

教师招聘考试语文学科模拟题（六）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中，加点字的读音全部正确的一组是（ ）。

- A. 模样（mó） 疲惫（bèi） 濒临绝境（bīn） 并行不悖（bèi）
B. 麻痹（bì） 包庇（bì） 心潮澎湃（bài） 步履蹒跚（pán）
C. 贮藏（zhù） 鞭笞（chī） 瞠目结舌（chēng） 解甲归田（jiě）
D. 畸形（jī） 机械（jiè） 破绽百出（zhàn） 伺机报复（sì）

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 渲染 侯补 狡黠 不落窠臼
B. 端详 肄业 坐镇 怨天尤人
C. 国萃 盥洗 嗜好 要言不烦
D. 蛊惑 钟磬 亲睐 惹是生非

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

①发展中国家由于种种原因，在发展中____受到发达国家的限制。

②人类和现在的类人猿有着共同的祖先，是从已灭绝的古猿____而成的。

③要实现跨越式发展，就要戒除等、靠、要的惰性，____要主动积极、富有成效地搞好基础建设，推动特色经济的发展。

- A. 到处 演化 从而 B. 处处 演变 进而
C. 到处 演变 从而 D. 处处 演化 进而

4. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）。

A. 当时的联邦德国总统赫利向全世界发表了著名的赎罪书，消息传来，世界各国爱好和平的人们无不拍手称快。

B. 及时的反馈、正确的引导，可以让民意得到良好的疏通。长此以往，民意与立法互动的渠道将更通畅，各种民意诉求的表达也将更趋理性。

C. 拥有千万财产的布莱恩·伯尼并不是世界首位弃商从善的富人，但像他这样对慈善事业抱有巨大热情的人绝对是凤毛麟角。

D. 在斯诺克上海大师赛中，丁俊晖和梁文冲不孚众望，一路过关斩将，取得了中国选手参加本赛事以来的最好成绩。

5. 对下面句子修辞方法判断完全正确的一组是（ ）。

A. 他长得像爸爸。（比喻）

B. 蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。（比喻）

C. ①风一吹，鹅毛般的苇絮飘飘悠悠地飞起来了。（比喻）

②一排整齐的秧苗在晚风中向我们点头微笑。（拟人）

D. ①这岭高得像山一样。（比喻）

②叮叮咚咚，一条清清的小溪流从蜿蜒的山涧跑下来。（拟人）

6. 下列各句中，标点符号使用规范的一项是（ ）。

A. 秦少游《踏莎行》曰：“雾失楼台，月迷津渡。”一个迷字就摄住了月光的精髓。

B. 很怀疑人类对这个时间的认识真的有穷尽的一天？按照事物的相对性推导，是否还存在与物质相对的反物质？

C. 某夜，独坐窗前，翻看读书笔记，无意中看到几句话：“素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊”。细细玩味，顿觉神清气爽。

D. 一粥一饭是清淡，健康、温暖、妥帖；一瓢一箪是清淡，随意、自在、安心。

7. 下列各句中，没有语病且句意明确的一项是（ ）。

A. 届中国戏剧梅花奖各场演出的上座率超高，显示出市民对传统戏剧的热情可见一斑。

B. 有些科学家认为，转基因大米富含维生素 A，可以有效改善发展中国家人们营养不良。

C. 中国政府提出的“一带一路”发展战略将惠及沿线国家，促进这些国家的经济发展。

D. 能否切实减轻学生课业负担，让他们快乐成长，是我国中小学教学工作的当务之急。

8. （ ）需要教师设计应开放、多元的课程方式，并提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习、跨学科学习，以提高学生语文素养为目的。

A. 口语交际

B. 综合性学习

C. 识字写字

D. 阅读教学

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 王师北定中原日，_____。（陆游《示儿》）

10. 孟浩然《过故人庄》中“_____，_____”的诗句，表现了诗人与友人引杯对酌，畅谈农事的喜悦之情。

11. _____，古来征战几人回。（王翰《凉州词》）

12. 《伊利昂纪》是以_____的愤怒为中心，以特洛伊木马战争为主要事件，展现英雄主题。

13. 《蚊子和狮子》出自寓言集_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝。香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

周敦颐《爱莲说》

【乙】风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

毛泽东《卜算子·咏梅》

14. 解释下列句中加点词语。（4分）

（1）可爱者甚蕃。蕃：_____

（2）不蔓不枝。枝：_____

（3）亭亭净植。植：_____

（4）陶后鲜有闻。鲜：_____

15. 把下面的句子翻译成现代汉语。（3分）

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝。

译文：_____

16. 两文所歌颂的对象在精神品质上有什么相似之处？（3分）

(二) 阅读下面两首诗，完成 17-18 题。(6 分)

寒食

孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

寒食寄京师诸弟

韦应物

雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。

把酒看花想诸弟，杜陵^①寒食草青青。

【注】①杜陵：在长安东南，是唐代长安人游乐之地，也是作者的故园所在。

17. 下面对这两首诗歌赏析不正确的一项是()。(2 分)

A. 孟诗第二句写出了“堪悲”。作者独在他乡，寒食佳节，倍思亲人。加之，这里的“寒食”二字，还暗含少食、无食之意，一语双关，因此“他乡寒食”也就更其可悲了。

B. 孟诗借咏“寒食”写寒士的辛酸，其三、四两句似乎是作者自嘲：象我这样清贫的寒士，天天过着“寒食”生涯，反倒不必格外费心呢。这种幽默诙谐，是一种苦笑，似轻描淡写，却传达出一种攫住人心的悲哀。

C. 韦诗的首句从近处着笔，实写客中寒食的景色；末句从远方落想，遥念故园寒食的景色。这一起一收，首尾呼应，紧扣诗题。

D. 韦诗通篇写景，正因为诗人情深意真，在下笔时把“想诸弟”的情意贯串、融合在全诗之中，就使四句诗成为一个极其和谐的整体。

18. 请从情景关系的角度，赏析两首诗歌的画线句。(任选一句)(4 分)

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章，完成 19-21 题。(12 分)

头上是一片宁静的蓝天

聂鑫森

春二月，天是蓝的，地是绿的，风暖暖地吹过来，扑得人脸颊痒痒的。

护城的小河上，横着一架古朴的木桥，出城、进城的人，流水般淌来淌去。

“风筝！风筝！每只十元！”

那声音又脆又亮，带点儿挑逗的味道。寻声一看，靠着桥栏站着个胖胖的老头，脸上带着讨好的笑，额上沁出一层晶亮的油汗。他手里提着一串风筝，风筝的翅上、尾上，涂满刺眼的大红大绿。

在他那得意的神态看，他的生意无疑是不错的。一只只风筝从他手上递出去，一张张钞票塞进了口袋。

当他的眼光落在桥那头的时候，便从心底里发出一种真诚的同情。

那儿也站着个和他年纪相仿的老头，悠闲地靠着桥栏，瘦瘦的脸上嵌着双精明的小眼睛，下巴上蓄着几根干枯的胡子。他也在卖风筝。他的风筝是素白的，有蜻蜓、蝴蝶……翅上还装了会转动的风笛，朴实得叫人看不上眼。他没有着意地叫喊，只是沉静地等候着买主。

偶尔有人问一声：“喂，多少钱一只？”他伸出二个指头。天啊，二十元！问的人摇摇头。

他站了多半天了，连一只风筝也没有卖出去！

胖老头终于忍不住了：“伙计，别傻等了，二十元一个。价太高，把人都吓跑了。”

瘦老头转过脸来，下巴动了几下，想说什么，终于没有说。他不喜欢对面那张胖得肉往下坠的脸，他不喜欢他的那些风筝。那也叫风筝？那竹骨剖得粗细不匀，上面还带着毛刺；那纸也糊得太潦草；还有那颜色，俗！……

他下意识地低下头，望着自己手上这一串风筝，那竹骨是耐着性子剖的，然后又用砂纸细细地打磨了几遍，闪着柔润的光；那素白的纸糊得多贴展，兜得住风，一放，准嗖嗖地往上蹿。风笛儿响得欢快，真像箏的声音，美！他相信自己的手艺，那是几代的家传啊！

他感到满足，但也不无遗憾。

胖老头的风筝很快就卖完了。他狡黠地笑了笑，想瞧瞧瘦老头怎样提着卖不掉的风筝垂头丧气地离开桥头。他悠闲地点燃一支烟，吐出一个又大又圆的烟圈。

瘦老头的脸色变得难看了，连鼻翼都在微微地颤动。

他从口袋里摸出一轴麻线，理出线头，接在一只风筝上，掂了掂，然后顺着风儿一抛。那风筝像懂事似地摆了摆，兜上一口风，憋着劲儿直往上蹿。绳轴转动着，麻线伸延着，绷

得那么紧、那么直；上面的风笛呼啦啦地响，响得撩人。眨眼间，化作一个小小的白点，

在高远的蓝天上飘闪，像一片轻盈的云。

“好风筝！”

“正正经经的货！”

一时人们都往这边涌，喝彩声此起彼伏。

所有的目光都凝聚在那一串素白的风筝上，从头看到尾，从竹骨看到风笛，没一处不顺眼，没一处不爽心！

“我买这一只！二十元，认了！”

“眼见为实，我要这一只！”……

人们边说，边把手往风筝上伸，生怕被别人抢了去。瘦老头用手一挡，板紧的脸上没个笑星儿，叫人猜不透。

他又从口袋里摸出把麻线，每根麻线丈把长，是为买主试飞用的。他把麻线小心地接在那一只只风筝上。

胖老头艰难地挤到他身边，焦急地对着他耳朵咕哝着：“快把货甩出去，捞一把，别误了这好机会。”

他斜了胖老头一眼，依旧没有理他，那是一种高傲的不屑。他顺着风，把接好线的风筝统统放起来。刹那间，他的手上飘出一簇素白的“花”，响起一片风笛的韵律。

人们又一次呼喊起来，像起了潮汛一般。

“给我一只！”

“我买了！”……

瘦老头忽然仰天打了个哈哈，睥睨了一下围在自己身边的人墙，矜持地问：

“你们懂得风筝？”

连三岁的小孩也知道风筝，怎么不懂？一双双眼睛直愣愣地望着他。

瘦老头摆了摆头，摆得很有力。他忽然从口袋里掏出把剪刀，阳光下显得那么亮，亮得扎眼。

只听见咔嚓一声脆响，他手里捏着的那一把麻线，齐崭崭地断了，所有的风筝摇晃了一下，呼地抖着劲向上飞去……

胖老头使劲地跺了跺脚，一扭头走了。

人群里响起一片啊呀声。

风筝越飞越高，越飞越远。

无数道目光也被牵引到那很高很远的地方。

头上，是一片宁静的蓝天。

蓝天是公正的。

19. 下列对小说内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）。(3分)

A. 小说借风筝这一题材，表现一种社会现象：人们容易接受堂皇花哨而实质空洞的事物，对外表朴实内在丰盈的事物，反而怀疑。

B. 胖老头的生意不错，是因为他能揣摩买主的心理：风筝外表的色彩非常美丽，价格也比较便宜，而且还能笑容满面地招徕顾客。

C. 瘦老头不喜欢胖老头，主要是因为他那张胖脸，还有就是不喜欢他制作的风筝，他认为那粗糙的手艺、俗气的色彩是对职业的亵渎。

D. “人们”是小说中风筝的买主，他们开始冷落瘦老头，后来又一窝蜂地争着买他的风筝，说明这些人已经明白了他风筝的价值。

20. 小说中的瘦老头有哪些性格特点？请简要分析。(3分)

21. 这篇小说以“头上是一片宁静的蓝天”为题，有多重用意，请结合小说的主题思想、情节结构、人物塑造等多方面谈谈你的看法。(6分)

五、教学设计题 (12分)

爬山虎的脚

叶圣陶

学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那此叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

以前我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

爬山虎的脚步触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细观察那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

【问题】

22. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》为上面的课文写一篇教学设计。

六、案例分析题（8分）

请阅读课文《月光曲》的教学实录，完成小题。

出示课文⑥-⑦段

师：老师有个问题：盲姑娘双目失明，而且与贝多芬素不相识，为什么她能够猜出弹琴的就是贝多芬呢？请同学们认真阅读课文，结合上下文来发表自己的见解。

生1：盲姑娘说“弹得多纯熟啊！感情多深呐！”我感觉她听得很认真。

生2：“贝多芬没有回答，就是默认了。”

生3：盲姑娘热爱音乐，也是贝多芬的知音，所以她能确定是贝多芬弹的。

师：刚才有个同学问，为什么此时贝多芬没有回答，哪一位同学谈谈你的看法？

生1：贝多芬可能觉得盲姑娘已经猜出他是贝多芬，没有回答就是默认了。

生2：我觉得贝多芬会想，盲姑娘知道是他弹的，所以没有必要非得承认他就是贝多芬，只要让盲姑娘感觉到他的音乐是那么好听就可以了。

生3：贝多芬是伟大的音乐家，音乐就是他的语言，所以他只想用自己的音乐来回答。

（示出第⑧段）

师：大家细读第⑧段，想想清幽的月光是怎样的？

生：月光就像银砂铺在地上一样，是宁静的。

师：是的，清幽的月光给人诗情画意的感觉，同学们，究竟是什么打动了贝多芬的心，让他创作出传世名曲《月光曲》呢？我们继续学习下一段。

【问题】

23. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出“阅读是学生的个性化行为”。简要评价这一教学片段是如何有效落实这一点的。

七、作文（30分）

24. 著名成功学家拿破仑·希尔曾经被认定是一个坏孩子，甚至父亲和哥哥都认为他很坏。人们都认为他母亲死了，没有人管教是拿破仑·希尔变坏的主要原因。有一天，父亲再婚了。继母走到希尔面前时，“这就是拿破仑，”父亲介绍说，“全家最坏的孩子。”令希尔永生难忘的是继母当时所说的话。她把手放在希尔肩上，看着他，眼里闪烁着光芒。“最坏的孩子？”她说，“一点也不，他是全家最聪明的孩子，我们要把他的本性诱导出来。”正是继母的这些话，造就了拿破仑·希尔。

请阅读以上材料，结合教育实际，以“赏识教育”为话题，写一篇议论文。

要求：①题目自拟，观点明确；②内容充实，结构完整；③逻辑清晰，文体正确；④字数在 800 字左右。

教师招聘考试语文学科模拟题（六）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，模样 mú；B 项，心潮澎湃 pài；D 项，机械 xiè。

故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】A 项，“侯补”应为“候补”。

C 项，“国萃”应为“国粹”。

D 项，“亲睐”应为“青睐”，“钟磬”应为“钟罄”。

故本题选 B。

3. 【答案】D

【解析】“到处”与“处处”的区别首先在于“到处”强调整体概念，而“处处”可以强调每一部分，其次，“处处”可以强调抽象层面的方方面面，而“到处”则只能表示空间层面。故第一空应填“处处”。

“演变”多指历史发展变化，而“演化”多指自然界特别是生物物种的遗传、进化。第二空谈人类从古猿进化来，应用“演化”。

“从而”承接的是因果关系，而“进而”承接的是递进关系。第三空根据语境应是递进关系，应选“进而”。

故本题选 D。

4. 【答案】C

【解析】A 项，拍手称快：拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。此处应为“拍手称赞”；

B 项，长此以往：老是这样下去（多就不好的情况而言）；

C 项，凤毛麟角：比喻稀少而可贵的人或事物；

D 项，不孚众望：没有使众人信服的声望。

故本题选 C。

5. 【答案】C

【解析】A项，“他长得像爸爸”，是陈述性语句，不是比喻句。

B项，运用了拟人的修辞手法，“边歌边舞”是人才有的动作，这里用来形容蜜蜂的形态。

C项，①句是比喻句，把“苇絮”比做“鹅毛”；②句是拟人句，把“在晚风中一排整齐的秧苗”拟作是“向我们点头微笑”的人。所以C项正确。

D项，①句不是比喻句，是夸张的修辞，因为“岭”和“山”是同种属性，不能形成比喻的性质，所以错误。②句是拟人句，把“一条清清的小溪流”拟作“跑下山涧”的人。

故本题选C。

6. 【答案】D

【解析】A项，“一个迷字就摄住了月光的精髓。”中的“迷”字，在句子中属于引用，表示强调。因此，需要加上引号。

B项，第一句中没有疑问语气，不需要用问号。因此，第一个问号可以改为句号。

C项，“素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊”属于直接引用，因此，要把这句话后面的句号提到引号内。

故本题选D。

7. 【答案】C

【解析】A项，词义重复。可见一斑，指由事情的某一点可推论其全貌。本身就有“显示”的意思，因此，可以把“显示出”去掉。

B项，成分残缺。“改善”后面缺少宾语成分，可以改为“改善发展中国家人们营养不良的情况”

D项，两面对一面。前面有“能否”，后面对应的是“是……当务之急”，可以把“能否”去掉，使前后保持一致。

故本题选C。

8. 【答案】B

【解析】综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨学科学习，也应以提高学生语文素养为目的。

故本题选B。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】家祭无忘告乃翁

10. 【答案】开轩面场圃，把酒话桑麻

11. 【答案】醉卧沙场君莫笑

12. 【答案】阿喀琉斯

13. 【答案】《伊索寓言》

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

14. 【参考答案】（1）繁多。（2）长枝节。（3）植，树立。（4）鲜：少。

15. 【参考答案】我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。

16. 【参考答案】

（1）不论在什么样的环境中都要坚守自己的品质。

（2）甲文中提到莲“出淤泥而不染”，莲的根生长在肮脏是淤泥中，但是从污泥中长出的花确是纯洁的、自然不妖媚的。同样，乙文写了梅花生长的环境“风雪”“悬崖百丈冰”，在这样的环境之下，梅花依旧开得绚烂，而且“不争春”，只是“在丛中笑”，不畏严寒、坚韧、不炫耀的品质一一呈现出来。从中可以总结出了莲与梅花的共同特点就是：无论环境怎么变化，她们坚守的品质没有变。

参考译文：

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

（二）阅读下面两首诗，完成17-18题。（6分）

17. 【答案】D

【解析】D项，“韦诗通篇写景”表述有误，这首诗，除第三句抒情外，通篇写景，而从四句之间的内在联系看，正是第三句在全诗中居主位，其余三句居宾位，一切雨中空斋、江上流莺以及杜陵草青之景，都是围绕第三句而写的。换言之，正因为诗人情深意真，在下笔时把“想诸弟”的情意贯串、融合在全诗之中，就使四句诗相互浃洽，成为一个极其和谐的

整体。

故本题选 D。

18. 【参考答案】

示例一：孟诗首句描写物候，兼写时令，“花满枝”写出了江南之春繁花竞丽的样子，与下文“堪悲”形象鲜明的对比。诗人以乐景写哀情，在美丽的景象之下，更衬托出诗人独自一人的孤单落寞，为后句写自己远在他乡，在孤独贫寒中过寒食节做反衬，增强抒情性。

示例二：韦诗结句景中见情，就全篇说是以景结情，描写了故园寒食芳草萋萋的景象，既透露了诗人的归思，也表达了对诸弟、对故园的怀念。有一种物是人非质感，将人和地的双重怀念交相触发，融合为一，使诗歌感人至深。

四、现代文阅读（12分）

19. 【答案】A

【解析】B项，文中说胖老头的风筝“翅上、尾上，涂满刺眼的大红大绿”“那颜色，俗”，并非“色彩非常美丽”，选项偷换概念。

C项，瘦老头主要是不喜欢胖老头粗制滥造的风筝，选项混淆是非。

D项，“人们”对风筝的价值的认识只是一时的。

故本题选 A。

20. 【参考答案】①有高尚的职业道德：制作的风筝质量很高，很重视自己的家传手艺；②高傲、自信：相信自己的手艺，静静地等待买主，决不逢迎；③愤世嫉俗：看不起胖老头粗糙的风筝和对人们逢迎的态度，也瞧不起人们世俗的眼光。

21. 【参考答案】①内容上，有利于人物形象的塑造：在蓝天之下，有蓝天作证，伟岸的人格、高超的手艺得以彰显，猥琐的人格和世俗的思想受到抨击。②结构上，完美地体现了小说的结构：这一题目与小说开头的景物描写相一致，又与结尾相照应，形成了完美、自然的文章结构；③表达上，深刻地揭示了小说的主题：虽然现实中人们容易接受堂皇花哨而实质空洞的事物，反而怀疑外表朴实内在丰盈的事物，但头上的蓝天是公正的。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

课题：爬山虎的脚

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标

- (1) 学会本课 9 个生字，正确读写“爬山虎，空隙，叶柄，弯曲，瞧不起”等词语。
- (2) 正确、流利、有感情地朗读课文。
- (3) 了解爬山虎的特点，理清课文叙述顺序，抓住课文主要内容。

