

教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- 下列有关民族音乐的表述中，错误的是（ ）。
 - 民歌是劳动人民集体创作的用于口头传唱的歌曲，按体裁划分为山歌、号子和小调
 - 《赶牲灵》是陕北民歌“信天游”中的一个曲目，属于山歌之列
 - 《赶马调》是流传在云南地区的小调作品
 - 《春江花月夜》是一首民族管弦乐曲，原为琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》
- 下列乐器中，不属于西洋木管组的乐器有（ ）。
 - 小号
 - 巴松
 - 双簧管
 - 单簧管
- 《义勇军进行曲》是以下哪部电影的主题歌？（ ）。
 - 《聂耳》
 - 《英雄儿女》
 - 《风云儿女》
 - 《中华儿女》
- “国际标准音”在五线谱高音谱表上的位置是（ ）。
 - 第一间
 - 第二间
 - 第三间
 - 第四间
- 我国各少数民族均拥有自己本民族独特的乐器，请指出马头琴是哪个民族特有的乐器。（ ）。
 - 维吾尔族
 - 蒙古族
 - 苗族
 - 藏族
- 《雪绒花》是哪一部美国音乐故事片中的一首插曲？（ ）。
 - 《卡门》
 - 《茶花女》
 - 《音乐之声》
 - 《弄臣》
- 下列哪首乐曲是法国作曲家比才创作的？（ ）。
 - 《月光奏鸣曲》
 - 《蓝色多瑙河》
 - 《卡门序曲》
 - 《悲怆交响曲》
- 歌剧《洪湖赤卫队》，描写土地革命战争时期，一支活跃在地方的赤卫队，在党的领导下同反动派进行斗争，并取得胜利的故事。故事发生地在（ ）省。
 - 江西
 - 四川
 - 湖北
 - 湖南
- 《小白菜》是属于（ ）。
 - 东北民歌
 - 河北民歌
 - 台湾民歌
 - 福建民歌

10. 一个音符的右边带有一个附点，表示该音符的时值增加（ ）。
A. 1/4 B. 1/2 C. 3/4 D. 7/8
11. 在数字简谱中，用“1 2 3 4 5 6 7”代表音阶中的7个基本音级，其中“5”的读音为（ ）。
A. si B. fa C. sol D. re
12. 5/4拍属于（ ）。
A. 复二拍子 B. 混合拍子 C. 单二拍子 D. 单三拍子
13. 下列音程中，含有两个半音的是（ ）。
A. 减五度 B. 纯五度 C. 大六度 D. 小三度
14. 根据音程转位的规律，增八度转位后为（ ）。
A. 减一度 B. 减四度 C. 增一度 D. 减八度
15. 关于旋律一度，下列说法正确的是（ ）。
A. 旋律一度常与坚定，果敢的情绪相联系
B. 旋律一度具有流畅，温柔的特点
C. 旋律一度常表现活泼，轻快的情绪
D. 旋律一度具有肯定的语势特点和质朴，深沉的气质
16. 善于描写叙事且具有抒情性，戏剧性的单乐章管弦乐曲是（ ）。
A. 奏鸣曲 B. 协奏曲 C. 交响诗 D. 合唱曲
17. 下列基本速度术语中，表示中板的是（ ）。
A. Lento B. Andante C. Moderato D. Prestissimo
18. 变化力度术语中 *diminuendo* 或记号“>”表示（ ）。
A. 渐强 B. 慢慢渐强 C. 慢慢渐弱 D. 渐弱
19. 《嘎达梅林》是（ ）民歌，讲述了英雄嘎达为了人民的牧场和牧人的生存，与反动军阀斗争的故事。
A. 蒙古族 B. 锡伯族 C. 朝鲜族 D. 鄂伦春族
20. （ ）是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》而谱写的，这首诗以边地的客舍新柳，朝雨轻尘为背景，写惆怅伤感离别之痛。
A. 《送别》 B. 《阳关三叠》 C. 《汉宫秋月》 D. 《阳春白雪》
21. 《花木兰》是（ ）的代表曲目之一。

- A. 昆曲 B. 秦腔 C. 豫剧 D. 京剧

22. 下列不属于贺绿汀代表作的是 ()。

- A. 《四季歌》 B. 《问》 C. 《嘉陵江上》 D. 《秋水伊人》

23. 《雪绒花》是一首 () 拍的歌曲。

- A. 2/4 B. 3/4 C. 4/4 D. 6/8

24. 歌剧《图兰朵》是作曲家 () 的作品，它吸收了江南民歌《茉莉花》的旋律，讲述了一个西方人想象中的中国传奇故事，带有浓郁的东方韵味。

- A. 普契尼 B. 罗西尼 C. 拉威尔 D. 韦伯

25. 《哈利路亚》是作曲家 () 创作的一首合唱曲，它虽是一首宗教歌曲，但却因其气势磅礴，富于对崇高理念的赞美和歌颂，令人振奋，昂扬，所以流传甚广，经久不衰。

- A. 门德尔松 B. 亨德尔 C. 柏辽兹 D. 德彪西

二、多项选择题 (本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分)

1. 下列选项中表述正确的是 ()。

- A. 《秦王破阵乐》描写的是李世民击败叛将刘武周，使初唐转危为安的内容
B. 歌剧《茶花女》的曲作者是普契尼
C. 在一个完整的音组中，F-B 属于增四度音程
D. 在和声小调音阶中，第 VI 级与第 VII 级构成的音程是增二度

2. 爱国主义是人类最崇高，最伟大的情感之一。请选出充满爱国主义激情的歌曲 ()。

- A. 《1812 年序曲》 B. 《我的太阳》
C. 《革命练习曲》 D. 《芬兰颂》

3. 竖笛的结构分为 ()。

- A. 吹嘴 B. 笛头 C. 笛身 D. 笛尾

4. 下列属于艺术审美心理的基本要素的是 ()。

- A. 注意 B. 感知 C. 联想 D. 理解

5. 艺术创作过程可分为哪三个重要阶段 ()。

- A. 艺术体验 B. 艺术背景 C. 艺术构思 D. 艺术传达

三、填空题 (本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分)

1. 音乐中多次重复出现的节奏样式叫做_____。

2. 在我国民间音乐中，持续使用到 20 世纪中叶的传统记谱法是_____。

3. 乔羽作词，刘炽作曲，用于少儿电影《祖国的花朵》的主题曲的歌曲是_____。
4. 作曲家施光南运用彝族音调写下了_____。
5. 1923 年美国作曲家格什温将交响乐和_____糅合在一起，创作演出了《蓝色狂想曲》。
6. 义务教育阶段的音乐课，应当_____，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。
7. 长笛的音色优美，音域宽广，技巧华丽，具有_____的美誉。
8. 在乐曲中，从一个强拍到下一个强拍之间的部分就是一个_____。
9. 体现乐音之间相互关系并构成音乐结构基础的体系叫_____。
10. 由相邻的两个基本音级，或由这两个基本一音级的变化音级所构成的全音为_____。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 比尔·狄盖特的《国际歌》是由弱起小节开始的。（ ）
2. 《马赛曲》是进行曲。（ ）
3. 双簧管音色甜美柔和，被誉为木管乐队中的“抒情女高音”。（ ）
4. 乐音按照高低次序排列起来，叫做音列。（ ）
5. 单簧管音色丰富多样化，高音区音色嘹亮明朗，中音区音色纯净、富于表情化，低音区音色浑厚而丰满。在管弦乐队中被称为“抒情女高音”。（ ）
6. 英国管又名双簧管。（ ）
7. 表现是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段。（ ）
8. 钢琴因其独特的音响，88 个琴键的全音域，其中白键 52 个，黑键 36 个。（ ）
9. 在我国使用比较普遍得记谱法是简谱和五线谱。（ ）
10. 音乐是通过有组织的音在时间上的流动来创造艺术形象的。一般来讲，常将音乐分为声乐和器乐两大类。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 具体来说群众歌曲的特征？

2. 简述民族管弦乐队的乐器分组。

3. 简述西洋管弦乐队的乐器分组。

4. 从发音方法上简述木管乐器的分类。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试论学堂乐歌时期的代表人物、作品及影响。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

作为浪漫主义时期的古典主义者，勃拉姆斯创作了无数耳熟能详的作品，下面请为《摇篮曲》进行音乐教案设计。

第二单元 乐海泛舟

摇篮曲

合唱

(德) 李斯特作词
 (德) 勃拉姆斯曲
 (俄) 斯维什尼科夫编合唱
 许地山译词

1 = D $\frac{3}{4}$
温暖地

3 3 | 5. 3 3 | 5 - 3 5 | 1̇ 7. 6 | 6 5 2 3 |

1. 快安睡，小宝贝， 夜 暮 已 低 垂， 床 头

2. 快安睡，小宝贝， 你 甜 蜜 地 睡， 月 光

1 1 | 3. 1 1 | 3 - 1 3 | 3. 2 1 | 7 - 7 1 |

暮 已 低 垂
甜 蜜 地

4 2 2 3 | 4 - 2 4 | 7 6 5 7 | 1̇. 0 1 1 |

布 满 玫 瑰， 陪 伴 你 入 睡。 小 宝

洒 满 大 地， 微 风 轻 轻 吹。 }

2 7 7 1 | 2 - 7 2 | 2 1 7 2 | 1. 0 1 1 |

1̇ - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 | 5. 0 1 1 |

贝， 小 宝 贝， 歌 声 催 你 入 睡。 小 宝

1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 2 3 4 | 3. 0 1 1 |

1̇ - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 3 2 | 1 - ||

贝， 小 宝 贝， 歌 声 催 你 入 睡。

1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 1 7 7 | 1 - ||

摇篮曲 原为母亲抚慰婴儿入睡的民间歌曲，具有旋律平顺、气氛安详的特点。最初，作曲家创作的摇篮曲多为声乐曲，常用摇曳的节奏、简单重复的音型或和声，创造一种宁静的效果。19世纪时，摇篮曲发展为器乐体裁。

摇篮曲

中音竖笛

(德) 勃拉姆斯曲

1 = C
温暖地

1 $\frac{3}{4}$ 3 3 | 5. 3 3 | 5 - 3 5 | 1̇ 7. 6 | 6 5 2 3 |

II $\frac{3}{4}$ 1 1 | 3. 1 1 | 3 - 1 3 | 3. 2 1 | 7 - 7 1 |

4 2 2 3 | 4 - 2 4 | 7 6 5 7 | 1̇. 0 1 1 |

2 7 7 1 | 2 - 7 2 | 2 1 7 2 | 1. 0 1 1 |

1̇ - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 | 5. 0 1 1 |

1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 2 3 4 | 3. 0 1 1 |

1̇ - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 3 2 | 1 - ||

1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 1 7 7 | 1 - ||

勃拉姆斯 (1833—1897) 德国作曲家，浪漫乐派代表人物之一。主要作品有交响曲4部、管弦乐曲、协奏曲多部。此外，还有钢琴曲、管风琴曲、歌曲等。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. C 【解析】《赶马调》属于云南地区的山歌作品，不属于小调，ABD 项表述正确。故选 C。
2. A 【解析】A 项属于铜管乐器；BCD 项均属于木管乐器。故选 A。
3. C 【解析】《义勇军进行曲》是聂耳为电影《风云儿女》所做的主题曲。故选 C。
4. B 【解析】国际标准音为小字 1 组的 a，在五线谱表中的位置为第二间。故选 B。
5. B 【解析】A 项维吾尔族代表乐器有：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔；B 项蒙古族代表乐器：马头琴、四胡；C 项苗族代表乐器有：木叶、芦笙等；D 项藏族代表乐器：扎木聂、刚洞、藏族铃鼓。故选 B。
6. C 【解析】《音乐之声》是由美国作曲家罗杰斯创作的音乐剧，其中包含了经典的音乐作品《音乐之声》《雪绒花》《DO RE MI》《孤独的牧羊人》。故选 C。
7. C 【解析】A 项是德国作曲家贝多芬的作品；B 项是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的作品；C 项是法国作曲家比才所创；D 项是俄国作曲家柴可夫斯基所作。故选 C。
8. C 【解析】歌剧《洪湖赤卫队》是由发生在湖北洪湖一带的故事为素材创作而成。代表选段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。故选 C。
9. B 【解析】《小白菜》是流行于河北一带的小调作品。故选 B。
10. B 【解析】附点音符指的是一个音符的右边带有一个附点，表示该音符的时值增加一半。故选 B。
11. C 【解析】七个基本音级中“5”的音名为“G”，唱名为“sol”。故选 C。
12. B 【解析】5/4 拍是由 2/4+3/4 所构成的，为混合拍子。故选 B。
13. A 【解析】A 项中含有两个半音；BCD 项均含有一个半音。故选 A。
14. D 【解析】在复音程转位中，根据转位公式：“16-原位音程=转位音程”，音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增”，所以增八度的转位为减八度，故选 D。

15. A【解析】旋律一度(同度)是作为同音重复的旋律发展因素之一，运用同音重复表现出坚定性和紧迫感。故选 A。

16. C【解析】交响诗是指按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种大型单乐章管弦乐曲。故选 C。

17. C【解析】A 项为慢板；B 项为行板；C 项为中板；D 项为最急板。故选 C。

18. D【解析】变化力度术语中 diminuendo (dim.) 或记号“>”表示渐弱。故选 D。

19. A【解析】《嘎达梅林》为蒙古族短调作品。故选 A。

20. B【解析】A 项《送别》是李叔同所创；B 项《阳关三叠》是根据王维的七言绝句《送元二使安西》而谱写的；C 项《汉宫秋月》是琵琶曲，十大名曲之一；D 项《阳春白雪》是古琴曲，十大名曲之一。故选 B。

21. C【解析】豫剧又称“河南梆子”“河南高调”，是中国五大戏曲剧种之一。代表人物：常香玉“豫剧皇后”，代表作品：《红娘》《白蛇传》《花木兰》(选段《刘大哥讲话理太偏》)。故选 C。

22. B【解析】ACD 项均为贺绿汀所创；B 项是萧友梅所作。故选 B。

23. B【解析】《雪绒花》为 3/4 拍的旋律，是电影《音乐之声》的插曲。故选 B。

24. A【解析】A 项的代表作品有：《蝴蝶夫人》《图兰朵》《艺术家的生涯》《托斯卡》等；B 项的作品有：《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等；C 项的作品有：《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》《水之嬉戏》等；D 项的作品有：《自由射手》等。故选 A。

