

## 教师招聘考试语文学科模拟题（一）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）。

- A. 迸发（bèng） 不屈不挠（ráo） 愴然（chuàng） 婀娜多姿（ē）  
B. 跻身（jī） 岿然不动（kuī） 女娲（wō） 谆谆教导（zhūn）  
C. 恫吓（xià） 病入膏肓（huāng） 浣衣（huàn） 神情尴尬（gà）  
D. 粗糙（cāo） 徘徊观望（huái） 糟粕（pò） 锲而不舍（qiè）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 平添 骁勇 秣马厉兵 路遥知马力  
B. 描摹 肖像 白璧微瑕 信誉值千金  
C. 披览 缕析 远见灼识 细嚼出滋味  
D. 迁徙 熏陶 不翼而飞 海阔凭鱼跃

3. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①古典诗词的艺术美感是光彩照人、美不胜收的，在一定意义上甚至还是不可\_\_\_\_\_和无法复制的。

②亚洲金融危机烙下的累累伤痕催人\_\_\_\_\_，发人深思。

③要想使自己的生活扁舟轻驶，务必让它承载的仅限于必不可少之物，不然则\_\_\_\_\_无以进。

- A. 超脱 警醒 徘徊                      B. 超越 警醒 徘徊  
C. 超脱 惊醒 徜徉                      D. 超越 惊醒 徜徉

4. 下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

A. “吓死宝宝了”“主要看气质”“重要的事情说三遍”流行语一路走来，在大量的流行语汇中登堂入室，入围网络流行语排行榜前列。

B. 假如每个人都能见贤思齐，以人之长补己之短，那我们每天都会进步，生活也会因此变得愈加美好。

C. 近来美俄各自暗自较劲，关系已到了剑拔弩张的地步了。

D. 对于各种网络游戏，一些年轻人沉溺其中，乐此不疲，浪费了宝贵的青春时光。

5. 下列各句有语病的一项是（ ）。

A. 狄更斯的代表作《大卫·科波菲尔》，包含了作家本人的许多生活事实。

B. 河南粮食生产历史悠久，素有“中原粮仓”之美誉。

C. 标点用得恰当，不仅能准确地表达文章的内容，在一定的语境里，还能代替文字直接表达人们的思想情感。

D. “十八大”提出的“国内生产总值和城乡居民人均收入比2010年翻一番”的指标，引起了各界人士的热烈讨论，纷纷称赞中国领导人决策科学。

6. 下列交际用语使用不得体的一项是（ ）。

A. 涂鸦之作，不足当先生一晒，如蒙赐正，小子不胜感激！

B. 欣闻敝校百年校庆，本人忝为校友，因事不能躬临为歉！

C. 吉日良辰，花好月圆，恭祝一对璧人并蒂同心、白首偕老！

D. 家母古稀之庆，承蒙各位亲友光临，略备薄酒，敬答厚意！

7. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 在农民权利意识、法律意识日益觉醒的今天，农民打不起官司，难打赢官司，赢了官司难执行的问题相当突出，这不仅影响了广大农民致富奔小康的进程，更加剧了中国的社会分化和不公。

B. 2005年8月19日，国民党第十七次全国党员代表大会在台北开幕，马英九从卸任主席连战手中接过象征党权的党旗，标志着马英九时代的到来。

C. 笛卡儿说，他所得到的最好教训是“决不可过分地相信自己单单从例证和传统说法中所学得的东西。”

D. 近年来，各级团组织在劳动保障部门的大力支持下，按照“扶持一个人创业、带动一批人上岗”的思路，开展了以扶持青年创业为主线的“中国青年创业行动”，开辟了激情澎湃的青年创业时代。

8. 下面句子中的横线处应填入的与上下文衔接最好的一句是（ ）。

当天夜里，党支部忽然传达了中央关于和国民党政府和平谈判的通知，人们思想上说什么也转不过弯来，何况是毛主席亲自去重庆！当时\_\_\_\_\_，通夜不能入睡。

A. 心里像压着一块石头，点着一把火，又焦急又沉重。

- B. 心里像点着一把火，压上一块石头，又沉重又焦急。  
C. 心里像压上一块石头，点着一把火，又沉重又焦急。  
D. 心里又沉重又焦急，点着一把火，压上一块石头。

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 江南可采莲，\_\_\_\_\_。（汉乐府《江南》）  
10. 少壮不努力，\_\_\_\_\_。（汉乐府《长歌行》）  
11. 解落三秋叶，\_\_\_\_\_。（李峤《风》）  
12. \_\_\_\_\_，万条垂下绿丝绦。（贺知章《咏柳》）  
13. \_\_\_\_\_是清代小说家吴敬梓对封建科举制度下封建文人形象的成功塑造，是我国古代讽刺文学的典范。

14. 莎士比亚的著名喜剧\_\_\_\_\_内容丰富，事件曲折，夏洛克最后没能害人成功。

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成15-16题。（10分）

禹之治水土也，迷而失涂，谬之一国。滨北海之北，不知距齐州几千万里。距至也。其国名曰终北，当国之中有山，山名壶领，状若甌槌<sup>①</sup>，顶有口，状若负环，名曰滋穴。有水涌出，名曰神潢<sup>②</sup>，臭过兰椒，味过醪醴<sup>③</sup>。一源分为四埒<sup>④</sup>，注于山下。经营一国，无不悉遍。土气和，亡札厉<sup>⑤</sup>。人性婉而从物，不竞不争；柔心而弱埒骨，不骄不忌；长幼侪<sup>⑥</sup>居，不君不臣；男女杂游，不媒不聘；缘水而居，不耕不稼；土气温适，不织不衣；百年而死，不夭不病。其民孳阜<sup>⑦</sup>亡数，有喜乐，亡衰老哀苦。其俗好声相携而迭谣终日不辍音。饥倦则饮神潢，力志和平。过则醉，经旬乃醒。沐浴神潢，肤色脂泽，香气经旬乃歇。

周穆王北游过其国，三年忘归。既反周室，慕其国，愴然自失。不进酒肉，数月乃复。

【注释】①甌槌（dānzhuì）：盛水的陶器。②潢（fèn）：泉水。③醪醴（láo lì）：美酒，④埒（liè）：山上水道。⑤札厉：瘟疫。⑥侪（chái）：共同，一起。⑦孳（zī）阜：繁衍盛多。孳，繁殖，阜，通“富”，繁盛。

### 15. 解释下列句中加点的词。（4分）

- (1) 迷而失涂，谬之一国。 涂：\_\_\_\_\_
- (2) 臭过兰椒，味过醪醴。 臭：\_\_\_\_\_
- (3) 缘水而居，不耕不稼。 缘：\_\_\_\_\_
- (4) 过则醉，经旬乃醒。 旬：\_\_\_\_\_

16. 用现代汉语翻译下列句子。（6分）

（1）沐浴神瀆，肤色脂泽，香气经旬乃歇。

译文：\_\_\_\_\_

（2）既反周室，慕其国，悄然自失。

译文：\_\_\_\_\_

（二）阅读下面一首诗，完成17-18题。（6分）

题壁上韦偃画马歌

杜甫

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。  
戏拈秃笔扫骅骝<sup>①</sup>，歛见<sup>②</sup>麒麟出东壁。  
一匹齧草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。  
时危安得真致此？与人同生亦同死！

【注】①骅骝：赤色的好马。②歛见：忽见。

17. 这首诗中，作者是如何表现韦偃作画造诣高深的？（4分）

18. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 首联诗人对韦偃画马作整体评价“画无敌”，并表达了喜爱之情。
- B. 颔联写韦偃作画的过程轻松、洒脱、迅捷，但显得有些游戏心态。
- C. 颈联正面展现绘画的内容，两匹马情态不同，但引起诗人对骏马的想象。
- D. 全诗借韦偃所画骏马的形象，寄托了诗人特定时代产生的特定情感。

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成19-21题。（12分）

云和梯田

张抗抗

传说中“中国最美的云和梯田”，隐匿于浙西南括苍山脉雾气迷蒙的群峰深处，弯弯绕绕的盘山公路，倏然甩出一角空地。人在山腰，朝山下的开阔谷地望去，错落有致的梯级田畔，覆盖了周围山坡，似一个硕大的环状天池，嵌于青葱滴翠的崇山峻岭之间。

阳光迎面扑来，俯视崇头镇外的山中梯田，好似面对着一座宽大露天体育馆。若是早几个时辰，此处可见著名的“云和梯田日出”奇景。无论冬夏——太阳每天都攀着湿淋淋、银闪闪、绿油油或是金灿灿的梯子，从山间的水田里升起来。

此时，眼前那些高低起落、依次递接的田畔，或大或小或长或短，依山就势形状各异，顺着山坡一块块不规则地蜿蜒开去。一层层沉降，通往山洼里黑瓦白墙的小村落；一层层升高，则通往山顶的云端去了。

远眺层层梯田，犹如面对着一座盘旋陡立的天梯。

正是清明时节，梯田已开始灌水，咕嘟咕嘟的流水声箜箜作响，犹如节律均匀的弹拨乐。山水自上而下流入，即使是再小的田池，边缘都留有缺口，一畦注满，便自动流向下一层的田畔，有如大江大河里一级级的“梯级电站”。田畔蓄满水后，一畦畦平展展、亮汪汪得晃眼，似有神灵夜半在山上置放了无数面镜子。天亮之后，整座山谷成了一个镜子创意博览会——弧形椭圆形拱形牛角形簸箕形……一面一面无数面镜子，顺着山坡，妥妥帖帖地铺展开去。田埂上刚发芽的青草，一圈圈一道道，为镜子镶上了翠绿的镜框。镜面朝天，映出蓝天里朵朵浮荡的白云……

尚未到开犁节，几头水牛悠然在田间啃着嫩草，田畔里盛满明晃晃的清水。这个时节，梯田是透明而宁静的，给人遐想的空间。水孕万物，水汽氤氲中，“风光不与四时同”的梯田四季，如同幻象一般浮现：

梯田在湿润的微风中苏醒，一簇簇一行行低矮茁壮的水稻秧，齐刷刷地摇曳，绿茸茸油汪汪，在秧苗底部的空隙里，闪过荧荧的波光，银水绿影——那是水灵灵的春梯田。

春梯田，是一轴淡淡的水墨画。

梯田的夏季从绿色中来。由嫩绿而碧绿再墨绿……浓浓的绿、重重的绿，绿得绵密绿得厚重，犹如一针针一线线的刺绣，扎透了梯田的每一层泥土，直到把整座山谷织成绿色的绒毯。

夏梯田，是一帧精美绝伦的绣品。

秋季稻熟时，饱满的稻穗洒下遍地碎金，一座金山谷、满山金池塘。一层络黄一层褐黄一层澄黄，稻浪的金色涟漪从山脚一波波升上山顶，又从山顶一波波往下流淌……那是金色的秋梯田。

秋梯田，是一幅色彩浓郁的油画。

落雪了。梯田在飘飞的雪花中欣然更衣换妆。白雪覆盖了层层田畔，厚重或是蓬松，一

畦白色又一畦白色。雪后初晴，云和梯田披上了宽大的银色缎袍，瞬间有了一种雍容华贵的气度。

那是云和梯田最令人激动、最美的时刻——

梯田的平面上，一层层落满了白雪，而每一级梯田的侧面土墙，则是一道道背风少雪的立面。梯级落差若是高些，土地黑色或深褐色便明显浓重，自然而然地甩出了一条条层次分明的黑色弧线。满山的梯田在纯净的白雪映衬下，所有蜿蜒起伏的曲线骤然凸显。那阡陌纵横婀娜多姿的线条，如此洒脱流畅、随心所欲，似行云流水亦如空谷传扬的无声旋律，浅唱低吟……

冬梯田，是一幅轮廓分明、庄严冷峻的黑白木刻。

梯田之神奇美妙，在于一年四季变幻着炫示着迥然相异的色彩与风景。梯田之魅力，更在于它并非自然奇观，而是农耕文明积淀千年的人文极品。

那一刻，脑中跳出一句俗语：天工人可代，人工天不知！

相传，云和梯田已有千年历史。由闽北迁徙浙南的畲族山民，是云和梯田最早的垦殖者。“九山半水半分田”的山区，田地最为宝贵。聪明勤劳的农人先祖，用锄头镰刀和汗水，伐去山上的灌木与荆棘，挖去乱石拣尽杂砾，在高低起落的坡地上，经年累月日复一日，开垦出一小块一小块、一小片一小片的田地。或宽或窄的梯田，一长条一小块，不规则地依山势上下伸展。最小的梯田田畔，被称为“巴掌田”，即便春种一兜稻秧、秋收一把稻谷，也不会轻易放弃。历经千百年实践，先人积累了垦种梯田的丰富经验。无论何样贫瘠陡峭的山地，但凡人迹所至之处，就有了人造的梯田。梯田以水田、树木、竹林调节气候，保持四季的气温与湿度，建立起一个自我循环的生态环境，具有固化山体植被、保护水土流失之功。

曾有疑问：水往低处流，而梯田逐级升高。古代无水泵，水梯田之水，从何而来？

云和人说：山有多高，水有多高。

水有多高，梯田就有多高。

恍然，凡是适合开垦梯田的山地，山上必有水源：泉眼溪流、林木蓄水、雾气雨水……农人根据不同的地形土质，修堤筑埂，通过水笕沟渠，将水流引入梯级田畔。自古以来，垦种梯田的人家，多有“刻木定水”的民约，根据每块田的面积，协商分配各家所需水量。进入 21 世纪的现代社会，梯田用水则有了更为合理、科学的调配机制。

水是梯田的生命之源。水梯田是用水养出来的。

梯田自成一体的耕作方式，梯田独创的灌溉系统，为中国及东亚的稻作文化，增添了灿

烂的一笔。

回望云和梯田，田埂棱角分明，梯级层次清晰，如同一部刻录着中国千年农耕文明成果及非物质文化遗产的立体史册。

在这个以“移动”为时尚的时代，尚有一种“不可移动”的物体——“梯田”，默默守望着人类共同的家园。

19. 文中画横线的句子主要运用了哪些修辞方法？叠音词的运用有何效果？（2分）

20. 结合全文内容，简述云和梯田的“魅力”体现在哪些方面？（4分）

21. 文章最后一段，“梯田”加上引号有什么作用？谈谈你对该段的理解。（6分）

### 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书三年级下册第七单元第22课《我们奇妙的世界》全文。

这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的。

你看天空——

清晨，太阳升起，带来新的一天。开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……

当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼噼啪啪地降落到大地上。

雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。

一天结束了，落日的余晖不时变幻着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。

黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。

再看大地——

我们能看到植物生长的奇迹——极小的一粒种子种到地里，生根、发芽，不久就开花了，花很漂亮。

我们能看到各种水果诱人的颜色，圆润的鲜红色的樱桃，深紫色的李子，浅黄色的梨。

夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，树叶带来这么多绿荫。

秋天带着金黄色的光辉神奇地来到了，那时，道路上好像洒满了光芒。蝴蝶张开漂亮的翅膀在空中翩翩起舞。

鸟儿为了建造它们的房子，衔着泥土振翅飞翔。

我们领略秋风的劲吹——树枝颤动，树叶飘落。

冬天，我们看到了冰雪，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀，等到积雪融化时，从房檐上落下的每一滴水，都像一个透明的玩具气球。

只要我们仔细地观察、寻找，就能从极普通的事物中找到美——各种形状的卵石，三桅小船的模型，颜色各异的羽毛。

是的，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。

**【问题】**

22. 依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的教学要求，写出《我们奇妙的世界》的教学过程。（10分）

23. 请为本课设计板书。（2分）

#### 六、案例分析题（8分）

阅读下文中一位教师关于《中彩那天》的教学实录（片段），按照要求回答问题。

师：同学们，文章出现的人物有父亲、母亲，还有一——（生：“我”）。这节课，咱们先谈谈父亲，他面临了一个难题，这个难题指的是什么呀？

生：中奖的是库伯先生的彩票，不是父亲的，所以他想要不要把车还给库伯先生。

师：是留车呢？还是还车呢？可真难啊！如果你就是文中的父亲，有哪些理由为自己留下这辆车呢？请同学们仔细地默读一下课文，想想父亲留车的理由。用波浪线画出相关的语句，同桌之间可以互相交流一下。（默读，圈画，交流。）

师：同学们的书本上留下了思维的痕迹。来，咱们交流一下，你找了哪些理由？

生：第二次世界大战前，我们家六口人全靠父亲一人工作维持生计，生活很拮据。

师：你能不能用这个句式说说理由。

生：因为我们家非常穷，所以我可以留下这辆车。

生：我梦寐以求的是能有一辆属于自己的汽车，所以我可以留下这辆汽车。

师：谁来读读这句话？

（生读）

师：你读得很流利，但我还没有听出梦寐以求的感觉。愿望再强烈点！

（生读）

师：强调了“自己的”，愿望强烈多了，还有谁想读？

师：强调了“梦寐以求”，好！这可是父亲朝思暮想、梦寐以求的车呀！来，一起读！

（生齐读）

师：接着交流，还有哪些理由可以留下这辆车？

生：因为扩音器叫的是我的名字，所以我可以留下这辆车。

生：过后，两人都把这件事给忘了。因为两人都把这件事忘了，库伯先生并不知道我给他买的这个彩票中奖了，所以可以留下。

师：你们有那么多的理由可以留下这辆车，那就留下呗！干嘛又还了呢？我想问一问你们。来，你就是那位父亲：你们家生活那么拮据，你干嘛要还车啊？

生：因为中车的那张彩票是库伯先生的，他中了小汽车，应该是他的，做人要诚实。

师：这可是你梦寐以求的车啊，你真的舍得还吗？

生：我舍不得，但是它不是我的，就得还给人家，要做个守信的人。

师：你刚才都说了，库伯都不知道这个事，你还还车，你傻不傻呀！

生：因为诚实有信用能给我带来快乐。如果我留下这辆车，我会成天提心吊胆的，很不舒服。

师：说得真好，父亲是留下车实现自己的梦想，还是还了车坚持为人的诚信呢？这才是困扰着父亲的道德难题。

师：写“德”字要注意，“心”上有一横，就像一把尺子，量出了人世间的是是与非非。这把尺子要把它放在心上，不要忘了！

师：当道德的天平不知该偏向哪边时，父亲为难了。作者是怎么写出父亲中彩得车后的为难的呢？请同学们默读课文的第3~8自然段，想想课文中哪些词句写出了父亲中彩得车后的为难？

（生默读）

师：哪些地方写出了父亲的为难？

生：这辆车已属于我家时，我简直不敢相信那是真的。不一会儿，我看见父亲开着车从拥挤的人群中缓缓驶过。只是，他神情严肃，看不出中彩带给他的喜悦。

师：你从哪个词可以看出他为难？

生：神情严肃。

生：中彩本来是个好事，父亲应该高兴，他却神情严肃。

师：对啊，他本应该高兴，还应该——

生：喜悦。

生：兴高采烈。

师：他本应该高兴，但是他却——（生：神情严肃；）他本应该喜悦，但是他却——（生：神情严肃；）他本该兴高采烈，但是他却——（生：神情严肃。）谁来读读这段话呀？

（生读）

师：你读得很流利，但是父亲此时可是神情严肃啊！请你来读！

（指名读，教师指导后齐读。）

师：作者抓住了“神情严肃”这一个神态，就写出了父亲的左右为难。还有没有其他的  
地方也写了父亲的为难呢？

生：我几次兴奋地想上车与父亲共享这幸福的时刻，都被他赶了下来。

师：从哪个词可以看出来？

生：赶。因为这辆车本来不属于他们家，所以父亲觉得自己没有拥有这辆车。

师：他心里边——

生：很为难。

师：本来是想高高兴兴地上车，可是却被赶了下来，心情怎么样啊？

生：难受。

生：我觉着很委屈。

生：闷闷不乐。

师：带上自己的感受读读这句话。自己读。（生读）

师：谁来展示一下？

（生读）

师：听出了你的委屈，读得可真好啊！

（生读后齐读）

师：你们委屈，你们沮丧，你们难过，都来自父亲这一“赶”。这个动作也写出了父亲的左右为难。同学们，还有没有其他地方也写了父亲的为难呢？

生：我不明白父亲为什么中了彩还不高兴，闷闷不乐地回到家里，向母亲诉说刚才的情形。

师：为什么从这里看出来呢？

生：可以看出，那K字用橡皮擦过，留有淡淡的痕迹。

师：嗯，说说理由！

生：因为父亲本来想擦去 K，把这辆车占为己有，结果想到自己的妻子老对自己和孩子说：“一个人只要活得诚实有信用，就等于有了一大笔财富。”所以把车还了。

师：孩子们，父亲曾经试图擦去 K 字，留下这辆车，但是最终还是把这车——（生：还给库伯了。）他当时是多么矛盾、困惑、为难哪！从这一个“擦”字，就可以感受到父亲的为难。咱们也学着作者的样子来写一写父亲擦去 K 字时的情景。父亲自己一个人呆在屋里，看着两张彩票，他表情怎么样？动作怎么样呢？大家在小练笔上试着写一写。