2. 过程与方法目标

通过有感情地朗读，小组合作探究等方法学习作者的观察方法和表达方法，提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

培养留心观察事物的习惯，做一个生活中的有心人。

教学重点：

掌握本文的主要内容，领悟作者细心观察、连续观察的方法。

教学难点：

学会将观察到的事物具体地、有顺序地写下来。

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣

同学们，大自然是神奇的，你们曾跟随老师一起领略过钱塘江大潮的雄伟壮观；欣赏了世界上最深最长的河流峡谷；感受了被称为鸟的天堂的大榕树给我们带来的欢乐……今天老师带同学们更加仔细地去观赏一种植物——爬山虎。读课题《爬山虎的脚》。

二、初读课文，整体感知

1. 解决字词

学生跟读课文，划出生字词，找准字音；利用工具书以及课本注释，自行解决生字词，熟练掌握“爬山虎，空隙，叶柄，弯曲，瞧不起”等词。教师巡视指导，强调多音字、儿化音的读法。

2. 梳理脉络

提问：快速阅读全文，课文介绍了关于爬山虎的哪些内容？

明确：爬山虎生长的地方；爬山虎的叶子、脚；爬山虎是如何用脚爬行的。

三、研读课文，深入分析

1. 重点语句分析：

- (1) ①爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。

②那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。

提问：这几句话描写的是爬山虎的叶子，细细品读，思考爬山虎的叶子的颜色是如何变化的？长大了的叶子有什么特点？

要求：小组讨论，抓关键词进行赏析，小组代表回答。

明确：①引导学生找出句子中描写颜色的词语“嫩红”“嫩绿”“绿得那么新鲜”，这些词语揭示了爬山虎的叶子从刚长出到长大后的颜色的变化过程。对长大了的叶子的描写集中在后面一句，用两个词语来概括就是：绿、整齐。

②“一顺儿”是指同一个方向或顺序，爬山虎的叶尖一顺儿朝下，是说没有一片叶子是朝另一个方向的，长得如此整齐，令人惊叹。结合上下文，边看插图边想象爬山虎向上爬的过程，它的脚由直到弯，一拉一紧爬上去了。与它的脚反方向长的叶柄便向下垂，叶尖便自然地也向下垂。一顺儿朝下的叶尖，如此整齐的叶子，多像一幅画。

(2)一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

提问：这句话运用了什么描写手法？你能用自己的话描述叶子在风的吹拂下的情景吗？

要求：指导学生朗读句子，注意句中的重点词语。

明确：从“风拂过”“漾起”中体会这句话是对爬山虎的叶子的动态描写。引导学生发挥想象，感受叶子在风的吹拂下的其他动态，用流畅、生动的句子写下来。

(3)爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。

提问：这两句话从哪些方面描写了爬山虎的脚？运用了什么修辞手法？作者为什么能将爬山虎的脚描写得这么细致？

明确：前一句交代了爬山虎的脚的位置。后一句写出了爬山虎的脚的形状。其次，引导学生体会“像蜗牛的触角”所运用的修辞手法。描写细致，是因为细心观察。

(4)爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。

提问：画出表示爬山虎爬墙的动作的词语，思考这些词语有什么作用？爬山虎爬墙的过程是怎样的？

要求：引导学生朗读句子，边读边画出表示动作的词语。

明确：这几句话描写的是爬山虎爬墙的过程，引导学生分析每个分句的含义，把握爬墙的步骤，然后用精练的语句概括每一步骤。

2. 提问：课文的题目是“爬山虎的脚”，文中为什么还要介绍爬山虎的叶呢？

要求：小组讨论，小组代表进行回答。

明确：

- (1) 叶和脚是一个整体，都是爬山虎的一部分，不可能脱离彼此单独存在。
- (2) 人们是先看到爬山虎的叶子，然后才观察它的脚，它的脚藏在叶子下面。
- (3) 爬山虎的叶子不断地吸收阳光，它的脚才能长得好，才能不断地向上生长。

四、巩固拓展，提升认知

提问：描写爬山虎爬墙的过程的句子之间存在着因果关系，你发现了么？请具体说说。

明确：“细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎一拉，使它紧贴在墙上。”这句话是讲爬山虎的脚是怎样爬的。这句话“弯、拉、紧”三个字，有一连串的因果关系。由“直”到“弯”，缩短了距离，所以产生了拉力；产生的拉力，使爬山虎在墙上贴得很紧，继而一脚一脚地往上爬。体现了作者对爬山虎的喜爱。

五、归纳总结，深入理解

学习课文，你还有哪些收获？请和大家分享一下。学生总结，教师补充。

六、布置作业，实际演练

课下观察你最喜欢的某一个植物或事物，具体地、有顺序地写下来。下次课进行分享。

板书设计：

爬山虎的脚

叶子美：嫩红 嫩绿 绿得新鲜 匀称整齐

脚的位置、形状、颜色

脚怎么爬：触--->巴--->拉--->贴

脚的变化：牢固 萎了

六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要引导学生钻研文本，尊重学生的自主性、独立性。

案例中，教师提出一个问题，引导学生钻研文本，结合上下文各抒己见。这样，就将主动权交给了学生，充分尊重了学生的阅读期待和视野。同时，教师不再代替学生去分析课文，

而是及时对阅读活动进行指导、引领和点拨，使阅读真正成为学生个性化的行为。学生自主阅读，并从阅读实践中各抒己见，才可能出现“一千个读者，一千个哈姆雷特”的阅读效果。所以，学生对文本的理解是远远超过文章内容本身的，这也符合新课标对阅读教学的要求。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要珍视学生独特的感受、体验和理解。

案例中，对于学生在回答问题中提到的问题，教师加以有效的引导，再转抛给学生，增加了学生对问题的理解，并且在学生的探讨中形成了阅读的答案，真正落实了学生的主体地位。对于学生的回答，教师给予积极评价，调动了学生学习的积极性，提高了评价的积极效果，体现了学生为课堂主人的教学理念，充分发挥了师生双方的主动性和创造性。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

案例中，教师不断引导学生，使学生从文本中来到文本中去，激发了学生的创新思维，使课堂教学知情相融。

总之，个性化阅读以充分尊重学生的个性为基础，在充分阅读的基础上，鼓励学生有自己的独到体验和见解，发展学生的批判思维，培养学生独立地、创造性地进行阅读，为学生的终身发展打下基础。该教师的教学基本遵循了这一点，是值得肯定和赞赏的。

七、作文（30分）

24. 【解析】本题属话题作文，核心是“赏识教育”，进行写作时可从赏识教育的益处及如何进行赏识教育入手，注意要结合教育实例，切不可泛泛而谈。

【参考范文】

赏识——心灵交汇的桥梁

生活中其实并不缺少千里马，缺少的，是欣赏千里马的伯乐；生活中其实并不缺少伯乐，缺少的，是拥有欣赏的心灵；生活中其实并不缺少美丽，缺少的，是欣赏美丽的眼睛。俗话说：“没有教不好的学生，只有不会教的老师。”因此，对待每一位学生，教师都要以欣赏的眼光看待。

赏识在于发现学生身上的闪光点，激励其进步。闪光点也就是优点，人人都有优点。“赞扬学生极其微小的进步，比嘲笑其显著的劣迹高明。”因此教师要善于发现学生的闪光点，发展他们的积极因素。从这一点入手，可以激起学生学习的斗志，鼓足学生前进的勇气，从而达到转化学生的目的。陶行知先生当校长的时候，有一天看到一位男生用砖头砸同学，便

将其制止并叫他到校长办公室去。当陶校长回到办公室时，男孩已经等在那里了。陶行知掏出一颗糖给这位同学：“这是奖励你的，因为你比我先到办公室。”接着他又掏出一颗糖，说：“这也是给你的，我不让你打同学，你立即住手了，说明你尊重我。”男孩将信将疑地接过第二颗糖，陶先生又说道：“据我了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你很有正义感，我再奖励你一颗糖。”这时，男孩感动得哭了，说：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶先生于是又掏出一颗糖：“你已认错了，我再奖励你一块。我的糖发完了，我们的谈话也结束了。”这是陶行知对待学生的方式，如此这样，又怎能不引起我们的思考呢？

赏识在于通过客观鼓励的评语，增强学生的自信。评语是对学生进行评价的重要一环，也是实现师生情感交流的重要方式之一。传统的操行评定忽视了教育民主，忽视了学生的个性。教师无形中将学生分为“好”与“差”，无形中使好学生更好，差生更差。为此，教师应尝试将传统的操行评定改为正面引导的赏识性评语，从而使每一个学生都感到自信，受到激励。如在批改学生作业时，有意在批改完之后加上一两句饱含感情的评语：“你真棒！”“加油！”“你进步了！”“老师赞赏你的好学精神！”“你是好样的！”等等。这样做，不仅是对学生完成作业的肯定，而且也是对他们的鼓励和促进。特别是学困生，他们会为此而兴奋的，从而增强了他们的自信，提高了他们学习的勇气。

赏识源于发自内心对学生的钟爱，对教育事业的挚爱。“没有爱就没有教育”。同样也可以说没有赏识就没有教育。作为教师要能够尊重自己的学生，赏识自己的学生。更重要的是要尊重学困生，赏识学困生。教师要多去了解学困生、多去关心学困生、多去找学困生身上的闪光点。这样一来自然就拉近了师生的距离，消除了学困生们的逆反心理。

赏识是一座桥梁，是精神相融、心灵交汇的桥梁，这座桥梁是我们转化学困生的绿色通道。在这条通道上，教师只有把“师爱”洒向班级的每一位学生，当爱流入学生心田时，便会化为对知识的渴求和对老师的尊敬、对同学的友爱。

教师招聘考试语文学科模拟题（七）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列加点字读音完全一致的是（ ）。

- A. 怡悦 怠工 贻笑大方 百战不殆
- B. 揣度 湍急 惴惴不安 气喘吁吁
- C. 诋毁 抵赖 刨根问底 中流砥柱
- D. 奴婢 裨益 稗官野史 髀肉复生

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 签署 发帖子 墨守成规 万事俱备，只欠东风
- B. 端详 螺丝钉 星罗棋布 兵来将挡，水来土掩
- C. 惊诧 座右铭 眼花缭乱 一言既出，驷马难追
- D. 延袭 扫描仪 不屈不挠 知己知彼，百战不殆

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

- (1) 你比他只是____差一点，其实两人不相上下。
- (2) 这几天我____接到一些莫名其妙的电子邮件。
- (3) 中美关系____动荡，不符合双方的根本利益。

- A. 多少 往往 一再 B. 多少 常常 再三
- C. 稍微 常常 一再 D. 稍微 往往 再三

4. 下列各句中，画线成语使用恰当的一项是（ ）。

A. “人间四月天，麻城看杜鹃”，2010年4月25日至5月10日麻城市成功举办了第二届“麻城杜鹃旅游文化节”的活动，使“杜鹃花城”的名声响彻云霄。

B. 马的颞骨虽然很长，它却没有如驴的那副蠢相，如牛的那副呆相。相反地，它的头部比例整齐，却给它一种轻捷的神情，而这种神情又恰好与颈部的美各得其所。

C. 创新是时代的要求，我们在学习和生活中，一旦产生小的灵感，就要相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造性的人。

D. 玉树地震灾情发生后，街头的流动采血车前，等待献血的群众排起了长队，这场面让

人感动得头晕目眩。

5. 下列句子中运用了与其他三句不同修辞手法的一项是（ ）。

A. 三个臭皮匠，合成一个诸葛亮。

B. 几年来的文治武力，在我早如幼小的时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。

C. 兵革既未息，儿童尽东征。

D. 我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。

6. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）。

A. 真是事出意外！舍弟太过顽皮，碰碎了您家这么贵重的花瓶，敬请原谅，我们一定照价赔偿。

B. 他的书法龙飞凤舞，引来一片赞叹，但落款确出了差错，一时又无法弥补，只好连声道歉：“献丑，献丑！”

C. 他是最信任的朋友，头脑灵活，处事周到，每次我遇到难题写信垂询，都能得到很有启发的回复。

D. 我妻子和郭教授的内人是多年的闺蜜，她俩经常一起逛街、一起旅游，话多得似乎永远都说不完。

7. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 为引导广大市民自觉养成文明排队、有序乘车、遵守公共交通的习惯，有关部门面向社会长期招募站台引导志愿者。

B. 国际民航组织处提议设立一个信息共享平台，以便民航客机及时回避并了解在飞越交战地区时可能遇到的危险。

C. 在这部农村题材的小说中，温馨的乡村人际关系难见踪影，传统的乡村文化几乎毁坏殆尽，令人不禁感慨万千。

D. 消费者通过网络交易平台购买商品或者接受服务，其合法权益受到损害的，可以向销售者或者服务者要求赔偿。

8. 下列文学常识有误的是（ ）。

A. 《三峡》——郦道元——北魏

B. 《夜雨寄北》——李商隐——唐朝

C. 《名人传》——罗曼·罗兰——法国

D. 《藤野先生》——鲁迅——小说

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 洛阳亲友如相问，_____。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）

10. 窗含西岭千秋雪，_____。（杜甫《绝句》）

11. 路人借问遥招手，_____。《小儿垂钓》（胡令能）

12. _____，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》）

13. 经常融入大自然，就能使身心得到放松，陶渊明《饮酒》中有两句诗就体现了这一点：

_____，_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

岳阳楼记

范仲淹

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

14. 解释下列句子中加点的词语。（4分）

（1）前人之述备矣 备：_____

（2）连月不开 开：_____

(3) 薄暮冥冥 薄：_____

(4) 至若春和景明 至：_____

15. 翻译文中画线句子。(3分)

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

译文：_____

16. 文中说“不以物喜，不以己悲”，作为现代人的你能否做到？为什么？请联系自己的生活实际，谈谈看法。(3分)

(二) 阅读下面一首诗，完成17-18题。(6分)

秋晚舟泊桐江

赵湘^①

严子陵^②边水自流，夕阳无语倚松舟。

乍逢风月羞为客，及到溪山识尽秋。

移树断蝉初过雨，立沙孤雁偶随鸥。

乡心旅思何人会，芦草萧萧一笛幽。

【注】①赵湘，祖籍南阳（今河南省西南部），居衢州西安（今浙江衢州），宋太宗淳化三年进士，官庐江（今属安徽省合肥市）尉。②严子陵，东汉著名隐士。隐居在浙江桐庐富春江畔。

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 诗人讲究炼字，如“自”“羞”，平凡中见奇崛，写出了诗人深刻的感受。
- B. 颈联采用拼贴剪辑的手法，写人在船中一路看到的风景，写得有声有形。
- C. 前面三联重在写景，景情相生；尾联抒情，又借景点染，含不尽之意于言外。
- D. 本诗和杜甫的《蜀相》一样，都涉及历史人物，以历史为客体，借古讽今。

18. 诗的首联景中有情，请结合全诗，简要分析。(4分)

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成19-21题。（12分）

山水豆花

迟子建

①食物与人一样，是有秉性的。都说“江山易改，秉性难移”，那是就人而言的；食物呢，它们有着“入乡随俗”的秉性，随着环境的变化，会微妙地改变风味。从这个道理来说，人是硬的，食物是柔软的。

②我对香港美食的记忆，不是尖沙咀酒楼中的生猛海鲜，亦不是铜锣湾烧味店里被熏制得流蜜似的肉食，而是寻常的山水豆花。

③原以为香港是个缺乏野趣的地方，其实不然。

④从九龙的钻石山出发，乘坐一个小时的大巴车，便摆脱了都市的喧嚣，到了清幽的西贡渔港。从这里再乘半小时的计程车，便到了山脚下。

⑤这个地方叫大浪湾，是个有山有海的地方。

⑥当一座座山横在你面前，且看不见人烟的时候，这些山就是一本被风掀开了书页的大书，撩起了人阅读的欲望。

⑦虽然我曾登过华山和黄山，又生长在山区，但由于十几年没有登山了，所以一开始很担心自己会掉队。香港的朋友吓唬我，说是山中潜藏着一些偷渡客，他们看见独行者，往往会从树丛中窜出打劫。所以从迈向第一级石阶开始，我就紧紧地跟随着队伍。走了半小时便气喘吁吁，汗如雨下。

⑧十月底了，香港的太阳仍然火辣辣的。蜿蜒起伏的石阶宛如大海抛出的一条长长的浪花，在山中明亮地闪烁着。逢到林木茂盛的地方，就有难得的阴凉，能缓释行山时的疲劳；而石阶暴露在草木稀疏的向阳山坡上时，脊背就有被灼伤的感觉，好像背着火炉在走。

⑨一个半小时后，第一座山终于被甩在身后，我们看到了人烟，一座依山傍海的客栈。远远地，就听见了主人殷勤的招唤声。我们散坐在凉棚下歇脚，点了客栈的招牌吃食，山水豆花。

⑩它们被装在方方正正的硬塑盒里，储藏在冰箱中。店主人把它们拿到桌子上时，其身上的冷气与热气在刹那间融合，产生了一层细密的水珠，覆盖在山水豆花的薄膜上。揭开薄膜，随着水珠滑落，你看到的就是雨过天晴的情景：一块又白又嫩的豆花，像一朵初绽的白玉兰，鲜润明媚地看着你！

⑪豆花的原料是黄豆，它是由盐卤点化豆浆而成的半固体，细腻、柔软。用一次性的塑料调羹轻轻一挖，一块豆花就荡进调羹，看上去莹白如玉。豆花凉爽滑腻，入口即化。细细品来，它的清香不完全是豆子被研磨后进出的香气，它还沾染了山中草木的气息，因而那清香是别致的。一份豆花落肚，疲劳感一扫而空，说不出的惬意和滋润。我实在爱极了这吃食，又叫了一份，这次不是原汁原味地吃，而是像别人一样，佐以含糖的姜汁。这份豆花虽然也好吃，但是淋了姜汁的豆花，味道还是俗了些。

⑫两份豆花，给我增添了无穷的力气。再次上路时，脚步就轻快了。开始时是尾随着行走在最前面的人，后来与他们渐渐拉开一段距离，为的是独行的那份快乐。好像人一有了力气，胆量也大了，我不再惧怕山中会跳出什么劫匪。我在溪畔驻足，观赏水中的游鱼；我在半山腰那白色的茶花和红色的扶桑前放慢脚步，看大团大团的花朵如何含着阳光绽放。直到下得山来，到了海边，也没有疲惫的感觉。

⑬十月的最后一天，我们乘船去了大屿山的一个小海岛。

⑭这个小岛居住的都是打渔人，他们是香港原住民的后代。他们住的房屋很有特点，一座座灰色的棚屋就建在水上，支撑棚屋的水泥石柱裹着海草，很多棚屋上落着鹭鸶。住在棚屋的人，出门乘船，归家也乘船。晚上，他们是枕着海涛入梦的。香港政府为渔民盖了新房子，可他们还是喜欢老式的棚屋，不肯迁出。我站在石拱桥上，看归来的渔船。有的渔船是大丰收，鱼儿满舱；有的则收获平平，不过几斤小杂鱼。打渔人站在船头，都黑瘦黑瘦的。不管收获大小，他们脸上的表情都是平和的。

⑮我们在小岛的石街中闲逛，看形形色色晒干了的的海产品。不知谁说，这里的山水豆花很好吃，于是一行人走进一家小店。女主人很热情地推荐她店里的其他小吃，可我对山水豆花情有独钟，只点了它。它上来了，仍然是那么的凉爽滑腻，那么入口。不同的是它有着微微的咸腥气，好像它是一艘白轮船，刚刚出海归来。

⑯直到此时，我才恍然明白山水豆花中“山水”的含义。这是一种与大自然最有亲和力的食物，在西贡的山中，我品尝的豆花中有山的气息；而在大屿山的小岛上，它则裹挟着海水的气息。这样浸润着山水精华的食物，无疑是有魂灵的。谁又能忘怀有魂灵的食物呢！

19. 第①段中“人是硬的，食物是柔软的”的含义是什么？（2分）

20. 赏析第⑩段中画波浪线句子。（4分）

21. 文中作者三次吃山水豆花，详略有所不同，为何这样安排？（6分）

五、教学设计题（12分）

下面是部编版小学语文二年级下册的第2课《找春天》。

春天来了！春天来了！

我们几个孩子，脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天。

春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。我们仔细地找啊，找啊。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？

春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……

【问题】

22. 请你为这篇课文设计三维教学目标。（4分）

23. 写出设计的教学过程。（8分）

六、案例分析题（8分）

《劝说》是五年级下册口语交际教学的内容，下面是教师的教学片段实录：

师：今天早上，我发现一名四年级的小朋友把一块吃剩下的面包扔进了垃圾箱。（出示一块只咬了两口的面包）你们说，这事应该如何处理？如果被你碰到了，你打算怎么办？——说自己的心里话。

