

明确：“陋室”简陋，环境清新幽静。

2. 提问：作者在这里使用了什么手法？有什么作用？

要求：小组合作，畅所欲言。

明确：作者在这里运用了拟人的修辞方法，以动写静赋予苔藓、草色以人的灵性。这样把苔藓和青草写活了，既有精神又有韵味，渲染了环境的清幽，流露出主人的喜悦之情。

3. 有感情朗读本句，注意语气语调。

#### （二）分析“室中人”：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

1. 提问：这句话说明了什么？

要求：学生根据自己理解，自由回答。

明确：常有学识渊博、才华出众的鸿儒谈笑风生，高谈阔论，表明交往的都是博学的人。表现陋室主人品行的不俗。



2. 有感情地朗读课文，注意语气语调。

**(三) 分析“室中事”：可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。**

1. 提问：如果你在陋室之中居住，你会做些什么？

要求：学生自由发现，分享感受，教师引导总结。

2. 提问：刘禹锡是怎么做的？突出了他什么样的品质？

明确：在陋室里抚琴调弦、展卷读经。没有嘈杂的音乐扰乱，也没有繁冗的公文劳累身心，正反对照，虚实相生，表明了作者恬淡、闲适、高雅的生活情趣。

3. 有感情地朗读本句，注意语气语调。

4. 提问：反复描写陪衬，突出自己气节之高，作者为什么还要写诸葛庐、子云亭？

明确：运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

5. 提问：文章结尾引孔子的话“何陋之有”有什么含义？

要求：小组合作交流，并选代表回答，教师总结。

明确：说明“陋室”“有德者居之，则陋室不陋”，与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔，突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

6. 结合 PPT 有关图片，跟随录音范读，学生尝试背诵全文。

#### 四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：作者居于陋室却不嫌其陋，可见作者是一个怎样的人？

要求：学生结合文中内容，畅所欲言。

明确：这篇铭文通过赞美简陋的居室，表达了作者不慕荣利，不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

2. 提问：文中这种借物表达自己内心志向的写作方法叫什么？

要求：学生回答，教师板书。

明确：托物言志。

#### 五、归纳总结，深入理解

1. 提问：请结合实际谈谈我们学习《陋室铭》的现实意义。

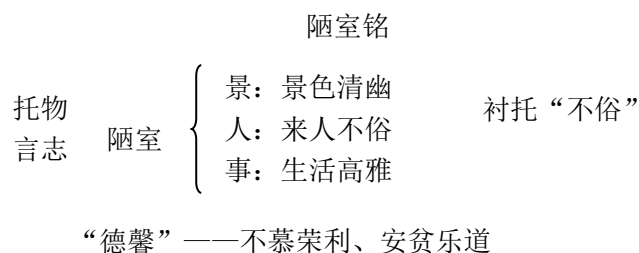
要求：学生以小组为单位发表看法，教师反馈总结，及时强调文章与社会的联系。

2. 师生伴乐，共同背诵全文。

## 六、实际演练，分层作业

1. 收集中外品德高尚的名人事迹。
2. 写一篇不少于 500 字的读后感。
3. 课下阅读刘禹锡其他作品。

### 板书设计：



## 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

案例中，在学生兴趣被激发之后，教师适时地引导学生走入文本，把主动权还给学生，让学生自主选择听课文范读的形式，这也非常有效地激发了学生的兴趣。

第二，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力；各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读，各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。

案例中，教师让学生放声自读，体验朗读的乐趣，然后再一次把主动权还给学生，让他们自主选择同学个别朗读……在经过多次的接触文本过程中，不仅培养了学生的文言语感能力，更重要地是让学生真正地感知课文，为后面的语言品味垫定了扎实的基础，为学生的探究性学习搭建了一个平台。教师在学生整体感知课文的基础上，要求齐声朗诵课文，让学生通过阅读去了解作品中所包含的情感，进一步走近文本，去与作者同喜同悲、共乐共怒。开拓了学生的思维，培养了学生的想像力和审美能力。

## 七、作文（30分）

【解析】本题为材料作文，围绕材料提取信息：①粉笔灰怎么飘动？如何才能消除她对师生健康的危害。大部分人可能没有关注，但中学生小郭却注意了。——善于观察、捕捉细

节、发现未知的眼睛，帮助其意识到了日常生活中司空见惯却颇可探究的问题。②他希望找到解决办法。——解决问题的主观意愿，即对于事物的“初恋般的热情”和目标感。③他邀请几位有兴趣的同学，组成研究小组分工合作；——团队与分工合作的重要性，特别是志同道合者的助力。④他花费大量课余时间自学了大学微积分流体力学等知识。——过硬的专业技能与学科素养，永远是研究的前提。⑤尽管小郭因此学业成绩波动，但他们还是赢得了父母的理解支持。学校也特地为他们提供了一间创新型实验室。——周遭之人的肯定、理解、关怀（精神支持）与学校的设备设施（物质支持）。特别是身为未成年人，需要监护人不以分数与名次为唯一评价标准和要求的宽容。宽容的氛围，永远是天才诞生的前提。⑥每天课后，他们就戴着口罩在实验室与粉笔灰亲密接触，测量粉笔灰的浓度及分布情况。为了得到更准确的数据，他们坚持反复实验。——沉潜、坚持、投入，“宗教般的意志”。

### 【参考范文】

#### 沉潜坚守，花自会开

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，梅花用一年的默默无闻，最终才能在寒冬腊月“凌寒独自开”。花生的果实深埋地下，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高挂在枝头，而它的好处，确是石榴、苹果远不能及的。企鹅竭尽全力的沉潜，只为了瞬间的腾空而起。没有绿叶，哪来鲜花，沉潜坚守，自会成功。

沉潜能够磨砺我们的意志。受刑之后的司马迁，受到极大的精神刺激，曾一度想一死了之。但他想起了父亲的遗言，想到自己宏愿未了。人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山。他毅然选择了后者。司马迁以“屈原放逐，乃赋《离骚》，厥有《国语》”的精神激励自己。发誓用文字释放出生命的尊严。历经十年艰辛，终于在公元 92 年完成纵横古今的《史记》。