（学生写）

师：咱们来分享一下吧！

生：父亲自己一个人呆在屋子里，看着两张彩票，只见他神情严肃，没有一点高兴劲，心中就像放了一块石头。他的手不停地颤抖着，始终不能擦去 05102 右上角的那个 K 字。因为他想起了妻子平常对他说过的一句话，所以犹豫不决。

师：犹豫不决，真好！他抓住了“手不停地颤抖”这个动作来写，不错。

生：父亲一人呆在屋子里，看着两张彩票，他左右为难，不知道 05102 上的 K 字是擦掉还是不擦？他心里像有一个打不开的结。但他又想起妻子说的话，所以神情非常严肃，他拿着橡皮的手非常紧张。

师：你看，写得多好，心里头有一个永远也打不开的结，把父亲的为难写得多么具体啊！同学们，咱们学着作者的样，抓住父亲的神态和动作，把父亲的左右为难写得更具体了。面对这个难题，父亲最终选择了还车。大家有没有想过，失去了这辆梦寐以求的车，父亲他得到了什么呢？

生：得到了信用。

生：他得到了朋友们的信任。

生：他得到了库伯先生对他的称赞。

生：他得到了库伯先生对他的尊重。

师：这正如母亲所说——

生：“一个人只要活得诚实、有信用，就等于有了一大笔财富。”

师：母亲是这样说的，父亲也是这样做的。所以呀，中彩那天父亲打电话的时候——

生：是我家最富有的时刻。

师：同学们，这节课我们一起探讨了困扰着父亲的道德难题，学习了作者抓住人物的神态和动作来表达情感的方法。文中还写了“我”的情感变化，又起到了什么样的作用呢？咱

们下一节课再探讨。

**【问题】**

24. 请结合《义务教育语文课程标准（2011年版）》谈谈该教师在教学中的优点。

**七、作文（30分）**

25. 生活中有浪漫、轻松，也不乏鲜花和掌声；生活中有困苦、艰辛，也不乏险难和暗流。那么，在你的眼中生活是怎样的呢？

请以“真实的生活”为话题，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限。

## 教师招聘考试语文学科模拟题（一）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】D

【解析】A 项，不屈不挠 náo；B 项，女娲 wā；C 项，恫吓 hè。

故本题选 D。

2. 【答案】A

【解析】B 项，誉一誉；C 项，灼一卓；D 项，淘一陶。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】超越，超出，越过；超脱，超群脱俗，不局限于传统、常规。此处形容古典诗词的艺术美感应该是无法“超越”的。

警醒：指警戒醒悟；惊醒：指受惊动而醒来，与文意无涉。故第二空应用“警醒”。

徘徊：比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏；徜徉：指安闲自在地步行，据句意第三空宜使用“徘徊”。

故本题选 B。

4. 【答案】A

【解析】A 项，登堂入室：堂、室，古代宫室，前面是堂，后面是室。登上厅堂，进入内室。比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。此处使用属对象错误。

B 项，见贤思齐：贤，德才兼备的人；齐，相等。见到德才兼备的人就想赶上他。此处使用恰当。

C 项，剑拔弩张：张，弓上弦。剑拔出来了，弓张开了。原形容书法笔力遒劲。后多形容气势逼人，或形势紧张，一触即发。此处使用恰当。

D 项，乐此不疲：此，这。因酷爱干某事而不感觉厌烦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。此处使用恰当。

故本题选 A。

5. 【答案】D

【解析】D 项，偷换主语。应该在“纷纷”前加上主语“他们”。

故本题选 D。

6. 【答案】 B

【解析】从四个选项上看，此题的交际用语主要考查谦敬之分别。

A 项，“涂鸦之作”用来说自己的作品，谦词；“赐正”“不胜感激”属于敬词，用来放在先生的对话之中，使用恰当。

B 项，当“敝”一般是个谦辞，多用于自己，比如“敝帚自珍”，选项中称学校为“敝校”很显然不合适，应将“敝校”改为“母校”，但不能改为“贵校”。如果向非校友介绍自己的学校，可用“敝校”，以示谦虚。

C 项，“并蒂同心”是中国传统吉祥图案，由并蒂莲构图。“良辰吉日”“白首偕老”都是常用来放在婚礼祝福上的，是一种美好的祝愿。

D 项，“略备薄酒”，谦词，用来形容自己的东西；“敬答厚意”，敬词。使用正确。

故本题选 B。

7. 【答案】 D

【解析】本题考查标点符号的正确使用。

A 项，“打不起官司，难打赢官司，赢了官司”之间属于句中较小的停顿的并列，应用顿号。

B 项，“全国党员代表大会”和“马英九时代”属特殊称谓，都应加引号。

C 项，部分引用，引号的内容是该句的宾语成分，所以句号应在引号外。

故本题选 D。

8. 【答案】 C

【解析】根据句意，“石头”对应“沉重”，“火”对应“焦急”。

故本题选 C。

## 二、填空题（共 6 题，每题 1 分，共 6 分）

9. 【答案】 莲叶何田田

10. 【答案】 老大徒伤悲

11. 【答案】 能开二月花

12. 【答案】 碧玉妆成一树高

13. 【答案】 《儒林外史》

14. 【答案】 《威尼斯商人》

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成15-16题。（10分）

15. 【参考答案】（1）通“途”，道路。（2）气味。（3）沿着，顺着。（4）十日

16. 【参考答案】（1）（人们）用神泉的水洗澡，肤色柔滑而有光泽，香气十几天才消散。

（2）（他）回到国内以后，（仍然）思慕那个国家，（以至于）怅然若失，精神恍惚。

#### 参考译文：

大禹治理洪水，迷失了道路，错到了一个国家，在北海北边的海滨，不知离中国有几千万里。那个国家名叫终北，不知它的边界到哪里为止。没有风雨霜露，不生鸟兽、虫鱼、草木这些东西。东南西北四个方向都很平坦，四周则有三重山脉围绕。国家的正当中有座山，山名叫做壶领，形状像个瓦瓮。山顶上有个口，形状像个圆环，名叫滋穴。有水从中涌出，名叫神潢，香味胜过兰椒，甘美胜过甜酒。从这一个水源分出四条支流，流注到山脚下，经过全国，没有浸润不到的地方。土气中和，没有因疫养成疠而早夭的人。人性柔弱，顺其自然，不竞逐，不争夺；心地善良，筋骨软弱，不骄傲，不嫉妒；年长和年幼的都平等地居住在一起，没有国君，没有大臣；男女混杂游耍，没有媒妁，没有聘嫁；靠着水居住，不种田，不收割；土气温和适宜，不织布帛，不穿衣服；活一百岁才死，不早夭，不生病。那里的人民繁衍无数，有喜有乐，没有衰老、悲哀和痛苦。那里的风俗喜欢音乐，手拉手轮流唱歌，歌声整天不停。饥饿疲倦了就喝神泉的水，力气和心志便又恢复中和与平静。喝多了便醉，十几天才能醒。用神泉的水洗澡，肤色柔滑而有光泽，香气十几天才消散。

周穆王北游时曾经过那个国家，三年忘记回家。回到周国宫殿以后，仍然思慕那个国家，觉得十分失意，不想吃酒肉，也不见嫔妃，好几个月以后才恢复正常。

#### （二）阅读下面一首诗，完成17-18题。（6分）

17. 【参考答案】

作者先对韦偃做总体评价“画无敌”；其次通过写画家作画的过程轻松、洒脱、迅捷来表现其作画的精湛；再次通过画家作画工具“秃笔”，侧面表现其技艺的高超；最后通过画的两匹马生动形象来表现作画水平的高超。

18. 【答案】B

【解析】B项，“但显得有些游戏心态”错误。“戏拈秃笔扫骅骝，数见麒麟出东壁”，这两句诗是说，画家提起秃笔好像在闹着玩似的，不费吹灰之力，竟一挥而就画出了千里

马，它们形象生动可爱，宛若珍兽麒麟一样，蓦然间就出现在草堂的东壁之上。这里的“扫”字和“出”字，把画家挥毫作画、下笔有神的情态，都活灵活现地表现了出来，这表现了韦偃画马所具的深厚基础和过硬本领。

故本题选 B。

#### 四、现代文阅读（12分）

19. 【参考答案】本句使用了比喻、拟人的修辞手法。将“梯田”比作“梯子”，生动地描写出“梯田”整齐的样子，给人一种直观的美的享受。“攀”字赋予了“太阳”以人的特点，写出了太阳的俏皮可爱，使文本内容活泼，形象地写出了云和梯田的美丽景观。同时，“湿淋淋、银闪闪、绿油油或是金灿灿”几组叠音词的使用使得节奏鲜明，韵律和谐，增添了语言的形象化色彩，富有美感。

20. 【参考答案】①依山就势，形状各异；②四季变幻，色彩纷呈，景象迥异；③山水与耕地完美交融，体现了中国农人的智慧；④人与自然和谐共处，体现千年农耕文明成果。

21. 【参考答案】①引号有强调、突出的作用，在这里“梯田”加上引号，不仅是一种具体的事物，更是被赋予了一定的象征意义。②“移动”是现代文明的代表，“梯田”是传统文化的象征，“不可移动”强调梯田长期以来沉淀下来的稳重与深沉的内涵，随着历史的发展也终将保留下来的特点。说明在现代文明高速发展的今天，我们仍要重视传统文化，传承优秀的传统文化，表达了作者对“梯田”所代表的这一文化的深深的憧憬与崇敬之情。

#### 五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

**教学过程：**

##### 一、图片导入，激发情感

教师课件播放地球，蔚蓝的天空、各种形状的云彩，日出日落，四季的森林等图片。教师发言：大家用词语来形容你看到的世界吧。（学生自由回答）

教师引导：世界是多彩的，世界是神奇的，世界上有各种颜色，各种形状，有无数的宝藏和财富。今天让我们一起走进奇妙的世界，看看奇妙的世界有哪些吸引你的美丽。

##### 二、初读课文，整体感知

（一）解决字词

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“幻、蜡、诱、润、模”等，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。如“烛”，火字旁做偏旁最后一笔捺变为点，书写时左窄右宽。

## （二）了解内容

1. 提问：课文从哪几方面介绍了世界的奇妙？

要求：学生自主阅读，教师点名回答。

明确：从“天空”和“大地”两个方面介绍世界的奇妙。

2. 提问：又从哪几个方面把天空和大地写清楚？

明确：写天空，从清晨、白天、傍晚和夜晚四个方面来写；写大地，从春天、夏日、秋天和冬天四个方面写。每个方面，又选择了不同的事物来写。

## 三、研读课文，深入分析

过渡：这些都是我们生活中常见的、比较普通的事物。但是，这些普通的事物在课文里就显得很奇妙。为什么这些事物变得这么奇妙呢？课文用了一些非常神奇的办法。

1. 提问：云彩为什么会变得奇妙，谁发现了？

要求：学生自由朗读 4-5 自然段，点名回答。

明确：云彩形状在变化；雨点变得又黑又重时，天就下雨了。课文抓住事物的变化，把普通的事物变得奇妙了。

朗读指导：语速把握，节奏把握。

2. 提问：请你自己读课文。你还发现哪些事物在变化？它是怎么变的呢？

要求：学生讨论交流，师生总结。

明确：

（1）余晖在变化：不断变幻颜色；植物在变化：极小的一粒种子种到地里，生根、发芽、开花、结果；树叶在变化：春天、夏天、秋天的树叶是不一样的；冰雪在变化：锋利的刀剑、玩具气球。

（2）这些事物在我们眼里，似乎是不变的，似乎是不动的，似乎是不生长的。其实，它们在不断地变化、不断地生长，每个事物似乎都是有生命的。于是，这些普通的事物就变得奇妙了。

过渡：除了抓住事物的变化，把普通的事物变得奇妙起来，课文还有很多办法。

出示句子：雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映衬着我们的脸。黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。冬天，我们看到

了冰雪，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀，等到积雪融化时，从房檐上落下的小水滴，就像一颗颗珍珠。

3. 提问：在这些句子中作者用了什么办法？

明确：比喻除了写出事物的变化，还运用了比喻手法。作者还有其他的好办法，同学们可以自己去发现。

重点指导朗读课文第 10、11、13 自然段。

#### 四、巩固拓展，提升认知

提问：在这个世界中，奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找，就能从普通事物中寻找美。比如一条普通的小河，你可以用什么办法把这普通的事物变得很奇妙？如果把这件事物放在课文里，该放在哪里比较合适？

要求：可以写一条小河，把普通的小河写得奇妙起来，也可以选择其他的事物来写。

#### 五、归纳总结，深入理解

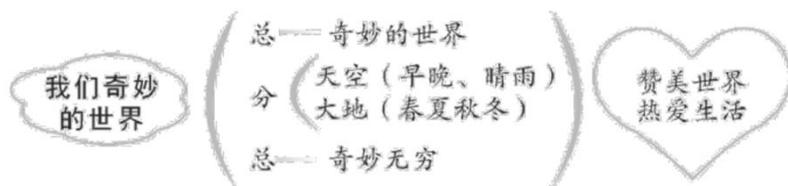
请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：天空和大地的每个方面，课文都选择了不同的事物来写，每个事物都是普通的，可是作者却把这些事物表现得非常奇妙。于是，我们世界的奇妙就写得清楚明白了。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 课后再去发现大自然中奇妙的事物。
2. 作者写的天空和大地都是按照一定的时间顺序写出了奇妙之美，学习作者的写作方法写一个片段，把你课前观察的事物按照一定的顺序写具体，试着在其中表达出自己的感情。

23. 【参考答案】

板书设计：



#### 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】

(1) 这位教师的教学符合记叙文的文体教学。记叙文的教学就是要引导学生通过语言文字理解文章的思想内容。这位教师引导学生通过文章的词句体会作者家境拮据以及父亲内心的为难，符合记叙文教学要求。

(2)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,学生是学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者,师生之间是平等对话的师生关系。案例中,教师引导启发学生进行思考,要不要把车还给库伯,发挥了学生的主体性。

(3)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,各学段的教学都要重视朗读和默读。案例中,教师引导学生默读圈画句子,朗读体会情感,注重阅读方法的指导。

(4)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,教师应精心设计和组织教学活动,重视启发式、讨论式教学。案例中,这位教师,不断提出问题,启发学生思考,还让学生进行交流,有利于提倡自主、合作、探究的学习方式。

## 七、作文(30分)

25.【解析】本题是篇话题作文。以“真实的生活”为话题,其关键词是“真实”二字,所写内容应围绕“真实”来展开。当然,“真实”的生活也不局限于现实的“真”,它可以包含历史上的“真”,理想中的“真”,还可以包含艺术上的“真”。“真实”二字是抽象的,写作时应将其具体化,文章的主体部分应谈自己对真实生活的看法,即什么样的生活才是真实的生活。材料中的这段话起到了一个拓展思路的作用:“生活中有浪漫、轻松,也不乏鲜花和掌声;生活中有困苦、艰辛,也不乏险滩和暗流。”考生应选择自己比较熟悉的生活来写。熟悉的生活是自己身边的生活,校园生活,家庭生活就是学生最熟悉的生活,有直接经验,感性认识,比较容易把握。

### 【参考范文】

#### 生活的色彩

古人云:水至清则无鱼,人至察则无徒。同样,生活中需要高尚与猥琐,需要痛苦与欢笑,需要伟大与平凡。如果哪一天这其中的一半看不见另一半,它一定会惊惶失措。正因为这样,生活才是真实的,才会如此丰富多彩。

#### 高尚与猥琐

王朔不是金圣叹,他不会在大雪天去组织一队人马来悲悼《水浒传》;他只是一个“跑龙套的”,时时飞檐走壁,眯着那双小眼睛冷冷偷窥着,发出冷冷的笑声。哪天他准备充分了,虚张声势地带队出发——批金庸,批余秋雨,批白岩松……那法器与锣鼓齐响,流弹与高帽齐飞确实引起了文坛一阵恐慌,喧嚣过后,人们才发现这仅仅是一场闹剧。生活就是这样,它会随着时间流逝澄清泥浆,显示出本来的一面。高尚的留下了,猥琐的沉在暗沟里。

#### 痛苦与欢乐

史铁生是痛苦的，从他残废的身子可以看到生活给予他的是残缺的痛苦，居里夫人是痛苦的，因为生活带给她贫困，使伟大理想不得以实现。

然而，生活是多么奇妙啊，史铁生蜚声文坛，居里获得诺贝尔奖，受到世人尊重，他们的生活，又是多么快乐啊！示人的一面是鲜花与掌声，而自悟的一面却是泪水与汗水，生活就是这样，实现快乐往往要伴随着经历痛苦。

### 伟大与平凡

生活的伟大，是属于“怒发冲冠”，“白首为功名”的爱国将领，是属于“功盖三分国”的丞相，而生活更多是显示它的平凡。平凡的生活，是“采菊东篱下，悠然见南山”的一份恬淡，是于闹市中挑到自己喜爱物品的一份欣喜，更是生活中颇有礼貌的一声问候或一句关心的话语。伟大与平凡中，我们呼吸到了生活的清新与美好，认识到生活的真实面目。

生活，无法用指尖触摸，但却是如此的真实。额头上，眼睛里，谈吐中，内心深处，处处都有它的印记。高尚与猥琐也好，痛苦与欢乐也好，伟大与平凡也罢，因为这些最真实的经历，生活才变得有滋有味，变得更为鲜活灵动，有了“人味至情”。

生活永远是丰富多彩的，人跋涉在生活旅途中，得耐心地等待，仔细地观察。在外能追求到自己能力所及的事物；在内，开辟一个多元心灵空间，让自己永远快乐地生活，生活就是这样，因真实而丰富多彩

## 教师招聘考试语文学科模拟题（二）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各句中，没有错别字且注音全对的一项是（ ）。

A. 母亲生前没给我留下过什么隽（jùn）永的哲言，或要我恪（kè）守的教诲，只是在她去逝之后，她坚忍的意志和毫不张扬的爱，在我的印象中愈加鲜明深刻。

B. 在亵（xiè）渎一切、消费一切的氛（fèn）围中，精典正在被调侃、嘲讽、戏说所消解，人们心中只残留下少得可怜的一点美好回忆。

C. 这番话不免罗嗦，但是我们原在咬文嚼（jué）字，非这样锱铢必较不可。……咬文嚼字，表面上像只是斟酌（zhuó）文字的分量，实际上就是调整思想和情感。

D. 在雨中，尽情敞开自己的心扉，让雨淋湿是多么惬（qiè）意啊！然而许多人在美丽的雨天却成了匆匆过客，忘了啜（zā）摸品味一下自然赋予的香茗。

2. 对汉字的描述有错误的是（ ）。

A. “谧”字的字义是“安静”，所以可以组词为“安谧”。

B. “邀”是半包围结构，共十五画，第九画是横折钩。

C. “蕴”是上下结构的字，音序是“Y”。

D. “躯”是形声字，“身”是形旁，“区”是声旁

3. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）。

①墨尔本电影节组委会不顾中国民意的反对，执意为疆独分子做宣传，中方对这种险恶用心\_\_\_\_\_。

②他是我大伯的老邻居，大伯有几个孩子，谁几岁，谁的性格怎样，他都\_\_\_\_\_。

③李警官在办案过程中十分细心，不放过一点蛛丝马迹，真可谓\_\_\_\_\_。

A. 洞若观火 明察秋毫 了如指掌

B. 了如指掌 明察秋毫 洞若观火

C. 洞若观火 了如指掌 明察秋毫

D. 明察秋毫 洞若观火 了如指掌

4. 午宴上，某中学生遇到父母的朋友劝酒，下列回应得体的一项是（ ）。

- A. 下午还有两门考试呢，别劝了，行不？
- B. 谢谢足下，家父从来不准许我喝酒。
- C. 不喝，不喝。中学生不是不能喝酒吗？
- D. 谢谢，谢谢！我年龄还小，不能喝酒。
5. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。
- A. 理想的教育应该培养学生善于发现、善于探索的水平。
- B. 不努力学习，那怎么可能取得好成绩是可想而知的。
- C. 我们不仅要在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。
- D. 同学们写作文，要细心观察各种事物、各种现象，要有真情实感，切忌不要胡编乱造。
6. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。
- A. “赶紧把书还回去！”妈妈生气地说：“怎么能未经同意就拿别人的东西呢！”
- B. 队员们看上去只有十七、八岁，一副朝气蓬勃的样子。
- C. 如今，卢沟桥美景如常，人流如织，而距离 1937 年 7 月 7 日“卢沟桥事变”已过去整整 80 年。
- D. 母亲节送什么礼物让小明犯了难，他不知道妈妈是喜欢围巾呢？还是喜欢帽子？
7. 把下列句子排成一段意思通顺的话，正确的一组是（ ）。
- ①他那神情怪可怜的
- ②煮了以后我和妈妈吃起来
- ③妈妈见爸爸可怜就给他端了一碗去
- ④一会儿饺子全包好了
- ⑤爸爸由于没有包，只好眼巴巴地望着我们吃
- A. ④②①⑤③      B. ④②⑤①③
- C. ③②⑤①④      D. ③⑤②④①
8. 下列文学常识正确的一项是（ ）。
- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初年至战国时期诗歌共 305 篇。
- B. 鲁迅是我国现代著名作家，他的代表作品有小说集《呐喊》《彷徨》《野草》《故事新篇》等。
- C. 《楚辞》主要作家有屈原、宋玉等，代表作品《离骚》《九章》《九歌》等。
- D. 福克纳长篇小说《百年孤独》是拉美魔幻现实主义经典巨著。

