

教师招聘考试音乐学科模拟卷（六）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课，下列不属于音乐课程性质的是（ ）。

- A. 社会性 B. 审美性 C. 实践性 D. 人文性

2. 下列为方整性乐句结构的是（ ）。

- A. 6 B. 5 C. 4 D. 1

3. 在起承转合式四乐体乐段中作为乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用是指（ ）。

- A. 起句 B. 承句 C. 转句 D. 合句

4. 构成曲式的最小结构单位是（ ）。

- A. 乐节 B. 乐汇 C. 乐段 D. 乐思

5. 我国传统的声乐模式有民歌、歌舞、曲艺和（ ）。

- A. 戏曲 B. 琴书 C. 京韵大鼓 D. 新歌剧

6. T-D-T 和弦序列进行属于（ ）。

- A. 正格进行 B. 变格进行 C. 补充进行 D. 阻碍进行

7. 萨朗吉是一种印度民间乐器，音乐柔美、抒情，属于（ ）。

- A. 弓弦乐器 B. 木管乐器 C. 铜管乐器 D. 弹拨乐器

8. I—V 和弦属于（ ）进行。

- A. 正格进行 B. 变格进行 C. 补充终止 D. 阻碍终止

9. 克隆宗曲调缓慢悠扬，带有哀伤色彩，下列不属于克隆宗的作品是（ ）

- A. 《哎呦妈妈》 B. 《梭罗河》 C. 《星星索》 D. 《鸟儿在歌唱》

10. 甘美兰是亚洲某国最具代表性的音乐，这个国家是（ ）。

- A. 印度 B. 泰国 C. 印度尼西亚 D. 马来西亚

11. 古希腊的基本音阶是（ ）。

- A. 六音列 B. 三音列 C. 五音列 D. 四音列

12. 中世纪出现的采用“复歌词”形式的复调音乐类型被称为（ ）。

- A. 弥撒 B. 格里高利圣咏 C. 经文歌 D. 奥尔加农
13. 我国最古老的乐器之一，古代用陶土烧制的一种吹奏乐，它是（ ）。
A. 竽 B. 竖笛 C. 葫芦丝 D. 埙
14. 轻歌剧《霍夫曼的故事》是_____国的轻歌剧作家_____的作品（ ）。
A. 法；古诺 B. 德；贝多芬 C. 奥地利；莫扎特 D. 法；奥芬巴赫
15. 马克思主义的起源说是（ ）。
A. 劳动说 B. 模仿说 C. 游戏说 D. 表现说
16. 江苏民歌《拔根芦柴花》是（ ）。
A. 搬运号子 B. 工程号子 C. 农事号子 D. 船渔号子
17. 被誉为“圆舞曲之父”的是（ ）。
A. 莫扎特 B. 亨德尔 C. 贝多芬 D. 老约翰·施特劳斯
18. （ ）是音乐的骨骼，是塑造音乐形象的重要手段。
A. 音色 B. 节奏 C. 音高 D. 旋律
19. 乐音体系中各音的绝对准确高度及相互关系叫（ ）。
A. 音高 B. 音列 C. 音律 D. 音准
20. 下列属于舒曼作品的是（ ）。
A. 《鳟鱼》 B. 《菩提树》
C. 《乘着歌声的翅膀》 D. 《诗人之恋》
21. 我国目前所见的最古老的乐器是贾湖骨笛，它出土于哪里？（ ）。
A. 河南舞阳 B. 湖北随县 C. 河南武阳 D. 湖北黄石
22. 下列乐器中属于“竹”类材料制作的有（ ）。
A. 磬 B. 笙 C. 箫 D. 箏
23. 下列属于乐音乐器的是（ ）。
A. 锣 B. 定音鼓 C. 手串铃 D. 镲
24. 乐音体系中用 CDEFGAB 标记音级的这些字母叫做（ ）。
A. 音名 B. 音列 C. 音阶 D. 唱名
25. 我国流传最广、影响最大的民间小曲基本曲调是（ ）。
A. 茉莉花调 B. 绣荷包调 C. 孟姜女调 D. 银纽丝调

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 学校音乐教育是指（ ）。
A. 课堂教学 B. 合唱训练 C. 合奏训练 D. 课外活动

2. 从乐段内乐句之间的结构关系来看,可分为()。
- A. 方整性乐段 B. 非方整性乐段 C. 平行乐段 D. 对比乐段
3. 传统音乐共分为()。
- A. 宫廷音乐 B. 文人音乐 C. 宗教音乐 D. 民间音乐
4. 下列属于印度民间乐器的是()。
- A. 三味线 B. 萨朗吉 C. 伽倻琴 D. 西塔尔
5. 周代的宫廷音乐,主要包括六代乐舞及()。
- A. 乡乐 B. 四夷之乐 C. 颂乐 D. 房中乐

三、填空题(本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 音乐教育以_____为核心, 主要作用于人的情感世界。
2. 具有完整而鲜明的音乐形象的乐思, 或者说具有独立形式、完整意义, 并富有表现力的乐思叫做_____。
3. _____是构成乐曲的基本单位, 它具有明显的停顿、终止和收束感, 能表达比较完整的乐意。
4. 传统音乐可以分为宫廷、文人音乐、宗教音乐、_____几个类别。
5. 古希腊提出“四音音列”的音乐理论家是_____。
6. 古罗马最重要的音乐理论家是_____。
7. 《美丽的海伦》是法国轻歌剧创始者_____的作品。
8. _____是一种用音乐来表现的戏剧, 它的全部或大部分剧词都需要唱, 还需要适当的器乐服务于情节和伴奏。它是一种综合的艺术形式, 音乐需要和美术、文学、戏剧和舞蹈等其他姊妹艺术相融合。
9. 由 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪哲学家斯宾塞提出, 并被后来艺术家称为“席勒-斯宾塞理论”的艺术起源说是_____。
10. _____是指主体对客体的一种特殊反映形式。

四、判断题(本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 音乐课是人文学科的一个重要领域, 是实施德育的主要途径之一, 是高级教育阶段的一门必修课。()
2. 《大夏》是夏朝的乐舞。从《大夏》开始, 古乐舞从颂天、颂神为主转向颂人为主, 这是进入奴隶制社会后, 乐舞在内容上发生的重大变化。()

3. “让音乐属于每个人，音乐将伴随每个人的生存与发展”是达尔克罗兹最重要的教育理念。()
4. 作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印，这是巴洛克音乐最突出的风格特点之一。()
5. 礼乐制度包括等级制度和燕乐体系。()
6. 艺术发生的“模仿论”的提出人是席勒。()
7. 《伊凡·苏萨宁》是俄罗斯民族音乐之父鲍罗丁的作品。()
8. 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张。()
9. 音乐课的课程价值是：审美价值、创造价值、社会价值以及文化价值。()
10. 组曲是由几首乐曲按照对比原则组成的一种器乐套曲，其中各乐章不具有独立性。()

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 宋代民间器乐合奏形式包括哪些？

2. 简述艺术发展的继承与创新的之间的联系。

3. 简要说说模进的形式都有哪些？

4. 简要概述我国内蒙古地区的长调具有哪些特征。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 依据你对音乐这一形式的把握，谈谈音乐的教育功能。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

为《小鸟，小鸟》进行音乐教案设计。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（六）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A 【解析】音乐课程性质是人文性、审美性、实践性。故选 A。

2. C 【解析】乐句分为方整性乐句（2、4、8 小节组成）和非方整性乐句（1、3、5、7 小节组成）。故选 C。

3. D 【解析】起句——乐段的开始句，音乐的初步呈示，主题的最初陈述。承句——通过重复、变化、展开等手法，加深、巩固主题。转句——是全曲发展的关键，变化发展主题。合句——是乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用。故选 D。

4. C 【解析】A 项长度约为 2 至 4 小节，由乐汇构成；B 项是歌曲结构中的最小单位，是由两个以上乐音结合成的音组；C 项乐段是建立在单一主题上的、最小的完整曲式，由乐句构成；D 项是音乐作品的中心思想，规模小至乐汇大小的动机，大至有完整结构的主题。故选 C。

5. A 【解析】BC 两项均为曲艺，D 选项新歌剧是“五四”以后，一种具有中国特色的综合了音乐、诗歌、舞蹈等艺术而以歌唱为主的戏剧形式。故选 A。

6. A 【解析】T-D-T 和弦序列进行属于正格进行，变格进行为 T-S-T，阻碍进行通常用 VI 级。故选 A。

7. A 【解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

8. A 【解析】A 项指 I 级与 V 级和弦之间的连接；B 项指 I 级与 IV 级和弦之间的连接；C 项指完全终止后的进行，是 I 级与 IV 级和弦之间的连接；D 项是 V 级与 VI 级运用的结尾式的进行。故选 A。

9. D 【解析】“克隆宗”是印度尼西亚本土音乐与 16 世纪传入的葡萄牙音乐融合的产物。代表作品有《星星索》《哎呦妈妈》《梭罗河》，《鸟儿在歌唱》是一首用欧亚唱法演唱的保加利亚民歌。故选 D。

10. C 【解析】甘美兰，是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族音乐形式，又以峇里

岛及爪哇岛的甘美兰合奏最为著名。是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故选 C。

11. D【解析】在古希腊的记谱方式中，一般声乐用字母记谱、器乐用符号记谱，采用四音音列。故选 D。

12. C【解析】经文歌通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文，后填入了法语歌词，形成经文歌特有的“复歌词”现象。故选 C。

13. D【解析】埙是我国最古老的吹奏乐器之一，用陶土烧制，大约有七千年的历史。它是汉族特有的闭口吹奏乐器，在世界原始艺术史中占有重要的地位。故选 D。

14. D【解析】三幕严肃歌剧《霍夫曼的故事》，是奥芬巴赫唯一未完成的歌剧。奥芬巴赫在一生中，写下大约 90 部轻歌剧等舞台作品，晚年尽管倾注全力谱写这部巨作《霍夫曼的故事》，但因劳累过度，不幸病倒，在世时未能亲睹此剧的成功。故选 D。

15. A【解析】马克思认为艺术起源于人的生产劳动，最早艺术作品产生于人类的劳动过程。故选 A。

16. C【解析】农事号子是指在伴随着一般的农业劳动（如打麦、舂米、车水等活动）过程中所唱用的号子。代表作品：安徽《舂米号子》，湖北《嗵咚嗵》，江苏《拔根芦柴花》。故选 C。

17. D【解析】“圆舞曲之父”——老约翰·施特劳斯；“圆舞曲之王”——（小）约翰·施特劳斯。故选 D。

18. B【解析】节奏是音乐的骨骼，旋律是音乐的血肉。故选 B。

19. C【解析】音高是音的性质之一，高低是由振动频率决定的；将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来，就叫做“音列”；乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系叫做音律；歌唱和乐器演奏中所发的音高，能与一定律制的音高相符，称为音准。故选 C。

20. D【解析】A 项《鳟鱼》是舒伯特的艺术歌曲；B 项《菩提树》是舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲；C 项《乘着歌声的翅膀》是门德尔松创作的歌曲；D 项《诗人之恋》是舒曼于 1840 年创作的声乐套曲。故选 D。

21. A【解析】我国目前所见的最古老的乐器是在河南舞阳县贾湖遗址出土。曾侯乙编钟出土于 B 项地址；CD 两项为干扰项。故选 A。

22. C【解析】“八音分类法”把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。A 项属于“石”类；B 项属于“匏”类；CD 两项属于“竹”类。故选 C。

23. B【解析】乐音是指振动规则的音，四个选项中，仅 B 项有明确音高，即振动规则。故选 B。

24. A【解析】音有多种标记方法，例如音名、唱名、阶名、律名，题干中给出的是音名。故选 A。

25. C【解析】孟姜女调又叫唱春调，即四季调，是我国流传最广、影响最大的民间小调。故选 C。

二、多项选择题

1. ABCD【解析】ABCD 都是学校音乐教育的内容，学校都可以通过这些培养学生的音乐审美能力。故选 ABCD。

2. AB【解析】从乐段内乐句之间的结构关系来看，可分为方整性乐段、非方整性乐段。从乐段内乐句之间的主题材料关系来看，可分为平行关系的乐段(亦称重复、合首乐段)、模进关系的乐段、对比关系的乐段。故选 AB。

3. ABCD【解析】传统音乐分为宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐。故选 ABCD。

4. BD【解析】A 项三味线属于日本民间乐器；B 项萨朗吉属于印度的一种弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”；C 项伽倻琴属于朝鲜民间乐器；D 项西塔尔是印度最流行的拨弦乐器。故选 BD。

5. ABCD【解析】周代宫廷音乐表演形式丰富多样。既有前代传承下来的乐舞，也有后妃们侍宴时的演唱；既有祭祀活动中的雅乐，也有来自周边民族的吹奏管乐及唱歌。主要包括六代乐舞、颂乐、雅乐、房中乐、以及乡乐和四夷之乐。总之，各类音乐形式争芳斗艳，极大地丰富了宫廷音乐生活。故选 ABCD。

三、填空题

1. 审美
2. 主题
3. 乐句
4. 民间音乐
5. 阿里斯多塞诺斯
6. 博埃蒂乌斯
7. 奥芬巴赫
8. 歌剧
9. 游戏说

10. 审美态度

四、判断题

1. ×【解析】音乐是美育的主要途径之一，是义务教育阶段的一门必修课。故本题错误。

2. √【解析】夏朝时的乐舞，其内容是赞颂大禹治水的功绩的，它的主要伴奏乐器是“箛”（即后世的排箫），所谓“夏箛九成”，乐曲也有多次变化。从《大夏》开始，古乐舞从以颂天、颂神为主转向颂人为主，这是进入奴隶制社会之后，乐舞在内容上发生的重大变化。故本题正确。

3. ×【解析】让音乐属于每个人，音乐将伴随每个人的生存与发展是柯达伊的教育理念。故本题错误。

4. ×【解析】作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印，这是浪漫主义其实最突出的风格特点之一。故本题错误。

5. ×【解析】礼乐制度，是以“乐”从属于“礼”的思想和制度。作为音乐制度，在用乐各方面有着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。故本题错误。

6. ×【解析】艺术发生的“模仿论”的提出人是亚里士多德，其“模仿说”集中体现在他的《诗学》中，他认为艺术是对于实物的模仿，但模仿的对象，方式的不同产生了不同种类的艺术。故本题错误。

7. ×【解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。

8. √【解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，他还提出了“以美育代宗教”的主张。故本题正确。

9. √【解析】音乐课的课程价值是：审美价值、创造价值、社会价值以及文化传承价值。故本题正确。

10. ×【解析】组曲是由几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下排列组合而成的器乐套曲。故本题错误。

五、简答题

1. 【参考答案】

宋代民间器乐合奏有以下形式：

- (1) 细乐：一般以箫管、轧筝、笙、嵇琴、方响等乐器合奏；
- (2) 清乐：以笙、笛、篪、方响、小提鼓、拍板、札子等乐器合奏；
- (3) 小乐器：一般为两人合奏，如双韵合阮咸、嵇琴合箫管、嵇琴合葫芦等，大多以