25. B【解析】《哈利路亚》出自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 B。

二、多项选择题

1. ACD【解析】B 项表述错误，歌剧《茶花女》的曲作者是威尔第。故选 ACD。

2. ACD【解析】A 项《1812 年序曲》是柴可夫斯基以英雄的爱国主义题材和音画般的标题性内容而创作；B 项《我的太阳》属于拿波里民歌，是一首情歌；C 项《革命练习曲》是由于 1831 年 9 月华沙革命被沙俄政府血腥镇压，肖邦听闻后怀着极度悲愤的心情写下的，乐曲激昂而悲壮，饱含着作者炙热的爱国情感；D 项《芬兰颂》是西贝柳斯凝聚着炽热的爱国主义感情和浓厚的民族特色的音乐作品。故选 ACD。

3. BCD【解析】竖笛的管腔呈倒圆锥形，竖笛包括笛头、笛身、笛尾三部分，用插接的方法组成整体。故选 BCD。

4. ABCD【解析】艺术审美心理包含注意、感知、联想、想象、情感、理解等基本要素，

他们彼此之间相互影响、相互作用、相互渗透，存在着微妙且复杂的关系。故选 ABCD。

5. ACD【解析】艺术创作过程主要通过艺术体验、艺术构思、艺术传达三个重要阶段。故选 ACD。

三、填空题

1. 节奏型
2. 工尺谱
3. 《让我们荡起双桨》
4. 《月光下的凤尾竹》
5. 爵士乐
6. 面向全体学生
7. 花腔女高音
8. 小节
9. 乐音体系
10. 自然全音

四、判断题

1. √【解析】《国际歌》这首歌曲为 4/4 拍，乐曲以弱起小节开始。故本题正确。
2. √【解析】《马赛曲》是法国歌曲，这是一首法国资产阶级革命时期的革命进行曲特点的歌曲，作于 1792 年。当年夏天，马赛市的救国义勇军高唱着这首战歌开进巴黎，从此，这首歌就被人们称为《马赛曲》。故本题正确。
3. √【解析】双簧管音色甜美柔和，古典气息浓厚，善于演奏徐缓如歌的曲调，被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”。故本题正确。
4. √【解析】题干描述的是音列的概念。故本题正确。
5. ×【解析】单簧管享有管弦乐队中“演说家”和木管乐队中的“戏剧女高音”之美誉。被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”的是双簧管。故本题错误。
6. ×【解析】英国管又称之为中音双簧管，并非双簧管。故本题错误。
7. ×【解析】题目的描述明显是在讲创造的内容。故本题错误。
8. √【解析】题干表述无误，故本题正确。
9. √【解析】题干表述无误，故本题正确。
10. √【解析】音乐是一门艺术，是由有组织的乐音来表达人们思想感情、反映人类现实生活情感的艺术，可分为声乐和器乐两大类型。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】(1) 群众歌曲多为分节歌曲；(2) 群众歌曲的音乐往往概括地表达歌词的思想，因而有时可另填歌词；(3) 群众歌曲的内容大多与政治、社会活动有关，它体现人民群众的理想与愿望，反映人民群众对社会生活的关心与要求；(4) 群众歌曲的产生与发展，与近现代的革命斗争紧密相关。

2. 【参考答案】我国的民族管弦乐根据其材质、发音原理的不同分为吹、拉、弹、打四类。吹奏乐器有：笛子、唢呐、笙、箫等；拉弦乐器有：二胡、京胡、马头琴等；弹拨乐器有：琵琶、古筝、冬不拉等；打击乐器有：鼓、锣、钹等。

3. 【参考答案】西方的管弦乐队一般分为木管组、铜管组、弦乐组、打击乐组四类，木管组乐器有：单簧管、双簧管、长笛等；铜管组乐器有：长号、小号、圆号等；弦乐组乐器有：大提琴、小提琴、中提琴等；打击乐组乐器有：定音鼓、大鼓、钹锣等。

4. 【参考答案】(1) 气流直接吹入吹孔使管柱震动发音，如长笛、短笛；(2) 气流通过双簧吹入使管柱震动发音，如双簧管、英国管、大管与低音大管；(3) 气流通过单簧吹入管柱震动发音，如单簧管、低音单簧管。

六、论述题

1. 【参考答案】学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，新型学校教育家，学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操—兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）《地球》《爱国》《革命军》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。

曾志忞是上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。

李叔同是浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅、曲调婉转、朗朗上口、雅俗共赏。主要有抒情歌曲

类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：感受摇篮曲的内容及风格，体会其旋律平顺、气氛安详的特点，感受乐曲抒发的母亲深深地爱意。

过程与方法目标：在教唱中，培养学生控制力度变化及用气息支持歌唱的能力。

知识与技能目标：能够用自然圆润、亲切优美的声音，清晰准确的咬字吐字及充满感情地演唱歌曲，并能在演唱中表现歌曲的艺术内涵。

二、教学重难点

教学重点：能够用适当的歌唱方法，自然圆润、亲切优美的声音，清晰准确的咬字吐字及充满感情地演唱歌曲。

教学难点：准确把握摇篮曲重音轻唱的效果，感受摇篮曲的节奏和风格特征。

三、教学过程

（一）导入新课

教师在上课前播放一组图片：宁静的夜晚，妈妈在哄孩子入睡的温馨画面，提问：“在这些图片中你感受到了什么？这组图片展现了一个什么样的情景呢？你们是否有类似的经历？”从而在美好的意境中，导入新课。

（二）新课教授

1. 多媒体播放歌曲，学生结合律动聆听，并提问：“歌曲中描绘的对象是什么？你认为应该用什么情绪和速度演唱？”了解歌曲的旋律优美抒情，语气安详平缓，情绪亲切，温暖、恬静、细腻，勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面。

2. 朗读歌词，引导学生运用正确的咬字吐字朗读歌词，并提问：“此时此刻，你的脑海中浮现了什么样的画面？”通过歌曲中“月夜、床头、歌声、微风”等歌词的描绘，使人联想到一位母亲坐在摇篮旁边，用手轻轻地晃动着摇篮，以亲切对话的语气，唱着催眠的歌曲，表达了人最崇高的感情——母亲对孩子慈祥的爱，也使我们深深地感受到温馨、甜蜜、平和、美好的情绪。

3. 学唱歌曲，并提问：“歌曲分为几段，乐句是如何划分的？”了解歌曲为带再现的两

段体曲式结构；A乐段【a(5小节)+a'(5小节)】；B乐段【b(5小节)+b'(5小节)】；对比欣赏B乐段的b和b'，通过划旋律线的形式，找找两乐句的异同，了解作品中同头异尾的创作手法。针对双声部处教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示注意倾听，声音和谐与统一。

4. 感受风格，复习巩固三拍子的指挥手势，边指挥边视唱旋律，提问：“同样是三拍子，摇篮曲与圆舞曲有什么不同？”带领学生对比圆舞曲的强弱弱旋律（注重首拍重音），结合歌词感受重音轻唱的作用，虽为三拍子，但作品巧妙的从第三拍开始，节奏进行了细致的改变，把舞曲类的节拍化为内在旋律，使音乐更富于舒缓的叙事语气，更符合摇篮曲的静谧安宁。

（三）知识拓展

观看舒伯特的《摇篮曲》和东北的《摇篮曲》，引导学生对比欣赏，并思考：“什么样的声音，什么样的音色，怎样的力度速度？才是适合摇篮曲的。”了解摇篮曲的演唱，应做到以下几点：适当而舒缓的呼吸、轻柔的声音、自然圆润的音色、较轻的力度、中庸徐缓的速度。

（四）课堂小结

1. 师生共同总结，最后合作演唱歌曲，结束本节课。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- 被誉为“高音 C 之王”的男高音歌唱家是（ ）。
A. 多明戈 B. 帕瓦罗蒂 C. 拉威尔 D. 韦伯
- 关于歌唱时站姿的要领，下列说法错误的是（ ）。
A. 脊柱挺起 胸腔打开 B. 小腹微收 腰背挺立而上
C. 两肩放松 两臂自然下垂 D. 微微低头 下颌低头下颌前伸
- （ ）是目前能够确定创作年代最久远的琵琶曲，在元代就已经流传。
A. 《广陵散》 B. 《流水》 C. 《十面埋伏》 D. 《海青拿天鹅》
- 下列乐曲中属于我国十大古曲之一的是（ ）。
A. 《梅花三弄》 B. 《金蛇狂舞》 C. 《彩云追月》 D. 《雨打芭蕉》
- 《鳟鱼五重奏》的作者是奥地利作曲家（ ）。
A. 莫扎特 B. 李斯特 C. 勃拉姆斯 D. 舒伯特
- 英国管属于西洋乐器中的（ ）。
A. 铜管乐器 B. 木管乐器 C. 打击乐器 D. 弓弦乐器
- 《牧神午后》前奏曲是（ ）的第一部具有代表性的印象主义作品，可以认为曲作者通过这一音诗而开创了一个新的音乐时代。
A. 亨德尔 B. 德沃夏克 C. 柏辽兹 D. 德彪西
- （ ）是世界音乐史上影响巨大的重要作家，其代表作有交响曲《伦敦》《惊愕》，清唱剧《创世纪》《四季》等。
A. 维瓦尔第 B. 亨德尔 C. 海顿 D. 瓦格纳
- 被称为“圆舞曲之父”的是（ ）。
A. 老约翰·施特劳斯 B. 小约翰·斯特劳斯
C. 韦伯 D. 莫扎特
- 在欣赏大提琴独奏曲《天鹅》时，李老师不出示课题，而是让学生带着这首曲子描绘了什么样的场景，是由什么乐器演奏的等问题欣赏引导学生主动参与积极思考。案例中主要运用了下列音乐教学法中的（ ）。

- A. 讲授法 B. 演示法 C. 讨论法 D. 情境法

11. 教师演奏一段优美的旋律，调动学生的学习兴趣，从而集中学生的注意力，这种音乐课堂导入形式属于（ ）。

- A. 以新导入 B. 以旧导入 C. 以疑导入 D. 以情导入

12. 顿音记在音符上方，表示该音要唱（奏）得短促而有弹性，其形状为（ ）。

- A. ▲ B. △ C. ▼ D. ▽

13. 5/8 拍属于（ ）。

- A. 单拍子 B. 复拍子 C. 混合拍子 D. 散拍子

14. 下列音乐力度记号中，表示“中强”的是（ ）。

- A. mf B. mp C. ff D. pp

15. 在音乐的基本速度术语中，庄板的意义是（ ）。

- A. 慢速 宽广地 B. 快速 有生气地
C. 徐缓 从容地 D. 沉重 庄严 缓慢地

16. 下列音乐术语及其中文意思对应错误的是（ ）。

- A. Sonta—奏鸣曲 B. Coda—尾声
C. Crescendo—渐弱 D. Dolce—柔和甜美地

17. 下列音数为 4 的是（ ）。

- A. 大六度 B. 小六度 C. 增四度 D. 纯五度

18. 下图所示音程中，（ ）是协和音程。



- A. B. C. D.

19. 增八度转位后为（ ）。

- A. 减一度 B. 纯一度 C. 减八度 D. 增一度

20. （ ）是中国隋唐至宋代宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐。

- A. 燕乐 B. 清商乐 C. 西凉乐 D. 龟兹乐

21. （ ）是中国最古老的剧种，发源于苏州，糅合了唱、念、做、打、舞蹈及武术等。

以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。

- A. 昆曲 B. 评剧 C. 花鼓戏 D. 沪剧

22. 标记调的升、降记号，叫做（ ），其作用是调整各调符合基本调的音程结构。

- A. 谱号 B. 调号 C. 谱表 D. 调式

23. 我们常将音乐美分为优美、()、崇高美、喜剧美、欢乐美、悲剧美这六个基本范畴。

- A. 谐谑美 B. 痛苦美 C. 壮美 D. 慵懒美

24. 芭蕾舞剧《胡桃夹子》是()最著名的代表作品之一。

- A. 柴可夫斯基 B. 拉威尔 C. 瓦格纳 D. 勃拉姆斯

25. ()是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等艺术形式综合在一起，并以歌唱形式为主的音乐戏剧体裁。

- A. 康塔塔 B. 清唱剧 C. 弥撒曲 D. 歌剧

二、多项选择题(本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分)

1. 音乐是()的艺术。

- A. 声音 B. 直观 C. 情感 D. 时间

2. 与文学和绘画等艺术相比，音乐艺术更注重严谨的()。

- A. 意境 B. 内容 C. 形式 D. 结构

3. 回音分()两种。

- A. 顺回音 B. 返回音 C. 分回音 D. 逆回音

4. 下列属于基本力度标记的是()。

- A. f B. mp C. ff D. sf

5. 在我国民族乐器中，属于吹奏类乐器是()。

- A. 笛子 B. 箫 C. 唢呐 D. 圆号

三、填空题(本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分)

1. 唐代的_____结构包括散序、中序、破三个部分。

2. “前四大须生”_____、言菊朋、高庆奎、马连良。

3. 在乐曲进行时，为了增加曲趣，时常变换拍号，称为_____。

4. “相和歌”的另一含义是一种歌曲的演唱形式。它最早为无伴奏的_____，以后发展成“但歌”，一直发展到由各种乐器伴奏的相和歌。

5. 《大面》是_____ (朝代)时期具有代表性的歌舞戏之一。

6. “四大徽班”是_____、四喜班、和春班、春台班。

7. 教育家苏霍姆林斯基的论述：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是_____的教育。

8. 为了看谱方便，易于辨认和掌握各种节奏型，需要将小节的音符按照节拍的特点来划分为音群，这就是_____组合法。

9. 拍号“2/4”的准确读法是_____。

10. _____主要指的是人们通过艺术鉴赏活动，可以更加深刻地认识自然现象、认识社会、认识历史、认识人生。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（ ）