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 黄河远上白云间，\_\_\_\_\_。（王之涣《凉州词》）
10. 秦时明月汉时关，\_\_\_\_\_。（王昌龄《出塞》）
11. 天门中断楚江开，\_\_\_\_\_。（李白《望天门山》）
12. \_\_\_\_\_，北风吹雁雪纷纷。（高适《别董大》）
13. 白居易《忆江南》中异色相衬，展现江南春景的诗句是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

索湘，字巨川，沧州盐山人。开宝六年进士，释褐郓州司理参军。

齐州有大狱，逮者千五百人，有司不能决，湘受诏按鞫，事随以白。太平兴国四年，转  
运使和峴荐其能，充度支巡官。会诏下东封，与刘蟠同知泰山路转运事，又为河北转运副使。  
湘经度供馈，以能干闻。

明年，契丹入寇，王师岨于君子馆，敌兵乘胜据中渡桥，塞土门，将趋镇州。诸将计议  
未定，湘为田重进划谋，结大阵东行，声言会高阳关兵，敌以为然，即拥众邀我于平虏城。  
夜二鼓，率兵而南，径入镇阳，据唐河，乘其无备破砦栅。及敌兵觉，悉遁走。端拱二年，  
选为将作少监。

居无何，有讼其擅易库缣以自用者，坐授膳部员外郎、知相州。时有群盗聚西山下，谋  
断澶州河桥入攻磁、相州，援旗伐鼓，白昼钞劫。邻郡发兵千人捕逐，无敢近。湘择州军得  
精锐三百人，侦其入境，即掩击而尽擒之。转运使王嗣宗以状闻，诏复旧官。湘以忻州推官  
石宗道、宪州录事胡则为干职，命以自随，所至州郡，勾检其簿领焉。二人后皆历清要。明  
年，王超等率师趋乌白池，抵无定河。水源涸绝，军士渴乏。时湘已辇大锹千枚至，令凿井，  
众赖以济。

真宗即位，入为右谏议大夫。复充河北转运使，属郡民有干酿，岁输课甚微，而不逞辈  
因之为奸盗。湘奏废之。德州旧赋民马以给驿，又役民为步递，湘代以官马兵卒，人皆便之。  
会内殿崇班阎日新建议，请于静戎、威虏两军置场鬻茶，收其利以资军用。湘言非便，遂止。

咸平二年入为户部使受诏详定三司编敕坐与王扶交相请托擅易板籍责授将作少监四年卒  
诏遣其子希颜护丧传置归乡里。

（节选自《宋史·索湘传》，有删改）

14. 解释下列加点的字。（4分）

(1) 释褐郢州司理参军 释：\_\_\_\_\_

(2) 与刘蟠同知泰山路转运事 知：\_\_\_\_\_

(3) 将趋镇州 趋：\_\_\_\_\_

(4) 人皆便之 便：\_\_\_\_\_

15. 翻译文中画横线的句子。（6分）

(1) 齐州有大狱，逮者千五百人，有司不能决，湘受诏按鞫，事随以白。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 复充河北转运使，属郡民有干酿，岁输课甚微，而不逞辈因之为奸盗。湘奏废之。

译文：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面一首诗，完成16-17题。（6分）

送冷朝阳<sup>①</sup>还上元

唐·韩翃

青丝缆引木兰船，名遂身归拜庆年。

落日澄江乌榜<sup>②</sup>外，秋风疏柳白门<sup>③</sup>前。

桥通小市家林近，山带平湖野寺连。

别后依依寒梦<sup>④</sup>里，共君携手在东田<sup>⑤</sup>。

【注】①冷朝阳：生卒年不详，金陵（今江苏南京）人，在中进士第之后，不待朝廷授官，即于上元节归家省亲，韩翃等人即席赠诗，为之送行。②乌榜：即用黑油涂饰的船。③白门：六朝皆定都建康，其正南门为宣阳门，俗称白门，后用以代指金陵。④寒梦：一作“寒食”。⑤东田：在金陵城外。

16. 从尾联可以看出来这首诗表达了作者什么情感？（3分）

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。（3分）

A. 首联写友人此时高中进士衣锦还乡，归舟饰以“青丝”，乘“木兰船”，衬托冷朝阳

中举之后的畅爽之状，写其归途之乐。

B. 颈联短短十四个字，却总共写了描绘出“桥”“市”“林”“山”“湖”“寺”共六种景象，笔力可谓深厚，更衬托出了所居之人的高雅情操。

C. “别后依依寒梦里”一句，在“梦”之前着一“寒”字，写此刻诗人与后人别后的凄凉，只能在“梦”中相见，反衬了相思之苦，友情深厚浓郁。

D. “共君携手在东田”一句，回忆自己曾经在寒夜梦里携友人手共赏东田山色的情景，书写此刻别后的相思之情。

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成18-21题。（12分）

##### 水缸里的文学

①我始终认为，我的文学梦，最初是从一口水缸里萌芽的。

②我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因为家家户户都有一个储水的水缸，我们的水缸雄踞在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，我便有一种莫名的亢奋。现在回忆起来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一个河蚌。

③请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

④我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打开，那个仙女从蚌壳里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，她开始往来

于桌子和水缸之间，从水里搬出一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼。）

⑤很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式，这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是对诗意还是空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，去别人家揭别人家的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲从市场上买回河蚌，准备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠！

⑥我童年时仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，我想吃得好穿得光鲜，但我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我童年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家都有水缸，一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子身体一样有待发育，现实是未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。

⑦我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴郁发黑，有时则碎若游丝，残存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了历史哲学等等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是出于对别人的好奇，他们创作，多半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有使用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一个奇迹。

⑧一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的记忆。这么多年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求

的动作呢？从一只水缸看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

（取材于苏童的同名散文）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. 我们家的水缸雄踞在厨房一角                      雄踞：颇有气势地蹲坐。
- B. 一个虚妄而热烈的梦想也展开了                      热烈：热闹，眼花缭乱
- C. 爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了                      正规：与想象的标准吻合
- D. 卖弄泛滥的情感                      泛滥：过度，不加节制

19. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. 文章第②段把水缸比作“傲慢的家庭成员”，形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重要角色。
- B. 文章第⑤段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪，反映了成人对孩子纯真心理的不理解。
- C. 第⑦段承接上文，从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论，最后揭示了好奇心与文学创作的关系。
- D. 作者很怀念过去一无所有的生活，因为简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。

20. 文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？（4分）

21. 本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？（4分）

## 五、教学设计题（12分）

《落花生》课文原文：

我们家的后园有半亩空地，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，施肥，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父亲也来尝尝我们的落花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅草亭过这个节。

晚上天色不太好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生么？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味儿美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生一样，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

### 【问题】

22. 请设计课文《落花生》第二课时的教学过程。

## 六、案例分析题（8分）

下面是一位教师关于《狮子和兔子》的课堂教学片段，阅读下列片段，并按照要求回答问题。

教学《狮子和兔子》第3自然段。

师：同学们听我读第3自然段。（范读）

自己试着读一遍，标上不认识的字。

（学生自读）

师：看生字条上的这几个生字，自己练习看拼音识字。

fān gǔn jīn pí jìn

翻 滚 筋 疲 尽

（学生自学）

师：请一位同学读一读，大家看他是不是把字音读准了

（学生甲读）

（齐读，分组读，再指名——差生读）

读词语：翻滚 筋疲力尽

师：谁知道“筋疲力尽”是什么意思？

生：一点劲儿也没有了。

师：说得很好，狮子想了许多办法，折腾了半天，累得一点劲儿也没有了，筋疲力尽，也没把身上的蚂蚁赶走！

哪位同学还有不认识的字？

生 1：“跳起来”后面那个字念什么？

生 2：我不认识“翻滚着”前面是什么“着”。（教师板书“吼”“蹦”）

师：第一个字是口字旁，我们知道这个字可能表示——

（生齐声：大喊/大叫/喊叫）

师：第二个字是足字旁，这个字跟什么有关？

（生：脚/腿）

师：知道了部首，用部首检字法查查这两个字，开始！

（学生查）

生：第一个字在字典的 189 页，念 hǒu。（带大家读拼音）

生：第二个字在 23 页，读 bèng。（带大家读拼音）

师：现在再来读课文，要求读准字音，一直到你认为读流利了为止。

（学生自读）

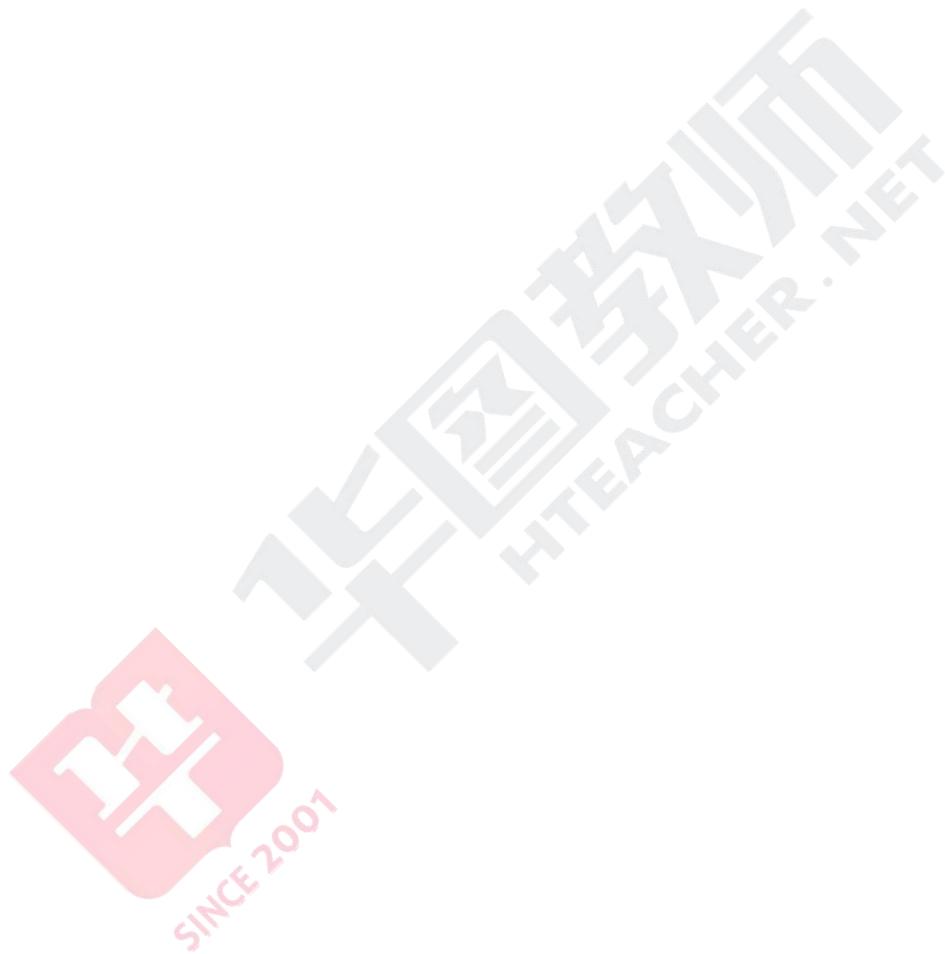
（齐读，指名读）

#### 【问题】

23. 请结合《义务教育语文课程标准（2011 年版）》相关理念对上述案例进行分析。

#### 七、作文（30 分）

24. 请以“在路上”为题，写一篇不少于 800 字的文章，立意自选，文体不限。



## 教师招聘考试语文学科模拟题（二）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】D

【解析】A 项，“隼”应读“juàn”，“去逝”应为“去世”；

B 项，“氛”应读“fēn”，“精典”应为“经典”；

C 项，“罗嗦”应为“啰嗦”，“嚼”应读“jiáo”。

故本题选 D。

2. 【答案】B

【解析】“邀”共 16 画，分别是撇、竖、横折、横、横、点、横、横折钩、撇、撇、横、撇、点、点、横折折撇、捺。第九画是撇。

故本题选 B。

3. 【答案】C

【解析】“洞若观火”的“洞”是“彻底”的意思，比喻对事情看得十分清楚透彻。“了如指掌”的“了”是“明了”，“指掌”是“指着手掌”。形容对人或事物了解得非常清楚，好像指着掌上的东西给人看一样。“洞若观火”偏重在观察彻底，“了如指掌”偏重在了解清楚。故第一空用“洞若观火”，第二空填“了如指掌”恰当。

“明察秋毫”极言能敏锐辨别是非，观察细微，不受蒙蔽。适合第三空。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】题干中“父母的朋友”说明是长辈，因此要注意礼貌用语。AC 两项没有礼貌。B 项，“足下”过于书面，饭桌上使用不合适。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】A 项，搭配不当，“培养”和“水平”不能搭配，应改为“培养……的能力”。

B 项，结构混乱，“那怎么可能”和“是可想而知的”混乱，应改为“那怎么可能取得好成绩”或“那不能取得好成绩是可想而知的”。

D项，否定不当，“切忌”和“不要”连用，表达意思和原意相反，因此应删去“不要”。故本题选C。

6. 【答案】C

【解析】本题考查标点符号的正确使用。

A项，同一个人话没有说完，“说”后不用冒号，“妈妈生气地说”后面的冒号改为逗号。

B项，当邻近的两个数字表示约数时，中间不用顿号隔开。故B项去掉顿号。

D项，选择问句时，句中用逗号，句末用问号。故将第一个问号改成逗号。

故本题选C。

7. 【答案】B

【解析】题干要求句子排序，这是叙事逻辑思维能力的考查，按照事情发展的顺序及事件的因果关系来判断，④句为开头，引出“饺子”这个话题，“包饺子”接着是“煮饺子”，下接②句，接下来交代“我和妈妈吃”而爸爸不能吃的的原因，接第⑤句，由“眼巴巴”引出“神情可怜”，接①句，最后结局因“可怜”所以端给他吃，是第③句做收尾。

故本题选B。

8. 【答案】C

【解析】本题考查文学常识。

A项，《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集，收录了西周到春秋中叶的诗歌共305篇。

B项，鲁迅代表作品有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《且介亭杂文》《华盖集》等。

D项，福克纳，美国意识流作家，代表作品是《喧哗与骚动》。《百年孤独》作者是哥伦比亚魔幻现实主义作家加西亚·马尔克斯。

故本题选C。

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】一片孤城万仞山

10. 【答案】万里长征人未还

11. 【答案】碧水东流至此回

12. 【答案】千里黄云白日曛

13. 【答案】日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

14. 【参考答案】（1）脱去、解下。（2）掌管。（3）趋向、前往。（4）认为……便利

15. 【参考答案】（1）齐州有大案，牵连逮捕一千五百人，司法部门不能判决，索湘接受诏令审讯，事情随即得以明白。

（2）（索湘）又充任河北转运使，所属州的百姓有酿酒的，每年纳税很少，不法之徒因此作奸犯盗。索湘上奏废止。

#### 参考译文：

索湘，字巨川，沧州盐山人。开宝六年进士，初入仕为郓州司理参军。

齐州有大案，牵连逮捕一千五百人，司法部门不能判决，索湘接受诏令审讯，事情随即得以明白。太平兴国四年，转运使和峴推荐他，充任度支巡官。下诏到东岳举行封禅典礼，索湘与刘蟠共同掌管泰山路转运事，又任为河北转运副使。索湘掌管供给，以能干闻名。

第二年，契丹入侵，朝廷的军队在君子馆失败，敌兵乘胜占据中渡桥，堵塞土门，将要赶赴镇州。将领们计议未定，索湘给田重进谋划，集结大队向东行进，声言会合高阳关的军队，敌人认为是这样（上当），就聚众在平虏城拦截我军。夜里两更时，带领军队往南走，直接进入镇阳，占据唐河，乘敌人没有防备而攻破营寨栅栏。等到敌兵发觉，全部逃走。端拱二年时，选为将作少监。

没过多久，有人控告索湘擅自换府库中的缣来供自己使用，索湘获罪而降授为膳部员外郎、相州知州。当时有群盗聚集在西山下，谋划切断澶州河桥进攻磁州、相州，扛着旗子敲着大鼓，白天抄掠抢劫，邻州征调士兵一千人去追捕，没有人敢靠近。索湘挑选州军得到精锐的士兵三百人，侦察匪盗入境，突然袭击而全部把他们抓获。转运使王嗣宗把情况上报，下诏恢复索湘过去的官位。索湘让忻州推官石宗道、宪州录事胡则做办事官，命令他们来跟随自己，所到的州县，检查其簿册。两人后来都历任清要的职位。第二年，王超等率领军队赶赴乌白池，到达无定河。无定河水源干涸，军士干渴疲乏。这时，索湘已经运送一千把大锹到了，下令凿井，大家得以度日。

真宗即位，索湘入朝为右谏议大夫。又充任河北转运使，所属州的百姓有酿酒的，每年纳税很少，不法之徒因此作奸犯盗。索湘上奏废止。德州过去用百姓马匹供驿站使用，又役使百姓徒步运送，索湘用官兵的马和士兵来代替，人们都认为便利。正逢内殿崇班阎日新建议，请求在静戎、威虏两军设场卖茶叶，收取利润来资助军用。索湘说不好，就停止。

咸平二年，索湘入朝为户部使。接受诏令详细审定三司的编敕，因与王扶私相嘱托，擅自改易户籍而犯罪，责罚降授为将作少监。四年，去世，皇帝下诏派遣他的儿子索希颜治理丧事，由驿站送回乡里安葬。

**(二) 阅读下面一首诗，完成 16-17 题。(6 分)**

**16. 【参考答案】**

尾联抒写别后两地相思之情。“梦”中与君“携手”同游，可见感情之真切，而“梦”之前着一“寒”字，可见别后之凄凉，反衬相思之苦，友情之深厚、浓郁。

**17. 【答案】D**

**【解析】**D 项，“回忆自己曾经在寒夜梦里携友人手共赏东田山色的情景”，理解错误；“共君携手在东田”一句，是作者想象等到寒食节时与友人携手共游东田大好山色的情景，并不是“曾经”。

故本题选 D。

**四、现代文阅读 (12 分)**

**18. 【答案】B**

**【解析】**热烈，本义为“情绪高昂，兴奋激动”，在文中是指“梦想”产生的强烈，传达出童年时期的作者极其强烈的好奇心与想象力。B 项将其解释为“热闹，眼花缭乱”不恰当。

故本题选 B。

**19. 【答案】D**

**【解析】**原文第⑥段只是说“这样的先天不足是我童年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇”，这种“一无所有”“先天不足”的童年生活给了“我”“格外”的好奇心，但这并不代表作者“很怀念过去一无所有的生活”；同时，这样的生活也不是“刺激想象”的唯一条件。