生：我准备把面包拾起来，交给校长。

生：我准备写篇稿子，提出批评。

生：我会告诉这名同学，农民种粮食很辛苦，不应该浪费。

师：你打算当面劝告，是吗？——请大家接着说。

生：我将把这件事告诉校长，并请校长在全校大会上告诉大家要爱惜粮食。

师：浪费粮食的现象时有发生，人人都要爱惜粮食，是吗？以上的同学都表明了自己的态度，不错的，还有部分同学不举手，不知道是怎么想的？——小诚，你准备怎样处理？

生：（站起来）我……

师：（鼓励地）说心里话，没关系。

生：我不敢问……（笑声）

师：小诚不是不想问，而是不敢问，胆子小。要锻炼自己的胆量和口才。——同学们，刚才大家说了不少处理意见。你们认为哪种办法比较妥当？

生：（齐答）劝告。

师：这件事，当面劝告一下比较好，当然，写稿子，报告老师或校长也不失为好办法。不过，当面劝告，（板书：劝告）不能耍态度，要以理服人。（板书：以理服人）如果请你去劝告，你准备讲哪些道理？对了，有人告诉我，这位扔面包的同学姓李。咱们就叫他晓理吧。（板书：晓理）你准备讲什么，先列个提纲。这叫发言提纲。（生写，师巡视。）

【问题】

24.《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：“学生是语文学习的主体。”简要分析这个教学片段是如何有效落实这一点的。

七、作文（30分）

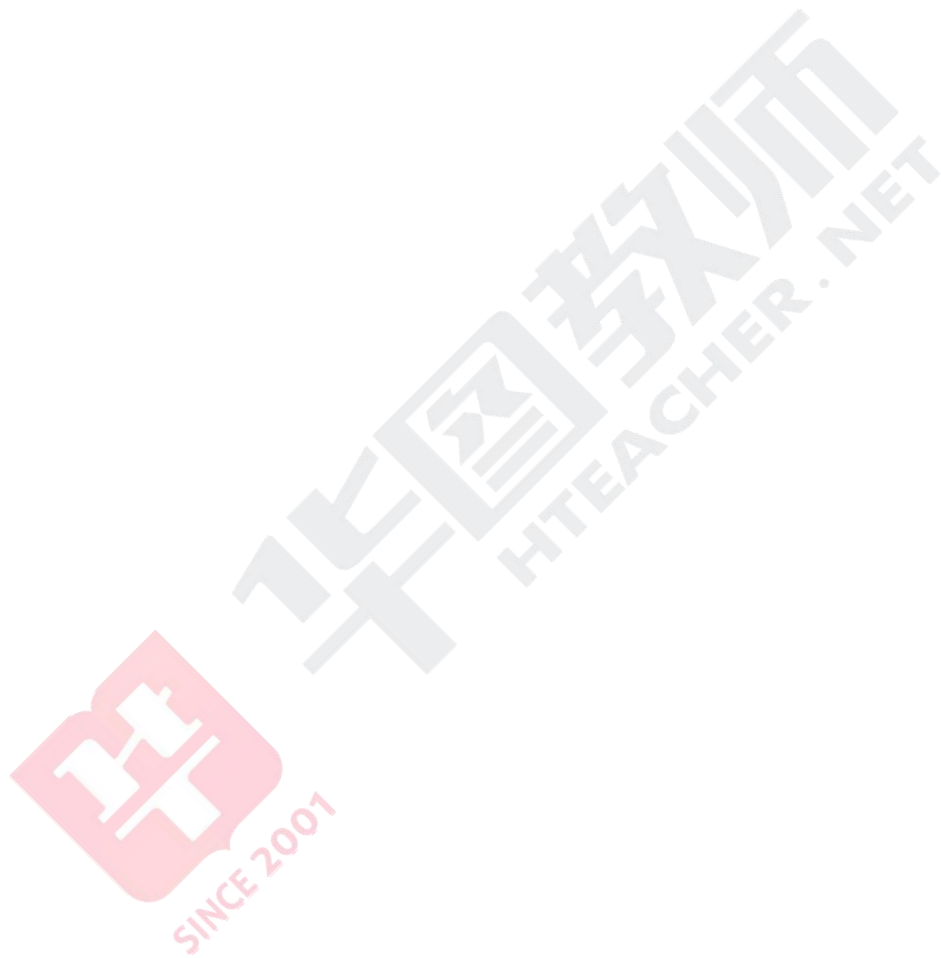
25.“一个爸爸送孩子上幼儿园，不是开车，也不是骑电驴，而是牵着一头实实在在的牛！”前不久，这样一条微博引发网友关注。微博所属的照片中，一个背着小书包的娃娃坐在牛背上，一名男子走在前面牵着牛。照片中的男子名叫李里，家住成都，是一位醉心国学的父亲。为了让三岁的儿子更好的学习国学，李里从去年冬天开始用牛送儿子上幼儿园。儿子骑牛去幼儿园，单程需要一个小时。在路上，李里便会带着儿子诵读古诗里的阴晴变化和四季更迭：“牧童归去横牛背”“细雨骑驴入剑门”“绿地上园白满川”……李里认为，这样做“沟通了人、物与自然，父与子的感情”。他表示，传统文化应该贯穿到生活的衣食住行当中，而骑牛，便是在“行”方面的尝试。

对于李里的做法，有人表示支持，认为他将诗意融入了生活；也有人表示质疑，一则担

心骑牛上街可能影响交通，埋下安全隐患，二则践行国学文化也应与时俱进，此种做法过于狭隘。

上述材料引发了你怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：立意自定，不得抄袭或套作；总字数：600-800字。



教师招聘考试语文学科模拟题（七）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，怡（yí）悦，怠（dài）工，贻（yí）笑大方，百战不殆（dài）。
B 项，揣（chuǎi）度，湍（tuān）急，惴（zhuì）惴不安，气喘（chuǎn）吁吁。
C 项，加点字都读 dǐ。

D 项，奴婢（bì），裨（bì）益，稗（bài）官野史，髀（bì）肉复生。

故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】A 项，“发贴子”应为“发帖子”。

C 项，“眼花瞭乱”应为“眼花缭乱”。

D 项，“延袭”应为“沿袭”。

故本题选 B。

3. 【答案】C

【解析】“稍微”与“多少”在使用时的区别在于“稍微”在主观上强调“少”，而“多少”在主观上强调“多”，因此根据句意第一个空应填“稍微”。

“往往”与“常常”都可以表示频率高，但“往往”有规律可循，而“常常”不具有规律性。根据句意第二空应该是无规律的，用“常常”。

在表示人的主动的动作行为的动词前面，“一再”、“再三”都可以使用，如“他一再/再三表示要参加抗洪抢险”，但不在人的主动的动作行为的动词前面，就只能用“一再”，不能用“再三”，如本题（3）应该为“中美关系一再动荡”。

故本题选 C。

4. 【答案】C

【解析】A 项，响彻云霄：形容声音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。

B 项，各得其所：原指各人都得到满足。后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排。此处用相得益彰比较好。

C项，锲而不舍：不断地镂刻。比喻有恒心，有毅力。

D项，头晕目眩：头发昏，眼发花。有时也形容被繁琐的事情弄得不知所措。

故本题选C。

5. 【答案】D

【解析】

A项，借代，“臭皮匠”指代一般人，平常人。“诸葛亮”指代具有聪明才智的人。

B项，借代，“子曰诗云”指代“四书五经”之类的书籍。

C项，借代，“兵革”指代战争。这句话的意思是：战争尚未停息，孩子们全都东征去了。

D项，比喻。“我”和闰土的关系是本体，厚障壁是喻体。

故本题选D。

6. 【答案】A

【解析】B项，根据前文“落款出错，一时又无法弥补”“连声道歉”这个语境，“献丑”不符合语境，“献丑”是谦辞，在展示作品或演出时，表示自己技能很差。不是道歉语。

C项，垂询：敬语，多用于尊称长辈、上级对自己的行动。用于此处不得体。

D项，内人：用以称自己的妻子。此句是说郭教授的妻子。不得体。

故本题选A。

7. 【答案】D

【解析】A项，成分残缺，应在“遵守公共交通”后加“规则”。

B项，语序不当，应把“回避并了解”改为“了解并回避”。

C项，成分赘余，“殆”的意思为“几乎，差不多”，应去掉“几乎”。

故本题选D。

8. 【答案】D

【解析】《藤野先生》收录在鲁迅的散文集《朝花夕拾》中，是鲁迅的一篇回忆性散文，不是小说。

故本题选D。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】一片冰心在玉壶

10. 【答案】门泊东吴万里船

11. 【答案】怕得鱼惊不应人

12. 【答案】千里莺啼绿映红

13. 【答案】采菊东篱下，悠然见南山

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

14. 【参考答案】（1）详尽、完备。（2）放晴。（3）迫近。（4）到。

15. 【参考答案】我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？

16. 【参考答案】

（1）能。这说的是一种从容的平常心境。只要发挥心灵力量，砥砺意志，就可以养成平常心。面对考试的失败，以平常心待之，便做到了“不以物喜，不以己悲”。

（2）不能。这是一种较为高深的境界，没有一定的人生阅历很难达到。我们心灵尚需砥砺，需要更多磨炼与勇气。我们在生活中依旧会担心考试失利，担心工作受挫，尚且不能做到“不以物喜，不以己悲”。

参考译文：

庆历四年（1044年）的春天，滕子京降职到岳州做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，很多长年荒废的事业又重新兴办起来了。还重新修建了岳阳楼，扩大它旧有的规模，还在上面刻上唐代贤人和当代人的诗赋，（滕子京）并嘱咐（我）写一篇文章用来记述这件事。

我看那巴陵郡的美丽的景色，集中在洞庭湖上。洞庭湖连接着远处的群山，吞吐长江的江水，水波浩荡，宽阔无边。或早或晚（一天里）时阴时晴，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人对它的描述已经很详尽了。然而，因为这里往北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被降职远调的官吏和南来北往的诗人，大多在这里聚会。（他们）看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？

如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责的感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香

气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷做官的人为百姓担忧；不在朝廷做官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”吧？唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）

17. 【答案】D

【解析】D 项，“借古讽今”错，应是借古抒怀。

故本题选 D。

18. 【参考答案】

江水“自流”，夕阳“无语”，孤舟“倚松”，诗人描绘了一幅江边薄暮时分静谧安详、悠然自在的秋景图。江水流逝，夕阳落山，这些都是人力所不能改变的事情，因此眼前寂静安详的秋色，反使他倍感孤独和怅惘，触动了客居他乡的愁绪，表达了诗人对所处境遇的无奈之情。

四、现代文阅读（12 分）

19. 【参考答案】作者认为人总是“江山易改，秉性难移”，故说人是硬的；食物随着环境的变化，会微妙的变化，所以说食物是柔软的。将“人”与“食物”进行对比，引出下文，突出了对山水豆花的喜爱之情。

20. 【参考答案】这句话采用比喻和拟人的手法，将“豆花”比作“白玉兰”，写出了豆花如鲜花般娇嫩的样子，同时将豆花赋予人的特点，显得俏皮又可爱，形象生动地描绘了山水豆花鲜润、嫩滑的特点，表达了作者看到豆花时内心的欣喜之情。

21. 【参考答案】三次吃山水豆花，第一次最为详尽，原因是（1）作者第一次品尝山水豆花，因此对山水豆花的色香味都进行了详尽描写。（2）第一次吃到的山水豆花原汁原味，带着青草的气息，给作者留下深刻印象，使得作者初步领悟了“山水”的含义。（3）后两次品尝山水豆花，一次是作为对比，一次是作为验证，两次都是用来补足作者对山水豆花的感

悟。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

教学目标：

①知识与能力目标：能正确认读“脱”“袄”“寻”等14个生字新词；能正确书写“冲”“姑”等9个生字，注意部件和笔画在田字格的位置，能做到执笔姿势和写字姿势正确；能正确流利有感情地朗读课文；了解文章大意；尝试读好问句，读出排比句的语气。

②过程与方法目标：通过朗读、图文结合和联系生活实际等方式，能找出文中描写春天样子的句子。通过想象的方式，能说出孩子们找到的春天的样子，感受春天的美好。提高学生阅读和理解能力。

③情感态度与价值观目标：感受春天的美好，增强热爱大自然的意识。

23. 【参考答案】

教学过程：

一、歌曲导入，激发兴趣

播放歌曲《春天在哪里》（师生共唱），春姑娘悄悄地来到了我们身边。让我们用美丽的词语迎接她的到来吧！（引导学生说说平时积累的有关春天的词句。）教师引导：是的。春天来了！春天来了！让我们一块去找春天吧！（板书：找春天）

二、初读课文，整体感知

1. 自由朗读课文，读通句子，读准字音，不认识的字和难读的句子多读几遍。检查生字情况。

（1）教师通过课件出示生字词，学生认读。（自读—指名读—去音读—开火车读）

（2）合作交流识字方法。

熟字加偏旁识字：躲（身+朵）触（角+虫）鹊（昔+鸟）符（竹+付）联系生活经验，结合动作演示识字：遮、掩、探。

自编谜语识字：羞（歪尾巴羊骑着牛）嫩（一束鲜花在中间，女孩反文两边坐）

（3）结合学生生活经验，理解“羞”“嫩”“触”等字的意思。

（齐读—范读—指名读—四人小组读，教师指导语气。）

2. 了解内容

提问：想一想，课文讲的是谁找春天？他们找到怎样的春天？

要求：同桌交流。

明确：几个孩子找春天；他们找到了美丽的春天。

三、研读课文，感悟积累

1. 提问：仔细观察图画，图中有谁？他们在干什么呢？

要求：多媒体出示课文图画。观察思考，同桌交流。

明确：①图中有很多孩子，其中主要有一个女孩和一个男孩。②他们正在寻找春天。

2. 提问：“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找到春天的？请你用“——”把它划出来，然后读一读。

要求：快速读课文（自读一指名读一范读一感悟读），教师指名回答。

明确：抓住“脱掉、冲出、奔向”等表示动作的词语感受孩子们急切、激动的心情，相机板书。

3. 引导：读好带“！”的句子，理解感受感叹号所蕴含的情感。

4. 提问：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吗？

要求：问答式的句式训练。

明确：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛。

小草从地下探出头来，多像春天的眉毛啊！

5. 引导：读句子，边读边走出“探”的动作，读到“眉毛”的时候，可以用手指一下自己的眉毛。读时注意语气亲切自然，收尾时语气稍微上扬。

6. 引导：春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。读句子，将“看到”“听到”“闻到”“触到”这几个动词重读，表示我们用不同的方法知道了春天。

7. 提问：我们兴奋的奔向田野找春天，而春天在和我们玩捉迷藏，课文把春天比喻成什么？

明确：出示句子“春天像一个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”认识并理解“害羞”一词后上台表演，体会“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”并有感情地朗读这句话。

8. 提问：我们继续去找春天，她还会在哪里呢？

明确：朗读“她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”

9. 教师和学生分享想到的一些诗句。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。（孟浩然《春晓》）

野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）

谁言寸草心，报得三春晖。（孟郊《游子吟》）

春种一粒粟，秋收万颗子。（李绅《悯农》）

四、巩固拓展，提升认知

学生动笔画一画你眼中的春天，看着自己画的春天，一起熟读课文，尝试背诵课文。

五、归纳总结，深入理解

用自己喜欢的方式有感情地朗读全文。请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。

六、实际演练，分层作业

1. 仿照第 4—7 自然段或第 8 自然段说一说，你找到的春天是什么样的？

2. 将今天所学的内容讲给父母听。

六、案例分析题（8 分）

24. 【参考答案】

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。接纳学生的感受和声音，是以学生为主体的具体表现。新课标为学生的发展提供了广阔的空间，也为学生提供了更多的“言路”。

案例中，教师面对学生们的不同见解，采用的方式是“以学定教，顺学而导”。根据实际问题因势利导，巧妙点拨，不仅很好地完成了教学任务，而且取得了出人意料的教学效果。同时，这位教师在课堂上听到学生的“异口异声”时，用一种开放的心态去热情接纳，符合新课程理念。此外，在言语交际训练的过程中，该教师不光给优生提供充分展示的机会，而且还兼顾到那些性格内向、不爱讲话的孩子。其实后者是最容易“被遗忘的角落”，而该教师却没有遗忘他们，这是很值得效法的。

七、作文（30 分）

25. 【解析】本题考查写作能力。本题为材料作文，这则材料，可供解读的角度多元，如如何学习传统文化，传统文化和现代文明的关系，教育问题，孩子的成长，亲子关系，人与

自然的关系，人与社会的关系等，立意角度很多。考生应针对事件本身进行思考，对这位父亲的做法做出理性评判，并联系现实生活进行分析，做到有理有据。

【参考例文】

国学文化传承须理性

“人本是散落的珠子，文化就是那根柔软又强韧的细丝，将珠子串连起来成为社会。”而国学便是文化中的瑰宝，而传承国学是每个公民应有的责任与担当。以“骑牛上学”来践行国学，是个人的自由，但我要说的是，国学文化传承须理性。

骑牛上学，看似践行国学，效仿古人，不过是喧哗取众，博人眼球罢了，有何文化？有何内涵？况且幼童年纪尚小，骑在牛背上也存在安全隐患，这与国学有何关系？把这个方式崇高化，等价于“践行国学”，未免有些滑稽。鲁迅爱坐小汽车，陈寅恪爱吃面包，生活习惯而已，影响他们研究国学了吗？顺便说一句，杜甫的好朋友房琯在平定安史之乱时，就模仿春秋战国、牵着牛车出来作战，结果敌军纵火，吓得牛四散奔逃，唐军大败，人畜相杂，死伤无数。

但不可否认的是，从这位父亲的行为中我们可以感受到人们对国学重要性的认识，这是可喜的。排除各种不安全因素及违法的风险，“骑牛上学”也不过是个人的自由，但若将此举等价于国学，自以为醉心国学，实则不过管窥蠡测之见，这样虚妄浅薄的无知行为恰恰是不理解国学内涵的体现。马丁路德金有言“世界上最大的危险莫过于真诚的无知和认真的愚蠢。”践行国学的形式多种多样，但剑走偏锋的认为“复古”才是至理，这是荒诞不经，可笑至极的！而这样简单浅显地把践行国学理解为复古，极有可能置国学于与世隔绝的境地！

易经中有句名言：穷则变，变则通，通则达。天下滔滔，文化亦滔滔，国学最重要的是内容和精神，而不是形式。作为传统文化的守护者，我们要以心去品味传统文化的经典，以心去感悟传统文化的魅力，让传统文化的内涵如轻捷的丝带般雕镂人心，永不漫漶。

教师招聘考试语文学科模拟题（八）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列加点的字词注音都正确的一项是（ ）。

- A. 濒 (pīn) 临 尴尬 (gān gà) 兵戎 (róng) 呱呱 (gū gū) 坠地
B. 窥 (kuī) 伺 鱼鳔 (piào) 愜 (qiè) 意 命途多舛 (chuǎn)
C. 粗犷 (guǎng) 风筝 (fēng zheng) 鞠 (jū) 躬 冯 (féng) 虚御风
D. 翁媪 (wēng ǎo) 确凿 (záo) 慰藉 (wèi jiè) 羽扇纶 (guān) 巾

2. 下列词语字形完全正确的一项是（ ）。

- A. 背道而驰 张弛有度 驰名中外 纲纪废弛
B. 白璧微瑕 作壁上观 原物璧还 坚壁清野
C. 成绩斐然 缠绵悱恻 妄自菲薄 匪夷所思
D. 励精图治 再接再厉 厉行节约 历历在目

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

- ①学好本民族的语言尚且要花许多力气，_____学习另一种语言呢？
②伪制紫砂壶即系冒仿名家产品，在新壶上直接冒刻上名人的_____是作伪手段之一。
③他不愿意再跟他们谈下去，就_____走了。

- A. 何况 款式 借口 B. 况且 款式 借故
C. 况且 款识 借口 D. 何况 款识 借故

4. 下列句中画线的成语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 毕业在即，现在想来，美好的初中时光犹如白驹过隙，转瞬即逝了。
B. 不法分子利用微博、微信等平台实施诈骗，手段不断翻新，令人叹为观止，防不胜防。
C. 高楼大厦鳞次栉比。
D. 学习是一项艰苦的劳动，我们应踏踏实实，不能好高骛远。

5. 下列语句中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 在成都市教育局的热情邀请下，诗人郑愁予远道而来，与成都教师共享文学之乐。
B. 随着我市“阳光体育活动”的广泛开展，同学们的身体素质得到了极大的改善。