一弦一管相合；

(4) 鼓板：主要使用拍板、鼓、笛等乐器，有时也使用札子、水盂、锣等。常由三至五人为一队。

2. 【参考答案】

第一，历史继承性是艺术发展的普遍规律，主要表现在艺术作品思想内容的继承、作品形式的继承、艺术的种类和艺术创作方法的继承；

第二，艺术发展具有继承性的原因是由社会物质生活发展的连续性所决定的；是由艺术本身的性质决定的；是由艺术表现生活的任务决定的；

第三，继承艺术遗产的原则——“取其精华，去其糟粕”；

第四，革新是艺术发展的必然规律，是由艺术的任务、本性、鉴赏者的审美需求、艺术家的个性和思想感情的独特性所决定的；

第五，艺术发展过程中继承与革新的关系：革新是继承的目的，继承是革新的基础。

3. 【参考答案】

模进，是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。模进使旋律既保持了统一性，又有所变化，使旋律具有新鲜感。包括严格模进、自由模进、反向模进等类型。

4. 【参考答案】

蒙古长调的音乐特点为音调高亢，音域宽广，曲调优美，流畅，旋律起伏较大，节奏自由而悠长，多采用复合式节拍。曲式结构上、下句构成的乐段较为常见，也有复乐段乃至多乐段构成的联句体，以非方整性结构居多。歌词多以两行为一段，在不同的韵律上反复叠唱。词曲结合则“腔多字少”，常用甩腔和华彩性拖腔，以各种装饰音点缀旋律。除独唱外，还有齐唱、对唱、伴唱、“潮尔”合唱等演唱形式。

六、论述题

1. 【参考答案】

《乐记》记载：“乐者也，施也”，通过音乐艺术的魅力，给人以积极向上，奋发进取的精神力量。这种教育与影响。是采取艺术性与思想性融为一体的方式进行的。这种影响与教育，是长期感染潜移默化的，“随风潜入夜，润物细无声”，使人们受教育于不知不觉中。

其一，在生理上健全大脑的作用。心理、生理学家研究发现，大脑右半球通常承担着识别形象、音乐、环境等直觉与艺术方面信息的形象思维任务，而大脑的左右半球又是互相联

系互相补充的。合理的使用和锻炼大脑，符合其客观规律，刺激大脑，从而提升大脑效益。

其二，健康心理的作用。音乐艺术对于聆听者的心理健康，有着重要的意义和积极的作用。一方面，音乐能够培养人的感知、想象、直觉和思维能力的发展。音乐，以高低不同、长短不同、强弱不同、音色不同的音响有机地将艺术组合在一起，音响之间存在着音与音微妙的关系，通过乐音的跳跃与休止构成具有自由流畅的旋律、明快复杂的节奏、反简浓淡的和声和转调等谐美的音乐世界，让聆听者感受其魅力，提高各方面机能。另一方面，音乐具有情感的调节功能：旅居异国他乡的海外赤子，一曲思乡曲，表达了无限眷念之情，也就起到了调节作用。

其三，人际关系和谐化的作用。人际关系是人文环境中最重要的组成部分。由于人从一开始就是群居的，所以音乐以沟通和交流的方式，起聚合作用推动了人际关系趋向和谐，正如苏格兰民歌《友谊地久天长》，就是一个很好地范例。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：感受音乐作品中活泼可爱的小鸟形象，启发学生热爱、保护动物，表达对春天和大自然的热爱之情。

过程与方法目标：在视唱中，掌握八六拍的律动，感受清新活泼、优美动听的旋律。

知识与技能目标：了解级进和跳进的区别以及在本首歌曲中的作用，并学唱二声部，体会声部间的和谐及平行三度的和声效果。

二、教学重难点

教学重点：学会用轻快的声音演唱二声部合唱，体会八六拍跳跃轻盈的律动感。

教学难点：根据歌曲律动编排舞蹈动作，并随音乐表现。

三、教学过程

（一）导入新课

教师上课前通过多媒体展示春天秀丽的美景：小鸟站在枝头欢呼雀跃的动态图，并创设情境，此刻我们仿佛来到了一片草地上，这里有蜿蜒的小河流水淙淙，弯弯的垂柳枝繁叶茂，多彩的野花的微微绽放，还有小鸟成群环绕在我们身旁叽叽喳喳，大家想不想去领略一番呢？现在跟着老师的步伐一起去吧。从而激发学生的发散思维，导入新课。

（二）新课教授

1. 多媒体播放歌曲，学生结合律动聆听，并提问：“这首歌曲的情绪是怎样的？从哪些音乐要素感受出来的？描绘了一个什么样的画面感？”

鼓励学生从歌曲旋律和节奏探索出这是一首欢快、活泼而又抒情的歌曲，了解歌曲描写了小鸟在蓝天下自由自在地飞翔的情景。并引导学生借助身体随音乐自由律动，感受八六拍的轻巧与跳跃，极富旋转感。

2. 结合画旋律线再听歌曲，提问：“歌曲分为几段？每段的情绪有什么不同？”

了解歌曲为两段体曲式结构，学生从八六节拍、弱起节奏、稍快速度等音乐要素上认识A段中旋律活泼、欢快；B段旋律流畅、富有舞蹈性和旋转感，乐曲中休止符的使用富于停顿感、显得轻巧。

3. 提问：“歌曲中除了大家刚说的几种音乐要素，还有别的什么特点呢？”

了解歌曲中音符之间的连接分为几种，一种是“级进”，就是旋律进行中相近音级的运动，一种叫“跳进”，就是较远音级之间的连接，并思考：“A、B两段旋律分别以哪个为主呢？表现了什么样的音乐形象？”通过划旋律线了解A段是级进，以此表现小鸟在天空翱翔、旋转；B段是跳进。表现小鸟在枝叶间蹦蹦跳跳的欢快场景。

4. 出示旋律图谱，结合指挥打拍子，采用双声部发声练习，培养学生建立和声的概念。结合科尔文手势把握音准。齐唱时，注意声音的轻巧与跳跃；合唱时，注意两声部速度统一、力度均衡。

5. 出示双声部旋律图谱，模唱高低两声部的旋律，高声部请几名同学领唱，教师领唱低声部；之后分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示把握三度和声效果并注意倾听，声音和谐与统一。

（三）音乐活动

1. 自由创编舞蹈动作，并随着教师的指挥完整演唱歌曲，感受歌曲中充满朝气、活泼的一面。

四、课堂小结

教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- “非乐”是春秋战国时期_____家学派_____的音乐审美思想。（ ）
A. 儒；孔子 B. 道；荀子 C. 儒；老子 D. 墨；墨子
- 被誉为“自由音乐家”的外国作曲家是（ ）。
A. 柴可夫斯基 B. 海顿 C. 亨德尔 D. 莫扎特
- 我国古代的音乐机构“乐府”是从（ ）开始设立的。
A. 夏 B. 商 C. 汉 D. 秦
- $$4. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$$
旋律是几拍子的歌曲？（ ）
A. 3/8 B. 4/4 C. 3/4 D. 6/8
- 下列属于一段体曲式结构的作品是（ ）。
A. 《送别》 B. 《大海啊故乡》
C. 《在银色的月光下》 D. 《东方之珠》
- 《中华人民共和国国歌》在旋律创作上吸收了（ ）国革命歌曲（ ）的风格特点。
A. 俄；《国际歌》 B. 法；《马赛曲》
C. 德；《起来！起来战斗》 D. 前苏联；《马刀进行曲》
- 《花木兰》是（ ）的经典之作。
A. 越剧 B. 京剧 C. 黄梅戏 D. 豫剧
- 《飞驰的鹰》是用（ ）演奏的。
A. 长笛 B. 竖琴 C. 排箫 D. 小提琴
- S-D-T 的终止式被称为（ ）。
A. 正格终止 B. 变格终止 C. 完全终止 D. 不稳定终止
- 巴西民歌《凯皮拉的小火车》中“凯皮拉”的意思是（ ）。
A. 一个少年 B. 农场工人 C. 火车修理工 D. 列车员
- （ ）的音乐思想认为，原始的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能为每个人

学会和体验的、适于儿童的。

- A. 柯达伊 B. 奥尔夫 C. 达尔克罗兹 D. 铃木镇一

12. () 是历代宫廷中的伴宴音乐，是日本传统音乐中最古老的乐种，视为民族艺术的瑰宝。

- A. 能乐 B. 邦乐 C. 雅乐 D. 燕乐

13. 下列作品中，采用“绣荷包调”的是 ()。

- A. 《盼情人》 B. 《小看戏》 C. 《走西口》 D. 《回娘家》

14. 《弥渡山歌》是 () 民歌。

- A. 陕西 B. 湖北 C. 云南 D. 四川

15. 相和歌发展过程中，“一人唱、三人和”指的是 ()。

- A. 徒歌 B. 但歌 C. 相和大曲 D. 西曲

16. 由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创的说唱音乐形式是 ()。

- A. 货郎儿 B. 鼓子词 C. 唱赚 D. 诸宫调

17. 《潇湘水云》是一首 () 独奏曲。

- A. 二胡 B. 琵琶 C. 古筝 D. 古琴

18. 被称为“中国音乐的活化石”的是 ()。

- A. 福建南曲 B. 京韵大鼓 C. 昆曲 D. 京剧

19. 下列西方音乐家与作品对应错误的是 ()。

- A. 《第六悲枪交响曲》——柴可夫斯基
- B. 《仲夏夜之梦》——门德尔松
- C. 《g 小调 40 号交响曲》——肖邦
- D. 《G 大调弦乐小夜曲》——莫扎特

20. $\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5.6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2. \underline{1} \underline{2} \mid$ 该旋律是 () 民歌。

- A. 美国 B. 英国 C. 加拿大 D. 巴西

21. 《海岛冰轮初转腾》是 () 中的选段

- A. 《霸王别姬》 B. 《智取威虎山》 C. 《贵妃醉酒》 D. 《沙家浜》

22. 下列不属于古典主义时期的音乐风格特征的是 ()。

- A. 音乐市民化
- B. 音乐个性化
- C. 有明确乐器记谱
- D. 重心转移到器乐体裁

23. 音乐术语“Grave”和“Andantino”的意思是（ ）。

- A. 慢板；柔板
- B. 庄板；柔板
- C. 庄板；小行板
- D. 慢板；小行板



24. 图中科尔文手势所表示的音高是（ ）。

- A. mi
- B. fa
- C. si
- D. la

25. 歌曲《团结就是力量》的曲作者是（ ）。

- A. 李劫夫
- B. 李一鸣
- C. 卢肃
- D. 牧虹

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 音乐基本技能包括（ ）。

- A. 歌唱技能
- B. 欣赏技能
- C. 创作技能
- D. 器乐演奏技能

2. 下列选项中属于黑人非洲音乐中的乐器分类的是（ ）。

- A. 体鸣乐器
- B. 弦鸣乐器
- C. 膜鸣乐器
- D. 气鸣乐器

3. 巴洛克时期的组曲通常由不同舞曲组成，其间著名的组曲有（ ）。

- A. 《法国组曲》
- B. 《英国组曲》
- C. 《水上音乐》组曲
- D. 《四季》组曲

4. 音乐的声音材料主要来自于（ ）。

- A. 嗓音
- B. 自然声
- C. 器乐
- D. 民乐

5. 用大谱表记谱的乐器有（ ）。

- A. 钢琴
- B. 竖琴
- C. 管风琴
- D. 吉他

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 以音乐主题为基础音调，在保持原特点的前提下不断使其变化、发展的手法是_____。

2. 《青春舞曲》歌曲中使用的发展手法有_____。

3. 《音乐课程标准》(2011 版)中的课程总目标是情感·态度·价值观、_____以及知识与技能三维目标。

4. 云南花灯的基本动作是_____。

5. _____是非洲音乐节奏的基础及表达音乐语言的一种重要乐器，被称为“非洲传统音乐之魂”。

3. 简述我国汉族民间舞蹈形式。

4. 简述复调音乐与主调音乐的区别。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试论述意大利歌剧的发展与影响。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，为歌曲《渴望春天》进行音乐教案设计。

第一单元 春之声

渴望春天

[德] 莫扎特作词
瓦格纳作曲
施耐德改编

1=C 4/4

1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ - | 5̇ 0 1̇ - | 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 3̇ - | 0̇ 1̇ |

春 心 喜 爱 晴 天 风 吹 柳 丝 绿 上 枝 头 谁 在
 春 天 也 曾 播 友 谊 带 来 了 多 少 幸 福 谁 在
 当 小 鸟 唱 起 歌 儿 提 起 春 天 来 谁 在

1 3 5 | 5 3 1 | 3 2 2 3 2 | 1 - | 3 |

我 们 在 小 河 中 游 戏 身 旁 开 心 游 戏
 雪 花 上 面 却 下 大 雪 冰 天 一 地 谁 用
 青 草 爬 上 坡 梯 又 是 一 番 天 地 谁 啊

音乐家相册



Wolfgang Amadeus Mozart
1756—1791

莫扎特生于萨尔茨堡，是欧洲古典主义音乐的代表人物之一。有“音乐神童”之称，创作了7部歌剧，17部交响乐，5部钢琴协奏曲《钢琴协奏曲》《莫扎特钢琴协奏曲》《C大调钢琴协奏曲》、路德的《C大调钢琴协奏曲》。

4 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 0 1̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 6̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 0 1̇ |

打 足 多 么 思 念 谁 能 解 开 这 罗 盘 谁
 欲 得 美 趣 小 屋 还 愁 春 种 时 机 谁
 在 心 中 最 想 工 具 谁 带 来 幸 福 谁

1 2 3 | 1 6 4 2 0 | 5 3 3 4 3 3 | 1 0 0 |

天 心 肯 定 的 正 月 让 我 们 去 游 玩
 自 由 可 望 的 天 上 谁 有 谁 能 行 云
 多 多 带 来 有 新 闻 知 你 们 的 喜 欢

学唱提示

用多声、自然的声线演唱，体会八分音符的律动感。注意起伏声调的演唱。

知识与实践

1. 以八分音符为一拍，每小节八拍。

2. 按照图示。



3. 拍的强弱规律：
 ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ○
 强 弱 弱 次 强 弱 弱

4. 按图示图示按拍练习。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. D【解析】儒家孔子的音乐思想为“乐而不淫，哀而不伤”；荀子为儒家代表人物，其音乐思想为“美善相乐”；老子为道家的代表人物，其音乐思想为“大音希声”。故选 D。