故本题选 D。

**20. 【参考答案】**

不同：(1) 在细节的描述上更加具体，如细致地描写了仙女钻出蚌壳由小变大的过程。

(2) 有强烈的主观色彩，如仙女带来的各种美味佳肴与孩子的喜好有直接关系。

(3) 故事的场景与孩子的生活场景结合在一起，如奔向自己家里的八仙桌，往来于桌子与水缸之间。

作用：(1) 突出了河蚌仙女故事对“我”的重要意义。

(2) 表现出儿童丰富而生动的想象力，反映了在物质匮乏的生活条件下儿童的独特心理。

#### 21. 【参考答案】

寓意：(1) 水缸与我童年密切相伴，是我童年认识世界，体味人生，引发文学梦的主要对象；(2) 水缸引发了关于河蚌故事的论述，激发了作者诗意的想象，是作者阅读和体会世界的方式；(3) 因为小时候物质所限，作者渴望但无法阅读儿童书，水缸刺激作者的想象、智力；(4) 水缸是作者童年时期的记忆，保留了作者的好奇心，保留了我奇迹般的创造力。

表达效果：贯穿全文的线索，激发了读者的想象力，作者通过幼年与水缸的关系，以及对水缸的好奇和想象来表达对文学创作的看法，保持好奇心，面对社会现实，从平凡的生活里去刺激孩子的智力，探索现实中的未知，让孩子找到寄托物，去创造奇迹，揭示文章主旨，吸引读者兴趣。

#### 五、教学设计题 (12分)

#### 22. 【参考答案】

##### 教学过程：

##### 一、复习旧知，导入新课

教师提问：课文围绕落花生讲了哪些事？（学生自由回答。）这节课我们继续探究课文，弄清作者对落花生为什么有着特殊的感情，还要学习作者表达思想的方法。

##### 二、研读课文，深入分析

学生自由朗读课文（3-11自然段），边读边给文中写花生的好处的句子做上记号。学生回答，幻灯出示花生的好处。

提问：你还知道花生的哪些好处呢？

要求：学生根据收集的课外资料补充花生的好处。

##### 第一：体会父亲的话

1. 提问：父亲根据我们的回答，也总结了花生的好处。在父亲看来，花生有哪些可贵品质？

要求：阅读第10自然段，体会花生的可贵之处。

2. 提问：你对父亲说的这句话是怎么理解的？

要求：全班交流，教师引导体会文中对花生好处的议论以及从谈花生怎么到论人生。

指名读父亲的话，然后完成如下填空：

父亲的话中提到了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四种事物，父亲认为虽然

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_让人一见就\_\_\_\_\_，但是和\_\_\_\_\_相比，还是\_\_\_\_\_最可贵。

3. 提问：什么是“最可贵”？父亲为什么认为花生最可贵？。

要求：学生自主思考，同桌交流。

明确：苹果、桃子、石榴高挂枝头，炫耀自己，而花生踏踏实实、默默无闻地奉献自己，具有藏而不露的美德。

4. 提问：再次读父亲的话，并根据自己的理解，判断以下句子是否正确，并说出理由。

(1) 花生好、桃子、石榴、苹果不好。（ ）

(2) 凡是埋在地里的东西都是好的，高高挂在枝头上的东西都是不好的。（ ）

(3) 我们不需要外表美。（ ）

明确：本课中父亲用花生同桃子、石榴、苹果相比，是仅就果实是否露在外面这一点来比较，突出花生不炫耀自己、默默奉献的品格，并不是说那三种水果只是外表好看而没有实际用处。

5. 提问：生活中有没有其他事物让人一见就生爱慕之心的？有没有具有花生品质的其他事物？你能用上“爱慕”一词吗？

要求：学生自由交流。

6. 提问：父亲给我们点出了花生有别于桃子、石榴、苹果的特点，父亲仅仅是说花生吗？

要求：投影出示父亲的话。学生齐读，谈理解。

明确：父亲引导孩子谈花生的目的是为了论人生，他赞美花生的品格也是为了说明做人应该做怎样的人；父亲教育孩子们要学习花生的优秀品格，注重实际，不炫耀自己，做一个对国家、对社会、对别人有用的人。

## 第二：理解“我”说的话

提问：“体面”什么意思？什么叫“只讲体面”？什么是“有用的人”？“有用的人”和花生有什么联系？

要求：投影出示“我”的话，学生齐读，谈理解。教师补充资料讲解。

明确：许地山这样说，也是这样做的，他长大后埋头苦干，默默奉献，成为著名的教授和作家，他也因此取了个笔名叫落花生，这就是他笔名的由来。在抗日战争中，他为抗日奔波劳累过度而去世，年仅48岁，他的确是一位具有花生精神的人。让我们来一起读读他说的这句话：“我要像落花生一样，踏踏实实地做一个淳朴的人，有用的人，我要为中华而生，为中华而贡献。”

### 三、巩固拓展，提升认知

1. 按课文叙述的顺序填空，再说说其中哪部分是主要的。

种花生→（ ）→（ ）→（ ）

提问：从种花生到收花生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？从吃花生到谈花生、从谈花生到论人生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？作者为什么要这样安排？

明确：课文讲了一家人过花生收获节的经过，通过收获节上对花生好处的谈论，说明要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。课文在讲述的时候主次分明，把次要内容写得比较简略，把主要内容写得比较详细。正是由于围绕主要意思主次分明，所以文章篇幅虽短，却给人以清晰明了的印象，使人从平凡的事物中悟出了耐人寻味的哲理。今后我们在读文章或写文章的时候要注意分清文章的主次。

2. 提问：请用“落花生，我想对你说……”为开头，写一段话。

要求：学生自由书写，相互分享。

3. 提问：你身边有没有这种默默奉献的人？请说一说。（送报人，农民，清洁工，修理工……各种工作岗位上的普通劳动者，他们不图名利，默默奉献……）

### 四、升华中心，深化认识

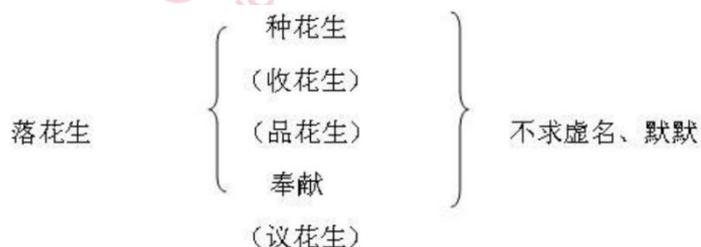
请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：这篇课文的作者由落花生领悟到了做人的道理。老师希望你们都能做个对社会有用的人，为我们的祖国做出贡献！

### 五、实际演练，分层作业

1. 积累文中的好词佳句。

2. 选择生活中常见的事物，用上借物喻人的写法来写一写。

板书设计：



### 六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】案例中这位老师的教学方法符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，值得我们提倡。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，识字写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点，同时也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。

识字教学要注意儿童特点，结合学生的生活经验，引导学生利用各种机会主动识字。案例中这位老师能够引导学生主动认识课文的生字，提高了识字效率，同时也体现了课标要求的以学生为主体，突出了学生的主体地位，发挥了教师的组织者和引导者地位。

此外，第一、二学段对学生在识字写字上提出要求，会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。案例中这位老师能够在教学过程中引导学生主动利用工具书查阅字词，既培养了学生运用工具书的能力，同时也培养了学生独立识字的能力。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，各个学段的阅读教学都要注重朗读，要能够做到正确、流利、有感情地朗读。案例中这位老师在引导学生解决完生字词障碍后，让学生自由朗读课文，读到正确流利为止，体现了课标的要求。

综上所述，案例中这位老师在教学过程中能够按照新课标的要求，以学生为主体，积极倡导自主合作探究的学习方式，值得我们学习和借鉴。

## 七、作文（30分）

24. 【解析】本题属于命题作文。题目已定，不需自拟。“在路上”是一个意义相对比较宽泛的词组，我们可以由此而联想到很多不同的层面，例如：在学习的路上，在拼搏的路上，在成功的路上；在路上成长，在路上坚强，在路上创新等。所以，对于一个宽泛的题目，我们审题立意的方法一般是做限定。将这个题目限定在一个相对小的范围内，便于我们确定中心主旨，寻找素材。

所以，可以得出如下参考立意：①在……的路上；②在路上，我收获了……

### 【参考范文】

#### 在路上

人生就像一场旅行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景以及看风景的心情。人生，始终是一条通向未知的路，重要的不是路的尽头在何方，而是在路上，我们在不断成长。

我在路上相遇了断壁残垣的建筑，古老和沧桑从表面裂纹能看出来，它们见证了历史。当英国的铁蹄踏破中国紧闭的大门时，有一群他们，忍着泪水，心怀梦想，立志报国，头悬梁长博学之智，在行走中，他们从改良到改革，在资本主义的路上，他们曾喊出“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”。路，我还在走，曾有人喊出为中华之崛起而读书，今天我走着

他走过的路，心怀着与他一样的梦想。在路上，我感受到了理想与爱国的力量，我收获了成长。

前进在路上，冥冥中，仿佛听见一种声音在哀叹，摆头张望，才发现自己置身在烽火战国之中，狼烟四起，却见一人稳坐石上，吟道：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”我听着，心中一惊，这就是大名鼎鼎的屈原了吧，不好！他要投江了！我伸手想要拦住屈原，手边却是一空，这才明白历史是无法重来的，只听屈原那一声哀叹：“现国都已破，想我屈原还有何脸面存活于世？也罢，就让我与楚国一同灭亡吧！”说完，便投身于汨罗江中，我满眼泪光的见证了这位伟大诗人的殒落，退出了历史舞台。在路上，我感受到了赤子之心的坚定与可贵，我收获了成长。

在路上，我听到一曲《高山流水》，弹不尽山的巍峨，弹不尽水的浩淼，更弹不尽的是子期和伯牙的知音佳话，是他们的知音情结。当知音溘然长逝，俞伯牙摔琴绝奏。其实，没什么弹可奏了，也没必要再弹再奏了，一曲《高山流水》虽不能令天荒地老，但那份友谊却足以地久天长了。古琴铮铮山高水长，更是知音难觅。在路上，我感受到了纯真的友谊，我收获了成长。

大千世界，人生路漫漫，每个人出生后就注定要踏上漫长的人生道路，这一条路是有坎坷、有荆棘，也有意想不到的收获。看着是路铺在地面上，实际是心在路上；在路上，心才会成长起来。

## 教师招聘考试语文学科模拟题（三）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加横线的字，每对读音都相同的一组是（ ）。

- A. 中肯 / 中意 穿着 / 歪打正着 得心应手 / 应接不暇  
B. 创伤 / 重创 桂冠 / 弹冠相庆 好大喜功 / 乐善好施  
C. 供稿 / 供应 涤纶 / 羽扇纶巾 厚古薄今 / 日薄西山  
D. 解数 / 解读 寒舍 / 退避三舍 曲径通幽 / 曲尽其妙

2. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 胳膊 挖墙脚 墨守成规 卑躬屈膝  
B. 骨骼 莫须有 断壁残垣 以逸代劳  
C. 彗星 座右铭 鸠占雀巢 在所不惜  
D. 慧眼 吓马威 星罗棋布 面面俱到

3. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是（ ）。

- A. 王老师是位儒雅谦和的师长，前后共招了七名博士生。我忝列门墙，且为大弟子，接受教诲的机会更多一些。
- B. 《威尼斯商人》中，紧张激烈的冲突，波澜起伏的情节，出乎意料的结局，让人毛骨悚然。
- C. 杭州 G20 峰会的成功举办，让世人再次想起 8 年前在国际金融危机紧要关头，二十国集团临危授命，同舟共济，把世界经济拉回到稳定发展的轨道上。
- D. 实施“阶梯电价”本应是快人快事的改革之举，可问卷调查表明，并不是所有人都支持这项改革，所以改革还应慎重。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①阿 Q 这个人物也是有生活\_\_\_\_\_的，更重要的是他反映了那个时代国民精神的一些弊病。

②屈原披头散发，形容枯槁，神情悲怆，他\_\_\_\_\_于汨罗江畔，放不下故国热土和自己永远挚爱的人民。

③列夫·托尔斯泰说过，爱的嫩芽是细弱的，\_\_\_\_\_长起来的时候，它\_\_\_\_\_强大无比，所以必须精心呵护。

- A. 原形 留连 只有/才                      B. 原型 留连 只有/才  
C. 原形 留恋 只要/就                      D. 原型 留恋 只要/就

5. 下文是一份请柬中的四句话，其中表述不得体的一句是（ ）。

（甲）我校文学社定于本月 18 日晚 7 点在学校礼堂举行“民俗文化报告会”。（乙）您是著名民俗专家，对民俗文化的研究造诣颇深，（丙）今诚挚邀请您莅临会议，为我社民俗文化的开展做出认真的指导。（丙）敬请届时光临。

- A. （甲）                      B. （乙）  
C. （丙）                      D. （丁）

6. 判断下列句子中修辞手法，正确的一组是（ ）。

①骆驼身上的驼峰像两座小山。

②东方明珠电视塔高耸入云。

③森林向人民献出了可口的野果。

- a. 比喻      b. 拟人      c. 排比      d. 夸张

- A. acb                      B. ada  
C. adb                      D. bda

7. 下列句子中没有语病的一句是（ ）。

- A. 我们要分清黑白对错的能力。  
B. 我的学习能力提升很快。  
C. 她加入了 G20 志愿者。  
D. 我不禁熬不住跳了起来。

8. 下列各项中，作品的作者都属于“唐宋八大家”的是（ ）。

- A. 《师说》《醉翁亭记》《捕蛇者说》《送东阳马生序》  
B. 《师说》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》《黔之驴》  
C. 《马说》《小石潭记》《永州八记》《答谢中书书》  
D. 《马说》《小石潭记》《记承天寺夜游》《伤仲永》

## 二、填空题（共 5 题，每空 1 分，共 6 分）

9. \_\_\_\_\_，唯见长江天际流。（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）

10. 留连戏蝶时时舞，\_\_\_\_\_。（杜甫《江畔独步寻花》）
11. 最喜小儿亡赖，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《清平乐·村居》）
12. \_\_\_\_\_，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇春江晚景》）
13. 《使至塞上》中，写塞外奇特美丽风光的千古名句是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

##### 五柳先生传

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

#### 14. 解释下列句子中的加点字。（4分）

- (1) 造饮辄尽 造：\_\_\_\_\_
- (2) 曾不吝情去留 曾：\_\_\_\_\_
- (3) 不汲汲于富贵 汲汲：\_\_\_\_\_
- (4) 其言兹若人之俦乎 俦：\_\_\_\_\_

#### 15. 将下列句子翻译为现代汉语。（6分）

- (1) 环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。

译文：\_\_\_\_\_

- (2) 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

译文：\_\_\_\_\_

#### （二）阅读下面一首词，完成16-17题。（6分）

##### 南歌子·山中夜坐

南宋·辛弃疾

世事从头减<sup>①</sup>，秋怀彻底清。夜深犹道枕边声，试问清溪底事<sup>②</sup>不能平。

月到愁边白，鸡先远处鸣。是中无有利和名，因甚山前未晓有人行？

【注】①从头减：言彻底消失。②底事：何以，为什么。

16. 对本词的理解分析恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. “山中夜坐”说明，作者内心不宁，思绪难抑，世事难忘。
- B. “世事”两句说，秋高气爽，能使人忘却世事，心怀清澈。
- C. “夜深”两句写溪流责怪“我”深夜在枕上鸣不平发怨声。
- D. 上阕表明，作者心怀如溪水清澈，世事和不平已淘洗干净。

17. 画线句是怎样表现作者的情感的？请结合具体词句加以赏析。(4分)

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成18-20题。(12分)

### 也许，一粒麦子就能让你轻易地回到故乡

马国福

要离开故乡了，临走时母亲给我装了几双她亲手刺绣的鞋垫。父亲站在门口似乎欲言又止，木讷地思量着什么。父母亲执意要送我到车站，被我拦住了。我说家离车站这么近，你们歇着，我很快就到了。别离如针，我怕这针扎在父母脆弱的心上，让和儿子享受短暂相聚欢愉的他们心里生疼。

告别了父母，到了车站，就在我上车门的那一刻，我听到身后有人在喊我，扭头一看，是父亲，他气喘吁吁地向我挥手。由于患有骨质增生，腿脚不灵便的他连走带跑地扑向即将发动的汽车，手里攥着一个小小的蓝布包。嘴里喊着，等等，等等！把这个带上。

我停下来，父亲蹒跚着赶过来，把布包塞到我手里。他说：这把麦子你带着吧。我愣住了，以为听觉错误，赶紧问：带什么？父亲说：一把我亲手种的麦子。

父亲似乎看透了我的心思，缓缓地说，想家的时候，可以拿出来看看，闻闻麦子的味道，心里也会舒坦些。父亲的举动，让我觉得有种不可理喻的拙愚。

车里的乘客都上齐了，司机不耐烦地按着喇叭催促着我赶紧上车。我把麦子装进包里，对父亲说：阿大，你回去吧。你们不要担心，我到南方后会给你们常打电话的。

两天后我回到了南方城里的家，打开包裹，随手就把那包麦子扔在阳台上。

时间久了，我也忘记了那包带着土腥的麦子。

或许是远离家乡的缘故，每到节假日，我总会莫名地感伤，尽管自己工作生活的环境比起高原的环境好多了，我总觉得心里缺少些什么。有段时间，由于俗世的牵绊，我的状态不是很好，困顿的时候常常给家里打电话。每次通完电话，父亲总要问他给我的麦子是否放好了，并提醒我把麦子拿出来经常晒晒，不要生霉。

有次通完电话，想起父亲的念叨，就从阳台上拿出那包麦子，在灯光下铺开。金黄的麦粒一粒一粒，仿佛一颗颗来自远方的眼睛，慈爱地盯着我。这黄，让我想起了父母亲土地一样的容颜，想起了故乡的大地上，那些埋头躬耕的人们。我捡起几颗麦子放在鼻子下嗅嗅，土腥里和着淡淡的麦香，是太阳的味道，土地的味道，也是父母的味道，有一种说不出的感觉。

顿时，我有想流泪的冲动，是感伤，亦是幸福。蜗居城市，我还能拥有一把来自故乡的麦子。

每一粒麦子里栖居着故乡的版图。弯曲的河流在这版图上不知疲倦地追随着时光奔向远方，像极了一天走向岁月深处的我们的父辈。风一天天吹着，顺着季节的脉络，吹熟了我们的庄稼，吹老了我们的村庄，吹老了村庄里生息的人们。一茬又一茬的庄稼种了又收了，一辈又一辈的人走了又回去了。四季的册页里，庄稼是最重要的篇章，在故乡的版图上，为这些庄稼忘我付出的父辈们还在村庄，而他们的后辈一个个离开村庄，奔赴远方，在城市的屋檐下改变命运的走向。

每一粒麦子里栖居着一颗颗柔软的心，每一颗心里静静流淌着一条河流，那河流的源头有那么几行热泪为你而淌。当暂时的荣光迷离你的双眼，当城市的灯火映照你忘我的身影，当喧嚣的声响湮没你的乡音，就请你叩拜你盘中的麦子蔬菜谷物吧。

谁也无法还原从前，而一粒麦子就能让你轻易回到从前。想必，我在泥土地上生存了六十七年的父亲赠给再也回不到从前的儿子一包粮食，就是让他审视一把麦子的时候，不要忘记故乡土地的味道吧。

18. 阅读全文，填写下面的空格，理清文章脉络。（2分）

临别赠麦——（ ）——父亲问麦——（ ）

19. 品读下列句子里加点的词语，说说你的理解。（4分）

（1）两天后我回到了南方的家里，打开包裹，随手就把那包麦子扔在阳台上。

（2）金黄的麦粒一粒一粒，仿佛一颗颗来自远方的眼睛，慈爱地盯着我。

20. 文章结尾说“谁也无法还原从前，而一粒麦子就能让你轻易回到从前”，结合全文，具体说说为什么。（6分）

### 五、教学设计题（12分）

下面是部编版小学语文三年级上册的第6课《秋天的雨》。

秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的，看，田野像金色的海洋。橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢！小朋友的脚，常被那香味勾住。（本资料来自 puxueWang.com）

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭，它告诉大家，冬天快要来了。小喜鹊衔来树枝造房子，小松鼠找来松果当粮食，小青蛙在加紧挖洞，准备舒舒服服地睡大觉。松柏穿上厚厚的、油亮亮的衣裳，杨树、柳树的叶子飘到树脚下。它们都在准备过冬了。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，带给小朋友的是一首欢乐的歌。