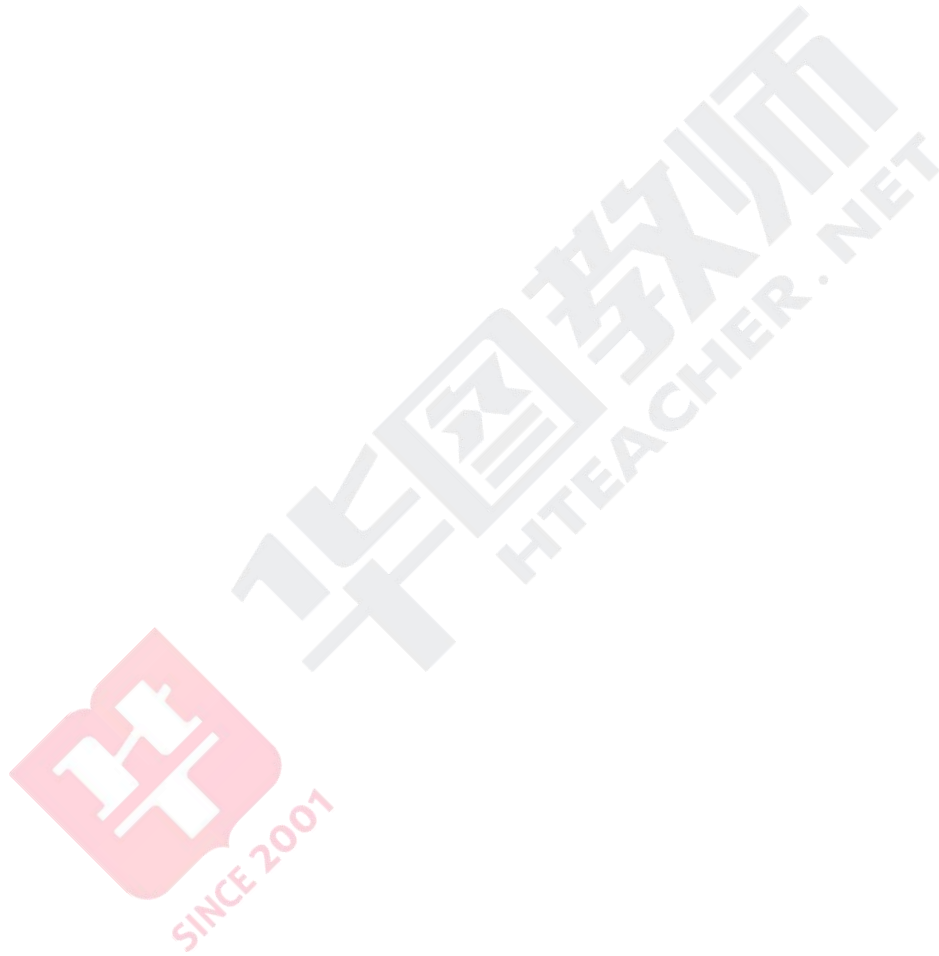
如若司马迁忘记自己史官的身份，就此消沉下去，从此碌碌无为，那么世上绝无“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。他的沉潜为他带来了名垂千古的名望，受万世景仰。这就是沉潜坚守的汇报。

沉潜能够积蓄力量。公元前 496 年的吴越之战，越国败北，勾践请降。吴王夫差以越王质吴为条件，许降撤兵。勾践一如夫差手下忠实的臣子，听凭夫差呼于车前马后。甚至在夫差犯病时，勾践竟愿亲尝夫差粪便，以配合太医用药。三年，夫差为勾践的“忠诚”所动，如勾践所愿，他终于再次回到了越国。于是，他卧薪尝胆，整顿国政，励精图治；招贤礼士，重用能人；发展生产，安富救贫，使越国逐渐走向强盛，十年后，终于如破茧之蝶，来了一个漂亮的重生——击败吴国，逼得夫差自刎。

正是因为勾践知道忍辱负重的力量，才会如此沉潜。一时弱不是弱，善于借势成就自己、积蓄力量才是真正的王者。

沉潜能够培养豁达的心境。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，遭人诽谤的李白，被玄宗赐金放还，虽有昭昭明星之德，日月齐辉之才，终化为泡影。他“举杯邀明月，对影成三人”，以豁达的胸怀，在屡屡失利的生活中找到乐趣，成就一代“诗仙”的美誉。

沉潜能够磨砺意志、积蓄力量、培养心境。痛苦的时候，沉潜会让你平静；喜悦的时候，沉潜会帮你自省；迷茫的时候，沉潜会给你选择。沉潜是一种智慧，沉潜坚守，花自会开！



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（五）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列选项的字音和字形全部正确的是（ ）。

- A. 妖娆（ráo） 褻渎 不屑置辩（xiè） 温文尔雅
- B. 恣睢（suī） 诘据 颌首低眉（hán） 光彩熠熠
- C. 嚼蜡（jué） 嘈杂 洗耳恭听（gōng） 死心塌地
- D. 模式（mú） 瑟缩 吹毛求疵（cī） 浮想连翩

2. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

古诗文里\_\_\_\_\_着古典的语言，古雅的风采，古朴的情怀，古奥的\_\_\_\_\_……谁能穿透历史的冰层，\_\_\_\_\_古诗文的领域，寻觅到汉语的\_\_\_\_\_，哪怕只取一瓢饮，也足以让他拥有不同凡响的语文功力。

- A. 隐藏 理想 侵入 美味佳肴
- B. 封存 心绪 踏入 琼浆玉液
- C. 蕴藏 思绪 潜入 奇珍异宝
- D. 蕴藏 理想 潜入 源头活水

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 在此次国家法定节日征求意见过程中，调查者发现，人们对同步出台的《职工带薪年休假条例》能否顺利实施并不乐观。

B. 福建土楼具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便，虽经百年风雨或战争硝烟，至今仍巍然屹立，享有“东方古城堡”之美誉。

C. 普希金一生历尽磨难，他追求真善美的自由天性，他处于的沙皇统治下的黑暗现实和他产生了不可调和的矛盾。

D. 中央农村工作领导小组办公室表示，要建立以工促农、以城带乡的长效机制，最终形成城乡经济社会发展一体化新格局。

4. 下列各句中，标点正确的一项是（ ）。

- A. 苏东坡《惠山烹小龙团》诗里三四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，运用

了联想的手法，“天上小团月”就是由“小龙团”茶联想起来的。

B. 她一手提着一个竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

C. 字眼的变换有时候是因为觉得说出来难听，如“大便”“小便”“解手”“出恭”。（明朝考场里考生上厕所都要领块写着“出恭入敬”的小牌子。）

D. 我们有理由为我们的文明而骄傲，但是和人类经验的整体相比，它是何等渺小。它会如何发展？它将进步？将衰退？抑或灭亡？

5. 下列句子没有使用修辞方法的一项是（ ）。

A. 在北美的沙漠中，我是一株水土不服的故园里的橘树，我的诗篇不过是些苦涩的果实。

B. 山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

C. 假山的堆叠可以说是一项艺术而不仅是技术。

D. 海浪发出汨汨的声音，像是谁在海底吐着气。

6. 依次填入下面这段文字中划横线处的语句，最恰当的一组是（ ）。

秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，更笼上一层凄迷了。饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，\_\_\_\_\_；二打中年听雨，\_\_\_\_\_；三打白头听雨，\_\_\_\_\_。

A. 红烛昏沉；客舟中江阔云低；僧庐下悲欢无情

B. 客舟中江阔云低；红烛昏沉；僧庐下悲欢无情

C. 僧庐下悲欢无情；红烛昏沉；客舟中江阔云低

D. 僧庐下悲欢无情；客舟中江阔云低；红烛昏沉

7. 下面文学常识表述正确的一项是（ ）

A. “知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静”出自《论语》。《论语》是记载孔子及其弟子言行的一部语录体专集，与《诗》《书》《礼》《易》《春秋》合称“六艺”。

B. 桑丘·潘沙、拉斯蒂涅、佛罗洛是依次出现在世界文学名著《堂吉珂德》《高老头》《大卫·科波菲尔》中的文学形象。这些名著的作者依次为塞万提斯、巴尔扎克、狄更斯。

C. “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”是清代作家曹雪芹对《红楼梦》创作甘苦的自我感叹。《红楼梦》以“情重愈斟情”的感伤和“忽喇喇似大厦倾”的末世感提高了它的艺术容量。