2. D【解析】被誉为“自由音乐家”的作曲家是莫扎特，其代表作品有《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》等。故选 D。

3. D【解析】我国古代音乐机构“乐府”建于秦、兴于汉。故选 D。

4. B【解析】该旋律出自歌曲《龙的传人》，侯德健词曲，G 大调，4/4 拍。故选 B。

5. A【解析】A 项《送别》为四句结构的一段体曲式结构；B 项《大海啊，故乡》和 D 项《东方之珠》为二段体曲式；C 项《在银色的月光下》为带再现的三段体曲式。故选 A。

6. B【解析】《中华人民共和国国歌》为一段体多乐句结构，在旋律创作上吸收了法国革命歌曲《马赛曲》的风格特点。歌曲在电影《风云儿女》中首尾出现两次。1945 年，美国国家电台选定《国歌》为中国的代表歌曲，称之为《凯旋之歌》。1945 年开国大典上，首次响彻首都北京天安门广场；1982 年 12 月 4 日，中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次回忆决议：《义勇军进行曲》确定为《中华人民共和国国歌》。故选 B。

7. D【解析】《花木兰》是豫剧的经典之作。故选 D。

8. C【解析】《飞驰的鹰》是由排箫来演奏的。故选 C。

9. C【解析】稳定终止分为正格终止：D-T；变格终止 S-T；完全终止 S-D-T。不稳定终止也叫半终止，分为两种类型：属和弦结束的第一乐句是正格半终止；下属和弦结束的第一乐句是变格半终止。故选 C。

10. B【解析】《凯皮拉的小火车》是一首描写 20 世纪初巴西农场生活的乐曲。在巴西，农场工人被称为“凯皮拉”，他们多为黑人、高加索人、美洲土著人。故选 B。

11. B【解析】奥尔夫提出的“元素性”音乐思想认为原始的音乐是动作、舞蹈、音乐结合在一起的，是接近土壤的、自然的、机体的，能为每个人学会和体验的，适合儿童的，并认为音乐要从儿童出发，让儿童亲自动手去奏乐创造。故选 B。

12. C【解析】雅乐是历代宫廷中的伴宴音乐，是日本传统音乐中最古老的乐种，视为民族艺术的瑰宝，其中包括融合了从中国和朝鲜等国家传人的音乐、日本原来固有的音乐和日本王公贵族创作的音乐。故选 C。

13. C【解析】A 项《盼情人》采用的是“孟姜女调”；B 项《小看戏》和 D 项《回娘家》采用的是“剪靛花调”；C 项《走西口》采用的是“绣荷包调”。故选 C。

14. C【解析】弥渡是云南省的一个县，《弥渡山歌》是云南省的花灯名曲。故选 C。

15. B【解析】相和歌最初的表现形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；后来逐步发展为“一人唱、三人和”的“但歌”；后加入乐器伴奏，即成为“丝竹更相和，执节者歌。”故选 B。

16. D【解析】诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创。A 项货郎儿最初是流行于民间的一种歌曲形式，后又演变为一种说唱艺术；B 项鼓子词产生于北宋，因主要用鼓伴奏而得名，代表作品《元微之崔莺莺商调蝶恋花词》；C 项唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创，它由“缠令”和“缠达”两种曲式交替进行。故选 D。

17. D【解析】《潇湘水云》是一首古琴独奏曲，由南宋著名古琴家郭沔创作。故选 D。

18. A【解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。代表作品有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》。B 项京韵大鼓最初是河北河间府农民艺人农闲时在乡村庙会上打板击鼓的说唱形式，现主要流行于北京、天津一带，因为用北京语言演唱而得名；C 项昆曲原名“昆山腔”，被称为“百戏之祖，百戏之师”“中国戏曲之母”百花园中的一朵“兰花”“中国戏曲的活化石”；D 项京剧被称为“国剧”“国粹”。故选 A。

19. C【解析】《g 小调 40 号交响曲》是“音乐神童”莫扎特的代表作，作品被誉为“含着眼泪的微笑”，被舒伯特评价为“你从中可以听到天使在歌唱”。故选 C。

20. A【解析】该旋律出自歌曲《哦！苏珊娜》，是一首美国民歌，由福斯特作词作曲。故选 A。

21. C【解析】《海岛冰轮初转腾》是京剧《贵妃醉酒》中的著名选段，是梅兰芳的代表作品。故选 C。

22. B【解析】个性化为浪漫主义时期特征。古典主义时期还采用了主调形式，确立了曲式分段式结构原则。故选 B。

23. C【解析】题干中的“Grave”表示庄板；“Andantino”表示小行板。故选 C。

24. C【解析】该图示在科尔文手势中为：si。故选 C。

25. C 【解析】A 项李劫夫，我国著名作曲家，代表作品有《我们走在大路上》《歌唱二小放牛郎》等。《团结就是力量》的词作者是牧虹，曲作者是卢肃。故选 C。

二、多项选择题

1. ACD 【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》在总目标—知识与技能目标中表述：音乐基本技能包括学习演唱、演奏、创作的初步技能，能够自信、自然、有表情地演唱歌曲和演奏课堂乐器，了解音乐创作的基本方法。在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱。故选 ACD。

2. ABCD 【解析】在黑人非洲音乐中，乐器可分为体鸣乐器、弦鸣乐器、膜鸣乐器和气鸣乐器四大类。故选 ABCD。

3. ABC 【解析】巴洛克时期的组曲通常是由各种不同的舞曲组成，常见的是由古钢琴演奏。组曲在德国的代表人物是巴赫，创作了著名的《法国组曲》和《英国组曲》。除了键盘乐组曲外，其他形式的组曲也很流行，如巴赫的四首《管弦乐组曲》、六首《大提琴组曲》，以及亨德尔的《水上音乐》组曲和《烟火音乐》组曲。D 项《四季》是清唱剧。故选 ABC。

4. AC 【解析】音乐的声音材料主要有嗓音和器乐两个来源。其中，嗓音来自于人类的天然器官即人声的歌唱；器乐则是来自于人创造的器物发出的乐声。故选 AC。

5. ABC 【解析】通常音域超过三个八度并且要多音同时弹奏的乐器用大谱表记谱。用大谱表记谱的乐器有钢琴、竖琴、管风琴、手风琴等。吉他通常用六线谱记谱。故选 ABC。

三、填空题

1. 展开法
2. 鱼咬尾
3. 过程与方法
4. 崴
5. 鼓
6. 歌舞音乐
7. 《奥菲欧与尤丽迪茜》
8. 切分
9. 八音分类法
10. 《关雎》

四、判断题

1. × 【解析】音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提是兴趣。故本题错误。

2. × 【解析】该内容为 7-9 年级的目标要求。故本题错误。
3. √ 【解析】“采茶”是一种民间歌舞，流行于广西、江西、湖南、湖北、福建、安徽各省。广西称采茶为“唱采茶”“采茶歌”；福建、安徽称“采茶灯”；江西称“茶篮灯”；湖北称“茶歌”“采茶”。故本题正确。
4. × 【解析】非洲音乐是指撒哈拉沙漠以南的非洲黑人居住地区的音乐。故本题错误。
5. × 【解析】交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲，一般由四个乐章组成。故本题错误。
6. × 【解析】贝多芬的唯一一部歌剧是《费德里奥》。故本题错误。
7. × 【解析】人们常用“八音”概称我国传统的民族器乐，分别是“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”。故本题错误。
8. × 【解析】rallentando 缩写是 rall.，表示渐慢。故本题错误。
9. × 【解析】回音是一种由四个音或五个音组成的旋律型，有顺回音和逆回音两种。故本题错误。
10. √ 【解析】《楚辞》是我国第二部诗歌总集，第一部诗歌总集是《诗经》。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质；第三乐章快板，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明的情绪。
2. 【参考答案】(1) 识谱教学应体现趣味化、游戏化、形象化，以激发学生的学习兴趣；(2) 应采用丰富多彩的教学方法，引导、鼓励学生参与识谱教学；(3) 识谱教学应以音乐为载体，并与演唱、演奏、欣赏等教学内容相结合；(4) 应把握识谱难易程度，合理设计识谱训练。
3. 【参考答案】汉族地区的民间舞蹈形式有以下几种：
- (1) 秧歌。流行于黄河下游淮河流域及其以南地区，还有在秧歌基础上发展起来的“二人转”和“二人台”。秧歌的历史悠久，表演时，有“过街”、“大场”和“小场”三部分，是一种集歌、舞、戏为一体的综合性艺术形式。其表演形式一般有地和高跷两种。
- (2) 花鼓。流行于黄河中下游及长江中下游汉族地区。演唱形式多为男女二人对唱，艺人手持小手锣、一人身背腰鼓作为伴奏，边歌边舞。
- (3) 采茶。通常的表演形式为一男一女或二男二女，男的手拿钱尺模拟扁担、锄头或

撑船杆等，一女手拿花扇，模拟竹篮雨伞或盛茶的器具，有时用纸糊的各种灯具，载歌载舞，采茶的伴奏乐器为二胡、笛子、唢呐和大锣、大钹等，过门或过场音乐以唢呐为主。

(4) 花灯。主要流行于云南、贵州、四川、两湖等省，它不仅在汉族中广泛流传，少数民族（如苗族、侗族、布依族、土家族等）中也能见到它的身影。花灯的伴奏乐器有胡琴、月琴、三弦、笛子、击锣、鼓等。根据音乐形式的不同，花灯的伴奏乐器也有所不同——歌唱以弹拨乐器为主，舞蹈以打击乐器为主。

4. 【参考答案】复调音乐是指将几条旋律线，按照一定的规则，加以结合的一种多声音乐。这几条旋律线都具有独立意义，注重各自的横向发展，彼此形成对应或相互补充；主调音乐中的几个声部注重纵向结合，其中只有一条具有独立意义的主要旋律线，其他声部是和声性伴奏，起到陪衬主旋律的作用。

六、论述题

1. 【参考答案】意大利歌剧产生于巴洛克时期，并在这约一百五十年的时间里辗转于意大利各大城市，期间它经历了产生、发展和成熟三个阶段，并影响了，欧洲各国。佩里和卡契尼等作曲家使歌剧初具雏形，蒙特威尔第和 A. 斯卡拉蒂使歌剧趋于完善，并使它在欧洲音乐史上占有重要地位；随后意大利歌剧在发展中经历了三个重要时期：古典主义时期、浪漫主义时期和现实主义时期。其中后两个时期最关键。

音乐史上的浪漫主义时期大约是 19 世纪前后的一百多年，该时期的音乐不像巴洛克音乐那样壮观、华丽，在细节上精致修饰；也不像古典主义音乐那样具有精练、朴实的音乐语言，明晰匀称的形式结构；它更多地强调个性与自我感受，无拘无束地表达情感世界，体现了浪漫主义所特有的激情。浪漫主义音乐的这些特点都在意大利浪漫主义歌剧中得到了体现，它强调强烈的感情渲染、个人主义精神的展现以及强烈的个性表现，重视歌唱性和抒情性，以自由、平等、博爱为创作宗旨，反对古典主义音乐的传统形式和内容，作曲家们期望最大程度地体验各种感受。这些都是当时意大利歌剧的鲜明特点。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：体会作品以少年儿童纯真稚气、活泼生动的语言，表达了孩子们渴望满目绿色、鲜花盛开、小鸟歌唱的春天到来时的心情。

过程与方法：在不断聆听思考中熟悉歌曲旋律，分析歌曲音乐要素、理解表现歌曲内涵。

知识与技能：能够用亲切、自然的声音演唱歌曲，感受八六拍的律动，并学习用相应指挥图式辅助歌曲的准确学唱。

教学重点：分析、理解音乐，准确表达歌曲的风格与意蕴。

教学难点：用平稳连贯的气息完整演唱歌曲的每一个乐句，准确演唱第三乐句的变化音。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师播放《秋日私语》钢琴曲伴奏并朗诵朱自清的《春》，盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了…在舒缓的音乐中，师生探讨：“在你们眼中的春天是个什么样子呢？谁来说一说？”从而导入新课。

三、新课教授

（一）多媒体播放歌曲，并提问：“歌曲描绘什么样的画面感？歌曲的整体情绪是怎样的？”感受歌曲描绘的五月春天，通过树林穿新衣、紫罗兰开放、布谷鸟和夜莺歌唱等来表现春天的秀丽美景，表现了少年儿童渴望春天到来的愉悦心情，音乐流畅清晰、优美洗练、充满着青春的气息和活力。

（二）结合画旋律线哼唱歌曲，提问：“歌曲是几几拍的？歌曲中分为几个部分？”了解歌曲运用 6/8 拍的强弱弱规律，舒缓地描绘春天满园春色、鲜花盛开、小鸟歌唱的美丽风景。歌曲可分为两部分，为带再现的单二部曲式结构。第一乐段由同一材料变化重复的两乐句组成，听起来给人一种亲切、婉转、流畅、抒情之感。第二乐段由第三乐句的音调变化、音程大跳给人以清新、明朗的感觉，第四乐句再现了第一句，使全曲在欢快、活泼的情绪中圆满结束。最后在尾声伴奏中加入了高音区的装饰音，模拟鸟儿的歌唱，使歌曲更富诗情画意。

（三）出示图谱，视唱旋律，感受八六拍，并提问：“我们应该用什么样的动作指挥旋律？”指导学生把握八六拍的预备呼吸和第六拍的准时起唱。着重旋律的清新、自然及三拍子的内在律动性，应使指挥动作趋于柔和、流畅。

（四）出示图谱，把握变化音，可对比弹奏无变化音和加入变化音的旋律，让学生感受变化音起到的色彩变化，再加以模仿，启发学生从音乐情感、韵味色彩来更准确的唱出对春天来临的急切期盼之情。