C. 受“厄尔尼诺”现象影响，黄河流域干旱严重，专家预测小麦将减产大约 30%左右。

D. 为了避免受打扰的事情不再发生，金庸先生闭门谢客，低调地度过了 92 岁生日。

6. 下列句子排列顺序正确的一组是（ ）。

①它的规模从表面上看远不如长城宏大，却要造福千年。

②我认为中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。

③它至今还在为无数民众输送汨汨清泉。

④有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国。

⑤就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了这个了不起的工程。

⑥可以毫不夸张地说，它永久灌溉了中华民族。

A. ②①③④⑤⑥

B. ②⑤①③④⑥

C. ⑤②①③④⑥

D. ②⑤④⑥①③

7. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）。

A. 《孟子》属语录体散文集，是孟子的言论汇编，由孟子及其弟子共同编录完成。

B. 《儒林外史》，是清代吴敬梓的长篇讽刺小说，范进、贾雨村、严监生等都是其中的艺术典型。

C. 老舍，原名舒庆春，中国现代小说家，作家，语言大师，其代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。

D. 莫言是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，其代表作有《蛙》《檀香刑》《红高粱家族》等。

8. 下列关于学生各学段识字的态度描述不正确的是（ ）。

A. 第一学段：喜欢、有主动识字愿望，学习独立识字。

B. 第二学段：养成主动识字习惯，初步独立识字。

C. 第三学段：较强独立识字，写字姿势正确，有良好的书写习惯。

D. 第四学段：能熟练地使用字典、词典独立识字，会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。

二、填空题（共 5 题，每空 1 分，共 6 分）

9. _____，客舍青青柳色新。（王维《送元二使安西》）

10. 晓看红湿处，_____。（杜甫《春夜喜雨》）
11. 不论平地与山尖，_____。（罗隐《蜂》）
12. 京口瓜洲一水间，_____。（王安石《泊船瓜洲》）
13. 苏轼在《水调歌头》（明月几时有）中对远方亲人表达美好祝愿的句子是_____，_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-18题。（10分）

沈贞甫墓志铭

归有光

自予初识贞甫，时贞甫年甚少，读书马鞍山浮屠之偏。及予娶王氏，与贞甫之妻为兄弟，时时过内家相从也。予尝入邓尉山中，贞甫来共居，日游虎山、西崦上下诸山，观太湖七十二峰之胜。嘉靖二十年，予卜居安亭。安亭在吴淞江上，界昆山、嘉定之壤，沈氏世居于此。贞甫是以益亲善，以文字往来无虚日。以予之穷于世，贞甫独相信，虽一字之疑，必过予考订，而卒以予之言为然。

盖予屏居江海之滨，二十年间，死丧忧患，颠倒狼狈，世人之所嗤笑，贞甫了不以人之说而有动于心，以与之上下。至于一时富贵翁吓^①，众所观骇，而贞甫不予易也。嗟夫！士当不遇时，得人一言之善，不能忘于心，予何以得此于贞甫耶？此贞甫之没，不能不为之恻也。

贞甫为人伉厉，喜自修饰。介介自持，非其人未尝假以词色。遇事激昂，僵仆无所避。尤好观古书，必之名山及浮屠、老子之宫。所至扫地焚香，图书充几。闻人有书，多方求之，手自抄写，至数百卷。今世有科举速化之学皆以通经学古为迂贞甫独于书知好之如此盖方进于古而未已也。不幸而病，病已数年，而为书益勤。予甚畏其志，而忧其力之不继，而竟以病死，悲夫！

初，予在安亭，无事，每过其精庐，啜茗论文，或至竟日。及贞甫没而予复往，又经兵燹之后，独徘徊无所之，益使人有荒江寂寞之叹矣。

其卒以嘉靖三十四年七月日，年四十有二。可悲也已！铭曰：

天乎命乎不可知，其志之勤而止于斯！

14. 对下列句子中加点的词的解释，正确的一项是（ ）。（2分）

A. 以予之穷于世 穷：贫穷

- B. 贞甫了不以人之说而有动于心 了：全然
- C. 而贞甫不予易也 易：轻易
- D. 予甚畏其志 畏：畏惧

15. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）。（2分）

- A. 其志之勤而止于斯 青，取之于蓝，而青于蓝
- B. 此贞甫之没 不能不为之恻也
- C. 予甚畏其志，而忧其力之不继 臣从其计，大王亦幸赦臣
- D. 其卒以嘉靖三十四年七月日 而竟以病死

16. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 今世有科举/速化之学/皆以通经/学古为迂/贞甫独于书知/好之如此/盖方进于古而未已也/
- B. 今世有科举速化之/学皆以通经/学古为迂/贞甫独于书/知好之如此盖/方进于古而未已也/
- C. 今世有科举速化之学/皆以通经学古为迂/贞甫独于书知好之如此/盖方进于古而未已也/
- D. 今世有科举速化之学/皆以通经学古/为迂贞甫/独于书知好之如此盖/方进于古而未已也/

17. 以下句子分别编为四组，全都表现沈贞甫“志之勤”的一组是（ ）。（2分）

- ①虽一字之疑，必过予考订。
- ②了不以人之说而有动于心，以与之上下。
- ③介介自持，非其人未尝假以词色。
- ④闻人有书，多方求之，手自抄写，至数百卷。
- ⑤不幸而病；病已数年，而为书益勤。

- A. ①④⑤ B. ①③⑤ C. ②③④ D. ②③⑤

18. 下列对本文的分析和理解，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 归有光，明代后期散文家，他继承了西汉和唐宋散文的优良传统，反对当时浮饰雕琢的文风。本文和《项脊轩志》都显得文笔质朴简洁，情感真挚动人。
- B. 作者以自己同沈贞甫的交谊为线索，简要记叙两人从初识到交厚的过程，重点介绍贞甫的身世以及他的为人和为学。最后简介其卒年，并以铭文作结。

C. 文章在平实质朴的记叙中，揭示了贞甫为人耿直，交友诚笃，鄙弃趋炎附势，抵制浮躁学风的性格特点。这正是平凡读书人的不平凡之处。

D. 本文记叙和抒情紧密结合：自己狼狈不堪却受敬重，失知音，不能不恸；畏其志，忧其力，而竟以病死，不能不悲；昔同啜茗论文，今独处寂寞，不能不叹；最后赞其勤学不倦，至死方休的精神。

(二) 阅读下面一首诗，完成 19-20 题。(6 分)

早寒有怀

孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。

我家襄水曲，遥隔楚云端。

乡泪客中尽，归帆天际看。

迷津欲有问，平海夕漫漫。

19. 下面这首诗歌的赏析，不正确的一项是 ()。(3 分)

A. “襄水曲”表明作者家住襄水之滨，“楚云端”则表现出对家乡的仰望。句意平淡却情感含蓄而浓烈。

B. “遥隔”两字不仅表明作者所在地方距离家乡遥远，还表明此时与家乡两地隔绝，不能归去，用词贴切。

C. “归帆天际看”形象地写出了作者站在客船上，朝着家乡的方向极目远眺，内心充满难以诉说的悲凉。

D. “迷津欲有问”运用典故，表现出作者既羡慕田园生活、有意归隐又想求官做事、以展鸿图的矛盾心理。

20. 本诗首联广受后世称道，请结合全诗，加以赏析。(6 分)

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章，完成 21-23 题。(12 分)

寒冷也是一种温暖

迟子建

年是新的，也是旧的。因为不管多么生气勃勃的日子，你过着的时候，它就在不经意间成了老日子了。

在北方，一年的开始和结束都是在寒冷时刻，让人觉得新年是打着响亮的喷嚏登场的，又是带着受了风寒的咳嗽声离去的，但在这喷嚏和咳嗽声之间，还是夹杂着春风温柔的吟唱，夹杂着夏雨滋润万物的淅沥之音和秋日田野上农人们收获的笑声。沾染了这样气韵的北方人的日子，定然是有阴霾也有阳光，有辛酸也有快乐。

故乡是我每年必须要住一段时日的地方。在那里，生活显得格外有韵致。八月，我回到那里。每天早晨，我做的第一件事就是拉开窗帘，打开窗，看青山，呼吸着从山野间吹拂来的清新空气。吃过早饭，我一边喝茶一边写作，或者看书。累了的时候，随便靠在哪里都可以打个盹，养养神。大约是心里松弛的缘故吧，我在故乡很少失眠。每日黄昏，我会准时去妈妈那里吃晚饭。我怕狗，而小城街上游荡着的威猛的狗很多，所以我走在路上的时候，手中往往要攥块石头。妈妈知道我怕狗，常常在这个时刻来接我回家。家中的菜园到了这时节就是一个蔬菜超市，生有妖娆花纹的油豆角、水晶一样透明的鸡心柿子、紫莹莹的茄子、泛着蜡一样光泽的尖椒，全都到了成熟期，不过这些绿色蔬菜只是晚餐桌上的配角，主角呢，是农人们自己宰杀的猪，是刚从河里打捞上来的野生鱼类。这样的晚餐，又怎能不让人对生活顿生感念之情呢？吃过晚饭，天快黑了，我也许会在花圃上剪上几枝花：粉色的地瓜花、金黄色的步步高或是白色的扫帚梅，带回我的居室，把它们插入瓶中，摆在书桌上。夜深了，我进入了梦乡，可来自家园的鲜花却亮堂地怒放着，仿佛想把黑夜照亮。

如果不是因为十月份要赴港，我一定要在故乡住到飞雪来临时。我去香港两次，唯有这次时间最长，整整一个月。浸会大学邀请了来自不同国家的八位作家进行文学交流，主题是“大自然和写作”。为此浸会大学组织了一些亲近大自然的活动，如去西湾爬山，去大屿山的小岛看渔民的生活。香港的十月仍然炽热，阳光把我的皮肤晒得黝黑。运动是惹人上瘾的，逢到没有活动的日子，我便穿着一身运动装出门了。去海边，去钻石山的禅院。有一天下午，走出地铁站后，觉得困倦难当，就到对面的公园睡觉去了。别看街上车水马龙的，公园里游人极少。我躺在回廊的长椅上，枕着旅行包，听着鸟鸣，闻着花香，睡着了。等我醒来的时候，太阳已经向西了，我听见有人在喊“迟 - - 迟 - -”，原来是爱尔兰女诗人希斯金，她正坐在与我相邻的椅子上看书呢。我有些不好意思，因为在国外，蜷在公园长椅上睡觉的，

基本都是乞丐。

在香港，我每天晚上跟妈妈通个电话。她一跟我说故乡下雪的时候，我就向她炫耀香港的扶桑、杜鹃开得多么鲜艳，树多么绿。但时间久了，尤其进入十一月份之后，我忽然对香港的绿感到疲乏了，那不凋的绿看上去是那么苍凉、陈旧！我想念雪花，想念寒冷了。当参加座谈被问起对香港的印象时，我说我可怜这里的“绿”，我喜欢故乡四季分明的气候，想念寒冷。他们一定在想：寒冷有什么好想念的？而它们又怎能知道，寒冷也是一种温暖啊！

十一月上旬，我返回哈尔滨。当我终于迎来了对我而言的第一场雪时，兴奋极了。我下楼，在飞雪中走了一个小时。能够回到冬天，回到寒冷中，真好。

年底，我收到了一份沉甸甸的礼物，是艾芜先生的儿子儿媳为我签名寄来的艾芜先生的两本书《南行记》和《艾芜选集》，他们知道我喜欢先生的书，特意在书的扉页盖了一枚艾芜先生未出名时的木头印章。这枚小小的印章，像一扇落满晚霞的窗，看上去是那么灿烂。新近出版的艾芜先生的两本书，他们都没有要稿费，只是委托新华书店发行，这让我感慨万千。在我们这个时代，那些垃圾一样的作品，通过炒作等手段，可以获得极大的发行量，而艾芜先生这样具有深厚文学品质的大家作品，却遭到冷落。这真是个让人心凉的时代！不过，只要艾芜先生的作品存在，哪怕它处于“寒冷”一隅，也让人觉得亲切。这样的“寒冷”，又怎能不是一种温暖呢！

21. 下列对文章的理解，正确的两项是（ ）（ ）（2分）

- A. 第①段中用“老”字修饰“日子”，强调生活中总有具有恒久价值的东西，奠定全文深沉忆旧的基调。
- B. 作者自述怕狗的这件小事，表明了作者的胆小和家乡生活的不尽如人意。
- C. 描写“公园长椅上睡觉”是为了表现在香港的流浪感，如同乞丐一样。
- D. 结尾批判某些垃圾作品通过炒作等手段获得极大发行量，揭示了主旨。
- E. 温暖和寒冷是一对反义词，既指自然界的温度，又指现实社会的某种现象。

22. 赏析文中画线句子。（4分）

- ①新年是打着响亮的喷嚏登场的，又是带着受了风寒的咳嗽声离去的。
- ②这枚小小的印章，像一扇落满晚霞的窗，看上去是那么灿烂。

23. 联系全文，请简要探究作者说的“寒冷也是一种温暖”，具体缘由有哪些。（6分）

五、教学设计题（12分）

阅读课文《西门豹治邺》，完成下列教学设计题目。

西门豹治邺

战国时期，魏国的国君派西门豹去管理漳河边上的邺。西门豹到了那个地方，看到田地荒芜，人烟稀少，就找了位老大爷来，问他是怎么回事。

老大爷说：“都是河神娶媳妇给闹的。河神是漳河的神，每年要娶一个年轻漂亮的姑娘要不给他送去，漳河就要发大水，把田地全淹了。”

西门豹问：“这话是谁说的？”

老大爷说：“巫婆说的。地方上的官绅每年出面给河神办喜事，硬逼着老百姓出钱。每闹一次，他们要收几百万钱，办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。”

西门豹问：“新娘是哪儿来的？”

老大爷说：“哪家有年轻的女孩，巫婆就带着人到哪家去选。有钱的人家花点儿钱就过去了，没钱的只好眼睁睁地看着女孩被他们拉走。到了河神娶媳妇那天，他们在漳河边放一条苇席，把女孩打扮好了，让她坐在苇席上，顺着水漂去。苇席先还是浮着的，到了河中心就连女孩一起沉下去了。有女孩的人家差不多都逃到外地去了，所以人口越来越少，这地方也越来越穷。”

西门豹问：“那么漳河发过大水没有呢？”

老大爷说：“没有发过。倒是夏天雨水少，年年闹旱灾。”

西门豹说：“这样说来，河神还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”

到了河神娶媳妇的日子，漳河边上站满了老百姓。西门豹带着卫士，真的来了，巫婆和官绅急忙迎接。那巫婆已经七十多岁了，背后跟着十来个穿着绸褂的女徒弟。

西门豹说：“把新娘领来让我看看。”巫婆叫徒弟把那个打扮好的姑娘领了来。西门豹一看，女孩满脸泪水。他回过头来对巫婆说：“不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”说完，他叫卫士架起巫婆，把她投进了漳河。

巫婆在河里扑腾了几下就沉下去了。等了一会儿，西门豹对官绅的头子说：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”说完，又叫卫士把官绅的头子投进了漳河。

西门豹面对着漳河站了很久。那些官绅都提心吊胆，大气也不敢出，西门豹回过头来，看着他们说：“怎么还不回来，请你们去催催吧！”说着又要叫卫士把他们扔下漳河去。

官绅一个个吓得面如土色，跪下来磕头求饶，把头都磕破了，直淌血。西门豹说：“好吧，再等一会儿。”过了一会儿，他才说：“起来吧。看样子是河神把他们留下了。你们都回去吧。”

老百姓都明白了，巫婆和官绅都是骗钱害人的。从此，谁也不敢再提给河神娶媳妇，漳河也没有发大水。

西门豹发动老百姓开凿了十二条渠道，把漳河的水引到田里。庄稼得到灌溉，年年都获得好收成。

【问题】

24. 设计本课教学目标。（4分）

25. 请写出本篇文章的教学过程。（8分）

六、案例分析题（8分）

阅读下面一则案例：

课题：早操

目标：巩固识字。

过程：

师：请从“苹果树”上摘一个带有你认识的字的“苹果”贴到黑板上。（教师出示教具苹果树）

学生纷纷争抢“苹果”。（共10个字，没摘到字的同学又回到座位上）

师：老师帮助你们贴到黑板上。（要贴的位置过高）

生：“做操”贴到哪儿好呢？（还剩一个词语）

师：大家一起看一看，贴到哪儿好呢？

生：贴在下边好！

生：贴在题目旁边。

师：还是贴在中间好一些。（教师把字贴在小露珠、小鸟、小蜜蜂画中间，形成环行板书）

师：请把自己摘的苹果上的字领大家读一读。（学生依次领读词语）

【问题】

26. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，分析以上教学案例。

七、作文（30分）

27. 据说，左宗棠很喜欢下围棋，而且，还是个中高手。

有一次，左宗棠微服出巡，看见有一茅舍，横梁上挂着匾额“天下第一棋手”，左宗棠不服，入内与茅舍主人连弈三盘。

主人三盘皆输，左宗棠笑道：“你可以将此匾额卸下了！”

随后，左宗棠自信满满，兴高采烈的走了。

没过多久，左宗棠班师回朝，又路过此处，左宗棠又好奇的找到这间茅舍，赫然仍见“天下第一棋手”之匾额仍未拆下，左宗棠又入内，与主人再下了三盘。

这次，左宗棠三盘皆输。

左宗棠大感讶异，问茅舍主人何故？

主人答：“上回，您有任务在身，要率兵打仗，我不能挫您的锐气，现今，您已得胜归来，我当然全力以赴，当仁不让啦！”

要求：全面理解材料，卷面整洁，文中不得出现真实姓名，不少于 800 字。

教师招聘考试语文学科模拟题（八）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】D

【解析】A 项，濒（bīn）临。

B 项，鱼鳔（biào）。

C 项，冯（píng）虚御风。

D 项，正确。

故本题选 D。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“白壁微瑕”应为“白璧微瑕”。

C 项，“缠绵悱恻”应为“缠绵悱恻”。

D 项，“厉厉在目”应为“历历在目”。

故本题选 A。

3. 【答案】D

【解析】“何况”是用反问语气表达更进一层的意思，而“况且”亦表达更进一层的意思，但多用来补充说明理由。因此第一空用“何况”恰当。

“款识”指的是书信或书画上的落款，而“款式”指的是样式或格式。第二空应该是在商标上刻名人的“款识”。

“借故”指的是假借某种原因，“故”究竟是什么无需言明，只做动词；而“借口”可作动词亦可作名词，指以某事为理由（非真正的理由）或假托的理由，需要言明具体的“理由”究竟是什么。根据语法知识，第三空用“借故”。

故本题选 D。

4. 【答案】B

【解析】A 项，白驹过隙：像白色的骏马在缝隙前飞快地越过，比喻时间过得很快，光阴易逝。符合语境。

B 项，叹为观止：形容事物极好，让人赞叹不已。一般用于称赞美好的事物，不能用来形

容不法分子的诈骗手段。所以此处成语出现了褒贬失当的错误。

C项，鳞次栉比：像鱼鳞和梳齿那样有次序地排列，形容建筑物或船只排列得密集、整齐。符合语境。

D项，好高骛远：比喻不切实际地追求过高过远的目标。符合语境。

故本题选B。

5. 【答案】A

【解析】B项，“素质”与“改善”搭配不当，可将“改善”改为“提高”；

C项，“大约”与“左右”语意重复，可删去其一；

D项，误用否定句，造成字面意思与实际要表达的意思相反，可删去“不”。

故本题选A。

6. 【答案】B

【解析】首先观察选项，运用排除法，先看首句比较②⑤：因为⑤句中“这个了不起的工程”之前没有对“这”所指代的内容有交代，所以不能作为首句。因此排除C选项，首句应确定为②。再看结尾句比较③⑥：结合其他句子内容，⑥句“它永久灌溉了中华民族”从时间上照应了古今，较③句更适合做结尾句收束段落。因此排除D选项。区别AB选项的方法要看⑤句的位置，就句意的连贯性方面考虑，⑤句适合紧跟②句之后起到对②句的进一步证明的作用。所以B选排序更符合语言习惯。

故本题选B。

7. 【答案】B

【解析】B项，“贾雨村”是《红楼梦》中的人物，并不是《儒林外史》里面的艺术典型。

故本题选B。

8. 【答案】D

【解析】D项，“会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典”是第二阶段的要求。

故本题选D。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】渭城朝雨浥轻尘

10. 【答案】花重锦官城

11. 【答案】无限风光尽被占

12. 【答案】钟山只隔数重山

13. 【答案】但愿人长久，千里共婵娟

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-18题。（10分）

14. 【答案】B

【解析】A项“以予之穷于世”意思是“当我在世上处境困难的时候”，“穷”意思为困厄，仕途不通达；C项“而贞甫不予易也”意思是“但贞甫并不改变对我的看法”，“易”意思为改变；D项“予甚畏其志”意思是“我很敬佩他的志向”，“畏”在文中是敬重的意思。