**【问题】**

21. 设计课文第二自然段的教学过程。（10分）

22. 设计本课板书。（2分）

**六、案例分析题（8分）**

一位教师在教学《遥远的恐龙世界》一课前，请学生回家搜集恐龙的相关资料。下面是开始上课时的一个片段：

师：同学们，这节课我们来学习《遥远的恐龙世界》，老师课前让你们收集恐龙的资料。你们收集了吗？

生（齐答）：收集了。

师：请同学们展示交流搜集到的信息。谁先来。

生（一男生）：老师，我收集的是三角龙的资料。

接下来，这个男生手捧着搜集来一张张的资料，读起来。刚读几句，遇到生字，读不下去了。课堂上顿时沉寂了，教师只好信手拿过来资料开始进行讲解。

**【问题】**

23. 请结合《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关理念对上述案例进行分析，如果你来设计课前收集资料，你会怎么处理？

**七、作文（30分）**

24. 从2017年9月份开始，全国中小学语文教材将统一采用全新的部编本（由教育部直接编写）。此次教材改版。将换掉约40%的课文，文言文比例大幅提升。较之以前的人教版，小学6个年级，古诗/文总篇数增幅高达80%。初中3个年级，古诗/文总篇数也会相应提升，占到了全部课文的51.7%。

阅读以上材料，请以“语文教学回归‘中国化’”为主题，写一篇议论文。

要求：①题目自拟，观点明确；②内容充实，结构完整；③逻辑清晰，语言流畅；④字数800字左右。

## 教师招聘考试语文学科模拟题（三）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，zhòng、zhuó / zhào、yìng；

B 项，chuāng、guān、hào；

C 项，gōng、lún / guān、bó；

D 项，xiè / jiě、shè、qū。

故本题选 B。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“以逸代劳”应为“以逸待劳”；

C 项，“鸠占雀巢”应为“鸠占鹊巢”；

D 项，“吓马威”应为“下马威”。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】A 项，忝列门墙：表示自己愧在师门，谦辞。符合语境。

B 项，毛骨悚然：汗毛竖起，脊梁骨发冷。形容十分恐惧。与语境不符，成语使用不正确。

C 项，临危授命：在危急关头勇于献出生命。句子说的是在危难之际的面对紧要关头，G20 峰会在这种环境中应运而生，应该填写“临危受命”。

D 项，大快人心：快，痛快。指坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。此处使用对象错误。

故本题选 A。

4. 【答案】B

【解析】第一个空，原形，原来的形状，本来的面目，含贬义。原型，原来的类型或模型，特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活的人。

第二个空，留恋，留恋不让，舍不得离去的情态。留恋，不忍舍弃或离开。

第三个空，只要/就：表充足的条件；只有/才：表必需的条件。

故本题选 B。

5. 【答案】 C

【解析】 所给材料是一份请柬，这是邀请专家来指导，应该用敬词，丙当中的“做出认真的指导”不得体，不宜对邀请的对象提这样的要求，可改为“提出宝贵的意见”。

故本题选 C。

6. 【答案】 C

【解析】 ①句是比喻句，把“骆驼身上的驼峰”比作“两座小山”，故是 a；

②句是夸张的修辞，夸大“东方明珠电视塔”的高，故是 d；

③句是拟人的修辞，把“森林”拟作“向人民献出了可口的野果”的人，故是 b。

故本题选 C。

7. 【答案】 B

【解析】 A 项，成分残缺，缺谓语，应改为“我们要有分清黑白对错的能力”。

B 项，成分残缺，缺宾语中心语。应改为“她加入了 G20 志愿者团队”。

D 项，成分赘余，“熬不住”和“不禁”语义重复，去掉“熬不住”。

故本题选 B。

8. 【答案】 D

【解析】 “唐宋八大家”指的是唐代韩愈、柳宗元和宋代苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。

A 项，《师说》（韩愈）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《捕蛇者说》（柳宗元）、《送东阳马生序》（明初宋濂）。

B 项，《师说》（韩愈）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《湖心亭看雪》（清初张岱）、《黔之驴》（柳宗元）。

C 项，《马说》（韩愈）、《小石潭记》（柳宗元）、《永州八记》（柳宗元）、《答谢中书书》（南朝陶弘景）。

D 项，《马说》（韩愈）、《小石潭记》（柳宗元）、《记承天寺夜游》、（苏轼）、《伤仲永》（王安石）。

故本题选 D。

## 二、填空题（共 5 题，每空 1 分，共 6 分）

9. 【答案】 孤帆远影碧空尽

10. 【答案】自在娇莺恰恰啼  
11. 【答案】溪头卧剥莲蓬  
12. 【答案】竹外桃花三两枝  
13. 【答案】大漠孤烟直，长河落日圆

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

14. 【参考答案】（1）往，到。（2）竟。（3）急于营求的样子。（4）辈，同类。  
15. 【参考答案】

（1）简陋的居室里空空荡荡，遮挡不住严寒和烈日，粗布短衣上打满了补丁，盛饭的篮子和饮水的水瓢里经常是空的，可是他还是安然自得。

（2）不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。

#### 参考译文：

五柳先生不知道是哪里的人，也不知道他的姓名。房子旁边种着五棵柳树，就以此为号。他安安静静的，很少说话，不羡慕荣华利禄。爱好读书，只求领会要旨，不在一字一句的释上过分深究；每当对书中的内容有所领会的时候，就会高兴得忘了吃饭。天性喜欢喝酒，但家境贫寒而不能常喝。亲戚朋友知道他有此嗜好，有时摆了酒席来招待他；（他）去喝酒就喝个尽兴，希望一定喝醉。五柳先生（只要）喝醉了就回家去，竟没有舍不得离开。简陋的居室里空空荡荡，不能遮蔽住风和阳光；粗布短衣上打了补丁，盛饭的篮子和喝水用的瓢里经常是空的，但他依然安然自若。经常以写文章来自娱自乐，很是能表达自己的志趣。不把自己得失放在心上，就这样过完自己的一生。

赞语说：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。”这话大概说的就是五柳先生一类的人吧？一边喝酒一边作诗，为自己的志向感到快乐。他大概是无怀氏或葛天氏的时候的百姓吧？

#### （二）阅读下面一首词，完成16-17题。（6分）

16. 【答案】A

【解析】A项，分析正确，山中夜坐静思，对社会人生有所求索。上片就溪水声响起兴发问，下片就月白鸡鸣起兴发问，令人悟到山村僻壤也非绝尘之地，仍有名利其中；

B项，“心怀清澈”错误，“试问”以拟人的手法借问夜深犹鸣的清溪，传达出自己内心的不平；

C项，“夜深”两句写溪流责怪“我”，是错误的，“试问清溪底事不能平”是作者在询问“清溪”；

D项，“已淘洗干净”错误，本词表达了躲进深山也难逃尘世纷扰的无奈或对世人汲汲功名的嘲讽或对社会追求功名的批判、愤慨，说明并未“淘洗干净”；

故本题选A。

17. 【参考答案】

“月到”两句，暗示作者山中夜坐，彻夜未眠，照应诗题；月色苍白，鸡鸣渐起，运用视听结合的手法，营造出清冷孤寂的情境；“愁”是诗人内心之愁，因此景色在诗人眼中越发“白”，诗句情景交融，烘托了作者的难言之愁。

四、现代文阅读（12分）

18. 【参考答案】日久忘麦 灯下看麦

19. 【参考答案】（1）“扔”在文中指的是随手放置的意思。“我”将父亲给“我”的一把麦子随手放在了阳台上。通过“扔”的动作描写，写出了“我”对麦子的不珍惜以及对父亲给“我”麦子这一举动的不理解，为下文看麦埋下伏笔。

（2）“盯”的本义是“注视”，这里指的是“我”面对麦子的一种状态。运用拟人的修辞手法，激发读者的想象，将麦子与父亲慈爱的眼神联系起来。

20. 【参考答案】①这句话在文中指的是：每一粒麦子里都栖居着故乡的版图，那里有忘我付出的父辈们。每一粒麦子里栖居着父辈们牵挂我们的心，有他们为我们流淌的热泪。

②运用了对比的修辞手法，“谁也无法还原从前”与“麦子能让你轻易回到从前”之间形成对比，强调了如麦子一样的家乡事物所蕴含的沉重的情感——乡亲关爱游子，游子思念故乡。

③表达了作者这样一个在外漂泊、远离故土之人对故乡的怀念与眷恋、表明了人们与故乡之间在情感上难以割舍的联系。

④这句话在文中起到了总结上文，点明主旨的作用。

五、教学设计题（12分）

21. 【参考答案】

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣

秋天的雨是一把钥匙，为我们打开了新世界的大门，在这扇门后面藏着什么样的美丽的

风景呢？让我们跟着作者的脚步去一探究竟吧！

## 二、初读秋雨，整体感知

1. 提问：学生自由朗读第二段，思考第二段从哪个方面来描写秋天的雨，边读边思考，可以用文中的哪一个词来概括秋天的雨的颜色。

明确：从颜色方面描写，“五彩缤纷”可概括秋天的雨。（师板书：颜色，五彩缤纷）

2. 提问：你还知道哪些表示颜色的词语或成语？

要求：学生畅所欲言，教师引导学生及时积累相关词语。

明确：五颜六色、绚丽多彩等。

3. 提问：秋雨的颜料盒里有这么多漂亮的颜色，它把这些颜色都给了谁呢？

要求：划出相关句子，教师指导学生朗读句子。

明确：把黄色给了银杏树，把红色给了枫树，把金黄色给了田野，把橙红色给了果树，把紫红、淡红、雪白给了菊花。（教师板书：黄色-银杏，红色-枫树、金黄-田野、橙红-果树等）

## 三、品读句子，感悟美景

1. 提问：秋天的雨姑娘把这些颜色给了这么多美丽的景物，你最喜欢哪一个颜色？为什么呢？作者又是如何描写的？

要求：小组讨论，互相说一说你喜欢的句子。教师指名几位同学回答。

赏析句子一：它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

（1）提问：“扇子”是什么样？给人一种怎样的感觉？

要求：学生回想扇子的样子，教师出示银杏树叶子的图片。

明确：银杏树叶能像扇子一样为我们扇风，给人一种凉爽的感觉，可见银杏树很美。

（2）提问：这句话好在哪里？

明确：作者将银杏叶比作扇子，运用比喻的修辞手法，形象生动地突出了银杏叶的特点。

（3）指导学生朗读，注意读出喜爱的语气。

赏析句子二：它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。

（1）提问：在读这一句的时候应该用什么样的语气？

明确：读“飘哇飘哇”的时候要放慢速度。树叶都是很轻的，风儿一吹，它们就慢慢地

飘下来，所以“飘哇飘哇”要读得慢一点、轻一点，温柔一点。

(2) 提问：如果你看到这样的画面，会有怎样的感觉？

要求：引导学生边读边想象画面，感受画面美。

明确：枫叶在天空中飘啊飘啊，可能在空中轻轻打了个转，还跳了个舞呐！多有趣！

赏析句子三：橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！

(1) 提问：什么叫“你挤我碰”？水果会“你挤我碰”吗？

明确：“你挤我碰”是人多的样子，这里作者使用了拟人的手法，把水果写得像人一样了，突出了水果的多。

(2) 提问：我们想一想，水果你挤我碰的时候都会说些什么？

要求：学生举手自由发言，教师引导反馈。

明确：来吧来摘我吧，我又香又甜。摘我吧摘我吧，我是最红的！我可好吃了！

赏析句子四：菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

(1) 提问：菊花仙子也来凑热闹了！她的裙子可漂亮啦，颜色可多啦，书上用了一个标点来表示，它是什么？又怎样的作用？

要求：引导学生抓住省略号的作用。

明确：是省略号，省略了很多的颜色，可见颜色多，给人想象的空间。

(2) 提问：想象还会有什么样的颜色？

明确：红色、彩色、蓝色等等。

2. 朗读体会：指导学生带着开心愉快的语气朗读第二自然段，读出对秋雨的喜爱。

#### 四、巩固拓展，提升认知

提问：第二自然段使用了比喻和拟人的手法描写秋雨中的画面，请你选择其中一种手法，再来写一写秋雨之美。

要求：学生想象画面使用修辞手法造句，教师结合文章内容及修辞的使用进行反馈评价。

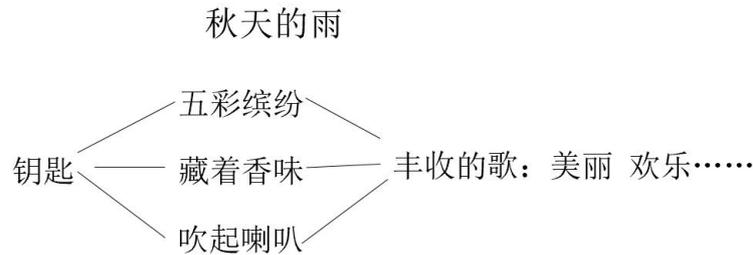
#### 五、实际演练，分层作业

1. 摘抄文中优美的词句。

2. 秋天的雨除了给了五彩缤纷的颜色之外，在这扇大门后面我们还看见了什么呢？预习下节课的内容。

22. 【参考答案】

板书设计：



## 六、案例分析题（8分）

### 23. 【参考答案】

案例中这位老师的做法有合理的一面也有不合理的一面，需要辩证地看待。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，教师要采用启发引导的教学方式，给学生创设自主的学习环境，建设开放而有活力的语文课程。案例中这位老师能够结合学生的兴趣爱好，采用激发学生学习兴趣的方式，让学生课前搜集相关资料，符合新课标的要求。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》学段目标中提出要学生初步掌握查找资料、运用资料的基本方法，资料的收集和利用在新课程中也是作为拓宽学习课程的一种重要方式，案例中这位老师在上课之前先让学生自行搜集资料，既培养了学生搜集信息和处理信息的能力，同时也在语文教学中锻炼了学生的口语交际能力，这一想法是值得提倡的。

但是，上述案例中，课堂一开始就交流，学生在没有很好地了解课文的基础上，就像是一个个被架空了的高楼，立足不稳，不能很好地表述自己的观点是很正常的。这是由于教师本身没能起到引导者和组织者的作用，要加强对学生的指导、引领和点拨。

此外，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，对学生语文学习的日常，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，案例中这位老师在学生的表述出现困难的时候应该向他提供及时地帮助和鼓励，而不能越俎代庖，案例中的做法只能挫伤孩子的积极性，不利于学生的学习。

如果我来设计这节课，我会在课堂开始的时候先向学生简单介绍一下我们这节课的内容，然后请学生来说说自己搜集到的资料，可小组先讨论，派代表发言。在学生发言的过程中，我会引导学生将他们搜集到的资料 and 我们的课文内容相结合，以便让学生在后面学习课文的过程中能有熟悉感。此外，如果学生在交流的过程中出现相应的问题，我会给予及时的反馈和鼓励，激发他们的自信心。（言之有理即可）

## 七、作文（30分）

24. 【解析】本题属于话题作文。但是，此类话题作文有其特殊之处，题目中既有材料又有话题，所以在审题立意时要注意将材料的内容与话题的要求相结合。此外，不要忘记本题需要自拟作文题目，不可直接以话题为题目。

题目中的材料取自于一篇新闻报道。材料通过多项数据直观地向我们展示了近年来教材革新的趋势就是：全国各个版本的中小学教材均加重了古诗文的比重，体现了教育对于传统文化的重视。这一现象与我们所熟知的“国学热”现象有相通之处。同时，话题为“语文教学回归‘中国化’”，其中的“中国化”强调的就是中国特色的文化，即材料中所说的古诗文。所以，我们在立意是可以联想到对传统文化的重视，回归传统，对传统文化中所蕴含的民族精神、民族意识的强调。综上所述，我们可以得出如下参考立意：

①重视传统文化。②如何正确对待传统文化（通过教育传承优秀的传统文化）。③强调民族意识的觉醒、民族精神的传承。

### 【参考范文】

#### 守望

“人之初，性本善。性相近，习相远”是牙牙学语时就植根心底的人生哲理；“举头望明月，低头思故乡”是最质朴的思乡之情；“夜来风雨声，花落知多少”是从悠远的历史中传来的对春天最亲切的感悟。所有这些古典诗句，用其独特之美滋养我们成长，它们代表了传统文化的力量，告诉我们教育必须重视传统文化。

孔子不是于丹一个人的圣人，而是我们每个人心灵的守望者；“三国”也不是易中天一个人的独角戏，而是我们每个华夏儿女心驰神往的美丽传说。传统文化的迷失与复活，将见证我们古老民族的崛起与复兴。

中国的传统文化可谓是五彩斑斓了，可以是建筑、书籍、服饰，它包罗万千，丰富广博。就如中国传统文化中最具代表性的神物“龙”的形象。其实龙本不存在，它只是古代的人们为拥有神奇力量的向往，因此作为自己民族的图腾，有着鹿角、虎须、蛇身、凤爪等多种特征，融合了多民族的文化。龙就似我们中华民族，象征着中华民族的传统文化，反映了中华民族对伟大神力向往的美好理想。在这美好丰富的传统文化中，蕴含了诗词、文字、对联、节日等诸多各具色彩的迷人因素。

我国的古典诗词是具有独特魅力的。秦砖汉瓦，唐风宋雨，古人在诗词的浩瀚海洋中给我们留下了一批批优秀传统诗词。同样是送别，王摩诘叹“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故

人”，李太白吟“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，王子安道“无为在歧路，儿女共沾巾，”高适歌“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。同样是咏梅，陆放翁颂“零落成泥碾作尘，只有香如故。”王荆公说“遥知不是雪，为有暗香来”。这些诗词反映了不同时代不同诗人的不同情感，都是我国优秀传统文化中的瑰宝。值得我们的重视与传承。

我国的汉字具有是具有独特魅力的。“对联形式，汉子独创，左右工整，能简能祥，既便言志，又供观赏。”是汉字的特点。“篆书隶书，古色古香，行书流畅，正楷端庄，狂草奔放，凤舞龙翔。”是汉字的美感。毛笔柔软优雅，创作的字体有胖有瘦，或直或曲，时而粗糙时而顺滑，无不体现着各种线条的美感，无不透露着写作人当时的心境——这是它的雅致。这就是中华民族先辈的智慧结晶，也是中华民族传统文化的独特，值得我们华夏子孙传承。

我国的传统节日是具有独特魅力的。无论是从“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的春节，到“火树银花触目红，揭无鼓吹闹春风”的元宵节，还是从“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的清明节，到“节分端午为谁言，万古传闻为屈原”的端午节，或是从“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的中秋节，到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的重阳节，都有着不止一种的民间传说，无不彰显着中华传统文化的魅力。我们又怎能不去珍惜，不去重视呢？

对古诗文加以重视，可以使得中学生进一步了解掌握中国传统文化，将传统文化深深地植根于校园中。梁启超先生曾说：“少年强则中国强。”使语文教育回归“中国化”，在基础教育中强调传统文化，重视传统文化对少年一代的影响，方是实现民族复兴的正确途径。

“盛世歌者萧条人，怅望千秋一掬泪”，让我们守望心灵的文化净土，驾起历史的罡风，仰天长啸，看巨龙腾飞！

## 教师招聘考试语文学科模拟题（四）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点字读音全不相同的一组是（ ）。

- A. 点缀 辍学 啜泣 拾掇  
B. 绷脸 蹦跳 崩溃 绷带  
C. 作坊 油炸 柞蚕 昨天  
D. 蹉跎 磋商 嗟叹 参差

2. 下列各组词语中，有错别字的一组是（ ）。

- A. 嗔怪 博弈 清澈见底 鞭辟入里  
B. 云霄 边陲 涣然冰释 计日程功  
C. 遒劲 晋升 搬师回朝 返璞归真  
D. 诀窍 蓬松 弹冠相庆 寥若晨星

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

①本来在中国具有悠久传统的版画创作，经历了一段\_\_\_\_\_之后，在 20 世纪由于引进西方的形式而被“激活”。

②我们不能总是为我们的青年建设美好的未来，但我们能够为未来\_\_\_\_\_我们的青年。

③文学和艺术的学习、欣赏，应该出自心灵的渴求、精神的感应和艺术吸引力。人事并喜爱精神产品，是一个潜移默化、润物无声的过程。硬性要求学生某种艺术产生兴趣，结果只能\_\_\_\_\_。