2. 俄罗斯作曲家柴科夫斯基主要成就在室内乐，他以 1871 年《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中以第二章《如歌的行板》最突出。（ ）

3. 管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》，通俗易懂，流传广泛。（ ）

4. 《伊凡·苏萨宁》是俄罗斯民族音乐之父鲍罗丁的作品。（ ）

5. 按 12 音技法，半音阶中的 12 个音处于同等地位，将这 12 个音排成某一音列，称序列。（ ）

6. 3/8 拍子与 6/8 拍子都是单拍子。（ ）

7. 低音谱表中的第二间是中央 c。（ ）

8. 在乐曲中同时出现不同的拍子，称为混合拍子。（ ）

9. 霍姆林斯基认为，科学和艺术是人类精神文明的两大基础。他以其远见卓识对学校音乐教育做出了突出的贡献。（ ）

10. 勋伯格是二十世纪表现主义音乐的发起人，他提出了“十二音体系”和“序列音乐”。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 浅谈相和大曲的由来？

2. 简述十二音体系音乐？

3. 描述西北民歌形式“信天游”？

4. 简述艺术教育的定义？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述劳动号子的音乐特征。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

意大利民歌中，船歌体裁尤为众人熟悉，下面请为《桑塔·露琪亚》进行音乐教案设计。

唱歌 

桑塔·露琪亚

佚 名词
[意] I.科特劳曲
邓映易译配

1=C $\frac{3}{4}$
中速 抒情地

5 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 |

1. 看 晚 星 多 明 亮, 闪 耀 着 金 光,
在 银 河 下 面, 暮 色 苍 茫,
2. 看 小 船 多 美 丽, 飘 浮 在 海 上,
万 籁 皆 寂 静, 大 地 入 梦 乡,

3 6 5 | 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 4 3 2 | 6 5 ||

海 面 上 微 风 吹, 碧 波 在 荡 漾。
甜 蜜 的 歌 声, 飘 荡 在 远 方。
随 微 波 起 伏, 随 清 风 荡 漾。
幽 静 的 深 夜 里, 明 月 照 四 方。

||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 4 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

在 这 黑 夜 之 前, 请 来 我 小 船 上, } 桑 塔 露
在 这 黎 明 之 前, 快 离 开 这 岸 边, }

4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6. 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

琪 亚, 桑 塔 露 琪 亚。 桑 塔 露 琪 亚。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. B【解析】世界三大男高音：帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯，其中帕瓦罗蒂被誉为“高音C”之王；C项为印象派代表人物；D项为浪漫主义时期德国重要作曲家。故选B。

2. D【解析】ABC项均正确；D项应为下巴自然下垂而微向后收，切不可向前突出。故选D。

3. D【解析】A项是秦汉时期，嵇康善弹，古时的《聂政刺韩王》；B项是战国时期伯牙所奏；C项出现在明清时期，以楚汉相争的历史故事情节为创作题材；D项为元代流传下来的琵琶套曲。故选D。

4. A【解析】中国的十大古曲包括古琴曲：《高山流水》《广陵散》《阳春白雪》《平沙落雁》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》；琵琶曲：《十面埋伏》《夕阳箫鼓》《汉宫秋月》。BD项为广东音乐代表作品；C选项为任光创作的民乐合奏作品。故选A。

5. D【解析】舒伯特被称为“艺术歌曲之王”，艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《菩提树》《圣母颂》《听，云雀》《致音乐》。故选D。

6. B【解析】A项包括圆号、小号、次中音号、长号、小低音号、大号、低音长号；B项包括长笛、短笛、大管、双簧管、单簧管、萨克斯、英国管；C项包括定音鼓、架子鼓、小军鼓、铃鼓、大鼓、木琴、三角铁、钟琴、排钟；D项包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。故选B。

7. D【解析】德彪西是法国音乐家，“印象主义音乐的开山鼻祖”，代表作品：钢琴曲《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》《雪花飞舞》《木偶的步态舞》；管弦乐《牧神午后》和《意象》；交响素描《大海》—三个乐章《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。故选D。

8. C【解析】海顿是世界音乐史上影响巨大的重要作家，其代表作有交响曲《伦敦》《惊愕》，清唱剧《创世纪》《四季》等。故选C。

9. A【解析】A项被称为圆舞曲之父；B项被称为圆舞曲之王；C项被称为西欧浪漫主义

歌剧的创始人；D项被称为音乐神童、自由音乐家。故选A。

10. D【解析】题目中所述教学方法为情境法。故选D。

11. D【解析】题目中所述导入方式为通过情景的方式吸引学生注意力，进入课堂中来。故选D。

12. C【解析】顿音记号形状为▼。故选C。

13. C【解析】5/8拍为2/8+3/8，属于混合拍子。故选C。

14. A【解析】A项为中强；B项为中弱；C项为很强；D项为很弱。故选A。

15. D【解析】A项为广板；B项为活板；C项为柔板；D项为庄板。故选D。

16. C【解析】C项Crescendo为渐强。故选C。

17. B【解析】A项音数为4.5；B项音数为4；C项音数为3；D项音数为3.5。故选B。

18. A【解析】协和音程包括：极完全协和音程(纯一度、纯八度)，完全协和音程(纯四度、纯五度)，不完全协和音程(大小三度、大小六度)，除此之外均为不协和音程。其中A项为小三度(不完全协和音程)；B项为减三度(不协和音程)；C项为增三度(不协和音程)；D项为倍减三度(不协和音程)。故选A。

19. C【解析】复音程增八度转位为减八度，单音程减八度转位为增一度。故选C。

20. A【解析】A项为是中国隋唐至宋代宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐；B项是三国、两晋、南北朝时期，北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合而产生的音乐形式。其主要成分是南方民间音乐，如吴歌、西曲；C项是一部中西结合的乐舞。有广义和狭义之分。广义的“西凉乐”指具有西凉地域风格的乐舞。狭义的《西凉乐》指具有隋唐部伎乐舞中的《西凉伎》；D项是隋唐胡乐的代表，其中使用的印度乐调理论，成为二十八调体系形成的基础。隋唐时期坐部伎与立部伎中的音乐就是以龟兹乐为主，不少乐舞体现了西域音乐与中原音乐相结合的崭新风格。故选A。

21. A【解析】昆曲被誉为“百戏之祖，百戏之师”、“中国戏曲之母”、“百花园中的一朵‘兰花’”、中国戏曲的“活化石”。故选A。

22. B【解析】调号分为升号调和降号调两大类。各类又包括由不同数量的升记号或降记号所构成的调号。故选B。

23. C【解析】音乐的主要特征在于通过艺术化的声音来抒发人的内心感受，特别是情感态度，因此音乐美的范畴是和人的精神品格与情感性质的表现密切相关的。音乐美可分为优美、壮美、崇高、喜剧、欢乐、悲剧等六个基本范畴。故选C。

24. A【解析】《胡桃夹子》为柴可夫斯基三大舞剧作品之一。故选 A。

25. D【解析】歌剧(Opera)是一种由戏剧、音乐、舞蹈、建筑和艺术等综合为一体的舞台艺术形式，其中戏剧和音乐是最重要的元素。歌剧的音乐形式包括：咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、管弦乐、主导动机、序曲等。故选 D。

二、多项选择题

1. ACD【解析】音乐是有组织的音构成的听觉意象，来表达人们的思想感情与社会现实生活的一种艺术形式，同样其特征包括：声音的、听觉的、情感的、时间的。故选 ACD。

2. CD【解析】音乐是一门非描述性的艺术，不能描写生活中具体事物和场景，而是通过感官的刺激来直接激发和呼唤听者的情绪、情感和意志。与文学和绘画等艺术相比，音乐艺术更注重严谨的形式和结构，因此有人称其为形式的艺术。故选 CD。

3. AD【解析】回音是一种装饰音，是由四个音或五个音组成的旋律型，分顺回音和逆回音两种。故选 AD。

4. ABC【解析】力度标记分为基本力度标记和变化力度标记，基本力度标记包括 p、f 等，变化力度标记包括 sf（突强）等。故选 ABC。

5. ABC【解析】我国民族乐器中吹管乐器有笛、唢呐、笙、箫、管子、新笛、巴乌、芦笙等。D 项圆号是西洋管乐器。故选 ABC。

三、填空题

1. 歌舞大曲

2. 余叔岩

3. 变换拍子

4. 徒歌

5. 唐

6. 三庆班

7. 人

8. 音值

9. 四二拍

10. 审美认知作用

四、判断题

1. ×【解析】《霓裳羽衣曲》是唐代的著名大曲作品，由唐玄宗所创。故本题错误。

2. √【解析】俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D

大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。故本题正确。

3. √ 【解析】《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。

4. × 【解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。

5. √ 【解析】十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。故本题正确。

6. × 【解析】单拍子是指只有一个强拍的 2 或 3 拍子，6/8 拍为复拍子。故本题错误。

7. × 【解析】低音谱表中的第二间是小字组的 c。故本题错误。

8. × 【解析】由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。题干中描述的为“交错拍子”，是指几种拍子同时进行。故本题错误。

9. × 【解析】科学和艺术是人类精神文明的两大基础是卡巴列夫斯基的名言。故本题错误。

10. √ 【解析】十二音体系由勋伯格提出，而最早的序列音乐则是十二音体系。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】

相和大曲是在相和歌的基础上，经过专业音乐家与文学家对其进行改编、加工后的一种提高了的音乐形式，是相和歌的最高发展阶段。其特点是：歌唱、器乐、舞蹈三种艺术的有机结合；是一种有器乐伴奏的歌唱，有乐器伴奏的歌舞，并有纯粹器乐演奏部分的综合歌舞大曲形式。

2. 【参考答案】

20 世纪作曲手法之一。作曲家选用 12 个半音自由组成一个音列作为原形并进行逆行、倒影、倒影逆行诸形式构成乐曲。基本音列中各音可分散在各个声部，也可各个声部均有自己的音列形式。音列中的各音可相继出现，形成曲调，也可同时出现，形成和弦。十二音音乐的主要特征就是将八度中的 12 个半音给予同等对待，取消了传统大、小调体系中音级的功能区别。代表人物有：勋伯格、贝尔格、韦伯恩，代表作是《一个华沙幸存者》等。

3. 【参考答案】

“信天游”主要流行于陕西北部和与之接壤的宁夏、甘肃的东部以及内蒙古的西南地区，是民歌中一种特殊的体裁，最能代表其民族风韵和特色。它的音乐由上下两段构成，其节奏

自由明快，淳朴大方，句式结构随情随意非常特别。规定每节两句，两句一韵，下一节可换韵，亦可不换。代表作品有：《山丹丹开花红艳艳》《兰花花》等。

4. 【参考答案】

艺术教育是美育的核心，也是组织教育的重要组成部分。广义上来讲，它的根本目标是培养全面发展的人；从狭义上说，艺术教育被理解为对于培养艺术家或专业艺术人才所进行的各种理论和时间教育，其根本任务和目标是培养全面发展的人。具体可以从以下几个方面来阐述：一是普及艺术的基本知识，提高人的艺术修养；二是健全审美心理结构，充分发展人的想象力和创造力；三是陶冶人的情感，培养完美的人格。

六、论述题

1. 【参考答案】

劳动号子的音乐特征主要体现在如下四个方面：

第一，演唱形式以一领众和为主。号子的演唱形式有独唱、齐唱、对唱，而“一领众和”是最常见的、最基本的歌唱方式。领唱者往往是劳动中的指挥者。领唱部分的歌词常常是唱词的主要陈述部分，常有即兴变化。其音乐灵活、自由，旋律常作上扬进行，是劳动指挥者对劳动大众的呼唤、号召。和唱的部分是应和领唱者的唱词、衬词或是劳动中的吆喝。音乐较简单而缺少变化，节奏型强，常使用同一乐汇或同一节奏型的重复进行。

第二，节奏的律动性。律动性是指号子音乐中常常出现的某种较固定的、周期反复的节奏型。这些律动单位不仅时值大致相同，而且常常有相对统一的旋律。它具有统一节奏、组织劳动、减轻疲劳、振奋精神、保障安全的功效。富有号召力和鼓动性等特征。

第三，音乐材料的简单、重复性。号子是为生产劳动而编唱，其目的单一，音乐形式简朴，不可能使用复杂变化的音乐材料。劳动节奏的单调重复，必然赋予劳动号子的简单与重复的特性。歌词往往是劳动者在劳动中即兴顺口编出来的，内容多与劳动直接联系。

第四，曲式结构方整性和乐段的不独立性。号子的曲式多为平叙性和对应性段式。号子音乐的句式较规整，除有时领唱曲调较自由之外，多具有方整性。为了配合劳动的持续性进行，号子需要长时间不断地反复唱下去，因此乐段独立性不强。一般情况下号子的结束比较自由，随着劳动的结束而结束。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：了解欧洲民间音乐，喜欢不同民族的艺术风格，能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

过程与方法目标：在讨论、合作学习的过程中，初步掌握“船歌”及“二段体”的音乐知识。

知识与技能目标：学唱歌曲，能用“急吸缓呼”的歌唱方法、自然圆润的声音、明朗欢快的情绪演唱歌曲。

二、教学重难点

教学重点：用科学的方法、有所控制的声音、有感情地演唱歌曲。

教学难点：学习合唱部分，并能注意准确性以及声部间的和谐统一。

三、教学过程

（一）导入新课

教师出示桑塔·露琪亚海滩图，介绍：“在世界上有许多因美丽浪漫而著名的海滩，而这个海滩的闻名于世是因为一首歌曲。这个海滩位于意大利的那不勒斯，在那不勒斯有两个充满诗情画意的海滩，其中一个是以意大利民间传说中一位美丽姑娘的名字命名的，它被称为是美好幸福的象征，这就是桑塔·露琪亚。”从而激发学生的发散思维，导入新课。