（五）艺术演唱，提问：“旋律上下行时，应采用怎样的力度变化？了解上行渐强、下

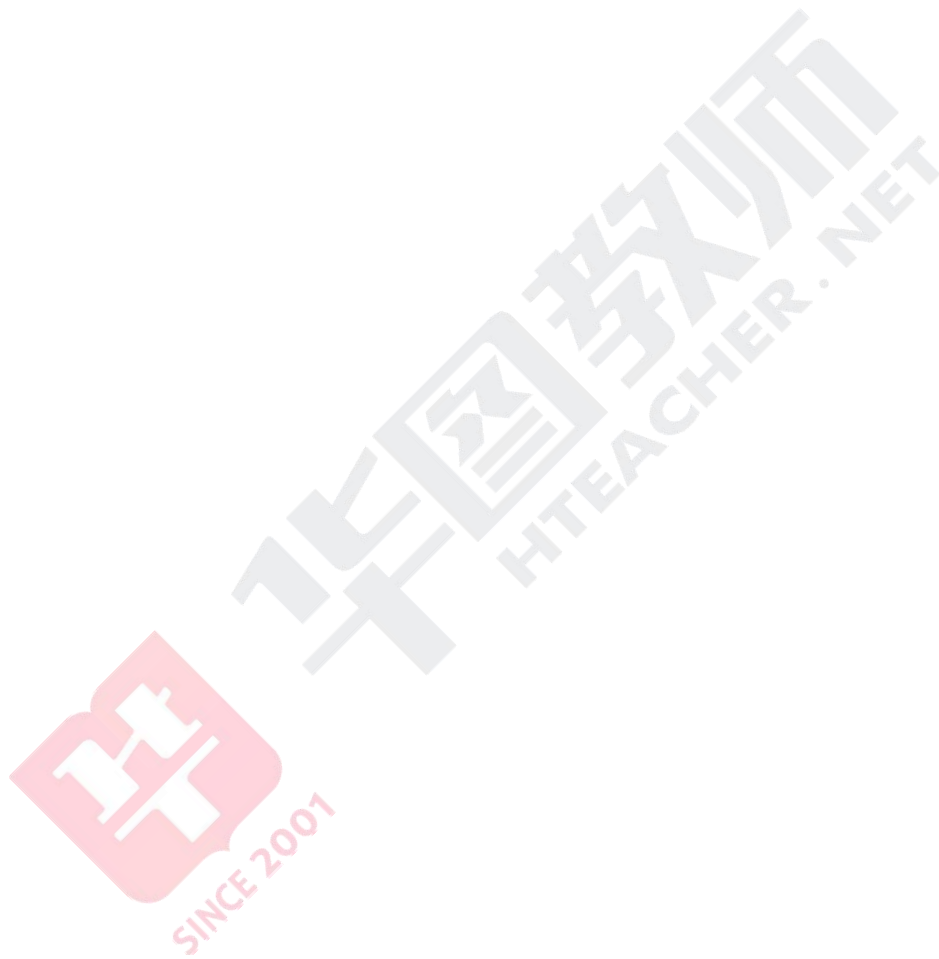
行渐弱。并用手划出旋律线的起伏，在作品中标出力度变化，并共同完整演唱。

四、知识拓展

简要介绍莫扎特和作品创作背景，提问：“如何理解莫扎特在历经磨难后，依旧能够写出如此美好、充满童真的歌曲？”了解莫扎特被称为“含着眼泪的微笑”，他借用童真的歌声，表现对生命之春的渴望。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与补充。



教师招聘考试音乐学科模拟卷（八）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “扎木聂”是（ ）的代表乐器。

- A. 藏族 B. 哈萨克族 C. 维吾尔族 D. 蒙古族

2. $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4}}\ 3\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ 6\ | \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 4}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |$ 该作品是

著名作曲家（ ）创作的。

- A. 施光南 B. 王骆宾 C. 贺绿汀 D. 谭盾

3. 下列属于号子的是（ ）。

- A. 《脚夫调》 B. 《槐花几时开》 C. 《嗷咚嗷》 D. 《小看戏》

4. 梆子腔的主要伴奏乐器是梆子和（ ）。

- A. 高胡 B. 二胡 C. 板胡 D. 京胡

5. 周信芳的艺名是（ ）。

- A. 小叫天 B. 盖叫天 C. 小彩舞 D. 麒麟童

6.  的时值等于（ ）。

- A. 
 B. 
 C. 
 D. 

7. 下列哪一位作曲家的音乐风格是“追求感官印象的描绘”？（ ）

- A. 马勒 B. 理查·斯特劳斯 C. 舒伯特 D. 德彪西

8. 音乐符号“rit”的含义是（ ）。

- A. 渐强 B. 渐弱 C. 渐快 D. 渐慢

9. 和声小调式的属音上构成的七和弦是（ ）。

- A. 小七和弦 B. 半减七和弦
 C. 减七和弦 D. 大小七和弦

10. 下列哪种手法不属于歌曲中展开发展手法（ ）。

- A. 鱼咬尾 B. 紧缩与扩展 C. 螺丝结顶 D. 变化重复

11. “体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应”表述的是（ ）

领域中的内容。

- A. 感受与欣赏 B. 表现 C. 创作 D. 音乐与相关文化
12. 下列作品中不属于柴科夫斯基创作的有（ ）。
- A. 《天鹅湖》 B. 《胡桃夹子》 C. 《伏尔加船夫曲》 D. 《如歌的行板》
13. 中小学生的变声期一般是在（ ）。
- A. 3—4 年级 B. 5—6 年级 C. 7—9 年级 D. 高中三年级
14. “声振林木，响遏行云”是指战国时期的著名歌唱家（ ）。
- A. 韩娥 B. 秦青 C. 薛谭 D. 钟子期
15. 下列哪个不是南戏的别称？（ ）
- A. 温州杂剧 B. 永嘉杂剧 C. 戏文 D. 滑稽戏
16. 世界典型的古典交响曲通常分为（ ）乐章，协奏曲分为（ ）乐章。
- A. 四、三 B. 四、四 C. 三、四 D. 三、三
17. “乐坛双壁”是指（ ）。
- A. 《b 小调弥撒》《弥撒亚》 B. 《马太受难曲》《弥赛亚》
C. 《弥赛亚》《创世纪》 D. 《马太受难曲》《我们的主是坚固堡垒》
18. 《以色列人在埃及》是（ ）的作品，其体裁是（ ）。
- A. 柏辽兹；清唱剧 B. 理查·施特劳斯；歌剧
C. 亨德尔；清唱剧 D. 格什温；交响诗
19. 下面与刘天华的音乐贡献不相符合的一项是（ ）。
- A. 创作了《病中吟》《光明行》《良宵》等十大二胡曲
B. 创作了《改进操》等三首琵琶曲
C. 创作了《荫中鸟》《幽兰逢春》等著名竹笛曲
D. 坚持“改进国乐”的理想，将二胡发展成独奏乐器
20. 《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》中的第（ ）乐章。
- A. 二 B. 四 C. 六 D. 三
21. 被周总理称为“东方芭蕾”的民间歌舞是（ ）。
- A. 赛乃姆 B. 安代舞 C. 花鼓灯 D. 采茶
22. 在古典主义时期，（ ）善于在交响曲中运用力度的对比。
- A. 法国乐派 B. 威尼斯乐派 C. 那不勒斯乐派 D. 曼海姆乐派
23. 变化力度用语 sf 表示（ ）。
- A. 突慢 B. 突强 C. 渐慢 D. 渐强

24. 下列乐曲中属于八音分类法中匏类乐器的是（ ）。
A. 柷 B. 缶 C. 笙 D. 编钟

25. 从创作客体来看，艺术创作离不开（ ）。
A. 客观现实社会生活 B. 一定的时代背景
C. 一定的阶级和意愿 D. 艺术家的主观努力

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 音乐是（ ）很强的学科，尤其是其表现领域更体现出一种技能性特点。
A. 实践性 B. 时间性 C. 能动性 D. 操作性
2. 现行初中音乐教学大纲规定的“基本乐理和视唱练耳”中的视唱练耳教学内容和基本要求是（ ）。
A. 视唱简单乐谱 B. 听辨自然音程
C. 听写音乐句子 D. 两个调号的视唱
3. 明清时期的汉族民间歌舞有（ ）。
A. 囊玛 B. 秧歌 C. 木卡姆 D. 花鼓
4. 拉丁美洲的歌舞体裁包括（ ）。
A. 伦巴 B. 歌舞伎 C. 恰恰 D. 甘美兰
5. 下列选项中属于藏族音乐的分类的是（ ）。
A. 宗教音乐 B. 文人音乐 C. 民间音乐 D. 宫廷音乐

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 承递是指后一句的开始与前一句的末尾在音调上相同或相似，俗称_____。
2. _____是音乐创作的素材和出发点，规模可大可小。
3. 乐段结束的典型标志是和声与曲式的_____终止。
4. 秧歌的音乐一般有_____、锣鼓打击乐、唢呐吹奏三个部分。
5. 彝族的群众性舞蹈叫做_____。
6. 拇指钢琴又名_____。
7. 探戈起源于_____的舞蹈音乐，以切分节奏为主要特点。
8. 喜歌剧产生古典主义时期，第一部喜歌剧是佩尔戈莱西创作的_____。
9. 格鲁克的第一部改革歌剧是_____。
10. 标记音乐暂时停顿或静止或停顿时间长短的记号叫_____。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的实践和创造放在重要的位置。（ ）
2. 音乐课程标准的内容标准分布于四个学段：1-2 年级，3-6 年级，7-9 年级，10-12 年级。（ ）
3. 花鼓灯流行于湖南、江西、河南南部等地，一种以舞蹈为主的综合艺术形式。（ ）
4. 非洲音乐的节奏复杂多变、强烈而奔放，具有特殊的重要性。（ ）
5. 盖那笛是一种竖笛，恰朗戈是一种低音弹拨乐器。（ ）
6. 《魔笛》的作曲者是威尔第。（ ）
7. 交响曲的第三乐章为小步舞曲，后来贝多芬将其改为回旋曲。（ ）
8. 力度记号按照由弱到强排列的有 mf-p-mp。（ ）
9. 音乐术语 Lento 的中文含义是中板的意思。（ ）
10. “杂剧”起源于唐代，盛行于宋代。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述艺术风格及其特征。
2. 简述印象主义时期的音乐风格特征。
3. 简述夜曲。

4. 简述弦乐四重奏的发展。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述艺术欣赏的性质和特征。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，对歌曲《樱花》进行音乐教案设计。

第四单元 亚洲弦歌

樱 花

齐 唱

日本民歌
清水修编曲
罗传开译配

1=C $\frac{4}{4}$
舒缓、平稳地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\underline{7\ 6\ 4}$ - |
 樱花啊， 樱花啊， 阳春三月晴 空下，

3 1 3 4 | 3 $\underline{3\ 1\ 7}$ - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\underline{7\ 6\ 4}$ - |
 一望无际 樱花哟， 花如云朵似彩霞，

3 1 3 4 | 3 $\underline{3\ 1\ 7}$ - | 6 6 7 - |
 芳香无比美如画。 去 看 吧，

6 6 7 - | 3 4 $\underline{7\ 6\ 4}$ | 3 - - 0 ||
 去 看 吧， 快 去 看 樱 花。








宫廷雅乐演奏图 日本筝演奏图




尺八演奏图 三味线演奏图

演唱得连贯、从容、流畅，注意音量平衡。

1=C $\frac{4}{4}$

发	1 2 3	3 4 5	5 6 5 4	3 2 1	
唱	mi ya	mi ya	mi ya	mi ya	
琴	1 7 1	1 2 3	3 4 3 2	1 7 1	

教师招聘考试音乐学科模拟卷（八）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A 【解析】A 项藏族的代表乐器有扎木聂、刚洞、藏族铃鼓等；B 项哈萨克族的代表乐器有冬不拉等；C 项维吾尔族的代表乐器有热瓦普、弹布尔、手鼓、都塔尔等；D 项蒙古族的代表乐器有马头琴、四胡等。故选 A。

2. B 【解析】旋律选自歌曲《青春舞曲》，是“西部歌王”王骆宾创作的。故选 B。

3. C 【解析】《嗷咚嗷》是一首流行在湖北中南部潜江地区的打麦号子。A 项《脚夫调》为陕北山歌；B 项《槐花几时开》为四川山歌；D 项《小看戏》为东北小调。故选 C。

4. C 【解析】梆子腔源于明末陕西、甘肃一带的西秦腔，它除以硬木梆子击节外，还以板胡为主奏乐器。故选 C。

5. D 【解析】A 项“小叫天”是京剧老生谭鑫培的艺名；B 项“盖叫天”是京剧演员，善演武生、老生，原名张英杰；C 项“小彩舞”是著名京剧大鼓表演艺术家骆玉笙的艺名，其代表作电视剧《四世同堂》主题曲《重整河山待后生》《剑阁闻铃》等。周信芳 7 岁登台演出，其艺名“七龄童”，后改为“麒麟童”，他的唱法被后世称为“麒派”。故选 D。

6. C 【解析】根据“五代四”的原则，四个十六分音符等于一个四分音符。故选 C。

7. D 【解析】该描述是印象主义时期音乐的风格特征。德彪西是印象主义时期的代表人物，ABC 三项均为浪漫主义时期的人物。故选 D。

8. D 【解析】本题考查的对变化力度记号的掌握，题干中的记号为“渐慢”。故选 D。

9. D 【解析】以 a 和声小调为例，属音上构成的是 $3^{\#}572$ ，为大小七和弦。故选 D。

10. D 【解析】展开发展手法：承递手法——“鱼咬尾”“连环扣”；分裂手法——“螺丝结项”；紧缩与扩展；引申。故选 D。

11. A 【解析】“体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。体验并说出音乐情绪的相同与不同。”表述的是【1-2】年级感受与欣赏中“音乐情绪与情感”的

要求。故选 A。

12. C【解析】《伏尔加船夫曲》是俄罗斯民歌，由夏里亚宾作曲。故选 C。

13. C【解析】中小学生的变声期一般是在初中阶段，也就是 7—9 年级。故选 C。

14. B【解析】A 项韩娥被评价为“余音绕梁，三日不绝；B 项薛谭是秦青的学生；D 项钟子期是伯牙的知己，出自典故“高山流水”。故选 B。

15. D【解析】南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。因有别于当时北方的宋杂剧而称为“南戏”。滑稽戏又称参军戏。故选 D。

16. A【解析】交响曲四个乐章分别为：奏鸣曲式 快板；三部曲式或变奏曲式 慢板；小步舞曲或谐谑曲 中、快板；回旋曲式或回旋奏鸣曲式 急板；协奏曲分为三个乐章：为快—慢—快的结构。故选 A。

17. B【解析】“乐坛双壁”指巴赫的《马太受难乐》和亨德尔的《弥赛亚》。故选 B。

18. C【解析】《以色列人在埃及》是亨德尔创作的，体裁为清唱剧。故选 C。

19. C【解析】《荫中鸟》是刘管乐的代表作品；《幽兰逢春》为赵松庭和曹星创作于 1979 年的作品。故选 C。

20. B【解析】钢琴协奏曲《黄河》共四个乐章，第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河愤》、第四乐章《保卫黄河》。故选 B。

21. C【解析】花鼓灯流行于安徽淮河流域民间舞蹈，周总理在看了花鼓灯演员全能表现之后，美其名“东方芭蕾”，对花鼓灯高度评价也赋予了其新的艺术生命。故选 C。

22. D【解析】曼海姆乐派的特征是突出小提琴旋律，发展了渐强的用法和精确的力度控制，运用震音以及用写出的声部取代键盘乐器即兴演奏的数字低音。故选 D。

23. B【解析】A 项为 *decrescendo*；B 项为 *sf*；C 项为 *rit* 或 *rall*；D 项为 *cresc*。故选 B。

24. C【解析】“八音分类法”按照乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。A 项属于“木”类；B 项属于“土”类；C 项属于“匏”类；D 项属于“金”类。故选 C。

25. A【解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。

二、多项选择题

1. AD【解析】音乐是实践性和操作性很强的学科，尤其是其表现领域更体现出一种技能性特点。演唱、演奏，综合性艺术表演和读乐谱，哪一项也离不开实践活动，离不开具体的操作。故选 AD。

2. ABCD【解析】ABCD 四项都是较为基础的要求。故选 ABCD。

3. BD【解析】A 项囊玛是中国藏族传统歌舞音乐，主要流行在拉萨城区；B 项秧歌是我国具有代表性的一种民间舞蹈，主要流行我国北方广大地区；C 项木卡姆是穆斯林诸民族的一种音乐形式；D 项花鼓是我国一种民间歌舞，南宋时期就有记载。故选 BD。