- A. 沉寂 造就 适得其反 B. 沉抑 成就 适得其反  
C. 沉寂 造就 事与愿违 D. 沉抑 成就 事与愿违

4. 下列句子中画线的词语使用不恰当的一项是（ ）。

A. 这些人对个人利益斤斤计较，对广大群众的疾苦却漫不经心。

B. 他讲起故事来栩栩如生，非常吸引人。

C. 历史上有教训的话，晋朝的皇帝该是前车之鉴吧！

D. 在学习的道路上是没有捷径可寻的，要有一股韧劲。如果遇到一点困难就畏缩不前，

功败垂成，是不会有有什么成就的。

5. 下列句子，没有语病的一项是（ ）。

- A. 王爷庙修建在釜溪河边的石崖上，夏日的王爷庙是人们避暑喝茶的好季节。
- B. 初中阶段的学习生活结束了，他对自己能否考上理想的高中充满信心。
- C. 蓝天中学在 2017 年“世界读书日”到来之际，开展“话说我与世界读书日”。
- D. 通过阅读《红高粱》《生死疲劳》等作品，我了解到莫言是一个思想深刻的人。

6. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 通过各级党委政府的不懈努力，受灾群众今年过年有肉吃、有水果、干果吃，吃的、住的、穿的都不愁。

B. 河南省政府近日下发了修订后的《河南省突发地质灾害应急预案》（简称预案），规定河南省地质灾害气象预警预报分五个级别。

C. 小明把捡到的里面装有定货单、飞机票，还有不少钱的皮包交给警察后就走了，所长对办事员说：“你快去问问他叫什么？”

D. 各位考生注意，请携带您的有效身份证件和准考证（居民身份证、军官证、文职干部证或军校学员证），若无上述证件，将无法进入考场。

7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。

A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，与屈原的《离骚》分别是我国现实主义诗歌和浪漫主义诗歌的源头，对后世诗歌的发展产生了巨大的影响。

B. 南北朝是中国文学继晋之后有一个迅速发展时期，南朝诗歌以民歌为代表，其风格缠绵婉转，细腻含蓄，如《敕勒歌》《西洲曲》等。

C. “机锋所向，尤在士林，虽云长篇，颇同短制”鲁迅先生的这几句话，高度精确地概括了吴敬梓《儒林外史》的思想内容和结构特点。

D. 法国莫泊桑，俄国契诃夫和美国欧·亨利被誉为短篇小说大师，《羊脂球》《套中人》《麦琪的礼物》分别是他们最负盛名的作品之一。

8. 新课标关于第三学段（5~6 年级）口语交际的要求不正确的是（ ）。

- A. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。
- B. 表达有条理，语气、语调适当。
- C. 能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。
- D. 注意语言美，抵制不文明的语言。

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. \_\_\_\_\_，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）
10. 遥望洞庭山水翠，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《望洞庭》）
11. 留连戏蝶时时舞，\_\_\_\_\_。（杜甫《江畔独步寻花》）
12. \_\_\_\_\_，万紫千红总是春。（朱熹《春日》）
13. 人们常用唐代诗人王勃《送杜少府之任蜀州》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达朋友虽然相距遥远却如在身边的感情。

## 三、古诗文阅读（16分）

### （一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

#### 苏世长讽谏

武德四年，王世充平后，其行台仆射苏世长，以汉南归顺。高祖责其后服，世长稽首曰：“自古帝王受命，为逐鹿之喻。一人得之，万夫敛手。岂有猎鹿之后，忿同猎之徒，问争肉之罪也！”高祖与之有旧，遂笑而释之。

后从猎于高陵，是日大获，陈禽于旌门。高祖顾谓群臣曰：“今日畋，乐乎？”世长对曰：“陛下废万机，事畋猎，不满十旬，未为大乐。”高祖色变，既而笑曰：“狂态发耶？”对曰：“为臣私计则狂，为陛下国计则忠矣。”

尝设宴披香殿，酒酣，奏曰：“此殿隋炀帝之所作耶？何雕丽之若是也！”高祖曰：“卿好谏似直，其心实诈。岂不知此殿是吾所造，何须诡疑是炀帝？”对曰：“臣实不知。但见倾宫鹿台，琉璃之瓦，并非帝王节用之所为也。若是陛下所造。诚非所宜！臣昔在武功，幸当陪侍，见陛下宅宇，才蔽风霜。当此时，亦以为足。今因隋之侈，人不堪命，数归有道，而陛下得之，实谓惩其奢淫，不忘俭约；今于隋宫之内，又加雕饰，欲拨其乱，宁可得乎？”

### 14. 解释下列句中的加点字。（4分）

- (1) 以汉南归顺 以：\_\_\_\_\_
- (2) 一人得之，万夫敛手 敛：\_\_\_\_\_
- (3) 陈禽于旌门 陈：\_\_\_\_\_
- (4) 但见倾宫鹿台 倾：\_\_\_\_\_

### 15. 翻译文章划横线的句子。（6分）

- (1) 岂有猎鹿之后，忿同猎之徒，问争肉之罪也！

译文：\_\_\_\_\_

(2) 今于隋宫之内，又加雕饰，欲拨其乱，宁可得乎？

译文：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面一首词，完成 16-17 题。(6 分)

武陵春

李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

16. 请简要分析文中划线的词句。(2 分)

17. 全词是如何表现作者对故人的思念这份“浓愁”的？(4 分)

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章，完成 18-21 题。(12 分)

枣香醉人

洪丽丽

上午接到爷爷的电话，说给我酿了一罐醉枣，让我抽空回老家一趟。

爷爷每年都会在枣子成熟的季节，亲手挑选出一颗颗饱满、红润的大枣，蘸上白酒，密封在玻璃瓶中。瓶口用稀稀的黄泥土封住。静置两三个月后，待枣香、酒香融为一体，合为一物，才有了今天爷爷酿的醉枣。

八十岁的爷爷和八十二岁的奶奶住在离小城六十公里外的乡下老家，固执而孤独地坚守着三间土坯房和一个种着七棵老枣树的大院子。

奶奶告诉我，枣树是她嫁给爷爷的第三天上亲手种下的，到现在已有六十个年头了。

坐小城的公交车到村口已经是中午十二点多了。

雪后的乡村，色彩单调得很，所有矮小的植物都被覆盖在白绒毯似的大雪之下。寂静的村庄，呈现出一片荒凉的景色。汽车没停稳前，模模糊糊地看到偌大的村口只有枣树下伫立着一个人。下车一瞧，原来是奶奶。她正倚靠着一棵弯弯曲曲、疙疙瘩瘩的老枣树，张望着从远处驶来的汽车。

呼呼的北风，依旧是那样寒冷、刺骨，不时地吹拂起她额前几缕花白的头发，但树下的她却像雕塑般一动不动，只有头上那顶枣红色的绒线帽在瑟瑟地抖着。

奶奶的个子似乎又矮了一些，童年印象中的她是个大高个，干活利落，走路飞快。我总要仰着小脑袋看她，一溜小跑地跟在她的后面。只是，恍惚间，奶奶竟变成了眼前的模样：个子矮了，佝偻着身子，走路也有些不稳了。

“不是打电话不叫你来接我吗？”我慌忙上前搀住她的胳膊，把她全身的重量都揽在自己身上。

“爷爷的气管炎又犯了吗？”我问。

“没犯，别担心，我们壮实着呢！”奶奶一向报喜不报忧。

走进院子，七棵老枣树挥舞着光秃先的树枝，像久违的老朋友般无声地迎接着我。这七棵老枣树收藏着我单纯而快乐的童年时光……

“奶奶，今年的枣结这么多啊！”八岁扎着两根羊角辫的我，蹲在九岁哥哥的后面，一边和奶奶说笑着，一边用两只小手胡乱地划拉着地下被爷爷打落的枣子。

爷爷笑呵呵地站在木梯上，用力地挥动着手中长长的打枣竿。一阵疾风暴雨，红通通、圆滚滚的枣子纷纷落下。我和哥哥大呼小叫着，疯跑着，打赌谁先找到今年最大、最红的枣子。五岁的小妹最为老实了，两只胖嘟嘟的小手不时地捡起两颗小枣，放进奶奶的大枣筐里，乖巧、懂事的模样，引逗得爷爷和奶奶哈哈大笑。

时光如箭，一晃二十几年过去了。

“奶奶，那棵枣树怎么歪成这样了呢？”我问奶奶。

奶奶抚摸着干枯的树干说：“唉，这棵枣树也老了！”记忆中这棵枣树结的枣子，即便是刚刚点红，滋味也是酸甜酸甜的，最为解渴、解馋。

虽说是棵枣树，它的意义于我来说却是朝夕相处、不离不弃的童年玩伴。春天，顽皮地在它疙疙瘩瘩的身上攀来爬去；夏天，撑一个木床，在它绿色庇护伞下纳凉；秋天，肆意摘取它的果实；冬天，又把所有积雪堆在它的脚下。它和老家，和爷爷、奶奶一起构成了我童

年美好图画中最不可或缺的记忆。一年又一年，奶奶和爷爷为这个大家庭日夜操劳着，枣树发芽、开花、结出最大最红的枣子；一年又一年，奶奶粗糙的手上布满了淤黑色的老年斑，枣树的树皮翘起甚至开始一块块地脱落；一年又一年，爷爷健壮的身体日渐衰弱，枣树的果实也越来越少。

时间，飞逝的时间，残酷的时间，把所有一切都改变了。

爷爷、奶奶和枣树，却默默承受住了！

家中，爷爷正在烧火，锅台旁摆着早已包好的两帘饺子。

“怎么又包饺子？不怕累着？”我嗔怪奶奶。

“不累，你不是爱吃菜馅的吗？我和你爷爷常包！”

灶下烧火的依然是爷爷，抢也抢不过他。他总怕我不会烧这种大灶。爷爷呼噜呼噜的气管和吱吱啦啦的风箱一唱一和的，听得我一阵阵的揪心。

“让你们搬到城里就听话吧，你们这么大岁数了，还住在老家土坯房里，会叫人笑话我们不孝顺的！”我又开始劝奶奶。

“这房子咋了？不能住人？你们不都是在这房子中出生的吗？”耳背的爷爷显然是听到了我的话，像吵架似地嚷嚷着，固执的表情完全是一个三岁小孩子的模样，令我好气又好笑。

“不就图你们有个根，有个老家吗？”奶奶边往锅中下饺子边说。

我正用勺子搅着下到锅中的饺子，听到这儿鼻子一酸。

吃饭时，照例，爷爷、奶奶一个劲儿地劝我多吃。

“别夹了，我都吃饱了，现在都流行减肥，哪有你们孙女这么胖的！”我夸张地比划着。

“咱可不减，把胃都减坏了！”他几乎是对着我吼了。

我要走了，爷爷让我捎上那一罐醉枣。“这七颗枣树真是老了，今年才结了半筐枣子！”我听到了他喉咙里发出两声似有似无的叹息声，很轻很轻，却只好装作没有听见，低头快步地走出家门。

还是奶奶送我到村口公路上等车，患气管炎的爷爷不常出门，无论是谁送回老家，总是奶奶送出屋门，院子，一直送到村口。

一个没有老家的人是没有根的。爷爷和奶奶就像这院中七棵老枣树的根，铁铸石雕的根，屹立不倒的根，屹立不倒的枣，他们用生命培育出的儿女像极了一颗颗晶莹透亮的红枣，所以不论我们的外表多鲜亮、滋味都甘甜，依然不能离开这深深扎根地下，已然融入血脉的生命之根——哪怕他们走了一段崎岖难行的人生路，耗尽了全部心血、力气，只剩下了风烛残

年的躯壳。

奶奶目送我坐上了公交车，汽车缓缓开动，我慢慢地远离了老家，最后消失在我视线里的是奶奶那顶枣红色的绒线帽。

我紧紧地捧着那罐醉枣，不禁陶醉在了那浓浓的枣香和深深的思念之中。

(选文有删改)

18. 文中插叙“童年打枣”的场景有什么作用？(3分)

19. “哎，这棵枣树也老了！”这句话表达了奶奶怎样的情感？(2分)

20. 请赏析文中画线的语句。(3分)

21. 本文标题为“枣香醉人”，有人认为也能以“根”为标题，你认可哪一个？请阐明理由。(4分)

## 五、教学设计题(12分)

下面是部编版语文教科书六年级上册第五单元第15课《夏天里的成长》全文。

①夏天是万物迅速生长的季节。

②生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。你在豆棚瓜架上看绿蔓，一天可以长出几寸；你到竹子林、高粱地里听声音，在叭叭的声响里，一夜可以多出半节。昨天是苞蕾，今天是鲜花，明天就变成了小果实。一块

白石头，几天不见，就长满了苔藓；一片黄泥土，几天不见，就变成了草坪菜畦。邻家的小猫小狗小鸡小鸭，个把月不过来，再见面，它已经有了妈妈的一半大。

③草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。俗话说：“不热不长，不热不大。”随着太阳威力的增加，温度的增加，什么都在长。最热的时候，连铁路的铁轨也长，把接茬地方的缝儿几乎填满。柏油路也软绵绵的，像是高起来。

④一过夏天，小学生有的成了中学生，中学生有的成了大学生。升级、跳班，快点儿，慢点儿，总是要长。北方农家的谚语说：“六月六，看谷秀。”又说：“处暑不出头，割谷喂老牛。”农作物到了该长的时候不长，或是长得太慢，就没有收成的希望。人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

**【问题】**

22. 第2自然段写出了生物在夏天里飞快生长的状态。请为第2自然段设计一个教学过程。（10分）

23. 为本篇课文设计一个板书。（2分）

## 六、案例分析题（8分）

1. 人教版小学六年级上册第1组课文的主题是“感受大自然”，第2篇精读课文是《草虫的村落》。请阅读某老师执教文本3—4自然段的教学实录，完成题目。

### 【教学实录】

……（省略部分是师生就“从哪里看出它是一个游侠”展开交流，并相继让学生读出“游侠的气概”。）

师：一种勇往直前的英雄气概。这只黑甲虫走到村子里后，你看，它走着走着，一路上，碰到了许多同伴，它们互相打着招呼。你想，他们会怎么互相打招呼呢？老师来做这个甲虫村子里的村民，你们来做这个游侠“保罗”好不好？我和你们打招呼：“保罗，你回来啦？”

生：是的。

师：保罗，你饭吃过了没有？

生：吃过了。

师：今天天气不错呀！

生：是不错，要不要出去散散步？

师：刚回来就要出去散步了。哎呀，保罗，你变黑变瘦了。

生（笑）：我觉得我变胖了。

师：哎呀，我觉得你黑了瘦了。保罗，你这次回来不回再走了吧！

生：是，我不走了。

师：哦，你想在家里休息一段时间。你们看，这游侠一回来，村民就跟他打招呼，课文中有个词叫——

生：“寒暄”。

师：从这“寒暄”中，我们也读懂了黑甲虫是常年云游在外的大侠。读到这儿，你肯定这是大侠了吗？（肯定）肯定了，那你就肯定地读读这个句子，一起来。

……（省略部分为指导学生带着感受读：“我想它一定是游侠吧！”）

【问题】

24. 概括说明以上教学实录中教学“寒暄”的做法；根据语文课程标准对小学阶段词句教学的要求、小学生的认知特点对这种做法进行简要评析。

七、作文（30分）

25. 阅读下面的文字，你有什么启示？请结合生活与实际，自拟题目，写一篇不少800字的文章。

一天，一位小职员用自己公司生产的牙刷刷牙，刷出了血来。起初，他为此牢骚满腹，后来他冷静了下来，心想，为什么会刷出血来呢？

他把牙刷放到放大镜下仔细观察，结果发现，牙刷毛的顶端由于是机器切割，所以全部呈锐利的直角。于是他想，如果改变牙刷毛的切割方式，把这些直角都弄成圆角，问题不就迎刃而解了吗？

经过反复试验，他把改进牙刷的方案正式提交给公司。公司见这方案实际可行，便迅速投入资金，把全部牙刷毛的顶端都改成了圆角。改进后的牙刷很快受到顾客的欢迎，公司盈利大增，对公司做出巨大贡献的他也因此从一位普通职员晋升为主任，后来成了公司的董事长。

这位最后成为公司董事长的小职员，就是日本狮王牙刷公司董事长加藤倍三。

## 教师招聘考试语文学科模拟题（四）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，辍 zhuì、辍 chuò、掇 duō。

B 项，绷 bēng、蹦 bèng、崩、绷 bēng。

C 项，作 zuō、炸 zhá、柞 zuò、昨 zuó。

D 项，磋、磋 cuō、嗟 jiē、差 cī。

故本题选 C。

2. 【答案】C

【解析】C 项，搬师回朝——班师回朝。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】沉寂指杳无音讯，一般用于消息沉寂；沉抑指低沉抑郁，一般用于心情沉抑。

故①句根据语境，应选“沉寂”。

造就指培养使有成就，一般用于造就人才；成就指完成，一般用于事业。故②句根据语境，应选“造就”。

适得其反，是恰好得到相反的结果。事情结果完全无作用，是与正面对立的；事与愿违，是事情与开始预想相违背，事情的结果虽然是你不想看到的，但不一定是坏事。适得其反，意思是恰恰得到与预期相反的结果，事情结果完全无作用，是与正面对立的，语气更重些。此处语意较重，故选“适得其反”。

故本题选 A。

4. 【答案】B

【解析】本题考查成语的正确运用。

A 项，“斤斤计较”指对无关紧要的事过分计较。与句意相符。

B 项，“栩栩如生”一般用于形容书画作品生动形象逼真，不能用来形容讲故事。与句意不符。

C 项，“前车之鉴”比喻先前的失败，可以作为以后的教训。与句意相符。

D项，“功败垂成”指事情在将要成功的时候遭到了失败。与句意相符。

故本题选B。

5. 【答案】D

【解析】本题考查语病辨析能力。

A项，主宾搭配不当，“王爷庙是……好季节”不搭配，可将“季节”改为“地方”。

B项，两面对一面，可将“能否”删去。

C项，成分残缺，缺宾语，应在句末加上“的活动”。

故本题选D。

6. 【答案】B

【解析】本题考查标点符号的正确使用。

A项，大并列用逗号，小并列用顿号，“有肉吃”属大并列，应将其后面的“、”改为“，”。

C项，当句子中虽然含有“谁、什么、怎么”等疑问词，但并不是在发问时，不能用问号。应将句子中的“？”改为“。”。

D项，括号应紧贴被解释的词语。题干括号内的“居民身份证、军官证、文职干部证或军校学员证”属有效身份证件，应放在“有限身份证件”后面。

故本题选B。

7. 【答案】B

【解析】B项，《敕勒歌》为北朝民歌。

故本题选B。

8. 【答案】C

【解析】C项，《义务教育语文课程标准（2011年版）》中指出第四学段要求能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

故本题选C。

## 二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】但使龙城飞将在

10. 【答案】白银盘里一青螺

11. 【答案】自在娇莺恰恰啼

12. 【答案】等闲识得东风面

13. 【答案】海内存知己，天涯若比邻。

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

14. 【参考答案】（1）带着。（2）收、停。（3）陈列。（4）高耸。

15. 【参考答案】

（1）哪里有捕获鹿以后，还忿恨其他同猎的人，追究他们争夺鹿的罪名呢？

（2）现在您在他的宫殿内又大加装饰，想改正隋炀帝的错误，可能吗？

#### 参考译文：

武德四年，高祖平定王世充后，王世充的行台仆射苏世长带着汉南来归顺。高祖指责他归顺迟了。苏世长深深作了一个揖说：“夺取帝王的至高宝座（受天命而称帝），自古以来都被比喻为（群雄）逐鹿。某个人获得了（鹿，宝座，天命），其他人便收手了。哪里有捕获鹿以后，还忿恨其他同猎的人，追究他们争夺鹿的罪名呢？”高祖和他有旧交，便一笑而放过他。

后来苏世长与高祖在高陵围猎，那天收获很多，高祖命令将捕获的禽兽陈列在旌门。高祖环顾四周后问众位大臣说：“今天围猎，快乐吗？”苏世长回答说：“皇上您抛下许多国家大事，专来打猎，没（打猎）打够100天，不算十分快乐！”皇帝脸色都变了，后来又笑着说：“你发狂了吗？”苏世长回答说：“如果仅从我的角度来考虑便是发狂了，但如果从您的角度来考虑则是一片忠心呀！”

苏世长曾经在披香殿侍候皇帝用餐，酒喝到高兴的时候，上奏道：“这座宫殿是隋炀帝建的吧？为什么雕刻装饰得这样奢华呢？”高祖回答说：“你喜欢进谏，像个直率的人，其实内心狡诈。你难道不知道这座宫殿是我建的，为什么要假装不知道而怀疑是隋炀帝建的呢？”苏世长回答说：“我实在不知道，只是看见高耸的宫殿、鹿台、琉璃瓦等如此奢华，不是一位崇尚节约的君王所做的。如果真是您建造的，实在不合适呀！我曾在武功，有幸陪侍着您。曾看见您的房屋仅能蔽风霜，那时候就认为足够了。隋炀帝因为竭尽奢靡，百姓不堪忍受而造反，天命归于有道者。您得到了江山，其实是对他竭尽奢靡的惩罚，您自己也要不忘节俭呀。现在您在他的宫殿内又大加装饰，想改正隋炀帝的错误，可能吗？”