D. “青衫不逢湓浦客，红袖漫插曹纲手”这两句化用了白居易《琵琶行》中的典故，“文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”这副对联盛赞的人物是柳宗元。

8. 下列关于普通高中阶段语文课程，基本理念的理解不正确的一项是（ ）。

A. 普通高中语文课程应坚持立德树人，弘扬民族精神，融入社会主义核心价值观教育。

B. 以核心素养为本，推进语文课程深层次的改革，既要关注知识技能的外显功能，更要重视课程的隐性价值。

C. 语文课程是一门实践性课程，因此应将考试有关的知识点传授给学生，然后反复训练，直至掌握。

D. 普通高中语文课程应适应社会对人才的多样化需求和学生对语文教育的不同期待，精选学习内容，变革学习方式。

## 二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 醉不成欢惨将别，\_\_\_\_\_。（白居易《琵琶行》）

10. \_\_\_\_\_，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

11. 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（陶渊明《桃花源记》）

12. 剪不断，理还乱，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（李煜《相见欢·无言独上西楼》）

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成13-16题。（10分）

赵莹，字玄辉，华阴人也。祖孺，秘书正字。父居晦，为农。莹风仪美秀，性复纯谨。梁龙德中，始解褐为康延孝从事。后唐同光中，延孝镇陕州。会庄宗伐蜀命延孝为骑将行留莹监修金天神祠功既集忽梦神召于前亭待以优礼谓莹曰公富有前程所宜自觉而骇异明宗即位，以高祖为陕府两使留后。莹时在郡，以前官谒之，一见如旧相识，即奏署管记。高祖历诸镇皆从之，累使阙下，官至御史大夫。高祖再镇并州，位至节度判官。高祖建号，授莹翰林学士承旨，知太原府事，寻迁门下侍郎，监修国史。车驾入洛，使持聘谢契丹，及还，加光禄大夫兼吏部尚书。初，莹为从事，丁母忧，高祖不许归乡，人或短之。及入相，以敦让汲引为务。监修国史日，以唐代故事残缺，署能者居职，纂补实录及修正史二百卷行于时，莹首有力焉。少帝嗣位，拜守中书令。明年，检校太尉本官，出为晋昌军节度使。是时，天下大蝗，境内捕蝗者获蝗一斗，给粟一斗，使饥者获济，远近嘉之。未几，移镇华州，岁余入为开封尹。开运末，冯玉、李彦韬用事，复莹相位。及李崧、冯玉议出兵应接赵延寿，而

以杜重威为都督部署，莹私谓冯、李曰：“杜中令国之懿亲，所求未愆，心恒怏怏，安可更与兵权？若有事边陲，只李守贞将之可也。”及契丹陷京城，契丹主迁少帝于北塞，莹与冯玉、李彦韬俱从。契丹永康王代立，授莹太子太保。未几，莹卒于幽州，时年六十七。莹初被疾，祈告于契丹主，愿归骨于南朝，契丹主闵而许之。及卒，遣其子易从护丧而还。周太祖感叹久之，诏赠太傅，赐其子绢五百匹，以备丧事，令归葬于华阴故里。

（节选自《旧五代史·赵莹传》）

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召 / 于前亭待以优礼 / 谓莹曰 / 公富有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /
- B. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召 / 于前亭待以优礼 / 谓莹曰 / 公富 / 有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /
- C. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召于前亭 / 待以优礼 / 谓莹曰 / 公富有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /
- D. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召于前亭 / 待以优礼 / 谓莹曰 / 公富 / 有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /

14. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. “褐”，本义是指粗布或粗布衣服，指贫贱之人；“解褐”，指卸下官职成为平民。
- B. 阙下，官阙之下，指帝王所居之处，常借指朝廷，古人常有“献书阙下”之说。
- C. 契丹，古国名，后来改国号为辽，先后与五代和北宋并立，与中原常发生争端。
- D. 节度使，唐代始设的地方军政长官，初仅设于边境，后地方武官亦常署此名号。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 赵莹追随高祖，深受重用。他随高祖镇守各地，曾多次被委派进宫朝见皇上；契丹车驾进入洛阳，他作为高祖的使者，携带书信前去答谢。
- B. 赵莹勤勉实干，任人唯能。监修国史，他出力最多，因唐代历史残缺，他任命有才能的人担当相关职务，撰修的二百卷正史流传于当时。
- C. 赵莹体恤民情，颇受好评。少帝时天下蝗虫为害严重，他下令在境内捕杀一斗蝗虫就供给一斗粟米，使饥饿的人得以渡过难关。
- D. 赵莹见微知著，善于识人。商议派兵对付赵延寿时，他认为杜重威是皇室至亲，所求不曾如愿，心中不快，不能给予兵权，而推荐李守贞担任将领。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

莹初被疾，祈告于契丹主，愿归骨于南朝，契丹主闵而许之。

译文：\_\_\_\_\_

（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6分）



岁暮碛外寄元刼

岑参

西风传戍鼓，南望见前军。

沙碛人愁月，山城犬吠云。

别家逢逼岁，出塞独离群。

发到阳关白，书今远报君。

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 诗题中的“岁暮”指明了时间，而“碛外”点明了地点，“寄元刼”则点明了事件。

B. 首联写西风送来戍鼓声，南望看到前行的军队，情感基调与《白雪歌送武判官归京》一致。

C. 颈联将别人年关团圆与自己独自出塞的境况进行对比，一个“独”字令人感慨不已。

D. 本诗扣住西风、沙碛等景物，让读者充分感受到了边塞的风物特征。

18. “愁”作为诗眼，意蕴丰富，请结合全诗分析。(4分)

四、现代文阅读(12分)

阅读下面的文章，完成19-21题。(12分)

木心是谁？

王张应

最早接触木心这个名字，是因为一首《从前慢》的诗：“记得早先少年时 / 大家诚诚恳恳 / 说一句是一句 / ……从前的锁也好看 / 钥匙精美有样子 / 你锁了人家就懂了。”

喜欢这首诗，也因此欣赏写诗的那个人，一个完完全全的陌生人，木心。木心是谁？

真正了解一个作家，最好的办法就是读他的书，所有答案都在书中。于是我读了木心的好几本书，有散文集《哥伦比亚的倒影》《素履之往》《鱼丽之宴》，有诗集《西班牙三棵树》《云雀叫了一整天》，有小说集《温莎基园日记》，还有由木心讲述、他的得意门生陈丹青先生记录整理的《文学回忆录》，当然也包括陈丹青的诸多介绍文字。之后，对木心的了解越来越多。木心是谁？已然不是问题。这个问号终于被拉得笔直，成为一个语气肯定的感叹号。