4. AC【解析】古巴是拉丁美洲音乐最重要的源流，是拉丁美洲音乐节奏的宝库，为世界贡献了哈巴涅拉、伦巴、曼波、恰恰、波莱罗等魅力无穷的歌舞。B 项歌舞伎是日本独有的一种戏剧；D 项甘美兰是以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队演奏的音乐。故选 AC。

5. ACD【解析】藏族音乐分为宗教音乐、民间音乐、宫廷音乐。故选 ACD。

三、填空题

1. 鱼咬尾
2. 基本乐思
3. 完满
4. 小场演唱
5. 踏歌
6. 姆比拉
7. 阿根廷
8. 《女仆做夫人》
9. 《奥菲欧与尤丽迪茜》
10. 休止符

四、判断题

1. √【解析】在教学活动中要时刻做到以学生为主体。故本题正确。
2. ×【解析】《音乐课程标准》中提出将义务教育阶段的 9 学年分为 3 个学段：1-2 年级，3-6 年级，7-9 年级。故本题错误。
3. ×【解析】花鼓灯流行于安徽凤阳及河南南部等地。故本题错误。
4. √【解析】非洲音乐的节奏构造非常发达，复杂多变，具有强烈的感染力和号召力，

强烈、奔放、复杂的节奏音乐是非洲黑人对世界音乐的最大贡献。故本题正确。

5. × 【解析】盖那笛又称“盖那”，是一种竖笛；恰朗戈又称“五弦琴”，是一种高音弹拨乐器，其演奏方法与曼陀林相近。故本题错误。

6. × 【解析】《魔笛》是莫扎特创作的一部深具哲理意味的德国民族叙事歌剧，并不是威尔第所作。故本题错误。

7. × 【解析】交响曲的第三乐章为小步舞曲，后来贝多芬将其改为谐谑曲。故本题错误。

8. × 【解析】由弱到强排列是 p-mp-mf。故本题错误。

9. × 【解析】Lento 是慢板的意思；中板是 Moderato。故本题错误。

10. × 【解析】杂剧起源北宋时期，当时的戏剧艺术家们继承了古代戏曲形式的表演成就，又吸纳了民间歌舞戏的技艺，形成了宋杂剧。故本题错误。

五、简答题

1. 【参考答案】艺术风格是文艺创作中表现出来的一种带有综合性的总体特点，一般多指艺术家的风格。一个艺术家由于世界观、生活经历、性格气质、文化教养、艺术才能、审美趣味等的不同，在题材选择、主题提炼、情节安排、人物形象塑造、结构布局、语言运用等方面，常呈现出与众不同的特色，形成不可重复的风格。

艺术风格的主要特征是：个体性与社会性相统一；稳定性与变异性相统一；一致性与多样性相统一。

2. 【参考答案】印象主义时期的音乐特征主要有：（1）运用全音阶和五声音阶（无调性）；（2）打破小节的强弱节奏，形成一种自由的节奏特点；（3）削弱了和声的功能性，出现了一种新的“色彩和声”——不协和的和弦，多用附加外音的复合和弦，强调平行四五度和弦；（4）不用古典的交响奏鸣曲，不强调音乐的矛盾冲突，和戏剧性的展开手法，突破了传统的交响音乐的写作顺序；（5）音乐形象常以并列的画面形式展现在我们面前，也有人的心境描绘，借景抒情；（6）用新配器手法描绘自然的千变万化。

3. 【参考答案】夜曲是一种具有抒情气质的钢琴曲，旋律宽广婉转、优美如歌，创始人为爱尔兰作曲家约翰·菲尔德，他作有 20 首夜曲。浪漫主义钢琴夜曲在肖邦手中发展到顶峰，他扩大了夜曲的规模，使之能够表现更加深邃的内容，情感表现也从单一的“夜间抒情曲”发展到戏剧性与思想性兼有。

4. 【参考答案】弦乐四重奏由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴演奏的室内合奏乐体裁，采用奏鸣曲式套曲结构写作。弦乐四重奏脱胎于 18 世纪初的小夜曲和嬉游曲，海顿的 84 首弦乐四重奏开始运用奏鸣曲式四乐章套曲形式，并以“谈话原则”组合乐器，确立

了近代弦乐四重奏的写作风格。贝多芬以“拉祖莫夫斯基”和“庄严”为代表的弦乐四重奏作品，丰富了该体裁的音乐表现力和衍展力，使之成为室内乐的核心体裁。经由浪漫主义、二十世纪作曲家都创作了各具特色的弦乐四重奏作品。

六、论述题

1. 【参考答案】艺术欣赏是一种最主要的艺术接受方式，也是其他一切艺术接收方式的基础。

(1) 在艺术欣赏中，感性和理性是统一互渗的。艺术作品虽然是以感性的方式呈现给欣赏者的，但它又不止于感性，而是在感性的形式和形象中，包含着真理、道德、社会理想等丰富的理性内容。比如说电影艺术中艺术语言之一的“蒙太奇”，就是通过画面与画面之间的组合、切换等方式来表达作品思想内涵。。

(2) 在艺术欣赏中充满着联想和想象。艺术欣赏中的联想和想象，既是认识理解艺术作品的特殊方式，也是艺术欣赏中审美享受的重要条件。比如在造型艺术中，不管是二度空间的绘画艺术，还是三度空间的雕塑艺术，它们都只能以空间的、静止的方式而存在，都只能表达时间过程中的一个瞬间。从艺术欣赏的角度看，这一瞬间所暗示的过去和未来则需要欣赏着的联想和想象去丰富、去创造、去确定。

(3) 在艺术欣赏中始终包含着感情。从艺术创造和欣赏的角度看，艺术家通过艺术语言要表达和欣赏者从艺术作品中所体验的，都已不可能是艺术家和欣赏者个人的私人情感，而是通过艺术语言符号化、客观化、普遍化的人类共同的情感。

七、教学设计题

【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：能感受音乐中典雅古朴、清新明朗、优美抒情的异域美丽，初步了解日本樱花的相关文化。

过程与方法：在聆听、演唱、对比中充分体验其独特的日本音乐风格。

知识与技能：掌握日本“都节调式”的构成，并准确唱出日本《樱花》的旋律和意境。

教学重点：学生能够感受、了解日本的音乐文化。

教学难点：学生能够把握都节调式的音阶特点。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前播放电影《浪漫樱花》视频片段；提问：“你们在视频中看到了怎样的一片场景？”通过如诗如画，落樱冰纷的场景，从而激起学生的探索欲望，导入新课。

三、新课教授

1. 出示日本樱花季，市民和游客争相去欣赏的场景；提问：“樱花是日本的什么花？为什么日本人会那么喜欢樱花？”了解樱花是日本的国花，日本人之所以喜欢是因为樱花一直笑着面对一切、在生命的最后一刻也要跳出最美的一支舞；满树烂漫，如云似霞。

2. 多媒体欣赏完美的《樱花》，提问：“音乐带给你的感受是什么样的？旋律是怎样的？歌曲的情绪又是？”了解歌曲旋律朴实无华而又生动、细腻的特点；感受歌曲典雅古朴、清新明朗、优美抒情的情绪抒发。

3. 多媒体出示图谱，学生跟随钢琴伴奏，轻声哼唱旋律，注意用声音体现情绪；提问：“歌曲的旋律进行主要是采用级进还是跳进呢？歌曲中出现了哪几个音？哪几个小节的旋律是相同的？”结合手势表现音高了解歌曲主要采用级进，出现了 34671；教师简单介绍都节调式。

4. 对比欣赏中国民族调式和日本都节调式，引导学生观察《樱花》句末的落音，了解到这种奇特落音是日本音乐中的一个特色。

5. 教师范唱《樱花》；提问：“旋律和歌词间是怎样对应的？节奏和旋律都有什么特点？”把握词乐关系为一字对一音为多；节奏平稳、旋律自然而流畅，具有清新明朗的色彩和浓郁的日本风味。

6. 请学生思考：“这首歌应用怎样的情绪？怎样的速度？结合怎样的气息进行演唱？”引导学生把握歌曲优美抒情的旋律、中速而略缓慢的速度并结合运用连贯的气息来进行演唱。播放脚踏木屐缓缓而来，陶醉于花海的日本人民的视频，再次欣赏。

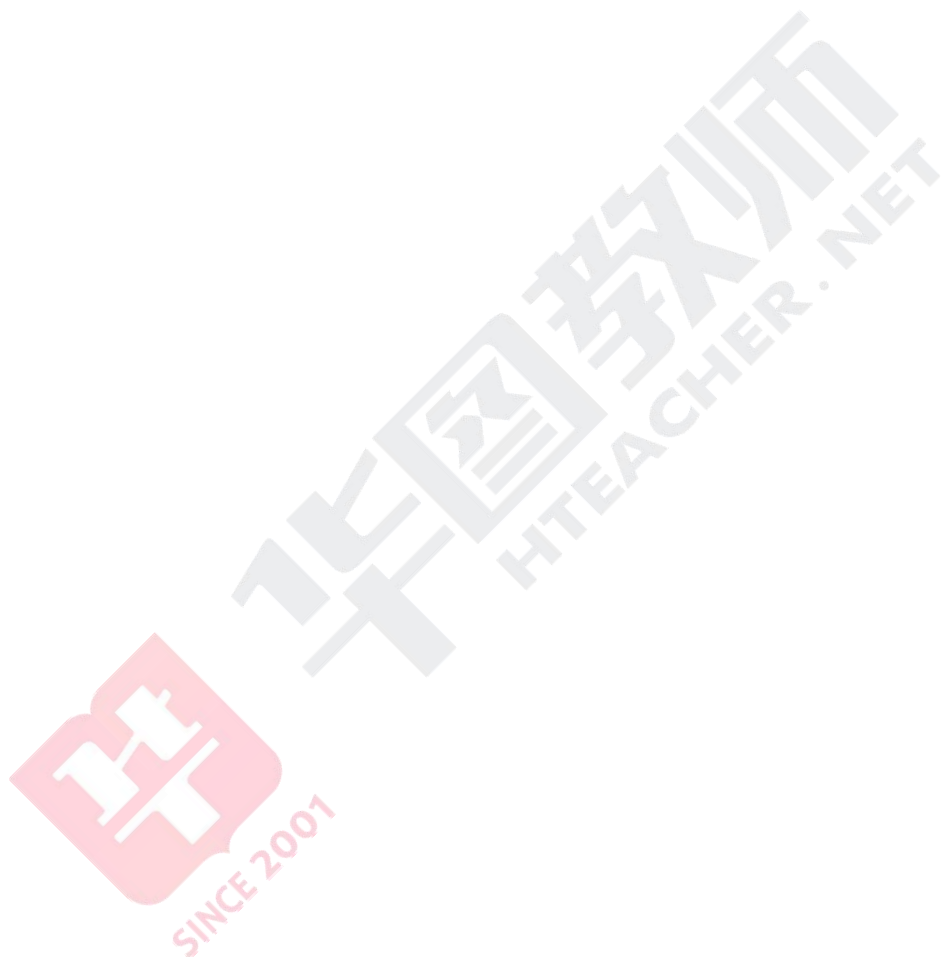
7. 带领学生结合情境，带着优美抒情的声音，面带笑容完整演唱；之后尝试用日文进行演唱。

四、拓展延伸

教师引导学生了解日本相关乐器，如：尺八、三味线。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与总结。



教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- 下列选项中不是音乐课程价值的是（ ）。
A. 社会交往价值
B. 创造性发展价值
C. 文化传承价值
D. 情感引导价值
- 古罗马最重要的音乐理论家是（ ）。
A. 特西比乌斯
B. 博埃蒂乌斯
C. 埃斯库罗斯
D. 索福克勒斯
- 下列属于克隆宗歌曲的是（ ）。
A. 《欢迎》
B. 《鸟儿在歌唱》
C. 《优雅》
D. 《星星索》
- 世界三大古老戏剧文化是（ ）。
A. 中国戏曲、希腊的悲喜剧、印度的梵剧
B. 希腊的悲喜剧、印度的梵剧、意大利的歌剧
C. 意大利的歌剧、希腊的悲喜剧、印度的梵剧
D. 中国京剧、印度的梵剧、意大利歌剧
- 我国近代音乐教育家有着“少年风流倜傥，青年为人师表，中年板依佛门”几个人生经历的是（ ）。
A. 赵元任
B. 李叔同
C. 曾志志
D. 沈心工
- （ ）被称为 19 世纪民族乐派浪漫主义音乐最后的代表人物。
A. 韦伯
B. 舒曼
C. 西贝柳斯
D. 柏辽兹
- 下列哪首作品是由西塔尔演奏的（ ）。
A. 《欢迎》
B. 《深情》
C. 《班内》
D. 《优雅》
- 古希腊悲剧是在演唱（ ）的合唱队基础上，引入演员与之对话而逐渐形成的。
A. 酒神颂歌
B. 太阳神颂歌
C. 荷马史诗
D. 抒情诗
- 下列不属于 2011 年版音乐课程性质的是（ ）。
A. 实践性
B. 人文性
C. 社会性
D. 审美性
- 下列不属于柴科夫斯基创作的舞剧是（ ）。
A. 《胡桃夹子》
B. 《天鹅湖》
C. 《睡美人》
D. 《黑桃皇后》