（二）新课教授

1. 初听歌曲，感受情绪。

师：“大家仔细聆听一首意大利那不勒斯民歌，歌曲表现出的情绪是怎样的？歌曲的歌词又描绘了哪些画面？”（学生可以感受到歌曲是抒情赞美的、思念的情绪，歌曲的描绘的是一个宁静的月夜，小船荡漾在海面上，船夫深情地唱歌。）

2. 再听歌曲，师：“歌曲是几几拍的，这个的拍子给你怎样的感觉？”

了解歌曲是 6/8 拍，这样的节拍给人以轻微摇晃或轻舟荡漾的感觉。

随后提问：“歌曲分为几个乐段？每个乐段有个乐句？”

熟悉歌曲为二段体曲式结构，每一个乐段共 8 小节，每 4 小节为一个乐句。

3. 发声练习。

出示歌曲第一乐句旋律，教师用 1u 范唱，指导学生用“急吸缓呼”的歌唱方法模仿演唱，学生想象正坐在小船上摇荡的画面。

4. 学唱歌曲。

教师弹奏，学生学唱第一段旋律，学生根据旋律画旋律线（波浪线）。并请学生思考：

“你看了波浪线有什么感觉？”了解歌曲的旋律多级进和小跳，因而给人以优美流畅的感觉。歌曲中有变化音，着重用手势和波浪图示练习学唱 $4/4$ 的音准。

5. 学唱第二段，体会第二段情绪色彩。

提示：“大家想象一下如果你就是桑塔·露琪亚海滩上的船夫，你会有怎样的心情？”

“第二段和第一段比有什么不同？”了解歌曲出现了双声部，旋律的大跳旋律给人一种悠然自得、兴奋昂扬的情感共鸣，表达了热情洋溢的船夫的形象。

6. 教师带领学生模唱高低两声部的旋律，高声部请几名同学领唱，教师领唱低声部；之后分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示学生注意倾听，声音的和谐与统一。

（三）知识拓展

介绍船歌这一体裁，课件显示船歌的有关知识，请同学们闭上眼睛边听边想象，轻轻晃动身体，用自然圆润的声音、明朗欢快的情绪，有感情的演唱歌曲，伴着钢琴模拟吉他风格的伴奏，投入进意大利民间歌曲的音乐意境。

四、课堂小结

教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 音乐课的教学过程就是音乐艺术的（ ）过程。
A. 展示 B. 实践 C. 聆听 D. 唱歌
2. 唐宋两代盛行的一种戏剧表演形式是（ ）。
A. 俳優 B. 角抵戏 C. 参军戏 D. 南戏
3. 下列说唱音乐中形成于隋唐时期的是（ ）。
A. 鼓子词 B. 诸宫调 C. 俗讲 D. 弹词
4. 下列哪首民歌属于安徽民歌？（ ）
A. 《槐花几时开》 B. 《摘石榴》
C. 《太阳出来喜洋洋》 D. 《走西口》
5. 《哈腰挂》的民歌体裁是（ ）。
A. 长歌 B. 山歌 C. 小调 D. 号子
6. B 的等音是（ ）。
A. B 和降 C B. 降 C 和重升 A C. 重升 A 和重降 C D. 重降 C 和升 A
7. 附点八分音符中的附点的时值为（ ）。
A. 四分音符 B. 八分音符 C. 十六分音符 D. 六分音符
8. 二连音是将基本音符分成均等的二部分，用来代替基本划分的（ ）。
A. 两部分 B. 四部分 C. 一部分 D. 三部分
9. （ ）是学生学习参与音乐活动的基本形式。
A. 音乐欣赏 B. 音乐教育 C. 音乐表演 D. 音乐创作
10. 音乐课的教学过程就是音乐艺术的（ ）过程。
A. 展示 B. 实践 C. 聆听 D. 唱歌
11. 2011 年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中（ ）理念体现了“学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国情操”。
A. 以兴趣爱好为动力，以音乐审美为核心
B. 强调音乐实践，鼓励音乐创造

- C. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
D. 突出音乐特点，关注学科综合
12. 由于苗族“飞歌”的艺术魅力所在，使它称为专业创作者最青睐的素材，下列哪些作品没有采用了“飞歌”的音调素材？（ ）
- A. 《歌唱美丽的家乡》 B. 《苗岭的早晨》
C. 《北京喜讯传边寨》 D. 《山林》
13. 世界上第一个使用管弦乐队为歌剧伴奏的作曲家是（ ）。
- A. 巴赫 B. 亨德尔 C. 蒙特威尔第 D. 普契尼
14. 附点二分音符的时值在 3/4 拍子的旋律中，是（ ）拍。
- A. 4 B. 3 C. 2 D. 1
15. 海顿晚年创作的两部著名清唱剧是《创世纪》和（ ）。
- A. 《命运交响曲》 B. 《田园交响曲》
C. 《热情奏鸣曲》 D. 《四季》
16. 钢琴有 88 个键，其中白键和黑键各有（ ）个。
- A. 54 和 34 B. 55 和 33 C. 56 和 32 D. 52 和 36
17. 下列应用最为广泛的连音符是（ ）。
- A. 三连音 B. 五连音 C. 七连音 D. 九连音
18. 下列属于贝多芬作品的是（ ）。
- A. 《庄严弥撒》 B. 《平均律钢琴曲集》
C. 《G 大调弦乐小夜曲》 D. 《致音乐》
19. 作品《绿袖子》属于哪个国家的作品的是（ ）。
- A. 美国 B. 法国 C. 澳大利亚 D. 英国
20. 下列哪一部歌剧不是莫扎特创作的？（ ）
- A. 《费加罗的婚礼》 B. 《费黛里奥》
C. 《魔笛》 D. 《唐璜》
21. 《桑塔·露琪亚》这首民歌的体裁是典型的（ ）。
- A. 民谣 B. 船歌 C. 进行曲 D. 讽刺歌曲
22. “飞歌”的曲调结构比较短小，音乐材料简洁，个性色彩及其鲜明，旋律一般由（ ）三个音乐组成。
- A. re fa la B. do mi la C. do mi sol D. mi sol si

23. () 唱法, 是中华民族“口头非物质文化遗产”的重要部分。
A. 美声唱法 B. 民族唱法 C. 通俗唱法 D. 原生态唱法
24. 侗族大歌的主旋律一般在 () 声部。
A. 下 B. 上 C. 中 D. 以上皆可
25. 下列歌曲的作者属于 ()。

5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣· 7̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣· 0 0 |

- A. 印象主义 B. 巴洛克 C. 古典主义 D. 浪漫主义

二、多项选择题 (本题 5 小题, 每题 2 分, 共 10 分)

1. 隋唐时期的记谱法有 () 和 ()。
A. 燕乐半字谱 B. 俗字谱 C. 律吕字谱 D. 减字谱
2. 下列属于长调歌曲的是 ()。
A. 《银杯》 B. 《森吉德玛》 C. 《辽阔的草原》 D. 《牧歌》
3. 下列属于船歌的是 ()。
A. 舒伯特——《在水上歌唱》 B. 柴可夫斯基——《六月》
C. 肖邦——钢琴曲 Op. 60 D. 那不勒斯民歌——《桑塔·露琪亚》
4. 下列记谱法中用于古琴记谱的有 ()。
A. 文字谱 B. 燕乐半字谱 C. 俗字谱
D. 减字谱 E. 律吕字谱
5. 《阳关三叠》又名 ()。
A. 《渭城曲》 B. 《渭城朝雨》 C. 《阳关曲》 D. 《送元二使安西》

三、填空题 (本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 唱歌的基本要素包括呼吸、发声、_____和吐字四个部分, 这四个部分是一个不可分割的整体。
2. 十二平均律中, _____是音与音之间的最小距离。
3. 音乐与相关文化包括音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、_____之外的其他学科三个方面。
4. 音乐课程目标的设置以_____的定位为依据。
5. 在实际演奏中五线谱在上方、下方最多可加_____条线。
6. 作品_____既反映了舒伯特痛苦的一生, 也映衬了梅特涅反动专制下社会生活的阴霾。

7. 国际标准音在低音谱表中的位置是_____。
8. _____包括口腔、口咽腔和喉腔，从它与声区的关系来说就叫“中声区”。
9. 乐曲_____表现了肖邦在听到华沙起义失败消息后的悲愤心情。
10. 柏辽兹的成名作是_____。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 六度音程转位后为二度音程。（ ）
2. 同一类型的歌者，换声点的高度相同。（ ）
3. 不协和音程转位后即成协和音程。（ ）
4. 每学年能够背唱歌曲 2~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段，是 3—6 年段的学段目标。（ ）
5. 不协和音程仅有大二度、小二度、大七度和小七度。（ ）
6. 《大鹿》是一首美国民歌。（ ）
7. 基本音程就是自然音程。（ ）
8. 说唱音乐采用的表演方式是一人多角。（ ）
9. 音乐上的文艺复兴时期指从 1430 年到 1600 年间的音乐历程。（ ）
10. 增八度的转位是减一度，减八度的转位是增一度。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述诸宫调这种说唱类型？

2. 简述你对维拉阿特的认识？

3. 列举元曲六大家及其作品？

4. 简述三维目标中“情感态度价值观”包括哪些内容？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试论歌唱中咬字吐字的训练如何开展。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

古典主义集大成者，浪漫主义之先河者，是被我们称之为“乐圣”的贝多芬，下面请为钢琴奏鸣曲《热情》进行音乐教案设计。

第八单元

8 第十五节 贝多芬

当你发现，在贝多芬的交响乐里一切都各得其所，一切都合乎逻辑时，你就会体验到一种真正美好的情感。
——（奥）卡拉扬

欣赏

第二十三（热情）钢琴奏鸣曲

第三乐章 [德] 贝多芬曲



“热情”奏鸣曲是一首规模宏大、气势磅礴的作品，激烈的矛盾冲突、顽强的斗争精神等典型的贝多芬风格在此一览无余，充分表现出作曲家成熟时期的思想情感。评论家们将这首乐曲比作“火山的爆发”、“花岗石河床中的熔岩”，总之，离不开火一般的热情。

“热情”奏鸣曲的第三乐章是从容的快板。在一小段引子之后，音乐出现了一股势不可挡的奔腾气势。右手快速流动的音型和左手短促果断的节奏，犹如烈马奔驰、风暴席卷。在第三乐章中，这种快速奔腾的气势贯穿始终，一气呵成。



《拉奥孔的发现》 罗贝尔

110 音乐鉴赏

教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. B 【解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导學生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。

2. C 【解析】A 项俳优是古代专以乐舞、戏谑为职业的艺人。又称倡优、优伶、伶人等，统称为优；B 项角抵戏是世界上最早的戏曲，又称“百戏”，起源于我国秦汉时代，是一种文化、艺术、体育的综合表现形式。角抵戏包括的项目有杂技、假面舞蹈、歌舞戏、幻术等等；C 项参军戏是唐宋两代盛行的戏曲形式，由优伶演变而成，内容以滑稽调笑为主；D 项南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。故选 C。

3. C 【解析】俗讲是中国唐代说唱艺术的一种，佛教徒为向人们进行宣讲，把经文和其中的动人故事编成通俗文字加以演唱，先用说白散文叙述事实，然后用歌唱（韵文）加以铺陈渲染。“俗讲”即通俗讲经之意。AB 两项为宋元时期的说唱音乐；D 项为明清时期的说唱音乐。故选 C。

4. B 【解析】AC 项均为四川民歌；B 项为安徽五河民歌；D 项是山西民歌。故选 B。

5. D 【解析】《哈腰挂》是东北的抬木号子，属搬运号子类。旋律简洁明快、节奏鲜明，具有典型的劳动号子的音乐特点。故选 D。

6. B 【解析】把两个或两个以上音高相同，但名称和意义不同的音称为“等音”。等音也可以理解为“同音异名的音”。B 的等音有：降 C 和重升 A。故选 B。

7. C 【解析】附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。表示增长原有音符或休止符时值的一半。故选 C。

8. D 【解析】题干描述的是二连音的概念，二代三。故选 D。

9. C 【解析】音乐表演是学生学习参与音乐活动的基本形式，从小学至高中学生的音乐表演学习主要指歌唱和乐器演奏。故选 C。

10. B【解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导學生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。

11. C【解析】2011 年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”理念强调应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。故选 C。

12. C【解析】A 选项《歌唱美丽的家乡》是一首苗族飞歌中具有代表性的作品；B 选项《苗岭的早晨》是陈刚创作的小提琴作品，吸收了《歌唱美丽的家乡》音乐元素；C 选项民族管弦乐合奏《北京喜讯传边寨》由郑路、马洪邺创作，乐曲中采用了苗族、彝族的民歌音调，但并非苗族飞歌；D 选项《山林》是刘敦南创作的钢琴协奏曲，全曲贯穿了苗族飞歌的音乐元素。故选 C。

13. C【解析】蒙特威尔第是第一个用管弦乐队为歌剧伴奏的作曲家，也是第一个使歌剧戏剧化的作曲家。故选 C。

14. B【解析】3/4 拍意为以四分音符为一拍，每小节有三拍。附点二分音符包含三个四份音符。故选 B。

15. D【解析】ABC 三项均为贝多芬的作品；《四季》是海顿的清唱剧作品。故选 D。

16. D【解析】钢琴有 52 个黑键、36 个白键。故选 D。

17. A【解析】连音中用的最广泛的就是三连音，三连音，即是三等分 1 拍、2 拍或 4 拍，每个音响 1/3 拍、2/3 拍或 4/3 拍。这是一种典型的节奏变化，乐曲进行时，突然的三连音将给人节奏“错位”、不稳定的感觉。乐谱表示为连音线中间有个“3”的标记。故选 A。