木心就是生于乌镇，成年以后离开乌镇，到过杭州，到过上海，到过大洋彼岸的纽约，

最后，又回到了乌镇，终老乌镇的那个一生漂泊又叶落归根的单身男人。他的祖上很富裕，留给他不少田产。木心决意离开乌镇时，将他名下所有的田亩，半卖半送，寸土不留。木心对身外之物看得透彻。木心说：“人穷一点方始像一个人。再者，处于悲伤中的人才符合人的本性，不因得意而忘形才更像一个人……”这话听起来耳熟，让人想起孟德斯鸠，他说过，人在苦难中才更像一个人。木心早已对大师的思想熟烂于心，轻轻松松化作自己的语言了。木心两手空空走出国门，差不多绕着地球转了一大圈，最终还是回到了原点。大概正是因为他想在这个世界上活得更像一个人吧，他才知道自己应该追求什么。他孑然一身，没有子嗣，死的时候，身边却有一大批青年男女给他送终。青年们跟木心无亲无故，他们都只是木心的读者。这种情景，在鲁迅之后，应该很少见了。

木心就是曾经在上海的某次会议上，因看不惯某位“要员”嘲弄诗人海涅，便挺身而出，当面指斥权贵，结果自己惨遭批斗的那个不识时务的文人。木心就是曾经被囚禁了18个月，在阴暗潮湿的囚室里，使用理应书写交代“罪行”的纸张写作了大量的诗文，在自己画出的黑白键盘上无声地弹奏莫扎特和肖邦的那个没心没肺的中年男人。他对自己过往的遭遇从不控诉，别人谈起时，只是举重若轻地说一句：“我白天是奴隶，晚上是王子。”至多再发一声轻描淡写的感慨：“诚觉世事皆可原谅。”是的，木心人如其名，他的心态平静安定，总是笑看云卷云舒。

木心就是那个56岁离开本土，漂洋过海，到异国他乡寄人篱下，靠卖画勉强度日，以在私人住所里给一二十个华人讲述文学史为乐事，多篇文学作品被收进了美国大学教材的中国人。那些听课的华人，虽远离了故土，在他们血管里流淌的依然是华夏文明血液。弟子们自比颜回、子路，木心理所当然地被弟子们尊奉为孔子。木心生前不愿意将其讲课稿出版行世，他认为那不能算作他的个人作品。弟子们可不这样认为，当年的孔子不就是典型的述而不作吗？谁能说《论语》不是孔子的作品呢？一部《论语》通篇皆是“子曰”。正是由于弟子的努力坚持，一部洋洋洒洒的百万字《文学回忆录》，在木心身后，才回到故土，并在故土之上开花结果，让更多的后来人，闻到了花之香，尝到了果之甜。更多的人，也因此知道了木心。

他爱文学，坚持文学写作六十余年。在那场史无前例的浩劫之中，他的二十本凝注着大量心血的文学作品手稿，被人夺去付之一炬。这让他心疼不已，却不能动摇他对文学的追求。后来，他说，文学是他的信仰，正是这个坚定的信仰使他得以度过劫难。

他是一个热爱生活的人，虽然生活并不时刻关爱他，有时还不免捉弄他，给他制造些麻烦甚至苦难。他对生活深爱不移，无怨无悔。他说：“除了灾难、病痛，时时刻刻要快乐。尤其是眼睛的快乐。要看到一切快乐的事物……你到乡村，风在吹，水在流，那就是快乐。”木心的快乐，是一种随处可遇、简简单单的快乐。这种快乐，来得容易，也容易被忽略。木心牢牢把握住了这种低成本的快乐。

至此，木心是谁，已经不再重要。重要的是，许多人陆续读到了木心的书，知道了这个

世界上曾经有过一个名叫木心的人，一位似乎不食人间烟火的作家。

(有删改)

19. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )。(2分)

A. 文章以“木心是谁？”为标题，不仅设置悬念，激发读者的阅读兴趣，而且整篇文章正是以探索“木心是谁”为主要内容展开的。

B. 开头引用的《从前慢》片段，交代了作者探究“木心是谁”的缘起，引出下文，并与第三段“木心是谁？已然不是问题”形成对比。

C. 作者在叙事中抒情，通过选取木心人生经历中的几个片段，来表现人物的性格、追求、品质等，蕴含作者的思想感情。

D. 文章结尾段说“木心是谁，已经不再重要”，表明作者对自己曾经好奇的木心已有了深刻的理解，其中隐含着对木心的钦佩之情。

20. 请根据作品，分析“一位似乎不食人间烟火的作家”这句话的含意。(6分)

21. 文中写到孟德斯鸠、鲁迅和孔子，有什么作用？请结合作品简要分析。(4分)

## 五、教学设计题(12分)

下面是人教版语文教科书必修三第二单元第5课《杜甫诗三首》其一。

### 秋兴八首·其一

唐·杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

【问题】

22. 请依照《普通高中语文课程标准（2017年版）》的教学要求，为《秋兴八首（其一）》这首诗，设计一个完整的教学简案。

## 六、案例分析题（8分）

阅读下面一则案例（一位中学语文老师毛老师的自述）：

记得我读初中时，作文结尾总爱揭示一番“意义”，记一次劳动，要讲到对思想改造的意义，记一次春游，也要加一句“啊，我爱祖国的美丽和伟大”。我的语文老师吴老师有次在作文评语中写了一首诗：“不必刻意寻‘意义’，写出‘意思’乃本事。若要文章有意思，平常事中觅意趣。”这首关于“意义”和“意思”的小诗，一下子点醒了我，且使我受用终

生。老师讲的已经不仅是作文，也是一种人生哲理啊。“意义”和“意思”虽一字之差，内涵却大异。一个能把世俗生活过得有意思、写得有意思的人，一定是懂得生活真谛、有着审美趣味的人。

**【问题】**

23. 针对案例中出现的现象以及这位毛老师的思考，谈谈你对指导学生写好作文（比如教师评语等）的问题谈谈你的见解。

**七、作文（30分）**

24. ①凉山火灾后，人们自发送给当地消防部门各种礼物。中国消防微博官宣“收到的匿名快递，谢谢你，我连盒子都舍不得扔。”