#### （二）阅读下面一首词，完成16-17题。（6分）

16. 【参考答案】

这句话运用了比拟的修辞，“愁”本是心中之事，抽象之物，只可意会，难以捉摸。如今作者却异想天开地将它装上小船，给人一种具体可触的立体感；而且还怕愁太重，小船载

不动，则愁又显得有重量了。作者的愁之重，可感可触。

17. 【参考答案】

上阙作者首先用“风住尘香花已尽”的季节描写，给全词渲染了暮春哀伤的氛围，接着作者用“日晚倦梳头”和“欲语泪先流”两个外在的行为具体地表达了她内心的浓重哀愁。下阙作者借助双溪的春景，以乐景写哀情，用形象的比拟（“载不动”的愁），抒发愁之重，重得无法承载。

四、现代文阅读（12分）

18. 【参考答案】

写出枣树给自己带来的欢乐，表现一家人其乐融融的温暖亲情。用枣子的累累果实和现在的“也老了”的枣树，枣子很少的情形形成对比，暗喻爷爷奶奶为这一家子的巨大付出后，渐渐衰老，表达作者的惋惜和感恩之情。

19. 【参考答案】

这句话是奶奶叹息枣树的老去，体现了奶奶对老树的深厚感情；同时，枣树的老去暗指爷爷奶奶的衰老，奶奶感慨枣树的老去就是感慨自己的衰老，表现了奶奶对岁月逝去的无可奈何。

20. 【参考答案】

本句使用了排比、反复、衬托等手法。使用“一年又一年”的句式，文章句式整齐，读来琅琅上口；同时，反复出现“一年又一年”，强调时间的流逝，语意层进，情感更为浓烈；“枣树”象征爷爷奶奶，借“枣树”的一生来表现爷爷奶奶一生为家庭的奉献，衬托他们日复一日的辛勤付出，表达了作者对爷爷奶奶的感恩之情以及对岁月无情，亲人日益衰老的感叹之情。

21. 【参考答案】

示例一：用“枣香醉人”好。“枣”既是作者的情感寄托物，也是爷爷奶奶的象征，暗指爷爷奶奶如枣树般的一生奉献，因此“枣香醉人”实际是亲情“醉”人，有助于表现文章主题。“枣香”是文章的线索，渲染氛围，文章以“醉枣”起，以“醉枣”结，首尾呼应。

示例二：用“根”好。“根”是文章的主题思想所在，作者表面写“枣树”，实际是表达“枣树”所代表的家的守望、人的根；同时，“没有老家的人是没有根的”揭示了文章的主旨，表现了作者对“根”的呼唤，对“根”的惦念。老房、老树、老人构成“我”的生命之根和精神依托。使用“根”为标题揭示文章主旨，发人深省，引人深思。

## 五、教学设计题（12分）

### 22. 【参考答案】

#### 一、歌曲导入，激发兴趣

教师播放音乐《四季歌》，引发学生畅谈四季感受。

导语：每个季节都有独特的美，因为四季轮回，我们感受到了大自然的不同面貌。同学们，你们最喜欢哪个季节？能说说原因吗？（学生畅谈）刚才大家说了自己最喜欢的季节，老师发现有许多同学喜欢夏天呢！今天我们就来继续走近夏天，看看夏天里的生物是怎么成长的吧！

#### 二、初读文段，整体感知

##### （一）解决字词

1. 自主探究：学生自由读文段，借助拼音读准字音，并画出生字词，注意把文段读通顺；用查字典或联系上下文的方法理解词语。

2. 检查反馈：学生交流学习情况，教师重点指导“苔藓、苞蕾”等字的意思和书写。

##### （二）了解内容

提问：第2自然段写到了哪些动植物？请在文中标示出来。

要求：学生自由读文，用波浪线画出中心句，用横线画出相关事物。

明确：描写的植物有绿蔓、竹子、高粱、花朵、苔藓，描写的动物有小猫、小鸡、小鸭、小狗。

#### 三、研读文段，深入分析

1. 提问：第2自然段提到，这些生物在夏天里的成长有什么共同的特点呢？

要求：学生用文中的话回答。

明确：生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。

2. 提问：这段话语中，你觉得哪几个词用得好？写出了夏天里成长的什么特点？

要求：学生用着重号标记出来，举手回答。

明确：“飞快”“跳跃”“活生生”，这些描写很有画面感和动态感。其实，生物的成长在你观察的时候是看不出来的，仿佛没有什么变化，但放到整个夏季的、延续的过程中来看时，就是飞快的了。

3. 提问：还有哪些词语能够体现夏天里动植物成长迅速的特点。

要求：学生用文中的原话回答。

明确：还有表示时间的词语：一天一夜；昨天；今天；明天；几天；个把月。

4. 播放视频，学生直观感受夏天动植物生长的迅速。

5. 指导朗读，在朗读“飞快地”“跳跃地”“活生生地看得见地”这几个词语的时候，要读出节奏感，稍快。

#### 四、巩固拓展，提升认知

提问：夏天，你周围的事物还有哪些也在生长？

要求：用自己的话写一写，可以模仿课文中的句式，也可以自由创作。

#### 五、归纳总结，深入理解

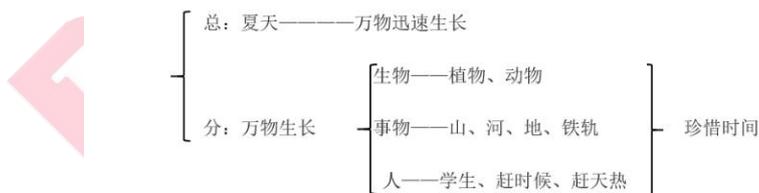
学生分享学习体会，教师总结：夏天就是这样一个丰富多彩、充满激情的季节，在这样的季节里万物迅速生长着，唯恐辜负了这个好时节。那从万物的成长中我们又能够学到些什么呢？下节课我们再去仔细品读，好好感知。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 积累关于农作物生长的农谚，了解相关知识。
2. 说一说，想一想有没有积累过关于“在夏天里成长”的小诗，和同学分享分享。

23. 【参考答案】

### 夏天里的成长



#### 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】这位教师的做法不符合新课程标准的相关要求，需加以注意。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》对小学5—6年级阶段词句教学的具体要求是：能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。

结合小学生的认知特点，可以知道这位教师教学“寒暄”的做法既有值得肯定之处，也有不妥当的地方。一方面，这位教师通过角色扮演与对话的方式引导学生找出了“寒暄”这

个词，既启发了学生思维，又使学生对该词有了一个大概认知，这种方法值得肯定；但另一方面，这位教师并没有继续引导学生推断、理解词义，而是用一句话就带过了，这样学生并不一定真正理解了该词的意义，也不一定掌握了推想词义的方法，不符合语文新课标的要求。

## 七、作文（30分）

25. 【解析】本题是材料作文，因此在答题时需要围绕材料提取立意。材料中的职员面对“牙刷刷出血”的问题，最初是“牢骚满腹”，最后“冷静下来”，分析问题、解决问题，取得成功。立意时，主要需要抓住材料带给你的启示。因此可以从“积极（微笑）面对人生”“乐观与悲观”“处处留心皆学问”“抓住人生的机遇”“敢于突破、勇于创新”等角度进行立意。

### 【参考范文】

#### 笑对人生

“人生不如意十之八九”，当生活中充满了不如意的事你会如何选择？是一笑而过，还是愤愤不平？有一个小职员，当他用自己公司的牙刷刷牙，刷出血时，他最初也是满腹牢骚，但他很快调整了自己的情绪，仔细观察，研究出新牙刷，为公司和自己的带来了巨大的利益，他便是狮王牙刷公司董事长加藤倍三。由此可见，获得机遇的关键在于笑对人生。

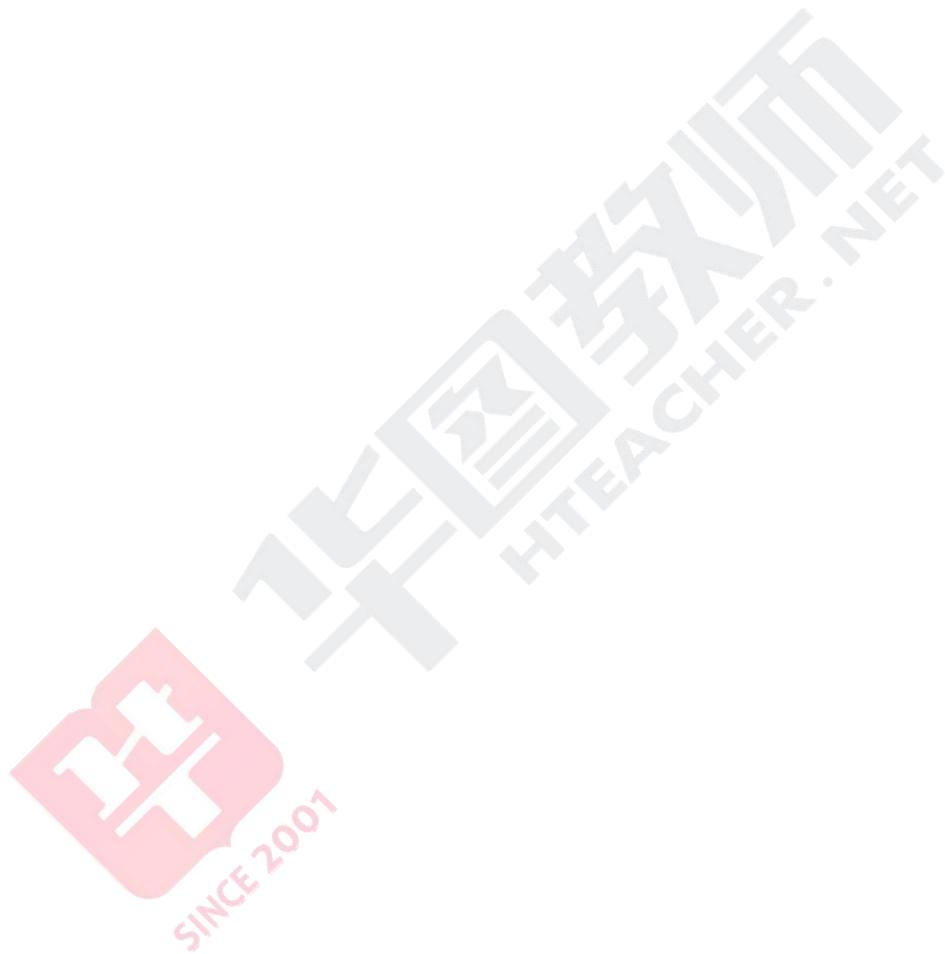
没有人的一生会是一帆风顺的，从呱呱坠地，到安然辞世，这中间会经历无数坎坷、快乐、机遇、灾祸，通通会磨砺自身。当弱者遇到困境时，往往找客观理由，为自己开脱，不敢于面对，甚至稍微有一点困难就被击倒，丧失信心，而强者不同于弱者是因为他们的心境，包容天地、乐观向上、敢于面对、勇往无前。

没有不经历坎坷就能成功的人。每个人的生活中的会受到不一样的打击，考试失利，失去工作等等，但是当我们在做无谓的呻吟，感慨命运的不公时，有些人却面带微笑踏上新的征程，而他们就是命运的胜者。王勃说：“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。”在困境中依然乐观泽德，一个人的成功和他的性格有很大关系，性格决定处事的方式和未来的高度。而纵观古今中外历史长河，能得到一个共同点，成功的人往往拥有一颗乐观的心，敢于尝试，敢于失败，敢于拼搏。

“天生我材必有用，千金散尽还复来”，面对官场仕途，李白乐观的面对，留给世人如此的豪言壮语。“采菊东篱下，悠然见南山”，面对世态炎凉，陶潜乐观地选择了退隐，过上闲云野鹤般的生活……古人的豪情尽显于诗词之中，他们的乐观精神也表露无遗。人生漫漫，道路坎坷，怀着一份乐观心情，你会发现潜在的美好。面对困难，如果我们都怀着乐观

的心去面对，也许你也会有别样的收获。

所有的不幸都是种子，只有经过埋葬，才能破土成芽。如果没有人生道路上乐观积极的心态，周文王怎能写下《周易》？如果没有人生道路上乐观积极的心态，孔子怎能在仕途失意之时创作经典名作《春秋》？如果没有人生道路上乐观积极的心态，屈原怎能在被放逐之际留下传诵至今的绝唱《离骚》？乐观让人生充满辉煌。



## 教师招聘考试语文学科模拟题（五）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各组词语中加点字的读音，完全不相同的一组是（ ）。

- A. 信笺 贱恙 饯行 浅尝辄止 以践前誓  
B. 嫌弃 赚钱 缣帛 谦谦君子 以丰补歉  
C. 菟菜 舰艇 端砚 昙花一现 图穷匕见  
D. 讣告 扑灭 朴实 前仆后继 赴汤蹈火

2. 下列词语没有错别字的一项是（ ）。

- A. 东施笑颦 以经 缅怀 落寞  
B. 慷慨陈词 舆论 布署 针砭  
C. 莫名其妙 馈赠 陨落 晨曦  
D. 毋庸置疑 松弛 遒劲 顽强

3. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①在欧元区十二国中，作为龙头老大的德国经济的低迷，很可能\_\_\_\_\_其他国家。

②新任市长每天都会接到大量的群众来信，即便工作再忙，他也\_\_\_\_\_作出答复。

③严格地讲，语言和文化的关系，不是一般的并列关系，\_\_\_\_\_部分和整体的对峙关系。

- A. 波及 择要 而是 B. 涉及 择要 就是  
C. 涉及 摘要 而是 D. 波及 摘要 就是

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 从这套厚厚的知识从书中，使我获得了不少的课外知识  
B. 不但我们的崛起之路还很长，一定要保持谦逊的态度。  
C. 不嫌贫爱富，不欺软怕硬，关键要自强。  
D. 标点用得恰当，不仅能准确地表达文章的内容，在一定的语境里，还能代替文字直接表达人们的思想感情。

5. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 即使小错误也不能放过，须知集腋成裘，小错积多了，也会对工作造成大的损害。
- B. 汉室西迁长安，一把大火，使得河洛焦土一片，寸草不生，赤地千里。
- C. 他气得脸色半青半黄，嘴唇哆嗦了半天，什么话也说不出来。
- D. 突然有一天，马德兴拎着一瓶“贵州醇”找到王俊生，两人抵掌而谈，杯酒释前嫌。

6. 对下列修辞判断有误的一项是（ ）。

A. 我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首要的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚布，赶快扔到垃圾桶里去。（比喻）

B. 矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。（对偶）

C. 临时伙房设在草地上，几口行军锅成一字形排列着，蓝色的火苗舔着锅底，锅里热气腾腾。（拟人）

D. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。（反语）

7. 下列文学常识搭配有误的是（ ）。

- A. “不以物喜，不以己悲”——《岳阳楼记》——范仲淹
- B. 孔明——《三国演义》——中国四大古典名著之一
- C. 常四爷——《日出》——曹禺
- D. 《钦差大臣》——果戈理——俄国作家

8. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第二学段习作的学习提出了明确目标，以下表述不正确的是（ ）。

- A. 乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。
- B. 能用简短的书信、便条进行交流。
- C. 观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。
- D. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，习作要有一定速度。

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 无可奈何花落去，\_\_\_\_\_。（晏殊《浣溪沙》）
10. \_\_\_\_\_？为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）
11. \_\_\_\_\_，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

12. 如今直上银河去，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《浪淘沙》）
13. \_\_\_\_\_，春风不度玉门关。（王之涣《凉州词》）
14. 抽刀断水水更流，\_\_\_\_\_。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

【乙】匡衡勤学而无烛；邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪，问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。

#### 15. 解释加点词语。（4分）

- (1) 无从致书以观 致：\_\_\_\_\_
- (2) 从乡之先达执经叩问 叩：\_\_\_\_\_
- (3) 色愈恭，礼愈至 至：\_\_\_\_\_
- (4) 邻舍有烛而不逮 逮：\_\_\_\_\_

#### 16. 把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。（2分）

译文：\_\_\_\_\_

- (2) 衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。（2分）

译文：\_\_\_\_\_

17. 从这两段文字看，两文的作者是怎样解决读书的困难的？主人公最终能够学业有成的相同原因有哪些？（2分）

(二) 阅读下面一首诗，完成 18-19 题。(6 分)

寓驿舍<sup>【注】</sup>

宋·陆游

闲坊古驿掩朱扉，又憩空堂绽客衣。  
九万里中鲲自化，一千年外鹤仍归。  
绕庭数竹饶新笋，解带量松长旧围。  
惟有壁间诗句在，暗尘残墨两依依。

【注】驿舍：此处指成都的一家作者经常入住的旅馆。作者题下自注云：“予三至成都。皆馆于是。”

18. 请结合本诗中的两处意象，体会诗人的情感。(3 分)

19. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )。(3 分)

A. 首联中诗人用“闲坊”“古驿”“空堂”，对“驿舍”进行描写，营造了一种恬淡幽静的气氛。

B. 颔联用鲲化鹏和丁令威化鹤的故事，指出自己重来旧地，既表明诗人旧地重来，又蕴含了物是人非的感叹。

C. 颈联中“数竹”“量松”指出了岁月如流，时光飞逝，间接抒发了“木犹如此，人何以堪”的感慨。

D. 尾联回应首句，写壁间题诗旧迹，以“暗尘残墨”回应“闲坊古驿”，使得全诗感情沉郁而强烈。

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章，完成 20-22 题。(12 分)

虹关何处落徽墨

石红许

在冬天，在春天……为了寻找一截久违的徽墨，我孑然一人蹀躞在虹关<sup>【注】</sup>墨染了一样的

旧弄堂里，闯进一栋又一栋装满了故事的深宅老院。我安慰自己，哪怕是能遇见寸许徽墨，也心满意足。行走在虹关，我一次又一次向墨的深处挺进，去追寻墨的风月身影。

婺源一文友善意地提醒我，虹关徽墨以及制作徽墨的人很难找了，你这样没有目的地寻找，不啻于白费心神徒劳无功。我不甘心，相信在虹关的后人中一定还有人掌握了徽墨制作技艺，他们会告诉我很多关于徽墨的记忆。

欣慰的是，季节扯起的丹青屏风里，总有一棵需十余个大人合抱的千年古樟，华盖如伞，累了，就在树下坐一坐，仰望绵延浙岭，聆听“吴楚分源”的回声。穿村而过的浙源水、徽饶古道在炊烟袅袅里把日常琐碎的生活串成一幅恬谧幽静的水墨画，人在画中，画在人中，昔日贩夫走卒、野老道者的身影渐行渐远在徽墨涂抹的山水间，一丝淡淡的忧伤悄然在心里泛浮，随着雨滴从瓦片上、树叶间滚落下来，把人带进梦里故园。

一堵堵布满青苔的墙壁上还隐约留存着经年的墨迹，那是徽墨的遗韵吗？石板路上，不时与村人擦肩而过；老宅门内，不时与老人目光相撞。在虹关，我拾掇了一串烙上徽墨温度的词语：质朴、慈祥、安然，小桥、流水、人家……虹关，允许我拾取半截残墨，记下一串与徽墨有关联的大街小巷地名。

虹关伫立，徽墨式微。近百年来，科技的迅猛发展带来了五花八门的书写工具，使得人们迅速地移情别恋，墨与砚台的耳鬓厮磨，也早也被墨汁横插一杠，固态墨便黯然失色，近年来渐渐被人遗忘。到后来，实现了从纸张到数字化的华丽转身，书写也已成为少数人的事情了，墨块更是被束之高阁，制墨传习几乎无人问津。

墨，松烟的精灵，千百年来忠实地在纸上履行职责，一撇一捺站立成墨黑的姿势，氤氲香气里传承着中国文字的博大精深。徽墨，制作滥觞于南唐，兴盛于明清，享有“落纸如漆，万古存真”之美誉。有权威人士言之凿凿指陈，北京故宫博物院还保存着数十块虹关徽墨。徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌。