故本题选B。

15. 【答案】C

【解析】A项，前一个“于”，介词，“在”；后一个“于”，介词，“比”。

B项，前一个“之”，助词，取消主谓短语独立性；后一个“之”，代词“他”。

C项，两个“其”都是作领属性定语，可译作“他的”。

D项，前一个“以”，介词，“在”；后一个“以”，介词，“因为”。

故本题选C。

16. 【答案】C

【解析】画线句子中，“以……为”是固定结构，意思是“把……作为”，且“通经学古”是互文结构，因此“以通经学古为迂”中间不应断开。“贞甫”是人名，在句中一般做主语或宾语，且上文写了贞甫“好书”的事，根据这些信息可推知画线句子的大意是：现代时兴科举考试速成的学习方法，都把通晓经书学习古人作为迂腐，贞甫独自对于书像这样了解爱好，这是正进入到古人的学问还没有停止的时候。根据句意可知正确的选项是C。

故本题选C。

17. 【答案】A

【解析】“志之勤”意思是“勤谨忠恳”，所给五个句子中，①的意思是即使是一个字的疑惑，也一定找“我”考订，可以体现“志之勤”；②的意思是说贞甫完全不因为别人的说法在心里对“我”的评价有所动摇，以致和那些人一起表示支持或反对，是说贞甫对作者的态度，与“志之勤”无关；③是说贞甫耿直地保持自己的节操，不是自己心目中欣赏的人就不会给他好话好脸色，与“志之勤”无关；④是说听到有书的人家，多方去把书借来，亲手抄写，达到几百卷。可以体现“志之勤”；⑤意思是说不幸而病重了，病重已经几年了，但他对读书更勤奋，可以体现“志之勤”。

故本题选 A。

18. 【答案】B

【解析】“重点介绍贞甫的身世”分析不正确，文中重在介绍沈贞甫为人和为学的态度，对其“身世”基本没有介绍，属于无中生有。

故本题选 B。

参考译文：

我初次认识沈贞甫时，他还很年轻，在马鞍山一座寺庙旁读书。等我娶了王氏，（王氏）和贞甫的妻子是姊妹，经常在岳丈家见面。我曾经到邓尉山中小住，贞甫也来同住，天天到虎山、西崦周围的山上游玩，观赏太湖七十二峰的美景。嘉靖二十年，我定居安亭。安亭在吴淞江边，界于昆山、嘉定之间，沈家世代在此居住。贞甫因此更加亲近善待我，每天都和我有书信往来。尽管我仕途坎坷，但唯独沈贞甫相信我，即使是一个字的疑惑，也一定来拜访我，加以考订，并且最终认为我的话正确。

我隐居在江海边，达二十年之久，其间经历了许多衰老病死、坎坷磨难，被世人所嗤笑，而贞甫毫不因别人的说法改更自己，与我共进退。即使我偶尔得到重用，令众人惊诧莫名，可是贞甫也不会瞧不起我。唉！士人在潦倒（或不得意）时，听到别人一句好话，也不能忘怀，我凭什么从贞甫那里得到这样的（恩遇）呢？这正是贞甫去世，我不能不为他极度悲伤的（原因）啊。

贞甫为人处事不卑不亢、上进好学，注重自己的道德修养，不是同道中人就不曾对他和颜悦色。遇到事情慷慨激昂，即使受到挫折也不回避。特别喜欢到名山大川、寺庙道观中读古书，每到一处就潜心读书。听说别人有好书，就想尽办法借来，亲自抄写，多达几百卷。现在有为科举速成地为学之道，都认为研习经书、学习古籍是迂腐的，沈贞甫却单单这样喜欢并精研经典古籍，在古籍研究方面大有长进，从未停止。后来不幸得病，一病数年，可是著述更加勤奋。我十分敬仰他的志向，同时也担心他的气力难以承担如此繁重的劳作，他最终因此病逝，真悲伤啊！

当初我在安亭时，闲来无事，经常去拜访他，边喝茶边讨论文章，有时达一整天。等到贞甫病逝了我再到那里去，又刚刚经过战乱，独自徘徊无处可去，更使人产生荒凉寂寞的感慨。

他在嘉靖三十四年七月某日病逝，时年四十二岁。真令人悲伤啊！

铭文：天意命运不可预料，勤谨忠恳英年早逝！

(二) 阅读下面一首诗，完成 19-20 题。(6 分)

19. 【答案】C

【解析】C 项，“形象地写出了作者站在客船上”理解有误，此处应是诗人想象家人们也在思念自己，因而遥望着天际的孤帆，期盼着自己的归去。

故本题选 C。

20. 【参考答案】

(1) 首联选取了“落叶”“鸿雁”“长江”的典型意象，点明季节，描绘了一幅凄凉寒冷的深秋景象。

(2) 一个“寒”字，既点明了题目中的“早寒”，又渲染了秋天的寒意，还烘托了作者内心的失意悲凉。

(3) 首联采用起兴（或借景抒情）的手法，奠定全诗悲凉迷茫的感情基调，为后文的思乡与或出世或归隐而难以抉择的矛盾心情作铺垫，结构上也与诗歌的最后一句相呼应。

参考译文：

我初次认识沈贞甫时，他还很年轻，在马鞍山一座寺庙旁读书。等我娶了王氏，（王氏）和贞甫的妻子是姊妹，经常在岳丈家见面。我曾经到邓尉山中小住，贞甫也来同住，天天到虎山、西崦周围的山上游玩，观赏太湖七十二峰的美景。嘉靖二十年，我定居安亭。安亭在吴淞江边，介于昆山、嘉定之间，沈家世代在此居住。贞甫因此更加亲近善待我，每天都和我有书信往来。尽管我仕途坎坷，但唯独沈贞甫相信我，即使是一个字的疑惑，也一定来拜访我，加以考订，并且最终认为我的话正确。

我隐居在江海边，达二十年之久，其间经历了许多丧老病死、坎坷磨难，被世人所嗤笑，而贞甫毫不因别人的说法改更自己，与我共进退。即使我偶尔得到重用，令众人惊诧莫名，可是贞甫也不会瞧不起我。唉！士人在潦倒（或不得意）时，听到别人一句好话，也不能忘怀，我凭什么从贞甫那里得到这样的（恩遇）呢？这正是贞甫去世，我不能不为他极度悲伤的（原因）啊。

贞甫为人处事不卑不亢、上进好学，注重自己的道德修养，不是同道中人就不曾对他和颜悦色。遇到事情慷慨激昂，即使受到挫折也不回避。特别喜欢到名山大川、寺庙道观中读古书，每到一处就潜心读书。听说别人有好书，就想尽办法借来，亲自抄写，多达几百卷。现在有为科举速成地为学之道，都认为研习经书、学习古籍是迂腐的，沈贞甫却单单这样喜欢并精研经典古籍，在古籍研究方面大有长进，从未停止。后来不幸得病，一病数年，可是

著述更加勤奋。我十分敬仰他的志向，同时也担心他的气力难以承担如此繁重的劳作，他最终因此病逝，真悲伤啊！

当初我在安亭时，闲来无事，经常去拜访他，边喝茶边讨论文章，有时达一整天。等到贞甫病逝了我再到那里去，又刚刚经过战乱，独自徘徊无处可去，更使人产生荒凉寂寞的感慨。

他在嘉靖三十四年七月某日病逝，时年四十二岁。真令人悲伤啊！

铭文：天意命运不可预料，勤谨忠恳英年早逝！

四、现代文阅读（12分）

21. 【答案】AE

【解析】B项，第③段写到的“狗”是写母亲的温情。

C项，描写“公园长椅上睡觉”是为了表现在香港的惬意生活。

D项，结尾批判某些垃圾作品通过炒作等手段获得极大发行量，是为了衬托“艾芜先生这样具有深厚文学品质的大家作品，却遭到冷落”。

故本题选AE。

22. 【参考答案】①运用比拟的修辞手法，赋予新年以生命。生动写出了新年喧闹与寒冷的特点，寄寓北方人的欢乐与辛酸。

②运用比喻的修辞手法，形象地表现了艾芜先生及其作品成就的辉煌，寄寓了作者的赞美、崇敬之情。

23. 【参考答案】①在故乡，天气虽然寒冷，但感受到了故乡的热闹与亲情的温暖。②在香港，总不凋谢的绿会显得那么陈旧，让人感到疲乏，故乡寒冬飞雪万木凋零也是一种让人怀念的美景，有一种变化的美。③在大师作品倍受冷落而让人心凉的时代，收到朋友寄来的心仪已久的大师的作品，感受到大师无私奉献精神的激励与温暖。

五、教学设计题（12分）

24. 【参考答案】

（1）**教学目标**

1. 知识与能力目标

（1）正确认读、书写本课生字、词语。

（2）正确、流利、有感情地朗读课文。根据提示复述课文内容。

（3）理解和体会西门豹破除迷信，为民除害的经过。

2. 过程与方法目标

通过朗读和自主合作探究的形式，了解通过人物言行表现人物品质的写作手法，提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

受到破除迷信的教育。

25. 【参考答案】

教学过程：

一、导入新课，揭示课题

今天我们学习一篇新课文《西门豹治邺》，请同学们齐读课题，题目中的“治”是什么意思？（治理，管理）。课前同学们已经搜集了相关资料，谁来介绍一下西门豹呢？（学生介绍，教师多媒体出示西门豹简介）西门豹是历史上著名的政治家、军事家，曾立下赫赫战功，同时，他又是一个无神论者。在他为官期间，为老百姓做了很多好事，虽然他官职很小，却被人传颂。下面就让我们走进这个历史故事《西门豹治邺》。

二、初读课文，整体感知

1. 解决字词

学生跟读课文，划出生字词，找准字音；利用工具书以及课本注释，自行解决生字词，熟练掌握“豹、淹、娶”等词。教师巡视指导，检查反馈。

2. 梳理脉络

提问：默读课文，想一想课文主要讲了什么内容？

明确：课文主要讲了战国时期，魏国的国君派西门豹管理邺这个地方，西门豹巧施妙计破除迷信，兴修水利，带动当地经济发展的历史故事。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：自由朗读第1~9自然段，你认为西门豹是个怎样的人？你是从什么地方看出来的？

要求：学生分组学习，深入思考。汇报学习成果。

明确：西门豹是一个善于调查研究的人。他向老大爷进行了精心的调查，从而摸清了底细，胸有成竹地想出了好办法。

2. 提问：西门豹是怎样向老大爷进行调查的？他的调查结果又如何？

要求：小组讨论，小组代表进行回答。

明确：（1）西门豹经过调查，弄清了四个问题：①邺为什么田地荒芜、人烟稀少？（河伯娶媳妇闹的。）②谁要给河伯娶媳妇？（巫婆和官绅。）③新娘从哪儿来的？（哪家有年轻的女孩子，巫婆就到哪家选。没钱的人家只能眼睁睁地看着女孩被拉走。因而有女孩的人家纷纷逃走，人口越来越少。）④漳河发过大水没有？（漳河从没发过大水，倒是年年闹旱灾。）

（2）西门豹的调查弄清楚了邺这个地方田地荒芜、人烟稀少的原因。主要的原因有两个：①巫婆和官绅头子以河伯娶媳妇为借口骗取百姓钱财，使得有女没钱的人家都逃到外地去了；②邺这个地方年年闹旱灾。

3. 引导：面对着自己掌握的情况，西门豹并没有马上揭穿事情的真相，也没有立即采取措施，他是如何说的，如何想的，如何做的呢？

明确：“这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”西门豹表面上赞同给河伯娶媳妇，实际上他已识破巫婆和官绅骗取钱财的诡计。

提问：小组朗读西门豹的话，感悟人物品质。你能用成语来评价西门豹吗？

明确：将计就计，明察秋毫，明察暗访。

4. 提问：西门豹是被派到邺的官员，他明明知道巫婆和官绅的骗局，为什么不直接把她们抓起来杀掉，而要参加“婚礼”呢？

要求：默读第10~15自然段，教师指名回答。

明确：彻底破除迷信，关键还是在于让老百姓们从这件事中真正明白迷信的危害。巧妙地惩办，深刻地教育，这才是西门豹真正的目的所在。

5. 提问：自由朗读最后一个自然段，看老百姓们有什么变化。

明确：老百姓在西门豹的带领下，兴修水利，年年都有好收成，再也不迷信了。

6. 提问：在西门豹破除迷信的过程中，你可以用什么词语来形容他？

明确：机智过人，胸有成竹，不露声色。

四、巩固拓展，提升认知

1. 你此时最想对西门豹说什么？

2. 西门豹破除迷信的办法很巧妙，但并不是唯一的办法，你还能想出其他的办法吗？

明确：学生发散思考，自由发言。

五、归纳总结，深入理解

学习课文，你还有哪些收获？请和大家分享一下。学生总结，教师补充。

六、布置作业，实际演练

展开合理的想象，给文中没有描写语言的其他人物（如官绅等）加上语言。下次课一起分享。

板书设计：

西门豹治邺

摸清底细——破除迷信——兴修水利

六、案例分析题（8分）

26. 【参考答案】

对于该老师的教学行为，应该辩证地看待。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

案例中，该老师主动询问学生该将词语贴到何处，体现了学生为主体，但是未进行落实，最后以自己的决定为准贴到了老师想贴的地方，表面体现学生的主体性，但实质并没有。同时，该老师在课堂教学中，出现了学生纷纷争抢苹果的事件，导致课堂秩序混乱，影响学生学习效果，教师应有序地将苹果发到学生手中，发挥教师的组织作用。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：对于识字写字方面的教学，宜采用游戏和活动等形式，进行直观形象教学。识字教学应贴近学生实际，力求识用结合。

案例中，该老师采用了游戏的教学方式教学生识字，有利于激发学生的学习兴趣，提高学习效率。但也应该注意到，在游戏教学之下，其实际教学内容有限，且并未引导学生进行实际应用。应在识字教学环境后出示生活情境，引导学生运用。

七、作文（30分）

27. 【解析】这是一篇材料作文题。材料给出了一个完整的故事，除了字数之外，并没有提出限制性的要求。因此，我们可以按照材料所表达的内容进行适当的发散。根据材料的内容，我们可以看出，老棋手的胸襟和智慧。在左宗棠出兵之前，他为了不影响其打仗，故意让自己输棋，势必会引来不知内情的观众的嘲笑，但他为了民族大义，甘心承担这种误解和委屈。这种胸襟已经超越了个人的荣辱得失，而是一种无私的奉献，是对国家对民族的大爱。在立意时，我们可以从“奉献”这一小处入手，结合自己的亲身经历组织材料。选用擅长的文体进行写作即可。

【参考范文】

时代需要奉献

左宗棠和自诩“天下第一棋手”的茅舍主人对弈的故事，让我深受触动。当老棋手决定要输给左宗棠时，他便已经做好了承担不知情观众嘲笑准备。在民族大义面前，将个人荣辱暂时放下的胸襟，是值得我们认真学习的。从另一方面来看，左宗棠是幸运的，一个甘愿奉献出自己骄傲的人，成就了他的胜利。

而我们，作为一个新时代的平凡人，虽然力量卑微，却依然能够发挥我们应有的能量，去为这个时代添砖加瓦。当我们终于走入教师的三尺讲台，面对讲台下如饥似渴的一张张脸庞，我们需要贡献出自己的毕生所学，深入浅出的讲解课程内容。

父母亲也在含辛茹苦地为了自己心爱的子女奉献生命，即使脸上已经出现岁月痕迹，即使时光冲刷那逐渐衰老的身躯，也一样努力勤奋地工作赚钱扶持家庭，管教孩子。孩子是国家未来的主人翁，父母亲的奉献如此神圣，他们是在维持国家未来的繁荣与安定啊！

我国近代科学先驱、著名工程师詹天佑，在当时国内一无资本、二无技术、三无人才的艰难局面面前，满怀爱国热情，受命修建京张铁路。他以忘我的吃苦精神，走遍了北京至张家口之间的山山岭岭，只用了500万元，4年时间就修成了外国人计划需资900万元，需时7年才能修完的京张铁路。詹天佑用自己的付出，换来国家的进步，发展，甘于奉献，就像是“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的梅花。

人生的价值不仅在于成就轰轰烈烈的事件，更在于具体做了什么。平凡的人同样可以奉献。当别人还陶醉在自己的睡梦中时，环卫工人已经开始为大家奉献了。整洁的市容，马路两旁干净得让人不忍心去破坏的环境，都是他们的劳动成果。他们在获得报酬的同时，也为社会奉献了，他们的奉献虽然微不足道，但却让人倍感亲近。

生命中，有一些爱，有一些人，像风雨过后的泥土，先被冲刷，渐渐沉淀，直至融入生命。“赠人玫瑰，手有余香”，当他人需要帮助时，我们伸出来援手后得到的一声“谢谢”，一定会使心灵感到满足，就像是暖暖的阳光撒遍了全身。

奉献精神是崇高的，是神圣的，是我们所要学习的，也是时代的呼唤！

教师招聘考试语文学科模拟题（九）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）。

- A. 给养（jǐ） 炽热（chì） 刽子手（guì） 自怨自艾（yì）
B. 怆（qiàng）然 赔偿（chǎng） 浣（huàn）溪沙 引吭（háng）高歌
C. 玷（diàn）污 埋（mán）怨 踱（duó）方步 揠（bá）苗助长
D. 鞭笞（chī） 针砭（biǎn） 沙家浜（bāng） 悄（qiǎo）然无声

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 青睐 安详 美轮美奂 励精图治
B. 愁怅 浮躁 披星戴月 谈笑风生
C. 孪生 题纲 沧海桑田 名列前茅
D. 斑斓 陨落 走投无路 委屈求全

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

（1）良好的口语交际能力是现代公民的重要_____，口语交际是在一定的语言_____中相互传递信息，分享信息的过程。

（2）苏轼擅长书法，他取法颜真卿，但能_____，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称为“宋代四大家”。

（3）前不久，这里曾山洪_____，致使公路堵塞，交通陷于瘫痪。

- A. 素养 情境 独树一帜 暴发
B. 素养 情形 独树一帜 爆发
C. 素质 情形 不落窠臼 爆发
D. 素质 情形 不落窠臼 暴发

4. 下列各句没有语病的一句是（ ）。

A. 科学家们发现在过去一百年的时间里撒哈拉沙漠面积已扩大 10%，这主要是由于自然气候循环和气候变暖所导致的。

B. 今年的比赛从命题、决赛、海选到颁奖，都充分体现公平公正的原则，力求产生最佳

的示范效应。

C. 环境问题是全社会关注的焦点，也是全面建成小康社会能否得到人民认可的一个关键，要坚决打好打赢这场攻坚战。

D. 建立监督机制非常重要，企业对制度的决策、出台、执行到取得成效的每个环节都纳入监督的范围，就能切实有效地增强执行力。

5. 下列句子中，破折号的用法不同于其他三项的是（ ）。

A. 这就是中国最大的平原——东北平原。

B. 我永远忘不了那一天——2000年6月1日。

C. 一个矮小而结实的日本中年人——内山老板，走了过来。

D. 今天好热啊！——你什么时候去上海？

6. 下面的句子顺序错乱，顺序最恰当的一项是（ ）。

①来自美国专注儿童玩具、户外产品的品牌 HearthSong 最近推出了“悬挂树屋”

②同时，HearthSong 也针对即将到来的夏天推出了甜甜圈式游泳圈、pizza 形状的水上充气垫等产品，能让孩子们的夏天，尤其是暑假，变得更丰富有趣

③儿童节来了，夏天也近了，这是带孩子出户外活动的季节，是时候给孩子们准备一点新玩意

④轻巧便利的“悬挂树屋”收纳好以后相当于一个购物袋大小，但它可以在坚实的地方悬挂起来还配有 LED 灯可供照明，是一家人野外露营时，孩子们玩耍、休息的一个好选择

A. ④②③① B. ③①④② C. ①④③② D. ②①③④

7. 判断下列是否是比喻句，正确的一组是（ ）。

(1) 我们的“蝴蝶”仿佛比飞机飞得还高。

(2) 雨来像小鸭子一样抖着头上的水。

(3) 三驾马车扬起的灰尘，像一条尾巴拖在车子的后面。

(4) 我与林林的年纪相仿。

A. × √ √ × B. √ √ √ × C. √ × √ × D. × × √ √

8. 下列各项中关于作家、作品与朝代（国籍）对应完全正确的一项是（ ）。

A. 法国——莫里哀——《悭吝人》

B. 俄罗斯——屠格涅夫——《静静的顿河》

C. 唐——柳宗元——《长恨歌》

D. 清——归有光——《项脊轩志》

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 春色满园关不住，_____。（叶绍翁《游园不值》）

10. 不要人夸好颜色，_____。（王冕《墨梅》）

11. 千锤万凿出深山，_____。（于谦《石灰吟》）

12. _____，立根原在破岩中。（郑燮《竹石》）

13. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，喻含新事物不断涌现的理趣的诗句是：

_____，_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母。彼有食可守，以待终丧，则待终丧而取以来；如不能守以终丧，则遂取以来。其余奴婢，并令守汝丧。吾力能改葬，终葬汝于先人之兆，然后惟其所愿。