②面对国外的技术封锁和漫天要价，港珠澳大桥总设计师林鸣和他的团队克服重重困难，创造了世界桥梁史上的奇迹。

③法国当地时间4月15日19时，巴黎圣母院失火，塔尖毁之一炬，全世界为之惋惜悲鸣。

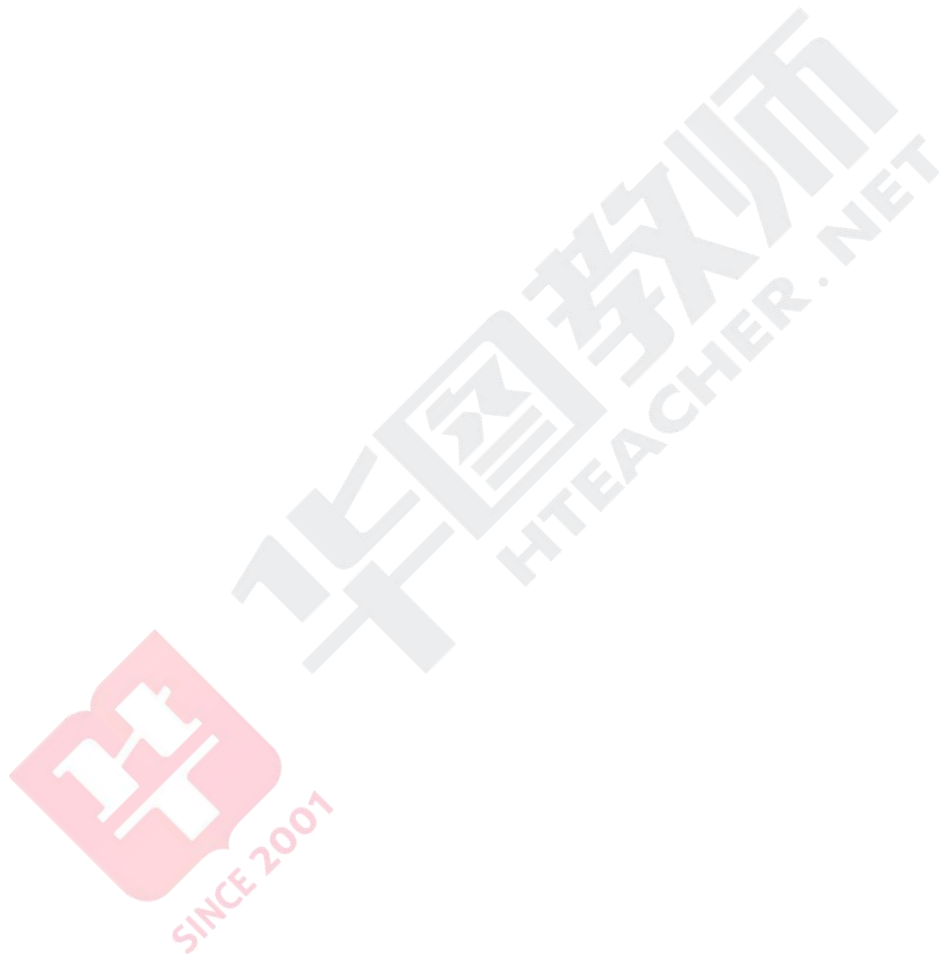
④军事测绘员张民历时38载，踏遍千山万水，亲手绘制出上百方平方公里的中国军事地图。

⑤公交调度员王刚通过社交网络发动亲朋好友帮助在寒风中卖红薯的老人。

⑥中国最高领导人在回答意大利众议长菲科“您当选中国最高领导人的时候，是一种什么样的心情？”的提问时说：“我将无我，不负人民”。

生活中常常有许多触动我们心灵的故事。读了上面六则材料，你有怎样的感触和思考？请以其中两三例为基础确定立意，写一篇文章。要求选好角度，明确文体，自拟标题；不要

套作，不得抄袭；不少于 800 字。



## 教师招聘考试中学语文学科模拟题（五）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】A

【解析】B 项，“诘据”应为“拮据”，“颌首低眉 hán”应为“颌首低眉 hàn”。

C 项，“嚼蜡 jué”应为“嚼蜡 jiáo”。

D 项，“模式 mú”应为“模式 mó”，“浮想连翩”应为“浮想联翩”。

故本题选 A。

2. 【答案】D

【解析】第一空，“隐藏”一般指向具体的对象，而“蕴藏”是包含着抽象的内容，“封存”的意思是封闭起来保存，所以根据“古典的语言、古雅的文采、古朴的情怀”可以判断应该填“蕴藏”。

第二空，“理想”是对未来事物的美好想象和希望，也比喻对某事物臻于最完善境界的观念。“心绪”指心思，心情。“思绪”指思路的线索、头绪。第二空的主语是“古诗文”，而“心绪”和“思绪”一般指人，因此这一空填“理想”，刚好和“古奥”这个词搭配。

第三空，“侵入”是指用武力强行进入，或者指外来的或有害的事物进入。“踏入”是进入、越过，踏进。“潜入”指暗中进入。此处想表达的是进入了古诗文的领域，而“踏入”一般是进入某一个具体的地点，“侵入”带有强行的意思，所以填“潜入”更恰当。

第四空，“美味佳肴”指上等的精致可口的饭菜或味道鲜美的食品，也指个人所定义的可口的食品。“琼浆玉液”意思是用美玉制成的浆液，在古代中国神话传说中饮了它可以成仙。比喻美酒或甘美的浆汁。“奇珍异宝”意思是珍异难得的宝物。“源头活水”意思是比喻事物发展的源泉和动力；也比喻读书越多，道理越明。根据“只取一瓢饮”可判断出该空需要一个与液体有关的词语，应选“源头活水”。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】A 项，不合逻辑，“能否顺利实施”与“不乐观”两面对一面，可将“能否”改为“的”。

B项，成分残缺，宾语残缺，应改为“具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便的功能”。

C项，不合逻辑，主客颠倒，应改为“他和他所处的沙皇统治下的黑暗现实产生了不可调和的矛盾”。

故本题选D。

4. 【答案】B

【解析】A项，表示确数的两个数字之间应用顿号，应改为“三、四两句”。

C项，括号表示文中注释的部分，需紧跟在被注释部分之后，应将括号部分放在“‘出恭’”后面，再用句号以示总结，同时删去括号内的句号。

D项，“抑或”表示选择关系，应将“进步”“衰退”后面的问号都改为逗号。

故本题选B。

5. 【答案】C

【解析】A项，是比喻的修辞，“我”是本体，“橘树”是喻体，深沉含蓄地写出了自己在异国他乡，远离祖国的苦闷和回归祖国的强烈愿望。

B项，是拟人的修辞，“卧”字具有人的情态，写出了雪下的山坡、村庄可爱的特点。

C项，无修辞。

D项，是拟人的修辞，“海浪”吐气，是人才具有的动作。

故本题选C。

6. 【答案】A

【解析】题干中的“少年”“中年”“白头”听雨，分别对应前文中的“凄凉”“凄清”“凄楚”。“红烛昏沉”传达出少年时的醉生梦死。“客舟”“江阔云低”反映出中年颠沛流离的坎坷遭际和内心的凄凉。“白头听雨”反映画中人尝遍一世悲欢离合的滋味，已木然地无动于衷，即“悲欢无情”。

还可联系蒋捷的《虞美人·听雨》。其原文是：

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

故本题选A。

7. 【答案】C

【解析】A项，“六艺”有《乐》，没有《论语》；B项，弗罗洛是雨果《巴黎圣母院》



的形象；D项，“文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”盛赞的人物应是韩愈。

故本题选C。

8. 【答案】C

【解析】《普通高中语文课程标准（2017年版）》“基本理念”指出：加强实践性，促进学生语文学习方式的转变。语文课程作为一门实践性课程，应着力在语文实践中培养学生的语言文字运用能力。学习运用祖国语言文字的资源 and 实践机会无处不在，应增强学生学语文、用语文的自觉意识。因此，语文课程不应该仅仅只是为了考试而进行，应渗透在学习和生活的方方面面。

故本题选C。

## 二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 【答案】别时茫茫江浸月

10. 【答案】羽扇纶巾

11. 【答案】芳草鲜美，落英缤纷

12. 【答案】是离愁，别是一般滋味在心头

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成13-16题。（10分）

13. 【答案】C

【解析】“召于前亭”是地点状语，不应与前面断开。“富有前程”是前程远大的意思，也不应断开。正确断句：会庄宗伐蜀，命延孝为骑将。将行，留莹监修金天神祠。功既集，忽梦神召于前亭，待以优礼，谓莹曰：“公富有前程，所宜自爱。”意思是：恰逢唐庄宗讨伐蜀国，让康延孝担任骑兵将领。将要出发时，留下赵莹监修金天神祠。祠庙建成之后，忽然梦见神仙在前亭召唤他，并用优厚的礼仪来款待他，那神仙对赵莹说：“你前程远大，应该自己珍惜。”赵莹醒来后感到非常惊异。