11. 基础音乐教育是以（ ）为核心的教育。
- A. 情感教育 B. 培养人 C. 人的发展 D. 审美教育
12. 《长恨歌》是黄自的清唱剧作品，与作品相关历史事件是（ ）。
- A. 楚汉之争 B. 赤壁之战 C. 靖康之难 D. 安史之乱
13. 甘美兰是（ ）的一种以锣为核心，以金属打击乐器为主体的合奏音乐，是世界范围产生重要影响的东方音乐之一。
- A. 中国 B. 日本 C. 菲律宾 D. 印度尼西亚
14. 提出“非乐”的主张，并反对一切享乐，也包括反对音乐的是（ ）学派。
- A. 儒家 B. 墨家 C. 道家 D. 法家
15. 音乐是（ ）的艺术。
- A. 语言 B. 时间 C. 未知 D. 直观
16. 变化力度用语 sf 表示（ ）。
- A. 突慢 B. 突强 C. 渐慢 D. 渐强
17. 三连音是将基本音符分成均等的三部分用来代替基本划分的（ ）。
- A. 一部分 B. 二部分 C. 三部分 D. 四部分
18. 在我国民间音乐中，用（ ）标记拍子。
- A. 鼓点 B. 节律 C. 板眼 D. 音律
19. 利底亚调式音阶与哪个中国民族调式音阶结构相同？（ ）
- A. 雅乐宫调式 B. 清乐宫调式 C. 雅乐徵调式 D. 清乐徵调式
20. 下列不属于古希腊乐器的是（ ）。
- A. 里拉琴 B. 基萨拉琴 C. 阿夫洛斯管 D. 水管风琴
21. 艺术具有多种社会功能，但（ ）才是艺术最主要和最基本的特性。
- A. 认知功能 B. 娱乐功能 C. 教育功能 D. 审美价值
22. 十二律产生方法的最早记载是在（ ）中的“三分损益法”。
- A. 《管子·地员篇》 B. 《乐记》
C. 《梦溪笔谈》 D. 《中原音韵》
23. 新一轮教改要求角色由重传授变为重（ ）。
- A. 知识的发展 B. 学生的“学” C. 人的发展 D. 音乐生活的指导
24. 民族调式中的偏音包括清角、变宫、变徵和（ ）。
- A. 燕乐 B. 雅乐 C. 闰 D. 羽
25. 《白石道人歌曲》是（ ）词人姜夔遗留至今的唯一一部歌曲集。

- A. 南宋 B. 北宋 C. 明代 D. 清代

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 相传古希腊诗人荷马创作的史诗有（ ）。

- A. 《神曲》 B. 《伊利亚特》
C. 《被缚的普罗米修斯》 D. 《奥德赛》

2. 音乐教育目的是随着社会的发展而演变的，教育目的的功能有（ ）。

- A. 导向功能 B. 调控功能 C. 评价功能 D. 示范功能

3. 民族调式中以 D、G 两音为偏音的有（ ）。

- A. \flat B 商雅乐调式 B. E 燕乐徵调式
C. 以 \flat A 为宫的雅乐角调式 D. 以 A 为宫的清乐羽调式

4. 下列藏族音乐对应正确的是（ ）。

- A. 《热巴舞曲》—热巴 B. 《正月十五那一天》—堆谐
C. 《阿玛勒火》—囊玛 D. 《北京的金山上》—锅庄

5. 音乐可以作为对人进行教化的重要手段。如：我国古代思想家、教育家孔子的（ ）的音乐教育思想。

- A. “非乐” B. “兴于诗、立于礼、成于乐”
C. “善民心” D. “移风易俗”

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 我国的第一部诗歌总集是_____，现存 305 首。

2. 古希腊主要有弦乐与管乐两类乐器，如里拉琴和_____。

3. 减十度音程的转位单音程是_____。

4. 音乐是_____的艺术。作为音乐艺术物质材料的声音，是一个超脱了自然原型的特殊的音响体系。

5. 歌曲《圣母颂》是_____的作品。

6. 劳动号子常见的歌唱方式是_____。

7. 古希腊悲剧作家索福克勒斯的作品是_____。

8. 远古时期的乐器主要以_____和打击乐器为主。

9. _____是流行在青海、甘肃、宁夏的一种山歌，其基本特点是旋律高亢、悠长。

10. 门德尔松的_____序曲被认为是第一部真正的音乐会序曲。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《月光奏鸣曲》是莫扎特的作品（ ）。
2. 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张。（ ）
3. 和声大调降Ⅵ级音，和声小调升Ⅶ级音。（ ）
4. 李叔同创作的《送别》完全引用自歌曲《梦见家乡和母亲》。（ ）
5. 所有的三和弦都是协和和弦。（ ）
6. 《托斯卡》《艺术家的生涯》《图兰朵》三部歌剧均由奥地利作曲家普契尼所作创作。（ ）
7. 《阿细跳月》是我国苗族的民族舞蹈。（ ）
8. 不协和和音进行到协和和音称为解决。（ ）
9. “十二木卡姆”是古典诗歌的音乐表达形式，歌词主要取自劳动人民。（ ）
10. 古希腊音乐是诗、乐、舞三位一体的，诗的地位在乐之上。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述京剧的行当划分。

2. 简述周代的礼乐制度。

3. 简述歌剧《白毛女》。

4. 简述“维也纳古典乐派三杰”。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述民族乐派的形成和发展。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，对《这一封书信来得巧》进行音乐教案设计。



这一封书信来得巧

——京剧《定军山》选段

1 = bG $\frac{4}{4}$

京剧传统戏

唱词：

【西皮流水】

这一封（呢）书信来得巧，天助黄忠成功劳。站立在营门传令号，大小儿郎听根苗：

1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{6}}}$ | 0 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | 2 | 0 | 1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ |
 头 通（呢） 鼓， 战 饭（那） 造； 二 通（呢） 鼓，

0 | 1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$ | 1 | 0 | 3 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$ | 1 | 0 | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ | 3 | 2 |
 紧 战 袍； 三 通 鼓 刀 出 鞘；

0 | 1 1 | 1 2 | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | 0 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ | 1 | 0 |
 四 通 （呢） 鼓 把 兵 交。

续：向前个个俱有赏，退后难免（那）吃一刀。三军与爷归营号，【西皮散板】到明天午时三刻要成功劳。

剧情介绍 三国时期曹蜀之争，蜀将黄忠杀退曹将张郃，攻占天荡山、智斩敌将夏侯渊，夺取了曹军重镇——定军山。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. D 【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》中规定音乐课程的价值是审美价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。故选 D。

2. B 【解析】博埃蒂乌斯是古罗马最重要的音乐理论家，他改进了记谱法和乐器调音的方法，用科学的方法整理传统音乐理论。A 项特西比乌斯是希腊物理学家和发明家，埃及亚历山大里亚古代工程传统的第一位巨匠；C 项埃斯库罗斯是古希腊悲剧诗人，有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉；D 项索福克勒斯是古希腊三大悲剧作家之一，年轻时就表现出了杰出的音乐才能，代表作品有《安提戈涅》《俄狄浦斯王》等。故选 B。

3. D 【解析】A 项《欢迎》是印度拉贾斯坦的一首著名民间乐曲；B 项是一首欧亚唱法演唱的保加利亚民歌；C 项《优雅》是风笛演奏的苏格兰民间乐曲；D 项是印度尼西亚的克隆宗歌曲。故选 D。

4. A 【解析】世界三大古老戏剧文化是中国戏曲、希腊的悲喜剧、印度的梵剧。故选 A。

5. B 【解析】李叔同号“弘一法师”，浙江平湖人。他既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。1906 年，与曾孝谷等人发起成立了第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物——《音乐小杂志》；1911 年回国开始从事音乐创作与教育活动；1918 年在杭州虎跑寺出家。代表作品：《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》等。故选 B。

6. C 【解析】AB 项是浪漫主义早期的音乐家；C 项是芬兰著名音乐家，民族主义音乐和浪漫主义音乐晚期重要代表，同时也是浪漫主义时期民族乐派最后的代表人物；D 项是浪漫主义时期的法国音乐家。故选 C。

7. B 【解析】A 项《欢迎》是用印度弓弦乐器萨朗吉演奏的作品；B 项《深情》是用印度的拨弦乐器西塔尔演奏的作品；C 项《班内》是印尼的甘美兰代表作品；D 项《优雅》是用

苏格兰风笛演奏的作品。故选 B。

8. A【解析】悲剧形成于公元前 5 实际，原义是“山羊之歌”，是在祭祀酒神的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后演变为悲剧。故选 A。

9. C【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》中的音乐课程性质包括人文性、审美性、实践性。故选 C。

10. D【解析】柴可夫斯基创作的舞剧有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，《黑桃皇后》是他的歌剧作品。故选 D。

11. D【解析】音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。音乐课程理念提出以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。因此，在音乐教育中我们应以审美教育为核心。故选 D。

12. D【解析】黄自的清唱剧《长恨歌》是根据白居易的长诗《长恨歌》创作而成的，背景是安史之乱。故选 D。

13. D【解析】甘美兰是以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰，主要流行于印度尼西亚的爪哇岛和巴厘岛。甘美兰乐队以各种锣为中心，再加上其他金属敲击乐器和管弦乐器构成。甘美兰是印度尼西亚音乐文化的集中体现。故选 D。

14. B【解析】墨翟是墨家学派的创始人，他提出了“非乐”主张。故选 B。

15. B【解析】音乐的艺术特征是音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。故选 B。

16. B【解析】A 项为 *decrescendo*；B 项为 *sf*；C 项为 *rit.* 或 *rall.*；D 项为 *cresc.*。故选 B。

17. B【解析】略。

18. C【解析】板眼是我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。

19. A【解析】利底亚调式的音程结构为：全全全半全全半，与雅乐宫调式相同。故选 A。

20. D【解析】水压管风琴是古罗马的特色乐器，其它均属于古希腊时期的乐器。故选 D。

21. D【解析】艺术具有认知功能、教育功能、娱乐功能等多种社会功能，但审美价值却是艺术最主要和最基本的特性。艺术始终把“创造和实现审美价值来满足人的审美需要”，作为自己最主要和最基本的功能。故选 D。

22. A【解析】春秋时期产生了计算乐律的理论——“三分损益法”，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律，记载于《管子·地员篇》中。故选 A。

23. B【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》突出学生的主体地位，以学生为中心，教师是引导者，是沟通学生与音乐间的桥梁。故选 B。

24. C【解析】民族调式中的偏音包括清角、变宫、变徵、闰。故选 C。

25. A【解析】《白石道人歌曲》是姜夔遗留至今的唯一的一部歌曲集。这部歌曲集中用三种记谱法记写了三类不同形式的歌曲。故选 A。

二、多项选择题

1. BD【解析】A 项《神曲》是意大利诗人但丁的长诗；C 项为古希腊悲剧家埃斯库罗斯的代表作。故选 BD。

2. ABC【解析】教育目的的功能是指教育目的对实际教育活动所具有的作用。其具有多方面的功能，分别为导向功能、调控功能、评价功能。三种功能相互联系，综合体现，每一种功能的作用，都不是单一出现的。故选 ABC。

3. ABC【解析】A 项的偏音是 D、G；B 项偏音是 D、G；C 项偏音是 D、G；D 项偏音是 D、[♯]G。故选 ABC。

4. ABC【解析】A 项《热巴舞曲》中基本忠实于藏族民间“热巴舞”；B 项《正月十五那一天》是堆谐中的一首曲子；C 项《阿玛勒火》是藏族民歌中“囊玛”中的一首。故选 ABC。

5. BCD【解析】音乐教育的根本目标是人类社会在音乐教育实践活动中所追求的最高境界。BCD 三项体现的都是音乐对社会、对人的作用。A 项是墨家的音乐主张。故选 BCD。

三、填空题

1. 《诗经》

2. 阿夫洛斯管

3. 增六度

4. 声音

5. 舒伯特

6. 一领众和

7. 俄狄浦斯王

8. 吹奏乐器

9. 花儿

10. 《仲夏夜之梦》

四、判断题

1. ×【解析】《月光奏鸣曲》又叫《升 c 小调第十四钢琴奏鸣曲》，是贝多芬于 1802 年

创作的钢琴独奏作品。故本题错误。

2. √【解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，提出“以美育代宗教”的主张。故本题正确。

3. √【解析】略。

4. ×【解析】《送别》直接取于经过日本填过词的歌曲《旅愁》，而非直接引用歌曲《梦见家乡和母亲》。故本题错误。

5. ×【解析】增三和弦与减三和弦是不协和和弦。故本题错误。

6. ×【解析】普契尼是意大利作曲家。故本题错误。

7. ×【解析】《阿细跳月》是我国彝族的民族舞蹈。故本题错误。

8. √【解析】略。

9. ×【解析】“十二木卡姆”的歌词主要取自各时期的著名诗人，木卡姆音乐家不断将诗人的诗词填入木卡姆曲调，丰富了十二木卡姆的内容。故本题错误。

10. √【解析】古希腊时期的音乐常以诗与乐，舞与乐或诗舞乐“三位一体”等综合形式出现。其中诗的地位在乐之上。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】京剧角色的行当划分比较严格，主要分为生、旦、净、丑。生是指男子，又分老生、小生、武生；旦是指女子，又分正旦（青衣）、老旦、花旦、刀马旦、彩旦；净指花脸，又分正净、副净、武净、毛净；丑指丑角，俗称“三花脸”，又分文丑、武丑、铁丑。

2. 【参考答案】西周时期的礼乐制度由周公初步制定，包括等级制度和雅乐体系。礼乐制度把上层社会的人分成许多等级，再依照等级地位的不同，规定所施行的礼乐。规定王使用乐队可以排列在东南西北四方，诸侯可以排列三面，卿和大夫可以排列两面，士只可以排列一面。乐舞的规模大小也有所规定，如王的乐舞队列可以有八行，称为“八佾”（佾指行列），每行8人，共64人；诸侯则只可以六人一行，排6行，共36人，以下逐级递减。

3. 【参考答案】歌剧《白毛女》是我国当代民族歌剧的代表作之一。它创作于1945年初，由贺敬之、丁毅作词编剧，马可、张鲁、李焕之、瞿维、向隅、陈紫、刘炽等人作曲，同年4月首演于延安，后加修改。1951年获斯大林奖金二等奖。剧中通过各个不同人物（杨白劳、喜儿、黄世仁等）的关系，深刻反映了当时我国农村中的阶级矛盾与斗争。歌剧以富于浪漫色彩的“传奇式”的民间“白毛仙姑”的故事为素材，并使之上升到“旧社会把人逼

成鬼，新社会把鬼变成人”的思想高度。

4. 【参考答案】“维也纳古典乐派三杰”指古典主义时期三位杰出的作曲家，分别是海顿、莫扎特、贝多芬。海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”、“弦乐四重奏之父”，它最重要的贡献是促成了交响乐的形成和弦乐四重奏的成熟。莫扎特被称为“自由音乐家”，主要以歌剧为代表，作品有《费加罗的婚礼》《魔笛》等。贝多芬被称之为“乐圣”，代表作品有九部交响曲等，较为著名的有《命运交响曲》《合唱交响曲》等。

六、论述题

1. 【参考答案】民族乐派是指十九世纪中叶以后活跃于欧洲乐坛，与资产阶级民族主义文化运动密切联系的一批音乐家，他们中的大多数人，政治上激进的，同情或参加本国的资产阶级革命，具有强烈的民族意识。在艺术上他们主张创造出具有鲜明民族特性的新音乐。民族乐派的音乐家经常采用本国优秀的民间音乐素材去表现具有爱国主义的英雄主题，借以激发本国人民反抗封建和外族统治。民主性、人民性、民族性，始终是他们艺术活动的鲜明标志。代表作品如：斯美塔那交响诗套曲《我的祖国》，德沃夏克《自新大陆交响曲》，西贝柳斯交响诗《芬兰颂》、都是该时期至今，耳熟能详的世界名曲，代表人物有斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯、格林卡、巴拉基列夫等。