呜呼！汝病吾不知时，汝死吾不知日，生不能相养以共居，死不能抚汝以尽哀，敛不凭其棺，室不临其穴。吾行负神明，而使汝关。不孝不慈，而不得与汝相养以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接，吾实为之，其又何光！彼苍者天，曷其有极！自今已往，吾其无意于人世矣！当求数顷之田于伊、颍之上，以待余年。教吾子与汝子，幸其成；长吾女与汝女，待其嫁，如此而已。

“呜呼，言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？呜呼哀哉！尚飨！”

14. 下列句子中，对加点词语的解释有误的一项是（ ）。（2分）

A. 吊汝之孤与汝之乳母 吊：抚慰

B. 则遂取以来 遂：于是

C. 教吾子与汝子，幸其成 幸：希望

D. 长吾女与汝女 长：养育

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都不相同的一组是（ ）。（2分）

A. 彼有食可守，以待终丧 以求斗斛之禄

B. 生而影不与吾形相依 竖子不足与谋

C. 死而魂不与吾梦相接 提刀而立，为之四顾

D. 当求数顷之田于伊、颍之上 颁白者不负戴于道路矣

16. 把文段中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）吾力能改葬，终葬汝于先人之兆，然后惟其所愿。

译文：_____

（2）吾实为之，其又何尤！彼苍者天，曷其有极！

译文：_____

（二）阅读下面一首词，完成17-18题。（6分）

浣溪沙

苏轼

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥。沈郎多病不胜衣。

沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知！

【注】沈郎：苏轼自比南朝诗人沈约，体弱多病。

17. 词的上片描写了什么样的景象？这样写有什么作用？（3分）

18. 下片表达了什么样的感情？请结合有关意象简要分析。（3分）

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成19-21题。（12分）

鞋

刘庆邦

有个姑娘叫守明，十八岁那年就定了亲。定亲的彩礼送来了，是几块做衣服的布料。

媒人一走，母亲眼睛弯弯的，说：“给，你婆家给你的东西。”

“谁要他的东西，我不要！”

“不要好呀，我留着给你妹妹作嫁妆。”

妹妹跟过来，要看看是什么好东西。守明像是捍卫什么似的，坚决不让妹妹看，她把包被放进箱子，啪嗒就锁上了。

家里只有自己时，守明才关了门，把彩礼包儿拿出来。她把那块石榴红的方巾顶在头上，对着镜子左照右照。她的脸红通通的，很像刚下花轿的新娘子。想到新娘子，不知为何，她叹了一口气，鼻子也酸酸的。

按当地的规矩，守明该给那个人做一双鞋了。她的表情突然变得严肃起来。

她把那个人的鞋样子放在床上，张开指头拃了拃，心中不免吃惊，天哪，那个人人不算大，脚怎么这样大。脚大走四方，不知这个人能不能走四方。她想让他走四方，又不想让他走四方。要是他四处乱走，剩下她一个人在家可怎么办？她想有了，把鞋做得稍小些，给他一双小鞋穿，让他的脚疼，走不成四方。想到这里，她仿佛已看见那人穿上了她做的新鞋，由于用力提鞋，脸都憋得红了。

“合适吗？”

那个人说合适是合适，就是有点紧。

“穿的次数多了就合适了。”

那个人把新鞋穿了一遭，回来说脚疼。

“你疼我也疼。”

那个人问她哪里疼。

“我心疼。”

那个人就笑了，说：“那我给你揉揉吧！”

她赶紧把胸口抱住了。她抱的动作大了些，把自己从幻想中抱了出来。摸摸脸，脸还火辣辣的。

瞎想归瞎想，在动剪子剪裙褶时，她还是照原样儿一丝不差地剪下来了。

第一次看见那个人是在社员大会上，那个人在黑压压的会场中念一篇稿子。她不记得稿子里说的是什么，旁边的人打听那个人是哪庄的，叫什么名字，她却记住了。她当时想，这个男孩子，年纪不大，胆子可够大的，敢在这么多人面前念那么长一大篇话。她这个年龄正是心里乱想的年龄，想着想着，就把自己和那个人联系到一块儿去了。不知道那人有没有对象，要是没对象的话，不知道喜欢什么样的……

有一天家里来了个媒人，守明正要表示心烦，一听介绍的不是别人，正是让她做梦的那个人，一时浑身冰凉，小脸发白，泪珠子一串串往下掉，母亲以为她对这门亲事不乐意，守

明说：“妈，我是舍不得离开您！”

媒人递来消息，说那个人要外出当工人，守明一听有些犯愣，这真应了那句脚大走四方的话。此一去不知何时才能回还，她一定得送给那人一点东西，让那个人念着地，记住她，她没有别的可送，只有这一双鞋。

那个外出的日期定下来了，托媒人传话，向她约会。她正好亲手把鞋交给那个人。约会的地点是村边那座高桥，时间是吃过晚饭，母亲要送她到桥头去，她不让。守明把一切都想好了，那个人若说正好，她就让他穿这双鞋上路——人是你的，鞋就是你的，还脱下来干什么。临出门，她又改了主意，觉得只让那个人把鞋穿上诚试新就行了，还得让他脱下来，等他回来完婚那一天才能穿。

守明的设想未能实现。她把鞋递给那个人时，让那个人穿上试试，那个人只笑了笑，说声谢谢，就把鞋竖着插进上衣口袋里去了。直到那个人说再见，鞋也没试一下。那个人说再见时，猛地向守明伸出了手，意思要把手握一握。

这是守明没有料到的。他们虽然见过几次面，但从来没有碰过手。她犹豫了一会儿，还是低着头把手交出去了。那个人的手温热有力，握得她的手忽地出了一层汗，接着她身上也出汗了。那个人大概怕她害臊，就把她的手松开了。

守明下了桥往回走时，见夹道的高庄稼中间拦着一个黑人影，她大吃一惊，正要折回身去追那个人，扑进那个人怀里，让她的那个人救她，人影说话了，原来是她母亲。怎么会是母亲呢！在回家的路上，守明一直没跟母亲说话。

后记：

我在农村老家时，人家给我介绍了一个对象。那个姑娘很精心地给我做了一双鞋。参加工作后，我把那双鞋带进了城里，先是舍不得穿，后来想穿也穿不出去了。第一次回家探亲，我把那双鞋退给了那位姑娘。那姑娘接过鞋后，眼里一直泪汪汪的。后来我想到，我一定伤害了那位农村姑娘的心，我辜负了她，一辈子都对不起她。

（有删改）

19. 下列对这篇小说思想艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 小说善于使用对比手法刻画人物，守明的美好形象，就是在与母亲收人家的彩礼、偷偷监视女儿约会等一系列言行的鲜明对比中，逐渐凸显出来的。

B. 小说擅长在平淡叙述中营造不平常的效果，守明与未婚夫分别后见一黑影，大吃一惊，原来是母亲，这一既在情理之中又在意料之外的情节就颇具匠心。

C. 小说地方特色鲜明，尤其是“守明像是捍卫什么似的”“在黑压压的会场中念一篇稿子”等日常生活语言的大量使用，更增添了浓郁的乡土气息。

D. 小说善于通过细节描写表现人物性格，未婚夫和守明约会时随意把鞋插进口袋，分手时又主动与守明握手，表明他虽是一个农村青年却有现代意识。

20. 小说以“鞋”为中心叙事写人，这样处理有什么好处？请简要分析。（4分）

21. 小说中守明是一个什么样的人物的形象？她有什么样的心态，请简要分析。（6分）

五、教学设计题（12分）

《白鹭》课文原文：

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是一首很优美的歌吗？

——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

【问题】

22. 设计本课的教学目标。（4分）

23. 设计本课的教学过程。（8分）

六、案例分析题（8分）

某校，几名同学以“我市文化市场的现状及其调控”为课题开展探究性学习活动。探究小组在确定了要访谈的报社主编以后，心里有一种说不出的兴奋。课外活动时，课题小组成员兴高采烈采访那位相当有成就的诗人主编。可是，当同学们来到报社传达室，门卫却认为他们是“瞎捣乱”，拒之门外。最后，同学们只好败兴而归，非常委屈地说：“白跑了一趟！门卫还不让进，说瞎捣乱。”

【问题】

24. 作为教师的你，面对这种情况时，你该如何帮助学生去解决呢？并说明理由。

七、作文（30分）

25. “假期不是用来休息的，而是用来反超的。”——这不仅仅是一些校外培训机构的营销广告语，更是许多学生家长的信条。暑假本应是学生休整、放松，接触社会、拓宽视野的时间，却逐渐沦为校外补习的“战场”，不少孩子的暑假甚至比上学还累。当假期被“反超计划”中的各类辅导班占据，“减负”对于学生而言便只成了一个遥远而美好的幻想。

对上述现象你有何看法？请自选角度，自拟标题，撰写一篇议论文。

要求：观点鲜明，论证充分，条理清晰，语言流畅；总字数：800字左右。

教师招聘考试语文学科模拟题（九）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】A

【解析】A 项，正确。

B 项，怆然（chuàng），赔偿（cháng）。

C 项，揠（yàn）苗助长。

D 项，针砭（biān）。

故本题选 A。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“愁怅”应为“惆怅”。

C 项，“题纲”应为“提纲”。

D 项，“委屈求全”应为“委曲求全”。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】（1）素养：由训练和实践而获得的技巧或能力；素质：指一个人在政治、思想、作风、道德品质和知识、技能等方面，经过长期锻炼、学习所达到的一定水平。情境：在一定时间内各种情况的相对的或结合的境况；情形：是指事物的内在状况及其表现出来的样子。这里第一空，主语是“口语交际能力”，是一种能力，应选“素养”。第二空是名词“语言”作定语，更强调的是“境”，环境，应用“情境”；

（2）独树一帜：单独树起一面旗帜。比喻制造出独特的风格、主张，自成一家；不落窠臼：窠臼：比喻老套子，旧框框。比喻文章或艺术等有独创风格，不落伍。这里强调他取法颜真卿，后面又转折“但”，学习颜真卿但又有独特的风格，应用“独树一帜”；

（3）爆发：比喻像弹药爆炸一样突然、迅速地发生，适用范围比较广，如巨大的声音、重大的事件等的突然出现；暴发：侧重来得突然猛烈，适用范围较窄，多与和水有关的事物相连，如山洪、洪水等。这里说的是“山洪”，与水有关，应用“暴发”；

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】A项，结构混乱，“这主要是由于……所导致的”句式杂糅，将“这主要是由于……”和“这主要是由……导致的”杂糅在一起，删去“所导致的”；

B项，语序不当，“命题、决赛、海选到颁奖”语序不当，“海选”应在“决赛”前，应把“海选”提到“决赛”前；

D项，搭配不当，“对……都纳入监督的范围”搭配不当，介词使用有误，将“对”改为“把”；

故本题选C。

5. 【答案】D

【解析】D项，句中破折号表示话题的转移。ACD三项的破折号是解释说明的作用。

故本题选D。

6. 【答案】B

【解析】本题考查语句排序能力。

语句排序遵循一个逻辑原则，即是“先言其物而后可言也”，③句中首次提到“儿童节”，那么才有后文对“悬挂树屋”的描述，所以①应在③后；①中第一次出现了“悬挂树屋”，④解释了“悬挂树屋”的功能，④放在①的后面。②有连接词“同时”，所以应该放在④后。

故本题选B。

7. 【答案】A

【解析】“比喻”是一种常用的修辞手法，即用某些有类似特点的事物来说明想要说的某一事物的手法，一般由本体、喻体、比喻词组成。

A项，“仿佛”在这里并不是比喻词，意在形容“蝴蝶”飞得高，而并不构成比喻；

B项，把“雨来”比作“小鸭子”正确；

C项，将“灰尘”比作“尾巴”，正确；

D项，不是比喻句。

故本题选A。

8. 【答案】A

【解析】A项，莫里哀是十七世纪法国古典主义剧作家，代表作品《伪君子》《悭吝人》，其中，《悭吝人》的主人公是世界四大吝啬鬼形象之一的阿巴贡。

B项，《静静的顿河》作者是俄国作家肖洛霍夫。屠格涅夫也是俄国著名作家，代表作有

《猎人笔记》等。

C项,《长恨歌》是唐代著名现实主义诗人白居易,白居易与元稹等人等在中唐时期发起“新乐府运动”,强调诗歌创作的现实主义倾向。柳宗元是唐宋八大家之一,他与韩愈并称为“韩柳”,同为唐代古文运动的代表人物,作品有:诗歌《江雪》,文《黔之驴》《捕蛇者说》“永州八记”等。

D项,归有光是明代文学流派唐宋派的代表作家。该流派主张模仿先秦两汉时期以及唐宋八大家的散文创作。代表作《项脊轩志》,通过记述生活琐事,表达了真挚的情感。

故本题选A。

二、填空题(共5题,每空1分,共6分)

9.【答案】一枝红杏出墙来

10.【答案】只留清气满乾坤

11.【答案】烈火焚烧若等闲

12.【答案】咬定青山不放松

13.【答案】沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春

三、古诗文阅读(16分)

(一)阅读下列文言文,完成14-16题。(10分)

14.【答案】B

【解析】B项,“则遂取以来”的意思是“我就马上接来”,所以“遂”的意思是“立即,马上”。

故本题选B。

15.【答案】C

【解析】A项,以:目的连词,来/以:目的连词,来;

B项,与:介词,和、跟/与:介词,和、跟;

C项,而:通“尔”,代词,你的/而:连词,表修饰;

D项,于:介词,在/于:介词,在。

故本题选C。

16.【参考答案】(1)如果我有能力迁葬,最后一定把你安葬在祖坟旁,这样办了以后,才算了却我的心愿。

(2)这其实是我造成的,又能抱怨谁呢?那苍天啊,(我的悲痛)什么时候才有尽头呢?

【解析】（1）中“改葬”，指迁葬；“终”，最后；“先人”，指祖先；“兆”，坟墓；“终葬汝于先人之兆”，最后一定把你安葬在祖坟旁；“然后”，这样以后；“其”，代词，代指自己的；“惟其所愿”，才算了却了我的心事。（2）中的“实”，确实，实在；“为”，动词，造成；“之”，代词，代指前面所说情况；“何尤”，即“尤何”，怨恨谁；“彼”，那；“曷其”，哪里；“极”，尽头，终点；“彼苍者天，曷其有极”，那苍天啊，（我的悲痛）什么时候才有尽头呢。

参考译文：

现在我派建中来祭奠你，安慰你的孩子和你的乳母。他们有粮食能够守丧到丧期终了，就等到丧期结束后再把他们接来；如果不能守到丧期终了，我就马上接来。剩下的奴婢，叫他们一起守丧。如果我有能力迁葬，最后一定把你安葬在祖坟旁，这样以后，才算了却我的心愿。

唉，你患病我不知道时间，你去世我不知道日子，活着的时候不能住在一起互相照顾，死的时候没有抚尸痛哭，入殓时没在棺前守灵，下棺入葬时又没有亲临你的墓穴。我的行为辜负了神明，才使你这么早死去，我对上不孝，对下不慈，既不能与你相互照顾着生活，又不能和你一块死去。一个在天涯，一个在地角。你活着的时候不能和我形影相依，死后魂灵也不在我的梦中显现，这都是我造成的灾难，又能抱怨谁呢？天哪，我的悲痛哪里有尽头呢？从今以后，我已经没有心思奔忙在世上了！还是回到老家去置办几顷地，度过我的余年。教养我的儿子和你的儿子，希望他们成才；抚养我的女儿和你的女儿，等到她们出嫁，我的心愿如此而已。

唉！话有说完的时候，而哀痛之情却不能终止，你知道呢？还是不知道呢？悲哀啊！希望享用祭品吧！

（二）阅读下面一首词，完成 17-18 题。（6 分）

17. **【参考答案】**描写了春风轻抚，白云低飞，燕子争泥的充满生机的春天景象。以乐景来衬托哀情，烘托自己的衰弱，表达自己内心的悲凉。

18. **【参考答案】**表达了诗人凄凉孤寂、思乡的感情。“不闻鸿雁信”表达思乡而不得消息的苦恼；“鹧鸪”的叫声、飘零的“落花”渲染了悲凉的氛围，进一步表达出词人内心的凄凉和孤寂。

四、现代文阅读（12 分）

19. **【答案】**B

【解析】A项，无中生有，“对比”的说法不正确。母亲不是一个与守明对立的人物形象，她收彩礼，只是遵从当地习俗，不是因为贪财。她在女儿去约会时跟在后面，是出于保护与关心的目的，并不是监视女儿。母亲与守明不是正反对比的关系，而是相互补充与照应的关系。

C项，混淆关系，所举的例子不能证明“地方色彩”。小说中叙述和对话带有地方特色不错。但“守明像是捍卫什么似的”“在黑压压的会场中念一篇稿子”不是日常生活语言，更没有大量使用，也就不会增添“浓郁的乡土气息”。

D项，混淆关系，小说对守明的未婚夫的细节描写不多，都还是能让我们看出这个人的一些性格特点，比如比较大胆，主动。虽有些大大咧咧，但说他那个时候就有现代意识，则欠准确。

故本题选B。

20. 【参考答案】

①以“鞋”为纽带可以传递主人公守明的深情与期盼，有利于开展故事情节。②“鞋”就是主人公守明感情的载体，聚集着她对那个人几近全部的爱。以“鞋”为中心有利于突出人物性格。③“鞋”是主人公守明心中爱情的替代品，是她爱的见证物。以“鞋”为中心有利于表达人物情感。

21. 【参考答案】

①守明犹如一块未经雕凿的璞玉，晶莹剔透、洁白无瑕，她内心淳朴，有着热烈的爱情。②守明单纯又略带娇羞，对于爱情抱有一种严肃甚至神圣的态度。③守明对她心中那个男人的爱更多的是渴望被爱，守明的羞涩实际上更包蕴着对“被爱”的渴盼。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

（1）教学目标：

1. 知识与能力目标

掌握本课“鹤”“嫌”“韵”等生字新词。正确、流利、有感情地朗读课文。能结合课文内容理解“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”的意思。

2. 过程与方法目标

通过朗读和讨论的方式，体会语言凝练，含义隽永，讲究形象性和意境美的特点，提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

凭借具体语言材料，感受白鹭的美，激发学生对鸟类、对大自然的热爱。

23. 【参考答案】

教学过程：

一、诗歌导入，渲染情境

教师引导：张志和在《渔歌子》中描写了白鹭：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。”同学们也一定记得唐代大诗人杜甫的名句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”白鹭在诗人的笔下尽展优美的姿态。确实，白鹭是很美的，美得像一首诗。因此郭沫若写了一篇散文来赞美它。

二、初读课文，整体感知

（一）解决字词

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“鹤、嫌、韵”等，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。如“鹤”左右结构，鸟类的一属，全身白色或灰色，生活在水边，吃鱼、昆虫或植物。

（二）了解内容

提问：作者从哪几方面写出了白鹭的美？

要求：学生自主阅读，教师点名回答。

明确：白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：起句“白鹭是一首精巧的诗”用了什么修辞手法来从总体上赞美白鹭？写出了白鹭的什么特点？

明确：比喻新奇、贴切。

精巧：精致、小巧、美妙。

诗：富有韵味、极耐品味。

2. 提问：白鹭“色素的配合”“身段的大小”从哪里可以体现出？作者如何评价？

要求：学生讨论，师生总结。

明确：宋玉《登徒子好色赋》：东家之子，增之一分则太肥，减之一分则太瘦；著粉则太白，施朱则太赤。

色素美：雪白的蓑毛 铁色的长喙 青色的脚 素之一忽则嫌白黛之一忽则嫌黑

身段美：身段的大小 流线型结构 增之一分则嫌长 减之一分则嫌短

3. 提问：白鹤、朱鹭、苍鹭与它相比呢？

明确：白鹭：适宜，色素的配合；身段的大小：常见

白鹤：太大，生硬

朱鹭、苍鹭：大了一些，太不寻常

4. 提问：然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。作者告诉我们怎样的哲理？

要求：学习小组讨论，师生共同总结。

明确：世界上并不缺少美，缺少的只是发现美的眼睛。要善于从自然中发现美。本文是一曲自然美的赞歌。

5. 提问：白鹭静若处子，动若脱兔。文章展现了白鹭哪些动态美？

要求：结合课文学习小组讨论，师生共同总结。

明确：

图画之美：白鹭钓鱼图作者联想丰富，用拟人的手法将捕鱼的白鹭想象成在钓鱼，用比喻的方法把整个清水田想象成嵌在玻璃框里的画，生动地描绘出白鹭在清水田里觅食时的迷人景象，韵味十足。