故本题选C。

14. 【答案】A

【解析】A项，“解褐”，脱去粗布衣服，喻入任为官。

故本题选A。

15. 【答案】A

【解析】A项，不是“契丹车驾进入洛阳”，而是高祖车驾进入洛阳。

故本题选A。

16. 【参考答案】赵莹刚生病时，向契丹君主祈求，希望归葬中原，契丹君主很可怜他，就答应了。（“被”“闵”各1分，句意2分）

**参考译文：**

赵莹，字玄辉，华阴人。祖父赵孺，做过秘书正字。父亲赵居晦，从事农耕。赵莹风度俊美，性情纯厚恭谨。后梁龙德年间，开始担任康延孝的从事。后唐同光年间，康延孝镇守陕州。恰逢唐庄宗讨伐蜀国，让康延孝担任骑兵将领。将要出发时，留下赵莹监修金天神祠。祠庙建成之后，忽然梦见神仙在前亭召唤他，并用优厚的礼仪来款待他，那神仙对赵莹说：“你前程远大，应该自己珍惜。”赵莹醒来后感到非常惊异。后唐明宗继承帝位，任命晋高祖为陕府两使留后。赵莹当时在郡府，以原官的身份拜见高祖，两人一见如故，高祖就上奏朝廷任命他为管记。高祖镇守各镇他都跟随着，高祖多次派他进宫朝见皇上，官至御史大夫。高祖再度镇守并州时，赵莹位至节度判官。高祖建立国号时，拜赵莹为翰林学士承旨，主持太原府事务，不久又升任门下侍郎，监修国史。高祖进入洛阳后，派赵莹携带书信出使契丹报谢，返回后，加封光禄大夫兼吏部尚书。当初，赵莹担任从事时，遭逢母亲的丧事，高祖不让他回归乡里服丧，有人因此非议他。等到入阁为相，以敦厚谦让提拔后学为己任。监修国史时，因唐代历史残缺，赵莹便任命有才能的人担当相关职务，修纂补编实录，撰修正史二百卷流传于当时，赵莹从中起到首要作用。晋少帝即位，任命他为守中书令。第二年，任检校太尉本官，外出担任晋昌军节度使。这时，天下发生大蝗灾，他命令辖区内捕蝗虫的人，抓到一斗蝗虫，就给一斗粟米，使饥饿的人渡过难关，远近的人都称赞他。不久，调去镇守华州，一年多后进京担任开封尹。开运末年，冯玉、李彦韬执政，恢复赵莹相位。到李崧、冯玉商议派兵对付赵延寿时，以杜重威为都督部署，赵莹私下对冯玉、李崧说：“杜重威是皇室至亲，他所希求的不曾如愿，心中常常不快，怎么可以再给予兵权？如果边陲有战事，只有李守贞可以担任将领。”等到契丹攻陷京城后，契丹国主迁徙少帝到北方塞上，赵莹与冯玉、李彦韬一起跟从前往，契丹永康王即位，任命赵莹为太子太保。不久，赵莹在幽州去世，时年六十七岁。赵莹刚生病时，向契丹君主祈求，希望归葬中原，契丹君主很可怜他，就答应了。他死后，派他的儿子易从护丧回乡。周太祖对此感慨很久，下诏追赠他为太傅，赏赐他的儿子五百匹丝绢，用来办理丧事，并让他送回安葬在华阴故里。

**（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）**

17. 【答案】B

B 项，“情感基调与《白雪歌送武判官归京》一致”分析错误。从全诗的基调以及“西风”“戍鼓”等词来分析，本诗表现的是诗人内心的伤感，其情感基调是消沉；《白雪歌送武判官归京》描绘了西北边塞的壮丽景色，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及对友人的真挚感情，其情调是昂扬的。

故本题选 B。

18. 【参考答案】①塞外荒凉，故乡遥远，环境恶劣之愁。从“西风”“沙碛”“山城犬吠”和“发到阳关白”可以看出边塞环境的恶劣。②临近岁末，离群远行的内心孤独之愁。从“出塞独离群”中的“独”和“离群”可以看出诗人内心的孤独。③思念朋友之愁。到了边塞碛外，朋友离自己还很遥远，只能靠书信来慰藉，足见思念之苦。

#### 四、现代文阅读（12分）

19. 【答案】B

【解析】“开头引用的《从前慢》片段”与第三段中这句话并未形成对比。

故本题选B。

20. 【参考答案】①“不食人间烟火”指的是木心不同流俗，有非凡的志趣、气节、性格追求等。（或答：“不食人间烟火”指的是木心对身外之物看得透彻，离开乌镇时，将名下所有的田亩，半卖半送，寸土不留；木心“不识时务”（不惧权贵，坚持正义），因看不惯某位“要员”嘲弄诗人海涅，便挺身而出，当面指斥权贵，结果惨遭批斗；木心看淡苦难，遭遇从不控诉，觉世事皆可原谅；木心心态平静安定，总是笑看云卷云舒；木心淡泊名利，生前不愿意将其讲课稿出版行世等。分号前后答出任意两点即可）

②“似乎”指的是木心又并非远离生活、枯燥乏味，而是能把握生活中低成本的快乐。（或答：“似乎”指的是木心热爱文学，坚持文学写作六十余年；木心热爱生活，他对生活深爱不移，无怨无艾；木心牢牢把握住了生活中随处可遇、简简单单的快乐。分号前后答出任意两点即可）

③这句话是作者对木心形象和品格的概述，表达了作者对木心的钦敬之情。

21. 【参考答案】①拿他们与木心形成类比（或“正衬木心”“映衬木心”），借他们对木心作出评价；②表明木心像孟德斯鸠一样睿智（或“博学多识”），像鲁迅一样受人爱戴（或“影响力之大”），像孔子一样被学生尊敬，他的文学讲稿像记录孔子言论的《论语》一样价值非凡；③丰富了文章内容。

#### 五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

**课题：**秋兴八首（其一）

**课型：**新授课

**教学目标：**

1. 了解杜甫晚年的思想感情和艺术成就。
2. 赏析品味作品触景感怀、情景交融的写作手法。
3. 领会诗人感时伤世，忧国忧民的爱国情怀。

### 教学重点：

学习借分析意象来体悟诗歌情感的诗歌鉴赏方法。

### 教学难点：

理解杜甫深沉的悲秋情怀。

### 教学过程：

#### 一、诗文导入，激发情感

上课之初，教师 PPT 展示和“秋”有关的古诗文，学生判断情感。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（喜悦喜爱）