七、教学设计题

【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：能在感受、体验京剧唱段中，积极参与演唱、欣赏等实践活动，并对中国传统艺术产生兴趣及自豪感。

过程与方法：在探索、创编、表演中充分体验其独特的戏剧风格。

知识与技能：欣赏、学唱此选段，体会西皮流水有板无眼的节拍特点，并能模仿、体验老生行当的唱腔韵味。

教学重点：学唱该选段，认识并掌握西皮唱腔及流水板式特点。

教学难点：体验模仿老生唱腔演唱特点，把握旋律韵味。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前提出问题：“大家知道中国拍摄的第一部电影叫什么吗？”引导学生了解电影业在发展初期，将《定军山》拍成电影，且是无声电影，并请了已六十岁的谭鑫培出山拍摄，成为了我国第一部摄制的电影，今天所学便是这一京剧中的经典唱段。为接下来歌曲的学习打下坚实的基础，从而导入新课。

三、新课教授

1. 多媒体播放该唱段，整体感受唱腔的韵味，并出示生旦净丑四个角色类型。提问：“该作品属于哪一个行当的唱段？这段旋律带给你什么感受？”了解该作品选自传统京剧《定军山》，是生角中老生的经典唱段，简要介绍故事背景：三国时期，蜀国老将黄忠、严颜请兵御敌，大败张郃，计取天荡山的英雄事迹。唱腔字字清晰，干净利落，表现了老将黄忠刚强豪迈的性格。

2. 教师范唱，引导学生聆听学习，提问：“老生的演唱有什么特点，基本上表现什么类型的角色？”思考并讨论，了解老生在演唱上真嗓（本嗓或大嗓），注重于共鸣腔位置的居中，气息控制有度，沉着流畅，音色悠远，为表现人物的含蓄、沉稳性格而设定，如：诸葛亮。引导学生练唱时，把握调的音域，不可过高，避免喊唱而失去唱腔韵味的美感。

3. 学唱旋律，并提问：“这段旋律唱腔采用了几几拍？速度如何？”了解旋律速度中等，节拍为1/4拍，为一板无眼板式，并向学生介绍中国传统节拍形式，通常强拍被称为“板”，弱拍或次强拍被称为“眼”，认识板式分为四类：一板三眼类（四拍子）、一板一眼类（二拍子）、有板无眼类（一拍子）、散板类（自由节拍）。

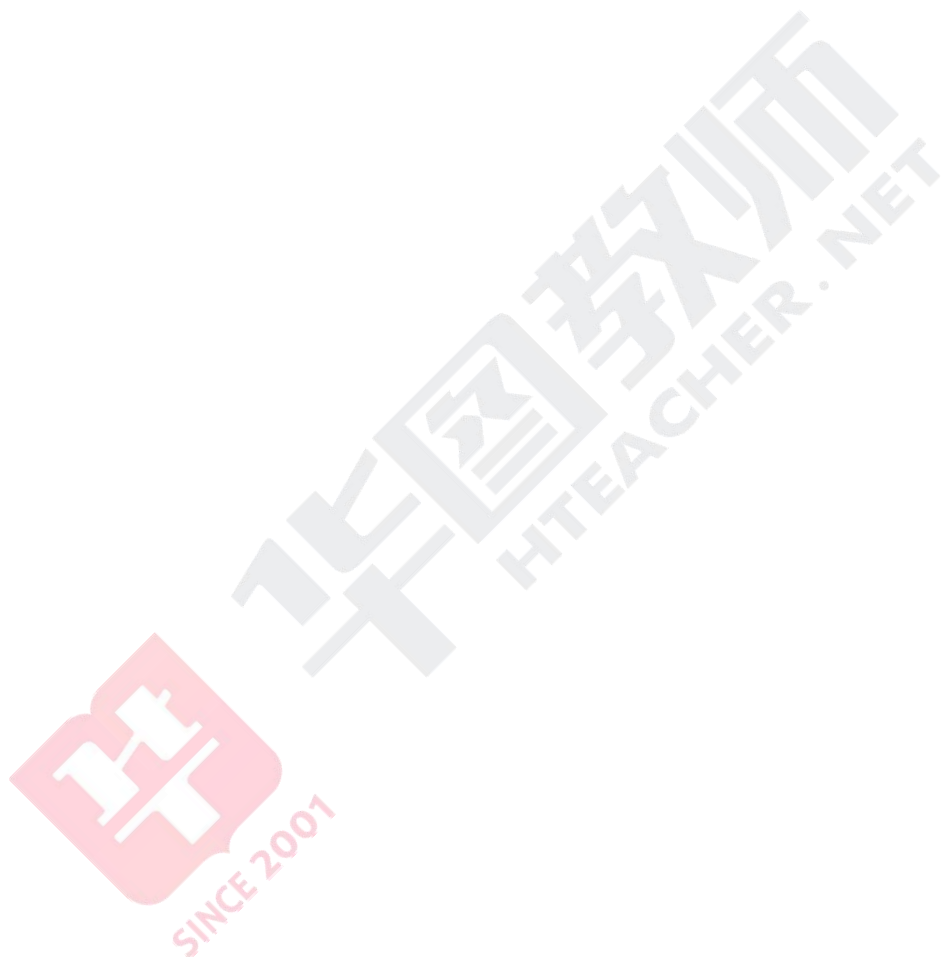
4. 结合板眼按节奏朗读歌词，边听录音思考：“大家注意到京剧中的字词与普通话的读法有什么不一样的地方？”找出后，模仿读一读，如小（siao）、兵（bin）、个（guo）等以及字音声调上，如这（者）、大“打”、鼓“故”等，了解京剧的声韵为中州韵和湖广音，咬字上常伴有“尖团字”和“上口字”的发音。引导学生模仿，体验京剧唱腔依字行腔的特点。

四、拓展延伸

播放现代京剧《智取威虎山》中经典唱段《我们是工农子弟兵》，对比聆听，思考：“传统京剧与现代京剧的区别是什么？”了解现代京剧的伴奏中引进了西洋管弦乐队，丰富了唱腔音乐的色彩，增强了艺术的感染力。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与总结。



教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 艺术创作过程可分为（ ）、艺术构思及艺术传达三个重要阶段。
A. 艺术灵感 B. 艺术背景 C. 艺术感知 D. 艺术体验
2. 《索尔维格之歌》被誉为挪威的“第二国歌”，是（ ）的代表作品《培尔·金特》组曲中配乐最精彩的一段。
A. 德沃夏克 B. 安德森 C. 阿兰尼亚 D. 格里格
3. 萨朗吉是一种印度民间乐器，音乐柔美、抒情，属于（ ）。
A. 弓弦乐器 B. 木管乐器 C. 铜管乐器 D. 弹拨乐器
4. 歌曲《你是这样的人》中的“你”是指（ ）。
A. 毛泽东 B. 孙中山 C. 邓小平 D. 周恩来
5. 《欢迎》是（ ）的民间乐曲。
A. 非洲 B. 拉丁美洲 C. 蒙古 D. 印度
6. 宫、商、角、清角、徵、羽、变宫、宫，音阶构成了（ ）的民族调式。
A. 清乐宫调式 B. 雅乐宫调式 C. 燕乐宫调式 D. 雅乐角调式
7. 古希腊最著名的抒情诗女诗人为（ ）。
A. 泰尔潘德 B. 阿尔凯奥斯 C. 萨福 D. 阿尔克曼
8. 作曲家（ ）创作于 1977 年的表现了粉碎“四人帮”举国上下、亿万群众欢庆十月胜利，沉浸在喜悦之中情景的歌曲是（ ）。
A. 施光南；《歌唱祖国》 B. 施光南；《祝酒歌》
C. 王莘；《祝酒歌》 D. 王莘；《歌唱祖国》
9. 古典悲剧《俄狄浦斯王》是古希腊剧作家（ ）的作品。
A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯 D. 毕达哥拉斯
10. “大音希声”是谁的音乐美学思想？（ ）
A. 老子 B. 庄子 C. 孟子 D. 墨子
11. 古希腊时期的乐器已经具有了一定的发展，其中音色优美，主要用于给歌曲伴奏的拨弦乐器的是（ ）。

- A. 琉特琴 B. 维埃尔琴 C. 里拉琴 D. 阿夫洛斯管
12. 下列属于混合拍子的是 ()。
- A. 7/8 拍 B. 6/8 拍 C. 2/4 拍 D. 2/2 拍
13. 下列不属于巴赫作品的是 ()。
- A. 《法国组曲》 B. 《英国组曲》 C. 《马太受难曲》 D. 《弥赛亚》
14. 在整个乐曲或乐曲的部分中，具有典型意义的节奏叫做 ()。
- A. 节拍 B. 节奏型 C. 拍子 D. 单位拍
15. 以下音乐机构不属于唐代的是 ()。
- A. 太常寺 B. 大司乐 C. 大乐署 D. 梨园
16. 节奏特殊划分时，十一连音代替 () 部分。
- A. 二 B. 四 C. 八 D. 三
17. 从创作客体来看，艺术创作离不开 ()。
- A. 客观现实社会生活 B. 一定的时代背景
C. 一定的阶级和意愿 D. 艺术家的主观努力
18. 梨园始建于 ()。
- A. 汉朝 B. 唐朝 C. 隋朝 D. 秦朝
19. 下列哪种音程不在我国的五声调式中? ()
- A. 小二度 B. 大二度 C. 小三度 D. 大三度
20. 小提琴独奏曲《思乡曲》的作者是 ()。
- A. 吴祖强 B. 贺绿汀 C. 马思聪 D. 付聪
21. 以下哪一项不属于音乐课程评价的方式与方法? ()
- A. 形成性评价与终结性评价相结合 B. 定性述评与定量测评相结合
C. 班级音乐会与阶段性考试相结合 D. 自评、互评及他评相结合
22. 以下不属于舞剧的是 ()。
- A. 《鱼美人》 B. 《草原小姐妹》 C. 《丝路花雨》 D. 《阿依古丽》
23. 在下列选项中，被称为音乐家“新约全书”的是 ()。
- A. 巴赫《十二平均律钢琴曲》 B. 海顿《创世纪》
C. 莫扎特《安魂曲》 D. 贝多芬《钢琴奏鸣曲》
24. 中国古代将收集民歌叫 ()。
- A. 收藏 B. 采律 C. 采风 D. 踏青

25. 巴雅提木卡姆是一首阿塞拜疆民间乐曲，这首木卡姆用（ ）演奏，它是伊朗和高加索等国的民间乐器。

- A. 萨朗吉 B. 卡曼贾 C. 马林巴琴 D. 风笛

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 下列属于隋代开皇初制定的七部乐的有（ ）。

- A. 《安国伎》 B. 《天竺伎》 C. 《龟兹伎》 D. 《清商伎》

2. 巴赫的《第二勃兰登堡协奏曲》辉煌、亮丽，几种独奏乐器与乐队交相辉映，不是这个作品使用的独奏乐器的是（ ）。

- A. 小提琴 B. 双簧管 C. 竖琴 D. 高音小号

3. 下列和弦中，属于协和和弦的是（ ）。

- A. 大三和弦 B. 增三四六和弦 C. 小小七五六和弦 D. 小三和弦

4. 音乐教学内容“感受与鉴赏”中包括的四要素有（ ）。

- A. 情绪与情感 B. 体裁与形式 C. 风格与流派 D. 演唱

5. 下列关于藏族音乐的说法错误的是（ ）。

- A. 弦子歌曲多表现爱情、劳动、宗教等
B. 堆谐的伴奏乐器主要有：扎木聂、笛子、高胡、扬琴等
C. 囊玛的伴奏乐器和堆谐一样
D. 热巴舞在进行时，男执铜铃，女举手鼓，舞蹈由慢而快

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《沂蒙山小调》，又名《沂蒙山好风光》，是一首_____民歌，其旋律来自花鼓戏《十二月调》。

2. 舒伯特根据奥地利诗人缪勒的同名组诗谱写而成，描写了一个青年磨工与磨坊主女儿之间凄美的爱情故事的作品是_____。

3. 《王大娘钉缸》流行于河南，这首歌曲的旋律采用了_____的创作素材。

4. 审美教育作用的三个特点分别是以情感人、潜移默化、_____。

5. 民歌是_____和民间文学相结合的艺术形式。

6. 标记在音符或休止符右边的小圆点是_____。

7. 被称为“戏剧艺术的荷马”的是_____。

8. 《桃金娘》是_____的著名作品。

9. _____是指相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现。

10. 宫廷音乐包括_____和燕乐。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 三和弦上方的音叫根音，中间的音叫三音，最下方的音叫五音。（ ）

2. 《尤丽迪茜》是流传下来最早的完整歌剧。（ ）

3. 学堂乐歌作品中没有以我国歌曲填词的作品。（ ）

4. 长调民歌是蒙古族人将草原文化发展到极致的标志，直到今日仍然是最能代表蒙古族音乐风格的典范。（ ）

5. 门德尔松是德国作曲家，代表作品有《仲夏夜之梦》《苏格拉交响曲》《乘着歌声的翅膀》《母亲教我的歌》。（ ）

6. 《音乐课程标准》中的教学领域包括感受与鉴赏、表现、创造、基本乐理和视唱练耳四个领域。（ ）

7. 调式音级中的 I、III、V 级是正音级。（ ）

8. 音乐具有空间的、时间的、听觉的、情感的艺术特征。（ ）

9. 甘美兰是在世界范围产生重要影响的东方音乐之一，它的发源地是印度尼西亚。（ ）

10. 音乐上的文艺复兴时期指从 1430 年到 1600 年间的音乐历程。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述新法密律。

2. 简述秦汉魏晋南北朝时期的乐律学。

3. 简述维吾尔族的歌舞音乐。

4. 简述格里高利圣咏。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述儒家的音乐思想及其代表人物。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，为《草原放牧》进行音乐教案设计。

欣赏

草 原 放 牧

——琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分

吴祖强、王燕妮、刘德海曲

引子
1 = D
中板

4/4 0 2 3 0 6 | 6̇ - - - | 6 0

1 = G
サ 2 2 2 3. 6 6̇ - - - | 2 2 2 3. 6 6̇ - - -
f mf

第一主题
1 = G
小快板

2/4 6 6 6 2 2 | 3 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6̇ | 2 3 2 0 | 1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 -

第二主题
1 = D
行板

4/4 1 - - 2 3 5 6 | 6̇ 1̇ - 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - 5 0 1̇ 6 0 1̇ | 5 - -

mp

琵琶协奏曲《草原小姐妹》作于1972年，首演于1977年。乐曲表现的是蒙古族少年——龙梅和玉荣——抗严寒、斗风雪、保护集体财产的内容。全曲共分五部分，《草原放牧》是其中的第一部分。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. D 【解析】艺术创作过程主要包括艺术体验、艺术构思、艺术传达三个重要阶段。故选 D。