18. A【解析】B 项为巴赫的作品；C 项为莫扎特的作品；D 项为舒伯特的作品。故选 A。

19. D【解析】《绿袖子》为英国民歌。故选 D。

20. B【解析】《费黛里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧。其他三部均由莫扎特创作。故选 B。

21. B【解析】《桑塔·露琪亚》这首民歌的旋律为 C 大调，3/8 拍，歌曲描绘了夏日的美丽夜景，是典型的船歌。船歌多采用 3/8 拍、6/8 拍、12/8 拍，给人以身临其境的摇曳感。其情感色彩也多是开朗、豪放、热情洋溢的。故选 B。

22. C【解析】“飞歌”的旋律一般由“do mi sol”三个音组成。故选 C。

23. D【解析】原生态唱法是区别于学院派民歌唱法的一种唱法，它是我国各族人民在生产劳作中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱形式，是中华民族“口头非物

质文化遗产”的重要部分。故选 D。

24. A【解析】侗族大歌与普通的合唱不同的是，大歌的主旋律一般在下方声部，上方声部则是派生的。故选 A。

25. D【解析】谱例中的旋律是由浪漫主义时期音乐家门德尔松创作的声乐作品《乘着歌声的翅膀》中的片。故选 D。

二、多项选择题

1. AD【解析】唐代的燕乐半字谱是我国工尺谱的一种早期形式，这种乐谱是由笔划简易的半字符号组成的，所以称之为半字谱；唐代曹柔将原来的文字谱简化，缩写成减字谱。BC 两项是宋元时期的记谱法。故选 AD。

2. CD【解析】AB 均为内蒙古短调歌曲。故选 CD。

3. ABCD【解析】船歌包括与威尼斯船歌相类似的声乐曲或器乐曲。例如那不勒斯民歌《桑塔·露琪亚》；舒伯特的歌曲《在水上歌唱》；奥芬巴赫的歌剧《霍夫曼的故事》中的二重唱《船歌》；肖邦的钢琴曲（Op. 60）；柴可夫斯基的钢琴曲《六月》等。故选 ABCD。

4. AD【解析】题目要求选出“古琴记谱”法，《碣石调·幽兰》是中国最早一部用文字谱记谱的古琴曲；D 项减字谱是用古琴文字谱的指法、术语减取其较具特点的部分组合而成。E 项多用于雅乐记谱；B 项用于燕乐记谱；C 项一般为民间记谱。故 AD 两项为正确答案。

5. AC【解析】《阳关三叠》，又名《阳关曲》《渭城曲》，是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》谱写的一首著名的艺术歌曲。故选 AC。

三、填空题

1. 共鸣
2. 半音
3. 音乐与艺术
4. 音乐课程性质
5. 五
6. 《冬之旅》
7. 上加四间
8. 口腔共鸣
9. 《c 小调革命练习曲》
10. 《幻想交响曲》

四、判断题

1. × 【解析】本题考察单音程转位。转位公式：“9-原位音程=转位音程”，为三度音程。故本题错误。
2. × 【解析】所谓换声点指的是中声区到高声区过渡时的某一个或两个音，同一类型的歌者，嗓音也有所不同，同样换声点也不尽相同。故本题错误。
3. × 【解析】协和音程转位后为协和音程，不协和音程转位后为不协和音程。自然音程、变化音程同理。故本题错误。
4. × 【解析】3-6 年级要求能够背唱 4-6 首。故本题错误。
5. × 【解析】不协和音程还包括所有增、减、倍增、倍减音程。故本题错误。
6. × 【解析】《大鹿》是一首法国民歌，美国民歌有《原谅我》《噢！苏珊娜》等。故本题错误。
7. × 【解析】基本音级上构成的音程为基本音程，也称自然音程，但自然音程还包括含变化音级的所有纯音程、大音程、小音程及三全音。所以基本音程是自然音程的一部分，不是绝对的等同关系。故本题错误。
8. √ 【解析】说唱音乐采用一人多角的表演方式。在讲唱故事的过程中，既使用第三人称的叙事体，也使用第一人称作为故事人物的代言体。叙事时客观的讲述故事情节的发展，代言时则模拟故事中人物的口吻、表情、姿态、性格，将人物的音容笑貌准确地表现出来。故本题正确。
9. √ 【解析】该题考查西方音乐史中常识。文艺复兴是指发生在 14 世纪到 16 世纪的一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。故本题正确。
10. × 【解析】增八度转位是减八度，减八度转位是增一度。故本题错误。

五、简答题

1. 【参考答案】

诸宫调是中国宋、金、元时期的一种大型说唱文学，是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的，因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。诸宫调由韵文和散文两部分组成，演唱时采取歌唱和说白相间的方式，为后世戏曲音乐开辟了道路。

2. 【参考答案】

维拉尔特是威尼斯乐派的创始人。他把尼德兰复调音乐传统结合威尼斯音乐特点，创造了两组合唱队对唱的“复合唱”弥撒形式，充分发挥两架管风琴的作用，与人声构成色彩对比。

3. 【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所代表作有《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存的有《西厢记》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

4. 【参考答案】

情感态度与价值观包含以下几个方面：

- (1) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
- (2) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
- (3) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
- (4) 培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
- (5) 尊重艺术，理解世界文化的多样性。

六、论述题

1. 【参考答案】

歌唱是由气、声、字、腔、情几个部分组成，离不开呼吸、发声、吐字的有机协调与统一。所以可通过必要的吐字发声技术训练来培养和提高发声器官的协调配合能力。具体可以从以下几方面展开：

(1) 朗诵训练。中国的汉语拼音念字较为复杂，具体到歌曲当中更是千变万化，应接不暇。所以在唱某一首歌曲之前，可以先用歌唱（高位置）状态，不带音高方式朗读歌词，通过气与语音的变化配合、声音刚柔的运用。体会歌唱咬字的汉字结构，字音的归韵，进而掌握歌唱发音关系。

(2) 因为歌声是靠母音延长而形成的，所以必须通过为巩固并发展歌唱技巧而设计的用韵母、音节或唱名演唱的练习曲进行严格训练，促进母音与唇、齿、舌等咬字吐字器官的有机配合与准确调节，最终获得一个完整的歌唱能力。

(3) 语音练习曲的联系。可选用一些短小而有价值的作品作为练习曲，让学生逐个语音练习，掌握“以字带声”的歌唱技巧，促进气、声、字、腔的协调与配合。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：熟悉贝多芬及其音乐作品，学习贝多芬顽强不屈的精神，树立终身学习音乐的美好愿望。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中，培养学生们的自主学习精神与团结合作意识。

知识与技能目标：认识贝多芬及其艺术成就，能听辨教材中作品的主题。

二、教学重难点

教学重点：欣赏作品，了解贝多芬音乐的特点。

教学难点：了解贝多芬在音乐上的卓越贡献。

三、教学过程

（一）导入新课

集古典主义之大成，开浪漫主义先河，是对贝多芬的准确评价，他把古典主义的作曲技法发展到极致，开辟了浪漫主义的新颖的作曲技法。为什么会有这样的评价，导入本课。

（二）新课教授

1. 教师与学生们共同欣赏奏鸣曲“热情”，提问：“该作品给你们留下的音响是什么样的？”引导学生从规模宏大、气势磅礴、戏剧性强、蕴含顽强的斗争精神等方面回答。

2. 带领学生们说出“热情”的结构，共有三个乐章，引出奏鸣曲概念。对比认知奏鸣曲式，奏鸣曲式体裁，奏鸣曲式结构，奏鸣曲式包含三个部分，分别是：呈示部+展开部+结束部。呈示部又包含两个主题，一个是主部主题，一个是副部主题，两个主题对比鲜明，包含调性、性格等方面的对比。

3. 单独欣赏第三乐章，速度是从容的快板，在一小段引子之后，音色出现了一股势不可挡的奔腾气势。右手快速流动的音型和左手短促果断的节奏，犹如烈马奔腾、风暴席卷，且贯穿始终。

4. 第三乐章主题加深印象，包含引子与之后主题。争取引导学生找出第三乐章的副部主题。

5. 介绍贝多芬，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。提问：“为什么他的作品斗争性强？”因为他一生经历病痛折磨，最后完全耳聋，是不屈不挠的精神支撑着他继续完成音乐创作，完成自己的人生理想。

6. 对比欣赏作品《第九交响曲》，欣赏前强调，贝多芬被称为“交响乐之王”，一生创作了九部交响曲，每一部都是经典之作，上演率很高。其中最著名的是第三、五、六、九部，

其中第九部意义重大，原因之一是加入了人声，把人声当做一种音色，与管弦乐队融合在了一起。

7. 欣赏第九交响乐的《欢乐颂》，是第四乐章高潮部分，人声加入到管弦乐队中。词作者是德国著名诗人席勒，主题是“欢乐”，欣赏结束后体温：“这个主题的著走乐器是什么？”加深学生的印象，是大提琴和低音提琴演奏的。

8. “欢乐”主题是全曲高潮，作者是怎样将气氛推到高潮的？通过速度的加快，力度的加强，最终乐队与合唱用极度兴奋的激情完成高潮的陈述。

9. 提问学生：“贝多芬这样的构思，要表达什么思想？”指出，“自由和进步”是贝多芬终生追求的艺术和人声目标。象征着力量、意志、壮美、崇高精神的贝多芬音乐至今仍震撼人心。

（三）知识拓展

1. 引出交响曲概念，是按照奏鸣曲的曲式原则作成的一种管弦乐套曲，结构宏大，内容深刻，富于戏剧性。

2. 提问学生：“我们学习这节课，你们学到了什么？有什么收获？”，引导学生学习贝多芬的奋斗精神，热爱生活。

四、课堂小结

教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲是（ ）。
A. 交响诗 B. 奏鸣曲 C. 交响曲 D. 协奏曲
2. 《青春舞曲》中“别的那哟哟”的意思是（ ）。
A. 亲爱的 B. 开心呀 C. 小鸟哟 D. 青春哟
3. 我国古代最早发现十二平均律的律学家是（ ）。
A. 何承天 B. 荀勖 C. 朱载堉 D. 李龟年
4. 我国最早刊印的古琴曲集是朱权编印的（ ）。
A. 《弦索备考》 B. 《神奇秘谱》 C. 《乐府传声》 D. 《溪山琴况》
5. “巴洛克”一词最初来源于与（ ）有关的艺术。
A. 美术 B. 建筑 C. 绘画 D. 文学
6. 1673 年葡萄牙传教士徐日昇来到北京，向康熙皇帝进献了管风琴和古钢琴各一台，此时在这两件乐器的故乡欧洲，当时音乐的重要创作特征是（ ）。
A. 以格里高利圣咏为创作中心 B. 从半音化走向无调性
C. 通奏低音 D. 主导动机的运用
7. （ ）的《第八交响曲》编制奇特，被称为“千人交响曲”。
A. 马勒 B. 贝多芬 C. 舒伯特 D. 李斯特
8. 童声合唱队可由（ ）组成。
A. 已变声的女同学 B. 未变声的男女同学
C. 已变声的男女同学 D. 未变声的女同学
9. 京剧当中老旦的发声属于（ ）。
A. 真假声结合 B. 真声 C. 假声 D. 虚声
10. 李胜素是我国著名的（ ）表演艺术家。
A. 越剧 B. 楚剧 C. 昆剧 D. 京剧
11. 下列哪个是日本最具代表性的弦乐器？（ ）
A. 三味线 B. 尺八 C. 伽倻琴 D. 萨朗吉

12. 不同人文主题的音乐教学内容组合提出以（ ）为主线。
- A. 教师 B. 教材 C. 文化 D. 学生
13. 探戈是（ ）最具代表性并在世界享有盛誉的歌舞体裁。
- A. 墨西哥 B. 古巴 C. 阿根廷 D. 巴西
14. 歌舞伎是（ ）的传统音乐形式。
- A. 日本 B. 朝鲜 C. 韩国 D. 印度
15. 由施光南创作的《多情的土地》是一首（ ）作品。
- A. 重唱 B. 独唱 C. 合唱 D. 齐唱
16. 音乐课程教学的过程与方法主要包括体验、模仿、探究、（ ）、综合五个方面。
- A. 聆听 B. 联想 C. 合作 D. 创造
17. 南音所用的伴奏乐器是（ ）。
- A. 尺八 B. 南琶 C. 曲项琵琶 D. 笛子
18. （ ）的代表作品是京韵大鼓《林冲发配》。
- A. 严凤英 B. 刘宝全 C. 袁雪芬 D. 骆玉笙
19. （ ）于二十世纪二十年代初创建“十二音体系”。
- A. 韦伯恩 B. 贝尔格 C. 萨蒂 D. 勋伯格
20. 《南北派十三套大曲琵琶新谱》是由（ ）编辑的。
- A. 华秋苹 B. 李芳园 C. 荣斋 D. 朱权
21. 从 15 世纪开始，欧洲的（ ）音乐慢慢地发展起来，到了 16 世纪，达到了与宗教音乐平衡发展的时代。
- A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 世俗 D. 现代主义
22. 游吟诗人的发源地是（ ）。
- A. 波兰 B. 英国北部 C. 法国南部 D. 德国
23. 现代主义音乐不包括（ ）。
- A. 新古典主义音乐 B. 表现主义音乐
- C. 偶然音乐 D. 强力集团音乐
24. 苏州弹词的主要演出形式是（ ）。
- A. 自弹自唱 B. 一人站唱 C. 多人站唱 D. 一人坐唱
25. 全国制义务教育音乐课程标准将教学内容目标分为几个学段？（ ）
- A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 福建南音由以下几个部分组成？（ ）
A. 指 B. 谱 C. 曲 D. 字
2. 音乐课程标准的课程目标中的“过程与方法”强调教学过程采取的方法有（ ）。
A. 体验 B. 模仿 C. 探究 D. 合作
3. 下列属于我国弹词的曲种有（ ）。
A. 苏州弹词 B. 京韵大鼓 C. 台州词调 D. 长沙弹词
4. 常见的演唱形式有（ ）。
A. 对唱 B. 重唱 C. 合唱 D. 组歌
5. 下列属于印度民间乐器的是（ ）。
A. 三味线 B. 萨朗吉 C. 伽倻琴 D. 西塔尔