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（昂扬奋发）

秋风入窗里，罗帐起飘扬。仰头看明月，寄情千里光。（相思怀远）

教师引导：“一切景语皆情语”，作者通过对景物的描写，来抒发自己的情感。我们借助杜甫的《秋兴八首（其一）》来谈谈诗人的“悲秋”情怀。

#### 二、初读课文，整体感知

##### （一）吟诵感知

1. 教师范读。听清读音，把握停顿、重音。
2. 学生带着感情，自由地朗诵一下本诗。指生朗读，校正读音，明确节奏。
3. 初步感知诗歌大意。结合注释，疏通诗意；提出疑问，讨论解决。

##### （二）了解作者、写作背景

教师引导学生根据课前预习及课下注释总结。

杜甫：（712~770）唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。因远祖杜预为京兆杜陵（今陕西长安县东北）人，故自称“杜陵布衣”“杜陵野老”“杜陵野客”。杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人。他的创作从不同的侧面真实而集中地反映了安史之乱前后唐代由盛转衰的历史变迁和社会面貌，因而被誉为“诗史”。他是我国古典诗歌的集大成者，诸体兼擅，无体不工，五古、七律成就尤高，被世人尊为“诗圣”，诗歌风格沉郁顿挫。

写作背景：《秋兴八首》是大历元年（766年）秋日杜甫在夔州时所作。唐宝应元年（762年），成都少尹叛乱，杜甫流亡于梓州、阆州一带。正欲乘舟东下，因好友严武重来镇守四川，杜甫不仅打消了出蜀的念头，而且被严武荐为节度参谋检校工部员外郎。不久，严武病逝，杜甫便携家小乘舟东下，滞留夔州，一住近两年。《秋兴八首》就是大历元年（766年）

秋日，杜甫在夔州时所作的。

### 三、研读课文，深入分析

#### (一) 了解“意象”

提问：请同学来谈谈你的初步感受是什么？这些感受是从哪里展现出来的？

要求：学生自由发言，教师引导“意象”。

明确：秋的萧杀，人的忧伤与孤独、凄凉、悲伤、凄苦等等。这些情感可以从玉露、枫树林、波浪、风云、菊花、孤舟、白帝城等景物中体现出来。这些景物都带上了情感。“情感”加上“景物”就成了诗歌的一个要素——“意象”。在读诗歌时一定要把握住意象。

#### (二) 抓住关键词，分析诗句，理解内容

1. “玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。”

①提问：“玉露”用在这里合适吗？

要求：学生结合气候知识，自由发言回答。

明确：合适。白露——气温开始下降，天气转凉，早晨草木上有了露水。每年公历的9月7日前后是白露。我国古代将白露分为三候：“一候鸿雁来；二候玄鸟归；三候群鸟养羞。”说此节气正是鸿雁与燕子等候鸟南飞避寒，百鸟开始贮存干果粮食以备过冬。可见白露实际上是天气转凉的象征。这个时节，不免会有想家的感觉。“玉露”在此点明了的时间，而且也包含着作者想回家的心情。

②将第二句中的“伤”换成“落”好不好，为什么？

要求：学生将更换前后的句子做对比，讨论回答。

明确：不好。因为只有人才会感到悲伤，诗人这样写就赋予了玉露、枫树林以生命。就好像玉露、枫树林与自己的情感产生了共鸣一样。诗人自己思念故乡，感到悲伤，好像玉露、枫树林也是有了同样的情感。

③想象一下此处的“枫树林”应该是什么颜色？

要求：教师引导，和杜牧《山行》中枫树林的“红”做对比，深入体会。

明确：这里的枫树林的“红”应该是暗红，是缺乏生命力的。

④“气萧森”指的是什么？

要求：结合时节、写作背景回答。

明确：萧瑟阴森。指唐朝安史之乱后的衰败的气象。

⑤教师引导总结：首联短短14个字里，那满目衰飒的秋景，森森逼人的寒气，使人的悲

凉心绪油然而生，给全文奠定了一个悲凉之基调。这里以秋风起兴，以枫叶凋零、秋气萧森，寄寓老大伤悲、凄苦落寞的情怀。

2. “江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。”

提问：这两句的意象有哪些？这些景物又反映出作者怎样的心情？

要求：结合诗句，从意象、当时的时代背景进行推敲，自由回答。

明确：这句诗的意象有“江间波浪”“塞上风云”。“江间”“塞上”，波浪在地而兼天涌，风云在天而接地阴，可见整个天地之间风云波浪，极言阴晦萧森之状。万里长江滚滚而来，波涛汹涌，天翻地覆，是眼前的实景；“塞上风云”既写景也寓时事。当时吐蕃入侵，边关吃紧，处处是阴暗的战云，虚实兼之。此联景物描绘之中，形象地表达了诗人和时局那种动荡不安、前途未卜的处境和作者胸中翻腾起伏的忧思与郁勃不平之气。把峡谷深秋、个人身世、国家沦丧囊括其中，波澜壮阔，哀感深沉。（板书“秋景”“秋色”）

3. “丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”

①提问：第3句中的“泪”是“菊花”的泪吗？

要求：结合作者“感时花溅泪”的“泪”进行理解。

明确：“泪”的意象，这“泪”应该是“丛菊”掉的眼泪。这让我们想到了杜甫《春望》中的一句诗“感时花溅泪”，人在很悲伤时景物带给人的感受。那实际上不是景物在流泪，而是诗人自己。

②提问：诗人为什么不选择“残菊”而选“丛菊”呢？

要求：学生结合字面意思和背景理解，并回答。

明确：白露时节，菊花是开得十分茂盛的。菊花开得这么茂盛，相较于诗人的身世飘零，就显示出他的凄苦之感。形成了鲜明的对比，以乐景衬哀情。

③提问：第4句哪个字最能体现出作者急切地想回家的心情？

要求：学生有感情朗读诗句，回答。

明确：“系”。这里的“系”有双重含义，虽然这里说“系”的是舟，但实际上这个“系”牵念的是自己的“故园”。也就是说，自己的“心”牵念的是“故园”，而能让自己回家的舟却是“系”在岸边，舟在此，心在故乡，形成了一种反差。运用了“双关”的修辞。

④提问：“孤舟”是个怎么样的意象，你能否想象一下它处在怎么样的环境中？

要求：结合前文，学生想象画面，用自己的语言回答。

明确：一只小船在波浪起伏的江面上，有时甚至有被波涛吞没的可能。这只小船，凄凉，

飘零。

⑤教师引导：兼天涌的波浪不是更能突出孤舟的渺小与脆弱？江面是如此的波涛起伏，又是如此的宽广，一条孤舟系于岸边，是不是更能给人一种脆弱、萧条、残败的感觉？（板书“秋思”）

4. “寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。”

①提问：这一句描写了一件什么事？

要求：学生结合诗文内容回答。

明确：在天气趋寒的时节，城内处处都在赶裁冬衣。

②提问：“暮砧”指的是什么？从这里你体会到作者怎样的情感？

要求：学生结合文化常识、作者背景回答。

明确：“暮砧”指的是傍晚的时节捣制寒衣的砧声。这一阵阵的砧声让作者的思乡之情更加浓烈。尾联貌似纯粹写景，实则苍凉的暮色秋声使人隐约感受到仿佛就是诗人阴沉苍凉的心情。（板书“秋事”）