虹关徽墨，不小心遗失在古村落、古驿道边，等待人们去擦亮这张泛着黑色光泽的名片——“徽墨名村”。在一栋民居内，我兴奋地发现，有人在挖掘、研发传统徽墨工艺，遗憾不见墨工，不知那一双手是怎样捣鼓着黑色的诗篇。不大的台面上摆放了刀、小锤、木槽、墨模等工具，还有一些看不懂的物品，想必都是与徽墨有关的器皿、墨料。壁板上挂有制墨工序图《一块墨的前世今生》：点烟、和料、烘蒸、杵捣、揉搓、入模、晾墨、描金。从采取数种原料到试磨鉴定墨质，一锭墨才得以面世，具体制作起来，其工序之繁复岂是图解所

能说得清楚的，想想真不容易。一锭墨，千杵万揉，浓缩的精华，浓缩的是民族文化的瑰宝。

不经意间，我瞥见阁楼上稳站着一个白髯飘飘、仙风道骨的先生，便主动打招呼，他询问了我的来意，邀请上楼喝茶座谈，我，一个找寻徽墨的陌生人，沿着屋内与厢房连成一体的木质楼梯，漫步走上阁楼，轻轻地踏在楼板上，咿呀作响，我生怕踩醒了乾隆年间经营徽墨的原始账本，生怕踩碎了岁月的痕迹，更生怕踩破了一截遗落的留着明代指纹的徽墨。

先生姓叶，一个隐者、居士、制笔者，放弃大城市的舒适，只身走进虹关，设立工作室，执刀执笔，刻刻写写画画。兴致来了，叶老师挥毫泼墨，正是徽墨磨出的浆液、芳香、光泽，正是新的徽墨传人制作出的徽墨。磨墨时，细润无声，我却听到了墨与砚台的喁喁细语。触摸着徽墨的韵律，我看到了，看到了徽磨沿着纸的纹理在翩翩起舞，“入纸不晕，书写流利，浓黑光洁”。真想只做一个书者，舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活。

家里书桌内一角散落着几块早年留下的普通用墨，七公分长，其侧分别有描金楷书“金不换”“凝香”字样，背面还有莲荷、白鹤等图纹，虽谈不上金贵，但仍散发着幽幽暗香，还有儿时习书的悠悠往事。回想小时候上学时，练毛笔字要买描红本、砚台，还有长条形的墨块。磨墨时总是弄得满手漆黑，便到校外小水塘边去洗干净，再继续练字。与墨的亲密接触也就是上世纪七十年代中期的那几年，以后偶尔再接触毛笔，已经是蘸着液态的墨汁了。我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来。

在虹关寻墨，我不为藏墨之好，只是警醒自己要时刻保持一颗对文化敬畏的心。在寻找徽墨中，我领略到徽墨走过的千年历程，也感受到浓淡相宜的虹关凸显出的古村文化。这是墨润心灵的过程，这是沉醉馨香的过程，这也是国学照耀的过程。虹关，坐落在和风细雨敲开的绿茵茵帷幔里，是徽墨润开的一首唐诗，深入其中似穿越在一阕宋词里，时光铺陈，岁月静好。

蓦然间，发现村口一小店屋檐下旗帜招展——“有徽墨出售”，我加快脚步走去，带一截虹关徽墨，去描绘心中的故乡。

（选自《散文选刊》，有删改）

【注】虹关，即虹关村，古徽州村落，是“徽墨”产地之一，位于今江西省婺源县。

20. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 文章开头运用“孑然一人”“蹉跎”等词语，形象地描写了“我”寻找徽墨时身心疲惫、孤独失落的状态。

B. 文章写了一位“隐者”，表达“我”对其放弃大城市舒适生活、在虹关与笔墨为伴的敬慕之情。

C. 文章回忆儿时磨墨习书的一段经历，意在强调“我”与墨的渊源，真实亲切，具有生活气息。

D. 文章以寻找徽墨始，以带走徽墨终，首尾呼应，脉络清晰；文字优美，富有诗情画意和文化韵味。

21. 请赏析文中画线句子。（4分）

22. 请结合全文赏析，文中的“我”为何要寻找徽墨。（6分）

### 五、教学设计题（12分）

#### 观潮

钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。

农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁县的盐官镇，据说这里是观潮的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海的古塔、中山亭和观潮台屹立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面，再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。

**【问题】**

23. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》为上面的课文写一篇教学设计。

## 六、案例分析题（8分）

下面是一位教师关于写作的课堂教学片段，阅读下列片段，并按照要求回答问题。

### 一次妙趣横生的作文教学

师：同学们，端午节快到了，我非常想到你们各家去过端午节，不知哪位同学愿意请我？

生：（面露喜色，大声喊）老师到我家！我愿意请你！

师：大家都愿意请我，我很高兴。但是这样争也不是办法。我看这样吧，谁会做菜，而且做的菜色香味俱全，我就到谁家去做客。

生：（面露难色，不知如何回答）

师：这个条件可能让大家为难了。不过，离端午节还有好几天呢，如果同学们肯学，一定能学好，能请到我的。

生：（兴高采烈）好，一言为定！

（两天后的作文课上）

师：同学们学会做菜了吗？

生：（大声齐喊）学会了！

师：呀，这么快？跟谁学的？

生：我跟爸爸学的。

生：我跟奶奶学的。

……

师：感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢？一定很好吃吧！

生：（不等老师叫，就纷纷起立，七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。）

师：刚才这几位同学讲得都很不错。听他们一讲，我就知道菜一定做得不错，老师连口水都快流出来了。但全班这么多同学，不可能每个人都上来说，有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜，做菜的过程怎样呢？

生：老师，让我们把做菜的过程和做的什么菜写出来，您不就知道了吗？

师：这个主意真好。这样，老师不但能知道你们做的什么菜，而且还能比较一下，看谁的菜做得最好，我就到谁家去做客，好吗？

生：好！

师：好就快写吧。

**【问题】**

24. 结合《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关理念谈谈上述案例对写作教学的借鉴意义。

**七、作文（30分）**

25. 有人说：“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，形容人多力量大；又有人说：“一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝”，形容人多是是非多，对于这种现象你怎么看待？

要求：①符合题意，中心突出。②语言顺畅，没有语病。③字数不少于800字。④结构完整，条理清楚。

## 教师招聘考试语文学科模拟题（五）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，分别为 jiān、jiàn、jiàn、qiǎn、jiàn。

B 项，分别为 xián、zhuàn、jiān、qiān、qiàn。

C 项，分别为 xiàn、jiàn、yàn、xiàn、xiàn。

D 项，分别为 fù、pū、pǔ、pū、fù。

故本题选 B。

2. 【答案】C

【解析】A 项，“以经”应为“已经”。

B 项，“布署”应为“部署”。

D 项，“毋庸致疑”应为“毋庸置疑”。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】①句，涉及：牵涉到；关联到。强调与对象有“关联”；波及：波浪所及。后指牵连、影响或扩散到。强调对对象产生了“影响”。根据句意“德国经济的低迷”，应对“其他国家”产生了影响，故①句选择“波及”。

②句，摘要：作动词时，表示“摘录要点”；很多时候当名词用，表示“摘录下来的要点”，比如论文摘要；择要：选择重要的。根据句意，“作出答复”应为新任市长工作再忙，也会选择重要的，作出答复。故②句选择“择要”。

③句，“不是……而是……”，是转折关系，否定前者而肯定后者；“不是……就是……”，是选择关系，并不能表明说话人的最终态度。句首“严格地讲”表示作者的态度，并且根据常识“语言”和“文化”之间应该是包含关系，根据句意，③句选择“而是”。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】A 项，主语残缺，介词淹没主语，应该将“从……中”去掉，或者去掉“使”。

B项，滥用关联词，删去“不但”。

C项，缺少主语，应添加一个主语，比如“我们”。

D项，没有语病。

故本题选D。

5. 【答案】D

【解析】A项，集腋成裘：指狐狸腋下的皮虽然很小，但是聚集起来就能缝成一件皮袍。

比喻积少成多，多用来形容珍贵美好的事物；

B项，赤地千里：形容旱灾或虫灾造成大量土地荒凉的景象。不能形容火灾后果；

C项，半青半黄：指庄稼半熟半不熟，比喻时机还没有成，也可以比喻其他事物或思想未达到成熟阶段。不能用来形容“脸色”；

D项，抵掌而谈：指谈得很融洽，形容毫无拘束地畅所欲言。

故本题选D。

6. 【答案】B

【解析】B项，拟人。“矮小而年高”“抚摸着”“细心地护卫”可知此句为拟人。

对偶是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或意思相同的修辞方式，B项显然不符合。

故本题选B。

7. 【答案】C

【解析】C项，应为常四爷——《茶馆》——老舍。《茶馆》，是老舍于1956年创作的话剧，是中国戏剧创作的经典作品。该剧展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。主要人物有王利发、常四爷、松二爷、秦仲义等。

故本题选C。

8. 【答案】D

【解析】D项，“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，习作要有一定速度”是《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第三学段的“习作”的要求。

故本题选D。

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】似曾相识燕归来

10. 【答案】问渠那得清如许

11. 【答案】不畏浮云遮望眼
12. 【答案】同到牵牛织女家
13. 【答案】羌笛何须怨杨柳
14. 【答案】举杯消愁愁更愁

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

15. 【参考答案】（1）得到。（2）请教。（3）周到。（4）及，到。

16. 【参考答案】

（1）我站在旁边侍候着，提出疑难，询问道理，弯着身子，侧着耳朵，向他请教。

（2）匡衡就（在墙上打洞）凿穿墙壁引来邻居家的烛光，把书映照着光来读。

17. 【参考答案】甲：抄书求师；乙：偷光佣作。

原因：刻苦学习、博览群书。

#### 参考译文：

【甲】我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法得到书来看，常向藏书的人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不放松读书。抄写完后，赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。已经成年之后，更加仰慕圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾快步走到百里之外，手拿着经书向同乡前辈求教。前辈德高望重，门人学生挤满了他的房间，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教；有时遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到不少教益。

【乙】匡衡勤奋好学，但家中没有蜡烛（照明）。邻居家有蜡烛，光线却照不到他家，匡衡就（在墙上打洞）凿穿墙壁引来邻居家的烛光，把书映照着光来读。同乡有个大户叫文不识字，家中有很多书。（于是）匡衡就到他家去做他的佣人却不求得到报酬。文不识字对匡衡的举动感到奇怪，问他，他说：“我希望能够读遍主人家的书。”文不识字感到惊叹，就把书借给他。最终（匡衡）成为了大学问家。

#### （二）阅读下面一首诗，完成18-19题。（6分）

18. 【参考答案】诗人的情感特点应是沉重、抑郁而强烈的，在怀旧中感叹，在回顾中伤怀。诗人以“闲坊古驿”写天涯落拓；以“鲲”“鹤”变化概人事升沉；以“数松”“量竹”

叹岁月如流：以“壁诗”“残墨”追怀往昔。

19. 【答案】A

【解析】A项，“恬淡幽静”错，首联“闲坊古驿掩朱扉，又憩空堂绽客衣”中，“闲坊”可知冷落不热闹，“古驿”可知荒凉，地属僻静“闲坊”（坊，街道），驿是陈旧“古驿”，门虽“朱扉”却又常“掩”，客厅是荡荡“空堂”，诗一开头便仿佛把读者带进一个古寺，一种荒凉幽寂的气氛扑面而来。营造了荒凉幽寂的气氛。

故本题选A。

#### 四、现代文阅读（12分）

20. 【答案】A

【解析】A项，“身心疲惫、孤独失落的状态”错，由第一段“我安慰自己……心满意足”和第二段“我”不甘心，相信一定还有人掌握了徽墨的制作技艺，可知“我”寻找徽墨时是充满信心和期待的，并未感到“身心疲惫、孤独失落”。

故本题选A。

21. 【参考答案】主要运用了拟人（或想象）手法，墨与砚台的“喁喁细语”，墨的“翩翩起舞”赋予了墨以人的姿态，形象地写出了叶先生使用徽墨书写时徽墨鲜活灵动的状态，表达了作者的欣喜之情和对幽静生活的向往。

22. 【参考答案】

- （1）喜爱徽墨，而徽墨式微，制墨技艺几近失传。
- （2）墨，传承着中国文字的博大精深，浓缩的是民族文化的瑰宝。
- （3）警醒我们要时刻保持一颗对文化敬畏的心。

#### 五、教学设计题（12分）

23. 【参考答案】

课题：观潮

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标

（1）正确、流利、有感情地朗读课文；理解课文中潮水的变化，钱塘江大潮雄伟壮观的内容。

(2) 能根据上下文理解“若隐若现、齐头并进、漫天卷地”等重点词语的含义，并学会运用。

## 2. 过程与方法目标

通过朗读、讨论探究的方式，了解课文的“潮来前、潮来时、潮去后”的顺序，提高理解和写作能力。

## 3. 情感态度与价值观目标

体会课文描写的自然之美，培养热爱祖国大好河山的思想感情。

### 教学重点：

1. 理解文中有关“潮来之时”的描写内容。

2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

### 教学难点：

感受钱塘江大潮的壮观景象，体会作者热爱大自然的情感。

### 教学过程：

#### 一、谈话激趣，导入新课

诗仙李白在《将进酒》中说“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，中国有句俗语叫“水到东海不回头”，可钱塘江的水则不然，如苏轼眼中一年之最佳的“八月十八潮，壮观天下无”；范仲淹笔下潮涨潮退气势磅礴的“海面雷霆聚，江心瀑布横”；以及毛泽东“千里波涛滚滚来，雪花飞向钓鱼台”的江水奔涌而来的景象。这些优美的诗句都是对钱塘秋潮的咏赞。同学们对钱塘江又有哪些了解呢？今天，让我们一起走进《观潮》，一起领略下钱塘江的景观吧。

#### 二、初读课文，整体感知

##### 1. 解决字词

学生跟读课文，划出生字词，找准字音；利用工具书以及课本注释，自行解决生字词，熟练掌握“齐头并进、漫天卷地”等词。教师巡视指导，检查反馈。

##### 2. 梳理脉络

提问：作者眼中的钱塘江是什么样子的？

要求：自由朗读课文，教师指名回答。

明确：天下奇观。

#### 三、研读课文，深入分析

1. 提问：大潮到来之前，钱塘江是这样一番景象？读一读，找出相应的句子。

要求：指名朗读，体会关键词语。

明确：宽阔的钱塘江横卧在眼前。

2. 提问：“横卧”突出了什么呢？作者为什么这样形容呢？

要求：“横卧”突出了大潮到来之前的宁静，与后面的“平静”一词相呼应。同时与周围环境的结合构成了大潮的朦胧的美。

4. 提问：大潮到来时又是什么样呢？你是如何发现的呢？

要求：自由朗读课文，找出第三、四自然段中描写精彩的句子。

明确：

(1) 午后一点，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。（引导学生表演“隆隆的响声”，体会大潮即将到来的气势。）

(2) 过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

引导：看到白线人们怎样沸腾的，想象下这样的场面可以用文中的哪个词语来形容？

明确：通过朗读重点体会“人声鼎沸”，感受现场人群的激动心情。

(3) 浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

引导：从这句话中你体会到了什么？

要求：小组讨论，小组代表回答，运用修辞手法仿写句子。

明确：这句话作者运用了两个比喻句，从景象和声音两个角度，形象具体地写出了大潮的水势之大，来势之猛，真是气吞山河，无比壮观。

5. 提问：当大潮奔腾西去后，作者仍旧描绘出了它的变化。两丈来高，大约是6、7米，相当于三层楼那么高。此时此刻，你想说些什么？

要求：引导想象，师生共同讨论，自由发言。

6. 提问：作者按什么顺序观察潮水变化的？

要求：多媒体播放“潮来前——潮来时——潮过后”的视频，引导学生体会文章由远及近的描写顺序。

#### 四、巩固拓展，提升认知

提问：面对如此壮观的钱塘江大潮，你有何感想呢？

要求：自由讨论并发言。

明确：感受作者对钱塘江的喜爱，对大自然的热爱之情。

### 五、归纳总结，深入理解

钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”，正像诗人苏轼所说的：八月十八潮，天下第一壮观。谁能说说这节课你最大的收获是什么呢？学生总结，教师补充。

### 六、布置作业，实际演练

模仿描写潮水来时的写作方法，写一场雨景，下次课一起分享。

板书设计：



### 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】案例中这位老师的做法符合新课标理念，值得我们提倡。

第一，《义务教育语文课程标准（2011版）》指出，写作能力是语文素养的综合体现，教学中应该注重培养学生的写作能力。写作教学应该贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，引导学生关注现实生活。案例中这为老师能够结合端午节这一实际情况，引出请老师去家里吃饭的话题，引导学生主动写作，降低了学生写作的起始难度，同时也培养了学生的写作兴趣和自信心。

第二，要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的练习，善于将读写、说写结合，案例中老师在让学生写作之前先引导学生自由表达出自己所做的菜，然后再让学生进行写作，这样一来不仅锻炼了学生写作能力，同时也培养了学生的口语交际能力。

第三，《义务教育语文课程标准（2011版）》强调，学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，案例中老师在实施教学时采用启发引导式的教学方法，通过平等对话的方式一步一步引导学生进行写作，很好地完成了教学目标。学生在自由表达之后，教师也能够及时地做出肯定性的评价，符合新课标的评价建议中以表扬、鼓励等积极性的评价为主这一理念，这些都是值得我们借鉴学习的。

## 七、作文（30分）

25. 【解析】本题考查材料作文。题干中给出两则材料，第一则，强调人多力量大；第二则，强调人多是非多。面对这种对立的现象时，应该从辩证的角度去看。可以按照由果溯因法，去分析产生这个结果的原因。在第二则材料中主要是因为他们缺乏团结协作的精神，而且三个和尚互相推卸责任，才导致了没水吃的后果。当只有一个和尚时，由于生存的需要，没有逃避的可能性，只能自己去挑水。而两个和尚的时候，人的惰性开始滋生，两个和尚通过抬水，每个人只需要用一半的力气，就能喝到水。而当有三个和尚的时候，惰性和依赖性开始增强，每个人都开始推卸责任，指望别人去承担义务，而自己享受别人的劳动成果。所以导致大家谁也不愿去承担这份责任。

故立意时，可从责任意识角度去考虑。如果有责任意识，大家都愿意承担责任，那么大家都能喝到水，如果人人推诿责任，那再多的和尚也仍旧会落得没水喝的结局。

### 【参考范文】

#### 责任

一叶扁舟，之所以能够绝江河，是因为它身负载人的责任；一株蒲公英，之所以能够漫天飞扬，是因为它身兼传播种子的责任；一只蜗牛，之所以能坚持不懈向前爬去，是因为它有着对自己永不言弃的责任。自然界的万事万物都身兼重任，所以生而为人我们更是肩负着不可逃避的责任。

社会在发展，人类在进步。可是也有很多负面的现象层出不穷。对年迈的父母弃而不顾，开车撞人后逃之夭夭，拿着高薪的同时偷税漏税……这些事无时无刻不发生在我们身边。那么我们还要熟视无睹吗？不！我们要审视自身，积极承担责任。

古人云：穷则独善其身，达则兼济天下。背负起责任，才能使人成功。李世民肩负拯救苍生于水火的责任而推翻暴政，获得了百姓的拥戴；邓世昌肩负保家卫国的责任载着战舰与敌人同归于尽，被光荣地载入史册；苏炳添肩负国人梦想这一光荣使命而奋勇拼搏，刷新了黄种人的百米记录。纵观古今，这些事例都在诠释同一个道理——只有肩负责任，才能获得成功。

责任并不是一个甜美的字眼，它的存在是上帝留给世人的一种考验。难以通过考验的人，选择了逃避；而通过了考验的人，则带上了成功的桂冠。鲁迅就是其中的一个典范。他将中华民族的崛起和复兴当作自己的责任。刚开始时，希望通过医学来拯救社会的“病态”。后来，又转向用“笔杆子”来唤起民众的意识。所以，后来才有了鲁迅那些针砭时弊的文章，

他才得到了后世文人的敬仰。

人生路上，每一段路程都会有着不同的责任等你去承担。年少时，好好读书是你的责任；年长后，认真工作是你的责任，孝敬父母也是你的责任……无论是家庭身份，还是社会身份，都要求我们时时刻刻能够扮演着不同的角色，承担起不同的责任。

道虽近，不行则不至。事虽小，不为则不成。迁客骚人，心怀天下，故有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”他们用沉重的忧患意识承担起责任。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”战士们用鲜血，用生命承担起保家卫国的责任。而历史也告诉我们，逃避责任的人和获得成功的人，终将会随着时间的逝去而消失，但这两类人在后人的心中仍以各自的不耻抑或是高尚生存着。愿我们都能勇敢地承担责任，将责任之心带上成功之路，让人生之路熠熠生光。