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《诗经》中的“国风”可分为两大类：一类是北方黄河流域以秦声为主、以_____为代表的民歌；一类是长江中下游以周南、召南为代表的民歌。
2. 中世纪德国的游吟诗人被称为_____。
3. 来派尔是_____族的说唱音乐。
4. 甘美兰是_____的一种以锣为核心、以金属打击乐器为主体的合奏音乐，是世界范围产生重要影响的东方音乐之一。
5. 自然音程的增减音程只有增四度和减五度音程，它们的音数是_____。
6. 纯一度是单音程，小九度是_____。
7. 除了_____外，其他音程转位后都成为相反的音程。
8. 由两人或两人以上同时演唱同一曲调，称之为_____。
9. 标志着瓦格纳“乐剧”理想得以实现的歌剧作品是_____。
10. 知识与技能目标包括：音乐基础知识、音乐基本技能、_____。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 孔子的《成相篇》是我国最早的说唱音乐的唱词。（ ）
2. 合唱时的声部最多可达 8 个以上。（ ）
3. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括 15 国的民歌，共 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，共 40 篇；“颂”是颂扬统治阶级的诗歌，共 105 篇。（ ）

4. 音乐中使用的，具有固定音高的音的总和叫做乐音体系。()
5. 写在音符右边的横线叫做减时线。()
6. 湖北随州出土的战国时期曾侯乙编钟一套共 64 枚，发音响亮，音色优美。()
7. 拉格、塔拉是印度古典音乐的灵魂，是印度古典音乐的两个基本因素。()
8. 下列旋律属于山东琴书。()

$\overset{ff}{\dot{3}} - \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \cdot \overset{\frown}{\dot{4}} \overset{\frown}{\dot{3}} \cdot \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{3} - \overset{\frown}{\dot{3}} \cdot \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{7}} \mid 6 - - - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{5}} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{7}} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{5}} - \mid 5$

千里 刀 光 影， 仇 恨 燃 九 城，

9. 甘美兰乐队中鼓的数量很多，在合奏中鼓发挥了重要的作用，所以被称为“鼓群文化”。()
10. 《潇湘水云》最早刊印于明代姜夔编撰的《神奇秘谱》。()

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 请从几个方面谈一谈学堂乐歌的历史意义？

2. 简要谈一谈古希腊悲剧？

3. 简要谈一谈京韵大鼓的代表人物及作品？

4. 简要谈一谈“甘美兰”？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 请论述克隆宗这一艺术形式的风格特点。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

- 丝竹更相和，执节者歌，下面请为高中音乐教材《丝竹相和》进行音乐教案设计。

第三单元

3 第七节 丝竹相和

乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。

——《乐记》

欣赏

中花六板

(江南丝竹)

江南民间乐曲

1=D 慢起 慢板

箫 $1 = \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0. $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

琵琶 $1 = \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 6. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 1. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 6. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

扬琴 $1 = \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

二胡 $1 = \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 6. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 6. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

5 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 1. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 3 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 1. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

5. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 1. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 3. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 1. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

5 5 3 5 6 1 5 1 3 0 5 1 0 2 | 1 1 3 0 3 0 5 1 1 2 1 0 5 | 3 2 2 3 5 0 5 0 1 5 0 1 7 0 2 3 5 | 1 1

5 5 3 1 2 0 5 5 0 3 2 2 | 1. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 3 2 2 4 | 3. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 0 1 1 2 5. 0 1 7 0 1 3 2 | 1 1

48 音乐鉴赏

《中花六板》又名《霸王卸甲》或《霸王别姬》，它是民间器乐曲牌《老六板》的放慢加花，所以称它为《中花六板》。

《中花六板》的旋律清新悠扬，优美抒情，典雅细腻，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。

欣赏

娱乐升平

(广东音乐)

正调 传统曲

1=G 中板

1 0 6 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 1 3 5 6 1 5 1 3 5 6 1 | 5 0 6 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 2 | 3 0 6 3 0 6 3 6 3 2 1 6 1 2 |

1 0 2 3 0 2 3 2 3 5 0 5 0 1 | 5 5 0 1 5 6 5 3 2 3 5 0 4 5 3 0 | 1 0 3 2 3 5 0 1 2 3 1 2 1 | 1

《娱乐升平》既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧，从而在风格上有所创新和突破，乐曲表现了一种清新活泼、乐观向上的音乐情绪。



音乐鉴赏 49

教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A 【解析】交响诗是一种单乐章的标题交响音乐，它的前身是音乐会序曲，由匈牙利“钢琴之王”李斯特首创。故选 A。

2. C 【解析】“别的那哟哟”是维吾尔族的汉语译音，具有“小鸟哟”的意思。故选 C。

3. C 【解析】朱载堉不仅是近代音乐理论的先驱，又是近代科学的开拓者。他是世界上第一个创建十二平均律的人。故选 C。

4. B 【解析】《神奇秘谱》由明代朱权编印，是我国最早刊印的琴曲集，收有《广陵散》《酒狂》《离骚》《潇湘水云》《梅花三弄》等古曲。A 项又称《弦索十三套》，是清嘉庆年间蒙古族文人荣斋整理的一本器乐合奏曲谱，共收录 13 个套曲；C 项是清代徐大椿著，是一部关于唱曲艺术的理论著作，包括口论、口法、字音及演唱技巧等，对戏曲发声演唱的理论技巧进行了全面而细致的论述；D 项《溪山琴况》是明代徐上瀛编纂的古琴音乐美学思想的集大成者，对清代琴论与古琴艺术有很大影响。故选 B。

5. B 【解析】巴洛克（Baroque），是一种代表欧洲文化的典型艺术风格。这个词最早来源于葡萄牙语，意为“不圆的珍珠”，最初特指形状怪异的珍珠。而在意大利语中有“奇特，古怪，变形”等解释。欧洲人最初用这个词指“缺乏古典主义均衡性的作品”，其原本是 18 世纪崇尚古典艺术的人们对 17 世纪不同于文艺复兴风格的一个带贬义的称呼。而现在，这个词已失去原有的贬义，仅指 17 世纪风行于欧洲的一种艺术风格。故选 B。

6. C 【解析】1673 年为西方巴洛克时期，这一时期的音乐特点主要有四点：通、协、即、情。故选 C。

7. A 【解析】马勒的《第八交响曲》被称为“千人交响曲”。故选 A。

8. B 【解析】少年儿童在变声前的嗓音称为童声，这也是发音最稳定的时期，男女生的声音纯净，音色基本相同，自然音域为十度，因此常会由这些未变声的男女儿童组成一定规模的童声合唱团来演绎作品。故选 B。

9. B 【解析】老旦是戏曲行当之一，扮演老年妇女的角色，老旦的表演特点，是唱、念

都用本嗓，用真嗓，但不像老生那样平、直、刚劲，而像青衣那样婉转迂回。故选 B。

10. D【解析】李胜素师承梅葆玖，国家京剧院梅派演员，工青衣、花衫。故选 D。

11. A【解析】三味线是日本的弦乐器；尺八是日本的吹管乐器；伽倻琴是朝鲜族的弹拨乐器；萨朗吉是印度的乐器。故选 A。

12. C【解析】不同人文主题的音乐教学内容组合，是突出“以人为本”“以文化为主线”“以情感态度与价值观为出发点”的组合。故选 C。

13. C【解析】探戈诞生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，探戈不仅是阿根廷的艺术瑰宝，也称为阿根廷音乐中最具代表性的歌舞体裁。故选 C。

14. A【解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，起源于 17 世纪江户初期。故选 A。

15. B【解析】《多情的土地》是我国作曲家施光南在 20 世纪 80 年代改革开放初写的一首优秀艺术性抒情歌曲，是一首独唱作品。由著名的女中音歌唱家关牧村首次演唱。故选 B。

16. C【解析】过程与方法包括体验、模仿、探究、合作、综合五个方面。故选 C。

17. D【解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等。故选 D。

18. D【解析】骆玉笙的代表作品有《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。故选 D。

19. D【解析】勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法—十二音体系。故选 D。

20. B【解析】《南北派十三套大曲琵琶新谱》是由浙江平湖李芳园编辑的，刊于 1895 年。故选 B。

21. C【解析】15 世纪文艺复兴的精神深入人心，并且当时诗人创作的活跃，激起了作曲家的热情，世俗音乐在王宫贵族乃至平民阶层都受到了充分的重视，世俗音乐达到了与宗教音乐平衡发展的时代。故选 C。

22. C【解析】游吟诗人最早出现于 11 世纪的法国南部地区。故选 C。

23. D【解析】现代音乐一般指出现在 20 世纪的音乐。ABC 项都出现在 20 世纪，属于现代主义音乐；D 项是 19 世纪俄罗斯民族乐派，不属于现代音乐。故选 D。

24. A【解析】苏州弹词因用弹拨乐器，并用苏州方言演唱而得名。小三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱，苏州弹词的内容以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。故选 A。

25. C 【解析】义务教育音乐课程目标分为：1-2 年级、3-6 年级、7-9 年级三个学段。故选 C。

二、多项选择题

1. ABC 【解析】福建南曲由指、谱、曲三大部分组成。故选 ABC。

2. ABCD 【解析】题干中的表述的是《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》——总目标中的原话：过程与方法目标分为：体验、模仿、探究、合作、综合。故选 ABCD。

3. ACD 【解析】“弹词”与“鼓词”的区别在于：弹词主要流行于南方，用琵琶、三弦伴奏；鼓词主要流行于北方，用鼓、板击节，用三弦伴奏。B 项京韵大鼓应属于鼓词类。故选 ACD。

4. ABC 【解析】D 项组歌是由多首声乐曲组成的套曲，是一种体裁，不是演唱形式；常见的几种演唱形式有独唱、对唱、重唱、齐唱、轮唱、表演唱、合唱等。故选 ABC。

5. BD 【解析】A 项三味线属于日本民间乐器；B 项萨朗吉属于印度的一种弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”；C 项伽倻琴属于朝鲜民间乐器；D 项西塔尔是印度最流行的拨弦乐器。故选 BD。

三、填空题

1. 郑卫之音
2. 恋诗歌手
3. 维吾尔
4. 印度尼西亚
5. 3
6. 复音程
7. 纯音程
8. 齐唱
9. 《特里斯坦与伊索尔德》
10. 音乐历史与相关文化

四、判断题

1. × 【解析】《成相篇》的作者是卓越的哲学家荀子，并非孔子。故本题错误。

2. √ 【解析】根据实际需要，各个声部又可细分为若干分声部。例如，女高音声部可细分为第一女高音声部、第二女高音声部。因此，合唱声部的数目可以多达八个以上。故本题正确。

3. × 【解析】《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括 15 国的民歌，共 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”是颂扬统治阶级的诗歌，共 40 篇。题干中“雅”与“颂”的数量颠倒了。故本题错误。

4. √ 【解析】题干表述无误，故本题正确。

5. × 【解析】写在音符右边的横线叫做增时线，写在音符下边的横线叫做减时线。故本题错误。

6. √ 【解析】曾侯乙墓编钟于 1978 年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，是战国早期的文物。全套编钟共 64 枚，钟架呈曲尺形，分为上中下三层：上层钮钟共 19 枚，中下两层为甬钟，均分三组排列。故本题正确。

7. √ 【解析】印度古典音乐导入基本调是拉格和塔拉，是印度古典音乐的两大支柱。故本题正确。

8. × 【解析】题目中的旋律出自京韵大鼓作品《重整河山待后生》。故本题错误。

9. × 【解析】甘美兰乐队中锣的数量很多，在合奏中锣发挥了重要的作用，所以被称为“锣群文化”。故本题错误。

10. × 【解析】《神奇秘谱》是明代朱权编纂的音乐著作。收录了许多古琴曲，如《高山流水》《广陵散》《平沙落雁》《潇湘水云》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》等。故本题错误。

五、简答题

1. 【参考答案】

学堂乐歌的历史意义有：（1）学堂乐歌是欧洲音乐文化大规模传入中国的开端，也是中国新民族主义文化在音乐领域的萌芽；（2）学堂乐歌为中国“新音乐”的诞生和发展开启了源头；（3）学堂乐歌为后来我国的军歌，工农革命歌曲和群众歌曲体裁的发展开了先河；（4）学堂乐歌为欧洲音乐文化的知识和技能在中国的广泛传播奠定了基础；（5）学堂乐歌为我国培养了第一批现代意义上的音乐家。

2. 【参考答案】

悲剧形成于公元前 5 世纪，原义是“山羊之歌”。在祭祀酒神狄俄尼索斯的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后逐渐引入演员和宣叙调，发展成为一种包含合唱、独唱、朗诵、对白、器乐伴奏在内的音乐、舞蹈、戏剧相结合的综合艺术形式。悲剧在三大悲剧家的经典名作：埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》和欧利庇德斯的《美狄亚》堪称人类悲剧史上的典范

剧作，是后世无数文学艺术家创作的灵感源泉，几千年以来常演不衰。悲剧是古希腊戏剧音乐的最高成就。

3. 【参考答案】

京韵大鼓最初是河北河间府农民艺人农闲时在乡村庙会上打板击鼓的说唱形式，现主要流行于北京、天津一带。因为用北京语言演唱而得名，由鼓、板伴奏；代表人物：刘宝全、骆玉笙。属于板腔体结构形式，以慢板为主。伴奏乐器，三弦、四胡。必要时增加二胡、琵琶等乐器。代表曲目：刘宝全《马鞍山》《大西厢》、骆玉笙《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。

4. 【参考答案】

以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰。主要流行于印度尼西亚的爪哇岛和巴厘岛。甘美兰乐队以各种锣为中心，再加上其他敲击乐器和管弦乐器构成。甘美兰是印度尼西亚音乐文化的集中体现。