2. D 【解析】《培尔·金特》组曲是格里格根据易卜生的戏剧诗剧《培尔·金特》所写的配乐，其中的著名代表乐曲有《索尔维格之歌》《晨景》等。故选 D。

3. A 【解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

4. D 【解析】歌曲《你是这样的人》是电视纪录片《百年恩来》的主题歌，为纪念周总理诞辰一百周年而作。歌曲朴实、动人，情感含蓄、深沉，虽然没有提到被歌颂的伟人名字，但人们都熟知，歌中的“你”就是新中国第一代革命领袖——我们敬爱的周恩来总理。故选 D。

5. D 【解析】《欢迎》是印度拉贾斯坦的一首著名民间乐曲，采用弓弦乐器萨朗吉演奏。故选 D。

6. A 【解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。故选 A。

7. C 【解析】A 项泰尔潘德是希腊爱琴海莱斯沃斯岛著名诗人和音乐家，艺术性很高，曾在列斯堡建立音乐学校；B 项阿尔凯奥斯是古希腊著名男性诗人；C 项萨福是抒情时代最著名的女诗人；D 项阿尔克曼，为公元前 7 世纪中叶的希腊男性抒情诗人。故选 C。

8. B 【解析】《祝酒歌》是作曲家施光南创作于 1977 年，表现了粉碎“四人帮”举国上下、亿万群众欢庆十月胜利，沉浸在喜悦之中情景的歌曲。这首歌的音调糅合了多种民歌风格的素材，既有新疆、西藏民歌调，又有江南民歌的风味；既有抒情歌曲、舞蹈音乐的风格，又有进行曲的特点。在词曲结合中还运用了不少戏曲、曲艺的手法。故选 B。

9. B【解析】索福克勒斯是戏剧艺术的荷马，是雅典民主全盛时期的悲剧作家。《俄狄浦斯王》是他的戏剧代表作之一。故选 B。

10. A【解析】《老子》：“大音希声，大象无形。”指最大最美的声音乃无声之音。故选 A。

11. C【解析】古希腊时期主要用于给歌曲伴奏的乐器是里拉琴，里拉琴音色非常优美，很适合给乐器伴奏。故选 C。

12. A【解析】混合拍子是由两个或三个不同的单拍子组成的。B 项是复拍子；CD 项是单拍子。故选 A。

13. D【解析】《弥赛亚》是亨德尔的清唱剧作品。故选 D。

14. B【解析】节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。故选 B。

15. B【解析】唐代音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统。其中属政府管辖系统的机构是太常寺，其下隶属“大乐署”“鼓吹署”两个机构；属宫廷管辖系统的机构是教坊和梨园。大司乐是最早记载的有明确体系的音乐教育机构。故选 B。

16. C【解析】将基本音符分为均等的十一部分，来代替基本划分的八部分，叫做“十一连音”。故选 C。

17. A【解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。

18. B【解析】梨园原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗李隆基在此地教演艺人，后来就与戏曲艺术联系在一起，成为艺术组织和艺人的代名词。所以，梨园是古代对戏曲班子的别称，是中国唐代训练乐工的机构。故选 B。

19. A【解析】五声调式的特点：（1）调式中相邻两个音级为大二度或小三度，没有小二度、大七度和三全音这类音程的尖锐倾向；（2）宫角之间形成五声调式中唯一的大三度（或小六度），它对确立调式起着关键作用，也叫做关键音程；（3）小三度在五声调式中为级进。故选 A。

20. C【解析】马思聪是中国第一代小提琴音乐作曲家与演奏家，《思乡曲》是他的代表作。故选 C。

21. C【解析】音乐课程评价的方式与方法包括：（1）形成性评价与终结性评价相结合；（2）定性述评与定量测评相结合；（3）自评、互评及他评相结合。故选 C。

22. D【解析】中国著名的舞剧有：《鱼美人》《草原小妹妹》（杜鸣心）、《小刀会》《红色娘子军》《丝路花雨》、大型民族舞剧《宝莲灯》（张肖虎）等。《阿依古丽》是歌剧。故选 D。

23. D【解析】贝多芬的 32 首钢琴奏鸣曲，博大精深，超群绝伦，被乐评家们誉为“钢琴音乐的新约全书”。A 项被誉为“旧约全书”“钢琴圣经”；BC 项属于干扰选项。故选 D。

24. C【解析】采风是指乡村城镇搜集包括民间叙事民歌、谣谚、戏曲、音乐、美术、舞蹈、民间习俗等一切民间文化表现形式的活动，在民间进行实地调查搜集工作的所谓田野作业也称采风。故选 C。

25. B【解析】A 项萨朗吉是一种印度民间乐器；B 项卡曼贾是伊朗和高加索等国的民间乐器；C 项马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一；D 项风笛是一种流行于欧洲各国的民间乐器。故选 B。

二、多项选择题

1. ABCD【解析】隋代开皇初制定了七部乐，包括《国伎》《清商伎》（即汉代传统乐舞）《高丽伎》《天竺伎》《安国伎》《龟兹伎》《文康伎》（《礼华》汉族面具舞）。故选 ABCD。

2. ABD【解析】《第二勃兰登堡协奏曲》为巴赫所作六首协奏曲中的第二首，是呈献给路德维希侯爵。独奏乐器组包括长笛，双簧管，小提琴和一支高音小号四件乐器，乐队一方则是弦乐器和通奏低音。高音小号是巴赫时代独有的乐器，在巴赫死后基本上销声匿迹。故选 ABD。

3. AD【解析】和弦中，大三和弦与小三和弦所含的音程都是协和的，属于协和和弦，增三和弦与减三和弦各含有一个不协和的音程，属于不协和和弦，所有七和弦都属于不协和和弦。故选 AD。

4. ABC【解析】“感受与鉴赏”领域的四要素是《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》中的原话：感受与欣赏：音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式、音乐风格与流派；D 项属于表现领域内容。故选 ABC。

5. BC【解析】堆谐的伴奏乐器主要有：扎木聂、笛子、二胡、扬琴等；囊玛的伴奏乐器主要有：扎木聂、笛子、扬琴、京胡、串铃等。AD 项表述正确。故选 BC。

三、填空题

1. 山东
2. 《美丽的磨坊女》
3. 《好汉歌》
4. 寓教于乐
5. 民间音乐
6. 附点

7. 索福克勒斯

8. 舒曼

9. 节拍

10. 雅乐

四、判断题

1. × 【解析】三和弦上方的音叫五音，中间的音叫三音，最下方的音叫根音。故本题错误。

2. √ 【解析】音乐史上通常认为 1600 年上演且保留完整的最早的一部歌剧是利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《尤丽迪茜》。故本题正确。

3. × 【解析】学堂乐歌作品中有以我国歌曲填词的作品，但数量并不多。主要有两点：是大多数从事学堂乐歌编写的作者对我国的传统音乐不熟悉；二是在当时的社会背景与思潮下，人们对传统“旧乐”多采取摒弃的态度。故本题错误。

4. √ 【解析】长调是蒙古族民歌的一种形式，旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长，体现了蒙族草原文化。故本题正确。

5. × 【解析】《母亲教我的歌》是德沃夏克的作品。故本题错误。

6. × 【解析】《音乐课程标准》中的教学领域包括感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化四个领域。故本题错误。

7. × 【解析】调式音级中的 I、III、V 级是稳定音级。故本题错误。

8. √ 【解析】音乐的艺术特征是音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。故本题正确。

9. √ 【解析】甘美兰是印度尼西亚历史最悠久的一种民族音乐形式，也是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故本题正确。

10. √ 【解析】文艺复兴是指发生在 14 世纪到 16 世纪的一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】“新法密率”是由明代乐律学家、数学家朱载堉首创，他用开方的方法来计算律的长度，使十二律间的音程达到严格的均匀性，解决了三分损益法造成的“黄钟不能还原”的千古难题。这是音乐文化史上最早出现的“十二平均律”律学理论。

2. 【参考答案】(1) 秦汉魏晋南北朝时期的乐律学有京房六十律、晋朝荀勖笛律、何承天新律。

(2) 在古代律学的发展中，西汉的京房（字君明）曾提出六十律的理论。他是在三分损益法的基础上，利用音差，继续推算，将一个八度分成六十律，在他的六十律理论中已经出现了五十三平均律的计算成果，这是前所未有的。

(3) 何承天在三分损益法的基础上加以调整，创造了十分接近十二平均律的“新律”又叫“十二等差律”。何承天的新律已十分接近十二平均律，是世界律学史上十分重要的成就。

(4) 在实践性律学研究中，还出现了晋朝荀勖笛律的重要成就。他的主要贡献是在乐器改良中制成十二支用于定音的笛（竖吹），每笛适吹一调；在试制过程中，由于运用了“管口校正”，发音大体符合三分损益法的准确性。

3. 【参考答案】维吾尔族的歌舞音乐，第一种为赛乃姆，一种庄重、稳健的舞蹈，普遍流行在天山南北各绿洲，其音乐由多首歌曲连缀而成，热情奔放，明朗欢快。第二种为萨玛，一种比较古老而欢快的舞蹈。用铁鼓和唢呐伴奏，音乐刚健有力。第三种为纳孜尔库姆，是吐鲁番一带特有的一种风趣诙谐的民间歌舞。其音乐激荡跳跃，旋律则近似叙诵歌调。第四种为来派尔，单人或双人歌舞，音乐轻快活泼。

4. 【参考答案】格里高利圣咏是指公元6世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理、广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，是基督教举行日课和弥撒时所用的音乐。内容选自圣经，唱词为拉丁文，体现了中世纪刻板严格的精神基本特征。基本功能服从宗教礼拜活动，无伴奏、纯男声、单声部音乐形式，拉丁文歌词，即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上，旋律音调平缓，整个音域较窄，歌唱方式有独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱，在礼拜仪式中的运用是日课和弥撒。

六、论述题

1. 【参考答案】(1) 儒家的主要代表人物有孔子、孟子、荀子等人。儒家的音乐思想奠基于孔子，发展于孟子，成熟于荀子，集大成于《乐记》。

(2) 孔子的音乐思想主要有以下四点：①“仁”是孔子音乐思想的核心支柱。②“乐而不淫，哀而不伤”的音乐审美评价标准。③对于音乐的内容与形式的关系，主张“尽善尽美”。④重视音乐的社会作用。

(3) 孟子主张“君与民同乐”，提出“今之乐，由古之乐”的观点，认为每个人都有听音乐的能力，音乐表现喜怒哀乐，以政通人的社会局面为前提来欣赏音乐。

(4) 荀子的音乐思想主要见于《乐论》，主张规范音乐，提出“中和”的音乐审美观，

强调人的审美高下有别，凸显音乐教化功能。

七、教学设计题

【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：培养学生对蒙古族民歌的喜爱、感受作品所赋予的新中国少年儿童热爱集体、不畏风雪的高尚品格和勇敢的精神。

过程与方法：在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

知识与技能：学生能对长调、短调作品的歌曲体裁有所了解，对器乐协奏曲有初步认识。

教学重难点：

教学重点：了解作品中两个主题间的对比关系，了解什么是协奏曲，及长调、短调作品的音乐特点。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前通过多媒体出示《敕勒歌》；朗诵：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”并提问：“这首诗歌把我们带到了哪里？”从而激发学生的兴趣，导入新课。

三、新课教授

1. 播放内蒙古地区的风貌视频，感受冬季牧民顶着风雪放牧的场景；提问：“内蒙古地区不仅景美，人更美？谁来分享一下你们之前所了解到的”草原英雄小姐妹“的故事？”对在集体生产时期龙梅、玉荣为保护集体财产而不怕牺牲的英雄事迹的创作背景有一定的了解。教师简单介绍《草原放牧》为琵琶协奏曲《草原小姐妹》的第一部分。

2. 多媒体欣赏《草原放牧》，提问：“作品中的主奏乐器你们听出来是什么？乐曲可分为几段？每段音乐的旋律特点又是什么？”了解作品中的主奏乐器为琵琶；为二段体曲式结构：引子+A（欢快活泼）+B（抒情优美）；对作品有初步认识。

3. 多媒体播放琵琶图片；提问：“你们对于琵琶都有哪些认识？在作品中除了我国琵琶的演奏之外你们还听到了哪些乐器的声音？琵琶结合西方管弦乐队的演奏形式又称之为什么？”提高学生对民族弹拨乐器之王琵琶的认识，了解协奏曲的概念：指的是一件或几件独

奏乐器和整个管弦乐队相竞奏的器乐套曲；提高学生对于不同的器乐体裁的认识和了解。

4. 欣赏引子；提问：“是什么乐器主奏？音色有何特点？展现了哪种形象？”感受圆号柔润饱满的音色特点及此段展现的小姐妹的英雄气质；了解作曲家试图渲染长调音乐的悠扬和美妙，同时引子也展现了内蒙古草原辽阔、明朗、富有生机的景象。

5. 欣赏第一主题音乐；提问：“这段音乐的速度、节奏、旋律各有什么特点？听完你们的脑海中浮现出怎样的一副画面？”自主探究第一主题速度较快、节奏轻快活泼具有跳跃感和舞蹈性、旋律跳跃感强。感受这段音乐所刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观富有朝气的少年形象。

6. 欣赏电影动画片《草原小姐妹》，视唱第一主题旋律，带上骑马的动作，感受这段主题也是本协奏曲的主题及具有蒙古族民歌“短调”特点。

7. 欣赏第二主题音乐，提问：“第二主题音乐在速度、节奏、旋律上与第一主题的音乐要素有什么不同之处？这段音乐又展现了怎样的一副情境？”了解第二主题的速度放缓、节奏自由宽广，旋律抒情优美、如诗如画般，展现了一副“风吹草低见牛羊”的内蒙地区秀丽风光，抒发了蒙古族人民对大草原的热爱之情。

8. 提问：“你们会模仿马蹄的声音吗？草原人民把他们心目中的英雄称为什么呢？”请学生跟随第一主题的旋律模仿骑手和雄鹰进行展现。

9. 跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲。

四、拓展延伸

1. 多媒体播放马头琴的图片；播放马头琴演奏音频；提问：“马头琴的音色有何特点？”了解马头琴音色圆润、委婉、如歌如诉极具感染力。即可含蓄、凄婉又能明亮、高亢；彰显蒙古族人民坚韧、刚毅的民族个性。

2. 提问：“你们认识这部作品的作曲家们嘛？”简单认识吴祖强、王燕樵、刘德海及他们的代表作品及生平。

3. 提问：“我们如何区分长短调作品呢？哪些蒙古族民歌属于长调？哪些又属于短调作品？”总结一长调：音调高亢、音域宽广、节奏自由、字少腔长、旋律悠长舒缓；代表作《牧歌》《辽阔的草原》；短调：结构短小规整、音调简洁、节奏明了、欢快、活泼、字多腔少，具有叙述和歌舞性；代表作《森吉德玛》《嘎达梅林》。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评和补充。