### （三）总结写法，体悟情感

1. 提问通过以上的学习，你感受到作者怎样的情感？

要求：学生有感情朗读诗文，回答问题。

明确：羁旅之苦，故园之思，家国之忧。

2. 作者是怎样抒发自己的情感的？

要求：小组讨论总结。

明确：整首诗既因物感兴，使情思有所附丽；又因即景寄怀，使景物有了生命。情因景生，景因情而活，情因景而显，景因情而深。真正达到了情景交融的境界。

### 四、巩固拓展，提升认知

提问：对比本诗中的秋景与毛泽东笔下的秋景有什么不同，为什么会有这种不同？

要求：PPT展示毛泽东《沁园春·长沙》，学生诵读，小组讨论，组长总结。

明确：《秋兴八首（其一）》写于杜甫晚年漂泊西南，时局动荡时期，所以杜甫笔下的秋景含有衰飒之气。《沁园春·长沙》写于毛泽东立志改造中国的青年时期，所以他笔下的秋景充满了生机。时代背景不同，人的心情不同，感受到的秋天自然不同，境由心生。

### 五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。

教师引导总结：文章起句写诗人面对满目萧飒的秋景、秋色，颌联承接首联用秋色引发感慨时局动荡之情，颈联转而想到个人身世蹉跎及对家乡的思念，尾联通过秋事呼应前三联，收束全诗情感——羁留之苦，故园之思，家国之忧。

## 六、实际演练，分层作业

1. 熟读并背诵诗歌。
2. 写一篇小文章《我眼中的杜甫》。
3. 阅读杜甫其他作品，总结其主要思想。

### 板书设计：

#### 秋兴八首（其一）

杜甫

秋景	羁留之苦
秋色	故园之思
秋思	家国之忧
秋事	

## 六、案例分析题（8分）

### 23. 【参考答案】

教师的书面评语，是对学生写作进行指导的有效途径之一。而教师评语的水准，自然会对指导的效果产生决定性影响。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：写作的评价，要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。教师的评语，要充分尊重学生，要尽可能地给予学生以积极的鼓励，以消除学生对写作的紧张心理，这很重要。不过同时，也要避免无原则地“讨好”“吹捧”学生。对于学生作文中存在的失误与缺陷，教师要予以正面的指出并作引导。

案例中提到的吴老师，采用了短诗的形式，以通俗的语言，向学生传达了如何使习作自然表达、言之有物的道理，让学生在轻松的心态中获得写作的指导。

## 七、作文（30分）

24. 【解析】这是一则材料作文，所给的是一组材料。解答此类题目，要注意认真审读材料，看好具体要求，在材料涉及的范围内，确定角度，进行立意。所给的材料是多则，要分别进行理解，看材料本身包含着什么样的深刻道理，再找出材料间的内在联系，确定写作中



心。第①则材料：消防员为人民负重前行，人民自发回以暖心礼物，人间有真情，社会有大爱。第②则材料：港珠澳大桥总设计师和他的团队攻克难关，实现自主创新，为国争光，体现出的是一种责任感、担当意识和国家情怀。第③则材料：法国当地时间4月15日19时，巴黎圣母院失火，塔尖毁之一炬，全世界为之惋惜悲鸣。法国巴黎圣母院发生的火灾，为文物安全工作敲响了警钟，也深刻警醒我们，每个国家和民族都有自己的文明特质和文化符号，我们要增强忧患意识，担当起保护和传承文明文化的责任。第④则材料：军事测绘员张民历时38载，踏遍千山万水，亲手绘制出上百万平方公里的中国军事地图。张民跋山涉水，书写测绘传奇，体现出的是坚守与担当。第⑤则材料：公交司机发动亲友帮助卖红薯的老人，都体现出了一种人与人之间守望相助、温暖人心的力量。第⑥则材料：最高领导人讲的“我将无我，不负人民”是随时牺牲一切为了人民，全心全意为人民服务的宝贵精神，彰显了一种博大胸怀，体现出大国领袖为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，甘于奉献、当仁不让，矢志不渝的思想境界和责任感担当心。

参考立意：

1. 以①⑤则材料为基础，可以提炼出“散发你我的温暖，构建社会的温度”的立意，强调爱的传递和温暖的力量。
2. 以②④⑥三则材料为基础，可以提炼出“要有责任与担当的国家情怀”或“忠于职守，坚定信念，为国家和社会献身出力”的立意。
3. 以①⑤两则材料为基础，可以提炼出“让网络时代的温暖畅意流淌”，进而也可以引申为“科技带给我们的不仅是发展，还有一种柔性的力量”（如“水滴筹”网络渠道）等立意。
4. ③作为反面素材，是通过损失和教训给人警示的事例，也和“责任担当”的中心有关，可以用②④⑥中的任一或两则材料，与③结合，正反对比，进行说理。

【参考范文】

### 负重前行，强我中华

面对国外的技术封锁和漫天要价，港珠澳大桥总设计师林鸣和他的团队克服种种困难，创造了世界桥梁史上的奇迹；军事测绘员张民历时38载，亲手绘制出上百万平方公里的中国军事地图，英雄华发只为金瓯无缺。他们不惧艰难险阻，承担责任，用智慧和汗水抵挡困难。

领导人讲“我将无我，不负人民”，是随时牺牲一切为了人民，全心全意为人民服务的宝贵精神，彰显了一种博大胸怀，体现出大国领袖为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，

甘于奉献、勇于担当，矢志不渝的思想境界和责任担当。每一个中国人都应该承担起对家庭和国家的责任，负重前行，让中国更强。

古往今来，成大事者必有过人的责任感。张謇怀揣“实业兴国”的强大责任感，才成就了历史第一位实业家的英名。复旦大学钟扬教授背负着保护生物多样性的责任，留下宝贵的生物种子，为生物学画上浓墨重彩的一笔。假设没有了这一批以国家兴亡为责任的人，共和国就不会有如今的跃进；如果没有鲁迅以笔医民心，军阀混战国民蒙昧的年代不知会持续多久。如果没有潘伟建博士及其团队，量子化通信卫星就不可能升空，中国的科技就难以领先世界。

因为责任，每个人都有了乘长风破万里浪的壮阔理想，在荆棘之路上负重前行，也能够心怀憧憬，向往远方；因为这样负重前行的人民，共和国能够挺起胸膛，直起脊梁，在民族复兴的道路上跃进腾飞。

国是千万家，家是小小国，责任既是为国，也是为家。当每个人都能挑起家庭的重担，撑起家庭的天空，当无数家庭都宁静和美，何愁强国梦的实现？一个人的肩膀可以瘦弱，可当十四亿肩膀共同撑起共和国的蓝天，共和国的脊梁何愁不坚挺峻拔？千米大桥由每一颗螺钉、每一根钢索组成，百万平方公里的军事地图由每一寸土地拼成，每个人前行的脚印推动共和国进步，每个家庭的和谐撑起祖国的富强！

梁启超说，“人生需知负责任的苦处，才能知道负责任的乐趣”，戴维斯讲，“自己放弃了对社会的责任，就意味着放弃了自身在这个社会中更好的生存机会”。作为新时代的青年，我们既要挑起小家的责任，脚踏实地做好每一件小事，更要立志远大、勇于承担中华民族伟大复兴的重任。当我们负重前行，伟大的中国一定可以傲立东方。