六、论述题

1. 【参考答案】

歌词使用马来语，多用四句为一段的、句子首尾都押韵的“班顿”诗体。内容不再局限于表现乡愁，而扩展到赞美大自然、歌颂爱情及反映各种生活情趣。

音乐一般采用大小调七声音阶，曲调悠扬，富有抒情色彩。乐句节奏多前紧后松，即句子开头的几个音时值较短，后来几个音拖得较长。演唱发声松弛，近似说话。

伴奏乐器的配置和演奏独具特色：小提琴基本上是重复歌唱的声部，它是音乐的核心旋律层；六弦吉他和五弦吉他弹奏分解和弦，长笛声部与主旋律线保持某种若即若离的关系，构成音乐的装饰变奏层和对比层；拨奏大提琴和手鼓、三角铁模仿锣鼓声，形成音乐的节奏层，这样为数不多的几件乐器奏出了具有南洋情调的多声音乐，它既与南欧歌曲风格的旋律相贴切，又蕴含着印度尼西亚本土音乐的神韵。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：学生能够感受江南丝竹、广东音乐的艺术魅力，进一步丰富对丝竹乐的感受，体会其和谐、谦让的社会文化内涵。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中，提升学生对民乐合奏的鉴赏能力。

知识与技能目标：学生能把握丝竹乐的风格特点并了解形成这种风格的内在原因。

二、教学重难点

教学重点：感受、体验、认识两种音乐的情绪和音乐风格。

教学难点：了解江南丝竹、广东音乐乐队的编制知识及主奏乐器音色。

三、教学过程

（一）导入新课

教师在上课前通过多媒体出示瘦西湖、拙政园、夫子庙的图片；并提问：“通过这些美丽图片你们联想到了我国哪个省份？在江南地区不仅有美丽的景色更有极具当地韵味的音乐。”从而激发学生的兴趣，导入新课。

（二）新课教授

1. 播放邓建栋创作的《姑苏春晓》音频片段；提问：“乐曲是什么乐器演奏的？描写了哪个地域的风光？”明确乐曲是二胡演奏且极具江南地域风格特点。

2. 多媒体欣赏《中花六板》，提问：“大家听一听乐曲中都有哪些乐器？”分辨出二胡、琵琶、笛子、箫等乐器音色；教师介绍《中花六板》又名《熏风曲》，是江南丝竹中代表性曲目之一，由民间器乐曲牌《老六板》放慢加花发展而来，有大吉大利之意。

3. 欣赏中央民族乐团的演出视频；提问：“乐曲的主奏乐器有什么？有怎样的特点？表现出怎样的情绪？”引导学生分辨二胡、笛、箫演奏主旋律，扬琴起到了支撑和烘托作用，三弦起到打点和添线的作用；乐曲大多明快、流畅、秀雅、柔和，以花（加花）、细（纤细）、轻（轻盈）、小（小型）、活（灵活）见长；庄重典雅、清新悠扬的旋律抒发了人们追求幸福乐观向上的情怀。

4. 出示歌曲图谱；提问：“乐谱中四种乐器旋律有什么特点？风格是怎样的？”感受旋律的婉转甜美，各种乐器的声音彼此融合一体，装饰音到主音过渡柔和，一改清脆之感，凸显了吴侬软语轻柔软赋的特色；二胡声部的复附点节奏型适当拖长前音，三十二分音符一点带过，速度不疾不徐，平稳有序，如同细雨漫漫时节，漫步江南街头，四下望去，一派祥和。

5. 多媒体播放《娱乐升平》视频片段，提问“乐曲中有什么乐器？与《中花六板》的情绪和乐器配置有何不同？”小组讨论探究，乐曲中同样有二胡、笛子、扬琴；音乐情绪欢快活泼、热情开朗，添入了高胡，所以更有朝气蓬勃之感。

6. 出示图谱；再次欣赏乐曲，并思考“乐曲有什么特点？是如何表现朝气蓬勃的？”结合视听分析音乐速度较快，清新明丽，高胡、笛子为代表的高声部乐器为全曲营造出热闹喜

庆的基调，巧用休止符使乐曲更加俏皮。

7. 提问“在视频中大家是否发现‘江南丝竹’与‘广东音乐’乐队的人数？二者共同属于什么音乐类别？”引导学生区分“江南丝竹”编制少则二、三人，多则七、八人；演奏特点可总结为“胡琴一条线，笛子打点点。洞箫进又出，琵琶筛筛边。双清当板压，扬琴一蓬烟”。“广东音乐”编制少则六、七人，多则十几人。二者均属于丝竹乐，各自代表了当地的地域文化和经年累月沉淀下的人文情怀。

（三）知识拓展

1. 多媒体播放丝竹乐的代表作品，拓展“江南丝竹”八大名曲《三六》《慢三六》《中花六板》《慢六板》《云庆》《行街》《四合如意》《欢乐歌》；“广东音乐”代表作《早天雷》《步步高》《雨打芭蕉》《双声恨》《赛龙夺锦》《娱乐升平》；使学生在民乐合奏的视听盛宴中感受祖国民乐文化的博大精深。

四、课堂小结

教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- 古希腊时期的吹管乐器有（ ）。
A. 里拉琴 B. 阿夫洛斯管 C. 基萨拉琴 D. 巴比通
- 众所周知，《金蛇狂舞》是聂耳根据《倒八板》改编而来的。《倒八板》是由（ ）变化发展而来的。
A. 《八板》 B. 《老六板》 C. 《中花六板》 D. 《三六》
- 下列选项中没有用作纪录片、影视作品的歌曲是（ ）。
A. 《祖国颂》 B. 《我的祖国》 C. 《我和我的祖国》 D. 《好汉歌》
- 对学生的评价，教师应以描述性评价和（ ）评价为主。
A. 鼓励性 B. 批评性 C. 表扬性 D. 分析性
- 对斯美塔那创作的《我的祖国》表述不正确的是（ ）。
A. 是组曲 B. 作者是捷克人
C. 第四首是《捷克的原野和森林》 D. 作者属于浪漫时期的作曲家
- 我国戏曲音乐唱腔中的梆子腔产生于我国（ ）省。
A. 山东 B. 陕西 C. 河北 D. 河南
- 合唱指挥者在排练合唱前应做好三个案头工作，分别是熟悉作品、分析作品和（ ）。
A. 组织队员 B. 视唱作品 C. 调动情绪 D. 表现作品
- （ ）是一种日本古典市民艺术，形成于 17 世纪。
A. 歌舞伎 B. 甘美兰 C. 盘索里 D. 伦巴
- 演唱时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，两种方法迅速地交替演唱，形成独特的效果。这种演唱形式是（ ）。
A. 美声唱法 B. 欧亚唱法 C. 民族唱法 D. 约德尔唱法
- 能乐是一种严肃的音乐剧，是音乐、舞蹈、戏剧相结合的综合艺术，能乐中包括能与（ ）。
A. 狂言 B. 猿乐 C. 风流 D. 田乐
- “音乐的人物性格化和戏剧情节化；直接表现戏剧的矛盾冲突和情节的发展变化。

此外，戏曲音乐还具有性格鲜明、对比强烈、变化急剧等特点。”该文字中叙述的是戏曲中的哪一特征？（ ）

- A. 戏剧性 B. 象征性 C. 综合性 D. 程式性

12. 下列属于混合拍子的是（ ）。

- A. 7/8 拍 B. 6/8 拍 C. 2/4 拍 D. 2/2 拍

13. 1977 年由美国“航行者”号太空船携带到宇宙中的古琴名曲是（ ）。

- A. 《高山流水》 B. 《广陵散》 C. 《流水》 D. 《碣石调·幽兰》

14. 自评、互评、（ ）三种评价方式相结合，是实施综合性评价的重要方面。

- A. 终评 B. 他评 C. 定评 D. 量评

15. 下列歌曲与影视作品对应错误的是（ ）。

- A. 《映山红》——《闪闪的红星》 B. 《我心永恒》——《泰坦尼克号》
C. 《好汉歌》——《三国演义》 D. 《枉凝眉》——《红楼梦》

16. 《鸟儿在歌唱》是一首用（ ）演唱的保加利亚民歌。

- A. 约德尔唱法 B. 美声唱法 C. 欧亚唱法 D. 通俗唱法

17. 扬琴是在（ ）传入我国的。

- A. 汉代 B. 宋代 C. 明代 D. 清代

18. 《让我们荡起双桨》的曲作者是（ ）。

- A. 瞿希贤 B. 刘炽 C. 郑律成 D. 任光

19. 速度术语 Moderato 的中文含义是（ ）。

- A. 庄板 B. 小快板 C. 小广板 D. 中板

20. 行板每分钟拍数是多少？（ ）

- A. 46 B. 66 C. 96 D. 126

21. 编写教材应以《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》为依据。以下不属于教材编写原则的是（ ）。

- A. 科学性原则 B. 综合性原则 C. 开放性原则 D. 实用性原则

22. 课外音乐活动应以（ ）为主，根据学校和学生的具体情况，因地制宜、因材施教。

- A. 个别活动 B. 音乐社团 C. 集体活动 D. 小组活动

23. 我国第一个专业戏曲学校是（ ）。

- A. 国乐改进社 B. 伶工学社 C. 上海国立音专 D. 上海女子学校

24. 在乐理中，临时升降号作用于（ ）。

- A. 相邻小节 B. 本小节 C. 后一小节 D. 整个作品

25. 中国的国剧是（ ）。

- A. 评剧 B. 越剧 C. 京剧 D. 豫剧

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 下列剧种与流行地区对应正确的选项是（ ）。

- A 赣剧—江西 B. 越剧—浙江、上海等地区
C. 京剧—北京及全国 D. 黄梅戏—河南

2. 唐代歌舞大曲又称燕乐大曲，其结构基本上可以分为（ ）。

- A. 散序 B. 中序 C. 尾序 D. 破

3. 课外音乐活动的原则包含（ ）。

- A. 以音乐为本 B. 寓教于乐
C. 内容丰富性和形式多样化 D. 科学性原则

4. 唱名法分为（ ）。

- A. 音调唱名法 B. 民族唱名法 C. 固定调唱名法 D. 民间唱名法

5. 音乐中使用的变音记号有（ ）。

- A. 升号 B. 降号 C. 重升号 D. 重降号

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 参军戏是唐宋两代盛行的一种_____表演形式。

2. 俄罗斯作曲家_____一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。

3. 里姆斯基-科萨科夫根据阿拉伯民间故事集_____创作了交响组曲《舍赫拉查德》。

4. 笛子独奏曲《_____》以生动朴实的音乐语言，描写了丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，向国家交售公粮的情景。

5. 器乐合奏曲《告别》是_____民间乐曲。

6. _____是指同类别人声组成的合唱。

7. 音乐课程目标的设置以_____的定位为依据。

8. 音程中同时发声的两个音之间的距离称为_____。

9. 听起来比较刺耳，彼此不很融合的音程叫_____。

10. 由两人或两人以上同时演唱同一曲调，称之为_____。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. “俗讲”又叫“变文”，是元代佛教徒宣传教义的一种形式，可看作是今天说唱音乐的前身，是韵散间用的长篇叙事体。（ ）
2. 管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》，通俗易懂，流传广泛。（ ）
3. 《凤凰展翅》是唢呐演奏的。（ ）
4. 两个乐音之间的音高关系叫做音程，分为旋律音程与和声音程。（ ）
5. 旋律小调下行升高第 VI、VII 级音。（ ）
6. 调号相同的调称为关系大小调。（ ）
7. 表现是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。（ ）
8. 《黄河大合唱》由光未然作词、聂耳作曲。（ ）
9. 中国二胡音乐的奠基人——阿炳。（ ）
10. 桑巴舞以肩部和臂部的摆动和抖动为主要特点，气氛活泼而喜悦。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述无伴奏合唱这一艺术形式。
2. 简述音乐教学中应当注意哪些问题？
3. 说说欧洲音乐的特征有哪些？

4. 简述黄河大合唱？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 依据高中音乐鉴赏教材，谈一谈你对穆索尔斯基作品《图画展览会》特点的认识。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

我国民族民间中打击乐形式，是一个喜闻乐见的场面，下面请为《滚核桃》进行音乐教案设计。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. B【解析】A 项里拉琴又称诗琴，是古希腊的拨弦乐器；B 项阿夫洛斯管是古希腊的吹管乐器；C 项基萨拉琴是里拉琴的变体，是古希腊的拨弦乐器；D 项巴比通是一种大型的里拉琴，是古希腊的拨弦乐器。故选 B。

2. B【解析】《倒八板》是《老六板》的变体，是由《老六板》的尾部变化发展而成，故俗称《倒八板》。根据 A 项创作的作品是琵琶曲《阳春白雪》；CD 两项是江南丝竹八大名曲中的作品。故选 B。

3. C【解析】A 项是中国第一部宽银幕纪录片《祖国颂》主题歌；B 项是 1956 年电影《上甘岭》主题曲；D 项是电视连续剧《水浒传》主题曲；C 项是 1985 年张藜作词、秦咏诚作曲的爱国主义歌曲。故选 C。

4. A【解析】新课改倡导对于学生的评价应该以鼓励性、发展性的评价为主。故选 A。

5. A【解析】《我的祖国》是交响诗套曲，非组曲。BCD 选项皆为正确描述。故选 A。

6. B【解析】梆子腔起源于陕西，陕西古属秦地，因此，梆子腔也称为秦腔。中国传统戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而得名。陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧）是现存最早的梆子腔剧种，它们对梆子腔基本音乐风格的形成起了很大的作用。故选 B。

7. B【解析】指挥作为集体音乐艺术的组织者，无论排练任何一个合唱作品，在排练前都要有充分的准备，做好案头工作，分别是熟悉作品、分析作品、视唱作品。故选 B。

8. A【解析】A 项歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，起源于 17 世纪江户初期，并发展为一个成熟的剧种；B 项甘美兰是以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队；C 项盘索里是朝鲜的音乐形式；D 项伦巴源于古巴。故选 A。