悠然之美：白鹭瞭望图画面富有诗意：孤独、站在小树的绝顶、看来不大安稳、却很悠然、一种嗜好。白鹭孤独站立在小树绝顶悠然自得的独特的美。

清澄之美：白鹭低飞图白鹭低飞给人以美的享受，带来无穷乐趣。

含蓄之美：白鹭无声图美在无声，美在自然，美在含蓄，美在骨子里。

6. 提问：“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。”这句话意在强调什么？有什么作用？

明确：

实在是：由衷的赞叹。

韵在骨子里：强调含蓄之美

散文诗：内涵更丰富、表现力更强。

总结全文，呼应开头。

四、巩固拓展，提升认知

提问：现在你知道作者为何把白鹭比作韵味无穷的诗了吗？

要求：配乐朗读，教师指导评价。

明确：白鹭外形精巧，给人类美的享受；白鹭静静地“钓鱼”、悠悠地站立、低低地飞行，高雅脱俗，使人产生无限的遐想，带给人无比的快乐。

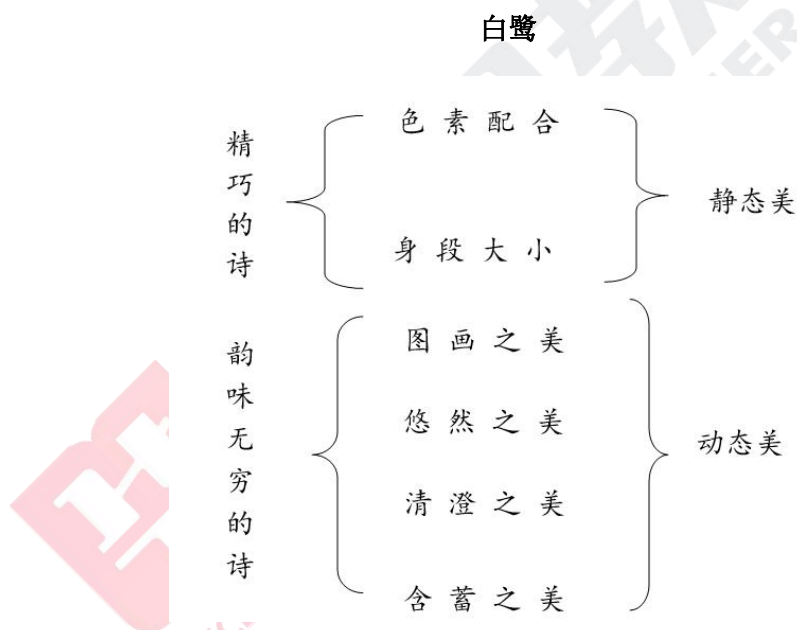
五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：郭沫若先生的小品文清纯自然，别有情趣，《白鹭》更是其中的精品。这是一曲自然美的赞歌。作者擅长于形象和色彩刻画，比喻新奇贴切，意境清丽悠远，富有浓浓的诗情画意。

六、实际演练，分层作业

1. 搜集描写白鹭的诗词。
2. 仿照《白鹭》写一篇关于动物的小散文。

板书设计：



六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者；对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导；重视情感、态度、价值观的正确导向。

案例中，面对学生们的“碰壁”，首先应该引导学生分析“碰壁”的原因，然后鼓励学生使学生增加信心；其次指导学生重新修改采访计划。研究性学习活动，给学生提供了更多的尝试和探索的机会，如果学生只是单纯的假设了研究成功的方案时，作为教师还要让学生

看到成功中的坎坷，胜利中的曲折，理想和现实的差距；在遭遇挫折时，还应想方设法让他们去反思、去体味，才能让他们从失败中崛起，从挫折中起飞。

七、作文（30分）

25.【解析】本题属于材料作文。材料的内容是对现实生活现象的总结。总体来看，材料主要叙述了学生的暑假被各种补习班充斥的现状，但是我们要清楚，这只是一种表象，从这一表面现象入手，我们可以深入挖掘出两个层面，首先，材料中提到“暑假本应是学生休整、放松，接触社会、拓宽视野的时间，却逐渐沦为校外补习的‘战场’，不少孩子的暑假甚至比上学还累。”暑假有其特殊的作用，可以说暑假是学生日常学校教育的拓展延伸，面对当前的状况，我们可以强调暑假的重要性，呼吁家长应该给孩子一个正常合理的暑假。其次，材料最后一句“‘减负’对于学生而言便只成了一个遥远而美好的幻想。”借由假期补习的事情，将材料的意蕴提升到“减负”这一层面，就“减负”这一热门话题展开论述。

所以，参考立意如下：①还孩子一个暑假。②“减负”是否真正落实。

题目要求写一篇议论文，对文体做出了明确规定，需要注意；此外，还需注意字数在800字左右。

【参考范文】

减负？减负！

又是一个闷热的暑假，又一场大雨袭来。每滴雨水更像个快乐的孩子，努力地向他们的梦想前进。人们似乎能看到它们的欢颜笑语，听到他们之间快乐的交谈。感受到他们那股自由的惬意。而本应该如小雨滴般欢快的孩子们，此时却正在补习班中面对着题海烦躁着、迷茫着。暑假“补习热”如今已是屡见不鲜的现象了，但这并不意味着我们可以不用去思考：教育减负的意义何在？

当今社会斗争激烈，成绩被人们作为衡量一切的标杆。成绩，说白了就是“分”。大量家长为了孩子考试能多几分，不惜出钱出力让孩子上补习班、兴趣班。许多孩子为了能取得和自己能力相符的成绩，不惜付出自己玩耍休息的时间，坐在教室里念着无味的书，做着烦腻的练习。许多青年为了高考能上线，不惜付出自己的所有时间，在吃饭时看书，在步行时背书，在坐车时读书。为了使成绩上升，练习本、试题纸都蜂拥而至，学校更开设了各个奥数班作文班，甚至在假期里让学生到校补课。但是每当累得受不了想休息一下时，后面总有家长鞭促的声音。

但又有谁真正站在学生的角度思考过。暑假是属于孩子们的，在经过了一个学期的学习之后，暑假是对孩子们半年来勤奋学习的奖励，同时也可以是他们繁重的理论学习之后，亲自去实践、体验理论知识的契机。无论从生活上、还是学习上去思考，暑假本有其独特的意义，而现实中学生的暑假被无情地剥夺，显然是不恰当的。我们一直在强调的教育减负，在学校教育中减轻了学生的课业负担，那为何不能同时实现这一个简单的要求——将暑假还给孩子，同时赋予孩子的还有一片自由探索的天空。

中国学生受儒家思想教育几千年，应试教育也在中国根深蒂固，想“一口吃成个胖子”绝对是痴人说梦，然而我们只有在不断摸索中收获经验，努力创新，去创造出一套真正符合中国学生的教学模式，而不是一味追崇国外，毕竟中国与西方强国的历史根源差距深大，我们只有拥有属于中国自己的新型教育模式，我们的学生才会真的从书山题海中走向社会，走进生活，才会使减负有了真正的意义！

教师招聘考试语文学科模拟题（十）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中，加点字注音全部正确的一项是（ ）。

- A. 誊（téng）写 粗犷（kuàng） 美轮美奂（huàn）
B. 拂（fó）晓 翱（áo）翔 按图索骥（jì）
C. 翕（xī）动 鹰隼（sǔn） 铤（tǐng）而走险
D. 搀（chān）扶 陷阱（jǐng） 囫（wú）囵吞枣

2. 下列词语中加点字的字形，全部正确的一项是（ ）。

- A. 耳濡目染 相濡以沫 儒子可教 风流儒雅
B. 不辨菽麦 学问思辨 明辩是非 百口莫辩
C. 据理力争 龙盘虎据 前倨后恭 倔强倨傲
D. 观摩教学 摩肩接踵 碑帖临摹 心摹手追

3. 下列画线的成语，使用正确的是（ ）。

①成绩公布后，我们应该正确对待成绩，不能妄自菲薄自己的成绩，也不应该轻易满足自己的成绩。

②大观园里的主子们安富尊荣，早已习惯过铺张浪费的生活，米珠薪桂，挥霍无度，王熙凤日感难以维持了。

③倾盖如故，有些人交朋友就是这么简单，萍水相逢，只需一眼，就可以认定面前之人的精彩，无关身份与年纪，无关一切。

④小李大学毕业被分配到工厂工作，经过几年的努力，他已娴熟地掌握了专业技术，达到了且无全牛的境界。

⑤当年他独闯关东，筌路蓝缕，硬是凭借过人的毅力和坚韧的精神创下了这份家业。

⑥欧洲多国经济长期低增长、高支出，高福利的社会制度已经积羽沉舟，对该制度进行的每项改革都遭到极大的阻力，举步维艰。

- A. ①②③ B. ②③④ C. ③④⑤ D. ④⑤⑥

4. 一般认为汉字有（ ）五种基本笔画。

A. 点、横、竖、钩、折 B. 横、竖、撇、捺、提

C. 点、横、竖、捺、折 D. 横、竖、撇、点、折

5. 选出下列句子标点符号使用正确的一项（ ）。

A. “快看，”他说：“火车过来了。”

B. 但丁的代表作是《神曲》，全诗共分三篇，由“地狱”、“炼狱”、“天堂”组成。

C. 两只手握到一起的瞬间，我惊讶了：我握的是手吗？那简直是半截老松木！

D. 我问那个卖牡蛎的人，“应付您多少钱？先生。”

6. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）。

A. 我刚在姑姑家坐下来，她就有事失陪了，我只好无聊地翻翻闲书，看看电视。

B. 这么珍贵的书您都毫不犹豫地借给我，太感谢了，我会尽快璧还，请您放心。

C. 这种壁纸是最近才研制出来的，环保又美观，贴在您家里会让寒舍增色不少。

D. 我们夫妇好不容易才得了这个千金，的确放任了些，以后一定对她严格要求。

7. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）。

A. 通过开展赛龙舟、包粽子活动，可以使屈原“忠心爱国、坚韧不懈”的精神传承下去。

B. 我的启蒙老师对我接近文学和爱好文学，有着多么有益的影响啊！

C. 一部文学作品的生命力在于能否为读者奉上丰富、新颖、优质的精神食粮。

D. 现在医学发达，移植记忆也许不是完全可能的事。

8. 下列关于小学阅读教学说法有误的一项是（ ）。

A. 让学生体会文章表达的思想感悟，应结合课文语句所描述充满感性因素的内容和情感来进行。

B. 阅读教学要珍视学生独特的感受体验，理解，提供的角度，有创意的阅读，教师对学生阅读的指导、领悟和点拨。

C. 第二学段学生应当默读，做到不出声，学会略读，粗知文章大意。

D. 第三学段，学生要在理解课文的过程中体会顿号、逗号、分号的不同用法。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 青箬笠，绿蓑衣，_____。（张志和《渔歌子》）

10. 茅檐长扫净无苔，_____。（王安石《书湖阴先生壁》）

11. 落叶虽然不是春天的落红，却具有落红的精神，龚自珍在《己亥杂诗》中描写到：__

_____，_____。

12. _____，字幼安，号稼轩，爱国词人。与苏轼共为豪放派的代表。

13. 《宝葫芦的秘密》是_____的作品。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

张臣，榆林卫人。起行伍，为队长。矫捷精悍，搏战好陷坚。从千总刘朋守黄甫川。寇丧马被围，臣单骑驰救，射中其颡，夺马载朋归，由此知名。旋代朋职，屡战跨马梁、田家梁、西红山等，并有功，迁宣府膳房堡守备。寇尝大入，环攻堡，欲生得臣。臣召麾下酌水为酒，欢呼歌饮，寇莫测所为，不敢登。臣夜决围出，取他道以归。上官壮之，擢延绥入卫游击将军。隆庆元年九月，土蛮大入昌黎、卢龙，游骑至滦河。诸将莫敢战，臣独勒兵赴之。辽帅王治道曰：敌众我寡，往必无利。臣不顾，率所部千人擐甲直驰，呼声震山谷，寇以数骑尝，奋前斩之。追至棒槌崖，斩首百十余级，坠崖死伤者无算。事宁，薊镇诸将悉获罪，臣以功增秩二级。万历初，录秋防功，进署都督僉事。炒蛮潜入古北口，参将范宗儒追至十八盘山，战歿，余众被围。臣急偕游击高廷礼等驰救，寇始去，坐缚一枝。五年春，以总兵官镇守宁夏。顺义王俺答报怨瓦剌，欲取道贺兰，臣不可，俺答恚，语不逊。臣夜决汉、唐二渠水，道不通，复陈兵赤水口，俺答乃从山后去。三岁互市，毋敢畔者。阅边给事中以苛礼责望，劾罢之。十一年，小阿卜户犯黑峪关，守将陈文治以下俱逮系。诏起臣副总兵，驻守马兰峪。会朵颜长昂屡扰边，薊镇总兵官杨四畏不能御，乃调四畏保定，而徙臣代之。长昂雅惮臣，使其从母土阿、妻东桂款关乞降，乃抚赏如初。时诸部长桀骜甚，经略郑洛专主款。臣以为不足恃，上书陈八难、五要。且以创重乞归，帝不许。后二年，谢病去。臣更历四镇，名著塞垣，为一时良将。

（《明史·列传·卷一百二十七》）

14. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 辽帅王治道曰/敌众我寡往/必无利臣/不顾/率所部千人擐甲直驰/
- B. 辽帅王治道曰/敌众我寡往/必无利/臣不顾/率所部千人擐甲直驰/
- C. 辽帅王治道曰/敌众我寡/往必无利/臣不顾/率所部千人擐甲直驰/
- D. 辽帅王治道曰/敌众我寡/往必无利/臣不顾率所部/千人擐甲直驰/

15. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. “迁”在古代指官职的变动，可指升职，也可指降职。
- B. “歿”通“没”，古人对死的一种委婉说法，它使用的对象和“崩”相同。

C. “给事中”秦始置，为加官，所加之官或为御史大夫、三公、将军、九卿等。

D. “乞归”在古代是指官员请求辞职回归故乡。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）寇尝大入，环攻堡，欲生得臣。（2分）

译文：_____

（2）顺义王俺答报怨瓦剌，欲取道贺兰，臣不可，俺答恚，语不逊。（4分）

译文：_____

（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6分）

古风·碧荷生幽泉^[注]

李白

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色空绝世，馨香谁为传？

坐看飞霜满，凋此红芳年。

结根未得所，愿托华池边。

【注】此诗作于李白应诏入京为官之前。

17. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）。 （2分）

A. 写荷之美，先总写其“艳”“鲜”，然后分写“花”“叶”“色”“香”，并用“幽泉”“朝日”“绿水”“青烟”加以衬托。

B. 三、四两句中“冒”“罗”二字用得巧妙：“冒”赋予荷花以动态美；“罗”将青烟笼罩绿叶的形态写得生动传神。

C. “坐看飞霜满，凋此红芳年”用了拟人的手法，写芬芳艳丽的荷花，尽管无比美丽，也只能在满天飞霜中无奈凋零。

D. 诗歌语言清新自然，节奏轻快，充满奇特的想象和夸张，极富抒情性，体现了李白诗歌的浪漫主义风格。

18. 这首咏物诗，表达了诗人哪些情感？请简要分析。（4分）

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成19-21题。（12分）

柳先生的正骨膏

刘玲海

邾镇东大街新开张的药铺叫汉春堂，坐堂的先生姓柳，人称柳先生，从东北躲战乱来到邾镇。柳先生擅长骨科，跌打损伤脱臼骨折手到病除，据说，他熬制的外敷膏药正骨膏更是神奇，无论多严重的骨折，经柳先生手法复位后，贴上正骨膏再用竹片固定，少则十日多则一月，断骨愈好如初。

日本人攻打邾镇的那天，一颗炮弹落在颜老爷的家里，三间大堂屋成了废墟，颜老爷正在前厅伺候他的花树，震得昏了过去。半日后醒来，他看到养在莲花缸里的那株花树，如小臂粗的树干被炸断，仅连接着一部分树皮，颜老爷两眼一黑又昏过去。那株树是儿子带回来的，儿子的喜好，颜老爷视为珍宝。儿子和他的部队在台儿庄与日本人决战时，壮烈殉国，老人把儿子的一捧骨灰埋在树根下，更是视树为生命。

现在，儿子的树被日本人毁了，颜老爷像被挖了心一样。他失魂落魄地在院子的残垣断壁间转圈，不知如何是好。许久，他一下子想起柳先生，救人的命和救树的命都是救命，也是心急乱求医，柳先生成了他救命的稻草，一路跌跌撞撞来到柳先生的药铺，全不顾大街上枪弹横飞，见到柳先生颜老爷扑通一声就跪下了。

柳先生来到花树前，小心地扶起来，把断茬对齐捏实贴上正骨膏，周匝固定木棍。三日后，树叶竟振作起来，十日后，树叶重新泛绿，一月后，树干断处长好了。

颜老爷一脸泪痕，紧抓着柳先生的手说：“你救了我儿子，也救了我啊！”

邾镇沦陷后，病人挤满了柳先生的药铺，断胳膊断腿的病人很多。这天，柳先生在药铺里配药，心里默念着药方，川续断十钱，右手去药匣抓药，放进左手的戥子里一称，正好。继续一味味抓药，骨碎补十钱、藏红花十钱……

汉春堂的大门咣当一声开了，听声音不是手推开的，是脚踢开的。一群日本兵涌进来，后边还抬着一个嗷嗷乱叫的军官，候诊的病人吓得四处躲藏。

翻译官提着手枪走近柳先生，说：“听说你医术高明，请你为少佐先生治伤，伤愈后重赏。”说着指指乱叫的日本人，“少佐先生率兵进山剿匪，被八路的地雷炸伤，两条腿骨头断了。”

柳先生一怔，然后缓步上前，看看担架上那张被疼痛扭曲的脸，认识。郝镇沦陷后，这个日本人牵着一只凶犬，在大街上咬死咬伤的人不计其数。

柳先生指点把病人放到诊床上，然后双手在断腿上拿捏，病人忽然疼得又叫起来，日本兵哗哗地拉枪栓，黑洞洞的枪口一齐对着柳先生。柳先生好像没看见，继续接骨，修正碎骨后外敷正骨膏再竹片固定。一条腿整好换另一条腿，有条不紊。

“好了，隔日过来换膏药。”柳先生说着直起身去洗手，不再说话。翻译官放下大把银元，日本兵抬着少佐走了。

隔日，翻译官抬着那个日本少佐来换膏药，又放下大把银元。

又隔日，那个日本少佐被抬过来换膏药，翻译官再放下大把银元。

这些日子，柳先生药铺里来治病的人越来越少，以致门可罗雀。

半月后，日本少佐是拄着拐杖来的，两个日本兵扶着，见了柳先生露出一脸笑，不住地说：“你的，良民大大的！”柳先生也笑，只是不多说话。日本少佐换完药走了，当然还留下许多银元。

柳先生听到大门口哗啦一声响，出门看，是颜老爷把他的莲花缸摔碎在柳先生的门口，还把莲花缸里的花树嘎吱一下当腰折断，去在地上愤愤而去，街上好多围观的人，恨恨地吐下唾沫，转身散去。

柳先生一脸淡然。

一个月后，是日本少佐自己走着来的，翻译官跟在后面抱着一坛酒。柳先生和日本少佐已成了熟人，最后一次换完药开始喝酒，喝酒的时候，推杯换盏很是热闹，一坛酒喝光还没尽兴，柳先生提议翻译官再去拿一坛酒来。

翻译官抱着酒坛子回来时，日本少佐躺在地上已经死了，面目狰狞，胸口插着一把刀，刀柄深入，污血满地。

柳先生在院里正给颜老爷的那棵花树换药，莲花缸换了新的，缸里的花树折断处周匝固定着木棍，花树枝青叶绿，一派盎然。

刑场上，翻译官问柳先生：“你当初为什么给少佐先生医伤？”

“我是医病的先生，不能坏了先生的名声。”柳先生说。

“那你干嘛又杀死他？”翻译官追问。

“我是中国人，不能坏了中国人的名声！”柳先生脱口而答。

（选自《小说月刊》2019年第4期，有改动）

19. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 逐渐康复的日本军官“露出一脸笑”，说“你的，良民大大的”，这是在肯定柳先生的医术和他对日本人合作的态度。

B. 柳先生最初尽自己的努力治好了日本军官的腿伤，最后却在伤好后亲手杀了他，反映了柳先生内心的纠结和挣扎。

C. 以前病人挤满药铺，后来药铺里病人变少，表明老百姓不理解柳先生医治日本人的行为，表达了老百姓对日本人的恨。

D. 小说通过诸多细节描写，准确刻画人物性格，塑造人物形象；叙事语言流畅自然，朴实无华，却能打动人心。

20. 小说中柳先生这一人物形象有哪些特点？请简要概括。(4分)

21. 文中多次提到颜老爷的花树，有什么作用？请简要分析。(6分)

五、教学设计题(12分)

《将相和》课文原文

战国时候，秦国最强，常常进攻别的国家。

有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧。秦王知道了，就写一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

赵王接到信非常着急，立即召集大臣来商议。大家说秦王不过想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当，可是不答应，又怕他派兵来进攻。

正在为难的时候，有人说有个叫蔺相如的，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

蔺相如想了一会儿，说：“我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧送回来。那时候秦国理屈，就没有动兵的理由了。”

赵王和大臣们没有别的办法，只好派蔺相如带着和氏璧到秦国去。

蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给了蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他理直气壮地说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他把璧真的撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺划归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才肯交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如知道秦王丝毫没有拿城换璧的诚意，一回到宾馆，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，大大方方地说：“和氏璧已经送回赵国去了，您如果有诚意的话，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来，决不失信。不然，您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的！”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回赵国。

这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

过了几年，秦王约赵王在渑池会见。赵王和大臣们商议说：“去吧，怕有危险；不去吧，又显得太胆怯。”蔺相如认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。大将军廉颇带着军队送他们到边界上，做好了抵御秦兵的准备。

赵王到了渑池，会见了秦王。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，赵王为秦王鼓瑟。

蔺相如看秦王这样侮辱赵王，生气极了。他走到秦王面前，说：“请您为赵王击缶。”秦王拒绝了。蔺相如再要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您跟我现在只有五步远。您不答应，我就跟您拼了！”秦王被逼得没法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦王没占到便宜。他知道廉颇已经在边境上做好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵

王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿，职位比廉颇高。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台！”这话传到蔺相如耳朵里，蔺相如就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇骑着高头大马过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如手下的人可看不顺眼了。他们说，蔺相如怕廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢！蔺相如对他们说：“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”他们说：“当然秦王厉害！”蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家的利益，真不应该。于是，他脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来负荆请罪，连忙热情地出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

【问题】

22. 设计本课的教学重难点。（4分）

23. 请针对本课“负荆请罪”的故事情节设计教学过程。（8分）

六、案例分析题（8分）

下面是《草房子》读书会的课堂实录节选：

师板书：秃鹤 桑桑 细马 林小康

把学生分成四组，分别代表四个人物。（师与学生确认自己的身份）

小组讨论。

师：好，最后的决赛开始了。我们一组一组来，我们先让班长大人来。班长大人是谁呀？

生：杜小康。

师：好，杜小康先来，你上面来讲，你是最XX样的人，然后举例告诉大家，好吧。大家听好了，待会我要征求你们的意见，他的理由成立不成立，成立我就给他投上一票。

杜小康：我是一个最敢做敢当的人。因为当我和桑桑在草坪不小心用火把草坪燃烧了，而当桑桑知道这件事之后，当着全体师生的面说，谁放了这场火，而我站出来说是我是放的，所以我是一个敢做敢当的人。

师：桑桑就不敢承认啊，他说自己是一个敢做敢当的人，行吗？

生：行。

师：那就投他一票了。他承认他放了火。你们是什么样的人？

生：我觉得细马是一个最有孝心的人。自从我的爸爸去世以后，我们家也没有一所好房子，我就为妈妈造了一座草房子。完成了爸爸没完成的心愿，而且当妈妈伤心的时候，我就开导他，所以我觉得我……

师：最有孝心是吧。我特别喜欢孝心的孩子，他有孝心吗？

生：有。

师：你们呢，我特别想知道秃鹤还是最什么样的孩子？

生：我是最有自尊的人。那次我秃头为大家出丑了，大家都不理我了。给学校抹了黑，我用这种特有的方式，伤害了自尊。

师：你是一个最有自尊的人，还有吗？

生：我是一个头发最少的人。

（观众大笑）因为我是一个十足的小秃子。

师：头发最少还变成优势了。那你们呢？

生：我觉得我是一个最有礼貌的人。大家都管秦大奶奶叫老太婆，我和她初次见面就有礼貌地说“奶奶”。

师：所以秦大奶奶特别喜欢你，只有你叫她。

生（亲切地）：奶奶。

（观众笑）

【问题】24. 请对这次成功的读书会做简要分析。

七、作文（30分）

25. 有一天动物园管理员们发现袋鼠从笼子里跑出来了，于是开会讨论，一致认为是笼子的高度过低。所以它们决定将笼子的高度由原来的10米加高到20米。结果第二天它们发现袋鼠还是跑到外面来，所以他们又决定再将高度加高到三十米。没想到隔天居然又看到袋鼠全跑到外面，于是管理员们大为紧张，决定一不做二不休，将笼子的高度加高到100米。

一天长颈鹿和几只袋鼠们在闲聊，“你们看，这些人会不会再继续加高你们的笼子？”长颈鹿问。“很难说。”袋鼠说，“如果他们再继续忘记关门的话！”

根据以上材料，联系自己的生活，写一篇800字左右的文章。题目自拟，立意自定，体裁不限（诗歌除外）。

教师招聘考试语文学科模拟题（十）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，粗犷（guǎng）。

B 项，拂（fú）晓。

C 项，正确。

D 项，囫（hú）囵吞枣。

故本题选 C。

2. 【答案】D

【解析】A 项，“儒子可教”应为“孺子可教”。

B 项，“明辩是非”应为“明辨是非”。

C 项，“龙盘虎据”应为“龙盘虎踞”。

故本题选 D。

3. 【答案】C

【解析】①妄自菲薄：指毫无根据地看轻自己。与句中“自己”重复。词义重复。

②米珠薪桂：形容物价昂贵，人民生活极其困难。此处形容“大观园里的主子们“不恰当。望文生义。

③倾盖如故：偶然结识的新朋友却像友谊深厚的旧故交一样。此处形容“有些人结交朋友的方法”，符合语境。

④目无全牛：比喻技术熟练到了得心应手的境地。此处形容“小李大学对专业技术熟练的程度”，符合语境。

⑤筚路蓝缕：形容创业的艰苦。此处形容“他当年闯关东艰苦创业”，符合语境。

⑥积羽沉舟：羽毛虽轻，堆积多了也可以把船压沉。比喻细微的事物积累多了也可以产生巨大的作用。此处形容“欧洲多国经济长期低增长、高支出，高福利的社会制度已经不易改变”不恰当，应该用“积重难返”。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】汉字五种基本笔画为：横、竖、撇、点、折。

故本题选D。

5. 【答案】C

【解析】A项，冒号改为逗号。同一人话语未完，“说”后不用冒号。

B项，双引号都改为书名号。名号用来表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲、栏目、电影、电视剧和法规文件名等名称。

D项，①逗号应改为冒号。引号的内容是直接引用，而且句子前有“问”，故应是冒号双引号搭配。②问号改为逗号，“先生”后面的句号改为问号。主谓倒装句，问号放在句末，谓语后用逗号。

故本题选C。

6. 【答案】B

【解析】A项，“失陪”一词应是自己不能陪别人时的客套语。

C项，“寒舍”是称自己家的谦词，不能用于别人家。

D项，“千金”用于称对方的女儿，不能用于自己的孩子。

故本题选B。

7. 【答案】B

【解析】A项，主语残缺。介词淹没主语，去掉“通过”。

C项，不合逻辑，“生命力”与“能否”不对应。

D项，否定词使用不当，可去掉“不”。

故本题选B。

8. 【答案】C

【解析】C项，《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第二学段学生阅读目标的要求是：初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。选项中“学会略读”说法有误，应当是“学习略读”。

故本题选C。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】斜风细雨不须归

10. 【答案】花木成畦手自栽

11. 【答案】落红不是无情物，化作春泥更护花

12. 【答案】辛弃疾

13. 【答案】张天翼

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

14. 【答案】C

【解析】本题考查文言断句能力。文言断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。本题中，“辽帅王治道曰/敌众我寡/往必无利/臣不顾/率所部千人擐甲直驰”一句的意思是：辽帅王治道说：“敌众我寡，前去一定不会有好处。”张臣不管这些，率领他的部队一千人穿着铠甲径直前往。其中，“曰”后是所说的话，此处应断开；“敌众我寡”并列短语，其后断开，排除AB；“率”做“所部千人”的谓语，其前断开，排除D。

故本题选C。

15. 【答案】B

【解析】B项，“歿”在古代就是指死，没有明确所指对象，而“崩”专指帝后的死。

故本题选B。

16. 【参考答案】（1）敌寇曾大举侵犯，围攻膳房堡，想活捉张臣。

（2）顺义王俺答向瓦剌报仇，想借用贺兰这条道路，张臣不同意，俺答很愤怒，出言不逊。

【解析】第一句中，“尝”，曾经；“环”，围攻；“生得”，活捉。第二句中，“抱怨”，报仇；“取”，借用；“恚”，愤怒。

参考译文：

张臣，陕西榆林卫人。行伍出身，担任队长。他矫健敏捷，精明能干，喜欢打攻坚战。跟着千总刘朋防守黄甫川。刘朋遇敌丧失坐骑被敌人包围了，张臣单骑前往救援，射中敌人的首领，抢夺一匹马载着刘朋回到军营，从此声名大震。不久代替刘朋的职位，先后攻打跨马梁、田家梁、西红山，都立下战功，提升为宣府膳房堡守备。敌寇曾大举侵犯，围攻膳房堡，想活捉张臣。张臣召集部下舀水当酒，高声欢呼，边喝边唱歌，敌寇不知道他们在干什么，不敢登城。张臣夜晚突围出堡，从其他道路返回。上司奖励他，提拔他为延绥入卫游击将军。隆庆元年（1567）九月，土蛮大举入侵昌黎、卢龙，游骑已经到达滦河。诸位将领都

不敢迎战，张臣却独自一人统率部队前往迎敌。辽帅王治道说：“敌众我寡，前去一定不会有好处。”张臣不管这些，率领他的部队一千人穿着铠甲径直前往，呼喊声震动山谷，敌人派几个骑兵试探，张臣奋勇向前杀死他们。把敌人追赶到棒槌崖，斩首一百一十余级，掉下悬崖死伤的不计其数。事情平定后，蓟镇各将全部被定罪，张臣因军功官升两级。万历初年，记录秋季防守的功劳，提升张臣代理都督佥事。炒蛮偷偷进入古北口，参将范宗儒把他们追赶到十八盘山，战死了，其余的人被包围。张臣急忙偕同游击高廷礼等人飞奔前去救援，敌人却刚离去，由此张臣被官降一级。万历五年（1577）春天，张臣以总兵官的身份镇守宁夏。顺义王俺答向瓦剌报仇，想借用贺兰这条道路，张臣不同意，俺答很愤怒，出言不逊。张臣夜晚挖开汉、唐两个水渠，水淹道路，贺兰之道不通，又在赤水渡口摆下阵势，俺答于是从山后离开了。三年间边境互相贸易，没有人敢喧哗闹事。阅边给事中用苛刻的礼节来责怪埋怨他，他被弹劾罢免了。万历十一年，小阿卜户侵犯黑峪关，守将陈文治及属下都被逮捕入狱。朝廷下诏起用张臣为副总兵，驻守马兰峪。正好赶上朵颜长昂多次骚扰边防，蓟镇总兵官杨四畏没有能力防御，于是把杨四畏调往保定，而调张臣来代替他。长昂一向害怕张臣，派他的堂母土阿、妻子东桂到关前乞求投降，张臣于是招抚赏赐长昂，双方和好如初。这时各部落首领桀骜不驯，经略郑洛专门主张和议。张臣认为这不是长久之计，上书陈奏八个难点、五个要点。并且以伤势过重为由请求辞职回家，皇帝不同意。二年之后，称病离职。张臣先后换防四镇，名声传播于边防，是一代良将。

（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）

17. 【答案】D

【解析】D 项，“充满奇特的想象和夸张”说法错误，“奇特的想象和夸张”在诗中不典型，更谈不上“充满”。

故本题选 D。

18. 【参考答案】作者托物言志，表达了自己高洁品性的自信。写荷花秀丽的花容，清香的气息，绝世空前，暗示了自己才高道洁。怀才不遇、空任时光流逝的慨叹。写荷花，纵然有绝世的美丽，因“结根未得所”，无人能为它传递馨香，只能凋零，表达自己空有才华，却因没人举荐不能建功立业，坐看年华流逝，心生感慨。对得到朝廷重用的渴望。结尾“愿托华池边”表达了自己也像荷花希望生长在华美的池子里一样，期盼得到举荐和朝廷垂青（重用）。

四、现代文阅读（12 分）

19. 【答案】B

【解析】B项“反映了柳先生内心的纠结和挣扎”表述错误。柳先生淡然的对待人们对柳先生给日本人治腿的愤怒态度，及柳先生在刑场上的回答，表明柳先生一开始就计划好了这样做，不存在纠结和挣扎。

故本题选B。

20. 【参考答案】

(1) 医术高明。(2) 医德高尚。(3) 智慧勇敢。(4) 有爱国情怀。(5) 忍辱负重。

21. 【参考答案】(1) 交待故事发生的背景：借花树的来历交待故事发生在抗日战争时期。(2) 推动情节发展：柳先生救活花树，颜老爷折断花树，柳先生再救花树，情节步步推进，前后呼应。(3) 凸显柳先生的人物形象：救活这棵抗日烈士留下的花树既见其医术高明，又见其爱国情怀，强化了爱国的主题。

五、教学设计题(12分)

22. 【参考答案】

教学重点：

能流畅地朗读课文，理清文章脉络，了解文中完璧归赵、渑池之会和负荆请罪这三个故事，运用准确、生动的语言及各种写法描写人物的写作方法。

教学难点：

体会蔺相如的勇敢机智和廉颇的知错就改，培养爱国情怀，懂得“国家利益高于一切”、“和为贵”的道理。

23. 【参考答案】

教学过程：

一、复习旧知，导入新课

提问：通过上节课的学习，相信大家对《将相和》这篇文章已经有了一定的了解。那课文中“将”指的是谁“相”指的是谁？课文还讲述了将、相之间的三个小故事，分别是什么？

明确：“将”指廉颇，“相”指蔺相如。课文讲述了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事。

教师过渡：通过课文，我们知道赵王封蔺相如为上卿，廉颇很不服气，然而文章题目却写的是“和”，那廉颇和蔺相如是如何由“不和”变为“和”的呢？让我们继续学习课文。

二、研读课文，深入分析

抓住“避”字教学“负荆请罪”

1. 提问：蔺相如为了国家的尊严，国家的利益，对敌人寸步不让，相反，对于居功自傲的廉颇老将军，他的态度又是怎样的呢？

要求：学生自由读课文第三个故事，独立思考，自主回答。

明确：廉颇居功自傲，认为蔺相如没有什么能耐，反而比自己的职位高。扬言如果见到蔺相如一定会给他下马威。

2. 提问：找出关键词“避”，围绕下面三个问题并体会蔺相如的性格特点。

①蔺相如是如何设法避开廉颇，不跟廉颇见面的？

②蔺相如的手下是怎样看待他的避让态度的？

③蔺相如是怎样向手下人说明避让原因的。

要求：自由朗读课文，学生以小组为单位讨论问题，随后小组代表进行发言。

明确：①蔺相如在街上偶遇廉颇是，为了避免见面的尴尬，“赶紧叫车夫把车往回赶”。

②蔺相如的手下都看不惯廉颇这样的举止，都以为蔺相如害怕廉颇。

③蔺相如让手下自行对比秦王与廉将军谁更厉害，得出“秦王都不怕，怎会怕廉颇”的结论，告诉手下，闹不和会削弱赵国的力量，必引来秦国乘机攻打。

通过以上三个问题总结出：蔺相如有不畏强暴、机智勇敢，以国家利益为重，顾大局、识大体，不计个人得失的高尚品质。

3. 提问：如果你是廉颇，现在面对这样一个“一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强于百万之师”、爱国的人才，你还会不服气吗？那会怎么做呢？他们两人最后的结果是什么？

要求：展示插图，学生以小组为单位用表演“负荆请罪”这一场景，随后派代表展示场景。

4. 提问：由此可以看出，廉颇有什么样的品质？

要求：学生集体回答。

明确：知错就改。

三、巩固拓展，提升认知

要求：在学生熟悉课文的基础上，以小组为单位，并准备简单的道具，进行分角色饰演。

四、归纳总结，深入理解

提问：谈谈通过这节课的学习，你有些什么收获，还有哪些地方需要进一步学习的？

学生总结，教师补充：①无论任何时候，都要以国家利益和全局为重。②忍一时风平浪静，退一步海阔天空。做人要有宽广的胸怀。③知错能改，善莫大焉。

五、实际演练，分层作业

1. 小组合作以“将相和”为主题的手抄报，把收集到的更多的相关的历史资料展示到手抄报上。

2. 写一件发生在同学、朋友之间的团结友爱的故事，要写清楚故事的前因后果。

六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】

这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：第一、第二学段要较多地关注学生参与语文学习活动的兴趣和态度，培养他们对语文学习的信心。

案例中，教师采用角色扮演的方式，创设具体情境，引导学生在课堂中发挥其主体性的作用，突出了学生的自主性。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：要充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，“读书会”利用学生竞评的心理，课堂气氛浓烈，课堂中师生就问题展开交流，是平等对话的体现，充分体现了教师在课堂中的引导者、组织者的身份。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：要恰当运用多种评价方式，对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

案例中，教师在“读书会”中循序渐进引导学生一步一步进行知识的概括和总结，是启发式教学的体现。同时，对于未能回答出问题的同学，教师采用积极的引导，尊重了学生的主体地位。

总之，该案例中的老师能够发挥学生的主动性，让他们个性地体会阅读的快乐，有效提高了教学效率。

七、作文（30分）

25. 【解析】本题属于材料作文。上述材料是一篇寓言故事。首先，要对故事内容有整体的把握。故事主要在讲动物园不断有袋鼠跑出笼子的故事，而在故事的结尾，通过长颈鹿与袋鼠的对话，为我们揭示了真相，原因竟是管理员忘记关笼门。那么我们可以得知，审题的关键在于袋鼠最后所说的那句话“如果他们再继续忘记关门的话”。人们再继续加高笼子也是于事无补因为人们忘记了关键因素——锁笼门。

所以参考立意：①处理问题的正确方法是抓关键。②找准原因，对症下药。从实际出发等。

【参考范文】

笼子的启示

将笼子加得再高也阻挡不了从敞开的笼门逃出的袋鼠，浇再多的水也救不活一棵根部溃烂的大树，喊声再大也叫不醒一个想要装睡的人。做事情，要从关键处入手，否则，又怎能取得成功？

“打蛇打在七寸上”“提纲挈领”“纲举目张”这些家喻户晓的熟语是祖先们世代积累的智慧，它们告诉我们：只有抓住关键，才能将工作、事业等完成得淋漓尽致，一切困难迎刃而解。

能抓住关键的人，往往都是胜者。

烛之武直言攻打郑国对秦国的利弊，经过一番分析得出秦国得不偿失的结论。这正是他的过人之处。对于秦伯而言，他所关心的只有秦国的利益，烛之武抓住了事情的关键，直接站在秦国的角度分析，最终实现了自己的目的，保住了自己的国家。

雕塑家罗丹砍掉了众人称赞的完美的成功雕像的双手，为的是不让这双手成为众人的焦点，进而取而代之，保证雕塑整体的完美。这个断手保全身的做法，就是舍去细枝末节，突出主干和全局。这就告诉我们一个做事的道理：做任何事情只有抓住关键，方能赢得成功。

一把坚实的锁挂在门上，铁棒费尽力气也打不开，而一把瘦小的钥匙却轻易地把门打开了。这是因为铁棒没有认识到问题的关键，一味蛮干，而钥匙是看准了问题的核心，然后出击，轻松地解决了问题。找准核心，然后出击，是有效解决问题的必然要求。古往今来，许多有智慧的人遇到困难时，都是冷静地观察，找准核心，然后出击的。

不抓关键，是失败的根源。

就像一个买椟还珠之人，对于那个华丽的装宝珠的盒子，十分感兴趣，将珠宝买到手后，却将匣子留下，却将匣子留下，将珠宝还给买家，这不是滑天下之大稽吗？只重视表面而轻视本质，拿个芝麻当西瓜——傻瓜！将并无多大价值的盒子当成珍宝的人，在现实生活中经常会发现：只顾眼前，忽视长远；只顾外表，忽视实质；只顾自己，忽视集体。这种本末倒置，抓不住关键的人是蠢材，蠢材必败无疑！

事物的关键，就是渔网的那根主线，就是树木的根本，就是房屋的基础。任何事情，无一例外地，唯独抓住了事物的关键，才能取得成功。