9. D【解析】A 项美声唱法亦称美歌，这种歌唱风格自 17 世纪至 19 世纪初盛行于意大利，在以欧洲文化为基础的国家被公认为良好的歌唱或歌唱风格的典范；B 项欧亚唱法是一种有“神秘”之称的保加利亚女声重唱；C 项民族唱法为民族民间唱法的统称，民族唱法以我国民族语言为基本，是一种从民歌、戏曲、曲艺等民间唱法基础上发展形成的，以行腔韵

味为特色，以声、情、字、腔为一体的歌唱方法；D项约德尔唱法是源自瑞士阿尔比斯山区的歌唱方法，演唱开始时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，两种方法迅速地交替演唱，形成独特的效果。故选D。

10. A【解析】雅乐、猿乐、田乐、风流均为镰仓时代的艺能，能乐在日语里意为“有情节的艺能”，是最具有代表性的日本传统艺术形式之一。就其广义而言，能乐包括“能”与“狂言”两项，两者每每在同时同台演出，乃是一道发展起来并且密不可分的，但是它们在许多方面确实大相径庭。前者是极具宗教意味的假面悲剧，后者则是十分世俗化的滑稽科白剧。故选A。

11. A【解析】戏剧性是戏曲音乐的主要特征，因此，戏曲舞台上的多种艺术表现手段都是为表现剧情内容而服务的。戏曲的戏剧性主要表现为：音乐的人物性格化和戏剧情节化；直接表现戏剧的矛盾冲突和情节的发展变化。此外，戏曲音乐还具有性格鲜明、对比强烈、变化急剧等特点。故选A。

12. A【解析】混合拍子是由两个或三个不同的单拍子组成的。B项是复拍子；CD项是单拍子。故选A。

13. C【解析】ABCD四项均为古琴名曲。《高山流水》原为一曲，自唐代以后《高山》与《流水》分为两首独立的琴曲。1977年8月，美国发射的“航行者”号太空船上，放置着一张可以循环播放的喷金的铜唱片，其中录有地球上大自然和人类的各种声音，包括中国著名古琴家管平湖先生演奏的古琴曲《流水》。故选C。

14. B【解析】音乐课程评价的方式方法包括：形成性评价与终结性评价相结合；定性评价与定量评价相结合；自评、互评及他评相结合。故选B。

15. C【解析】《好汉歌》是电视连续剧《水浒传》的主题曲，《三国演义》的主题曲是《滚滚长江东逝水》。故选C。

16. C【解析】《鸟儿在歌唱》是一首用“欧亚唱法”演唱的保加利亚民族。这首歌曲描绘了一种起伏、变化的情绪，既让人感到甜蜜，又让人感到略带忧愁和压抑，为我们描绘了一幅生动的民间画卷。故选C。

17. C【解析】扬琴，相传在明代（公元1368-1644年）传入中国，最初流行于广东一带，现已流行全国。常用于戏曲、曲艺的伴奏，也用于合奏及独奏。故选C。

18. B【解析】《让我们荡起双桨》是一首由乔羽作词、刘炽作曲的经典中国儿童歌曲。原为1955年的儿童故事片《祖国的花朵》中的插曲。故选B。

19. D【解析】本题属于音乐术语方面的考查。A项 Grave 庄板；B项 Allegretto 小快板；

C项 Larghetto 小广板。故选 D。

20. B【解析】Andante 是行板的术语代称，速度为每分钟 66 拍；A 项为广板 largo 的速度；CD 项的速度都比行板快。故选 B。

21. D【解析】根据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》，教材编写原则包括学生为本原则、教育性原则、科学性原则、实践性原则、综合性原则、开放性原则。故选 D。

22. C【解析】课外音乐活动的基本原则课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分。课外音乐活动的目的是满足学生广泛的需求，最大限度地发展学生的爱好和才能。课外音乐活动应以集体活动为主；要有明确的目的性、计划性；并坚持普及与提高相结合的原则；采取多种形式、照顾兴趣和特长；并根据学校和学生的实际及具体情况，因地制宜、因材施教。故选 C。

23. B【解析】伶工学社是我国第一个专业戏曲学校。A 选项国乐改进社是由刘天华创办的；C 选项上海国立音专是现在的上海音乐学院；D 选项上海女子学校不以戏曲学习为主。故选 B。

24. B【解析】临时升降记号只对本小节内相同音高的音起作用。故选 B。

25. C【解析】京剧一直是我国对外交流的主要艺术，深受各国人民的喜爱，被视为中国的“国粹”，人们把京剧当作中国的“国剧”。ABCD 三项与黄梅戏并称“中国的五大戏曲剧种”。故选 C。

二、多项选择题

1. ABC【解析】D 选项错误，黄梅戏流行于安徽。故选 ABC。

2. ABD【解析】唐代歌舞大曲在结构上可以分为散序、中序、破三大部分。故选 ABD。

3. ABC【解析】课外音乐活动的原则包含：以音乐为本；寓教于乐；内容丰富性和形式多样化；积极鼓励，自愿参加；普及及提高相结合等。D 项是音乐课程的评价原则。故选 ABC。

4. AC【解析】唱名法是用若干特定的音节来表示音阶中各音级的唱法，分为两种，分别是音调唱名法和固定调唱名法。故选 AC。

5. ABCD【解析】变音记号包括升号、降号、重升号、重降号、还原号。故选 ABCD。

三、填空题

1. 戏剧

2. 柴可夫斯基

3. 《一千零一夜》

4. 《扬鞭催马运粮忙》

5. 秘鲁
6. 同声合唱
7. 音乐课程性质
8. 和声音程
9. 不协和音程
10. 齐唱

四、判断题

1. × **【解析】**变文是唐代佛教寺院用于宗教宣传的一种说唱形式，对后世的诸宫调、鼓子词、弹词等说唱音乐有直接影响。并非元代。故本题错误。
2. √ **【解析】**管弦乐《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。
3. × **【解析】**《凤凰展翅》是董洪德、胡天泉作于 1956 年的一首笙独奏曲。故本题错误。
4. √ **【解析】**音程的是指乐音体系中的两个音级在音高上的相互关系。同时发声的音程为和声音程，先后发声的音程叫旋律音程。故本题正确。
5. × **【解析】**旋律小调——由自然小调上行升高第Ⅵ、Ⅶ级，下行还原第Ⅵ、Ⅶ级而成。故本题错误。
6. √ **【解析】**指调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式。（一个大调式、一个小调式），也称为平行大小调。故本题正确。
7. × **【解析】**感受与欣赏音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。故本题错误。
8. × **【解析】**《黄河大合唱》由光未然作词、冼星海作曲的作品。故本题错误。
9. × **【解析】**中国二胡的奠基人是刘天华，他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础。阿炳是我国著名的民间艺人。故本题错误。
10. × **【解析】**桑巴舞的男舞者钟情于脚下各种灵巧的动作，两脚飞速移动或旋转；女舞者则以上身的抖动以及腹部与臀部扭动为主。伦巴舞以肩部和臀部的摆动和抖动为主要特点。故本题错误。

五、简答题

1. **【参考答案】**

无伴奏合唱是一种不用乐器伴奏充分发挥人声特性的合唱。此类作品，常采用各种模仿复调手法，各声部既有鲜明的独立性，又互相交织，成为纯朴、谐美的整体。能够充分发挥

男女不同声部、声区、音色的表现力，并在整体上保持音质的协调和格调的统一。是合唱艺术中的最高形式。

2. 【参考答案】

在音乐教学中应注意以下问题：（1）遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点；（2）重视教学目标的设计与整合；（3）注意音乐教学各领域之间的有机联系；（4）正确处理教学中的各种关系；（5）积极引导學生进行音乐实践活动；（6）合理运用现代教育技术手段；（7）因地制宜地实施音乐课程标准。

3. 【参考答案】

欧洲民间音乐的特征：音阶呈多样化，主要是七声音阶；除东欧的节拍比较复杂外，其他地区大多采用均分节拍；歌曲多采用分节歌结构，即由一段曲调配上多段诗句组成歌词，并且常常是押韵的；欧洲不同地区、国家中常见部分相似的歌曲旋律，这是中世纪在欧洲漂泊的游吟歌手为统一的欧洲文化做出的贡献。歌曲体裁主要有史诗、叙事歌、爱情歌曲、节庆歌曲（包括宗教节日和世俗庆典）等；种类繁多的乐器和器乐曲也是欧洲民间音乐的重要组成部分；比较特殊的有苏格兰的风笛、意大利的曼陀林和罗马尼亚的排箫等。

4. 【参考答案】

《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点。可以说，《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。它在我国近代音乐史上具有重大的意义；对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

六、论述题

1. 【参考答案】

《图画展览会》是俄罗斯作曲家穆索尔斯基的代表之作，原曲是10首钢琴曲加引子的组曲。作品问世后，法国作曲家拉威尔将其改编为管弦乐曲。整个组曲共有十首乐曲，他们的标题分别是：《侏儒》《古堡》《杜依勒里宫的花园》《牛车》《未孵化的鸡雏的舞蹈》《两个犹太人》《利莫日市场》《墓穴》《鸡脚上的小屋》和《基辅大门》。

组曲中的每一首乐曲都描绘一个特定的景物，而整个组曲则用一个叫做“漫步”的主题将其贯穿并统一起来。这个主题是作曲家从好朋友哈特曼的绘画展览中获得灵感写出来的。主题在乐曲中起着很大的作用，成为整套组曲的一个基础。这个主题不论在音调、节奏、和

弦连接以及整个表达方式上都可以看出：它与俄罗斯民间歌曲之间保持着直接的密切联系。该作品由一个贯穿始末的主题动机和十个独立的标题音乐构成，以肖像式、情景式或叙事式等多种形式，丰富而细腻地呈现作品，其表现的音乐形象生动而丰富，是一部值得鉴赏的作品。这部作品是作曲家在参观已故挚友惠特曼的绘画作品展后，为表达怀念和尊敬之情而创作的组曲。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：欣赏《滚核桃》，品味乐曲的音乐情绪，想象乐曲所表现的生活内容，培养学生对民族民间音乐的热爱和探究兴趣。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

知识与技能目标：学生能在理解乐曲音乐内容的基础上，学习掌握。

二、教学重难点

教学重点：了解作品中鼓乐丰富的演奏方法，并学会分辨绛州鼓乐头、身、尾的结构形式。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

三、教学过程

（一）导入新课

教师上课前通过多媒体播放各类民族打击乐器图片，提问学生：“图片中都是什么乐器？怎样的演奏形式会用到图中的乐器？”从而拓展学生视野，讲解民族打击乐的相关知识，并介绍传统的锣鼓乐，导入新课。

（二）新课教授

1. 播放徐昌俊创作的民族管弦乐合奏《新龙舞》视频片段，感受民族乐器错落有致、紧密配合营造出的恢弘壮大、热血沸腾的视听盛宴；提问：“这段视频与大家熟悉的民乐合奏作品有什么不同？加入了哪些元素？”引出作品中出现了大量打击乐，乐手们演奏的华彩乐段将作品气氛推向高潮，进而介绍打击乐在民乐中的崇高地位。介绍山西绛州民间音乐中的鼓乐代表作《滚核桃》。

2. 多媒体欣赏《滚核桃》，提问：“乐曲分为几个部分？听到了几种不同的击鼓声音？”分析乐曲分为了“头、身、尾”三个部分，并了解乐曲运用了敲鼓帮、击鼓槌、刮鼓钉、打

鼓心、击鼓架等击奏方式；对作品有初步认识。

3. 多媒体出示板鼓、花盆鼓、排鼓、扁鼓图片；提问：“你们对于中国传统鼓类都有哪些认识？”提高学生对民族传统鼓类的认识，了解不同鼓类的音色，并讲解《滚核桃》是用扁鼓演奏的，扁鼓，顾名思义，其形状呈扁圆形，音色轻巧跳跃；提高学生对不同鼓类的认识 and 了解。

4. 欣赏引子部分（头）。提问：“大家听出了怎样的音效？感受到了怎样的画面？”讲解引子部分是由八位鼓手依次轮流击奏鼓边，往返四次，由慢渐快、由少到多，形象地捕捉了核桃晒干之后沿房顶滚落而下，由多到少的艺术形象，给人耳目一新的感受。

5. 欣赏主题音乐（身）；提问：“反复演奏的两遍有什么不同？听完你们的脑海中浮现出怎样的一幅画面？”自主探究音色由高到低再到高、由弱渐强再变弱来表现一对一答的形式，营造音响音色上的不同，使音乐情绪更加丰富多彩；这段音乐内容既表现了农民晾晒核桃时的动作与心情，也模拟了晾晒核桃时发出的迥然不同的声响，从而惟妙惟肖的表现出农民丰收后的一派欢乐景象。

6. 欣赏尾声（尾）；思考“尾声与引子部分有什么异同？”引导学生对比发现尾声主要通过再现引子部分使故事情节有所变化，手法突然由快渐慢、由强渐弱，鼓手通过各自的即兴演奏技巧来表现核桃从屋顶逐渐滚落渐远渐停的静止画面，再一次回味了农民在喜获丰收之后的难以言表之情，同时又给人难以忘却的深刻印象。

（三）知识拓展

1. 提问：“大家能够模仿核桃滚落的声音吗？”学生尝试用笔敲桌面、敲水杯等不同形式进行模拟，在实践中感受音乐源于生活又高于生活的特点。

2. 完整欣赏《滚核桃》，并询问“大家了解绛州鼓乐吗？还知道鼓乐的哪些演奏手法？”教师引导，小组讨论探究，绛州鼓乐流传于新绛汾河一带，运用丰富的民间锣鼓乐语汇将人物、动物、事物诸多形象诉诸于视听艺术，成为山西乃至全国最具特色的锣鼓乐种之一，代表作品有《秦王点兵》《老鼠娶亲》等；《滚核桃》几乎囊括了绛州鼓乐所有的技法，包括敲鼓面、敲鼓梆、双手交叉敲鼓梆、刮鼓绑等，播放不同演奏方式的视频，感受表达出的不同效果，使学生在视听过程中加深对民族打击乐的认识。

3. 跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲，想象农民丰收的喜悦场景。

四、课堂小结

